



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الْعَرَبِيَّةُ لِغَتِي

الصَّفُّ الْخَامِسُ - كِتَابُ الطَّالِبِ

الفَصْلُ الدُّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

5

فَرِيقُ التَّأْلِيفِ

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

حنين جاسر العبد

د. كوثر عماد بدران

الولاء "محمد ماهر" الخطيب

باولا إدمون فاخوري

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المُرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ

يَسِّرُ الْمُرْكَزُ الْوَطَنِيُّ لِتَطْوِيرِ الْمَنَاهِجِ اسْتِبْلُ آرَائِكُمْ وَمَلْحُوظاتِكُمْ عَلَى هَذَا الْكِتَابِ عَنْ طَرِيقِ الْعُنُوانَاتِ الْآتِيَّةِ:



06-5376262 / 237



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (3/2024) م، وقرار مجلس التربية رقم (27/2024) م، تاريخ 2025 (2024/6/26) بدءاً من العام الدراسي 2024/2025.

ISBN 978-9923-41-770-6 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025 / 1/215)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب الطالب: الصف الخامس / الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025

رقم التصنيف: 372.6

الوصفات: / اللغة العربية / / المناهج / التعليم الأساسي

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار نصوص القراءة والاستماع:

د. أحمد داود خليفة

المراجعة العلمية:

أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية:

أ.د. سامي محمد هزايمة

تصميم الكتاب:

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي:

ياسر ذيب أبو شعيرة

2024 هـ 1445

2025 هـ 1446



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمدُ للهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ، وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى نَبِيِّنَا مُحَمَّدٍ الْمَبْعُوثِ رَحْمَةً لِلْعَالَمِينَ، وَبَعْدُ:

فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم تطوير كتاب مبحث اللغة العربية؛ فجاء هذا الكتاب متسلقاً والإطار العام لمنهاج اللغة العربية، ومحققاً أهداف المركز الوطني لتطوير المناهج، ومتزوجاً بتطبيقات وزارة التربية والتعليم، ومراعياً حاجات المتعلمين في القرن الحادي والعشرين.

وقد روعي في تأليف هذا الكتاب اعتماد نظام الوحدات، فضم خمس وحداتٍ تشتمل على موضوعاتٍ من القصص القرآني، وشهداء الأردن، والعلوم والتكنولوجيا، والقصص العالمية المترجمة، والإعلام، يتضمن للمتعلمين من خلالها التحدث في مواقف تواصلية متنوعة، وتوثيق الصلة بين أنواع النصوص التي يتعرضون لها، والفنون الأدبية التي يكلفون بالكتابية فيها وفق تقنيات عملية الكتابة، والمهارات الالزمة لإنتاج النص المكتوب.

وأفرد في الكتاب حيزاً للتعلم الذاتي، وللبحث والاطلاع، تحت عنوان «أبحث في الأوعية المعرفية»، وكان للربط بين تعلم العربية والمواد الدراسية الأخرى - كال التربية الإعلامية، وتكنولوجيا المعلومات من جهة، وبين العربية والمجتمع خارج المدرسة من جهةٍ أخرى؛ حتى لا يقتصر تعليم العربية على صفة اللغة، ويبتعد عن الحياة الواقعية خارج الصفة.

وختاماً، نسأل الله التوفيق والسداد، وأن يعيننا على حمل الأمانة كما يحب ويرضى، وأن يكون هذا الكتاب سبباً في تعليم اللغة العربية بشكل أكثر فائدةً ومتعةً وسهولةً.

الفِهْرِس

الْوَحْدَةُ الْأُولَى: أَحْسَنُ الْقَصَصِ

6

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (موسى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَالْخَضِرُ)

8

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (التَّلْخِيصُ الشَّفْوِيُّ)

11

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْهُدُودُ وَمَلِكَةُ سَبَّا)

13

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (تَنْوِينُ الْفَتْحِ | كِتَابَةُ خَاتَمَةِ لِقَصَّةِ)

20

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (الْجُمْلَةُ الْاسْمِيَّةُ: الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبْرُ)

25

30

الْوَحْدَةُ الثَّانِيَةُ: شُهَدَاءُ بِلَادِي... مَجْدٌ لَا يُنْسِي

32

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (جَوْلَةٌ فِي صَرْحِ الشَّهِيدِ)

35

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (أَصِفُّ مَعْلَمًا)

37

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (حِينَ تُحلَقُ النُّسُورُ)

46

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (هَمْزَةُ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ | كِتَابَةُ نَصٍّ وَصَفْيٍ)

52

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: الْفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ)

60

الْوَحْدَةُ الثَّالِثَةُ: الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ

62

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (رِحْلَةٌ عَلَى ظَهْرِ التَّنَّينِ)

66

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاقَةٍ (لَعْبُ دُورِ مُقَدَّمِ الْبَرَاجِ)

69

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاقَةٍ وَفَهْمٍ (إِنْسَالَةٌ... مَزِيجٌ مِنْ إِنْسَانٍ وَآلةٍ)

78

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (الْأَلْفُ الْلَّيْلَةُ فِي الْكَلِمَاتِ فَوْقَ الْثَّلَاثَةِ | كِتَابَةُ مَقَالَةٍ)

84

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (شِبْهُ الْجُمْلَةِ: الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ)

الْوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ: فِي جَعْبَتِي حِكَايَةٌ

88

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (الْإِخْوَةُ التَّلَاثَةُ)

90

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاَقَةٍ (لَعِبُ دَوْرٍ «رَاوِي الْقِصَّةِ»)

93

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاَقَةٍ وَفَهْمٍ (الْعَنْدَلِيبُ وَالْإِمْبِراطُورُ)

95

الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (كَلِمَاتٌ فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ | كِتَابَةٌ قِصَّةٌ قَصِيرَةٌ)

104

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (الْمُثْنَى)

110

الْوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ: أَنَا وَالْإِعْلَامُ

116

الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ (خَبْرُ كَاذِبٍ)

118

الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلاَقَةٍ (لَعِبُ دَوْرٍ الْمُرَاسِلِ الصَّحَافِيِّ)

122

الدَّرْسُ الثَّالِثُ: أَقْرَأُ بِطَلاَقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمُكَالَمَةُ الْعَرَبِيَّةُ)

125

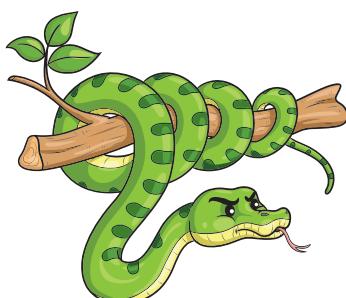
الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (مُرَاجَعَةُ تَنْوينِ الْفَتْحِ، وَالْأَلْفِ الْلَّيْنَةِ | كِتَابَةُ تَقْرِيرٍ صَحَافِيٍّ)

133

الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغَتِي (جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ)

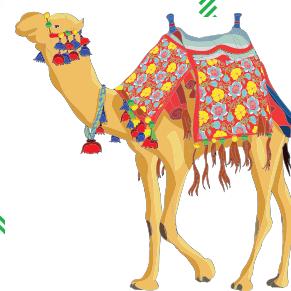
138





أَحْسَنُ الْقَصَصِ

قالَ تَعَالَى : ﴿ نَحْنُ نَقْصُ عَلَيْكَ أَحْسَنَ الْقَصَصِ ﴾ (يوسف: ٣)



(1) الِاسْتِمَاعُ

- (1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرِ إِرْشاداتٍ أَوْ تَوْجِيهاتٍ أَوْ أَهْدَاثٍ أَوْ أَماكنَ حَسْبَ سَلْسِلَهَا فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.
- (1,2) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَمْيِيزُ صِفَةً أَسَاسِيَّةً مِنْ صِفَاتِ أَحَدِ الشُّخُوصِ، وَتَمْيِيزُ رَدَّةِ الْفِعْلِ (غَضْبٌ، اسْتِهْجانٌ خَجْلٌ...)، وَتَوْضِيحُ أَهْمَيَّةِ القييم الإِنسانِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي النَّصِّ المَسْمُوعِ.
- (1,3) تَدُوقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِيْدَاءِ الرَّأْيِ فِي مَضْمُونِ النَّصِّ المَسْمُوعِ، وَبَعْضِ عِبارَاتِهِ.
- (2) التَّحْدُثُ

- (2,1) مُلَاءَمَةُ الْأَدَاءِنَ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ الْلَّفْظِيِّ لِلْمَوْقِفِ الْكَلَامِيِّ (مَزَايا الْمُتَحَدِّثِ): التَّحْدُثُ عَمَّا يُرِيدُ بُوْضُوحَ وَلُغَةَ سَلِيمَةٍ، وَاسْتِخْدَامُ الْلُّغَةِ غَيْرِ الْلَّفْظِيَّةِ: الْإِيمَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.
- (2,2) بَنَاءُ مُحتَوى التَّحْدُثِ وَتَنْظِيمُهُ: اسْتِخْدَامُ نَبْرَةِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةٍ، وَالتَّحْدُثُ دُونَ تَكْرَارٍ فِي أَنْتَهِ تَلْخِيصِ الْأَحْدَاثِ، وَتَوْظِيفُ عِبارَاتِ وَتَعْبِيرَاتٍ أَدِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلسَّيَاقِ.
- (2,3) التَّحْدُثُ فِي سِيَاقَاتِ حَيَاتِيَّةٍ: تَلْخِيصُ قِصَّةٍ بِثُرَّ زَمَّ زَفَوْيَا.
- (3) الْقِرَاءَةُ

- (3,1) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدِيَّةٍ مَشْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُرَاعَاةِ مَوَاطِنِ الْوَصْلِ وَالْفَصْلِ وَتَمْثِيلِ مَعْنَى الْإِسْتِفَاهَمِ وَالنَّدَاءِ.
- (3,2) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَأَكْتِشافُ مَعْانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ أَسْئِلَةِ تَعْصِيلَيَّةٍ حَوْلَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْدِيدُ الْمَعْنَى وَالْعِبْرِ الْمُتَضَمِّنَةِ فِيهِ، وَتَمَثِيلُ الْقِيمِ وَالْإِتْجَاهَاتِ الإِيجَاجِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِيهِ.
- (3,3) تَدُوقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تَوْضِيحُ الرَّأْيِ فِي الْقِيمِ الْمُتَضَمِّنَةِ فِي النَّصِّ، وَإِصدَارُ أَحْكَامٍ وَتَكُونُ آراءُ حَوْلَ مَوَاقِفَ مُحَدَّدةٍ.
- (4) الْكِتَابَةُ

- (4,1) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فِقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَواهِرَ صَوْنَيَّةً إِمْلَائِيَّةً، تَنَصَّمُ كَلِمَاتٍ تَسْتَهِي بِتَنْوِينِ الْفَتْحِ، وَفُقَقُ خُطُوطَ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.
- (4,2) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ، تَسْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ بِأَشْكالِهَا الْمُخْتَلَفةِ.
- (4,3) تَنْظِيمُ مُحتَوى الْكِتَابَةِ: تَرْتِيبُ أَجْزَاءِ قِصَّةٍ، وَكِتَابَةُ خَاتَمَةٍ لِقِصَّةٍ أُخْرَى.
- (5) الْبَنَاءُ الْلُّغُوِيُّ

- (5,1) اسْتِنْتَاجُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: اسْتِنْتَاجُ رُكْنِيِّ الْجُمْلَةِ الإِسْمِيَّةِ، وَضَبْطُ أَخِرِ كُلِّ مِنَ الْمُبْتَدَأِ وَالْحَبْرِ الْمُفَرَّدِ، وَإِعْرَابِهِمَا.
- (5,2) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: تَوْظِيفُ الْمُبْتَدَأِ وَالْحَبْرِ الْمُفَرَّدِ فِي سِيَاقَاتِ حَيَاتِيَّةٍ مُنَتَّوِّعةٍ.





مِنْ آدَابِ الِاسْتِمَاعِ:

الِإِنْتِبَاهُ وَالْتَّرْكِيزُ مِنْ بَدْءِ الِاسْتِمَاعِ
إِلَى نِهايَتِهِ.
«تَعَلَّمُ حُسْنَ الِاسْتِمَاعِ كَمَا تَعَلَّمُ
حُسْنَ الْكَلَامِ».

ابْنُ الْمُقْفَعِ: أَدِيبٌ عَبَّاسِيٌّ

أَسْتَعِدُ لِلِّاسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1) ماذا أَرَى فِي الصُّورِ؟

2) أَتَبَأْتُ بِمَوْضِعِ الِاسْتِمَاعِ.



11) أَسْتَمِعُ وَأَذَكُرُ



1) أَرْسُمُ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

1) سَأَلَ الرَّجُلُ مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ -:

أ. مَنْ أَجْمَلُ أَهْلِ الْأَرْضِ؟ ب. مَنْ أَعْلَمُ أَهْلِ الْأَرْضِ؟ ج. مَنْ أَغْنَى أَهْلِ الْأَرْضِ؟

2) الْهَدْفُ مِنْ إِصْلَاحِ الْجِدَارِ وَإِعَادَةِ بِنائِهِ:

أ. الْحُصُولُ عَلَى الطَّعَامِ ب. جَمْعُ مَبْلَغٍ مِنَ الْمَالِ ج. الْحِفَاظُ عَلَى كَتْرِ الْغَلَامِينِ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَلِ الرَّمْزِ فِي كُتُبِ الِاسْتِمَاعِ



أَفْهَمُ الْمَسْمَوْعَ وَأَحَلَّهُ



2.1

1 أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ:

يَصِيقُ

يَطُوفُ

يَبْحَثُ

.

أ) ذَلِكَ الرَّجُلُ الصَّالِحُ الَّذِي يَجُولُ فِي الْبِلَادِ.

أُجْرَةٌ

إِحْسَانٍ

نِقَاشٍ

ب) قَوْمٌ حَمَلُونَا بِغَيْرِ نَوْلٍ.

شُيوخًا

شُبَّانًا

أَطْفَالًا

ج) فَوَجَدَا صِبِيًّانَا يَلْعَبُونَ وَيَمْرَحُونَ.

2 أَضْعُ إِشَارَةَ ✓ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ جَانِبَ الْعِبَارَةِ الْخَطَا:

أ) كَانَ مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- مُعَلِّمًا، وَالرَّجُلُ الصَّالِحُ طَالِبًا.

ب) اسْتَرَطَ الْخَضِيرُ عَلَى مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- أَنْ يَسْأَلَهُ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ يَفْعَلُهُ.

ج) سَاعَدَ مُوسَى -عَلَيْهِ السَّلَامُ- الْخَضِيرَ فِي بَنَاءِ الْجِدَارِ.

3 أَصِلُّ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنْ عِبَاراتِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِمَا تَدْلُّ عَلَيْهِ مِنْ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

الْمَجْمُوعَةِ (ب)

الْمَجْمُوعَةِ (أ)

• النَّدَمُ وَالْخَجلُ

- أَسْرَعَ مُوسَى وَالشَّوْقُ يَمْلأُ قَلْبَهُ.

• الغَضَبُ

- ثَارَ مُوسَى وَهَاجَ.

• الْأَمَلُ وَالْتَّفَاؤُلُ

- سَأَصْبِرُ، وَلَنْ أَعْصِي أَمْرَكَ.

• التَّواصُعُ

- لَا تُؤَاخِذْنِي بِمَا نَسِيْتُ.

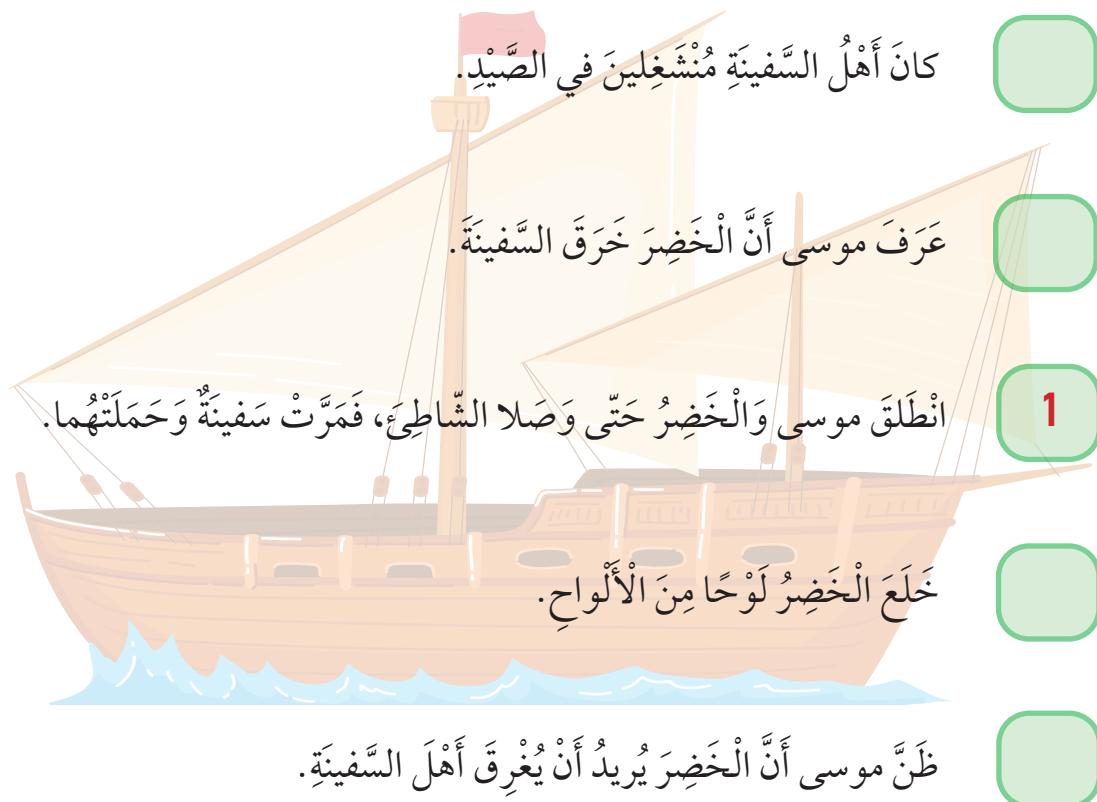
• الْعَزْمُ وَالْإِصرَارُ

يمكنني الاستماع للنص مرات أخرى.



بِحَثٍ فِي مَرْأَتِي حِلْمٌ لَعْنُ فِي

أُرْتِبُ الْأَحْدَاثَ حَسْبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُرَبَّعِ: (4)



ما القيمة التي يدعونا الخضر إلى التحلّي بها؟ (5)

أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ (301)

• لو كنت في السفينة، كيف سأتصرف بعد أن قام الخضر بخرقها؟

(التَّلْخِيصُ الشَّفْوِيُّ: قِصَّةُ بِئْرِ زَمَّزَ)

أَسْتَعِدُ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
إِفْسَاحُ الْمَجَالِ لِلآخَرِينَ
لِلْمُنَاقَشَةِ فِي الْوَقْتِ
الْمُنَاسِبِ.

كَانَ أَصْحَابُ
السَّفِينَةِ مُنْشَغِلِينَ بِالصَّيْدِ

لَوْ شِئْتَ لَا تَنْهَذْتَ
عَلَى فَعْلَنَا أَجْرًا

سَأُخْبِرُكَ الْحِكْمَةَ
فِي وَقْتٍ لَا حِقْ

هَذَا فِرَاقٌ بَيْنِي
وَبَيْنَكَ

مَنْ أَعْلَمُ أَهْلِ
الْأَرْضِ؟

أَلْمَ أَقْلُ لَكَ لَنْ
تَسْتَطِعَ مَعِيَ صَبْرًا؟

أَتَأْمَلُ الْعِبَاراتِ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ بِنَاءً عَلَى مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي دَرْسِ (أَسْتَمِعُ بِأَنْتِيَاهُ وَتَرْكِيزِي):

• تَرْتِيْبُ الْعِبَاراتُ السَّابِقَةِ بِقِصَّةِ

(أ) سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - .

(ب) مُوسَى - عَلَيْهِ السَّلَامُ - وَالْخَضِيرِ .

(ج) إِبْرَاهِيمَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - .



أَبْنِي مُحتَوى تَحْدُثِي ٢٠٢



أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأَشَاهِدُ الْمَقْطَعَ مُتَبَّهًا إِلَى نَبَرَةِ الصَّوْتِ،
وَسَرْدِ الْأَحْدَاثِ بِتَسْلُسلٍ وَدُونَ تَكْرَارٍ، وَمُلَاحِظًا مَظاہِرَ
الرَّحْمَةِ: (الْأُمُّ بِوَلِيدَهَا، وَاللَّهُ تَعَالَى بِعِبَادِهِ) وَأَمَلًا الْمُخَطَّطَ
الْأَتِيَ بِالْعَنَاصِرِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا:

مُخَطَّطٌ عَنَاصِرِ الْقِصَّةِ



أَعْبَرْ شَفَوْيَا 3.2



بِالإِعْتِمَادِ عَلَى الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ، أَلْخُصُّ شَفَوْيَا فِي حُدُودِ (دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)، قِصَّةٌ بِئْرٌ زَمَّزَمَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأُرَاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِي نِهايَةِ
تَدْبُّثِي إِلَى التَّغْذِيَةِ
الرَّائِحةِ الْمُقَدَّمةِ مِنْ
مُعْلِمِي / مُعْلِمَتِي.

(1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً.

(2) أُوَظِّفَ اللُّغَةَ غَيْرَ الْلَّفْظِيَّةَ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

(3) أَسْرُدَ الْأَحْدَاثَ بِتَتَابِعِ مَنْطِقِيٍّ، دُونَ تَكْرَارٍ.

(4) أَذْكُرَ عَنَاصِرَ الْقِصَّةِ.

أَسْتَعِدُ لِلقراءَةِ



أَتَأَمُّلُ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

”بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

ما مَصْمُونُ الرِّسَالَةِ الَّتِي يَحْمِلُها
الْهُدْهُدُ؟

”قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَبَأَ بِمَضْمُونِ الرِّسَالَةِ الَّتِي
يَحْمِلُها الْهُدْهُدُ.





قصة الهدُد وملكة سباً

أقرأ ١.٣



أقرأ النص قراءةً جهريّةً
بطلاقةٍ وسرعةٍ مُناسبةٍ.



خرج هدُد سليمان - عليه السلام - وطار بعيداً عن مكان عشه الذي يسكن فيه، واقترب من مملكة سبا في بلاد اليمن التي تحكمها مملكة تُعرف بتبادل الرأي مع وزرائها، وود قومها لها.

تعجب الهدُد من مملكة سبا، ومن عرش الملكة، ورأى القوم يسجدون للشمس ويعبدونها من دون الله تعالى، فقرر أن يعود ويُخبر سليمان - عليه السلام - بذلك، فقد كان سليمان - عليه السلام - يفهم لغة الطير، ويتحدثها.

وفي ذلك اليوم، تلقت سليمان - عليه السلام - بحث عن الهدُد فلم يجده، ولم تمض إلا مدة من الزمن حتى حضر الهدُد، وقد جاء من سبا بنبأ يقين، وببدأ يُخبر سليمان - عليه السلام - عن الملكة وقومها وما يعبدون من دون الله، وعن العرش العظيم؛ فأندهش سليمان - عليه السلام -، وكتب كتاباً، وأمر الهدُد أن يوصله إلى الملكة.

طار الهدُد متوجهاً بالكتاب إلى مملكة سبا، وكانت الملكة أول من أطلع عليه، وقد احتوى الكتاب ما لم تتوقه. إن سليمان - عليه السلام - يدعوها وقومها لعبادة الله وحده، وترك عبادة الشمس، فجمعت الوزراء والمُستشارين، وعرضت عليهم الكتاب، وطلبت الرأي والمُشورة؛



فاقتربوا على الملكة إرسال جيش عظيم يُحارب سليمان - عليه السلام -، إلا أن الملكة كانت أكثر حكمة، وخشيت خسارة

بعض مُمْتَلَكَاتِهَا وَمُمْتَلَكَاتِ قَوْمِهَا، وَارْتَأَتْ أَنْ تُرْسِلَ هَدِيَّةً قِيمَةً إِلَى سُلَيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- مَعَ أَحَدِ الْوُزَراءِ.

وَأَمَّا سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- فَقَدْ رَفَضَ الْهَدِيَّةَ، وَأَخْبَرَ الْوَزِيرَ أَنَّ عَلَيْهِمْ أَنْ يَتَرُكُوا عِبَادَةَ الشَّمْسِ، وَأَنْ يَعْبُدُوا اللَّهَ وَحْدَهُ، فَلَمَّا عَادَ الْوَزِيرُ وَأَخْبَرَهَا مَا حَدَثَ، عَلِمَتْ أَنَّهُ نَبِيٌّ، فَلَوْلَمْ يَكُنْ نَبِيًّا لَقَبِيلَ الْهَدِيَّةِ، وَتَرَكَهَا وَقَوْمَهَا يَعْبُدُونَ مَا يَشَاؤُونَ، فَقَرَرَتِ الْمَلِكَةُ تَجْهِيزَ مَوْكِبٍ يَقْصِدُ لِقاءَ نَبِيِّ اللَّهِ سُلَيْمَانَ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، وَقَبْلَ أَنْ يَتَحَرَّكَ الْمَوْكِبُ الْمَلَكِيُّ الْمَهِيبُ أَرَادَتِ الْمَلِكَةُ إِلَاطْمِئْنَانَ عَلَى عَرْشِهَا، فَأَمَرَتِ الْحُرَاسَ بِنَقْلِهِ إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ.

عَلِمَ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- بِوصُولِ الْمَوْكِبِ، وَتَذَكَّرَ قَوْلُ الْهُدْهُدِ لَهُ أَوَّلَ مَرَّةً: "لَهَا عَرْشٌ عَظِيمٌ". فَقَالَ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-: "يَا أَيُّهَا الْمَلَأُ، أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ؟" وَمَا إِنْ نَظَرَ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- إِلَى الْيَمِينِ قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَ إِلَيْهِ طَرْفِهِ، حَتَّى وَجَدَ الْعَرْشَ أَمَامَهُ، وَأَرَادَ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ- بِذِلِّكَ أَنْ يَخْتَبِرَ ذَكَاءَ الْمَلِكَةِ، وَهَلْ سَيَكُونُ ذَلِكَ سَبِيبًا فِي أَنْ تُؤْمِنَ أَمْ تَمْتَنَعَ عَنْ ذَلِكَ؟



تَوَقَّفَ الْمَوْكِبُ، وَاسْتَقْبَلَ الْمَلِكَةَ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، فَنَظَرَتْ إِلَى الْعَرْشِ، فَقَالَ لَهَا: أَهَكَذَا عَرْشُكِ؟ فَأَجَابَتْ: كَانَهُ هُوَ. فَقَالَ سُلَيْمَانُ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-: "بَلْ هُوَ عَرْشُكِ"، فَازْدَادَتِ الْمَلِكَةُ يَقِينًا بِأَنَّهُ نَبِيٌّ، فَأَسْلَمَتْ وَأَسْلَمَ قَوْمُهَا مَعَهَا.

قصص القرآن للأطفال والناشئة / مسعود حسين محمد، بنصراني

أَعْرِفُ عَن النَّصِّ

ذُكِرَتْ قِصَّةُ "مَلِكَةٍ سَبَّاً" فِي سُورَةِ عِدَّةٍ، مِنْهَا سُورَةُ "النَّمْلِ"، وَهِيَ قِصَّةٌ مِنْ قَصَصِ الْقُرْآنِ الَّتِي تَحُثُّ عَلَى اتِّبَاعِ الطَّرِيقِ الصَّحِيحِ.

١.٣ أَقْرَأُ وَأَتَمَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ مَا يَلِي، وَأَتَمَّلُ أُسْلُوبِي النَّدَاءِ وَالإِسْتِفْهَامِ:

يَا أَيُّهَا الْمَلَائِكَةُ، إِيَّاكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَنْ يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ؟

٢.٣ أَفَهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَدَّهُ



١) أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِهِ الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيبِ الْمُلَوَّنَةِ الْأَتِيَّةِ:

- (الفقرة الأولى) أ) عِرَفْتُ مَلِكَةً سَبَّاً بِمَحَبَّةٍ قَوِّمَهَا لَهَا.
- (الفقرة الثالثة) ب) حَمَلَ الْهُدُودُ حَبْرًا لِسُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -.
- (الفقرة السادسة) ج) رَأَى سُلَيْمَانُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الْعَرْشَ قَدِ اتَّقَلَ عِنْدَهُ قَبْلَ أَنْ يُغْمِضَ عَيْنَيْهِ.

أُبَيْنُ سَبَبَ دَهْشَةِ كُلِّ مِنْ: سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فِي بِدَايَةِ الْقِصَّةِ، وَمَلِكَةٌ سَبَبَتْ فِي نِهايَةِ الْقِصَّةِ.

لِمَاذَا أَمَرْتُ مَلِكَةً سَبَبَتْ بِنَقْلِ عَرْشِهَا إِلَى مَكَانٍ آمِنٍ؟

أَضَعُ دَائِرَةً جَانِبَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَلِي:

(أ) الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ لِقصَّةِ الْهُدُدِ وَمَلِكَةٌ سَبَبَتْ

(1) مَلِكَةٌ سَبَبَتْ تُعْرَفُ بِتَبَادُلِ الرَّأْيِ مَعَ وُزْرَائِهَا.

(2) الْهُدُدُ يَنْقُلُ خَبَرًا عَنِ الْمَلِكَةِ وَقَوْمِهَا، وَمَوْقِفُ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مِنْهُ.

(3) رَفْضُ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - الْهَدِيَّةِ.

ب) كَانَ نَقْلُ عَرْشِ مَلِكَةٍ سَبَبَتْ عِنْدَ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - سَبَبًا فِي:

(1) إِيمَانِهَا

(2) خَوْفِهَا

(3) امْتِنَاعِهَا عَنِ الإِيمَانِ

ج) يَدُلُّ قَوْلُ مَلِكَةٍ سَبَبَتْ: "كَانَهُ هُو" عَلَى:

(1) الشَّكُّ

(2) الْيَقِينِ

(3) النَّفِيِّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الْمَدْعَوُونَ

5

أَنْسِبُ الْأَحْدَاثَ الْأُتْيَةَ إِلَى صَاحِبِهَا (الْهُدْهُدُ، مَلِكَةُ سَبَأٌ، كِلَاهُمَا):

ج) إِرْسَالُ هَدِيَّةٍ قَيِّمَةٍ

ب) الْمَجِيءُ بِخَبَرٍ عَنْ مَلِكَةِ سَبَأٍ

أ) السَّكُنُ فِي الْيَمَنِ

هـ) الإِطْلَاعُ عَلَى الْكِتَابِ الْمُرْسَلِ مِنْ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

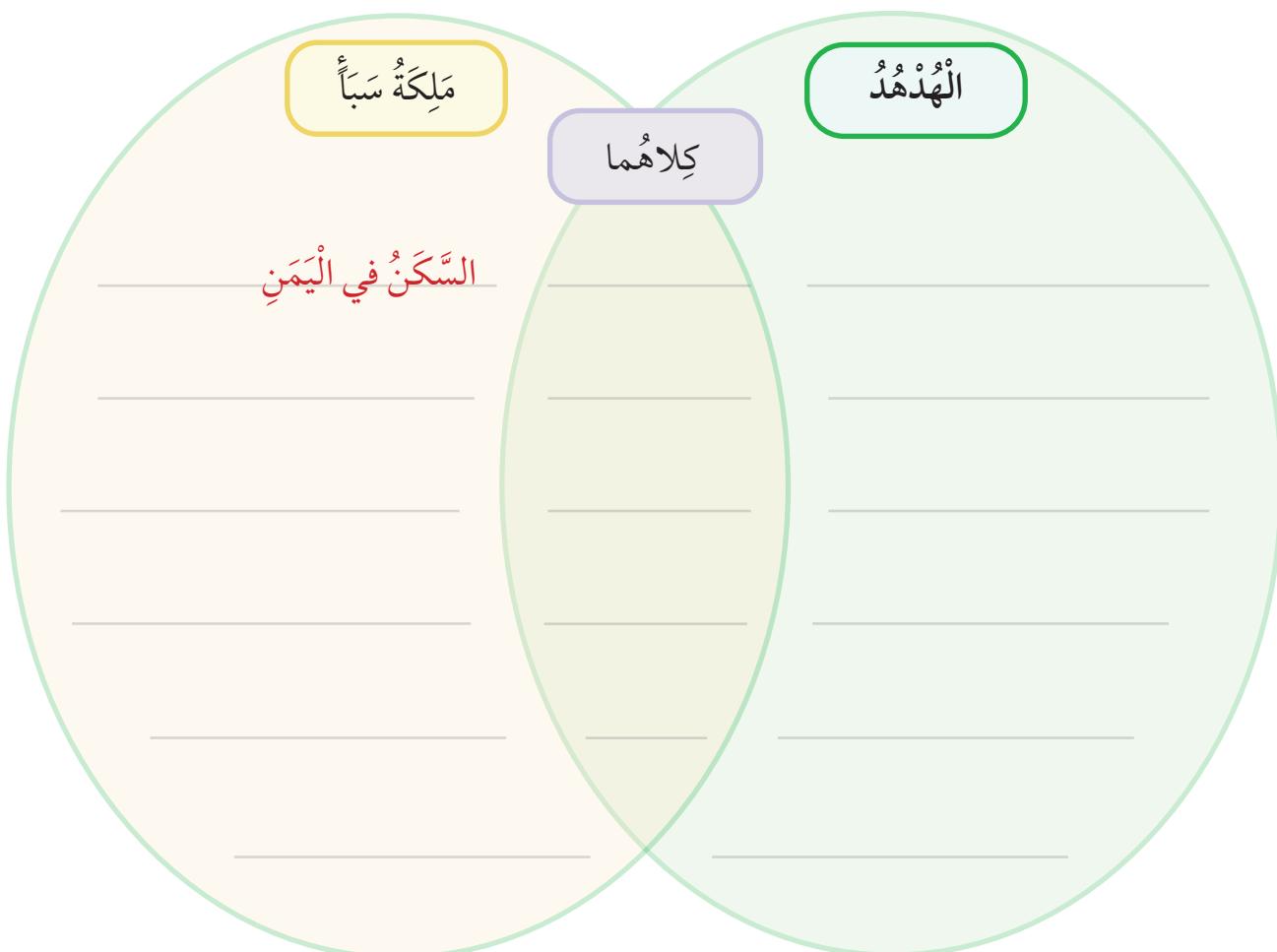
د) الْإِمْتِشَالُ لِأَوْاْمِرِ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

و) التَّوَجُّهُ بِالْكِتَابِ إِلَى مَمْلَكَةِ سَبَأٍ

مَلِكَةُ سَبَأٌ

الْهُدْهُدُ

السَّكُنُ فِي الْيَمَنِ



أَتَدَوْقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1

أَخْتَارُ وَاحِدَةً مِنْ مَجْمُوعَةِ الْقِيمِ وَالاتِّجَاهَاتِ الْآتِيَةِ الْوَارِدَةِ فِي قَصَّةِ "الْهُدْهُدُ وَمَلِكَةُ سَبَّا"، مُعَلَّلًا اخْتِيَارِي، وَأَنْصَحُ بِهَا زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي:

الثَّانِي وَالتَّفْكِيرُ قَبْلَ التَّصَرُّفِ

طَلَبُ الرَّأْيِ وَالْمَشْورَةِ

الثَّبَاتُ عَلَى الْمُبَادِيَ

نَصِيحَتِي هِيَ:

سَبَبُ الْإِخْتِيَارِ:

2 أَبْدِي رَأْيِي فِي تَصَرُّفِ مَلِكَةِ سَبَّا، مُبَيِّنًا أَثْرَهُ فِي الْحِفَاظِ عَلَى مُمْتَلَكَاتِهَا وَمُمْتَلَكَاتِ قَوْمِهَا.

3 أَقْتَرَحُ عُنوانًا آخَرَ لِلْقِصَّةِ، مُعَلَّلًا اخْتِيَارِي.

بِطاقةٌ خُروجٍ



تَعَلَّمَتُ مِنْ قِصَّةِ "الْهُدْهُدُ وَمَلِكَةُ سَبَّا":



أَبَدُثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أَمْسَحُ الرَّمْزَ وَأَشَاهِدُ قِصَّةَ نَاقَةِ سَيِّدِنَا صَالِحٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-، وَالْخُصُّصُهَا.

١٤ أَكْتُب إِمْلَاءً صَحِيحاً



تَنْوينُ الْفَتْحِ

١

أَقْرِأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، مُنْتَهِيَّا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

بَسَطَ الصُّبْحُ جَنَاحِيهِ، فَانطَّلَقَ الإِخْوَةُ التَّلَاثَةُ مِنْ يَيْتِ الرَّجُلِ الصَّالِحِ إِلَى بُسْتَانِهِمْ، وَهُمْ يَتَخَافَّوْنَ خَوْفًا مِنْ أَنْ يَسْمَعُوهُمْ أَحَدٌ فِيَّا تِيَ وَيَطْلُبَ مِنْهُمْ شَيْئًا، وَرَاحَ كُلُّ مِنْهُمْ يَرْسُمُ فِي مُخَيْلَتِهِ أَحْلَامًا بِالْمَالِ الْوَفِيرِ الَّذِي سَيَمْلَأُ خَرَائِنَهُ بَعْدَ بَيْعِهِمُ الشَّمَارَ.

وَصَلُوا الْبُسْتَانَ، فَصَاحَ الْأُخْ الْأَكْبُرُ مَذْهُولًا: مَا هَذَا؟ لَقَدْ احْتَرَقَ بُسْتَانُنَا.

أ) أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بَعْدَ حَذْفِ التَّنْوينِ:

.....

شَيْئًا:

.....

خَوْفًا:

.....

مَذْهُولًا:

.....

أَحْلَامًا:

ب) أُدْخِلُ تَنْوينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



يَعْلَمُ بِمَا تَرَى وَكَانَ هُوَ أَنْجَى

أَخْسَنُ الْفَصْصِ

الْأَحِظُّ أَنَّ تَنْوِينَ الْفَتْحِ يُكْتَبُ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ، مِثْلًا: (.....)، و..... (أَوْ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ، وَأُضِيفُ بَعْدَهُ الْفَاءُ، مِثْلًا: (.....)).

أَسْتَتِيجُ:

أ) أَكْتُبُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ إِذَا انتَهَتْ بِـ (.....)، أَوْ بِهِمْزَةٍ مَسْبُوَقَةٍ بِالْفِي).

ب) أَكْتُبُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ الْكَلِمَةِ، وَأُضِيفُ بَعْدَهُ الْفَاءُ إِذَا انتَهَتْ بِـ أَوْ بِأَيِّ حَرْفٍ غَيْرِ

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأَتِيَّةَ، وَأُدْخِلُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأَغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ: ②

كَانَ عَزِيزٌ عَبْدًا صَالِحًا (عَبْد صَالِح) خَرَجَ ذَاتَ يَوْمٍ إِلَى قَرْيَةٍ، فَلَمَّا اشْتَدَّ الْحَرُّ نَزَلَ عَنْ حِمَارِهِ، وَكَانَ مَعَهُ سَلَةٌ فِيهَا عِنْبٌ، وَأَخْرَجَ (قَصْعَةً) مَعَهُ فَاعْتَصَرَ مِنَ الْعِنْبِ، ثُمَّ أَخْرَجَ (خُبْزٌ يَابِسٌ) فَأَلْقَاهُ فِي الْعَصِيرِ لِيَبْتَلَ فِيَأْكُلهُ، ثُمَّ اسْتَلْقَى وَنَظَرَ إِلَى الْبُيُوتِ فَرَآهَا (قَائِمَةً) وَأَهْلُهَا قَدْ صَارُوا (عِظَامٌ بِالْيَة)، فَتَعَجَّبَ مِنْ قُدْرَةِ اللَّهِ عَلَى إِحْيَا هُنَمٍ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِ بِالْأَعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَفْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلَّمِ



أَكْتُبُ فِي دَفْتِرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ ③
مُعَلَّمِي / مُعَلَّمَتِي بِخَطٍّ أَنْيِقٍ.

بِخَطٍّ رَوْضَيِّ هَلَعَ فِي مَيْرَقٍ

أَحَسْنُ خَطًّي 2.4

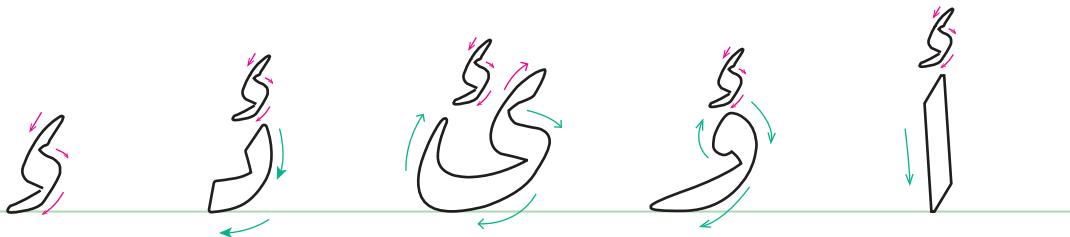


الهَمْزَةُ



خط الرُّقْعَةَ خطٌّ جَمِيلٌ، يَخْتَلِفُ عَنْ خط النَّسْخِ فِي طَرِيقَةِ رَسْمِ بَعْضِ الْحُرُوفِ وَنَقْطِهَا.

أَرْسِمُ الْحَرْفَ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ وَفُقَ الأَسْهُمِ فِي الصُّندوقِ: ①



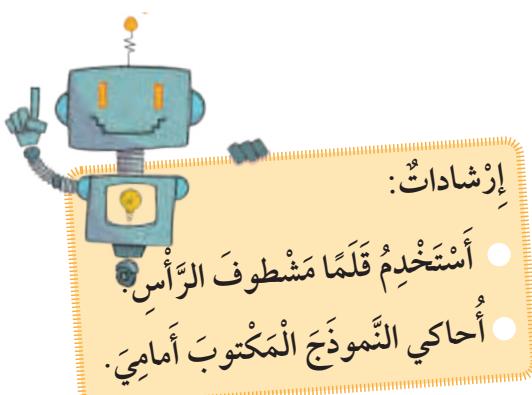
أُحاكي رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ وَفُقَ قَواعِدِ خَطِ الرُّقْعَةِ: ②

يشافون

الوزراء

رقائى

الرأي



أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ: ③

جاءَتْ مَلَكَةُ بَأْ وَوزَارَفَهَا طَائِعَينَ.

(2)

جاءَتْ مَلَكَةُ بَأْ وَوزَارَفَهَا طَائِعَينَ. ①

3.4 أَتَعْرَفُ شَكْلًا كِتابِيًّا



كِتابَةُ خَاتِمَةِ قِصَّةٍ

تَعَلَّمْتُ فِي الصَّفَّ الرَّابِعِ أَنَّ الْقِصَّةَ تَتَأَلَّفُ مِنْ:

خاتِمةٌ

4

عَرْضٌ

3

بِدَائِيَّةٌ

2

عُنْوَانٌ

1

أَرْتُبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ الْآتِيَّةِ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الدَّائِرَةِ:

سُلَيْمَانُ الْحَكِيمُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

وَذَاتَ يَوْمٍ، تَقَدَّمَ إِلَيْهِ رَجُلٌ، فَقَالَ أَحَدُهُمَا: يَا نَبِيَّ اللَّهِ، إِنَّ لِي زَرْعًا قَدْ نَمَا وَأَخْضَرَ، فَانْفَلَتْ فِيهِ عَنْمُ هَذَا الرَّجُلِ لَيْلًا، وَأَفْسَدَهُهُ دَاوُدُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - ثُمَّ حَكَمَ بِأَنْ يَأْخُذَ صَاحِبُ الزَّرْعِ غَنَمَ الرَّجُلِ ثُمَّ نَزَعَهُ الَّذِي أَتَلَفَّتْهُ الْغَنَمُ. أَخْذَ سُلَيْمَانٌ يُفَكِّرُ فِي الْمُشْكِلَةِ، وَفِي حُكْمِ الْدِيْدِ، وَقَالَ بِأَدَبٍ وَجُرْأَةً: هَلْ تَسْمَحُ لِي يَا أَبِي بَانْ أَقْدَمَ حُكْمًا آخَرَ؟

كَانَ دَاوُدُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - نَبِيًّا عَادِلًا، وَكَانَ النَّاسُ يَتَرَدَّدُونَ عَلَيْهِ لِيُسَاعِدُهُمْ فِي حَلِّ مُشْكِلَاتِهِمْ. وَقَدِ اعْتَادَ أَنْ يُخْضِرَ إِلَى مَجْلِسِ الْقَضَاءِ ابْنَهُ الصَّغِيرَ سُلَيْمَانَ، وَكَانَ يَسْأَلُهُ وَيَسْمَعُ رَأْيَهُ.

قَالَ سُلَيْمَانُ: أَرَى أَنْ يَتَبَادَلَ الرَّجُلُانِ الزَّرْعَ وَالْغَنَمَ مُدَّةً مِنَ الزَّمَنِ؛ فَيَأْخُذَ صَاحِبُ الزَّرْعِ الْغَنَمَ، وَيَأْخُذَ صَاحِبُ الْغَنَمِ الْأَرْضَ، حَتَّى إِذَا مَا عَادَتِ الْأَرْضُ إِلَى حَالِهَا، اسْتَرَدَ صَاحِبُ الزَّرْعِ أَرْضَهُ، وَعَادَتِ الْغَنَمُ إِلَى صَاحِبِهَا، فَأَعْجِبَ دَاوُدُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - بِحُكْمِ سُلَيْمَانَ، وَقَرَرَ أَنْ يَعْمَلَ بِرَأْيِهِ.

رُحْلَةٌ مَعَ 30 قِصَّةً مِنَ الْقُرْآنِ، كِتابَةُ: سَنا خَالِوْصِي، وَمُحَمَّدُ غَنَّامُ، وَأَيْمَنُ الْعِيسَى، بِتَصْرِيفِ

أَلاَحِظُ أَنَّ الْخَاتِمَةَ تَحْوِي حَلَّ الْمُشْكِلَةِ: أَنْ يَتَبَادَلَ الرَّجُلُانِ

٤٤) أَكْتُبْ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا



- أَقْرِأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأَخْتارُ عُنوانًا مُناسِبًا لَهَا، وَأَكْتُبْ خاتِمَةً تَحْوِي حَلًا لِلمُشْكِلَةِ:

الْحَاجُ سَعِيدُ رَجُلٌ غَنِيٌّ، يَحْرِصُ عَلَى التَّصَدُّقِ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، وَيَمْدُدُ يَدَهُ لِمَنْ حَوْلَهُ مِنَ الْأَهْلِ وَالْجِيرَانِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ سَأَلَهُ حَفِيدَتُهُ فاطِمَةُ عَنْ سَبَبِ حِرْصِهِ عَلَى التَّصَدُّقِ عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ، فَأَخْبَرَهَا أَنَّ فِي ذَلِكَ شُكْرًا لِلَّهِ عَلَى نِعْمَتِهِ، وَأَنَّهَا سَبَبٌ مِنْ أَسْبابِ الْبَرَكَةِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ قَرَرَتْ فاطِمَةُ شِرَاءَ هَدِيَّةً لِأَخِيهَا، فَأَخْضَرَتِ الْأَمْوَالَ الَّتِي ادْخَرَتْهَا، وَفِي طَرِيقِهَا إِلَى السَّوقِ مَرَرَتْ بِمَنْزِلِ صَدِيقِهَا عَائِشَةَ؛ لِتَدْهَبَ مَعَهَا، فَوَجَدَتْهَا تَبْكِي بِحُرْقَةٍ، فَسَأَلَتْهَا عَنِ السَّبَبِ، وَعَرَفَتْ أَنَّ وَالدَّهَا بِحَاجَةٍ إِلَى الْمَالِ لِشِرَاءِ الدَّوَاءِ لِجَدَّتِهَا.

قرَرَتْ فاطِمَةُ

سِلْسِلَةُ أَشْبَالِ الإِيمَانِ، ياسر السعيد عبد الباسط، بِتَصْرِيفِ

أُرَاعِي عِنْدَ كِتابَتِي أَنْ:

أ) أَتُرُكَ مَسَافَةً فَارِغَةً بِدِيَاهَةِ الْفِقَرَةِ.

ب) أَسْتَخْدِمَ الْفَاصِلَةَ (،) بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَرَابِطَةِ، وَأَضَعَ النُّقْطَةَ فِي نِهايَةِ الْفِقَرَةِ.

ج) أَضَمِّنَ الْخاتِمَةَ حَلًا لِلمُشْكِلَةِ، وَأَظْهِرَ الْقِيمَةَ الَّتِي تَدْعُونَا الْقِصَّةُ إِلَى التَّحْلِيَّ بِهَا.

الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ: الْمُبْتَدَأُ وَالْحَبْرُ

أَنذِكُرُ:



الْكَلِمَةُ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ:
اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ.

أَسْتَعْدُ



- أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْفِقْرَةِ وَفِي الْمُطْلُوبِ:

وَبَعْدَ أَيَّامٍ عِدَّةٍ جَاءَ إِلَى الْبُسْتَانِ فَقَيْرٌ يَطْلُبُ بَعْضَ الثَّمَارِ، فَأَعْطَاهُ الرَّجُلُ الصَّالِحُ بَعْضَهَا، وَتَصَدَّقَ عَلَيْهِ بِبَعْضِ الْمَالِ.

حَرْفٌ

فِعْلٌ

اسْمٌ

أَسْتَثْبِنُ



أ. «الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ»:

أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَيَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

الصَّدَقَةُ رَمْزٌ لِلْعَطَاءِ، وَهِيَ كَالْمَاءُ الَّذِي يُطْفِئُ النَّارَ، وَالصَّدَقَاتُ مُتَنَوِّعَةٌ، وَمِنْهَا:
سُقْيَا الْمَاءِ، وَالْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ، فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "الْكَلِمَةُ
الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ؛ فَالْتَّسْبِيحَةُ صَدَقَةٌ، ...".

(1) أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

الصَّدَقَةُ

بِحَثٍ فِي مُرْكَبِي حَلَاقَةِ الْأَخْضَرِ

(2) أَحْدَدْنَوْعَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْمَرِ بِوَضْعِ إِشَارَةِ ✓ عِنْدَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



(3) أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى (الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ).

(4) أَحْدَدْنَوْعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أَتَمَّتِ الْمَعْنَى بِوَضْعِ إِشَارَةِ ✓ عِنْدَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



- ماذا تُسَمِّي الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدِأُ بِاسْمٍ؟

- ماذا يُسَمِّي الْإِسْمُ الَّذِي تَبْدِأُ بِهِ الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ؟

- ما الْفَائِدَةُ الَّتِي قَدَّمَتْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ؟

- ماذا يُسَمِّي الْإِسْمُ الَّذِي يَكْتُمُ لِي بِهِ مَعْنَى الْجُمْلَةِ؟

أَسْتَنْتِجُ:

الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدِأُ بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ أَسَاسِيَّيْنِ هُمَا:

.....

يَعْلَمُ مَنْ يَرْعَى بِأَحْسَنِ الْفَصْصِ

أَحْسَنُ الْفَصْصِ

أَتَعْلَمُ:

1. مِنْ عَلَامَاتِ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ: الضَّمَّةُ.
2. مِنْ عَلَامَاتِ نَصْبِ الْأَسْمَاءِ: الْفَتْحَةُ.
3. مِنْ عَلَامَاتِ جَرِّ الْأَسْمَاءِ: الْكَسْرَةُ.

- أَخْتارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ كُلَّ قَوْسَيْنِ بِوَضْعِ خَطٍّ تَحْتَهَا:

(اسْمَانٌ) - فِعْلَانٌ - حَرْفَانٌ

(ضَمَّةٌ) - فَتْحَةٌ - كَسْرَةٌ

(تَنْوِينُ الضَّمِّ) - تَنْوِينُ الْفَتْحِ - تَنْوِينُ الْكَسْرِ

(مَرْفُوعَانٌ) - مَنْصُوبَانٌ - مَجْرُورَانٌ

ب. الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ:

أ) الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ:

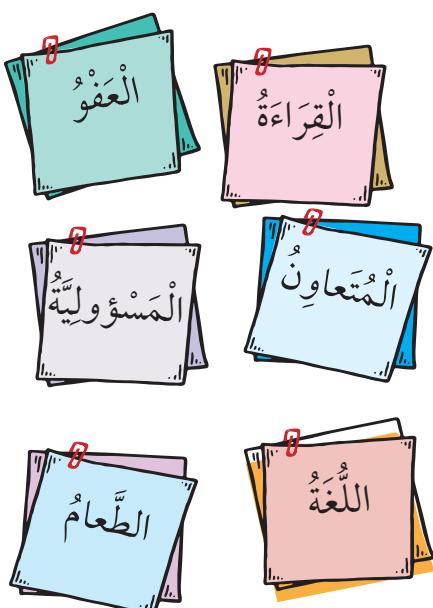
ب) حَرَكَةُ الْمُبْتَدَأُ:

ج) حَرَكَةُ الْخَبَرِ:

د) الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ:

الْمُبْتَدَأُ وَالْخَبَرُ هُما: مَرْفُوعَانِ وَعَلَامَةٌ رَفِعُوهُمَا أَوْ

أُوْظَفُ 2.5



1. أَمَلَ الفَرَاغِ بِمُبْتَدَأً مُنَاسِبٍ لِكُلِّ خَبَرٍ فِي الْجُمَلِ الْأَتِيَّةِ:

أ) مَحْبُوبٌ عِنْدَ النَّاسِ.

ب) عِنْدَ الْمُقْدِرَةِ شِيمَةٌ مِنْ شِيمِ الْكِرَامِ.

ج) الْعَرَبِيَّةُ رَمْزٌ لِحَضَارَتِنَا.

د) رِيَاضَةٌ لِلْعَقْلِ.

هـ) الْمُجَتمِعَيَّةُ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ.

بِحَثٍ فِي مَنْزِلِي حِلَالٌ

2. أكُونُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْأَتِيَّةِ خَبَرًا مُنَاسِبًا لِكُلِّ مُبْتَدَأٍ، مُرَاعِيًّا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ:

ا

م

ع

م

ل

أ) شَاهِرُ الْمُؤْمَنِيٌّ رِيَاضِيَّاتٍ أُرْدُنِيٌّ.

ب) شُكْرُ اللَّهِ عَلَى النِّعَمِ صَالِحٌ.

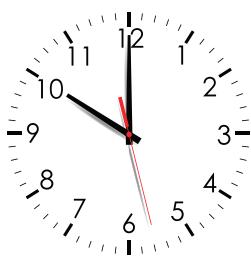
ج) مُتْحَفُ السَّلْطِ التَّارِيْخِيُّ سِيَاْحِيٌّ مُهِمٌّ.

3. أَضْبِطُ الْحَرْفَ الْأَخِيرَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْأَتِيَّتَيْنِ:

أ) **الْعَمَل** حَيَاةً.

ب) المَرْأَة **نِصْفُ** الْمُجَمَّعِ.

4. أَعْبُرُ عَنِ الصُّورِ الْأَتِيَّةِ بِجُمَلٍ اسْمِيَّةٍ مِنْ إِنْسَانِي، مُرَاعِيًّا حَرَكَةَ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبِيرِ:



نَمَوْذَجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

الصَّدْقُ مَنْجَاةً.

الصَّدْقُ: مُبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخرِهِ.

مَنْجَاةً: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفِعِهِ تَنْوِينُ الضَّمَّ الظَّاهِرُ عَلَى آخرِهِ.

5. أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْجُمْلَةِ الْأَتِيَّةِ:

الصَّبِرُ مِفْتَاحُ الْفَرَجِ.

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أُدْوِنُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهارَاتٍ وَمَعَارِفَ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْأَتِي:

مِثَالٌ: الْوُدُّ

كَلِمَاتٌ
وَتَرَايِيبُ
جَدِيدَةٌ

مِثَالٌ: قَبْلَ أَنْ يَرْتَدَ إِلَيْهِ طَرْفُهُ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدِيَّةٌ

مِثَالٌ: ذُكِرْتْ قِصَّةً مَمْلَكَةً سَبَّاً فِي عِدَّةِ سُورٍ

مَعَارِفُ
وَمَعْلومَاتٌ

مِثَالٌ: تَبَادُلُ الرَّأْيِ مَعَ الْآخَرِينَ

قِيمٌ وَسُلُوكَاتٌ
إِيجَابَيَّةٌ

شَهَدَاءُ بِلَادِي مَجْدٌ لَا يُنْسِى



الْمَجْدُ لِشَهَدَائِنَا الَّذِينَ لَمْ تَنْقَطِعْ
تَضْحِيَاتُهُمْ، وَالْعِزُّ وَالْفَخْرُ لِلْوَطَنِ وَأَهْلِهِ.
الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، وَلِيُّ الْعَهْدِ

كفايات الوحدة الثانية

(1) الاستماع

- (1,1) التذكّر السمعي: ذكر أحداث أو أماكن، واستدعاء الأفكار من النص المسموع بسلاسل بنائي.
- (1,2) فهم المسموع وتحليله: اكتشاف أهمية القيم الإنسانية الواردة في النص المسموع.
- (1,3) تدوق المسموع ونقدُه: الإجابة عن أسئلة تعليمية، وإبداء الرأي في مضمون النص المسموع، وبعض عباراته.

(2) التحدث

- (2,1) ملائمة الأداءين اللفظي وغير اللفظي للموقف الكلامي (مزايا المحدث): التحدث عمّا يريد بوضوح ولغة سليمة ونبرة صوتٍ مناسبة، واستخدام اللغة غير اللفظية: الإيماءات وتعبيرات الوجه، مدعماً العرض بصورة أو رسومات أو فيديو.
- (2,2) بناء محتوى التحدث وتنظيمه: التحدث بطلاقة وسلسلة منطقية عن الموضوع المحدد، واستخدام عبارات الثناء على الآخرين بما يستحقونه، وتوظيف عبارات وتعبيرات أدبية مناسبة للسياق.
- (2,3) التحدث في سياقات حياتية: وصف معلم (الجندى المجهول) شفويًا.

(3) القراءة

- (3,1) قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى (الطلاق): قراءة نصوص أدبية مشكولة قراءة جهرية، مع مراعاة مواطن الوصل والفصل وصحة الوقف.
- (3,2) فهم المقروء وتحليله: قراءة النص قراءة صامتة سريعة، واكتشاف معاني الكلمات الجديدة، والإجابة عن أسئلة تفصيلية حول المقروء، وتحديد المغزى وال عبر المتصمن فيه، وتحديد الأماكن والشخصوص الواردة، والعلاقات المباشرة وغير المباشرة التي تربط الشخص بعضهم بعض، وتمييز الأفكار الرئيسية من الأفكار الداعمة.
- (3,3) تدوق المقروء ونقدُه: تعليم اختياره لصور فنية في النص المقرء، وبيان الملامح الرئيسية المميزة لبرز شخصي النص.

(4) الكتابة

- (4,1) توظيف قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة فقرة قصيرة تحتوي طواهير صوتية إملائية، تتضمن كلمات تبدأ بهمزة الوصل أو همزة القطع، وفق خطوات الإملاء غير المنظور.
- (4,2) رسم الحروف وكتابه الكلمات والجمل بخط الرقعة: كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة، تستعمل على رسم (ب. ت. ث) بأشكالها المختلفة.
- (4,3) تنظيم محتوى الكتابة: كتابة نص وصفي عن شهيد من شهداء الوطن.

(5) البناء اللغوي

- (5,1) استنتاج بعض المفاهيم النحوية الأساسية: استنتاج أركان الجملة الفعلية في صورتها الأولى، وإنجابها.
- (5,2) توظيف بعض المفاهيم النحوية الأساسية: تقديم أمثلة على الجملة الفعلية مضبوطة ضبطاً سليماً في سياقات حيوية مناسبة.



أَنْبِي لُفْتَي

52

أَكْتُب

46

أَفْرَا
بِطْلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

37

أَسْمَعْ
بِإِنْتِباٰهٍ وَتَرْكِيزٍ

32

أَسْتَمِعُ بِاِنْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ

الدّرْسُ
الْأَوَّلُ



من آداب الاستماع:

الانتباه والتركيز والتزام الصمت في أثناء الاستماع.
«حسن الاستماع أساس الاتصال». قول مأثور

أَسْتَعِدُ لِلِّاسْتِمَاعِ



1) ما اسم المعلم الموجود في الصورة؟ 2) أين يقع هذا المعلم؟



أَسْتَمِعُ وَأَنْذَكِرُ 1.1



1) أَرْسُمْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

1) يقع صرح الشهيد في مدينة:

ج. معان

ب. عمان

أ. عجلون

2) عَدُدُ الْخَزَائِنِ فِي الْجَنَاحِ الْأَوَّلِ مِنَ الصَّرْحِ:

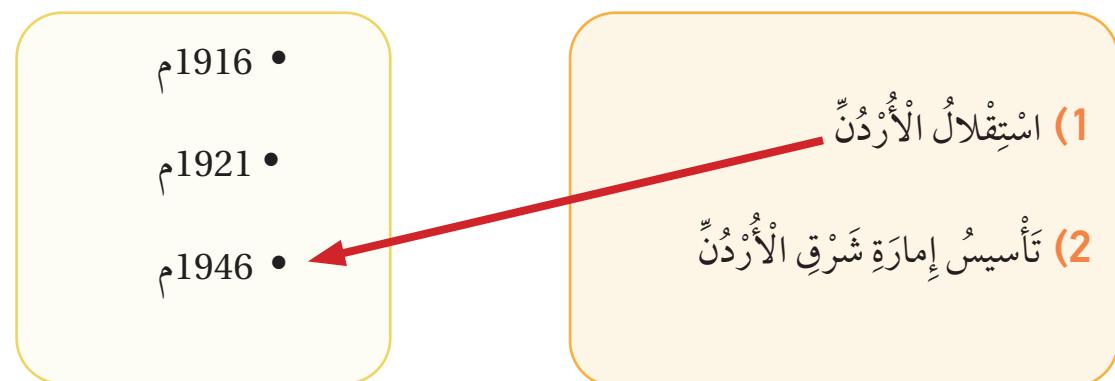
ج. (20)

ب. (14)

أ. (11)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَصِلُّ كُلَّ حَدَثٍ مِنَ الْحَدَثَيْنِ الْآتَيَيْنِ بِتَارِيخِ حُدُوثِهِ: ③



أَفْهَمُ الْمَسْمَوْعَ وَأَحَلَّهُ ②.١



أَخْتَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبَ لِلْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنَةِ فِي كُلِّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَاراتِ الْآتَيَةِ بِرَسْمِ دَائِرَةِ

جانِبِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

أ) تَوَالَتْ رِحْلَةُ الصُّعُودِ وُصُولًا إِلَى الْجَنَاحِ الثَّالِثِ.

(3) انتَهَتْ

(2) تَتَابَعَتْ

(1) انْقَطَعَتْ

ب) خَاصَّ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ مَعَارِكَهُ، لِلدِّفاعِ عَنْ فِلَسْطِينَ.

(3) خَطَّطَ

(2) انتَصَرَ

(1) دَخَلَ

ج) فِي صَرْحِ الشَّهِيدِ مُقْتَنِيَاتُ تَعُودُ إِلَى مَرْحَلَةِ الإِسْتِقْلَالِ.

(3) مُمْتَكَاتُ

(2) مُمَيِّزَاتُ

(1) كُتبُ

بِنْطَرٍ مَّلْكٍ رَّوْلَدْ بِصَرْحٍ مَّلْكٍ

أَضَعُ إِشَارَةً جَانِبَ الْفِكْرَةِ الرَّئِيسَةِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ: (2)

صَرْحُ الشَّهِيدِ، وَأَقْسَامُهُ، وَمُحْتَوِيَّاتُهُ. شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ شَجَرَةُ الْحَيَاةِ.

الْآيَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ تُزَيِّنُ جُدُرَانَ الصَّرْحِ.

أَرَّتُبُ الْأَحْدَاثَ حَسْبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْمُرَبَّعِ: (3)

وَلَجُوا الْمَبْنِي الدَّاخِلِيَّ مِنْ بَوَابَةٍ تُفْضِي إِلَى قَاعَةٍ وَاسِعَةٍ.

اسْتَقْبَلَتُهُمْ سَاحَةً أَمَامِيَّةً تُحِيطُ بِهَا الْأَشْجَارُ.

زَارُوا الْأَجْنِحةَ الْثَّلَاثَةَ، وَشَاهَدُوا شَجَرَةَ الْحَيَاةِ فِي السَّاحَةِ الْعُلُوِّيَّةِ.

وَصَلَ نِزَارٌ وَرِفَاقُهُ صَرْحُ الشَّهِيدِ. 1

أَنْدَوْقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ (3.1)

«تُزَيِّنُ الْجُزْءَ الْعُلُوِّيَّ مِنْ جُدُرَانِ الصَّرْحِ الْخَارِجِيَّةِ آيَاتٌ قُرْآنِيَّةٌ كُتِبَتْ بِمَاءِ الذَّهَبِ».

أ) ما الفائدةُ الَّتِي أَضَافَتْهَا كَلِمَةُ «تُزَيِّنُ» إِلَى الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ؟

ب) في رأِيكَ، لِمَاذَا كُتِبَتِ الْآيَاتُ الْقُرْآنِيَّةُ بِمَاءِ الذَّهَبِ؟

«وَفِيهَا شَجَرَةُ الْحَيَاةِ، وَهِيَ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ الَّتِي اتَّخِذَتْ رَمْزاً لِصَرْحِ الشَّهِيدِ، وَيَسْقِيَها الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي بِيَدِهِ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْعَاشرِ مِنْ شَهْرِ حَزِيرَانَ كُلَّ عَامٍ».

أ) في رأِيكَ، لِمَ اتَّخِذَتْ شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ دونَ غَيْرِهَا مِنَ الْأَشْجَارِ رَمْزاً لِصَرْحِ الشَّهِيدِ؟

ب) ما دَلَالَةً «يَسْقِيَها الْمَلِكُ عَبْدُ اللَّهِ الثَّانِي بِيَدِهِ»؟

(أَصِفُّ مَعْلَمًا)

أَسْتَعِدُ لِلتَّدَدَّثِ



مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:
احْتِرَامُ حَقِّ الْآخَرِينَ فِي
الْحَدِيثِ دُونَ مُقَاطَعَةٍ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ) ما اسْمُ كُلِّ مَعْلَمٍ مِنَ الْمَعْلَمَيْنِ الْأَثَرَيْنِ؟
ب) مَا الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟

أَبْنِي مُخْتَوِي تَدْدُشِي 2.2

أَتَأْمَلُ صُورَةً «الْجُنْدِيُّ الْمَجْهُولِ»، وَأَبْنِي حُكْمَةَ تَحَدُّثِي مُسْتَرِّشِدًا بِالْمَعْلُومَاتِ الْأَتِيَّةِ:



تِمْثَالٌ يُمَثِّلُ الْجُنْدِيَّ فِي حَالَةِ الإِسْتِعْدَادِ مُوجِّهًا نَظَرَهُ
نَحْوَ الْأَرْضِ الْمُحْتَلَّةِ.

أَسْمَاءُ مَعَارِكَ شَارَكَ فِيهَا الْجَيْشُ الْعَرَبِيُّ:

.....
أَوْ صَافُ أَصِفُّ بِهَا جُنُودُ الْوَطَنِ:
..... وَ

عواطفِي وأحساسِي تجاه جنودِ الوطنِ:



عبارةً أو جهها لجنودِ الوطنِ:

أَعْبُرْ شَفَوِيًّا 3.2



أَسْتَمِعُ فِي نِهايَةِ
تَدْبُّثِي إِلَى التَّغْذِيَةِ
الرَّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

بِالإِعْتِمَادِ عَلَى الْمُعَخَطَّطِ السَّابِقِ، أَصِفُ الْجُنْدِيَّ الْمَجْهُولَ بِلُغَةٍ سَالِيمَةٍ
فِي حُدُودِ (دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)، وَأَرْاعِي أَنْ:

أَسْتَزِيدُ:



الْجُنْدِيُّ الْمَجْهُولُ

1. صَرُحْ تَذَكَّارِيُّ عَسْكَرِيُّ يَقَعُ
فِي الشُّوَنَةِ الْجَنُوِيَّةِ.
2. يَقْفُ التَّمَثَّالُ عَلَى قَاعِدَةِ مِنْ
صُخُورٍ وَآثِرَةِ مُبَلَّطَةٍ بِأَحْجَارٍ.
3. فِكْرَةُ أَوْحَاتٍ بِهَا الرَّغْبَةُ فِي
تَمْجِيدِ الْبُطْوَلَةِ الصَّامِتَةِ.

(1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً.

(2) أُوْظِفَ اللُّغَةَ غَيْرَ الْلَّفْظِيَّةَ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ
الْمُنَاسِبَةَ.

(3) أَمَهَّدَ بِمُقَدَّمَةٍ جَاذِبَةً.

(4) أَذْكُرَ عِبارَاتِ الشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ عَلَى الْجُنُودِ.

(5) أَسْتَخْدِمَ صُورًا أَوْ رُسُومَاتٍ أَوْ فيديو.

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



اتَّأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

”قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

بِمَ شَعَرْتُ عِنْدَمَا تَأَمَّلْتُ الصُّورَتَيْنِ؟

”بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

اذْكُرُ اسْمَ الشَّهِيدَيْنِ الَّذِيْنِ وَرَداً فِي النَّصِّ:

أَقْهَمُ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي
أَنْتَاهِ الْقِرَاءَةِ.





حِينَ تَحْلَقُ النُّسُورُ



أَقْرَأْتُ النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً مُرَايَةً
صِحَّةَ الْوَقْفِ وَسَلَامَةَ الْوَصْلِ.



تَأْتِي ذِكْرِي مَعْرَكَةِ الْكَرَامَةِ الَّتِي خَطَّ فِيهَا جُنُودُ الْوَطَنِ حُرُوفَ النَّصْرِ بِدِمَائِهِمُ الْعَطِيرَةِ مُنَاسِبَةً وَطَنِيَّةً، نَسْتَذْكِرُ فِيهَا شُهَدَاءَ مَضَوا عَلَى دَرْبِ الْعِزَّةِ وَالشَّهَادَةِ، رِجَالًا قَدَّمُوا أَرْوَاحَهُمُ النَّفِيسَةَ؛ فِدَاءً لِلْوَطَنِ وَحِمَاءً لِعِزَّتِهِ وَمَنَعِتِهِ، وَمِنْهُمُ الشَّهِيدَانِ مُوْفَقُ السَّلْطَى وَفِرَاسُ الْعَجْلُونِيُّ اللَّذَانِ حَلَّقا عَالِيًّا وَمُبَكِّرًًا؛ لِيَكُونَا نِبْرَاسَ الْمَنْ تَبَعَّهُمَا.

كَانَ مُوْفَقُ السَّلْطَى حِينَهَا شَابًا فِي مُقْتَبِلِ الْعُمُرِ، يُلَقِّبُ بِالنَّسِيرِ بَيْنَ رِفَاقِهِ، وَيُحِبُّ مُمَارَسَةَ الرِّياضَةِ، وَكَثِيرًا مَا وَقَفَ فِي الْمُبَارَيَاتِ أَمَامَ قَائِدِ سِرْبِهِ فِرَاسِ الْعَجْلُونِيُّ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِثِ عَشَرَ مِنْ تِشْرِينِ الثَّانِي عَامَ 1966 مَدَّوْتُ صَفَارَاتُ الْإِنْذَارِ فِي قَاعِدَةِ الْحُسَيْنِ الْجَوِيَّةِ، فَهَبَ السَّلْطَى لِتَلْبِيةِ نِدَاءِ الْوَاجِبِ.



حَلَّقَ السَّلْطَى وَرِفَاقُهُ نَحْوَ قَرْيَةِ السَّمُوعِ فِي الْخَلِيلِ، وَبَاغْتُوا قُوَّاتِ الْعَدُوِّ وَانْفَضُّوا عَلَيْهَا لِتَبْدَأَ الْمَعْرَكَةُ مَعْدُودَةُ الدَّقَائِقِ، فَانْسَحَبَتْ طَائِرَاتُ الْعَدُوِّ، وَعَادَتِ الطَّائِرَاتُ الْأَرْدُنِيَّةُ إِلَى مَقْرَبِهَا، وَكَانَتْ آخِرَهَا طَائِرَةُ السَّلْطَى الَّذِي أَرَادَ أَنْ يَطْمَئِنَ عَلَى رِفَاقِهِ، وَإِذَا بِسَبْعِ طَائِرَاتٍ لِلْعَدُوِّ تُحَاصِرُهُ، وَتُصِيبُ طَائِرَتَهُ، وَعَلَى الرَّغْمِ مِنْ أَنَّهُ اسْتَطَاعَ الْقُفْرَ بِالْمِظَلَّةِ، إِلَّا أَنَّ الطَّائِرَاتِ لَا حَقَّتْهُ بِرَشَاشَاتِهَا حَتَّى اسْتُشْهِدَ عَلَى الْحُدُودِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ.

دُفِنَ السَّلْطَى فِي الْمَقَابِرِ الْمَلَكِيَّةِ بَعْدَ أَنْ أُقِيمَتْ لَهُ جِنَازَةً عَسْكَرِيَّةً كَبِيرَةً، وَقَالَ عَنْهُ الْمَلِكُ الْحُسَيْنُ -الْمَغْفُورُ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ- : «اللَّهُ لَا يَحْرِمُنَا

الشَّهَادَةُ الَّتِي أَعْطَاكَ إِيَّاهَا»، وَأَطْلَقَ اسْمُهُ عَلَى إِحْدَى الْقَوَاعِدِ الْعَسْكَرِيَّةِ التَّابِعَةِ لِسِلاحِ الْجَوَّ الْأَرْدُنِيِّ الْوَاقِعَةِ فِي مِنْطَقَةِ الْأَزْرَقِ.

وَأَمَّا فِرَاسُ الْعَجْلُونِيُّ الَّذِي لَمْ يَكُنْ مَعَ زَمِيلِهِ فِي الطَّائِرَةِ ذَاتِهَا، فَقَدْ كَانَ عَاشِقًا لِلطَّيْرَانِ، أَتَقَنَ جَمِيعَ فُنُوزِهِ: الْأَسْتِعْرَاضِيَّةُ وَالْقِتَالِيَّةُ عَلَى حَدٌّ سَوَاءٍ.



أَبْلَى فِرَاسُ الْعَجْلُونِيُّ وَزُمَلاؤُهُ فِي حَرْبِ الْخَامِسِ مِنْ حَزِيرَانَ عَامِ 1967 مَبْلَأً حَسَنًا، وَاسْتَطَاعَ أَنْ يَضْرِبَ مَطَارَاتِ الْعَدُوِّ، وَأَنْ يُدْمِرَ مَوَاقِعَهُمُ الْعَسْكَرِيَّةَ، فَعَادَ بَعْدَهَا الْعَجْلُونِيُّ وَرِفَاقُهُ إِلَى قَاعِدَةِ الْمَلِكِ الْحُسَينِ الْجَوِيَّةِ فِي الْمَفْرِقِ؛ مِنْ أَجْلِ تَزوِيدِ الطَّائِرَاتِ بِالْوَقْدِ وَالذَّخِيرَةِ؛ لِإِسْتِكْمَالِ مَهَمَّتِهِمُ الْعَسْكَرِيَّةِ. وَكَانَتْ طَائِرَاتُ الْعَدُوِّ تَرَصَّدُهُ، وَقَبْلَ الإِقْلَاعِ بِطَائِرَتِهِ أَصَابَتْهُ؛ فَاسْتُشْهِدَ، وَكَانَ أَوَّلَ أَرْدُنِيًّا عَرَبِيًّا يَضْرِبُ الْعَدُوَّ وَيَعُودُ إِلَى الْقَاعِدَةِ الْعَسْكَرِيَّةِ.

لَا تَزالُ سِيرَةُ فِرَاسِ الْعَجْلُونِيِّ بَعْدَ أَكْثَرِ مِنْ نِصْفِ قَرْنِ عَلَى اسْتِشْهَادِهِ، حَاضِرَةً بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا فِي الْمَسْهَدِ الْأَرْدُنِيِّ. لَمْ تَكُنْ تَضْحِيَةُ فِرَاسِ بِرُوحِهِ غَرِيَّةً عَلَى شَخْصٍ نَبَتَ فِي بَيْتِهِ خَصْبَةً، أَسْهَمَتْ فِي تَكُونِ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ النُّضَالِيَّةِ وَالْوَطَنِيَّةِ؛ إِذْ كَانَ وَالِدُهُ الْلَّوَاءُ «مُحَمَّدُ عَلَيِّ الْعَجْلُونِيُّ» أَحَدَ الْمُشَارِكِينَ فِي الشَّوَّرَةِ الْعَرَبِيَّةِ الْكُبُرَى الَّتِي أَعْلَانَهَا الشَّرِيفُ الْحُسَينُ بْنُ عَلَيٍّ عَامَ 1916 م.

وَتَكْرِيمًا لِفِرَاسِ الْعَجْلُونِيِّ، وَتَخْلِيدًا لِذِكْرَاهُ الطَّيِّبَةِ، أَطْلَقَ اسْمُ «فِرَاسِ الْعَجْلُونِيُّ» عَلَى شَارِعٍ فِي مُحَافَظَةِ إِربَدِ، وَسُمِّيَّتْ مَدْرَسَةً بِاسْمِهِ، وَصَدَرَ كِتَابٌ لِلصَّغَارِ بِعِنْوَانِ «أَسْدُ فُوقَ حَيْفَا»، لِلْكَاتِبَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ «رَوْضَةُ الْفَرَخِ الْهُدُهُدُ» الَّتِي قَالَتْ عَنْهُ: «لَأَنَّ فِرَاسًا كَانَ ضَمِيرَ جِيلٍ بِأَكْمَلِهِ... لَأَنَّ فِرَاسًا جَمَعَ بَيْنَ الْمَبْدَا وَالتَّطْبِيقِ... آمَنَ بِالْقَضِيَّةِ الْفِلَسْطِينِيَّةِ وَاسْتُشْهِدَ لِأَجْلِهَا».

مَضِي السَّلْطِيُّ وَالْعَجْلُونِيُّ وَرِفَاقُهُمَا عَلَى دَرْبِ كَايِد مَفْلِحِ الْعَبِيدَاتِ وَمُحَمَّد حَمْدِ الْحِنِيفِيِّ وَغَيْرِهِمْ مِنَ الْأَبْطَالِ الَّذِينَ اسْتُشْهِدُوا دِفَاعًا عَنْ عُرُوبَةِ فِلَسْطِينَ، فَغَدَتْ سِيرَتُهُمْ رِيَاحًا طَيِّبَةً يَسْتَنشِقُهَا الشَّعْبُ الْأَرْدُنِيُّ، وَيَتَعَلَّمُ مِنْهَا أَنَّ الْإِنْسَانَ الْعَرَبِيَّ يَسْتَطِيعُ أَنْ يَفْعَلَ الْمُسْتَحِيلَ وَيَتَصَرَّفَ فِي الْمَعْرَكَةِ بِالْإِرَادَةِ وَالتَّحْدِيدِ وَالتَّدْرِيبِ، وَبِأَنَّ قَضِيَّةَ فِلَسْطِينَ هِيَ قَضِيَّةُ كُلِّ عَرَبٍ.

ريم الرّواشدة، صَحِيفَةُ الرَّأْيِ، بِتَصْرُّفِ



أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

مُوَفَّقُ السَّلْطِيُّ وَفِرَاسُ الْعَجْلُونِيُّ، جُنْدِيَانٌ مِنْ جُنُودِ الْوَطَنِ، وَمِنْ شُهَداءِ الْبَوَاسِلِ، أَكَّدَا بِشَجَاعَتِهِمَا أَنَّ الْوِسَامَ عَلَى صَدْرِ الْوَطَنِ لَا يَأْتِي إِلَّا بِالْتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْقِيمِ وَالْمَبَادِئِ. شَهِيدَانِ تَرَكَا إِرْثًا يَنْبِضُ بِرُوحِ الْفِدَاءِ، شَهِيدَانِ مِنْهُ الْأَجْيَالُ الْقَادِمَةُ الْإِلْهَامُ وَالْقُوَّةُ.

۱.۳ أَقْرَأُ وَأَتَمَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ مَا يَلِي، وَأَرَاعَيْ صِحَّةَ الْوَقْفِ وَسَلَامَةَ الْوَصْلِ:

نَسْتَدْكِرُ فِيهَا شُهَداءَ مَضْوا عَلَى دَرْبِ الْعِزَّةِ وَالشَّهَادَةِ.

مِنْ أَجْلِ تَزْوِيدِ الطَّائِرَاتِ بِالْوَقْدِ وَالذِّخِيرَةِ؛

لِاستِكمَالِ مَهَمَّتِهِمُ الْعَسْكَرِيَّةِ.

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَدُ اللَّهِ ②-٣



١ أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تُوَضِّحُ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِوَضْعٍ أَسْفَلَ

الإِجَابَةُ الصَّحِيحَةُ:



أ) خَطَ جُنُودُ الْوَطَنِ حُرُوفَ النَّصِيرِ بِدِمَائِهِمْ.



ب) كَانَ مُوَفَّقٌ وَفِرَاسُ نِبْرَاسًا لِمَنْ تَبَعَهُمَا.



ج) بَاغَتِ الْعَجْلُونِيُّ وَزُمَلَاؤُهُ قُوَّاتُ الْعَدُوِّ.

٢ أَسْتَنْتِجُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ خِلَالِ سِيَاقِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

كَانَ مُوَفَّقُ السَّلْطَنِيُّ حِينَهَا شَابًا فِي (مُقْتَبِلٍ) الْعُمَرِ، وَكَثِيرًا مَا وَقَفَ فِي الْمُبَارَيَاتِ أَمَامَ قَائِدٍ (سَرِيهِ) فِرَاسِ الْعَجْلُونِيُّ، فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الثَّالِثُ عَشَرَ مِنْ تِشْرِينَ الثَّانِي عَامَ ١٩٦٦ م، (دَوَّثٌ) صَفَّارَاتُ الْإِنْذَارِ فِي قَاعِدَةِ الْحُسَيْنِ الْجَوِيَّةِ، (فَهَبَ) السَّلْطَنِيُّ لِتَلْبِيةِ نِدَاءِ الْوَاجِبِ.

بِحَثٍ فِي مَرْءَانِي مَهْلَعِي فِي رَمْلِي

3 أَمَلَّ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) لَمْ يَسْتَطِع السَّلْطِي أَنْ يَنْجُو بَعْدَ أَنْ قَفَزَ بِالْمِظَلَّةِ؛ لِأَنَّهُ:

ب) كُرِّمَ السَّلْطِي بَعْدَ اسْتِشَاهَادِهِ بِأَنَّ:

ج) مِنَ الْعِبَارَاتِ الَّتِي تُظْهِرُ مَحَبَّةَ السَّلْطِي وَالْعَجْلُونِي لِلطَّيْرِ ان:

4 أَفَسَرُ قَوْلُ الْمَلِكِ الْحُسَينِ - الْمَغْفُورِ لَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ -: «اللَّهُ لَا يَحْرِمُنَا الشَّهَادَةُ الَّتِي أَعْطَاكَ إِيَّاهَا».



٥ أَخْتَارُ الْعِبَارَاتِ الَّتِي يَتَشَارَكُ فِيهَا الْبَطَلَانِ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

اسْتَطَاعَ أَنْ يَضْرِبَ الْعَدُوَّ

مَضِي عَلَى دَرْبِ الْعِزَّةِ وَالشَّهَامَةِ

اسْتُشْهِدَ دِفَاعًا عَنْ عُرُوبَةِ فِلْسَطِينَ

أَرَادَ أَنْ يَطْمَئِنَّ عَلَى رِفَاقِهِ

كَانَ عَاشِقًا لِلطَّيْرَانِ

هُوَ مِنْ عَجْلُونَ

مَضِي عَلَى دَرْبِ كَايدِ مَفْلِحِ الْعَبِيدَاتِ وَمُحَمَّدِ حَمْدِ الْحَنِيفِيِّ



٦ أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الثَّانِيَةَ فِي الصَّفْحَةِ (٣٩)، وَأَسْتَنْتِجُ مِنْهَا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَأُرْفِقُهَا بِأَفْكَارٍ دَاعِمَةٍ:

أتَذَكَّرُ:



الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ: الْمِحْوَرُ
الْأَسَاسِيُّ الَّذِي تَدُورُ حَوْلَهُ
باقِي الْأَفْكَارِ.
الْفِكْرَةُ الدَّاعِمَةُ: تُعزِّزُ الْفِكْرَةَ
الرَّئِيسَةَ وَتَنْدَعُمُهَا.

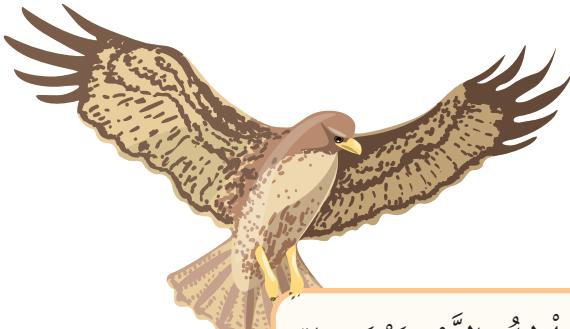
الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ



الْأَفْكَارُ الدَّاعِمَةُ

اسْتَطَاعَ الْعَجْلُونِيُّ وَرُمَلَاؤُهُ
ضَرْبَ مَطَارَاتِ الْعَدُوِّ.

بـ خطـ حـ مـ لـ عـ ئـ يـ وـ لـ بـ



أَنْدَوْقُ الْمَفْرُوعَ وَأَنْقُدُهُ 3.3



1 أَخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ، وَأَعْلَلُ اخْتِيَارِي:

يُلَقِّبُ السَّلْطِيُّ بِالنَّسْرِ بَيْنَ رِفَاقِهِ

حَلَقَ الشَّهِيدَانِ عَالِيًّا وَمُبَكِّرًا

2 أَقْتَرِحُ عُنوانًا آخرًا لِلنَّصِّ، وَأَعْلَلُ اخْتِيَارِي.



بطاقة خروج

من المعلومات التي لفت نظري، وأريد أن أتعمق فيها من خلال التساؤل والبحث...



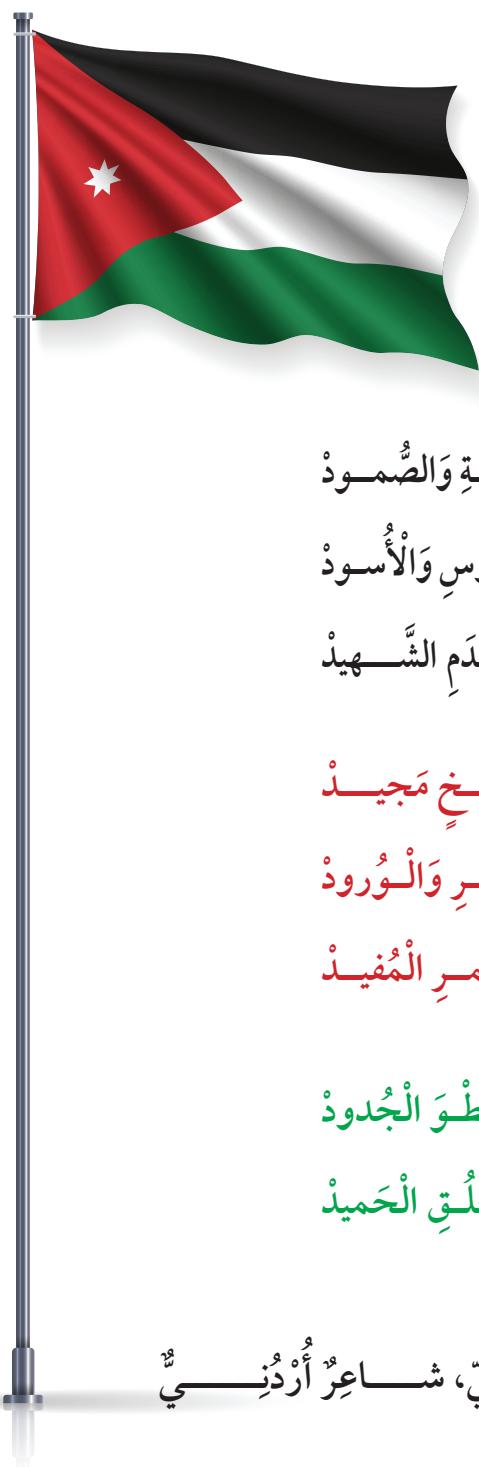
أَبْحَثُ فِي الْأُوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أمسح الرمز وأقرأ قصة «عريس... في معركة الكرامة»، وألخصها.



أَزْدَنْنَا رَمْزَ الْخُلُودِ



ساحُ الْبُطْوَلَةِ وَالصُّمُودُ	أَرْدَنْنَا رَمْزَ الْخُلُودُ
حِصنُ الْأَشْاوسِ وَالْأَسْوَدُ	أَرْدَنْنَا مَهْدُ الْإِبَا
وَمَعْطَرُ بَدْمِ الشَّهِيدِ	وَطَنِي ثَرَاهُ مُضَمَّخُ
عِزٌّ وَتَارِيخٌ مَجِيدٌ	آثَارُهُ تُبَيِّكَ عَنْ
بِشَذَا الْأَزَاهِرِ وَالْوُرُودُ	أَنْسَامُهُ فَوَاحَدَةٌ
بِالْخَيْرِ وَالثَّمَرِ الْمُفِيدِ	وَرِياضُهُ فَيَاضَةٌ
هُوَ وَأَقْتَفَيْ خَطُو الْجُدُودُ	أَقْسَمْتُ أَنْ أَبْنِي عَلا
بِالْعِلْمِ وَالْخُلُقِ الْحَمِيدِ	بِالرِّوحِ أَبْدُلُ رَاضِيَا

سُلَيْمان المَشِينِي، شاعِرُ أَرْدَنْيَ

أكتب إملاءً صحيحاً 1.4



هُمْرَتا الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ

أ. أقرأ الجمل الآتية، متنبهاً إلى نطق الحروف الملونة باللونين الأحمر والأخضر:

- وَقَدْ أَطْلَقَ اسْمُ «فِرَاسُ الْعَجْلُونِي» عَلَى شَارِعٍ فِي مُحَافَظَةِ إِربَدَ.
- كَرَّمَ جَلَالَةُ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي بْنِ الْحُسَيْنِ أَسْرَ الشُّهَدَاءَ.
- اسْتَطَاعَ السَّلْطَنُ الْقَفْرُ مِنْ طَائِرَتِهِ إِلَّا أَنَّهُ اسْتُشْهِدَ.
- اتَّخَذَتْ شَجَرَةُ الرَّزَيْتُونِ رَمْزاً لِصَرْحِ الشَّهِيدِ.
- اْرْفَعْ الْعَلَمَ عَالِيًّا وَادْلُهُ التَّحِيَّةَ.

ب) أكمل الجدول الآتي مستعيناً بالمثال:

نَطَقْتُ الْهَمْزَة	أَقْرَؤُهَا مُوصولةً بِمَا قَبْلَهَا	الكلمة
✓	وَقَدْ أَطْلَقَ	أَطْلَقَ
✗	أَطْلَقَ اسْمُ	اسْمُ
		الْعَجْلُونِيُّ
		إِربَدَ
		الْمَلِكِ
		بْنُ
		الْحُسَيْنِ
		أَسْرَ

الاحظ أنني نطقت الهمزة في الكلمة: (أَطْلَقَ، وَ.....، وَ.....)، ولم أنطقها في الكلمة: (.....، وَ.....، وَ.....، وَ.....).

أَسْتَنْجِ:

أ) إِذَا نَطَقْتُ الْهَمْزَةَ فَإِنَّنِي أَكْتُبُهَا فَوْقَ الْأَلْفِ (أ)، أَوْ ()، وَأَسْمَيْهَا هَمْزَةً قَطْعٍ.

ب) إِذَا لَمْ أَنْطِقْ الْهَمْزَةَ فِي حَالِ الْوَصْلِ، فَإِنَّنِي أَكْتُبُهَا (..)، وَأَسْمَيْهَا هَمْزَةً ..

أُكْمِلُ كِتَابَةِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ (أ، إ، إ) :

2

حَدَّثَنِي جَدِّي فَقَالَ: «... جَابَ ... لَشَهِيدُ ... لَبَطْلُ عَبْدُ ... لَكَرِيمٍ ... لَعَزَّامٍ نِدَاءَ وَطَنِهِ وَ... مَيْهِ، فَظَلَّ يُقاوِلُ بِكُلِّ شَرَفٍ وَ... مَانَةٍ دِفَاعًا عَنْ فِلَسْطِينَ ... لَى ... نْ نَفَدَتْ ذَخِيرَتُهُ، مُجَسِّدًا بِذِلِكَ ... سُمِّيَ مَعاني ... لِحُرْرَيَةٍ وَ... لِبُطْوَلَةٍ؛ ... حَقَا ... لِلْحَقِّ وَ... يَمَانًا بِقَضِيَّةِ ... لَعَرَبٍ ... لِعَادِلَةٍ. وَقَدْ ... سُتُّشَهَدَ - رَحْمَةُ اللَّهِ - فِي حَرْبِ (1967)، وَدُفِنَ فِي مَدِينَةِ نَابُلُسَ حَيْثُ يُعْرَفُ قَبْرُهُ بِ... سِمٍ (قَبْرٍ ... لَغَرِيبٍ).

أَعُودُ إِلَى دَرْسِ الْقِرَاءَةِ، وَأَسْتَخْرُجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الْأُخِيرَةِ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ تَبْدِأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَثَلَاثَةً أُخْرَى تَبْدِأُ بِهَمْزَةٍ وَصْلٍ.

3

.....
.....

أَسْتَمِعُ لِلْتَّصُّصِ بِالْأَعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي ذَلِيلِ الْمُعَلَّمِ



أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِلْمَاءِ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ مُعَلَّمِي /
مُعَلَّمَتِي بِخَطٍّ أَنِيقٍ.

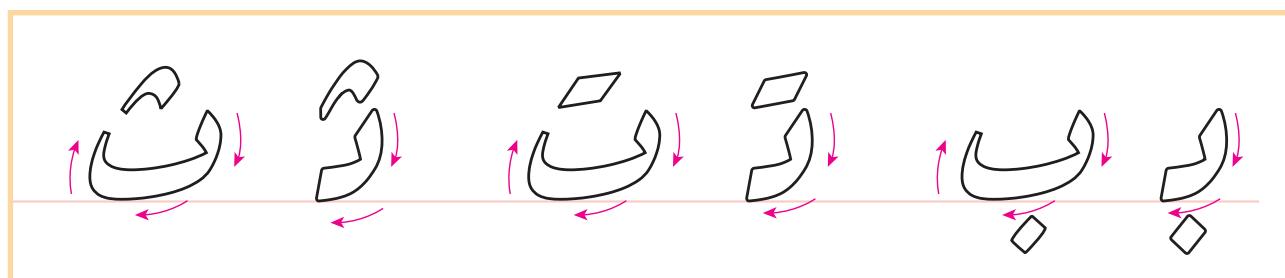
4

أحسن خطٍ
2.4



الباع. اللاء. الثاء

أرسم الحرف بخط الرقعة وفق الأسماء في الصندوق: ①



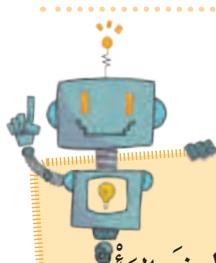
أحاكي رسم الحروف في الكلمات الآتية وفق قواعد خط الرقعة: ②

الأهان

الشعب

الثورة

ضحية



إرشادات:

- أستَخدِم قلماً مشطوف الرأس.
- أحاكي النموذج المكتوب أمامي.

أعيد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة: ③

ازطلقت صفارات الإنذار، فرب الساطي لطيرة نداء الواجب.

(2)

ازطلقت صفارات الإنذار، فرب الساطي لطيرة نداء الواجب.



كِتابَةُ نَصٍّ وَضَفِيًّّ (وَضْفُ الشَّخْصِيَّةِ)

تَعَلَّمْتُ فِي دَرْسِ التَّحْدِيثِ كَيْفَ أَصِيفُ مَعْلَمًا، وَالآن سَأَتَعَلَّمُ كَيْفَ أَصِيفُ الشُّخُوصَ.

صفاتُ دَاخِلِيَّةٌ

(تُرى اِنْعِكَاسُهَا)

الْمَشَاعِرُ، الْأَفْكَارُ، الْإِيمَانُ
الْمُعْتَقَدَاتُ، الْأَخْلَاقُ.



صفاتُ خَارِجِيَّةٌ

(تُمْكِنُ رُؤْيَتُهَا)

الْهَيْئَةُ، الطَّوْلُ، اللَّوْنُ، الْلِّبَاسُ.

بِلِيهُ النَّصِّ الْوَضْفِيُّ

أَتَذَكَّرُ مَا دَرْسْتُهُ فِي الصَّفَّ الرَّابِعِ عِنْدَ كِتابَةِ الْفِقْرَةِ:

تَعْبِيراتُ أَدَيْبَرِيَّةٍ

أَقْتِبَاسَاتُ :
آيَاتُ وَأَشْعَارُ
وَأَقْوَالُ

صُورَفَنِيَّةٌ
وَتَشْبِيهَاتُ

• التَّعْرِيفُ بِالشَّخْصِيَّةِ.

الْجُملَةُ الْأَفْتَاحِيَّةُ

• الصَّفَاتُ الْخَارِجِيَّةُ.
• الصَّفَاتُ الدَّاخِلِيَّةُ.

الْعَرْضُ

• مَشَاعِري نَحْوَ الشَّخْصِيَّةِ.
• مَاذَا تَعَلَّمْتُ مِنْهَا؟

الْجُملَةُ الْخِتَامِيَّةُ

1 ألا حظ مخطط الكتابة الآتي:

الشَّهِيدُ مُحَمَّدُ ضِيفُ اللَّهِ الْهَبَابِيَّةُ



- ضاِطُّ اُرْدُنِيُّ قاتَلَ دِفَاعًا عَنْ فِلَسْطِينَ وَاسْتُشْهِدَ فِيهَا.
- مِنْ أَبْنَاءِ مَدِينَةِ الشَّوَّبَكِ الْأُرْدُنِيَّةِ.

الْجُمْلَةُ الْإِفْتَاتِحَيَّةُ

الْعَرْضُ

- عَسْكَرِيُّ، لَهُ شَارِبٌ سَمِيكٌ، عَيْنَاهُ لَا مُعْتَانٍ.
- قَوِيُّ الْبُنْيَةِ.
- شُجَاعٌ، عَنِيدٌ،

الْجُمْلَةُ الْخِتَامِيَّةُ

- الْفَخْرُ وَالْأَعْتِزَازُ بِشَهَادَتِنَا الْأَبْطَالِ.
- تَعْلَمْتُ مِنْهُ

الْبَطَلُ الشَّامِخُ

«مُحَمَّدُ ضِيفُ اللَّهِ الْهَبَابِيَّةُ» ابْنُ بَارِّ مِنْ أَبْنَاءِ الْجَنُوبِ الْأُرْدُنِيِّ، وُلِدَ فِي الشَّوَّبَكِ وَارْتَقَى شَهِيدًا عَلَى أَرْضِ فِلَسْطِينَ الْحَبِيبَةِ.

«الْهَبَابِيَّةُ» أَحَدُ الْقَادِيَّةِ الْعَسْكَرِيَّينَ الْأَشِدَّاءِ، قَوِيُّ الْبُنْيَةِ شَامِخٌ كَالْجَبَلِ، ذُو عَيْنَيْنِ لَمَّا عَيَّنَ كَانَهُمَا النَّجْمُ فِي السَّمَاءِ، يُرِيَّنُ وَجْهُهُ شَارِبٌ أَسْوَدُ مُتَنَظِّمٌ يَحْنُو عَلَى ابْتِسَامَةِ هَادِئَةِ، وَيُخْفِي خَلْفَ هَذَا الْمَظَهَرِ الْهَادِئِ شَخْصِيَّةً قَوِيَّةً لَا تَعْرِفُ الْأَسْتِسْلَامَ، مُؤْمِنَةً بِقَضَيَّتِهَا، يَدْفَعُهَا إِلَيْ الصَّرَارِ إِلَى تَحْدِي الصُّعَابِ وَمُجاَهَةِ الْمَهَالِكِ.

رَحِمَ اللَّهُ الشَّهِيدَ الْهَبَابِيَّةَ، مَصْدَرَ فَخْرِنَا وَاعْتِزَازِنَا، وَأَلَّهُمَا السَّيْرَ عَلَى خُطَاهُ وَاثِقِينَ بِنَصْرِنَا وَقَضِيَّنَا.

٤.٤ أَكْتُبْ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتابِيًّا



- أَسْتَعِينُ بِالْعِبَارَاتِ الْمُرْفَقَةِ؛ لِكِتابَةِ نَصٍّ وَصُفِّيًّا عَنِ الشَّهِيدِ الْبَطَلِ «سَائِدُ الْمَعَايِطَةِ»:



شَابٌ ثَلَاثِينِيٌّ، يَرْتَدي خُوذَةً، يَحْمِلُ سِلاحًا، شُجَاعٌ، أَبْ حَنُونٌ، أَبْنُ بَارٌّ، يُسَايِّدُ الْآخَرِينَ، اسْتُشْهِدَ وَهُوَ يُقَاتِلُ أَعْدَاءَ الْوَطَنِ فِي قَلْعَةِ الْكَرَاءِ، لُقْبَ بِأَسَدِ الْقَلْعَةِ، فَإِمَّا النَّصْرُ وَإِمَّا الشَّهَادَةُ، يَتَقدَّمُ صُفُوفَ الْجُنُودِ لِلقتالِ، دَافَعَ عَنْ وَطَنِهِ كَالْأَسَدِ، مَا زَحَ رِفَاقَهُ بِأَنَّ حُبَّهُ لِلْمَهَمَّاتِ الصَّعِيبَةِ سَيُؤَدِّي إِلَى رُؤْيَتِهِ مَلْفُوفًا بِالْعَلَمِ (اسْتِشَاهَادَهُ).

أُرَاعِي عِنْدَ كِتابَتِي أَنْ :

- أَخْتَارَ عُنْوَانًا لِفِتَا.
- أَتُرُكَ مَسَافَةً فَارِغَةً بِدِيَةَ الْفِقْرَةِ.
- ج) أَضَعَ الْفَاصِلَةَ (،) بَيْنَ الْجُمَلِ الْمُتَرَابِطَةِ، وَأَضَعَ النُّقْطَةَ فِي نِهايَةَ الْفِقْرَةِ.
- د) أُوَظِّفَ التَّعْبِيرَاتِ الْأَدَبِيَّةِ الْمُنَاسِبَةَ.

الجُملَةُ الْفِعْلِيَّةُ: الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ

أَسْتَعِدُ



أتذكّرُ:



الاسمُ: كُلُّ كَلِمةٍ تَدْلُّ عَلَى إِنْسَانٍ أَوْ حَيَوانٍ أَوْ نَبَاتٍ أَوْ جَمَادٍ.
الفِعْلُ: كُلُّ كَلِمةٍ تَدْلُّ عَلَى حَدَثٍ فِي زَمَنٍ مُعَيَّنٍ.

أُحَدِّدُ الْأَفْعَالَ، وَأَكْتُبُهَا دَاخِلَّ الْأُوسِمَةِ:

سامِرٌ

مِنْ

الْجَيْشُ

اَكْتُبُ

يَبْنِي

اللَّوْحَ

عَلَى

الْمُحْتَاجُ

تَصَدَّقَ



• الفِعْلُ قَدْ يَكُونُ ماضِيًّا، أَوْ، أَوْ فِعْلًا.....

أَسْتَنْتِجُ ١٥



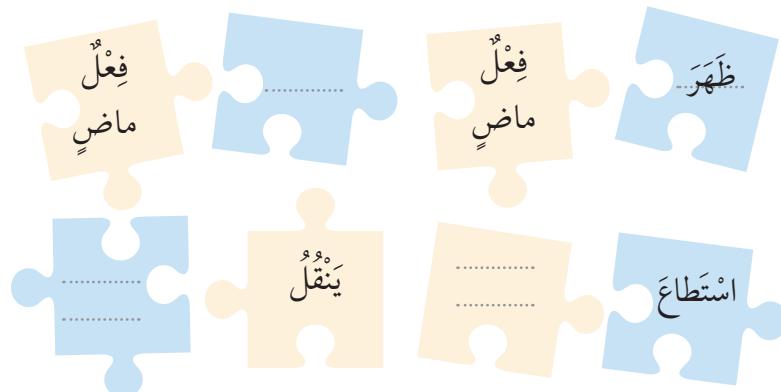
أ. «الجُملَةُ الْفِعْلِيَّةُ»:

أَقْرَأُ الجُملَةَ الْآتِيَّةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

- 3. اسْتَطَاعَ السَّلْطِيُّ الْقَفْرَ بِالْمِظَلَّةِ.
- 4. يَنْقُلُ الْمُرَايْلُ الْخَبَرَ بِمُضْدَافَيَّةٍ.
- 1. ظَاهَرَ الْحَقُّ.
- 2. مَارَسَ مَوْفَقَ الرِّيَاضَةَ.

مَبْلَغُ الْعِلْمِ مِنْ رِوَايَةِ مُحَمَّدٍ

(1) أَحَدُّ نَوْعَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي ابْتَدَأْتِ بِهَا الْجُمْلُ السَّابِقَةُ بِإِكْمَالِ الشَّكْلِ الْآتَى:



(2) أَضْعِ إِشَارَةً (✓) جَانِبَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ:



ب) نَوْعُ الْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ فِي الْجُمْلِ السَّابِقَةِ:



- ماذا تُسَمِّي الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلٍ؟

- ماذا يُسَمِّي الْإِسْمُ الَّذِي يَقُومُ بِالفِعْلِ؟

- ماذا يُسَمِّي الْإِسْمُ الَّذِي وَقَعَ عَلَيْهِ فِعْلُ الْفَاعِلِ؟

الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ: هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِ.....، وَتَنْكَوَنُ مِنْ فِعْلٍ وَ.....، أو فِعْلٍ وَ..... .

بـ. الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ:

(١) أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

انطَلَقَتِ الصَّفَّارَاتُ فِي قَاعِدَةِ الْحُسَيْنِ الْجَوَيَّةِ، فَهَبَ مُوَفَّقٌ لِتَبِيَّهِ نِدَاءِ الْوَاحِدِ، وَبَدَأَتِ
الْمُعْرَكَةُ.

• أَكُونُ ثَلَاثَةً أَسْيَلَةً تَبْدَأُ بـ (مَنْ - مَا)، وَأُجِيبُ عَنْهَا عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

- ما الَّذِي انطَلَقَ؟ . الصَّفَّارَاتُ .

..... - ?

..... - ?

(٢) أَتَأْمَلُ الْفَاعِلَ الْمُلَوَّنَ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، ثُمَّ الْوَنُ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- الْحَرَكَةُ الَّتِي تَنْظَهِرُ عَلَى آخِرِهِ:

الْكَسْرَةُ

الفُتْحَةُ

الضَّمَّةُ

- الْفَاعِلُ :

مَجْرُورٌ

مَنْصُوبٌ

مَرْفُوعٌ

أَسْتَتْبِعُ:

الْفَاعِلُ: اسْمٌ يَدْلُلُ عَلَى مَنْ قَامَ بِالْفِعْلِ، وَهُوَ دَائِمًا، وَالْعَلَامَةُ الَّتِي
تَنْظَهِرُ عَلَى آخِرِهِ هِيَ

(3) أَقْرَأُ الْأَمْثَلَةَ الْأُتْبَةَ، وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

- خَطَّ الْجُنُودَ النَّصْرَ بِدِمَائِهِمْ.
- مَارَسَ مَوَاقِعَ الرِّيَاضَةَ.
- أَتَقْنَ فِرَاسُ فُنُونَ الْقِتَالِ.

• أُكَوِّنُ ثَلَاثَةَ أَسْيَلَةَ تَبَدَّلُ بِـ (ماذا)، وَأُجِيبُ عَنْهَا عَلَى نَمَطِ الْمِثالِ:

ـ ماذا خَطَّ الْجُنُودُ؟ النَّصْر ..

..... ؟ -

..... ؟ -

(4) أَتَأْمُلُ الْمَفْعُولَ بِهِ الْمُلَوَّنَ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، ثُمَّ أُلَوِّنُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

ـ الْحَرَكَةُ الَّتِي تَظَهُرُ عَلَى آخِرِهِ:



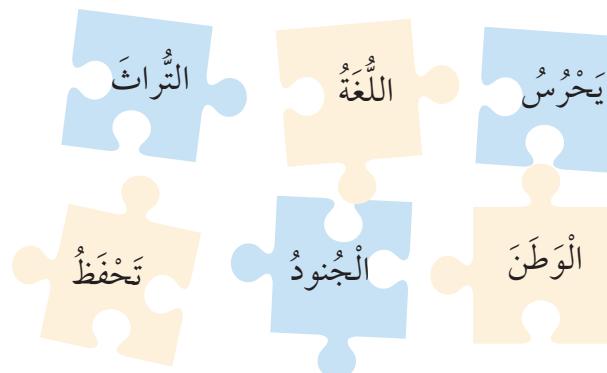
ـ الْمَفْعُولُ بِهِ:

أَسْتَتِيجُ:

الْمَفْعُولُ بِهِ: اسْمٌ مَنْصُوبٌ يَذْلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْفَاعِلُ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ هُنَا

..... هي

1 أربط بين الفعل والفاعل والمفعول به؛ لا تكون جملتين مفیدتين:



2 أملأ الفراغ في الفقرة الآتية بالفاعل أو المفعول به المناسب، مراعياً الضبط الصحيح:

فخر - الوطن - سدا - الجيش - انتصارا - الشعب - نجها

الجيش العربي

يطلق اسم الجيش العربي على القوات المسلحة الأردنية، ويعود تاريخ تأسيسه إلى عام 1920 عندما التحقت نخبة من رجال الثورة العربية الكبرى بالأمير عبد الله الأول؛ سعياً لتخليص البلاد العربية من سياسة حكم حزب الإتحاد والترقي.

استبسَلَ العربي في دفاعه عن أرض فلسطين، وحقق اشتباهاً، وسبيقاً منيغاً يحمي .. .

3 أَعْبَرُ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مِنْ إِنْشَائِي، مُرَايِعِيَّا حَرَكَةَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ بِهِ.



نَمَوذْجُ فِي الإِعْرَابِ:

1. اسْتَطَاعَ مُوقَقُ الْقُفْزَ بِالْمِظَلَّةِ.

اسْتَطَاعَ: فِعْلٌ ماضٍ مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخره.

مُوقَقُ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخره.

2. تَرَفَعُ الْأَخْلَاقُ الْإِنْسَانَ.

تَرَفَعُ: فِعْلٌ مُضَارِعٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخره.

الْإِنْسَانَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخره.

4 أَعْرَبُ مَا تَحْتَهُ حَطُّ فِي الْجُمَلَتَيْنِ

الْآتَيَتَيْنِ:

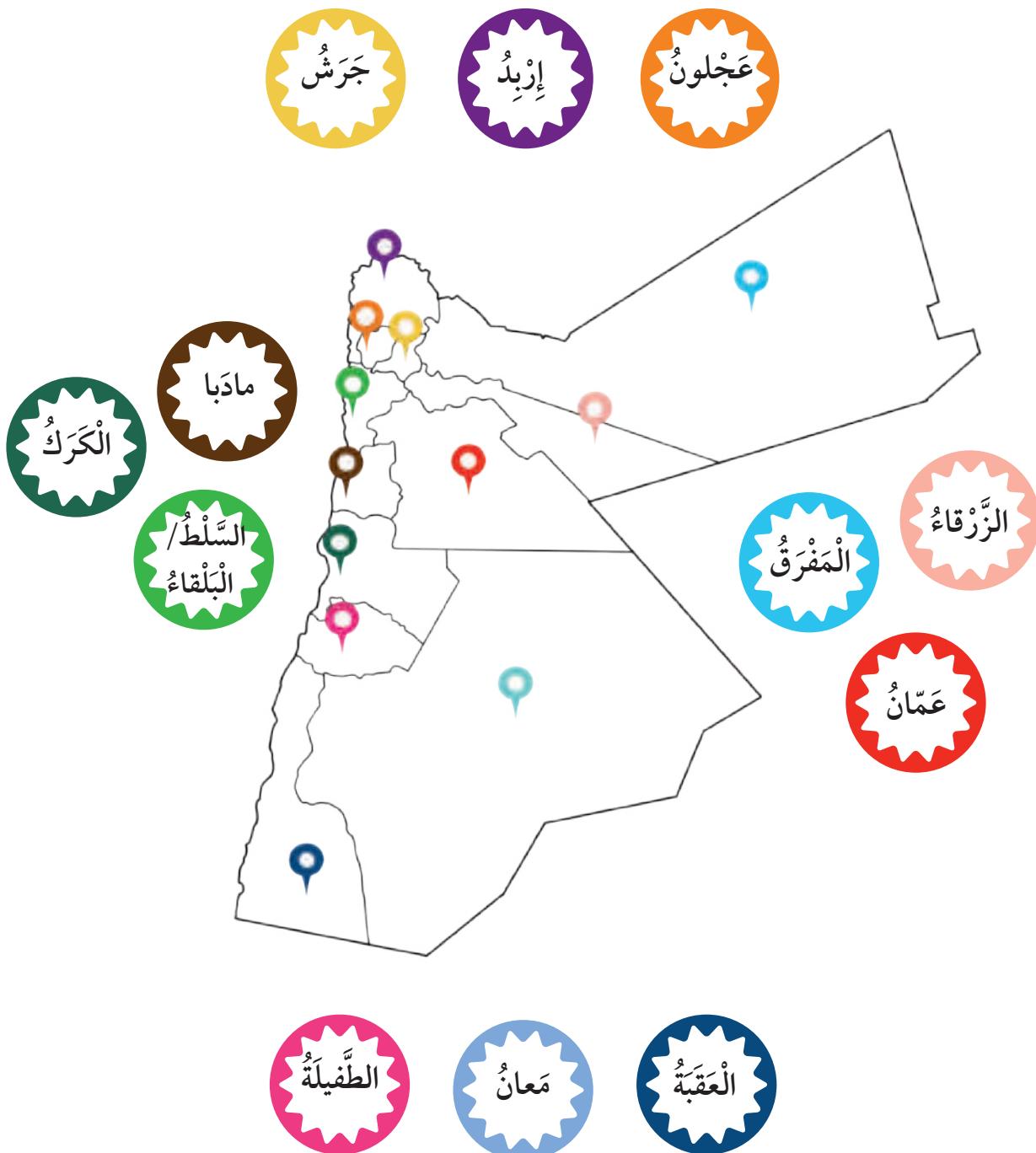
أ) نَصَّ الْإِعْلَانُ الْعَالَمِيُّ لِحُقُوقِ الْإِنْسَانِ عَلَى حَقِّ الْفَرْدِ فِي الْحَيَاةِ وَالْحُرْرَيَّةِ وَالْأَمَانِ.

ب) يَسْتَنِيشُ الْأُرْدُنُ سِيرَةَ الشُّهَدَاءِ بِفَخْرٍ.

بَلْطَجُونِي مَرْكُوزِي جَهْلَاجِي فَالْمَلْعُونِي

الْعَبْ وَأَتَعْلَمُ

أَصِلُّ بَيْنَ كُلَّ مُحَافَظَةٍ وَمَوْقِعِهَا عَلَى الْخَرِيطَةِ مُسْتَرْشِدًا بِالْأَلْوَانِ:



حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ ما تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفَ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْأَتِيِّ:

مِثَالٌ: تَوَالَتْ

كَلِمَاتٌ
وَتَرَاكِيبٌ
جَدِيدَةٌ

مِثَالٌ: شَامِخٌ كَالْجَبَلِ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدِيَّةٌ

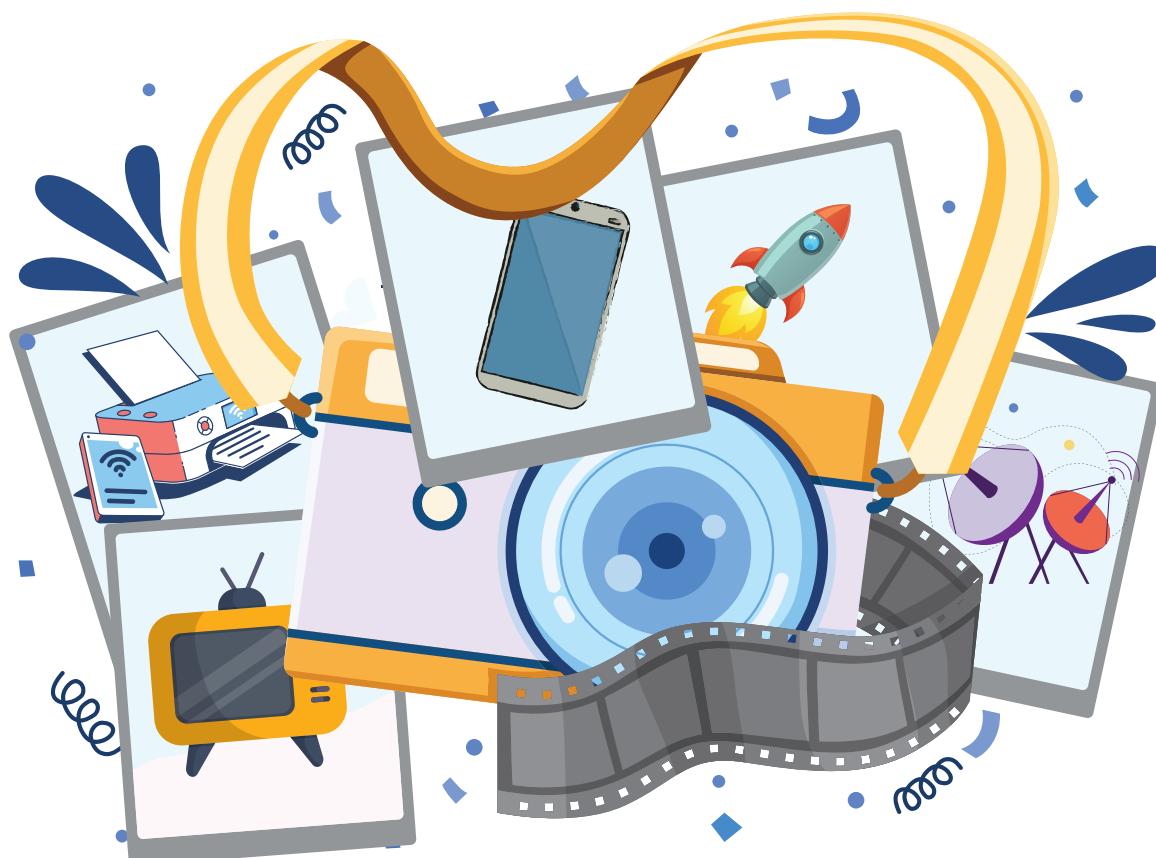
مِثَالٌ: يَقْعُدُ صَرْحُ الشَّهِيدِ فِي مَدِينَةِ عَمَانَ.

مَعَارِفٌ
وَمَعْلُومَاتٌ

مِثَالٌ: أَدَافَعُ عَنْ وَطَنِيِّ

قِيمٌ
وَسُلُوكَاتٌ
إِيجَابِيَّةٌ

الْعِلْمُ ضِيَاءُ الْمُسْتَقْبَلِ



«لَا يَرَأُ الْمَرْءُ عَالِمًا مَا دَامَ فِي طَلَبِ الْعِلْمِ، فَإِذَا ظَنَّ أَنَّهُ
قَدْ عَلِمَ فَقَدْ جَهَلَ».

عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُبَارَكِ الْمَرْوَزِيِّ

كفايات الوحدة الثالثة

3

(1) الاستماع

- (1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ بَعْضِ أَسْمَاءِ الشُّخُوصِ، وَالْأَحْدَاثِ، وَالْعِبَارَةِ الَّتِي خُتِّمَ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوُعُ.
- (1,2) فَهْمُ الْمَسْمُوِعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَمِيزُ الْحَقِيقَةِ مِنَ الْخَيَالِ، وَرَدَّةُ الْفَعْلِ وَمَا يُوافِقُهُ مِنْ عَوَاطِفَ وَانْفِعَالَاتِ، وَتَحْدِيدُ مَوْقِعِ مِنْ مَوْاقِعِ التَّسْوِيقِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوِعِ.
- (1,3) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوِعِ وَنَقْدُهُ: الإِجَابَةُ عَنْ أَسْئِلَةِ تَعْلِيلَةٍ، وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي بَعْضِ عِبَارَاتِ النَّصِّ الْمَسْمُوِعِ.

(2) التَّكْثُفُ

- (2,1) مُلاَءَمَةُ الْأَدَاءِينَ الْلَّفْظِيِّ وَغَيْرِ الْلَّفْظِيِّ لِلْمُوْقِفِ الْكَلَامِيِّ (مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ): تَأْدِيهُ دَوْرِ مُقَدَّمِ الْبَرَنَامِجِ بِشَكَّةٍ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ أَوْ عَلَى مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ، وَالتَّحَدُّثُ عَمَّا يُرِيدُ بُوْضُوحَ وَلُغَةَ سَلِيمَةٍ وَبُنْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةٍ، وَاسْتِخْدَامُ الْلِّغَةِ غَيْرِ الْلَّفْظِيَّةِ: الْإِيمَاءَاتِ وَتَغْيِيرَاتِ الْوَجْهِ، مُدَعِّمًا الْعَرْضَ بِصُورٍ أَوْ رُسُومَاتٍ أَوْ فِيديُو.
- (2,2) بِنَاءُ مُحتَوِي التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: التَّحَدُّثُ بِطَلَاقَةٍ وَتَسْلُسلٍ مُنْطَقِيٍّ عَنِ الْمَوْضِعِ الْمُحَدَّدِ، وَاسْتِخْدَامُ عِبَارَاتِ الْثَّنَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَاخْتِيَارُ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ عِنْدَ طَرْحِ الْأَسْئِلَةِ، وَالْإِسْتِشَاهَادُ بِالآيَاتِ الْقَرَآنِيَّةِ أَوِ الْأَحَادِيثِ النَّبُوَيَّةِ.
- (2,3) التَّحَدُّثُ فِي سِيَاقَاتِ حَيَاةِيَّةٍ: لَعْبُ دَوْرِ مُقَدَّمِ الْبَرَنَامِجِ لِعَرْضِ مُخْتَرِعٍ حَدِيثٍ.

(3) القراءةُ

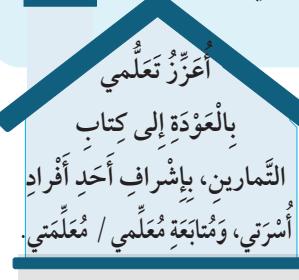
- (3,1) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدِبِيَّةٍ مَسْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً، مَعَ مُحاكَاةِ أُسْلُوبِ الْإِسْتِفَهَامِ.
- (3,2) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ قِرَاءَةً صَامِتَةً سَرِيعَةً، وَاسْتِتَاجُ مَعاني الْكَلِمَاتِ مِنَ السِّيَاقِ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ أَسْئِلَةِ تَفْصِيلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْدِيدُ حَقَائِقَ وَرَدَتْ فِيهِ، وَاسْتِخْلَاصُ السَّمَاتِ الْفَنِيَّةِ لِلْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ، وَتَمِيزُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ مِنَ الْأَفْكَارِ الدَّاعِمةِ.
- (3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تَكْوِينُ الْآرَاءِ وَإِصْدَارُ الْأَحْكَامِ حَوْلَ مَوَاقِفَ مُحَدَّدةٍ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَبَيَانُ الْمَلَامِحِ الرَّئِيسَةِ الْمُمِيَّزةِ لِأَبْرَزِ شُخُوصِ النَّصِّ.

(4) الكتابةُ

- (4,1) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتَابَةُ فَقِرَاءَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَواهِرَ صَوْتِيَّةً إِمْلَائِيَّةً، تَتَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ فَوْقَ ثُلَاثَيَّةِ مَحْتَوِيَّةٍ بِالْأَلْفِ لَيْنَةٍ، وَفُوقُ خُطُوطَ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.
- (4,2) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ: كِتَابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّفْعَةِ، شُشْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ الْحُرُوفِ (الْجِيمُ وَالْحَاءُ وَالْخَاءِ) بِأَشْكَالِهَا الْمُخْتَلَفَةِ.
- (4,3) تَنْظِيمُ مُحْتَوِي الْكِتَابَةِ: كِتَابَةُ مَقَالَةٍ عَنْ مُخْتَرِعٍ حَدِيثٍ، بِمَا يَرَاوِحُ بَيْنَ 80 وَ100 كَلِمَةً.

(5) البناءُ الْلَّفْظِيُّ

- (5,1) اسْتِتَاجُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: اسْتِتَاجُ رُكْيَيْ شِبَهِ الْجُمْلَةِ: الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ، وَإِعْرَابُهُمَا.
- (5,2) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: تَوْظِيفُ شِبَهِ الْجُمْلَةِ مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي تَحْدِيدِهِ وَكِتَابَتِهِ مُرَايَاً ضَبْطًا لِلْإِسْمِ الْمَاجْرُورِ ضَبْطًا صَحِيحًا.





مِنْ آدَابِ الْاسْتِمَاعِ:

الْاسْتِمَاعُ بِاِنْتِبَاهٍ دُونَ مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدَّثِ.
«لَا تَكَلَّمْ إِذَا وَجَبَ عَلَيْكَ السُّكُوتُ
وَلَا تَسْكُنْ إِذَا وَجَبَ عَلَيْكَ الْكَلَامُ». قَوْلٌ مَأْثُورٌ

أَسْتَعِدُ لِلْاسْتِمَاعِ



(1) بِمَ شَعَرَ الرَّجُلُ الْمُوْجُودُ فِي الصُّورَةِ؟ (2) بِمَ يُفَكِّرُ الرَّجُلُ؟



أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكُرُ ⑪



(1) أَرْسُمْ دَائِرَةً ○ حَوْلَ رَمْزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(1) أَحَسَّ يُوسُفُ بِطَائِرٍ ضَخْمٍ:

ج. يَقْرَبُ مِنْهُ

أ. يَتَشَلَّهُ إِلَى الْأَعْلَى ب. يَقْفُ عَلَى رَأْسِهِ

ج. لَيْمُونَةٌ

ب. ثُفَاحَةٌ أ. بُرْتُقالَةٌ

(2) سَقَطَتْ عَلَى رَأْسِ الرَّجُلِ:

ج. ذَكَاءُ يُوسُفَ وَفِطْنَتِهِ

ب. جَمَالِ النَّظَارَةِ

أ. بَحْرِ الْأَحْلَامِ

نَسْمَعُ إِلَى النَّصَّ مِنْ خَلَلِ الرَّمْزِ فِي كُتُبِ الْاسْتِمَاعِ



٤) ارتدى يوسف:

ج. ملابس جميلة

ب. نظارة شمسية

أ. قناع الخيال

٥) اسم العالم الذي ورد ذكره في النص:

ج. ابن الهيثم

ب. نيوتن

أ. ابن سينا

٢) أذكر اثنين من المخترعات التي ساعدها الإنسان على الطيران في الجو.

٣) ما العبارة التي ختم بها النص المسموع؟



٢.١) أفهم المسموع وأحّللُه



١) أختار المعنى المناسب للكلمات الملونة في كل عبارة من العبارات الآتية بوضع إشارة

(✓) جانب الإجابة الصحيحة:

أ) زلقت قدم يوسف فهوى مثل ورقة الخريف.

(٣) أحبَّ

(٢) سقطَ

(١) شعر بهواء بارِدٍ

ب) قفز في ذهن يوسف خاطر عجيب.

(٣) زَأْرٌ

(٢) نَدِمٌ

(١) ظَاهِرٌ

ج) سأحاول أن أشرح لك الأمر شرحاً يسيرًا.

(٣) مُعَقَّداً

(٢) سَهْلًا

(١) يَسَارًا

٦) يمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

أُبَيِّنُ الشُّعُورَ الَّذِي يُرَافِقُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ:

(2)

..... الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ

أ) النَّجْدَة... النَّجْدَة.

ب) لَمْ يُصَدِّقْ يُوسُفُ عَيْنِيهِ عِنْدَمَا رَأَى الْقَمَرَ يَقْتَرِبُ مِثْلُ كُرْكَةٍ ضَخْمَةٍ.

ج) يَا لِلْفَرَحَةِ إِنَّنِي أَطِيرُ.

أَصِيلُ كُلَّ عِبَارَةٍ مِنَ الْعِبَاراتِ الْآتِيَةِ بِقَائِلِهَا (يُوسُفَ - التَّنَّينِ):

(3)

لَا يُمْكِنُ لِلإِنْسَانِ أَنْ يَطِيرَ بِجَسْمِهِ
وَحْدَهُ إِلَّا إِذَا صَعَدَ إِلَى سَطْحِ الْقَمَرِ.

لَقَدْ حَدَثَ أَمْرٌ غَيْرُ حَيَاةِ
الإِنْسَانِ بِكَامِلِهَا.

لِمَاذَا نَطِيرُ فَوْقَ
سَطْحِ الْقَمَرِ وَلَا نَطِيرُ فَوْقَ الْأَرْضِ؟

أَطِيرُ بِغَيْرِ أَجْنَاحَةٍ
وَلَا رِيشٍ.



سَوْفَ تَصْبَحُنِي فِي
رِحْلَةٍ إِلَى الْفَضَاءِ.

أَتَرِيدُنِي يَا صَدِيقِي
أَنْ أَكُونَ مُعَلِّمًا؟

طِرِّ الْآنَ حَيْثُ شِئْتَ.

أُصَنِّفُ مَضْمُونَ الْعِبَارَاتِينِ الْآتِيَتَينِ إِلَى (حَقِيقَةٍ أَوْ خَيَالٍ):

(4)

سَقَطَتْ تُفَاهَةٌ عَلَى مَقْرُبَةِ مِنَ الرَّجُلِ أَوْ رُبَّمَا عَلَى رَأْسِهِ.

أَمْتَطَى يُوسُفُ ظَهَرَ التَّنَّينِ، فَانْطَلَقَ بِهِ يَخْتَرُقُ السَّحَابَ.

فِي أَيِّ جُزْءٍ مِنَ النَّصِّ شَعَرْتُ بِالتَّشْوِيقِ؟ أَوْضَحْ إِجَابَتِي.

(5)

أُفْسَرُ، لِمَاذَا نَطِيرُ فَوْقَ سَطْحِ الْقَمَرِ وَلَا نَطِيرُ فَوْقَ الْأَرْضِ؟

(6)

أَتَدْوُقُ الْمَسْمَوَعَ وَأَنْقُدُهُ



1

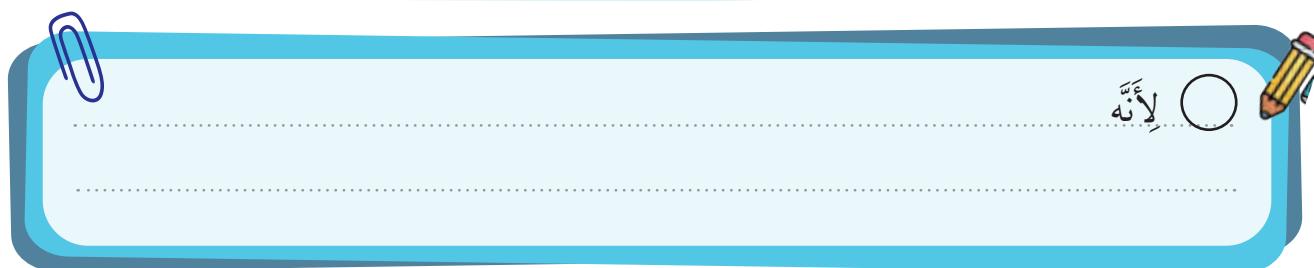
أختار التعبير الأجمل، معللا اختياري:

1

تخيل يوسف نفسه كانه واقف مثل نسر شامخ على قمة جبل.

3

أنت الآن تحلق فوق سطح القمر، وتنزل عليه بطيء شديد مثلما يرتفع وينخفض البالون المنشوخ.



2

أعبر بالرسم عن التعبير الأجمل الذي اخترته.

3 لماذا اختار يوسف «البدرا» من بين أطوار القمر، في قوله: «كان القمر في تلك اللحظة بدراً يسحر العيون»؟ أعلل إجابتي.

لَعْبُ دَوْرِ مُقَدِّمِ الْبَرَامِحِ:

(مَهَارَةُ طَرْحِ الْأَسْئِلَةِ، وَتَوْظِيفُ الْلُّغَةِ غَيْرِ الْلَّفْظِيَّةِ)

أَسْتَعِدُ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

اِحْتِرَامُ وُجُوهِ النَّاظِرِ، وَعَدَمُ
الْإِسَاعَةِ لِمَنْ أَخَالُفُهُمْ رَأْيًا.



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ) ماذا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟ ب) بِمَ تَسْتَعِينُ الطَّفْلَةُ فِي إِيصالِ مَا تُرِيدُهُ لِلآخَرِينَ؟



أَبْنِي مُحتَوى تَحْدُثِي 2.2



1) أُشَاهِدُ الْمَقْطَعَ، وَأَنْتِهُ إِلَى نَبْرَةِ الصَّوْتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ وَالْلُّغَةِ
غَيْرِ الْلَّفْظِيَّةِ.

2) أَخْتَارُ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلتَّقْدِيمِ: (الصَّفَّ، مَسَرَحُ الْمَدَرَسَةِ،
مُخْتَبَرُ الْعُلُومِ ...); لِتَأْدِيَةِ دَوْرِ مُقَدِّمِ الْبَرَامِحِ.

3) أَخْتَارُ الْوَسِيلَةِ الْأَنْسَبَ لِلتَّقْدِيمِ: (الْحَاسُوبُ، الْلَّوْحَةُ
التَّوْضِيْحِيَّةُ، الْبِطَاقَاتُ، لَوْحُ الصَّفَّ ...).



مَعْلُومَاتٍ مُّخْتَرَعٍ فِي الْعَالَمِ الْمُسْتَقْبِلِ

- أَتَأْمَلُ «الْمُخْتَرَاعُونَ الْحَدِيثَةَ»، وَأَخْتَارُ واحِدًا مِنْهَا، وَأَبْنِي خُطَّةً تَحْدِثُ مُسْتَرِّشِدًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي:



أَخْتَارُ الْمُخْتَرَاعَ الَّذِي سَأَقْدِمُهُ لِلْجُمْهُورِ (زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي):

2

أَطْرَحُ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئِلَةِ بِهَدْفِ التَّشْوِيقِ، وَنَسْرِي
الْمَعْرِفَةَ، وَجَذِّبُ اِنْتِبَاهِ الْجُمْهُورِ:
- متى اخْتُرَعَ؟ وَمَنْ اخْتَرَعَهُ؟
- ما فَوَائِدُهُ، وَمَا أَخْصَارُهُ وَسَلِيلَاتُهُ؟
- هَلْ تُشَجِّعُ النَّاسَ عَلَى اسْتِخْدَامِهِ؟
..... ولِمَاذَا؟.....

1

أَتَقْمَصُ (أَتَمَّلُ) دُورَ مُقَدِّمِ الْبَرْنَامَجِ، وَأَرْحَبُ
بِالْجُمْهُورِ، مُبِينًا اسْمَ الْبَرْنَامَجِ، وَالْقَنَاءِ:
أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ مُتَابِعِينَا الْأَعِزَّاءِ فِي بَرْنَامَجِنَا
الْأُسْبُوعِيِّ الَّذِي يُبَثُّ عَلَى
قَنَاتِكُمْ قَنَاءَ

4

أَخْتِمُ الْبَرْنَامَجَ بِشُكْرِ الْمُشَاهِدِينَ،
وَالشَّنَاءِ عَلَيْهِمْ، وَتَشْوِيقِهِمْ لِلْحَلْقَةِ
الْقَادِمَةِ.

3

أَجْمَعُ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْمُخْتَرَاعِ
الْحَدِيثِ بِالإِجَابَةِ عَنْ بَعْضِ الْأَسْئِلَةِ
المَطْرُوحةِ.

أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



3.2

بِالإِعْتِمَادِ عَلَى الْمُخَطَّطِ السَّابِقِ، أَقْدَمُ الْبَرْنَامَجَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ فِي حُدُودِ (دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)، وَأَرْاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِي نِهايَةِ
تَدْبُّثِي إِلَى التَّغْذِيَةِ
الرَّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ
مَعْلُومِي / مُعْلَمَتِي.

(1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً.

(2) أَتَقْمَصَ دَوْرَ الْمُقَدِّمِ، وَأُوْظِفَ اللُّغَةَ غَيْرَ الْلَّفْظِيَّةَ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

(3) أَطْرَحَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئَلَةِ بِهَدْفِ التَّشْوِيقِ، وَنَسْرِ الْمَعْرِفَةِ.

(4) أَذْكُرَ عِبارَاتِ الشُّكْرِ وَالثَّنَاءِ فِي نِهايَةِ التَّقْدِيمِ.

(5) أَخْتَارَ الْوَسِيلَةَ الْأَنْسَبَ لِلتَّقْدِيمِ: شَاشَةُ الْعَرْضِ، الْلَّوْحَةُ التَّوْضِيْحِيَّةُ، الْبِطَاقَاتِ

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



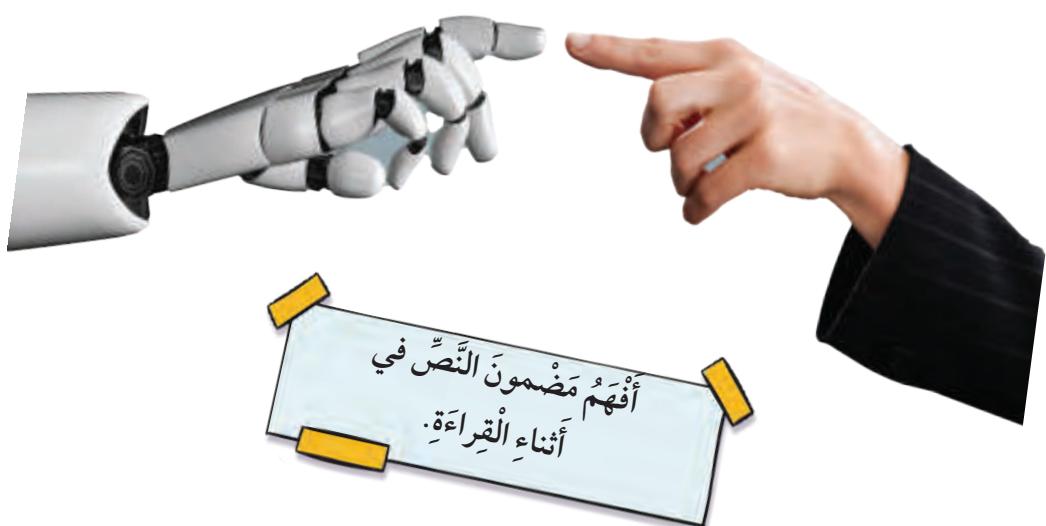
آتَأَمُلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ:

”بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ：“

أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ بَعْدَ قِرَاءَتِي النَّصَّ.

”قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ：“

أَطْرَحُ سُؤَالًا يَتَعَلَّقُ بِالنَّصِّ أَوْ أَدَّنَ أَعْرِفَ إِجَابَتِهِ.





إِنْسَانٌ... مَزِيْجٌ مِنْ إِنْسَانٍ وَآلَةٍ

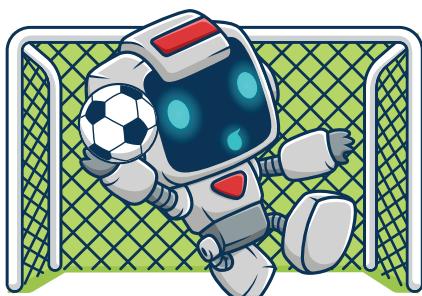


أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَرَايَا
صِحَّةَ الْوَقْفِ وَسَلَامَةَ الْوَضْلِ.



كَثِيرَةٌ هِيَ الْأَشْيَاءُ الَّتِي نَمُرُّ بِهَا غَيْرَ مُدْرِكَينَ حَقِيقَةَ أَنَّهَا
صَارَتْ جُزْءًا مِنْ حَيَاةِنَا. إِنَّا نَعْتَمِدُ الرُّوبُوتَاتِ - مَثَلًا - فِي
مَجَالَاتٍ عِدَّةٍ، فَهِيَ عَلَى الْأَرْجَحِ الَّتِي صَنَعَتِ السَّيَّارَةَ
وَالْغَسَالَةَ الَّتِي نَسْتَخْدِمُهَا، وَعِنْدَمَا نَجْرِي وَرَاءَ سِلْعَةٍ مَا طَلَبَّا لَهَا، فَمِنْ
الْمُحْتَمَلِ أَنَّ أَحَدَ الرُّوبُوتَاتِ يُحْضِرُهَا مِنَ الْمَخْزَنِ. أَيُعْقَلُ هَذَا؟ أَمْ
هُوَ مُجَرَّدُ ظَنٌّ بَعِيدٍ.

تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الرُّوبُوتَاتِ تَطْوِيرًا كَبِيرًا، فَصَارَ بَعْضُهَا قَادِرًا عَلَى إِعَادةِ تَجْمِيعِ نَفْسِهِ، كَأَنْ
يُقُومَ بِتَصْبِيرِ حَجْمِهِ لِلْمُرُورِ خَلَالَ نَفَقٍ ضَيقٍ، وَمِنْهَا مَا يُسْتَعْمَلُ فِي الْقِطَاعِ الصَّنَاعِيِّ وَالطَّبِيِّيِّ
وَالْتَّعْلِيمِيِّ وَالْقِيَامِ بِالْأَعْمَالِ الْمَمْتَرِلِيَّةِ، وَلَعِبِ الشَّطَرْنجِ.



وَبَدَا عَدَدُ مِنَ الرُّوبُوتَاتِ يَقْتَحِمُ عَالَمَ الرِّياضَةِ،
بَدْءًا مِنْ حَارِسِ الْمَرْمى الْمُلَقَّبِ بِ«رُوبُوتِي» وَبَطَلَةً
تَنِسِ الطَّاولَةِ «تُوبِيُو»، وَوُصُولًا إِلَى «نَادِيَا» الَّتِي تَسْتَعِدُ
لِمُواجِهَةِ الْمُحْتَرِفِينَ فِي الْمُلاَكَمَةِ.

وَأَمَّا «بِيِّرُ»، فَلَمْ يَكُنْ مُولَعاً بِالشُّؤُونِ الرِّياضِيَّةِ، إِنَّمَا يَهْتَمُ بِجَوَابِ غَيْرِهَا مُخْتَلِفَةٍ
فَقَدَّمَ نَفْسَهُ فِي الْمُنْتَدِي الْعَالَمِيِّ لِلْعِلُومِ، كَأَوْلَ رُوبُوتٍ فِي الْأَرْدُنْ، فَتَرَاهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ
بِوْجَهِهِ النَّاصِعِ بِيَاضِهِ وَعَيْنِيهِ الَّتَّيْنِ تُشَبِّهَا نَجْمَاتِنِ مُشَعَّتِنِ نُورًا، قَائِلاً: «أَنَا بِيِّرُ...
كَيْفَ حَالُكَ؟» فَتُضْسِيُ عَيْنَاهُ بِالضَّوءِ الْأَزْرَقِ مُسْتَظِرًا مِنْكَ أَنْ تُبَادِلَهُ النَّظَرَاتِ؛ لِيَقْرَأُ
تَفَاعُلَاتِكَ الْعَاطِفِيَّةَ وَرُدُودَكَ عَلَيْهِ، فَهُوَ قَادِرٌ عَلَى تَحْلِيلِ مَا يَقُولُهُ الْعُمَلَاءُ عَبْرَ نَغْمَةِ
الصَّوْتِ أَوْ مَا يُسَمَّى «الْبَصْمَةَ الصَّوْتِيَّةَ» وَأَشْكَالِ التَّوَاصُلِ الْأُخْرَى غَيْرِ الْلَّفْظِيَّةِ، مِثْلِ:
الْإِشَارَاتِ وَالْإِيمَاءَتِ، بِمَا فِي ذَلِكَ تَحْرِيكُ الرَّأْسِ أَوْ وَضْعِيَّةُ الْجِسمِ.

ويعبر «بيير» عن نفسه من خلال تغيير لون عينيه أو بنبرة صوت، وحتى لا يشعر بالملل، فإنه يتعرف الوجوه والكائنات التي حوله ويميزها بأسمائها ويحفظ الهوية الشخصية، ويتفاعل مع المحيط، ويميز المكان، ويتحرك حسب ما تمت برمجته، وقد استطاع التعرف إلى عاطف الإنسان وتمييزها، وبناء على ذلك يغير تصرفاته وطريقة حواره مع الشخص المتفاعل معه، فتجده يغضب ويفرج ويضحك محاكيًا المشاعر الإنسانية. إنه أول روبوت عالميًّا مصمم للعيش مع البشر، يتم التفاعل معه بطرق شتى كالصوت واللمس.

«بيير» ضيفنا المدهش من اليابان، من إنتاج شركة «سوفت بانك» لروبوتات، وهو أول روبوت ذكي على هيئة بشرية، يبلغ طوله 1.2 م ووزنه 28 كغم، ويتحدد (12) لغة منها العربية، يخفي وراء عينيه كاميرات ثلاثية الأبعاد، ويمكّنه التنقل بفضل عجلات مدوررة، ويمتلك يدين تحرّك كأن كأيدي البشر، ولكنهما لا تقدّران على حمل الأوزان الثقيلة.



يعمل «بيير» موظفاً في جامعة الأميرة سمية للتكنولوجيا، وقد أصبح واحداً من أسرتها، وعنصراً فاعلاً في إجراءات البحث العلمي، وفي تدريب الطلاب على تجربة صنعه وتطويره، واستخدم في الفصل الدراسي لتعليم الطلاب مواد مختلفة، بما في ذلك الرياضيات والعلوم، وعام 2022 قام «بيير» بتحويل لغة الإشارة إلى أصوات مسموعة، وعام 2023 استضاف (42) طالب من مدرسة من مختلف محافظات الأردن؛ لتعليمهم مبادئ الذكاء الاصطناعي.

ولكن كيف سيكون وقع المفاجأة إذا ذهبنا إلى إعادة الطبيب، واستقبلنا روبوت وأجري لنا كشفاً سريريًّا؟ أو إذا دخلنا محكمةً ووجدنا روبوتاً يدافع عن متهם؟

تَعْدُ فِكْرَةُ ازْدِيادِ قُوَّةِ الرُّوبوتاتِ جَذَابَةً وَمُخْيِفَةً فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ، فَمِنْ شَأنِ التَّطْوُرِ التِّقْنِيِّ أَنْ يَجْلِبَ روبوتاتٍ قَادِرَةً عَلَى أَدَاءِ أَنْوَاعِ الْمَهَامِ كُلُّها، وَقَدْ يَسْهُدُ الْمُسْتَقْبِلُ تَنَاقُصَ الْإِعْتِمَادِ عَلَى الإِنْسَانِ؛ وَلِذِلِكَ وَجَهَ الرُّوبوتُ «أَمِيكَا»

الَّذِي وُصِفَ بِأَنَّهُ الْأَذْكَى فِي الْعَالَمِ رِسَالَةً إِلَى زُمَلَائِهِ الْعَامِلِينَ مِنَ الْبَشَرِ، يُطْمِئِنُهُمْ فِيهَا عَلَى وَظَائِنِهِمْ، وَيُؤْكِدُ لَهُمْ مِنْ خَلَالِهَا أَنَّهُ وَأَمْثَالُهُ لَيْسُوا قَادِمِينَ إِلَى الْعَالَمِ لِالتِّهَامِ الْوَظَائِفِ، وَإِنَّمَا لِالْمُسَاعِدَةِ الْعَامِلِينَ فِيهَا.

عِلْمُ الرُّوبوتاتِ «آلان وِينفِيلد»، تَرْجِمَةً أَسْمَاءَ عَزَّبِ الْهِنْدَاوِيِّ، بِتَصْرِفِ



أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

يُعَدُّ عِلْمُ الرُّوبوتاتِ مِنَ التِّقْنِيَّاتِ الْمُتَطَوَّرَةِ فِي الْعَالَمِ الْحَدِيثِ؛ فَقَدْ خَطَّتِ الرُّوبوتاتُ فِي الْأَوْنَةِ الْأُخِيرَةِ خُطُوطَهَا دَاخِلَ الْمَنَازِلِ وَالْمُسْتَشْفَياتِ، وَحَقَّقَتْ نَجَاحًا كَبِيرًا فِي مَجَالِ اسْتِكْشافِ الْكَوَاكِبِ، وَأَصْبَحَتْ جُزْءًا رَاسِخًا فِي عَدِيدٍ كَبِيرٍ مِنْ عَمَلِيَّاتِ التَّصْنِيعِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ مَا يَلِي، وَأَتَمَثَّلُ أَسْلوبَ الْإِسْتِفَاهَمِ:

أَتَذَكَّرُ:



الْوَنُ صَوْتِي عِنْدَ قِرَاءَةِ
جُملَةِ الْإِسْتِفَاهَمِ.

كَيْفَ سَيَكُونُ وَقْعُ الْمُفَاجَاهَةِ إِذَا ذَهَبْنَا إِلَى عِيادةِ الطَّبِيبِ
وَاسْتَقَبَّلَنَا رُوبوتٌ وَأَجْرَى لَنَا كَشْفًا سَرِيرِيًّا؟

٢.٣ أَفَهُمُ الْمَقْرُوءُ وَأَحَدُهُ



١ أَصِلُّ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَا يَلِي:

تَسِيلُ

نَجْرِي وَرَاءَ سِلْعَةٍ مَا طَلَبَ لَهَا.

نَسْعَى

تَجْرِي الْمِيَاهُ بَيْنَ الْأَوْدِيَةِ.

مَمَرٌ

يُحاوِلُ الرُّوبُوتُ الْمُرْوُرَ بِنَفْقِهِ ضَيِّقِ.

نَفَدَ

نَفَقَ الْمَالُ كُلُّهُ.

بَقِيَ

يَتَنَقَّلُ «بِيَبِيرُ» بِفَضْلِ الْعَجَلَاتِ.

بُوَسَاطَةٍ

ما فَضَلَ مِنَ الْحَلْوَى شَيْءٌ.

٢ أَخْتَارُ مِنَ الصُّندُوقِ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِلْكَلِمَاتِ وَالتَّراِكِيْبِ الْمُلَوَّنَةِ، وَأَكْتُبُهُ فِي الْفَرَاغِ:

- الرُّوبُوتُاتُ، عَلَى الأَرْجَحِ، هِيَ الَّتِي صَنَعَتِ السَّيَارَةَ.

- بَدَأَ عَدْدُ مِنَ الرُّوبُوتَاتِ يَقْتَحِمُ عَالَمَ الرِّيَاضَةِ.

صُندُوقُ الْكَلِمَاتِ



عَلَى الْأَغْلَبِ

يَدْخُلُ بِقُوَّةٍ

تَرَاجُعٍ

دَائِمًا

بِمَنْ لَا يَسْمَعُ وَلَا يَتَكَلَّمُ

- قَامَ -بِيَبِيرُ- بِتَحْوِيلِ لُغَةِ الإِشَارَةِ الْخَاصَّةِ

بِالصُّمُّ وَالْمُبْحَمِ إِلَى أَصْوَاتٍ مَسْمُوَّةٍ.

- قَدْ يَشْهُدُ الْمُسْتَقْبَلُ تَنَاقُصَ الْإِعْتِمَادِ عَلَى

الإِنْسَانِ.

ورَدَ فِي النَّصِّ عَدْدٌ مِنَ الْحَقَائِقِ، أَذْكُرُ ثَلَاثًا مِنْهَا:

(3)



..... تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الرُّوبُوتاتِ (1)

(2)

(3)

أَكْتُبْ عَلَى لِسَانِ «بَيْرَ» ثَلَاثَةً أُمُورٍ قَامَ بِهَا.

(4)

..... اسْتَضَفَتْ 2000 طَالِبٍ مِنْ 42 مَدْرَسَةً، لِتَعْلِيمِهِمْ مَبَادِئَ الذَّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ (1)

(2)

(3)



..... أَخْتارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ: (5)

..... أ) يُمْتَازُ «بَيْرُ»، عَنْ غَيْرِهِ مِنَ الرُّوبُوتاتِ بِكُونِهِ:

..... مُولَعاً بِالشُّؤُونِ الْرِّياضِيَّةِ



..... أَوَّلَ رُوبُوتٍ فِي الأُرْدُنِ



..... ب) الْمَقْصُودُ بِالْبَصْمَةِ الصَّوْتِيَّةِ:

..... نَغْمَةُ الصَّوْتِ



..... الْإِشَارَاتُ وَالْإِيمَاءَاتُ



..... أَرِيْطُ مَعَ التَّكْنُولُوْجِيَا بِذَكْرِ أَسْمَاءِ بَعْضِ التَّطَبِيقَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ بِالذَّكَاءِ الْاِصْطِنَاعِيِّ



ما مضمون الرسالة التي قدمها الروبوت «أميكا» للبشر؟ 6

اقتصر عنوان آخر للنصل 7

يندرج النص ضمن المقالة العلمية، ويهدف الكاتب من خلالها إلى تقديم معرفة أو معلومة علمية، ويكثر فيها الشرح والتفسير. 8

- أبحث في النص عن دليل لكل سمة من السمات الآتية للمقالة العلمية:

الدليل من النص

السمة

- يختفي وراء عينيه كاميرات ثلاثية الأبعاد.

- استعمال المصطلحات العلمية:

- كان يقوم بتصغير حجمه للمروير خلال نفق ضيق.

- بروز الجمل التفسيرية:

9 اختار الأفكار الداعمة المناسبة لكل فكرة رئيسية، وأكتبها في مكانها المناسب:

بعض الروبوتات قادر على إعادة تجميع نفسه - قدم نفسه في المنتدى العالمي للعلوم - منها ما يستعمل في القطاع الصناعي - ضيّقنا المدّهش من اليابان

الفكرة الرئيسية

«بيبر» الروبوت الأول في الأردن

تطور صناعة الروبوتات

الأفكار الداعمة



٣.٣ أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



١ (تُعَدُّ فِكْرَةُ ازْدِيادِ قُوَّةِ الرُّوبُوتَاتِ جَذَّابَةً وَمُخْيِفَةً). أُبْدِي رأْيِي فِي هَذِهِ الْعِبَارَةِ.

.....
.....

٢ لَوْ أَتَيْحَتْ لِي مُقَابَلَةُ رُوبُوتٍ، مَا الْأَسْئَلَةُ الَّتِي سَأَطْرُحُهَا عَلَيْهِ فِي الْمَجَالِ الرِّيَاضِيِّ؟ أَعَلَّلُ إِجَابَتِي.

٣ لَوْ كُنْتُ مُوَظَّفًا فِي شَرِكَةٍ «سُوفْت بَانْك» لِلرُّوبُوتَاتِ، مَاذَا أُضِيفُ لِلرُّوبُوتِ «بَيَّر»؟

بطاقةٌ خُروجٌ

لَقَدْ أَعْجَبَنِي الرُّوبُوتُ لِآنَهُ




أَبْحُثُ فِي الْأُوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أَمْسَحُ الرَّمْزَ وَأَشَاهِدُ فِيدِيو «اَصْنَعْ بِنَفْسِكَ هَذَا الرُّوبُوتَ»، وَأَحَاوِلُ صُنْعَ رُوبُوتٍ.

أَنْشَدُ ١٠٣



عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبِلِ

بِالْعِلْمِ تَعْزُّ الْأُوْطَانُ
يَرْقَى وَيَسُودُ الْإِنْسَانُ

وَيَدُومُ رَخَاءُ وَأَمَانُ
يَعْلُو بِالْعِلْمِ الْبُنْيَانُ

أَنْتَ الْأَمَلُ الْوَاعِدُ فِينَا
مِشْعَلُ خَيْرٍ فِي أَيْدِينَا

سِيرُوا سِيرُوا لِلْأَمْجَادِ
لِلْعِلْمِ بِعَزْمٍ وَسَدَادٍ

أَنْتُمْ عُلَمَاءُ الْمُسْتَقْبِلِ
جِيلُ الْفَجْرِ الْحُرُّ الْأَجْمَلُ

عَقْلٌ وَذَكَاءٌ لَا يُهْمَلُ
وَيَدُ تَبْنِي وَيَدُ تَعْمَلُ

الْعِلْمُ سُؤَالٌ وَجَوابٌ
وَفَضَاءُ رَحْبٌ وَكِتابٌ

مُحَمَّد جَمَال عَمْرُو، شاعِرُ أَرْدُنِيُّ



(الْأَلْفُ الْلَّيْنَةُ فِي الْكَلِمَاتِ فَوْقِ الْثُلَاثَةِ)

١. أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتَى، مُنْتَهِيَا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

يَسْعى عَدْدٌ مِنَ الرِّوْبُوتَاتِ لِاقْتِحَامِ عَالَمِ الرِّيَاضَةِ، كَحَارِسِ الْمَرْمِي «روبوتي» وَبَطَلَةِ الْمُلَاكَمَةِ «ناديا». أَمّا «بيير»، فَيَتَبَاهِي بِقُدرَتِهِ عَلَى تَحْلِيلِ مَا يَقُولُهُ النَّاسُ عَبْرَ مَا يُسَمِّي «الْبَصْمَةِ الصَّوْتِيَّةِ»، وَأَشْكَالِ التَّوَاصُلِ الْأُخْرَى غَيْرِ الْلَّفْظِيَّةِ، عِلَادَةً عَلَى تَعْرِفِ عَوْاطِفِ الْإِنْسَانِ، وَتَغْيِيرِ تَصْرِفَاتِهِ بِنَاءً عَلَى اخْتِلَافِهَا، فَنَجِدُهُ غَضِيباً أَوْ فَرَحَ أَوْ اسْتَحِيَا مُحاكيًا لِلْمَشَايِرِ الْإِنْسَانِيَّةِ، يَعْتَمِدُ فِي ذَلِكَ كُلُّهُ عَلَى «كاميرا» ثُلَاثَيَّةِ الْأَبعَادِ مَخْفِيَّةً وَرَاءَ عَيْنِيهِ تَلْتَقِطُ الصُّورَ مِنْ زَوَاياً مُتَعَدِّدةً.

ب) أَصِلْ كُلَّ كَلِمةٍ بِمَا يُنَاسِبُهَا كَمَا في الْمِثَالِ:

يَتَبَاهِي

ناديا

الْمَرْمِي

يَسْعى

فِعْلُ الْفُهُومُ
مَسْبُوَّقَةُ بِياءٍ

فِعْلُ يَتَهَيِّي بِـ
(ي)

اسْمُ يَتَهَيِّي بِـ
(ي)

اسْمُ الْفُهُومُ
مَسْبُوَّقَةُ بِياءٍ

اسْمُ أَعْجَمِيٌّ
(غَيْرُ عَرَبِيٍّ)

يُسَمِّي

كاميرا

اسْتَحِيَا

الْأُخْرَى

زَوَايا

ألاحظ أنَّ:

- 1) الكلمات الملونة باللون الأحمر تزيد على (... أحرف).
- 2) بعضها أسماء، مثل: (المرمى، و.....، و.....، و.....).
- 3) وبعضها أفعال، مثل: (يسعني، و.....، و.....).

أستنتاج:

ترسم الألف في نهاية الكلمات التي تزيد على ثلاثة أحرف، سواءً أكانت أسماء أو، على شكل ألف مقصورة (ى)، إلا في الحالتين الآتتين:

أ) إذا كانت الألف مسبوقة ب (...).

ب) إذا كانت اسمًا (...).

أكمل كتابة الكلمات الملونة بالشكل المناسب للألف (ا، ي): ②

ازداد الاهتمام **يتكنولوجيا** ... المعلومات في الأولى الأخيرة، وأصبح

الاعتماد عليها كبيرا في **شت** ... مناحي الحياة، ولذا اقتن ... موس ...



ساعة ذكية أملأ في أن تساعدك على مراقبة نشاطه البدني، وتسجيل معدلات النبض امثلا **لواصي** ... الطيب.

أكْمَلُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاطِعَةَ الْأَتِيَّةَ، مُنْتَهِيَّا إِلَى شَكْلِ الْأَلْفِ (ا، ئِ) نِهايَةَ كُلِّ كَلِمَةٍ: (3)

1		ي				
		ح				3
		ي				
		ي		س		
				ل		4
				و		
			ي			
						7

1. ضِدُّ (بَاعَ)
2. اسْمٌ مُذَكَّرٌ بِمَعْنَى (يَعِيشُ) .. يَجْنِي ..
3. ضِدُّ (أَمَاتَ)
4. مَكَانٌ نَقْصِدُهُ لِلِّعْلَاجِ ..
5. جَمْعٌ (مَزِيَّةٌ) ..
6. اسْمٌ بِمَعْنَى (التَّسْلِيَّةِ وَذَهَابِ الْحُزْنِ) .. سَلْبُوي ..
7. جَمْعٌ (قَرِيَّةٌ) ..

أَسْتَزِيدُ:

يَحْيَا النَّاسُ بِسَعَادَةٍ إِذَا سَادَ الْعَدْلُ.
يَحْمِي يَحْتَرِمُ اخْتِلَافَ وُجُوهَاتِ
النَّظَرِ.
نُفَرِّقُ بَيْنَ الْفِعْلِ وَاسْمِ السَّخْصِ
فِي هَذَا الْمِثَالِ بِتَغْيِيرِ شَكْلِ
الْأَلْفِ فِي نِهايَةِ الْإِسْمِ لِتُضَبِّحَ
(ئِ) مَعَ أَنَّهَا مَسْبُوقَةٌ بِيَاءٍ.



أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ
مُعَلِّمٌ / مُعَلِّمَتِي بِخَطٍّ أَنِيقٍ. (4)

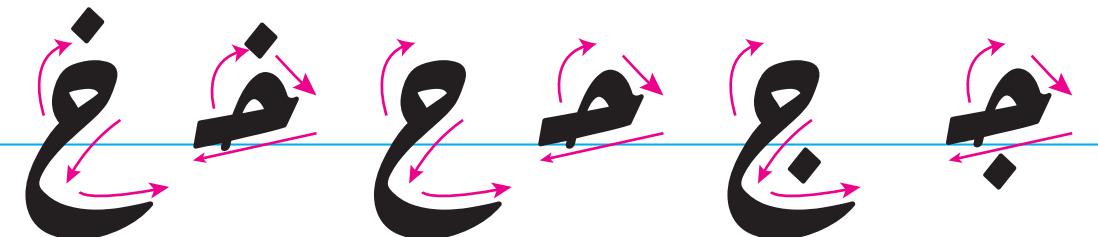
أَسْتَمِعُ لِلْتَّصُّصِ بِالْأَعْتِمَادِ
عَلَى الرَّفِيرِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

أحسن خطٌ 2.4



الجيم - الحاء - الخاء

أرسم الحرف بخط الرقعة وفق الأسماء في الصندوق:



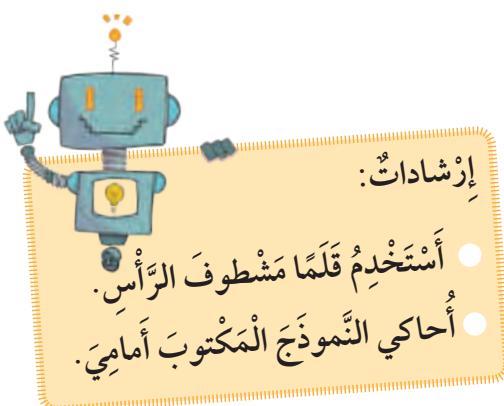
أحاكي رسم الحروف في الكلمات الآتية وفق قواعد خط الرقعة:

إِتَابَة

مُزْجَج

مُخْلَفَة

حِيَاة



أعيد كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة:

سَاهِمْ مَعَ التَّقْسِيمِ الْعَالَمِيِّ فِي تَطْوِيرِ الرِّوْبُوتَاتِ وَرَمْجَهَا فِي حَيَاةِ

(2)

(1) سَاهِمْ مَعَ التَّقْسِيمِ الْعَالَمِيِّ فِي تَطْوِيرِ الرِّوْبُوتَاتِ وَرَمْجَهَا فِي حَيَاةِ

إضاءةٌ

نَسْتَخْدِمُ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ لِرِبْطِ الْأَفْكَارِ
وَالْجَمْلِ، مِثْلًا: ثُمَّ، بَعْدَ ذَلِكَ،
وَلِكِنْ، قَدْ، عَلَى الرَّاغِمِ مِنْ....

٣.٤ آتَعْرَفُ شَكْلًا كِتَابِيًّا

كتابٌ مقالةٌ
(٨٠-١٠٠ كلمةٌ)

تَكُونُ الْمَقَالَةُ مِنْ أَجْزَاءٍ ثَلَاثَةٍ رَئِيسَةٍ:

المقدمةُ

- تَجْذِبُ انتِباهَ القَارِئِ بِذِكْرِ حَقِيقَةٍ لَا فِتَةٍ لِلنَّظَرِ، أَوْ سُؤَالٍ يُشِّيرُ إِلَى الْفُضُولِ، أَوْ أَسْلوبٍ تَشْبِيهٍ.

العرضُ

- لا يَقُلُّ عَنْ ثَلَاثَةِ أَفْكَارٍ رَئِيسَةٍ مُتَرَابِطَةٍ تَشْمَلُ تَفاصِيلَ، وَحَقَائِقَ،
وَشُرْحًا، وَتَوْضِيحاً لِلْمَوْضِوعِ.

الختامُ

- يُظْهِرُ فِيهَا الْكَاتِبُ رَأْيَهُ أَوْ مَشَاعِرَهُ، أَوْ يُقَدِّمُ نَصِيحَةً.

١

أَقْرَأُ الْمَقَالَةَ الْأَتِيَّةَ، وَأَمْلأُ الْمُخَطَّطَ الَّذِي يَلِيهَا:

سيارة بلا سائق (ذاتية القيادة)

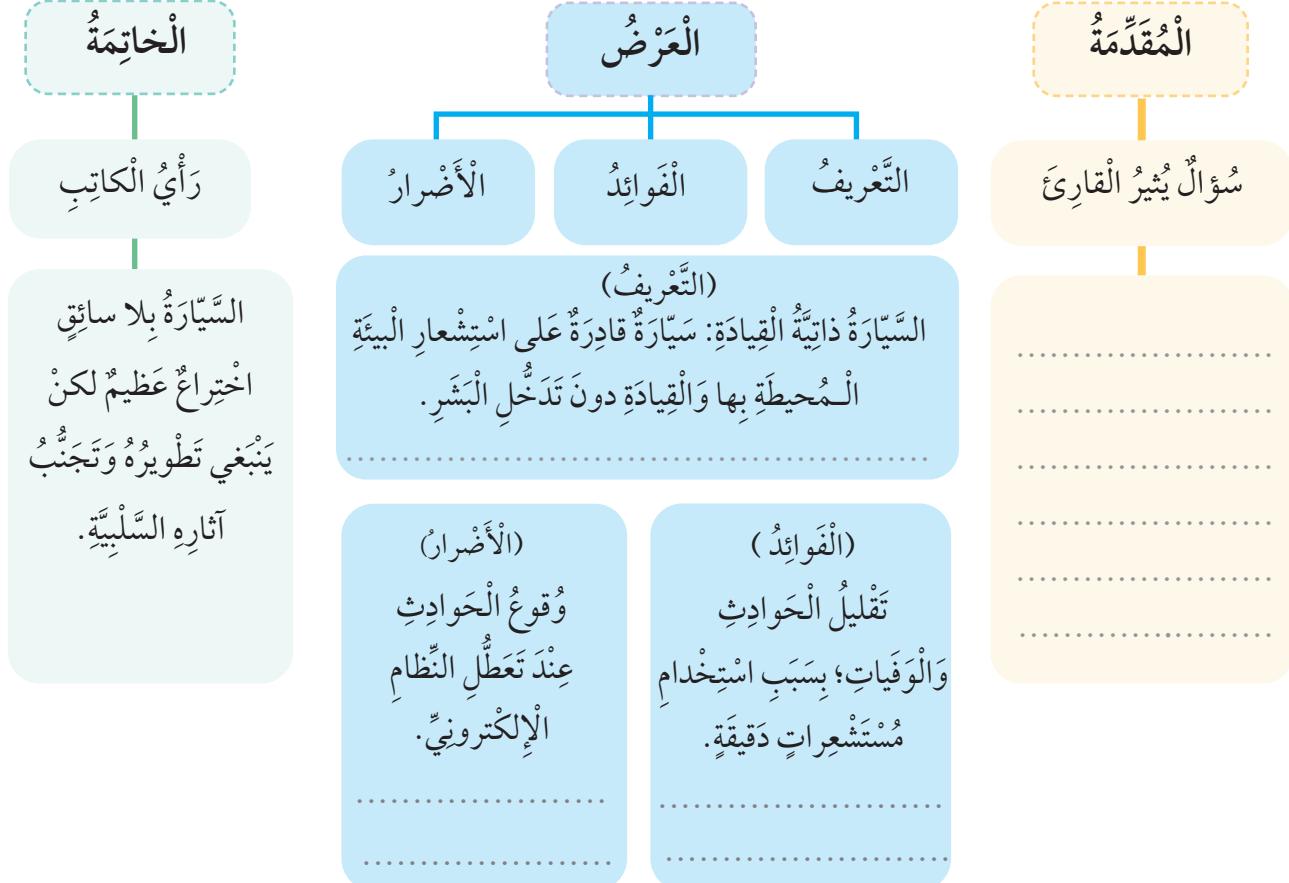
هل سبق أن رأيت سيارة دون سائق؟ هل تعتقد أن هذا ضرب من الخيال؟

لقد توصل العلم يا صديقي إلى تصميم سيارة قادرة على استشعار البيئة المحيطة بها والقيادة دون تدخل البشر، إنها السيارة ذاتية القيادة. ولعلك تتساءل ما الفائدة من هذه السيارات؟ ستقلل هذه السيارات حوادث الطرق، وتقدر عدداً كبيراً من الأشخاص بفضل مستشعراتها، وتحسن حركة المرور وتقلل الأزدحامات، وستمنح الأشخاص ذوي الإعاقة حرية الحركة. غير أنها قد تكون سبباً في فقدان بعض السائقين وظائفهم، فضلاً عن عجزها عن السير في الأحياء الشعيبة أو فهم أوامر الشرطي، وسبتها بحوادث غير مقصودة عند تعطل نظامها الإلكتروني.



ربما تكون هذه السيارات اختراعاً عظيماً، غير أنه ينبغي تطويرها أكثر، والبحث عن حلول لمن سيقاد مصدر رزقه بسببيها.

عنوان المقالة: سيارة بلا سائق



2 أستعين بالمحظط السابق لتنظيم أفكاري عن أحد المخترعات الحديثة التي تحدث عنها سابقًا في الدرس الثاني (أتحدث بطلاقه).

4.4 أكتب موظفًا شكلًا كتالياً



- أكتب مقالة بما لا يتجاوز 100 كلمة في دفترى، وأراعى أن:

أ) اختار عنوانًا جاذبًا.

ب) أترك مسافة فارغة ببداية الفقرة.

ج) أبدأ بطريقه تجذب القارئ، بالاستفهام أو التعجب.

د) أرتّب أفكارى، وأنظمها؛ لتوضيح الفكرة.

هـ) أستخدم أدوات الربط وعلامات الترميم المناسبة.

شِبَهُ الْجُمْلَةِ: الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ

أَتَذَكَّرُ :



الْحَرْفُ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ: مَا دَلَّ عَلَى مَعْنَى فِي غَيْرِهِ، وَهُوَ لَيْسَ اسْمًا وَلَا فِعْلًا، وَمِنْ أَنْوَاعِهِ حُرُوفُ الْجَرِّ، وَحُرُوفُ الْعَطْفِ.

أَسْتَعِدُ



- أَلْوَانُ الْحُرُوفَ فِي الشَّكْلِ الْآتِيِ:

يُسْرِى

اَكْتُبُ

ثُمَّ

فِي

لَا



يُفَكِّرُونَ

لَعِبُ

إِلَى

1.5 أَسْتَنْتِجُ



- «شِبَهُ الْجُمْلَةِ: الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ»

أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، وَأَلْاحِظُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنَيْنِ الْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ:

1- يَسْعى الْعُلَمَاءُ إِلَى اِبْتِكَارِ نَظَارَةٍ طِبِّيَّةٍ مُتَكَلِّمَةٍ.

2- حَدَّثَنَا الْمُعْلِمُ عَنْ عَالِمِ الْفِيْزِيَّاءِ الْمَعْرُوفِ (نيكولا تيسلا).

3- تَعْمَلُ الشَّابَّاتُ عَلَى مُواجَهَةِ تَحْديَاتِ التَّغَيُّرِ الْمُناخِيِّ.

4- قَامَ عَبَّاسُ بْنُ فِرْنَاسٍ بِمُحاوَلَةِ الطَّيْرَانِ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الاحظ أن الكلمات الملونة باللون الأحمر هي: جر، والكلمات الملونة باللون الأخضر هي: مجرورة؛ أي أن حركتها

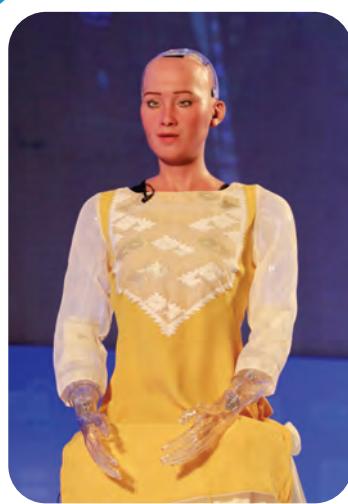
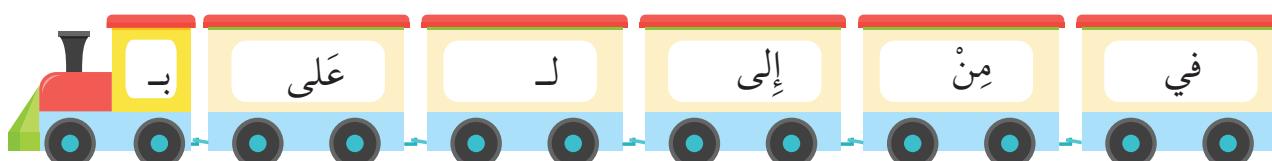
- هل أفادت الكلمات الملونة باللون الأحمر في الجمل السابقة معنى تماماً وحدها؟
- هل صارت الكلمات الملونة باللون الأحمر ذات معنى عندما ارتبطت بالكلمات الملونة باللون الأخضر؟
- ماذا تسمى الكلمات الملونة باللون الأحمر والكلمات الملونة باللون الأخضر معاً؟

أَسْتَبِّجُ:

شبہ الجملة: تركيب يتكون من والاسم المجرور الذي يليه.

أوظف 2.5

أَمَلُ الفراغ بحرف جر مُناسِبٍ 1



الروبوت (صوفيا) أول روبوت في العالم يحصل على الجنسية؛ حيث منح الجنسية السعودية، وقد شارك الروبوت (صوفيا) جلسة ... لأمم المتحدة. ويَطَّلعُ مُبتَكِرُ (صوفيا) تَصْنِيعِ آلاتِ عَبْرِيَّةِ شأنها أن تتفوق على الذكاء البشري، ... دمج ثلاث سمات إنسانية في الذكاء الاصطناعي لهذه الآلات العبرية؛ وهي: الإبداع والتعاطف والرحمة.

2) أَعْبَرُ عَنِ الصُّورَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ بِجُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ، مُوَظِّفًا حُرُوفَ الْجَرِّ، وَمُرَايِيًّا الضَّبْطَ الصَّحِيقَ لِلِّاسْمِ الْمَجْرُورِ.



3) أَعُودُ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهَا شِبْهَ جُمْلَةٍ مِنَ الْجَارِ وَالْمَجْرُورِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ.



4) أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ يَحْوِي جَارًّا وَمَجْرُورًا؟ أُفْسِرُ إِجَابَتِي.

أ) دَخَلَ مُحَمَّدٌ فَخَالِدُ الصَّفَّ.

ب) فِي الصَّفَّ طَالِبَاتُ مُتَعَاوِنَاتٌ.

نَمَوذْجُ فِي الْإِعْرَابِ:

تَنْهَضُ الْأُمُّ بِالْعِلْمِ.

بِ: حَرْفُ جَرٌّ.

الْعِلْمُ: اسْمٌ مَجْرُورٌ، وَعَلَامَةُ جَرِّهِ

الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

5) أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ:

أ) الْإِخْتِرَاعُ الْحَدِيثَةُ مِرَآةُ لِلتَّقْدِيمِ.

ب) أَفْضَيَ أَوْقَاتَ الْفَرَاغِ فِي الْأَعْمَالِ الْيَدِوِيَّةِ.

حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أُدْوِنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهارَاتٍ وَمَعَارِفَ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِيِّ :

كَلِمَاتٌ

وَتَرَاكِيبُ

جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ

أَدَبِيَّةٌ

مَعَارِفُ

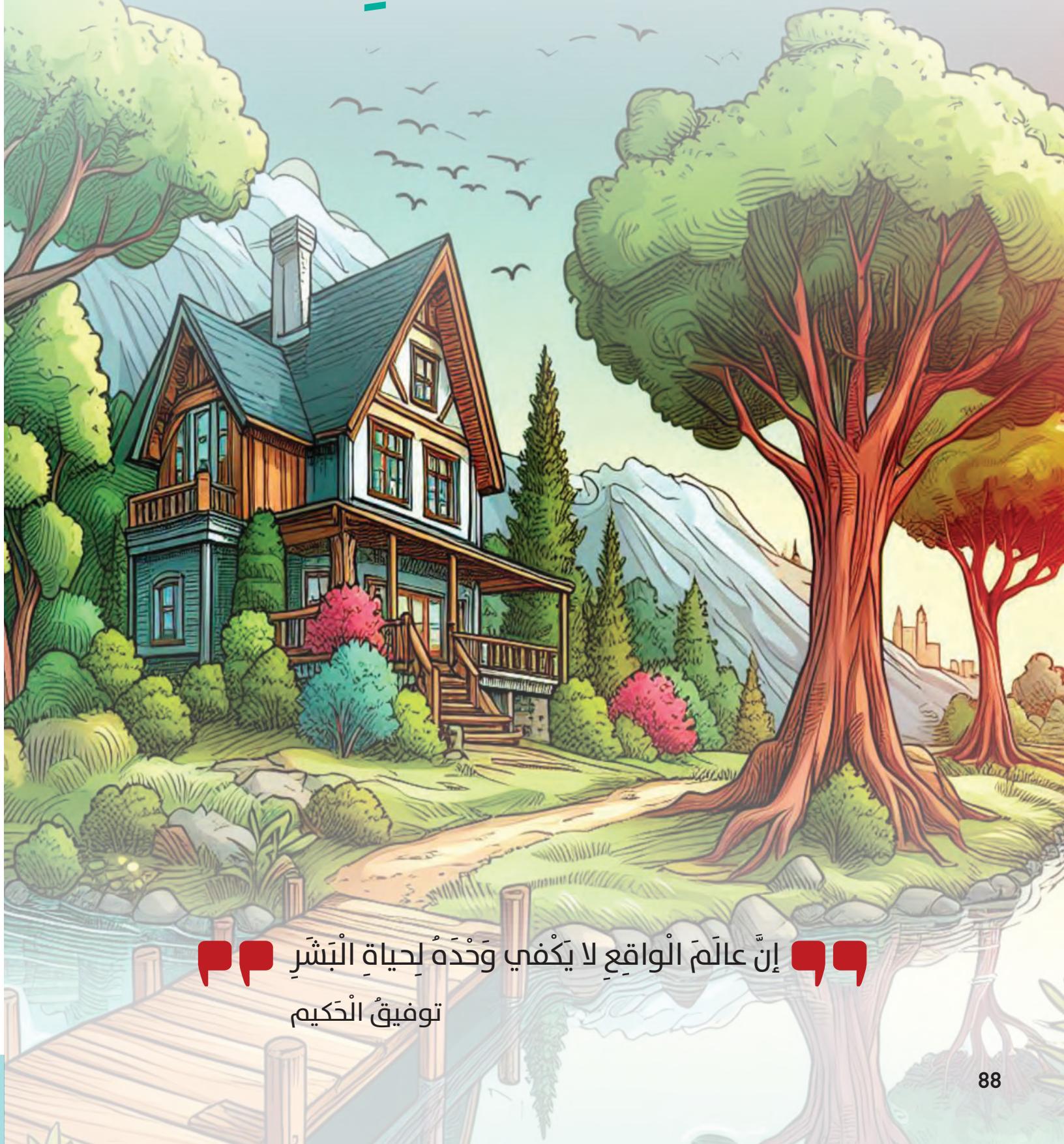
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيمٌ

وَسُلُوكَاتٌ

إِيجَابِيَّةٌ

فِي جَعْنَبِي دِكَايَةٌ



إنَّ عَالَمَ الْوَاقِعِ لَا يَكْفِي وَحْدَهُ لِحَيَاةِ النَّبْشِرِ
توفيق الحكيم

كِفَايَاتُ الْوَحْدَةِ الْزَّاِبِعَةِ

(١) الِاسْتِمَاعُ

- (١,١) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذِكْرُ بَعْضِ الْأَمَاكِنِ، وَالْأَحْدَاثِ الْوَارِدِ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- (١,٢) فَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَتَحْلِيلُهُ: تَمِيزُ الصِّفَةِ الْأَبْرَزِ لِأَحَدِ الشَّخْصَوْنِ، وَتَحْدِيدُ مَوْقِعِ مِنْ مَوْاقِعِ التَّشْوِيقِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
- (١,٣) تَدُوقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: الإِجَابَةُ عَنْ أَسْئِلَةِ تَعْلِيلَةِ، وَإِبْدَاءُ الرَّأْيِ فِي بَعْضِ عِبَارَاتِ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(٢) التَّحَدُّثُ

- (٢,١) مُلَاءَمَةُ الْأَدَاءِينَ الْلَّفْظِيِّ وَغَيْرِ الْلَّفْظِيِّ لِلْمَوْفِقِ الْكَلَامِيِّ (مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ): تَأْدِيهُ دَوْرِ رَاوِي الْقِصَّةِ بِثِقَةٍ فِي غُرْفَةِ الصَّفِّ أَوْ عَلَى مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ، وَالتَّحَدُّثُ عَمَّا يُرِيدُ بُوْضُوحٌ وَلُغَةٌ سَلِيمَةٌ وَنِبْرَةٌ صَوْتٌ مُنَاسِبَةٌ، وَاسْتِخْدَامُ الْلِّغَةِ غَيْرِ الْلَّفْظِيَّةِ: الْأَيْمَاءُ وَتَغْيِيرَاتُ الْوَجْهِ، مُدَعِّمًا الْعَرْضِ بِصُورٍ أَوْ رُسُومَاتٍ أَوْ قَصَصٍ.
- (٢,٢) بَنَاءُ مُحتَوِيِ التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: التَّحَدُّثُ بِطَلَاقَةٍ وَتَسْلُسلٍ مُنْطَقِيٍّ عَنِ الْمَوْضِعِ الْمُحَدَّدِ، وَاسْتِخْدَامُ عِبَارَاتِ الثَّنَاءِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَاخْتِيَارُ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ عِنْدَ طَرْحِ الْأَسْئِلَةِ.
- (٢,٣) التَّحَدُّثُ فِي سِيَاقَاتِ حَيَايَةِ لَعِبْ دَوْرِ (رَاوِي الْقِصَّةِ).

(٣) الْقِرَاءَةُ

- (٣,١) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصُوصٍ أَدِبِيَّةٍ مَمْسَكَوَلَةٍ قِرَاءَةً جَهْرَيَّةً، مَعَ مُحاكَاةِ أَسْلَوبِ الْأَسْتِفَهَامِ وَالْتَّعَجُّبِ وَالنِّدَاءِ.
- (٣,٢) فَهُمُ الْمَقْرُوءُ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ صَامِيَّةٌ سَرِيعَةٌ، وَاخْتِيَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لِكَلِمَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَالْإِجَابَةُ عَنْ أَسْئِلَةِ تَعْصِيلَةٍ حَوْلَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَحْدِيدُ الْمَعَالِمِ وَالْأَمَاكِنِ وَالشَّخْصَوْنِ الْوَارِدَةِ فِيهِ، وَتَحْدِيدُ الْمَغْرِزِ وَالْعِبَرِ وَاسْتِتَاجُ غَرَضِ الْكَاتِبِ، وَالْمُقَارَنَةُ بَيْنَ شَخْصَيْنِ رَئِيسَتَيْنِ، وَتَحْلِيلُ الْقِصَّةِ إِلَى عَنَاصِرِهَا.
- (٣,٣) تَدُوقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تَعْلِيلُ اخْتِيَارِ صُورِ فَنِيَّةٍ وَبَيَانِ الْمَعْنَى الْجَمَالِيِّ وَالصُّورِ الْفَنِيَّةِ فِي بَعْضِ التَّعَابِرِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

(٤) الْكِتَابَةُ

- (٤,١) تَوْظِيفُ قَواعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتابَةُ فَقْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي ظَواهِرَ صَوْتِيَّةً إِمْلَائِيَّةً، تَضَمَّنُ كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرُوفٌ تُلْفَظُ وَلَا تُكْتَبُ، وَفَقْ خُطُوطَ الْإِمْلَاءِ عَيْنِ الْمَنْظُورِ.
- (٤,٢) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِ الْرُّقْعَةِ: كِتابَةُ كَلِمَاتٍ وَجُمَلٍ بِخَطِ الْرُّقْعَةِ، شَسْتَمِلُ عَلَى رَسْمِ حَرْفِيِّ الدَّالِ وَالذَّالِ.
- (٤,٣) تَنْظِيمُ مُحتَوِيِ الْكِتَابَةِ: كِتابَةُ قِصَّةٍ قَصِيرَةٍ بِالْإِعْتِمَادِ عَلَى الصُّورِ.

(٥) الْبَنَاءُ الْلَّغُوِيُّ

- (٥,١) اسْتِتَاجُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: اسْتِتَاجُ الزِّيَادَةِ فِي بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ الْمُفَرَّدَةِ فِي حَالَاتِ التَّشْتِيشَةِ، وَإِعْرَابُ الْمُشَتَّتِ.
- (٥,٢) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: تَوْظِيفُ الزِّيَادَةِ فِي بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ الْمُفَرَّدَةِ فِي حَالَاتِ التَّشْتِيشَةِ فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ تَحْدِيثًا وَكِتابَةً.



أَنْبِي لُغَتِي
110

أَكْتُب
104

أَقْرَأُ
بِطَلَاقَةٍ وَمَفْهُومٍ
96

أَتَحَدُّ بِطَلَاقَةٍ
93

أَسْتَمِعُ
بِالْتَّبَاهِ وَتَرْكِيزِ
90



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

لَا أَنْشَغِلُ بِشَيْءٍ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ لِلنَّصِّ.

أَسْتَعِدُ لِلِّإِسْتِمَاعِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ، وَأَتَبَأْ بِمَوْضِعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



أَسْتَمِعُ وَأَتَدَكَّرُ



1

أَخْتارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

- أ) قِصَّةُ الْإِخْوَةِ الْثَّلَاثَةِ قِصَّةٌ مِنَ التُّرَاثِ (الْأُسْتُرَالِيُّ - الْأَفْرِيقِيُّ)
- ب) قَصَّةُ الْجَدَّةِ الْقِصَّةُ عَلَى أَحْفَادِهَا فِي فَصْلِ (الْخَرِيفُ - الرَّبَّيْعُ)
- ج) كَانَ لِـ "مَاتَانْدَا" أُبْنَاءٌ ذُكُورٌ. (أَرْبَعَةُ - ثَلَاثَةٌ)

2

أَذْكُرُ اثْنَيْنِ مِنَ الْأُمُورِ الْعَجِيْبَةِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا الْإِخْوَةُ.

3

مَا السُّؤَالُ الَّذِي طَرَحَتْهُ الْجَدَّةُ عَلَى أَحْفَادِهَا؟

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَالِ الرَّمَزِ فِي كُتُبِ الْإِسْتِمَاعِ



بِخَطْرِيْ مِنْ مِلْحَاظٍ فِي حِلْمٍ



أَفْهَمُ الْمَسْمَوْعَ وَأَحَلَّهُ



1

أَصْلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ لَهَا مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

المَجْمُوعَةُ (ب)

سَاكِنًا وَقِلَّا

جَلَسُوا فِي حَلْقَةٍ

الْأُوتَانِ

يَمْشُونَ بِحَيْرَةٍ

تَنَالَمُ

المَجْمُوعَةُ (أ)

أ) تَحَلَّقُ الْأَحْفَادُ حَوْلَ الْجَدَّةِ.

ب) خَرَجَ الْإِخْوَةُ يَهِيمُونَ فِي الْبِلَادِ.

ج) إِنِّي أَرَى "مَاسَاكَا" تَثِينُ.

د) كَانَ الْأَبُ وَاجِهًا حَزِينًا.

2

أَضْعُ إِشَارَةً (✓) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) جَانِبَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِ:

أ) (✗) دَبَ الرُّعْبُ فِي قَلْبِ الْأَخِ الصَّغِيرِ.

ب) (✓) اتَّقَ الْإِخْوَةَ عَلَى أَنْ يَفْتَرُوا.

ج) (✓) قَالَ "مَاتَانِدا": "فَلْتَكُنْ هَذِهِ الْعَصَا مَصْدَرَ جَبَرُوتٍ لَكَ".

د) (✓) ضَعُفَ الْأَبُ؛ بِسَبِيلِ قِلَّةِ الطَّعَامِ.

هـ) (✓) يَدُلُّ تَوْقِفُ الْأَخِ الْأَوْسَطِ لِإِسْعَافِ الطَّائِرِ الْجَرِيجِ عَلَى رِفْقِهِ بِالْحَيَوانِ.

3

فِي أَيِّ جُزِّ النَّصِّ شَعَرْتُ بِالتَّشْوِيقِ؟ أُوَضِّحُ إِجَابَتي.

4

ما الْعِبَرُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

يُمْكِنُنِي الْأَسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

آتَدَوْقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 ما دلالة تكرار لفظ "البعيد" في قول التاجر: "إنها ترىك البعيد البعيد"؟
- 2 هل وفق الكاتب بوصف القرية وتشبيهها بقوله: "نحن الآن في قرية هادئة تستنقى حول بيوتها الغابات انتلقاءً" أعلل إجابتي.



- 3 لو كنت مكان أحد الأحفاد، ماذا سأطلب من الأشياء العجيبة التي استمعت لها من النّص؟ أعلل إجابتي.



أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

لَعِبُ دُورِ "رَاوِي الْقِصَّةِ"

(مَهَارَةُ السَّرْدِ: نَبْرَةُ الصَّوْتِ)

أَسْتَعِدُ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْجِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

- التَّحَدُّثُ بِهُدُوٍّ وَاتْزَانٍ.



أ) مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَتَيْنِ؟

ب) أَذْكُرْ أَسْمَاءَ قِصَصِ قَرْآنُهَا، أَوْ شَاهَدْتُهَا أَوْ اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا.

٢٠٢) أَبْسِي مُخْتَوِي تَحْدُثِي



١) أُشَاهِدُ الْأَيِّي مِنْ "حَكَايَاتِ قُنْدُسٍ"، وَأَنْتَبِهُ إِلَى نَبْرَةِ الصَّوْتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ، وَإِلَى طَرِيقَةِ السَّرْدِ.

٢) أَخْتَارُ قِصَّةً لِأَسْرُدُهَا (مِمَّا قَرَأْتُهُ، أَوْ مِمَّا شَاهَدْتُهُ، أَوْ مِمَّا اسْتَمَعْتُ لَهُ مِنْ قَبْلٍ).

٣) أَخْتَارُ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلتَّقْدِيمِ: (الصَّفَّ، مَسْرَحُ الْمَدْرَسَةِ، الْمَكْتَبَةِ ...); لِتَأْدِيَةِ دُورِ رَاوِي الْقِصَّةِ.

بـ ظـهـرـي مـنـذـي جـهـلـي خـفـي

- أَبْنِي خُطَّةً تَحْدُثِي مُسْتَرَشِدًا بِالْمُخْطَطِ الْآتِي:

أَتَقَمَّصُ (أَتَمَثُلُ) دَوْرَ رَاوِي الْقِصَّةِ: (الْجَدَّأَوِالْجَدَّةِ) فِي نَبْرَةِ الصَّوْتِ، وَالْجِلْسَةِ وَالْأَدَواتِ كَالنَّظَارَةِ أَوِالْعَكَازِ، وَأَخْبِرُ أَحْفَادِي أَنَّنِي سَاقَصُ عَلَيْهِمْ قِصَّةً يُعْنِي وَأَسْأَلُهُمْ هَلْ أَنْتُمْ مُسْتَعِدُونَ لِلإِبْحَارِ فِي بَحْرِ الْحِكَايَاتِ؟

1



أُحَدِّدُ زَمَانَ الْقِصَّةِ، وَمَكَانَهَا الَّذِي تَدُورُ فِيهِ الْأَحْدَاثُ: فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامٍ فَصَلِ ، فِي قَارَةٍ ، وَتَحْدِيدًا فِي

2

أَذْكُرُ الشُّخُوصَ وَفْقَ ظُهُورِهَا فِي الْقِصَّةِ الَّتِي أَسْرُدُهَا، وَأَصْفُهَا وَصْفًا يَتَعَلَّقُ بِالْمَظَهَرِ (الشَّكْلِ وَاللِّبَاسِ)، وَآخَرَ بِالْجَوْهِرِ (الْأَخْلَاقِ وَالتَّصَرُّفاتِ).

3



أَبْيَنُ الْعُقْدَةَ، وَالْمَشَاعرَ الَّتِي شَعَرَبِها الشُّخُوصُ، وَأَطْرَحُ أُسْئِلَةً خِلَالَ السَّرْدِ، مِثْلُ: مَا هَذَا؟ كَيْفَ حَصَلَ ذَلِكُ؟ وَأَتَدَرَّجُ فِي الْحَلِّ مِنْ خِلَالِ الْحَوَارِ بَيْنَ الشُّخُوصِ، وَأَوْظَفُ أَسَالِيْبَ لُغَوَيَّةً، مِثْلُ: أَسْلُوبِ النَّدَاءِ: ، وَأَسْلُوبِ التَّعَجُّبِ:

4

أَسْتَمِعُ فِي نِهايَةِ سَرْدِي لِلْقِصَّةِ إِلَى التَّعْذِيَةِ الِإِاجِهَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي

3.2 أَعْبَرْ شَفَوْيًا



بِالْاعْتِمَادِ عَلَى الْمُخْطَطِ السَّابِقِ، أَسْرُدُ قِصَّةً بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ فِي حُدُودِ (دِقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)، وَأَرَاعِي أَنْ:

- (1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَأَلْوَنَ صَوْتِي حَسْبَ مَا يَقْتَضِيهِ الْمَعْنَى.
- (2) أَلْعَبَ دَوْرَ رَاوِي الْقِصَّةِ، وَأَوْظَفَ اللُّغَةَ غَيْرَ الْلَّفْظِيَّةَ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.
- (3) أَخْتَارَ الْوَسِيلَةَ الْأَنْسَبَ لِلْسَّرْدِ، مِثْلُ: كِتَابٌ بِصُورٍ مُلَوَّنَةٍ، أَوْ بِاِسْتِخْدَامِ الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ، أَوْ دُمِيَّةً، أَوْ رَسْمٍ

أَقْرَأْ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ

الدَّرْسُ
الثَّالِثُ

أَسْتَعِدُ لِلِّقْرَاءَةِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفْوِيًّا:

”بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

لَقَدْ تَوَقَّعْتُ تَوْقُّعًا صَحِيحًا، عِنْدَمَا:

.....
.....

”قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنْ تَكُونَ الْقِصَّةُ عَنْ:

..... 1
..... 2





* أقرأ 1.3



العندليب والإمبراطور

أقرأ النص قراءةً جَهْرِيَّةً
بطلاقةٍ وسرعةٍ مُناسبَةٍ.



كانَ قَصْرُ إِمْبَراطُورِ الصَّينِ مِنْ أَجْمَلِ قُصُورِ الدُّنْيَا؛ فَقَدْ بُنِيَ بِالْخَزَفِ الصَّينِيِّ الْمُتَنَاهِيِّ فِي الدَّقَّةِ، وَكَذَلِكَ الْحَدِيقَةُ الَّتِي تُحِيطُ بِهِ، فَفِيهَا تَنْمُو أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا نَظِيرٌ لِحُسْنِهَا، وَمِنْ شَدَّةِ اتِّساعِهَا، فَإِنَّ الْبُسْتَانِيَّ ذَاتُهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا، وَإِذَا مَا أَوْغَلْنَا فِيهَا وَصَلَنَا إِلَى غَابَةٍ تَمْتَدُ بَعِيدًا، يَأْلِفُهَا طَائِرُ الْعَنْدَلِيبِ.

كُلَّمَا رَفَعَ هَذَا الطَّائِرُ صَوْتَهُ بِالْغَنَاءِ، انْصَرَفَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهُ إِلَيْهِ الْإِسْتِمْتَاعُ بِصَوْتِهِ حَتَّى اتَّشَرَ بَيْنَ النَّاسِ أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ يَفْوُقُ قَصْرَ الْإِمْبَراطُورِ وَحَدَائِقَهُ جَمَالًا.

وَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى الْإِمْبَراطُورِ، وَفِي الْحَالِ اسْتَدْعَى حَاشِيَتَهُ، وَقَالَ لِمُسْتَشَارِهِ: "هَذَا الْعَنْدَلِيبُ يَأْلِفُ غَابَاتِنَا، ابْحَثْ عَنْهُ حَتَّى تَجِدُهُ، فَأَنَا أُرِيدُ رُؤْيَتَهُ وَسَمَاعَ صَوْتِهِ هَذَا الْمَسَاءِ". فَتَطَوَّعَ بَعْضُ الْحَاشِيَةِ وَسُكَّانِ الْقَصْرِ لِمُسَاعَدَةِ الْمُسْتَشَارِ خَوْفًا عَلَيْهِ مِنَ الْعِقَابِ.

وَإِلَى الْغَابَةِ تَوَجَّهَ الرَّجَالُ لِلتَّفْتِيشِ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ، وَفِي الطَّرِيقِ سَمِعُوا أَصْوَاتَ حَيَوانَاتٍ كُخُوارِ الْأَبْقَارِ فِي الْحُقُولِ، وَنَقِيقِ الضَّفَادِعِ فِي الْبُحَيْرَاتِ، وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ كَانُوا يَقْفِرُونَ فَرَحًا، مُتَخَيلِينَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى مُبْتَغَاهُمْ. وَفَجَاءَهُمْ وَعِنْدَ مُنْعَرِجِ الطَّرِيقِ، رَفَعَ الْعَنْدَلِيبُ صَوْتَهُ بِالْغَنَاءِ، فَطَرَبَ الْمُسْتَشَارُ لِغَنَائِهِ، وَامْتَلَأَ دَهْشَةً وَحُبُورًا، فَقَالَ: "اَنْظُرُوا إِلَيْهِ، جِسْمُهُ مُغَطَّى بِالرِّيشِ، وَمَا أَجْمَلَ صَوْتَهُ! صَوْتُهُ يُمَاثِلُ صَوْتَ أَجْرَاسٍ صَغِيرَةٍ مِنَ الزُّجَاجِ إِذَا مَا تَحَرَّكَتْ، لَا حِظْوا قُدْرَةً حَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنْظَرِهِ".



وَمِنْ بَعْدِهِ، رَاحَ الْمُسْتَشَارُ يُخَاطِبُ الطَّائِرَ مُتَوَدِّدًا: "أَيُّهَا الْعَنْدَلِيبُ، يَسْرُنِي أَنْ أَدْعُوكَ إِلَى الْقَصْرِ هَذَا الْمَسَاءِ؛ لَأَنَّ الْإِمْپِرَاطُورَ يُرِيدُ الْإِسْتِمَاعَ لِتَغْرِيْدِكَ الْعَذْبِ"، وَسُرْعًا مَا رَدَ الْعَنْدَلِيبُ: "غَنَائِي أَجْمَلُ فِي أَحْضَانِ الطَّبَيْعَةِ، فَالطَّبَيْعَةُ وَطَنِي وَحُرِّيَّتِي"، غَيْرَ أَنَّهُ مَا لِبَثَ أَنْ ذَهَبَ مَعَهُمْ لَمَّا رَأَى الْإِصْرَارَ يَعْلُو وُجُوهَهُمْ.

وَاسْتِعْدَادًا لِإِسْتِقْبَالِ الْعَنْدَلِيبِ، أَنِيرَ الْقَصْرُ بِعَدَدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْفَوَانِيسِ الْذَّهَبِيَّةِ الَّتِي تَتَحَرَّكُ مِثْلَ قَمَرٍ يَرْقُضُ عَلَى سَطْحِ الْبَحْرِ، وَاجْتَمَعَ أَفْرَادُ الْحَاشِيَّةِ حَوْلَ الطَّائِرِ، وَقَدْ ارْتَدَوا أَبْهَى حُلَلِهِمْ، غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ، وَأَمَرَ الْإِمْپِرَاطُورَ بِمَنْحِ الطَّائِرِ خُفَّاً مِنَ الْذَّهَبِ مُكافَأَةً لَهُ، وَمُنْذُ ذَلِكَ الْيَوْمِ، مَكَثَ الْعَنْدَلِيبُ فِي الْقَصْرِ، حَبِيسًا فِي قَصْصِهِ الْذَّهَبِيِّ، وَرِجْلَاهُ مَرْبُوطَانِ بِشَرَائِطٍ مِنَ الْحَرِيرِ.

وَذَاتَ يَوْمٍ، تَسَلَّمَ الْإِمْپِرَاطُورُ صُنْدوقًا، فَسَارَعَ إِلَى فَتْحِهِ، وَكَمْ كَانَتْ دَهْشَتُهُ كَبِيرَةً عِنْدَمَا وَجَدَ دَاخِلَهُ عَنْدَلِيْبًا آلِيًّا شَدِيدَ الشَّبَهِ بِعَنْدَلِيْبِهِ، إِلَّا أَنَّهُ مُرَصَّعٌ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ، وَمَا إِنْ أَدَارَهُ حَتَّى رَاحَ يُغْنِي وَاحِدًا مِنْ أَلْحَانِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ، لَقَدِ اسْتَأْثَرَ الْعَنْدَلِيبُ الْآلِيُّ بِإِعْجَابِ الْإِمْپِرَاطُورِ وَحَاشِيَّتِهِ، وَاقْتَرَأَ الْأُمَرَاءُ وَالْوُزَرَاءُ عَلَى الْإِمْپِرَاطُورِ قَائِلِينَ: "نَوْدُلَوْ نَسْمَعُ كِلَا الْعَنْدَلِيْبَيْنِ يُغْنِيَانِ مَعًا، فَمَا رَأَيْكَ بِهِذِهِ الْفِكْرَةِ؟"، فَأَتَتْهُمُ الْمُوافَقَةُ فَوْرِيَّةً.



عِنْدَمَا رَاحَ الطَّائِرُ الْآلِيُّ يُغَرِّدُ، أَمْتَأَ السَّامِعِينَ وَأَشْجَاهُمْ بِقَدْرِ مَا أَطْرَبَهُمُ الْعَنْدَلِيبُ الْحَقِيقِيُّ، كَمَا سَحَرَهُمْ بَرِيقُهُ الَّذِي يُضاهِي لَمَعَانَ أَنْفَسِ الْجَوَاهِرِ، غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ الْآلِيُّ الْأَغْنِيَّةَ ذَاتَهَا مَا يَزِيدُ عَلَى ثَلَاثَيْنِ مَرَّةً مِنْ غَيْرِ كَلَلٍ، فَقَرَرَ الْإِمْپِرَاطُورُ الْإِسْتِغْنَاءَ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ الْحَقِيقِيِّ.

حَفِظَ الْإِمْپِرَاطُورُ وَسُكَّانُ الْقَصْرِ أَنْغَامَ الطَّائِرِ الْآلِيِّ، حَتَّى بَاتُوا يَسْتَظْهِرُونَهَا عَنْ ظَهْرِ قَلْبِهِ، وَذَاتَ مَسَاءٍ، وَبَيْنَمَا الْإِمْپِرَاطُورُ مُسْتَلِقٌ عَلَى سَرِيرِهِ يَسْتَمِعُ كَعَادَتِهِ إِلَى غِنَاءِ الْعَنْدَلِيبِ الْآلِيِّ، صَدَرَ صَوْتٌ غَرِيبٌ، يَيْدُو أَنَّ عُطْلًا مَا قَدْ طَرَأَ عَلَى الْمُحَرِّكِ أَدَى

إلى توقفه عن الغناء، فشعر الإمبراطور بالندم على تفريطه بالعندليب الحقيقي، وحزن أيامًا وأيامًا.

وبعنته، تناهت إلى مسمى الإمبراطور أغنية عذبة، قال الإمبراطور متأثرًا: "عزيزتي العندليب، ها أنت تعود إليّ، فكيف لي أن أكافئك على حسن صنيعك؟" أجابه العندليب: "امتحني الحرية، ولا تسجنني في قفص، وسأطربك بتغريدي كل يوم".

روائع الحكايات العالمية، دار ربيع للنشر، الإمارات، ترجمة: سهيل مقل

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

العندليب والإمبراطور حكاية عالمية من التراث الصيني، والعندليب طائر مفرد صغير، يشتهر بجمال صوته وعدوته الحانية، وأما الإمبراطور فهو لقب يمنح لحاكم ذي سلطنة عظيمة يحكم إمبراطوريًّا كالإمبراطورية الصينية.

١.٣ أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أقرأ ما يلي، وأتمثل أساليب النداء والاستفهام والتعجب:

أَنْذَكِرُ:

أُلُونْ صَوْتِي مَعَ الْأَسَالِيبِ
اللُّغُوِيَّةِ.

"أيها العندليب، يسرني أن آدعوك إلى القصر هذا المساء."

ما أجمل صوته!

كيف لي أن أكافئك على حسن صنيعك؟

أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَخْلَلَهُ 2.3



فَرَّحًا

مُعْتَادٌ عَلَى

لَا مَثِيلَ

مُنْعَطِفٍ

مُرَادِهِمْ

أصل الكلمات الملونة بمعناها الصحيح في كل ممما يلي:

أ) تَنْمُو فِي الْحَدِيقَةِ أَنْوَاعٌ مِنَ الزُّهُورِ لَا نَظِيرٌ لِحُسْنِهَا.

ب) هَذَا الْعَنْدَلِيبُ يَأْلُفُ غَابَاتِنَا.

ج) تَخَيَّلَ الْبَاحِثُونَ أَنَّهُمْ قَدْ وَصَلُوا إِلَى مُبْتَغَاهُمْ.

د) غَرَّدَ الْعَنْدَلِيبُ عِنْدَ مُنْعَرِجِ الطَّرِيقِ.

أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مُرَادِ الْمُفَرَّدَاتِ وَالتَّرَاكِيبِ الْمُلَوَّنَةِ الْآتِيَةِ:

أ) شَارَكَ بَعْضُ الْمُقَرَّبِينَ مِنَ الْمَلِكِ فِي عَمَلِيَّةِ الْبَحْثِ: (الفقرة الثالثة).

ب) لَبِسَ الْحَاضِرُونَ أَجْمَلَ مَلَابِسِهِمْ: (الفقرة السادسة).

ج) حَظِيَ الْعَنْدَلِيبُ الْأَلَيُّ بِإعْجَابِ الْجَمِيعِ: (الفقرة السابعة).

أَمَلَ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) يَتَمَيَّزُ قَصْرُ الْإِمْرَاطُورِ بِ.....، و.....

ب) مِنْ مَظَاهِرِ الْإِسْتِعْدَادِ لَا سِتْقَبَالِ الْعَنْدَلِيبِ:

ج) وَجَدَ الْإِمْرَاطُورُ دَاخِلَ الصُّندُوقِ

د) الْعِبَارَةُ الدَّالَّةُ عَلَى أَنَّ الْإِمْرَاطُورَ وَسُكَّانَ الْقَصْرِ حَفِظُوا أَنْغَامَ الطَّائِرِ الْأَلَيِّ:

بِحْرِيَّةِ مُرْدَلٍ كِهْلَاعِيٌّ فِي مَلِكٍ

أَكْتُبْ صَوْتَ الْحَيَوَانِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

4

مُواءٌ - خوارٌ - فَحِيحٌ - نَقِيقٌ - صَفِيرٌ - طَئِينٌ - نُبَاحٌ

.....
مُواءٌ.....
صَغِيبٌ

5 - صَوْتُ الصُّفْدُعِ

6 - صَوْتُ الْقِطْطُ

7 - صَوْتُ الْأَرْنَبِ

8 - صَوْتُ الْبَعُوضَةِ

.....
خوارٌ

.....

.....

1 - صَوْتُ الْبَقَرَةِ

2 - صَوْتُ الْكَلْبِ

3 - صَوْتُ الْأَفْعَى

4 - صَوْتُ النَّسَرِ

أُوْضَعُ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ مُسْتَشَارِ الْمَلِكِ: "لَا حِظْوا قُدْرَةَ حَنْجَرَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ بَسَاطَةِ مَنْظَرِهِ".

5

ما زال طَلَبَ الْعَنْدَلِبُ الْحَقِيقِيُّ إِلَى الْإِمْرَاطُورِ مُقَابِلَ الْغِنَاءِ مُجَدِّداً؟

6

أَقْرَرُحُ عُنْوانًا آخَرَ لِلْقَصَّةِ.

7

أَكْمَلُ الْفَرَاغِ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ التَّيْجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

8

النَّتَيْجَةُ

السَّبَبُ

الْبُسْتَانِيُّ ذَاتُهُ لَا يَعْرِفُ حُدُودَهَا

شِدَّةُ اتِّساعِ الْحَدِيقَةِ

.....

غَرَّدَ الْعَنْدَلِبُ، فَأَجَادَ الْغِنَاءَ وَأَبْدَعَ

أَتَتِ الْمُوْافَقَةُ فَوْرِيَّةً

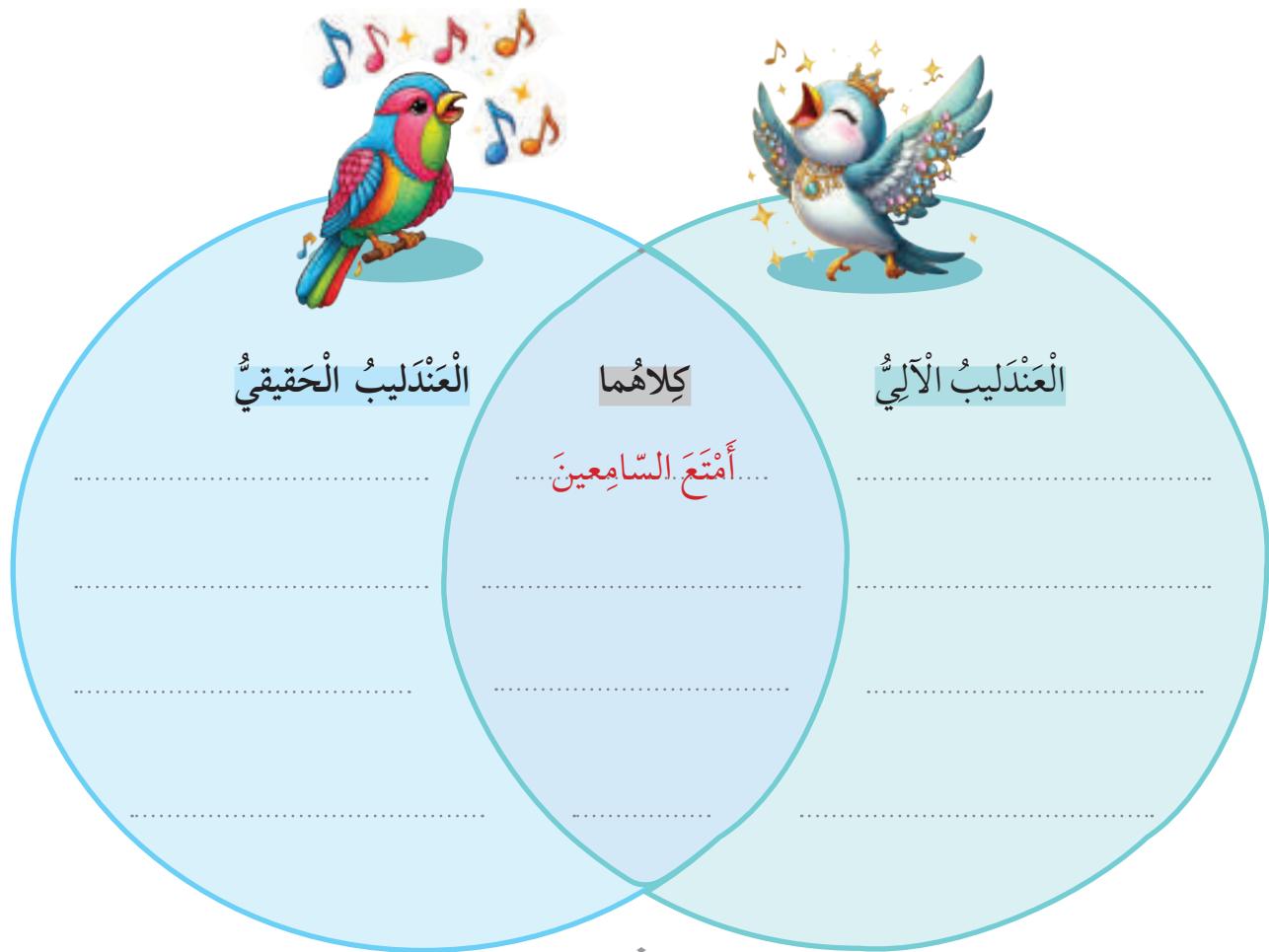
.....

.....

طَرَأَ عُطْلٌ عَلَى الْمُحَرَّكِ

9 أَنْسِبُ الأَحْدَاثَ الْآتِيَّةِ إِلَى صَاحِبِهَا: (الْعَنْدَلِيبُ الْأَلَّيُّ، الْعَنْدَلِيبُ الْحَقِيقِيُّ، كِلَاهُمَا):

- أَمْتَعَ السَّامِعِينَ - جِسْمُهُ مُغَطَّى بِالرِّيشِ - يُكَرِّرُ اللَّهُنَّ ذَاتَهُ - رُصُّصُ بِالْأَحْجَارِ الْكَرِيمَةِ
- نَالَ إِعْجَابَ الْإِمْرَاطَوْرِ - لَا يَشْعُرُ بِكُلِّ - يَكْرُهُ السَّجْنَ فِي قَصْصِيَّةِ



10 أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَّةَ، وَأَسْتَنْتَجُ غَرَضَ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

غَرَضُ الْكَاتِبِ مِنَ الْقِصَّةِ:

.....غِنَائِي أَجْمَلُ فِي أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ.....

.....الطَّبِيعَةُ وَطَنِي وَجُرِيَّتي.....

.....اَمْنَحْنِي الْجُرِيَّةَ.....

بِحْرُ رِدَانٍ يَجْهَلُ عَمَّا فِي الْمَاءِ

11 أَحَلَّ قِصَّةً (العَنْدَلِيبُ وَالْإِمْپِراطُورُ) إِلَى عَنَاصِرِهَا، وَفَقَ المُخْطَطُ الْأَتَيْ :

الشُّخُوصُ

العنوانُ

الزَّمَانُ وَالْمَكَانُ
فِي الصَّبَاحِ

الْحَلُّ

العَنْدَلِيبُ وَالْإِمْپِراطُورُ

الْعُقْدَةُ



3.3 أَتَدَوَّقُ الْمَقْرُوِعَ وَأَنْقُدُهُ



1 وَظَّفَ الْكَاتِبُ عَنَاصِرَ دَالَّةَ عَلَى الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ . مَا الْأَثْرُ الْجَمَالِيُّ الَّذِي أَضْفَاهُ هَذَا
الْعُنْصُرَانِ عَلَى وَصْفِ الْعَنْدَلِيبِ؟

2 أَتَوْقَعُ مَاذَا سَيَحْصُلُ لَوْلَمْ يَكُنْ مُسْتَشَارُ الْمَلِكِ مُتَوَدِّدًا إِلَى الْعَنْدَلِيبِ عِنْدَ اسْتِدْعَائِهِ؟

بطاقة خروج

؛ لِأَنَّهَا عَلَّمَتْنِي

لَقَدْ أَعْجَبَتْنِي شَخْصِيَّةُ



ابحث في الأُوعية المعرفية



أَمْسَحُ الرَّمْزَ وَأَشَاهِدُ حِكَايَةَ "وَصِيَّةُ أُمٍّ" ، وَأَسْتَخْلِصُ الْعِبْرَةَ مِنْهَا.



قصص

عِنْدِي قِصَصُ مَا أَحْلَاهَا!

مِثْلَ الشَّمْسِ يَشْعُ سَنَاهَا

فِيهَا كَلِمَاتٌ رَائِعَةٌ

فِيهَا صُورٌ مَا أَبْهَاهَا!

عِنْدِي كُتُبٌ كَمْ تُعْجِبُنِي

أَقْرَأُ فِيهَا مَا يُنْفَعُنِي

تُمْسِكُ بِيَدِي مِثْلَ صَدِيقٍ

وَإِلَى رَوْضَتِهَا تَأْخُذُنِي

بِالْعِلْمِ أَنَا أَسْعِي سَعْيَا

أَقْطِفُ زَهْرَ الْعِلْمِ نَدِيَا

إِنِّي أَقْرَأُ حَتَّى أَخْيَا

إِنَّ الْعِلْمَ حَيَاةُ الدُّنْيَا

سَلِيمُ عَبْدُ القَادِرِ زَنجِير، شَاعِرٌ سُورِيٌّ

١٠٤ أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحاً



كَلِمَاتٌ فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ

١. أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، مُتَبَّهًا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

أَحْبَبْتُ قِصَّةَ الْعَنْدَلِيبِ؛ فَقَرَرْتُ أَنْ أَبْحَثَ عَنْ مَعْلُومَاتٍ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ فِي الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، وَوَجَدْتُ أَنَّ هَذَا الطَّائِرَ هُوَ أَحَدُ أَنواعِ الطُّيُورِ الْمُهَاجِرَةِ الَّتِي تَعِيشُ فِي غَابَاتِ أُورُوبَّا صَيْفًا، وَفِي آفَرِيقِيَا شِتَاءً، وَأَنَّهُ يُشَبِّهُ طَائِرًا آخَرَ اسْمُهُ الْهَزَارُ، لِكِنَّ صَوْتَهُ أَقْوَى. فَسُبْحَانَ اللَّهِ الَّذِي أَبْدَعَ خَلْقَهُ!

ب. أَلُونُ الْحَرْفَ الَّذِي أَنْطَقُهُ مَمْدُودًا بِالْأَلْفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمَثَالِ:

الْأَنْهَارُ الْمُرْسَلُونَ

لِلْيَمَنِ الْمَهَاجِرُونَ

نَزَّلَهُ الْمَهْرُونَ أَوْلَاهُمَّا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَلَا حَظُّ أَنِّي عِنْدَ نُطْقِ الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ: (اللَّهُ، وَ.....، وَ.....، وَ.....، قَدْ لَفَظْتُ بَعْدَ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ، وَكُلُّمْ أَكْتُبُهَا.

أَسْتَنْتَجُ:

- في اللغة العربية كلمات تكتب بطريقة مختلفة عن طريقة، ومنها:

- أ) بعض أسماء الإشارة، مثل: (هذا،،،).
- ب) بعض الحروف مثل: (لكن).



2) أَمْلأُ الفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

- أ) القفص الذهبي جميل، الحرية أجمل.
- ب) الرجال ينظم الأمور.
- ج) أَحْمَدُ على نعيمه الكثيرة.
- د) السائقون يلتزمون بقواعد المرور.
- هـ) أجسامنا، فلنحافظ على صحتها.

بِخَطْهِي مِنْ لِلْمُهْلَكِي حِلْمٌ

③ أَعُودُ إِلَى دَرْسِ الْقِرَاءَةِ (الْعَنْدَلِيبُ وَالْإِمْرَاطُورُ)، وَأَبْحَثُ عَنْ ثَلَاثٍ كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ، وَأَكْتُبُ الْكَلِمَةَ فِي الْقَفْصِ، وَالْجُمْلَةَ تَحْتَهُ:



هذا الطائر يفوق قصر
الإمبراطور جمالاً

④ أَوْظَفُ فِي جُمْلٍ مُفِيدٍ مِنْ إِنْشائي كَلِمَاتٍ فِيهَا حُرُوفٌ تُنْطَقُ وَلَا تُكْتَبُ.

أ.

ب.

ج.

أَسْتَمِعُ لِلّصِ بِالْاعْتِمَادِ
عَلَى الرَّمْزِ الْمَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ

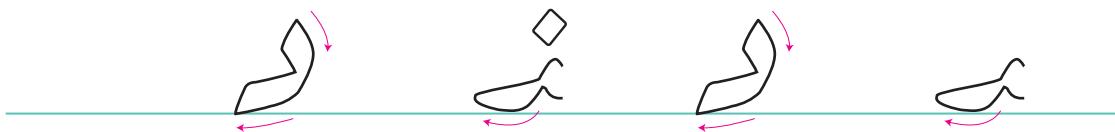


⑤ أَكْتُبُ فِي دُفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي بِخَطٍّ أَنِيقٍ.



الدَّالُ - الدَّالُ

أَرْسِمُ الْحَرْفَ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ: ①



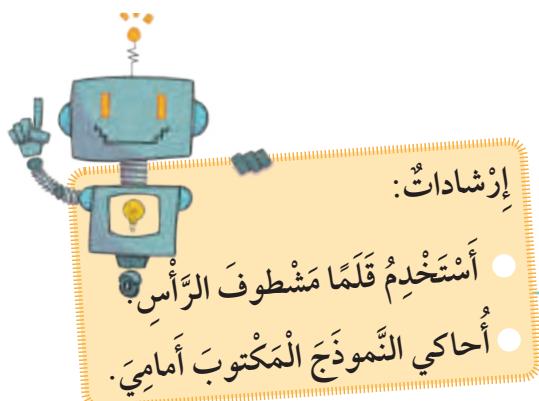
أُحَاكِي رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَواعِدِ خَطٍّ الرُّقْعَةِ: ②

عَزْبَةٌ

زَهْبٌ

حَرِيقَةٌ

غَزَرٌ



أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ: ③

غَزَرُ العَنْلَبِ فَأَجَارَ وَأَبَعَ وَأَطْرَبَ الْآذَانَ.

(2)

غَزَرُ العَنْلَبِ فَأَجَارَ وَأَبَعَ وَأَطْرَبَ الْآذَانَ (1)

٣٠٤ آتَعْرَفُ شَكْلًا كِتابِيًّا



كتابه قصّة قصيرة

- أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَنْظِمُ إِجَابَاتِي عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا، فِي مُخَطَّطِ الْكِتابَةِ:



2. لِمَاذَا تُوَبِّخُ الْأُمُّ فِرَاسًا؟



1. كَيْفَ يَقْضِي فِرَاسُ وَقْتَهُ؟



4. مَا النَّتْيَاجَةُ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْها

فِرَاسُ فِي نِهايَةِ الْأَمْرِ؟



3. مَا فَعَلَ فِرَاسُ لِتَصْحِيحِ خَطَائِهِ؟

مُخْطَطُ الْكِتَابَةِ

الْعُنْوَانُ:

الْمَكَانُ

الزَّمَانُ

فِي تَمَامِ السَّاعَةِ

الْعُقْدَةُ

الشُّخُوصُ



الْحَلُّ

٤٠٤) أَكْتُبْ مُوَظِّفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَكْتُبْ قِصَّةً قَصِيرَةً فِي دَفْتَرِي عَنْ أَهْمَى اغْتِنَامِ الْوَقْتِ، مُسْتَعِنًا بِالصُّورِ وَمُخْطَطِ الْكِتَابَةِ
السَّابِقِ، وَأُرَاعِي أَنْ:

أ) أَخْتَارَ عُنْوَانًا جَادِبًا.

ب) أَتُؤْكِ مَسَافَةً فَارِغَةً بِدِيَةَ الْفَقَرَةِ.

ج) أَسْرُدَ الْقِصَّةَ بِتَسْلِسِلٍ زَمَنِيٍّ مَنْطِقِيٍّ.

د) أَسْتَخْدِمَ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةِ.

المُثَنَّى

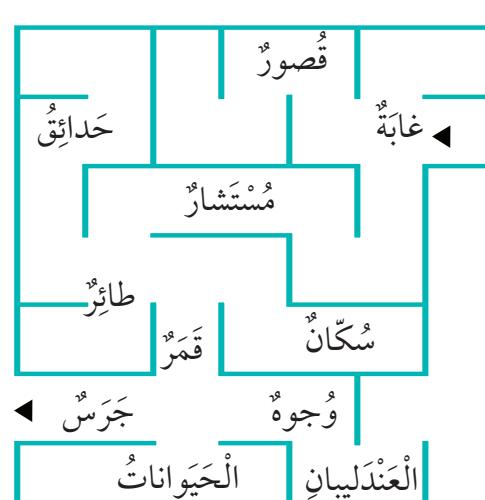
أَسْتَعِدُ



أَتَذَكَّرُ:



يُقْسِمُ الْاسْمُ مِنْ حِينْ
الْعَدْدُ إِلَى مُفْرَدٍ وَمُثَنَّى
وَجَمْعٍ.



أَسْتَنْتَجُ 1.5



أَقْرَأُ الْجُملَ الْأَتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

2- بَحْثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعَنْدَلِيبِ.

1- الطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.

4- قَرَأَ الطَّفْلُ قِصَّتَيْنِ.

3- خَاطَبَ الْإِمْبَراطُورَ الْمُسْتَشَارَيْنِ.

(1) مَا نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟

(2) أُحَدِّدُ دَلَالَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ حِينْ الْعَدْدُ.

(3) مَا الَّذِي زَيَّدَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

أَوْ يَدْلُلُ عَلَى أَوِ اثْتَيْنِ بِزِيادةِ الْمُثَنَّى: اسْمُ عَلَى مُفْرَدِهِ، وَحَرَكَةُ النُّونِ دَائِمًا.

بِحَثٍ فِي مِنْزَلِي حِجَّةٌ هَلَّعَ فِي رَعْبِ

(4) أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ وَفُقِّ الْجَدْوَلِ الْآتَى:

الْجُمَلُ	مُبْتَدَأٌ	خَبْرٌ	فَاعِلٌ	مَفْعُولُ بِهِ	اَسْمُ مَجْرُورُ
الْطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.	الْطَّائِرَانِ	مُغَرَّدَانِ	×	×	×
بَحَثَ رَجُلَانِ عَنِ الْعَنْدَلِيْبِ.					
خَاطَبَ الْإِمْرَاطُورُ الْمُسْتَشَارِيْنِ.					
قَرَأَ الطَّفْلُ قَصَّيْنِ.					
طَرَأَ عُطْلٌ عَلَى الْمُحَرَّكِيْنِ.					
قَطَفَ الْمُزَارِعُ التَّمَارِ مِنْ غُصَّيْنِ.					

أَتَعْلَمُ :

1. مِنْ عَلَامَاتِ رَفْعِ الْأَسْمَاءِ:
الضَّمَّةُ وَتَنْوِينُ الضَّمِّ، وَالْأَلْفُ.
2. مِنْ عَلَامَاتِ تَضِيبِ الْأَسْمَاءِ:
الْفَتْحَةُ وَتَنْوِينُ الْفَتْحَةِ، وَالْيَاءُ.
3. مِنْ عَلَامَاتِ جَرِ الْأَسْمَاءِ:
الْكَسْرَةُ وَتَنْوِينُ الْكَسْرِ،
وَالْيَاءُ.

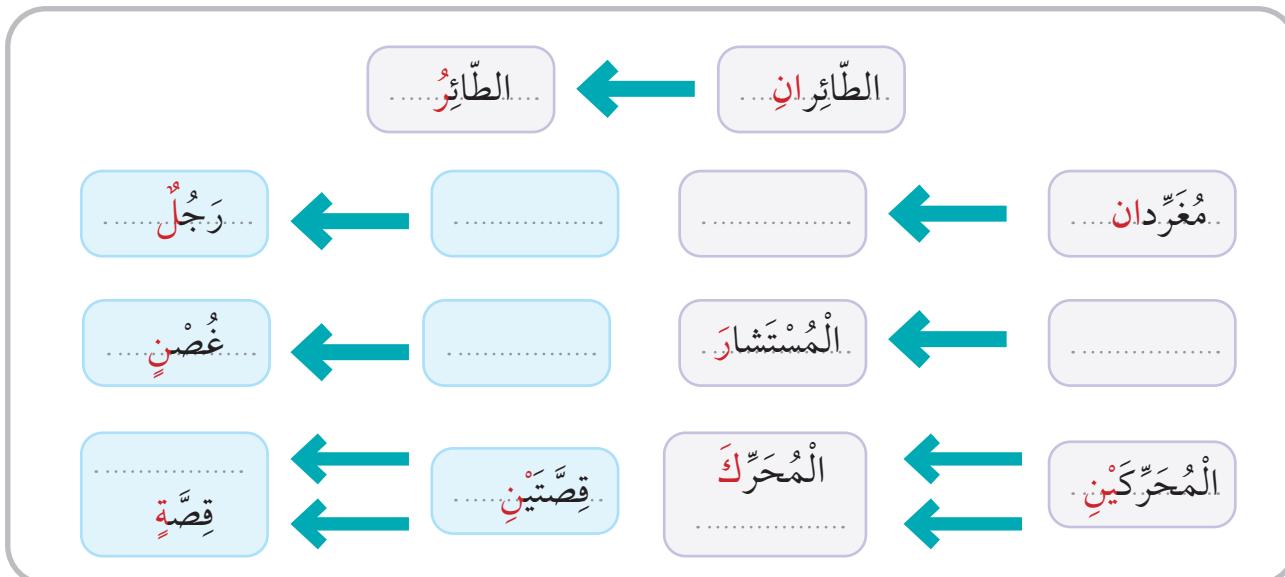
أَسْتَتِيجُ :

- يَنْتَهِي الْمُثَنَّى بِ(الْأَلْفِ وَنَوْنٍ) إِذَا كَانَ مَرْفُوْعًا، أَيْ إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً أَوْ أَوْ

- يَنْتَهِي الْمُثَنَّى بِ(يَاءٍ وَنَوْنٍ) إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا أَوْ أَيْ إِذَا كَانَ أَوْ

بِنْظَرِي مَنْ لَمْ يَجِدْ هُدًى فِي

(5) أَحَوِّلُ الْكَلِمَاتِ مِنَ الْمُفَرِّدِ إِلَى الْمُثَنَّى وَبِالْعَكْسِ:



أُوْظَفُ 2.5

① أُثْنَى الْكَلِمَاتِ الْأَتِيَّةِ بِإِضَافَةِ (ان) أَوْ (ين)، مُنْتَهِيَّاً إِلَى حَرَكَةِ الْمُفَرِّدِ:

~~بَيْتَيْنِ - عَصْفُورَيْنِ - الصَّدِيقَتَيْنِ - الْبَابَيْنِ - زَهْرَتَيْنِ - الْبَابَانِ - الزَّهْرَتَانِ - بَايْنِ~~

عاشتْ صَدِيقَتَانِ فِي **بَيْتَيْنِ** مُتَجَاوِرَيْنِ، وَفِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، اكْتَشَفَتِ **الصَّدِيقَتَانِ** صَغِيرَيْنِ يَفْصِلَانِ بَيْنَ بَيْتَيْهِمَا. أَلْصَقَتَا عَلَى الْبَابِ الْأَوَّلِ **بَيْتَيْنِ**، وَأَلْصَقَتَا عَلَى الْبَابِ الثَّانِي صَغِيرَيْنِ. كَانَتَا فَتَحَانِ **الْبَابَيْنِ**



وَتَتَشَارَكَانِ الْأَسْرَارَ، حَتَّى تَحَوَّلَ إِلَى رَمْزٍ لِلصَّدَاقَةِ، إِلَى أَنْ جَاءَ يَوْمٌ اخْتَفَى الْبَابُ الْأَوَّلُ وَاخْتَفَتْ مَعْهُ، وَحَتَّى يَوْمِنَا هَذَا لَا يَزَالُ سِرُّ اخْتِفَاءِ الْبَابِ الْأَوَّلِ لُغْزًا حَيَّرَ

يَجِدُهُ لَعْنَهُ فَلَمْ يَرَهُ بِمُلْكِهِ

في جَعْبَتِي حِكايةً

أَحَوَّلُ صِيَغَ الْمُفَرِّدِ إِلَى الْمُثَنَّى فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهَا إِلَى الْعَالَمَةِ الْإِعْرَابِيَّةِ: (2)

أ) وَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى الْإِمْپِراطُورِ. وَصَلَ الْخَبَرُ إِلَى الْإِمْپِراطُورِينَ.

ب) قَرَأَتِ الْطَّفْلَةُ حِكَايَةً عَنْ حُقُوقِ الْأَطْفَالِ.

ج) رَسَمَ الْفَنَانُ لَوْحَةً عَنِ الطَّبَيْعَةِ.

أَيُّ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتَيَتَيْنِ يَحْوِي مُثَنَّى؟ أَفْسِرُ إِجَابَتِي. (3)

أ) يَعْتَنِي جَدِّي بِالْحَقْلَيْنِ.

ب) صَدِيقَتِي نِسْرِيْنُ مُهَذَّبَةٌ.

أُوْظِفُ الْمُثَنَّى فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي: (4)

أ) تَحَدُّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ الصُّورَةِ الْمُجاوِرَةِ:

ب) كِتَابَةُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ فِيهَا (الْمُثَنَّى)

مَجْرُورًا.



نَمْوَذْجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

1) الْطَّائِرَانِ مُغَرَّدَانِ.

الْطَّائِرَانِ: مُبْنِيًّا مَرْفُوعًّا وَعَلَامَةُ رَفْعَتِهِ الْأَلْفُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

مُغَرَّدَانِ: خَبَرٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةُ رَفْعَتِهِ الْأَلْفُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

2) قَرَأَ الْطَّفْلُ قِصَّتَيْنِ.

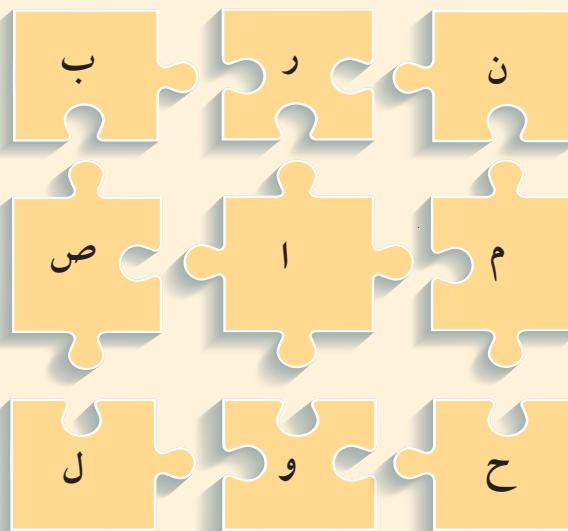
- قِصَّتَيْنِ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْيَاءُ؛ لِأَنَّهُ مُثَنَّى.

أَعْرِبُ مَا تَحْتَهُ حَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (5)

بَحَثَتْ رَغْدُ عَنْ مَعْلُومَتَيْنِ عَنْ قَارَةِ آفْرِيْقِيَا.

الْعَبْ وَأَتَعْلَمُ

أ) أَكُونُ أَكْبَرَ عَدَدِ مِنَ الْكَلِمَاتِ مِنْ الْحُرُوفِ الْأَتِيَّةِ فِي أَقْلَى مِنْ خَمْسِ دَقَائِقَ:



مَلْحوظَةٌ: يُمْكِنُنِي تَكْرَارُ بَعْضِ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ.

ب) أَخْتَارُ ثَلَاثَ كَلِمَاتٍ، وَأَضَعُهَا فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي.

.....

.....

.....

حصاد الْوَحْدَةِ

أُدْوِنُ مَا تَعَلَّمَتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفَ وَخِبْرَاتٍ وَقِيمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْأَتِيِّ:

كَلِمَاتٌ
وَتَرَاكِيبٌ
جَدِيدَةٌ

تَعْبِيرَاتٌ
أَدَيْبَةٌ

مَعَارِفٌ
وَمَعْلُومَاتٌ

قِيمٌ وَسُلُوكَاتٌ
إِيجَابَيَّةٌ

أنا وألْعَامُ



«نريد للإعلام الأردني أن يكون رائداً في المنطقة، ومثلاً للمسؤولية النابعة من الاحترام على مصلحة الوطن والمواطنين». جلاله الملك عبد الله الثاني

(1) الْإِسْتِمَاعُ

(1,1) التَّذَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذَكْرُ عُنوانِ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعَ إِلَيْهِ، وَاسْتِدْعَاءُ بَعْضِ الْأَفْكَارِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِتَسْلِيلٍ بِنَائِيٍّ، وَذَكْرُ أَسْمَاءِ الْأَشْخَاصِ الْفَرْعَعِيَّةِ، وَذَكْرُ مَفَاهِيمَ لُغَوِيَّةِ (الْجُمُلُ الْإِسْتِهْمَاعِيَّةِ).

(2,1) فَهُمُ الْمَسْمُوعُ وَتَحْلِيلُهُ: تَحْدِيدُ مَوْقِعِ مِنْ مَوْاقِعِ التَّشْوِيقِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَسْوِيْغُ رَفْضِهِ لِسُلُوكَاتٍ أَوْ تَصْرُّفاتٍ سَلْبِيَّةٍ، وَتَمْثِيلُ مَضْمُونَ فِكْرَةِ اسْتَمَاعٍ إِلَيْهَا، وَتَلْخِيصُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ شَفْوَيًا بِشَكْلٍ سَلِيمٍ.

(3,1) تَذَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَقَدْدُهُ: إِظْهَارُ عَدَمِ الرِّضَا عَنْ أُسْلُوبٍ أَوْ مَعْلُومَاتٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَوْضِيْحُ حُكْمٍ عَلَى نَتَائِجِ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ فِي ضَوْءِ خَبْرِتِهِ.

(2) التَّحَدُّثُ

(2,2) مُلَاءَةُ الْأَدَاءِينَ الْلَّفْظِيِّ وَغَيْرِ الْلَّفْظِيِّ لِلْمُوْقِفِ الْكَلَامِيِّ (مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ): تَأْدِيَةُ دُورِ الْمُرَاسِلِ الصَّحَّافِيِّ بِثَقَةٍ أَمَامِ زُمَلَائِهِ فِي عُرْفَةِ الصَّفَّ أَوْ عَلَى مَسْرَحِ الْمَدْرَسَةِ، وَتَلْوِينُ الصَّوْتِ حَسْبَ مُقْتَصِّيَاتِ الْمَعْنَى.

(2,2) بِنَاءُ مُحتَوِيِ التَّحَدُّثِ وَتَنْظِيمُهُ: اخْتِيَارُ الْعِبَارَاتِ الْمُنَاسِبَةِ عِنْدَ طَرْحِ الْأُسْئَلَةِ عَلَى الآخَرِينَ مُرَايَاً مُنَاسَبَةً لِلْسُّؤَالِ وَأَهْمِيَّتِهِ، وَاقْتِرَاحُ نَهَايَاٰتِ جَدِيدَةٍ شَفْوَيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ لِلْقَصْصِيِّ أَوْ أَحْدَادِ مَعْرُوضَةٍ.

(2,3) التَّحَدُّثُ فِي سِيَاقَاتِ حَيَاَيَةٍ: لَعْبُ دُورِ (الْمُرَاسِلِ الصَّحَّافِيِّ).

(3) الْقِرَاءَةُ

(3,1) قِرَاءَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ وَتَمْثِيلُ الْمَعْنَى (الْطَّلاقَةُ): قِرَاءَةُ نُصوصٍ أَدِيَّةٍ مَسْكُولَةٍ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً، مَعَ مُحاكَاةِ أُسْلُوبِ الْإِسْتِفَهَامِ.

(3,2) فَهُمُ الْمَقْرُوِءُ وَتَحْلِيلُهُ: قِرَاءَةُ النَّصِّ صَامَاتَةً سَرِيعَةً، وَتَخْمِينُ مَعْنَى كَلِمَاتٍ جَدِيدَةٍ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوِءِ اسْتِنَادًا إِلَى السِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ، وَإِجَابَةُ أَسْئَلَةٍ تَنْصِيلَيَّةٍ حَوْلَ النَّصِّ الْمَقْرُوِءِ وَاسْتِتَاجُ عَرَضِ الْكَاتِبِ مِنَ النَّصِّ الْمَقْرُوِءِ، وَتَحْلِيلُ الْقِصَّةِ إِلَى عَنَاصِرِهَا.

(3,3) تَذَوُّقُ الْمَقْرُوِءِ وَقَدْدُهُ: تَوْضِيْحُ رَأِيِّهِ فِي الْقِيمَاتِ الَّتِي تَضَمَّنَهَا النَّصُّ، وَتَكْوينُ آرَاءٍ وَإِصْدَارُ أَحْكَامٍ حَوْلَ مَوَاقِفِ أَوْ مُشْكِلاَتِ مُحَدَّدةٍ وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوِءِ.

(4) الْكِتَابَةُ

(4,1) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: كِتابَةُ قِفْرَةٍ قَصِيرَةٍ تَحْوِي طَوَاهِرَ صَوْتِيَّةً إِمْلَائِيَّةً، تَضَمَّنَ كَلِمَاتٍ فَوْقَ ثُلَاثَةٍ مَخْتَوِمَةٍ بِالْفِلِ لَيْنَةٍ، وَكَلِمَاتٍ تَنْتَهِي بِتَنْوِينٍ فَتْحٍ، وَفَقَ خُطُوهَاتِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.

(4,2) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمْلِ بِخَطِ الرُّقْعَةِ: كِتابَةُ كَلِمَاتٍ وَجَمِيلٍ بِخَطِ الرُّقْعَةِ، شَسْتَوْلَ عَلَى رَسْمِ الْحُرُوفِ (الرَّاءُ وَالزَّايُ وَالوَاوُ). بِأَشْكالِهَا الْمُخْتَافِفةِ.

(4,3) تَنْظِيمُ مُحتَوِيِ الْكِتابَةِ: كِتابَةُ تَقْرِيرٍ صَحَّافِيٍّ، بِمَا يَتَرَوَّحُ بَيْنَ 80-100 كَلِمَةً.

(5) الْبِنَاءُ الْلَّغُوِيُّ

(5,1) اسْتِتَاجُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: اسْتِتَاجُ الزِّيَادَةِ فِي بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ الْمُفَرَّدَةِ فِي جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ، وَإِعْرَابِهِ.

(5,2) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: تَوْظِيفُ الزِّيَادَةِ فِي بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ الْمُفَرَّدَةِ فِي جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ فِي الْحَالَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ تَحْدِيدًا وَكِتابَةً.

أَعْزَزُ تَعْلُمِي

بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ

الْسَّمَارِينِ، يَا شَرَافِ أَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مَعْلَمِي / مَعْلَمَتِي.

أَنْتِي لُغَتِي

138

أَكْتُبُ

133

أَقْرَا^أ
بِطَالَقَةٍ وَفَهْمٍ

125

الْتَّحَدُّثُ بِطَالَقَةٍ
أَسْتَمَعُ

122

بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ
أَسْتَمَعُ

118

أَسْتَعِدُ لِلِّاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الِاسْتِمَاعِ:

الِإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ فِي أَثْنَاءِ
الِاسْتِمَاعِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(1) مَاذَا أَرَى فِي الصُّورَةِ؟ (2) أَكَوْقَعُ وَجْهَهُ الْحَافِلَةِ.



أَسْتَمِعُ وَأَنْدَكُرُ



1

مَا عُنْوانُ النَّصِّ الْمَسْمُوعُ؟

2

أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَمِزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

(1) تَجاوَزَ سَعِيدُ بَعْضَ الْأَخْبَارِ وَالْتَّعْلِيقَاتِ؛ لِـ

ب. قِلَّةٌ فَائِدَتِهَا

أ. شُعُورِهِ بِالْمَلَلِ

ج. اِنْشِغَالِهِ بِدُرُوسِهِ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خَلَلِ الرَّمِزِ فِي كُتُبِ الِاسْتِمَاعِ



بِحَثٍ فِي مِرْكَبِي مَعَهُ لِرَأْيِي

(2) شَدَّدْتُ سَعِيدًا صُورَةً:

- ج. حادِثٌ مُرِيعٌ ب. حَيَوانٌ جَرِيحٌ أ. آثارٌ زِلْزَالٌ

(3) الشَّخْصِيَّةُ الْفَرْعَىَّةُ التَّيْ وَرَدَ اسْمُهَا فِي النَّصْ:

- ج. سُلَيْمَانُ ب. حَسَانٌ أ. مَرَوَانُ

(4) قَرَرَ سَعِيدٌ أَنْ يُطْلِقَ عَلَى الْبَرْنَامِجِ اسْمَ:

- ج. "تَبَثَّتُوا" ب. "تَأَكَّدُوا" أ. "تَبَيَّنُوا"

(3) ما الْعِبَارَةُ التَّيْ رَدَّدَهَا سَعِيدٌ عِنْدَمَا قَرَأَ الْحَبَرَ؟

(4) فِي النَّصْ عَدْدٌ مِنَ الْجُمَلِ الْاسْتِفْهَامِيَّةِ، أَذْكُرُ اثْتَيْنِ مِنْهَا.



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمَوْعَ وَأَحَلَّهُ



(1) أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْأَتَيَ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوِ التَّيْجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَلِي:

النَّتَّيْجَةُ
أَبْحَرَ فِي اسْتِعْرَاضِ الْمَعْلُومَاتِ وَالصُّورِ.
بَكَى سَعِيدٌ مُتَأَثِّرًا.
.....
.....

السَّبَبُ
دَخَلَ سَعِيدٌ إِلَى فَضَاءِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ.
.....
كانَ الْهَاتِفُ مُغْلَقًا.
اتَّصَلَتِ الْأُمُّ بِمُدِيرِ الْمَدْرَسَةِ.

يُمْكِنُنِي الْاسْتِمَاعُ لِلنَّصْ مَرَّةً أُخْرَى.

بِحْرٌ رَوْدٌ مَلْعُونٌ حَمْلَةٌ

أصل الكلمات الملوّنة بمعناها الصحيح في كلّ ممّا يلي:

تَسْتَسْلِمْ

أ) قَرَأَ سَعِيدُ الْخَبَرَ فَهَاهُ ما حَدَثَ.

أَفْرَعَهُ

ب) لَمْ يَسْتَطِعِ السَّائِقُ التَّحْكُمَ فِي الْحَافِلَةِ.

أَسْعَدَهُ

ج) الْحَافِلَةُ فِي الْوَادِي السَّاحِقِ.

الْعَمِيقِ

السَّيَطِرَةُ عَلَى

د) لَمْ تَيَأسِ الْأُمُّ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى خَبَرٍ يَقِينٍ.

في أي جزء من النص شعرت بالتشويق؟ أوضح إجابتي.

أجيب عن السؤال الآتي وفق فهمي للنص المسموع:

- لماذا يقوم بعض الناس بنشر الأخبار الزائفة؟

"اصفر وجه الأم، وتناولت كريساً قريباً منها وجلست، لم تعد قدماتها قادرتين على حملها، ثم أخذت هاتفها وحاولت الاتصال بابنها...".

أُسْتَرِيدُ:

تمثل بعض العبارات لغة صامته (غير لفظية) تمكّن الاستعاضة بها عن الكلام للدلالة على المساواة أو وصف الأحداث.

أ) ماذا أفهم من اصفرار وجه الأم وعدم قدرة قداميها على حملها؟

ب) أعيد صياغة (اللغة غير اللفظية واللغة اللفظية) على شكل موقف تمثيلي.

الخصوص المسموع شفوياً.

أَتَدَوْقُ الْمَسْمَوْعَ وَأَنْقُدُهُ



3.1

1) "أَثَرَ هذَا الْحَدَثُ فِي سَعِيدٍ تَأْثِيرًا كَبِيرًا، وَعَقَدَ الْعَزْمَ أَنْ يَكُونَ لَهُ مَوْقِفٌ إِيجابِيٌّ تُجَاهَ كُلِّ

تِلْكَ الْأَخْبَارِ الَّتِي تَتَشَبَّهُ عَلَى صَفْحَةِ الْإِنْتَرْنِتِ وَفِي مَوْاقِعِ التَّوَاصُلِ الْإِجْتِمَاعِيِّ".

أ) أُبَيِّنُ رَأِيِّي فِي مَوْقِفِ سَعِيدٍ، وَأَعَلِّلُ إِجَابَتِي.

ب) لَوْ كُنْتُ مَكَانَ سَعِيدٍ، كَيْفَ أَتَصَرَّفُ؟

2) أُحدِّدُ حَدَثًا أَوْ تَصْرِيفًا أَوْ مَعْلُومَةً لَمْ تُعْجِبْنِي فِي النَّصِّ الْمَسْمَوْعِ، وَأَعَلِّلُ إِجَابَتِي.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

لَعْبُ دَوْرِ الْمُرَايِلِ الصَّحَافِيِّ

(مَهَارَةُ الْوَقْفَةِ الْإِسْتِهْلَالِيَّةِ)

أَسْتَعِدُ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

- احْتِرَامُ وُجُوهَاتِ النَّظَرِ،
- وَالتَّحَدُّثُ بِهُدُوِّ وَاتْزَانٍ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ) مَاذَا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟ ب) أَتَوْقَعُ نَوْعَ الْخَبَرِ الَّذِي تَنْقُلُهُ.



أَبْنِي مُخْتَوِي تَحْدُثِي 2.2



1) أُشَاهِدُ الْمَقْطَعَ، وَأَنْتِهُ إِلَى الْوَقْفَةِ الْإِسْتِهْلَالِيَّةِ وَنَبْرَةِ الصَّوْتِ الْمُسْتَخْدَمَةِ.

2) أَخْتَارُ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلتَّقْدِيمِ: (الصَّفَّ، مَسْرَحُ الْمَدْرَسَةِ، الْمَلَعَبِ...); لِتَأْدِيَةِ دَوْرِ الْمُرَايِلِ الصَّحَافِيِّ.





أَبْنِي خُطَّةً تَحَدُّثُ يَوْمَيْهِ؛ لِنَقْلِ خَبَرٍ صَحَافِيٍّ، مُسْتَرْشِدًا بِالْمُخَطَّطِ الْآتِي:

أُحَدِّدُ نَوْعَ الْخَبَرِ الَّذِي سَأَنْقُلُهُ (سِيَاسِيٌّ، ثَقَافِيٌّ، رِيَاضِيٌّ، فَنِّيٌّ...).

1

أَتَقْمَصُ دَوْرَ الْمُرَايِلِ الصَّحَافِيِّ، وَأَبْدِأُ بِبَيَانِ الْمَكَانِ مُوَظِّفًا عَنَاصِرَ الصَّوْتِ وَاللَّوْنِ وَالصُّورَةِ: 2
مُشَاهِدِيَنَا، مِثْلَمَا تَرَوْنَ إِنَّنِي أَقِفُّ الْآنَ قُرْبَ وَأَصْوَاتُ
..... تَعْلُو وَتَقْتَرِبُ شَيْئًا فَشَيْئًا، وَأَطْلُبُ إِلَى الْمُصَوِّرِ تَوْجِيهَ آلَةِ التَّصْوِيرِ
نَحْوَ

أَنْقُلُ تَفَاصِيلَ الْحَدَثِ بِذِكْرِ بَعْضِ الْحَقَائِقِ الْمُتَعَلِّقَةِ فِيهِ، مِثْلَ: تَوْقِيتِ بَدْئِيهِ، وَمُدَّةِ
اسْتِمْرَارِهِ، وَالْأَطْرَافِ الْمُشَارِكَةِ، وَالْأَعْدَادِ، ...، وَأَبْيَانُ أَهْمِيَّتِهِ.

3

أُجْرِي حِوَارًا مُختَصِرًا مَعَ (2-3) مِنَ الْحَاضِرِينَ (الذُّكُورِ وَالْإِنَاثِ)، بِطْرِحِ أَسْئِلَةٍ تَتَعَلَّقُ
..... بِالْحَدَثِ الَّذِي اخْتَرْتُهُ:
.....

4

أُعِيدُ صِياغَةَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْهَا بِإِيجَازٍ.

5



أَذْكُرُ اسْمِي، وَاسْمَ الْقَنَاءِ: كَانَ مَعَكُمْ
..... مِنْ قَنَاءِ

6

3.2 أَعْبُرْ شَفَوِيًّا



بِالإِعْتِمَادِ عَلَى الْمُخْطَطِ السَّابِقِ، أَنْقُلُ خَبَرًا صَحْفِيًّا مُوَظَّفًا مَهَارَاتِ الْوَقْفَةِ الْاسْتِهْلَالِيَّةِ، فِي حُدُودِ (دَقِيقَةٍ - دَقِيقَتَيْنِ)، وَأُرْاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِي نِهايَةِ
تَدْبُّري إِلَى التَّغْذِيَةِ
الرَّاجِعَةِ الْمُقدَّمةِ مِنْ
مُعْلِمِي / مُعْلِمَتِي.

- (1) أَسْتَخْدِمَ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً.
- (2) أَتَقَمَّصَ دَوْرَ الْمُرَاسِلِ الصَّحَافِيِّ، وَأَوْظَفَ الْلُّغَةَ غَيْرَ الْلَّفْظِيَّةِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ.
- (3) أَطْرَحَ مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَسْئِلَةِ بِهَدَى جَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ.
- (4) أُعِيدَ صِياغَةَ الْمَعْلُومَاتِ بِإِيجَازٍ.

بِحَظَّةٍ فَهُيَ مُلْتَدِّيٌ بِجَهَادِ الْمُرْعَى

أَقْرَأً بِطَلاَقَةٍ وَفَهْمٍ

الدَّسْسُ
الثَّالِثُ

أَسْتَعِدُ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ شَفْوِيًّا:

”بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ：“

أُحَدِّدُ التُّهْمَةَ الْمُوَجَّهَةَ إِلَى الرَّجُلِ،
وَسَبَبَ الْقَبْضِ عَلَيْهِ.

”قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ：“

أَتَوَقَّعُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ رِجَالَ
الشُّرُطَةِ لِلْقَبْضِ عَلَى الرَّجُلِ.





أقرأ 1.3



المكالمة الغريبة

أَفْرَا النَّصَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً
بِطَلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



كَانَتِ الشَّمْسُ تَنْشُرُ أَشِعَّتَها الْذَّهِيَّةَ بِرِفْقٍ، وَرَامِزُ وَأَخْتُهُ سَلْمَى يَلْعَبَانِ فِي حَدِيقَةِ الْمَنْزِلِ وَالْفَرَحُ يَرْتَسِمُ عَلَى وَجْهِيهِمَا.

سَمِعَ رَامِزُ صَوْتَ جَرَسِ الْهَاتِفِ، فَرَكَضَ إِلَى غُرْفَةِ الْجُلُوسِ وَأَمْسَكَ بِالْهَاتِفِ، فَإِذَا بِصَوْتِ فَتَاهِ رَقِيقٍ يَقُولُ: «مَرْحَباً، هَلْ هَذَا الرَّقْمُ 5...5...4...4...4...3؟؟؟»، رَدَّ رَامِزُ رَدَّاً عَفْوِيًّا دُونَ تَرْدُدٍ: نَعَمْ، مَنْ أَنْتِ؟

أَضَافَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ: يَا لِلْمُفَاجَأَةِ! هَذَا الرَّقْمُ مَحْظُوظٌ، لَقَدْ رَبَحَ صَاحِبُهُ سَيَّارَةً جَدِيدَةً. نَحْتَاجُ فَقَطْ عُنْوانَ الْمَنْزِلِ بِالتَّفَصِيلِ.

قَالَ رَامِزُ سَرِيعًا وَالْفَرَحَةُ تَسْبِقُ كَلِمَاتِهِ: خَمْسَةٌ... شَارِعُ الْبُرُوقُالِ، حَيُ الْحَدَائِقِ. قَالَ الصَّوْتُ: حَسَنًا، سَتَكُونُ السَّيَّارَةُ عِنْدَكُمْ فِي أَقْرَبِ الْآجَالِ، لَكِنْ أَيْنَ أُمُّكَ أَوْ أَبُوكَ؟ نُرِيدُ أَنْ تَتَقَرَّبَ مَعَهُمَا عَلَى مَوْعِدِ التَّسْلِيمِ.

قَالَ رَامِزُ: «أَبِي سَافَرَ فِي عَمَلٍ، وَلَنْ يَعُودَ قَبْلَ أُسْبُوعٍ، أَمَّا أُمِّي فَسَتَعُودُ بَعْدَ قَلِيلٍ؛ فَقَدْ ذَهَبَتِ إِلَى السَّوقِ لِشِرَاءِ بَعْضِ الْحَاجَاتِ. إِنَّا دَوْمًا فِي الْمَنْزِلِ إِلَّا يَوْمَ السَّبْتِ؛ إِذْ تَأْخُذُنَا أُمِّي فِي زِيَارَةٍ إِلَى يَيْتِ جَدِّي، وَنَقْضِي يَوْمًا مُمْتِيًّا فِي الْقَرْيَةِ».



شَكَرَ الصَّوْتُ الرَّقِيقُ رَامِزًا عَلَى تَعاوِنِهِ، وَوَعَدَ أَنْ يَتَصِلَّ بِأَبِيهِ لَا حِقًا بَعْدَ عَوْدَتِهِ مِنَ السَّفَرِ لِتَحْدِيدِ الْمَوْعِدِ؛ فَلَا بُدَّ أَنْ يَتَسَلَّمَ السَّيَّارَةُ بِنَفْسِهِ.

وَقَبْلَ أَنْ تَصِلَّ الْأُمُّ إِلَى الْمَنْزِلِ يَرْضِعُ دَقَائِقَ اتَّصَلَتِ رِبَّرَامِزٍ وَسَلْمَى، وَأَخْبَرَتُهُمَا أَنْ يَسْتَعِدَا لِالْمُسَاعَدَةِ فِي حَمْلِ الْأَكْيَاسِ. وَصَلَتِ الْأُمُّ فَأَخْبَرَهَا رِبَّرَامِزٍ بِالْمُفَاجَأَةِ

السَّعِيدَةِ الَّتِي تَنْتَظِرُهُمْ، وَكَانَ يَأْمُلُ شَاءَ عَلَى صَنِيعِهِ، لَكِنَّ الْأُمَّ لَمْ تَفْرَحْ وَقَالَتْ لِوَلَدِيهَا بِحَزْمٍ: يَنْبَغِي أَلَا تُخِيرَا أَحَدًا لَا تَعْرِفَانِهِ أَنَّكُمَا وَحْدَكُمَا فِي الْمَنْزِلِ. وَلَا تُقْدِمَا لِأَيِّ غَرِيبٍ مَعْلُومَاتٍ يَطْلُبُهَا عَنِ الْأُسْرَةِ، فَرُبَّمَا يَكُونُ فِي الْأَمْرِ اخْتِيَالٌ وَخُدْعَةٌ.

قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةُ مَرْكَزِ الشُّرُطَةِ وَقَلْبُهَا يَتَمَلَّكُهُ الْقَلْقُ، وَعَبَرَتْ عَنْ مَخاوفِهَا مِنَ الْمُكَالَمَةِ الْهَاتِفِيَّةِ الَّتِي تَلَقَّاهَا ابْنُهَا رَامِزٌ، فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشُّرُطِيُّ الْهُدُوءَ وَطَمَآنَهَا قَائِلاً: «اطْمِئْنِي يَا سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَاوَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ الْقَادِمِ فِي الْقَرْيَةِ، أَمَّا نَحْنُ فَسَنَقُومُ بِمَا يَلْزَمُ». وَيَوْمَ السَّبْتِ خَرَجَتِ الْأُمُّ وَطِفَلَاهَا مِنَ الْمَنْزِلِ وَعَيْنَاها لَا تَنْفَكَانِ تَحْوِلَانِ كَطَائِرَيْنِ قَلَقاً، ارْتَبَكَ قَلْبُهَا قَلِيلًا، غَيْرَ أَنَّهَا طَمَأنَتْ نَفْسَهَا: "الشُّرُطَةُ أَقْدَرُ مِنِّي عَلَى حِمَايَةِ الْمَنْزِلِ وَسَيَحْمُونَهُ بِإِذْنِ اللَّهِ". رَكِبَتْ سَيَارَتَهَا وَتَحَرَّكَتْ بِيُطْهِ.

لَمْ تَمْضِ إِلَّا لَحَظَاتٌ حَتَّى تَوَقَّفَتْ شَاحِنَةٌ كَبِيرَةُ أَمَامَ الْمَنْزِلِ، وَيَبْدُو أَنَّ مَنْ فِي الشَّاحِنَةِ كَانَ يُرَاقبُ الْمَنْزِلَ مِنْ بَعِيدٍ وَيَنْتَظِرُ مُغَادِرَةَ الْأُسْرَةِ، نَزَلَ مِنَ الشَّاحِنَةِ رَجُلٌ طَوِيلٌ، فَطَرَقَ الْبَابَ طَرَقَاتٍ عِدَّةً وَهُوَ يَلْتَفِتُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً فَلَمْ يَسْمَعْ رَدًا وَلَمْ يَرَ أَحَدًا؛ فَأَخْرَجَ حُزْمَةً مِنَ الْمَفَاتِيحِ، وَعَالَجَ الْقُفلَ حَتَّى فَتَحَهُ. ثُمَّ أَوْمَأَ إِلَى ثَلَاثَةِ رِجَالٍ يَقْفَوْنَ بَعِيدًا فَمَسَوْا وَرَاءَهُ. وَمَا كَادُوا يَدْخُلُونَ حَتَّى ظَهَرَ رِجَالُ الشُّرُطَةِ، وَأَلْقَوْا الْقَبْضَ عَلَيْهِمْ.



شَكَرَتِ الْأُمُّ رِجَالَ الشُّرُطَةِ عَلَى حُسْنِ صَنِيعِهِمْ، وَقَالَ لَهَا الضَّابِطُ: «أَحْسَنْتِ صُنْعًا لَمَّا أَخْبَرْتِنَا بِشُكُوكِكِ». وَقَالَ رَامِزٌ مُبِيدًا تَدَمْرَهُ مِنَ الْهَاتِفِ وَآسِفًا عَلَى مَا جَرِيَ: «وَأَنَا سَأَنْتَهِي كَثِيرًا عِنْدَمَا أَسْتَعْمِلُ الْهَاتِفَ». فَقَالَتِ الْأُمُّ:

«جَعَلَ الْهَاتِفُ لِتَسِيرِ حَيَاةِ النَّاسِ لَكِنَّ الْأَشْرَارِ يُوْظِفُونَهُ فِي إِلْحَاقِ الْأَذى بِالْآخَرِينَ، فَلَا تَتَدَمَّرْ يَا بُنَيَّ مِنَ التَّقْنِيَّةِ الْحَدِيثَةِ مِثْلِ الْهَاتِفِ؛ لِأَنَّهَا سِلَاحٌ ذُو حَدِّينِ، فَهِيَ تُفِيدُكَ أَكْثَرَ مِمَّا تَضُرُّكَ إِنْ أَحْسَنْتَ اسْتِخْدَامَهَا، وَأَصَبْتَ إِذْ قُلْتَ عَلَيْنَا الْأَنْتِبَا وَالْحَدْرُ». .

سِلْسِلَةُ الْمُطَالَعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ - دار الماسة، سامي الجازي، بِتَصْرُّفِ

أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

الْأَخْبَارُ الْكَاذِبَةُ أَوِ الْأَخْبَارُ الزَّائِفَةُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الْأَخْبَارِ الَّتِي تَكُونُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مُضَلِّلَةٍ مُتَسَّرِّةٍ عَبْرَ وَسَائِلِ الاتِّصالِ التَّقْلِيدِيَّةِ أَوِ الرَّقْمِيَّةِ.

وَتَنَوَّعَتِ الْوَسَائِلُ لِتَمَتَّدَ مِنَ الْهَاتِفِ الثَّابِتِ وَالْهَاتِفِ الْمَهْمُولِ لِتَصُلَ إِلَى شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنَتِ، وَكَثْرَةُ الْمَعْلُومَاتِ الْمُضَلِّلَةِ قَدْ تُسَبِّبُ لَنَا الْإِرْتِبَاكَ وَالْقَلَقَ. فَيَجِبُ التَّعَامُلُ مَعَهَا بِذَكَاءٍ وَاعْتِدَالٍ، وَاخْتِيَارُ الْمُحتَوَى الْمُفِيدِ، وَالتَّحَقُّقُ مِنْ صِحَّةِ الْمَعْلُومَاتِ.

1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، وَأَتَمَثَّلُ أَسْلُوبَ الْاسْتِفْهَامِ:

“مَنْ أَنْتِ؟”

“أَيْنَ أُمُّكَ أَوْ أَبُوكَ؟”

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَخَلَّهُ



1 أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِمَعْنَاهَا الصَّحِيحِ فِي كُلِّ مِمَّا يَلِي:

أ) رَدَّ رَامِزٌ رَدًا عَفْوِيًّا دونَ تَرَدُّدٍ.

ب) طَمَانٌ رَجُلُ الشُّرْطَةِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةٌ.

ج) التَّفَتَ الرَّجُلُ يَمْنَةً وَيَسْرَةً فَلَمْ يَسْمَعْ رَدًا وَلَمْ يَرَ أَحَدًا.

د) أَوْمَأَ اللَّصُّ إِلَى ثَلَاثَةِ رِجَالٍ يَقْفَوْنَ بَعِيدًا فَمَسَّوْا وَرَاءَهُ.

أَشَارَ

أَخَذَ

تِلْقَائِيًّا

جِهَةُ الْيَمِينِ وَجِهَةُ الْيَسَارِ

هَدَّاً

يَجِدُهُ لَاعِبٌ فَمَلَّ سُرْطَانُ

أَنَا وَالْإِعْلَامُ

أَضْعُ إِشَارَةً (✓) جَانِبُ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) جَانِبُ الْعِبَارَةِ الْخَطَا:

(2)

- أ) (✓) كَانَ الْهَاتِفُ فِي غُرْفَةِ الْجُلوسِ.
- ب) (✗) ادَّعَتِ الْمُتَصِّلَةُ أَنَّ صَاحِبَ الرَّقْمِ قَدْ رَبَحَ تَذْكِرَةَ سَفَرٍ.
- ج) (✗) سَتَسْتَأْلِمُ الْأُمُّ الْجَائِزَةَ؛ لِأَنَّ الْأَبَ مُسَافِرٌ.
- د) (✗) قَبَضَ رِجَالُ الشُّرُطَةِ عَلَى الْلُّصُوصِ.

أَبْحَثُ فِي النَّصِّ عَنْ مَوْقِفٍ دَالٌّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَلِي:

(3)

أ) مُسَاعِدَةُ رَامِزٍ وَسَلْمَى لِوَالِدَيْهِمَا.

ب) سُرْعَةُ بَدِيهَةِ الْأُمَّ وَحُسْنُ تَصْرِفِهَا.

(4)

أُحَدِّدُ مَوَاضِعَ التَّشَابِهِ بَيْنَ النَّصَيْنِ الْآتَيْنِ مِنْ حِيثُ صِفَاتُ الشُّرُطِيِّ.

رَجُلُ الْمَحَبَّةِ وَالسَّلَامُ
يَسْعَى إِلَى حِفْظِ النَّظَامِ
يَمْشِي وَفِي خُطُواتِهِ
ثِقَةً وَفِي الصَّدْرِ اهْتِمَامٌ
يَصْبُو إِلَى أَمْنِ الْحِمَى
وَبِهِ مَشْوَقٌ مُسْتَهَامٌ
لِيرِي الْحَيَاةَ هَنِيَّةً
وَأَمِينَةً مُلِئَتْ وِئَامٌ
(عليّ جابر بك، شاعر سورىٌّ)

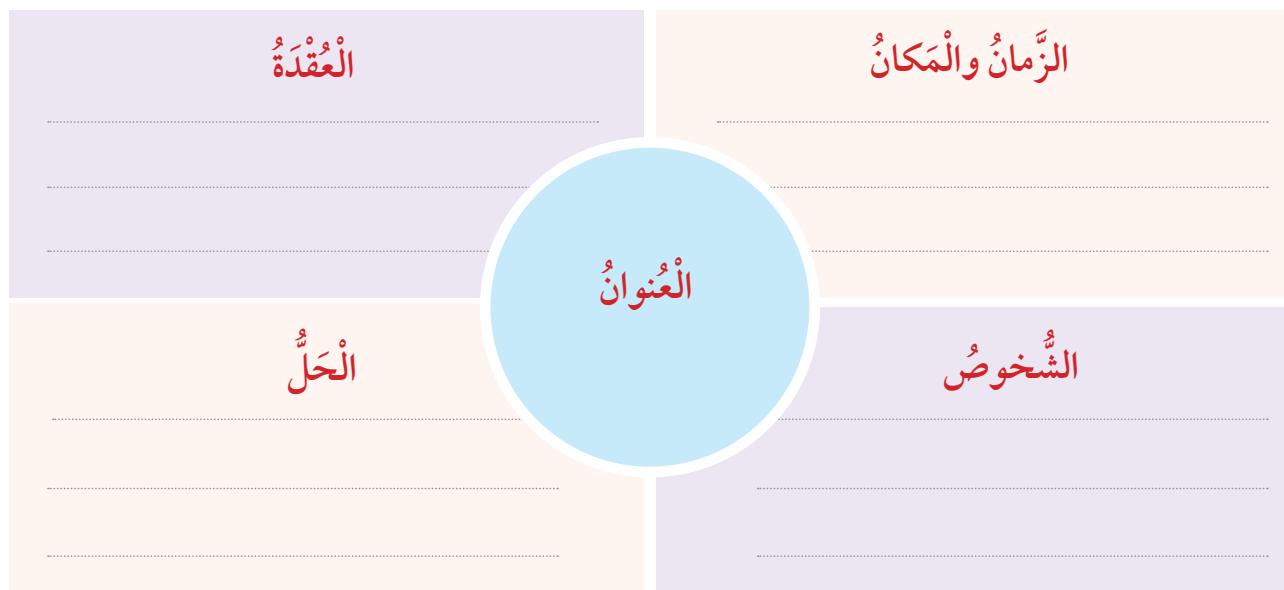
قَصَدَتِ السَّيِّدَةُ أَمِينَةُ مَرَكَزَ
الشُّرُطَةِ... فَطَلَبَ إِلَيْهَا الشُّرُطِيُّ
الْهُدُوءَ وَطَمَانَهَا قَائِلاً: "اطْمَئِنْيِي يَا
سَيِّدَتِي، وَكُونُوا كَالْعَادَةِ يَوْمَ السَّبْتِ
الْقَادِمِ فِي الْقَرِيَّةِ، أَمْمًا نَحْنُ فَسَنَقُومُ
بِمَا يَلْزَمُ".



بِحْرٌ مَرْدُونٌ يَجْهَلُ عَمَّا فِي

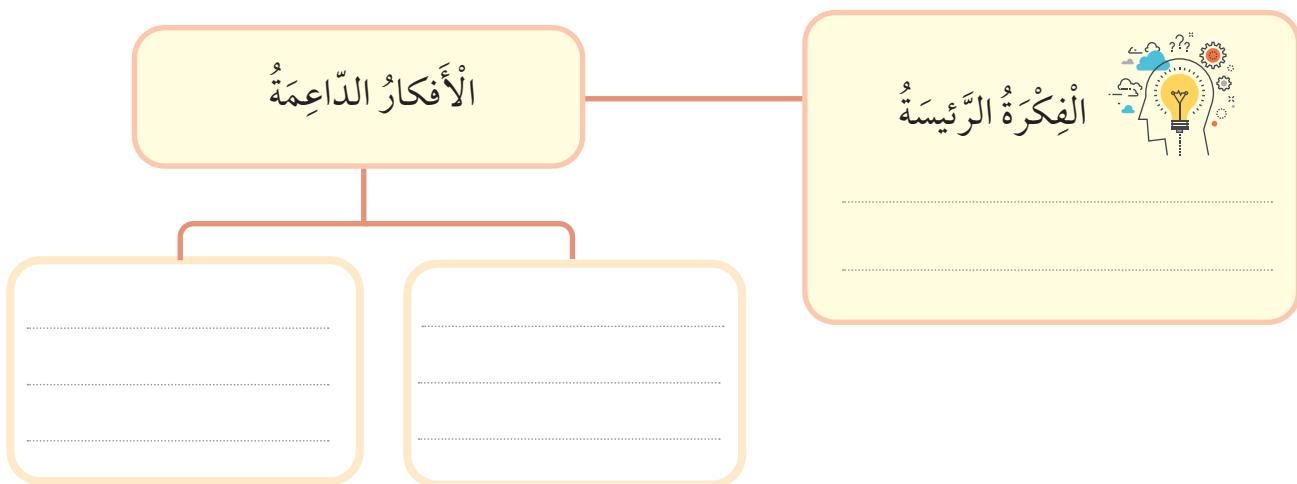
ما الرسالة التي أراد الكاتب إيصالها؟ ⑤

أَمْلأُ الْمُخْطَطَ الْآتَى وَفُقَّ الْمَطْلُوبِ: ⑥



أَصِفُّ مَشَايِرَ الْأُمُّ حِينَ خَرَجَتْ مِنَ الْمَنْزِلِ بِرْفَقَةِ ولَدَيْهَا. ⑦

أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الثالِثَةَ فِي الصَّفْحَةِ (127)، وَأَسْتَتْبِعُ مِنْهَا الْفِكْرَةَ الرَّئِيسَةَ، وَأُرْفِقُهَا بِفِكْرَتَيْنِ داعِمَتَيْنِ: ⑧



أَتَدَوْقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1

وصفت الأم التّقىيّة الحديّة (بسلاخ ذي حَدَّيْنِ)، أبدي رأيي في هذا الوصف.

2

وظّف الكاتب الحالات الانفعالية (المشاعر) للشخص في القصة، اختار إحداها، وأبيّن أثرها في نفسي، وأذكر السبب.

3

لو كنت مكان رامز، كيف سأتصرّف في التعامل مع المُكالمة الغريّة؟ أعلّل إجابتي.

4

أقترح نهاية أخرى للقصة.

بطاقة خروج

؛ لِأَنَّهُ عَلَّمَنِي

لَقَدْ أَعْجَبَنِي مَوْقِفُ



أبصّ في الأُوعية المعرفيّة



- أمسح الرّمز وأشاهد فيديو "إنترنت آمن"، وأختار ثلاثة إرشادات، وأشار كُها زُملائي / زميلاتي.



وسائل التواصل

على الجهاز والعيون محدقة

وجلها على الزمان مجهزة

وانتشرت في داخل وخارج

من غير متاجر ولا إدارة

حيث المسافات بها تختصر

وأصبح الخير لقوم يوصل

فإنه يدعو إلى الإملال

فإنه من أعظم البهتان

دوماً تثبت يا أخي واحتبر

لكل إفك قيل أو إشاعة

ترى رؤوس القوم دوماً مطرقة

فقد فشت في الناس تلك الأجهزة

وقد حوت من جملة البرامج

وأصبح الناس ذوي تجارة

بها فوائد - نعم - لا تنكر

وأصبحت أرحام قوم توصل

لكن تجنّب كثرة الإرسال

واحدر من القول بلا برهان

وقبل أن تنشر نصاً أو خبر

ولا تكون بوقاً ولا سماعة

د. مطلق الجاسر، شاعر كويتي

١.٤ أَكْتُب إِمْلَاءً صَحِيحاً



مراجعة: (تنوين الفتح، والألف الليلية)

١ أَقْرَأُ النَّصَ الْأَتَى، وَأُدْخِلُ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ، وَأُغَيِّرُ مَا يَلْزَمُ:

أَصْبَحَتْ مِنَصَاتُ التَّوَاصُلِ الْجِمَاعِيِّ تُؤَدِّي (دور رئيس) فِي فَهْمِ
الْأَحْدَاثِ، وَصَارَتْ (رُكْنٌ أَسَاسِيٌّ) لِلتَّوَاصُلِ الْيَوْمِيِّ وَاسْتِقْبَالِ الْمَعْلُومَاتِ.

وَعَبَرَ هَذِهِ الْمِنَصَاتِ يَحْصُلُ النَّقَاشُ الْبَنَاءُ؛ فَاحْتِرَامُ الرَّأِيِّ الْآخِرِ
يَعْكِسُ (صُورَةَ حَضَارِيَّة) لِلْمُتَحَاوِرِينَ؛ إِذْ يَجِبُ
أَنْ تَكُونَ الْأَخْلَاقُ (حاِكِمٌ وَمُحَرِّكٌ) لِلنَّقَاشِ.



٢ أَمْلَأُ كُلَّ فَرَاغٍ فِي النَّصَ الْأَتَى بِكَلِمَةٍ يَتَهَيَّبُ بِ(ا-ي).

سَأَلْتُ نَجْوِيَ وَالدَّهَا عَنْ عَصْرِ التِّكْنُولوْجِيَا. بَعْدَ أَنْ عَادَ مِنْ رِحْلَةِ
عَمَلٍ مِنْ وَقَدْ بَعْضَ لِابْنِيَ وَابْنَتِيِ وَنَجْوِيَ.

ب) لِمَ رُسِّمَتِ الْأَلِفُ فِي كَلِمَتِي (نَجْوِي - التِّكْنُولوْجِيَا) بِهذِينِ الشَّكْلَيْنِ؟

ج) أَفَكَرُ فِي فِعْلَيْنِ ماضِيَّيْنِ ثُلَاثَيْنِ يَتَهَيَّانِ بِالْأَلِفِ مَقْصُورَةٍ (ي)، وَأَشَارَ كُهُمَا مَعَ زُمَلَائِي /
زَمِيلَاتِي .

أَسْتَمِعُ لِلَّصِ بِالْأَعْتِمَادِ
عَلَى الزَّمِ المَوْجُودِ
فِي دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ



٣ أَكْتُبُ فِي دَفْرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيَهُ عَلَيَّ
مُعَلَّمِي / مُعَلَّمَتِي بِخَطٍّ أَنيِقٍ.

أَرِيظُ بِالتَّرْبِيَّةِ الْإِعْلَمِيَّةِ وَالْمَعْلُومَاتِيَّةِ؛ أَذْكُرُ أَبْرَزَ أَدَواتِ الْإِعْلَامِ الْرَّقْمِيَّةِ وَمِنَصَاتِهَا وَأَشْكَالُهَا.

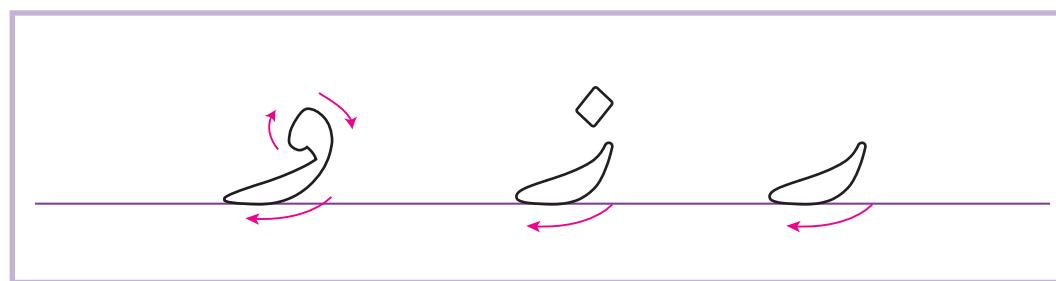


أحسن خطٌ



الراءُ والزَّايُ والوَاءُ

1 أرسمُ الْحَرْفَ بِخَطٍ الرُّقْعَةِ وَفُقَ الأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أحاكي رسمَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفُقَ قَواعِدِ خَطِ الرُّقْعَةِ:

مرَكَزٌ

أوْمًا

زِيَارَةٌ

رَامِزٌ



3 أعيدُ كِتابَةَ الْجُملَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِ الرُّقْعَةِ:

يَصْوِمُ جَالَ الشَّرَّاطَةَ بِمَا يَلْزَمُ لِلْحَفَاظِ عَلَى الْأَصْنَافِ وَالْأَسْقَافِ.

(2)

1 يَصْوِمُ جَالَ الشَّرَّاطَةَ بِمَا يَلْزَمُ لِلْحَفَاظِ عَلَى الْأَصْنَافِ وَالْأَسْقَافِ

3.4 أَتَعْرَفُ شَكْلًا كِتابِيًّا



كتابه تقرير صحفيٌّ



أَجْزَاءُ التَّقْرِيرِ الصَّحْفِيِّ:

عنوان مناسبٌ

المقدمة

العرض

الخاتمة

كاتب التقرير - تاريخ كتابته

- أقرّا التقرير الصّحفيّ الآتي، وأملأ المخطّط الذي يليه:

في يوم الأربعاء، بتاريخ 11/2/2024 م، قامَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنْ طَلَبَةِ الصَّفِّ الْخَامِسِ بِرْحَلَةً إِلَى مَرْكَزِ السَّيِّطَرَةِ؛ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى أَهَمِّ الْوَسَائِلِ التِّكْنُولوْجِيَّةِ الْمُعْتَمَدَةِ لَدَيْهِمْ.

استَقْبَلَ الطَّلَبَةَ ضَابِطٌ وَجَهَهُمْ إِلَى قَاعَةِ الْمُحَاضَرَاتِ. وَهُنَاكَ قَامَ أَحَدُ الضُّبَاطِ بِشَرْحٍ مُفَصَّلٍ عَنِ اسْتِخْدَامِ التِّكْنُولوْجِيَّةِ فِي أَدَاءِ الْأَعْمَالِ. وَبَعْدَ الجَلْسَةِ التَّعْرِيفِيَّةِ، قُسِّمَ الطَّلَبَةُ إِلَى مَجْمُوعَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَاتَّجَهُوا إِلَى أَقْسَامِ الْمَرْكَزِ الْمُتَعَدِّدَةِ، وَشَاهَدُوا أَمْثِلَةً عَلَى اسْتِخْدَامِ الْأَنْظِمَةِ الْمُتَطَوِّرَةِ لِلْمُراقبَةِ، كَاسْتِخْدَامِ التِّكْنُولوْجِيَّةِ فِي مُكافَحةِ الْجَرِيمَةِ.

وَاخْتَتَمَتِ الرِّحْلَةُ بِجَلْسَةٍ تَفَاعُلِيَّةٍ، وَتَمَكَّنَ الطَّلَبَةُ مِنْ طَرْحِ أَسْئِلَتِهِمْ وَمُنَاقَشَةِ الْخِبَرَاتِ التِّكْنُولوْجِيَّةِ الَّتِي اكْتَسَبُوهَا.

وَتُعَدُّ هَذِهِ الْزِيَارَةُ تَجْرِيَةً قِيمَةً يَسَرَّتْ لِلْطَّلَبَةِ فَهُمْ دُورِ التِّكْنُولوْجِيَّةِ فِي تَعْزِيزِ أَعْمَالِ السَّيِّطَرَةِ، وَتَعْزِيزِ الْأَمَانِ فِي الْمُجَتمِعِ. وَطَلَبَتْ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الطَّلَبَةِ إِلَى قِسْمِ السَّيِّطَرَةِ تَنظِيمَ وَرَشِّ عَمَلٍ فِي الْمَدَارِسِ لِلتَّوْعِيَّةِ بِأَعْمَالِ الشُّرُطَةِ الْمُتَطَوِّرَةِ.



عِمَادُ الله 11/2/2024

عنوانٌ مُناسبٌ

المقدمة

مَكَانُ وقوع الأَحْدَاثِ
في مَرْكَزِ الشُّرُطَةِ

سَبَبُ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ

تارِيخُ حُدُوثِ التَّقْرِيرِ

العرض

سَرْدُ خُطُواتِ الزِّيَارَةِ بِالتَّفْصِيلِ - التَّسْلُسُ الْمَنْطَقِيُّ - وَصْفُ الأَحْدَاثِ بِدِقَّةٍ

اسْتِقبَالُ الصَّابِطِ الطَّلَابِ

الخاتمة

التَّوْصِياتُ

النَّتَائِجُ

تُعَدُّ هَذِهِ الزِّيَارَةُ تَجْرِيَةً قِيمَةً

كَاتِبُ التَّقْرِيرِ - تارِيخُ كِتَابَةِ التَّقْرِيرِ

٤.٤ أَكْثُرُ مُؤَظَّفًا شَكُّلًا كِتابِيًّا



- أَكْتُبُ تَقْرِيرًا صَحَافِيًّا عَنْ زِيَارَةٍ قُمْتُ بِهَا مَعَ الْطَّلَبَةِ أَوِ الْعَائِلَةِ لِأَحَدِ الْمَعَالِمِ الْأَثَرِيَّةِ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنَّ، وَأَرَاعَيْ أَنْ:

أ) أَتُرُكَ مَسَافَةً فَارِغَةً بِدِيَاهَةِ كُلِّ فِقْرٍ.

ب) أَسْتَخْدِمَ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

ج) أَسْرُدُ خُطُواتِ الزِّيَارَةِ بِتَفْصِيلٍ، وَتَسْلُسُلٍ مَنْطَقِيٍّ.

د) أُبَيِّنَ النَّتَائِجَ وَالْتَّوْصِياتِ.

أَسْتَعِدُ



جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ

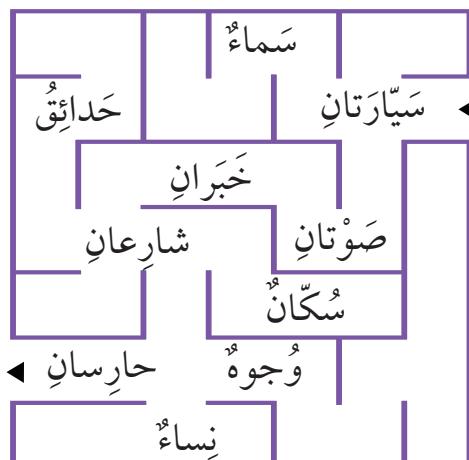
أَتَذَكَّرُ:



الكلام ثلاثة أقسام:
 اسْمٌ وَفِعْلٌ وَحَرْفٌ،
 وَالاسْمُ مِنْ حَيْثُ
 الْعَدْدُ مُفْرَدٌ وَمُثَنَّى
 وَجَمْعٌ.



- أُوصِلُ الشُّرْطِيَّ إِلَى اللَّصِ بِاتِّباع طَرِيقِ الْأَسْمَاءِ الْمُثَنَّةِ:



أَسْتَشِتِيْ 1.5



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

هَافَتِ الْأُمُّ الْمُدِيرَ، فَطَمَانَهَا عَلَى الْمُشَارِكِينَ، وَأَخْبَرَهَا أَنَّ الْخَبَرَ شَائِعَةً نَشَرَهَا شَخْصٌ
 مِنَ الْمَوْلَعِينَ بِنَشْرِ الْأَخْبَارِ الزَّائِفَةِ؛ لِيَزِيدَ الْمُتَفَاعِلِينَ فِي صَفَحَتِهِ.
 تَنَفَّسَتِ الْأُمُّ الصُّعَدَاءَ، وَحَمِدَتِ اللَّهَ، وَقَالَتْ: مَتَى يُدْرِكُ الْعَاشُونَ أَنَّهُمْ يَرْتَكِبُونَ جَرِيمَةً
 فِي حَقِّ النَّاسِ وَالْوَطَنِ؟ الْمُسْتَهِرُونَ كَثِيرُونَ لِلأسَفِ.

(1) ما نَوْعُ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ؟

(2) أَحَدِّدُ دَلَالَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ حَيْثُ الْعَدْدُ.

(3) مَا الَّذِي زَيَّدَ عَلَى مُفْرَدِ الْكَلِمَاتِ الْمُلْوَنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ؟

جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ: يَدْلُلُ عَلَى أو أَكْثَرَ، وَنَصْوَغُهُ بِزِيادَةِ وَأِو وَنَوْنٍ
 (ون) أو عَلَى مُفْرَدِهِ، وَحَرْكَةُ النُّونِ فِيهِ دَائِمًا.

بِنْطَهُ رِوَانٌ مِّنْ هَلْعَبِ الْمَلَكِ

(4) أصنف الكلمات الملونة باللون الأحمر وفق الجدول الآتي:

الجمل	مبتدأ	خبر	فاعل	مفعول به	اسم مجرور
طمأنها على المشارِكينَ.	×	×	×	×	المشارِكينَ
نشرها شخصٌ من المولعينِ بنشر الأخبارِ.					
ليزيد المُنفَاعِلينَ في صفحته.	×	×	×	المُنفَاعِلينَ	
متى يُدْرِكُ العايشونَ أنَّهُمْ يَرتكبونَ جريمَةً؟					
المُسْتَهْترونَ كثيرونَ للأَسْفِ.					

أَسْتَتِيجُ:

يَتَّهِي جَمْعُ الْمُذَكَّرِ السَّالِمُ إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، أَيْ إِذَا كَانَ مُبْتَدَأً أَوْ
بِ.....، وَيَتَّهِي بِ(يَاءٍ وَنُونٍ) إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا أَوْ أَيْ إِذَا كَانَ
أَوْ

(5) أحول الكلمات من المفرد إلى الجمع وبالعكس:

تأيِّبٌ.....

تأيِّبونَ.....

اللَّاعِبُونَ.....

اللَّاعِبُ.....

مُصَمِّمٌ.....

مُصَمِّماً.....

كَاتِبًا.....

مُسْتَغِيٌّ.....

مُسْتَغِيْشِينَ.....

الْمُرْشِدِ.....

.....

الْقَائِلُونَ.....

.....

سَامِعٌ.....

1. أقرأ النص الآتي، وأجيب عما يليه:

فلتتحقق من أسماء الكتاب وناشرِي الأخبار، ولتأكد من أنهم موثقون ومعرفون عنهم الدقة، وإذا قرأنا خبراً على لسان كتاب غير معروفيْن، فلنقر أزيد عن الموضع عبر زيارة صفحات "من نحن؟"، ولنشكّل في العنوان؛ فالرسالة قد تكشف من عنوانها.

أ) أضيّط (النون) في الكلمات المُلوَّنة باللون الأحمر.

ب) أضع خطأً تحت جمِيع المذكُور السالِمِ.

2. أملأ الفراغ بالكلمة التي بين القوسين بعد جمعها جمعاً مذكراً سالماً، متنبهاً إلى حركة المفرد:

بدأ المذيع البرنامج الأسبوعي "بلاد وأخبار"، وأخذ يسأل **المraislin** (المراسل) عن آخر الأخبار، فنقل الأولى الخبر التالي: اليوم، (مهندس) من السودان يفتتحون مبني بتصميم مبتكر، ونقل الثاني: رسم (الفنان) لوحات جميلة عن (المواطن)، والطبيعة، والتطور، ونقل الثالث: في الهند، رجال الإسعاف يقللون عدداً من (المصاب) إلى المستشفى إثر خروج قطار عن السكة الحديدية.

واستضاف المذيع (صحفياً)؛ لتحليل الأخبار.

3. أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ يَحْوِي جَمْعًا مُذَكَّرًا سالِمًا؟ أُفَسِّرُ إِجَابَتِي.

- أ) الْيَوْمَ نَسُودُ بِوادِيَنَا وَنُعِيدُ مَحَاسِنَ ماضِينَا (أَحْمَدُ شَوْقِي)
- ب) الْقُدُسُ عاصِمَةُ فِلَسْطِينَ.
- ج) يَقْطَعُ الْمُتَسَابِقُونَ مَسَافَاتٍ طَوِيلَةً.



4. أُوْظِفُ جَمْعًا مُذَكَّرًا سالِمًا في كُلِّ مِمَّا يلي:

- أ) تَحَدُّثِي عَنْ إِحدى مُبَارَيَاتِ مُتَخَبِّطِ الشَّامِيِّ.
- ب) كِتَابَةُ جُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ فِيهَا (جَمْعُ المُذَكَّرِ السَّالِمُ) مَنْصُوبًا.

نَمَوذِجٌ فِي الإِغْرَابِ:

يُعرِّضُ الْمُرَاسِلُونَ حِيَاتَهُمْ لِلْخَطَرِ.
الْمُرَاسِلُونَ: فَاعِلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفِعَهُ الْوَاوُ لِأَنَّهُ جَمْعٌ مُذَكَّرٌ سالِمٌ.

5. أُغْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ في الْجُمَلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- أ) الْمُهْتَمِمُونَ بِالْخَبَرِ بِإِحْتِوازِهِنَّ عَنْ تَفَاصِيلِهِ.
- ب) يَا خَوْلَةُ، قَدَّمِي لِلْمُسْتَمِعِينَ أَهَمَّ مَا فِي الْحَدَثِ بِأَقْلَلِ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ.

حصاد الوحدة

أدّون ما تعلّمته من مهارات و معارف و خبرات و قيم اكتسبتها في المخطط الآتي:

كلمات
وتراتيب
جديدة

تعبيرات
أدبية

معارف
ومعلومات

قيم و سلوكيات
إيجابية