

التذوق الأدبي

1- وضح الصور الفنية في ما يأتي:

أ- والياسمينه، رُصعت بنجومها.

شبه زهر الياسمين بنجوم تزين الشجرة.

ب- يتألق القُرط الطويلٌ بجيدها

شبه القرط بشموع مضيئة.

2- وصف الشاعر شَعْرَ الفتاة بصورتين فنيّتين. وضّهما.

في شَعْرِكِ المُنسابِ نَهْرَ سَوادٍ: شبه شعرها المنساب بنهر ماؤه سائل لونه أسود
 كسنايلٍ تُرِكَتْ بِعَيْرِ حَصادٍ: شبه شعرها بالسنايل.

3- تبدو العواطف الآتية بارزة في الأبيات. دلّ على البيت الذي يحمل كل عاطفة منها:

أ- الفرح والسعادة:

في مَدْحَلٍ "الْحَمراءِ" كانَ لِقائُنَا ما أَطيبَ اللُّقيا بِلا ميعادٍ!

ب- الحنين للوطن:

ورأيتُ مَنزِلنا القَديمَ وَحُجرَةً
 والرُّخرفاتُ أَكادُ أسمعُ تَبصَّها
 كانتُ بها أُمِّي تَمُدُّ وِسادي
 والزُّركشاتُ على السُّقوفِ تُنادي

ج- الفخر:

وأُميُّ رايئها مرفوعَةٌ
 عانقتُ فيها عندما ودَّعَها
 وجيادها موصولَةٌ بجايد
 رجلاً يُسمَّى "طارقَ بنَ زياد"

4- ماذا قصد الشاعر بالعناق في قوله:

رَجُلًا يُسَمَّى "طَارِقَ بِنِّ زِبَادٍ"

عَانَقْتُ فِيهَا عِنْدَمَا وَدَّعْتُهَا

الافتخار والشوق.