

التذوق الأدبي

1- يقول الكاتبُ على لسان البطلِ: "وظللتُ أسبِخُ وأسبِخُ حَتَّى استقرتُ حركاتُ جِسْمي. أترى لتكرارِ كلمةٍ "أسبِخُ" في العبارةِ السَّابقةِ قيمةً؟ علِّلْ إجابتَكَ.

نعم؛ التأكيد على الهدف والعزيمة.

2- كانَ الشَّاطِئُ أمامي يعلو ويهبطُ، والأصواتُ تنقطعُ كليَّةً ثمَّ تَصُحُّ. وقليلًا قليلًا لم أعدُ أسمعُ سوى دويِّ النَّهرِ، ثمَّ أصبحتُ كأنتي في بهوٍ واسعٍ تتجاوَبُ أصداؤُهُ، والشَّاطِئُ يعلو ويهبطُ ودويُّ النَّهرِ يغورُ ويَطْفُو. كُنْتُ أرى أمامي نصفَ دائرةٍ. ثمَّ أصبحتُ بينَ العمى والبصرِ:"

أ- استخرجْ مِنَ الفقرةِ السَّابقةِ أمثلةً على الطَّباقِ.

يعلو ويهبط، يغور ويطفو، العمى والبصر.

ب- تنقَّلَ الكاتبُ بينَ التَّصوِيرِ الحركيِّ والبصريِّ والسمعيِّ. وضحْ ذلكَ.

الحركي: يعلو ويهبط.

البصري: يعلو ويهبط، بهو واسع، أرى أمامي نصف دائرة.

السمعي: دوي النهر، تنقطع تصح، تتجاوب أصداؤه.

3- وضحْ الصورةَ الفنيَّةَ في ما يأتي:

أ- كانَ النَّهرُ يدويُّ بصوتهِ القديمِ المألوفِ.

شبه النهر بشخص صوته عال.

ب- وأحسستُ فجأةً برغبةٍ جارفةٍ، لم تكنْ مجردَ رغبةٍ، كانتْ جوعًا كانتْ ظمًا.

شبه الرغبة بقوة شديدة لا يقاومها.

4- وردتْ مواضعٌ في النصِّ يحاورُ فيها البطلُ نفسه. أشرْ إليها.

سَأَنْقِسُ عَنْ غَيْظِي بِالسَّبَّاحَةِ.

هل أنا نائم أم يقظان؟ هل أنا حي أم ميت؟

5- تضمّن النصّ جملةً من الدُّروسِ والعِبَرِ الَّتِي يُفِيدُ مِنْهَا الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ. استخلصْ ثلاثاً منها.

تترك الإجابة للطالب.

6- اقترح عنوانًا آخر مناسبًا للقصة.

تترك الإجابة للطالب.