

التذوق الجمالي

1. وضح جمال التصوير في قوله تعالى: ﴿ وَأُنَبِّئُهَا نَبَاتًا حَسَنًا ﴾ .
- صوّر مريم عليها السلام في نموّها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصّالح.
2. استخرج مثالين على الطباق من الآيات الكريمة.
- العشيّ / الإبكار.
 الدنيا / الآخرة.
 أحلّ / حرّم.
3. تخرج الأساليب الإنشائية في العربية عن معانيها الحقيقية إلى معانٍ أخرى بلاغيّة. بناءً على ما تقدّم، ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه:
- أ- الأمر في قوله تعالى: ﴿ فَتَقَبَّلْ مِنِّي ﴾ .
 يفيد الأمر هنا (الدعاء).
- ب- الاستفهام في قوله تعالى: ﴿ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلَامٌ ﴾ .
 يفيد الأمر هنا (الاستبعاد والتعجب).
4. ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾ ؟
- تعظيم شأن هذه المولودة، وجعلها وابنها آية للعالمين.
5. ما دلالة كلٍّ من:
- أ- الزمن المضارع للفعل ﴿ أُعِيدُهَا ﴾ في الآية (36). الاستمرار والتجدد.
- ب- تكرار ﴿ أَصْطَفَاكَ ﴾ في الآية (42)، و ﴿ بِكَلِمَةٍ ﴾ في الآيتين (39 ، 45)، و

﴿بِإِذْنِ اللَّهِ﴾ في الآية (49).

تكرار (اصطفاك) في الآية (43):

اصطفاك الأولى: أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات.

اصطفاك الثانية: أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولدٍ من غير أب.

تكرار (كلمة) في الآيتين (39 ، 45):

تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة (كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

تكرار (بإذن الله) في الآية (49):

للتأكيد على أن معجزات عيسى عليه السلام كانت بمشيئة الله وقدرته، دفعاً لتوهّم الألوهية عنه.

- وضع الكناية في ما تحته خط في قوله تعالى:6

﴿وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ﴾

طفلاً، وليداً.

- وضع دلالة (الخلق) في الآيتين الكريميتين الآيتين:7

أ- قال تعالى: ﴿قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ﴾

يخلق: يصنع ما يشاء على غير مثالٍ سابق.

ب- قال تعالى: ﴿أَنْتَ أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ﴾

أخلق: أصوّر لكم من الطين كشبه الطير.