

## العروض

### تدريبات بحر السريع

1- قطع الأبيات الآتية على بحر السَّريع، واذكر تفعيلاتها:

لا تَسْغِلِ الْبَالَ بِمَاضِي الزَّمَانِ      ولا بَأْتِي الْعَيْشِ قَبْلَ الْأَوَانِ

--- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / مستعلن / فاعلان      متفعلن / مستفعلن / فاعلان

إِنْ تُفْصَلِ الْقَطْرَةَ عَنْ بَحْرِهَا      ففي مَدَاهُ مُنْتَهَى أَمْرِهَا

--- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستفعلن / مستعلن / فاعلان      متفعلن / متفعلن / فاعلان

أَنْجُ مِنَ الْحَبِّ فَإِنَّ الَّذِي      لم يُزِرِّهِ الْحَبُّ هُوَ النَّاجِي

--- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

مستعلن / مستعلن / فاعلان      مستفعلن / مستعلن / فاعلان

فَهَلْ لِأَنْسٍ بَانَ مِنْ رَجْعَةٍ ؟      أَمْ هَلْ لِحَالٍ فَسَدَتْ مِنْ صَلاَحِ

--- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

متفعلن / مستفعلن / فاعلان      مستفعلن / مستعلن / فاعلان

أَمَا تَرَى الْجَبَلَ بِطُولِ الْمَدَى      على صليبِ الصَّخْرِ قَدْ أَثَّرَا

--- ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب - / - ب -

متفعلن / مستعلن / فاعلان      متفعلن / مستفعلن / فاعلان

لَيْسَ عَلَى طَوْلِ الْحَيَاةِ نَدَمٌ      وَمِنْ وَرَاءِ الْمَرْءِ مَا يَعْلَمُ

- ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب -

مستعلن / مستفعلن / فعِلن      متفعلن / مستفعلن / فعِلن

لَا يَبْلُغُ الْأَعْدَاءُ مِنْ جَاهِلٍ      مَا يَبْلُغُ الْجَاهِلُ مِنْ نَفْسِهِ

- ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب -

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن      مستفعلن / مستعلن / فاعلن

لَا يَخْرُجُ الْأَصْيَافُ مِنْ بَيْتِهِ      إِلَّا وَهُمْ مِنْهُ رِوَاءُ شِبَاعٍ

- ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب - / - / - ب -

مستفعلن / مستفعلن / فاعلن      مستفعلن / مستعلن / فاعلن

2- الأبيات الآتية مدورة؛ افصل بين شطري كل بيت:

لَا تَأْلُمُ الْقَتْلَ وَتَجْزِي بِهِ الـ / أَعْدَاءَ كَيْلِ الصَّاعِ بِالصَّاعِ

يَهْلِكُ وَالِدٌ وَيَحْلِفُ مَوْ / لُودٌ وَكُلُّ ذِي أَبِي يَيْتَمٌ

أَعْرِفُهَا دَارًا لِأَسْمَاءَ فَالِدُ / دَمْعٌ عَلَى الْحَدَّيْنِ سَحٌّ سَجَمٌ

3- في كل بيت من الأبيات الآتية فراغ، وتحتة أربع كلمات. اختر الكلمة المناسبة لملء هذا الفراغ، مراعيًا صحّة المعنى:

..... لَا تَغْفِرِي ذَنْبِي      فَإِنَّ ذَنْبِي شِدَّةُ الْحَبِّ

أ- أميرتي.

ب- يا حسناء.

ج- أرجوك.

د- برّبك.

سمعتُ صوتًا هاتِفًا في السَّحَرِ      نادى من العَيْبِ ..... البَشَرِ

أ- كلَّ.

ب- أيقاظًا.

ج- ساهري.

د- غفأة.

يا قابلَ الأعذارِ عُدنا إلى ..... فاقبلُ تَوْبَةَ التَّائِبِينَ

أ- رُشدِنَا.

ب- ظِلِّكَ.

ج- عُفْرَانِكَ.

د- إيماننا.

مُبَارِكُ ..... يُرْضِيكَ فِي      رَأْيٍ لِضَيْقِ الْأَمْرِ قَرَّاجٍ

أ- القولِ.

ب- التُّهَى.

ج- الصُّحْبَةِ

د- الرُّوبَا.

4- ارجع إلى كتاب المفصل الصَّبِيِّ (المفصَّلِيَّاتِ)، واستخرج منه أربعة مطالع لقصائد على بحر السريع.