

التذوق الأدبي

1- وَصَّحِ الصَّوْرَ الْفَنِّيَّةَ فِي مَا يَأْتِي:

أ- وَالْيَاسْمِينَةَ، رُضِّعَتْ بِنَجُومِهَا.

شبه زهر الياسمين بنجوم تزين الشجرة.

ب- يَتَأَلَّقُ الْقُرْطُ الطَّوِيلُ بِجِدِّهَا

مَثَلِ الشَّمْعِ بِلِيلَةِ الْمِيلَادِ

شبه القرط بشموع مضيئة.

2- وَصَفَ الشَّاعِرُ شَعْرَ الْفَتَاةِ بِصُورَتَيْنِ فَنِّيَّتَيْنِ. وَضَحَهُمَا.

فِي شَعْرِكِ الْمُنْسَابِ نَهْرٌ سَوَادٍ: شَبَهَ شَعْرَهَا الْمُنْسَابَ بِنَهْرِ مَآؤِهِ سَائِلٍ لَوْنُهُ أَسْوَدٌ
كَسَنَائِلٍ تُرِكَتْ يَغْيِرُ حَصَادٍ: شَبَهَ شَعْرَهَا بِالسَّنَابِلِ.

3- تَبْدُو الْعَوَاطِفُ الْآتِيَةُ بَارِزَةً فِي الْآيَاتِ. دَلَّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَحْمِلُ كُلَّ عَاطِفَةٍ مِنْهَا:

أ- الْفَرْخُ وَالسَّعَادَةُ:

فِي مَدْحَلٍ "الْحَمْرَاءِ" كَانَ لِقَاؤُنَا مَا أَطْيَبَ اللَّقْيَا بِلا مِيعَادِ!

ب- الْحَنِينُ لِلْوَطَنِ:

وَرَأَيْتُ مَنْزِلَنَا الْقَدِيمَ وَحُجْرَةً

كَانَتْ بِهَا أُمِّي تَمُدُّ وَسَادِي

الرُّخْرَفَاتُ أَكَادُ أَسْمَعُ تَبْصَهَا وَالزَّرْكَشَاتُ عَلَى السُّقُوفِ تُنَادِي

ج- الْفَخْرُ:

وَأُمِّيُّ رَايَاتُهَا مَرْفُوعَةٌ

وَجِيَادُهَا مَوْصُولَةٌ بِجِيَادِ

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بْنَ زِيَادِ"

4- مَاذَا قَصَدَ الشَّاعِرُ بِالْعِنَاقِ فِي قَوْلِهِ:

رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بِنِّ زِبَادٍ"

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

الافتخار والشوق.