

التذوق الجمالي

1. ما الغرض من الاستفهام في قول الشاعر:

وتلمّس المتحيّرون جراحهم هل للجراح وقد تعرّن ضمادٌ؟
 النفي الذي يفيد التمني؟

2. وازن بين قول الشاعر أحمد شوقي:

وللحرّية الحمراء بابٌ بكلّ يدٍ مُضَرَّجَةٍ يُدَقُّ
 وقول الشاعر نعمان ماهر:
 فإذا الدّم المَطْلُوعُ في أردنّه لهبٌ له من رِجْلَةٍ إِمْدَادُ

يقول شوقي إن الحرية لا تنال إلا بالدماء والتضحية وبذل النفس، والجيش الأردني والأردنيون لم يحققوا النصر على العدو إلا بعد أن بذلوا دماءهم لتتحول لهيبا عليه، ليبقى الوطن عربيا حرا أبيا.

3- وضح الصورة الفنيّة في كلِّ ممّا يأتي:

أ- كَيْدٌ تَقَمَّصَ تَوْبَ عَزْمٍ وَاثْتَشَى بِاللَّصْرِ مَا حُدِعَتْ بِهِ الْأَنْجَادُ

صور العزم الظاهر للعدو ثوباً يغطي احتيالهم وخديعتهم، ليبين تظاهرهم بالقوة وحقيقتهم الاحتيال والغدر.

ب- فإذا الدّم المَطْلُوعُ في أردنّه لهبٌ له من رِجْلَةٍ إِمْدَادُ

صور دماء الشهداء التي روت ثرى الأردن قد تحولت لها على الأعداء متصلة بلهب دجلة.

ج- فِلِزْفِرَةِ الْبَيْتِ الْعَتِيقِ تَفَجَّعُ و"لَبِيتَ لَحْمَ" كَابُهُ وَجِدَادُ

شبه الشاعر البيت العتيق (الكعبة) إنساناً يخرج زفراته تالماً وتوجعاً على بيت المقدس لما حل به، وشبه مدينة بيت لحم إنساناً كئيباً يلبس الحداد لما حل



بكنيسة القيامة.

