القراءة

شرح قصيدة أردنّ أرضَ العزم

البيت الأوّل	أردنّ أرض العزم أُغنية الظّبا نبتِ السّيوف وحدّ سيفك ما نبا
معاني الكلمات	العزم: الصّبر والجدّ والإرادة. الظّبا: جمع ظُبةٍ، حدّ السّيف نبا: لا يكلّ ولا يملّ
الشّرح	بدأ الشّاعر بقوله يا أردنّ يا أرض العزم يا أغنيّة السّيوف (دلالة على قوّة ومنعة الأردنّ) فقد أخطأت كل السّيوف في إصابة أهدافها ولكن حدّ سيفك لم يُخطئ هدفه ولم تفتر عزيمته أو تتراجع.
الاستخراجات	استخرج من البيت السّابق: ضميرا متّصلا مبنيّا في محلّ جر مضاف إليه: الكاف في (سيفك)

البيت الثاني	في حجم بعض الوردِ إلّا أنّه لك شوكة ردّت إلى الشّرق الصّبا
معاني الكلمات	شوكة: دلالة على قوّة الجيش الأردنيّ. الصّبا: الصّغر.
الشّرح	يقول الشّاعر وأنتِ يا أردنّ صغير المساحة فتبدو بحجم الورد، ولكن قوّتك أعادت إلى الشّرق العربيّ أيّام قوّته ومجده.
الصورة الفنية	صوَّر الشّاعر قوّة الجيش العربيّ وكرامته بالشّوكة المؤلمة.

البيت الثالث	فُرِضَت على الدّنيا البُطولة مشتهًى وعليك دينًا لا يُخان ومذهبا
معاني الكلمات	فُرِضت: كُتِبت. مشتهًى: رغبة مذهبا: طريقة - معتقد ديني.
الشّرح	يتحدّث الشّاعر عن البطولة ويقول أنّها كُتِبت على الدّنيا رغبة وإرادة، ولكنّها كُتبت على الأردنّ دينًا ومعتقدًا لازمًا.
الاستخراجات	استخرج من البيت السّابق: فعلاً ماضيًا مبنيًّا للمجهول: فُرِضَت ضميرًا متّصلًا مبنيًّا في محل جر اسم مجرور: الكاف في (عليك).

البيت الرابع	وفدت تُطالبني بشعر لدنةٌ سمراء لوّحها الملامُ وذوّبا

معاني الكلمات	وفدت: قدمت. لدنة: امرأة ناعمة. لوّحها: غيّر لون وجهها. الملام: اللوم.
الشّرح	قدمت إلى الشّاعر فتاة أردنيّة تطلب منه الشّعر، وهي فتاة سمراء قد غيّر لون وجهها اللّوم ومتاعب الحياة، وذاب وجهها خجلًا.
الاستخراجات	استخرج من البيت السّابق: فاعلًا مؤخّرًا: لدنةٌ ضميرا متّصلا مبنيّا في محل نصب مفعول به: الياء في (تطالبني)، الهاء في (لوّحها).

البيت الخامس	من أيِّ أهلٍ أنتِ؟ قالت مِ الأُلى رفضُوا ولم تُغمَد بكفِّهِمُ الشَّبا
معاني الكلمات	أهل: قوم. الأُلى: الأقدمون السّابقون.
الشّرح	هذه الفتاة من أيّ قوم؟ فقالت: من القوم الأوائل الّذين رفضوا الذّل ولم تتوقّف سيوفهم، فهم دائمًا جاهزون للدّفاع عن وطنهم.
الاستخراجات	استخرج من البيت السّابق: ضميرًا منفصلًا: أنت. فعلًا مضارعًا مجزومًا: تُغمد. ضميرًا متّصلًا مبنيّا في محل جر مضاف إليه: الهاء في (كفّهم).

البيت السادس	فعرفتها وعرفتُ نشأةَ أمّة ضُربت على شرفٍ فطابت مضربا
معاني الكلمات	ضُرِبت: سكنت. مضربا: مسكنا.
الشّرح	عندما أجابته هذه الفتاة من هي؟ عرفها وعرف نشأة أمّتها الّتي أقامت بيوتها على العزّ والشّرف فطابت مضاربها ومساكنها.
الاستخراجات	استخرج من البيت السّابق: فعلًا ماضيًا مبنيًّا للمجهول: ضُرِبت. ضميرًا متّصلًا مبنيّا في محل رفع فاعل: التّاء في (عرفتها، عرفتُ).

البيت السابع	غنّيتُها كلّ الطّيورِ لها ضحًى ويكونُ ليلٌ فالطّيور إلى الخِبا

معاني الكلمات	غنّيتُها: كتبتُ لها شعرًا. خِبا: الخباء.
الشّرح	يقول الشَّاعر غنّيت للأردنّ وكتبت له شعرًا، وقال أنّ كلّ الطّيور يقصد الشّعوب الضّعيفة تطير صباحًا أي وقت السّلم، وتختفي مساءً (ليلًا) أي وقت الحرب.
الاستخراجات	استخرج من البيت السّابق: مضافاً إليه: الطّيورِ. ضميراً متّصلا مبنيّا في محل نصب مفعول به: الهاء في (غنّيتُها). فعلا ماضيًا أسند إلى ضمير المتكلّم: (غنّيتُها).

البيت الثامن	إلّاكِ أنتِ فلا صباحَ ولا مسا إلّا وفي يدك السّلاح له نبا
معاني الكلمات	إلّاكِ: إلّا أنتِ أو (ما عداكِ).
الشّرح	يُكمل الشّاعر ويقول إلّا أنتِ يا أردن لا ينفك السّلاح من يدكِ، رجالك متأهّبون دائمًا للدّفاع عن الوطن ومواجهة الأعداء.
الاستخراجات	استخرج من البيت السّابق: طباقًا: صباحٍ ومسا. ضميرًا متّصلًا مبنيًّا في محل جر مضاف إليه: الكاف في (يدكِ).

البيت التاسع	شيَمٌ أقولُ نسيم أرز هزّني وأُشدُّ كالدّنيا إلى تلك الرّبى
معاني الكلمات	شيم: الخصال الحميدة. النّسيم: الرّيح اللّيّنة.
الشّرح	ويختم قصيدته بطبعه المحبّ للأردن فيقول أنّ الهواء القادم من لبنان حرّك مشاعر الحبّ للبلدين.