أقيم ذاتي

الأدب العربي الحديث

أولاً: أختار الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

1. الشاعر الذي يُعد رائد مدرسة الإحياء في الشعر العربي الحديث:

أ- أحمد شوقي.

ب- محمود سامي البارودي.

ج- سميح القاسم.

د- معروف الرصافي.

2. الشاعر الذي مثل اتجاه الإحياء في الأردن:

أ- مصطفى وهبي التل (عرار).

ب- إبراهيم طوقان.

ج- محمد مهدي الجواهري

د- خليل مطران

3. الشاعر الذي لقب بشاعر الثورة العربية الكبرى:

أ- حافظ إبراهيم.

ب- جميل العظم.

ج- فؤاد الخطيب.

د- عمر أبو ريشة.

4. النمط الأدبي الذي يمثل "حديث عيسى بن هشام" للمويلحي نموذجًا نثريًا له هو:

أ- المقالة الأدبية.

ب- الرواية التاريخية.

ج- القصة القصيرة.

د- المقامات.

ثانيًا: أبين الخصائص الفنية للاتجاه الإحيائي في الشعر العربي الحديث.

- التقليد والمحاكاة للشعر القديم، مع فسحة محدودة للتجديد.
- العودة إلى التاريخ والتراث العربي.
- وضوح الأفكار والمضامين.
- العناية بانتقاء المفردات والتراكيب.
- التصوير الواقعي المستمد من البيئة.

ثالثاً: أعلل كلاً مما يأتي:

أ- شهدت الحياة الثقافية والأدبية تحوّلا تدريجيا مع مطلع عصر النهضة.

1798بسبب حملة نابليون على مصر سنة ؛ إذ أدخلت المطبعة، ونشطت الصحافة، وأنشئت المدارس، وتعرف العرب أنماطًا جديدة من التفكير والعلم. ثم تعزز هذا المسار في عهد محمد علي باشا، عن طريق البعثات العلمية، والاتصال المباشر بالغرب، وانتشار التعليم الحديث، وطباعة كتب التراث الأدبي والعلمي، فتهيأت البيئة المناسبة لنهضة أدبية شاملة.

ب- بلغت الرواية الأردنية أوج ازدهارها في العقود الثلاثة الأخيرة.

بسبب انتشار الرواية الأردنية عربيًا وعالميًا، وترجمتها إلى لغات متعددة، وفوزها بجوائز مرموقة.

رابعًا: أوضح دور الشعراء الأردنيين في دعم المقاومة الفلسطينية.

عبر الشعراء الأردنيون عن آمال الأمة، ووقفوا في وجه الظلم، وحملوا الهم الفلسطيني جزءاً لا يتجزأ من همهم الوطني والقومي. وقد كانت تجربتهم الشعرية صادقة، ومليئة بالألم والأمل، ومحملة بروح التآخي مع الأشقاء. ومن هؤلاء الشعراء: مصطفى وهبي التل (عرار)، وخالد محادين، وحبيب الزيودي.

خامساً: أقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجيب عما يليه:

تأوَّبَ طَيْفٌ مِنْ سَمِيرَةَ زَائِرُ وَمَا الطَّيْفُ إِلَّا مَا تُرِيهِ الخَوَاطِرُ

طَوَى سُدْفَةَ الظُّلْمَاءِ وَاللَّيْلُ ضَارِبٌ بِأَرْواقِهِ وَالنَّجْمُ بِالْأُفُقِ حَائِرُ

أَلَمَّ وَلَمْ يَلْبَثْ وَسارَ وَلَيْتَهُ أَقامَ وَلَوْ طَالَتْ عَلَيَّ الدَّياجِرُ

أ- أسمي المدرسة التي ينتمي إليها النص.

مدرسة الإحياء (المدرسة الكلاسيكية/ الاتباعية/ والمحاكاة والتقليد).

ب- أبين السمات الإحيائية التي تظهر في النّص من حيث الألفاظ والصور والإيقاع.

اتسمت القصيدة بمناخ تقليدي من حيث المعاني، والتراكيب، والصور، والإيقاع، وكأنها امتداد لشعر القديم، وتنوعت موضوعاتها بين الشوق، والشكوى، والحكمة. أما الملامح الفنية فاتسمت بالرصانة والتماسك والألفاظ الفصيحة، وقد وظف الشاعر ألفاظًا قديمة، مثل: (تأوب، وسدفة، والدياجر)، ملتزمًا البحر الطويل وروي الراء المضمومة.

سادسًا: أبين خصائص فن المقالة الحديثة.

- التعبير عن وجهة نظر الكاتب بحرية.
- الإيجاز والبعد عن التفصيلات المملة.
- التدرج في الانتقال من فكرة إلى أخرى.
- البعد عن التكلف اللفظي والصنعة.

سابعًا: أحدد أبعاد الشخصية في القصة القصيرة.

ترسم الشخصية في القصة في مجموعة أبعاد، هي: البعد الجسدي، بتصوير ملامحها البدنية، والبعد النفسي، بتصوير انفعالاتها وعواطفها، والبعد الاجتماعي، بتصوير مستواها الطبقي ومكانتها في المجتمع، والبعد الفكري والثقافي (الأيديولوجي)، بتصوير مبادئها وأفكارها ومعتقداتها.

ثامنًا: أقرأ النص الشعري الآتي، ثم أجيب عما يليه:

اللهُ أَكْبَرُ تِلكَ أُمَّةُ يَعْرُبٍ لَبَيكِ نَفَرَتْ مِنَ الأَغوارِ والأَنْجَادِ

لبيكِ يا أَرضَ الجَزِيرَةِ وَاسْمَعي ما شِئْتِ مِن شَدوي ومِن إنشادي

أنا لا أُفَرِّقُ بَينَ أَهْلِكِ إِنَّهُم أَهلي وأَنْتِ بِلادُهُم وبلادي

أ- أستنتج القيمة الوطنية التي تجلت في النص.

موقف العرب الموحد تحت راية الثورة، وروح الوحدة العربية.

ب- أبين السمات الفنية الرئيسة في النص.

الأسلوب الجزل الذي يناسب عظمة الحدث، والنبرة الحماسية، وعاطفة الاعتزاز القومي، مما يضفي عليها صدقًا فنيًا وواقعيًا.

ج- أوضح دلالة استخدام الشاعر اسم "يَعْرُب" في النص.

وظف الشاعر اسم يعرب جد العرب في شعره رمزاً جامعًا للوحدة العربية.