

بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية  
وزارة التربية والتعليم  
إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

٢	٢	-
٢	٢	٢

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٣ / الدورة الشتوية

المبحث : اللغة العربية تخصص / المستوى الرابع (وثيقة محمية/محدود)  
الفرع : الألسني والشرعي  
مدة الامتحان : ٥٠ : ٣٠ : ٣٠  
اليوم والتاريخ : الأربعاء ٢٠١٣/١/٩

ملحوظة : أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).  
السؤال الأول: (٢٠ علامة)

اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

\* من أفضل الأخلاق ملاطفتك إخوتك. فما أجمل الأخ خلقه حين ينادي بعد أن يدخل منزلة: تعال، يا نعيم، فقد أحضرت لك الكرة التي طلبت، والله ذرّه! إذ يخاطب أخته لبقاً ونائراً الابتسامه: إليك، يا دعاء، هذه الحاسبة.\*

(٨ علامات) أ) استخراج من النصّ :

١- مفعولاً به للمصدر ٢- بدلاً مطابقاً ٣- جملة تعجب سماعي ٤- اسماً مصغراً تصغيراً الثلاثي

(ب)

١- لضبط بالحركة المناسبة آخر ما تحته خط في النصّ. (خلق، الابتسامه). (٤ علامات)

٢- صغر كلمة ( بعد )، مع الضبط التام. (علامتان)

(ج)

١- انسب إلى كلّ من : ( الكرة ، دعاء )، مع الضبط التام. (٤ علامات)

٢- علّل: ننسب إلى كلمة ( لبق ) - ( لبقِي ) . (علامتان)

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أ) أعرب ما تحته خط في كلّ مما يأتي:

١- الرجل الكريمه صفاته يقول خيراً.

٢- ما أطوغ الولد لأبيه!

(ب)

١- صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة \* صوتَ النواب يثبهم لتأييد القرار \* . (علامة واحدة)

٢- حدّد العبارة الدالّة على التعجب القياسي في قولنا : " سمعت طرقات متلاحقة على الباب؛ فقلت:

سبحان الله! أعجل به من طارق! " . (علامتان)

٣- علّل: عمل المصدر ( استقبال ) عمل فعله في العبارة \* من السنّة استقبال القبلة عند الدعاء \* . (علامتان)

يتبع الصفحة الثانية ...

### الصفحة الثانية

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٥) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١٠ علامات)

١) يعمل اسم المفعول عمل فعله مطلقاً؛ سواء أُنلّ على الماضي أم الحال أم الاستقبال إذا :

- أ- كان مشتقاً من فعل ثلاثي  
ب- جاء معرفاً بـ (أل) التعريف  
ج- وقع بدلاً  
د- وقع مفعولاً به

٢) (عَبْدِيّ) اسم منسوب إلى:

- أ- عُبَيْدَة  
ب- عَابِد  
ج- عَبَاد  
د- عَبْد

٣) تُصغّر كلمة (فاضل) على (فويضل)؛ لأنّ (فاضل) اسم :

- أ- رباعيّ  
ب- ملحق بالرباعيّ  
ج- ثانيه ألف زائدة  
د- ثانيه ألف منقلبة عن أصل

٤) المتعجب منه في العبارة " تَرَوُقُنِي الشَّمْسُ سَاعَةَ الْغُرُوبِ؛ فَمَا أَرُوغُ الْمَنْظَرَ وَفَتَنِي " :

- أ- الشَّمْسُ  
ب- الْمَنْظَرَ  
ج- سَاعَةَ  
د- وَفَتَنِي

٥) عمل اسم الفاعل (باهر) عمل فعله في العبارة " مررتُ ببيتِ باهرٍ جماله "؛ لأنه :

- أ- وقع منادى  
ب- اعتمد على استفهام  
ج- اعتمد على نفي  
د- وقع صفة

السؤال الثالث: (٢١ علامة)

(أ)

- ١- عند موضوعات القصيدة عند شعراء أبولو.  
٢- انكر سمتين من السمات الفنية لشعر الثورة العربية الكبرى.

(٣ علامات)

(٤ علامات)

(ب)

- ١- انكر نوعي المقالة.  
٢- ما العناصر الثلاثة التي ينبغي توافرها في العمل المسرحي؟

(٣ علامات)

(٣ علامات)

يتبع الصفحة الثالثة ...

الصفحة الثالثة

ج) يتكوّن هذا الفرع من (٤) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(٨ علامات)

١) صاحب كتاب ( البدائع والطرائف ) هو :

- أ- جبران خليل جبران  
ب- إلييا أبو ماضي  
ج- ميشال معلوف  
د- رشيد خوري

٢) الشعراء الذين اهتموا ببعض الموضوعات الحمّية وتحدثوا عن أثرها في نفوسهم هم:

- أ- المهجريون  
ب- أصحاب الاتجاه المحافظ  
ج- جماعة الديون  
د- جماعة أبولو

٣) السمة الفنيّة لشعر التفعيلة ممّا يأتي هي :

- أ- اهتمامه بالأساطير والرموز الدينية  
ب- تقيّده بعدد التفعيلات العروضية في كل سطر شعري  
ج- تقيّده بوحدة القافية  
د- امتيازه بجزالة الألفاظ وفخامتها على حساب المعاني

٤) الكاتب الذي يُعدّ الرائد الأبرز للقصة القصيرة في الأردن في الثلاثينيات:

- أ- عبد الحلیم عباس  
ب- سميرة عزام  
ج- أمين فارس ملحس  
د- محمود سيف الدين الإيراني

المسألة الرابعة: (١٩ علامة)

أ) عرف كلاً من :

(٤ علامات)

- ١- الحدث في الرواية  
٢- السيرة الذاتية

ب) علّل ما يأتي :

(٦ علامات)

- ١- اختير أحمد شوقي رئيساً لهيئة جماعة ( أبولو ) الأدبية.  
٢- حقّق شعر التفعيلة حضوراً متميّزاً في الصحف والمجلات والمهرجانات والندوات الشعرية في الستينيات من القرن العشرين.

ج)

١- عدّد ثلاثة من عناصر القصة القصيرة.

(٣ علامات)

٢- انكر نوعين من أنواع الخاطرة. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(٢ علامتان)

٣- اكتب أربعة أبيات شعرية ممثلة للاتجاه الرومانسي. (مما ورد في الكتاب المقرر)

(٤ علامات)

يتبع الصفحة الرابعة ...

الصفحة الرابعة

السؤال الخامس: (٢٠ علامة)

(أ)

- ١- اذكر اثنين من الانتقادات التي وجهت إلى المنهج التاريخي في النقد الأدبي. (٣ علامات)  
٢- عرف الشكلانية في النقد الأدبي. (٢ علامتان)

(ب)

- ١- اذكر سمتين اتسمت بهما الواقعية الاشتراكية في الأدب. (٢ علامتان)  
٢- قارن بين الكلاسيكية والرومانسية من حيث موقفهما من العقل والعاطفة في كتابة الأدب. (٤ علامات)  
٣- ما الأساس الذي قام عليه المنهج المقارن الذي لجه إليه بعض النقاد في الأردن في الثمانينيات وما بعدها؟ (٣ علامات)  
ج) يتكوّن هذا الفرع من (٣) فقرات، لكلّ فقرة أربعة بدائل، واحد منها فقط صحيح. انقل على دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (٦ علامات)

١) مؤلف كتاب (الصناعين) هو:

- أ- الجاحظ      ب- ابن طباطبا      ج- العسكري      د- بشر بن المعتمر

٢) من مؤلفات طه حسين النقدية:

- أ- ضحى الإسلام      ب- الميزان الجديد      ج- ساعات بين الكتب      د- حديث الأربعاء

٣) المذهب الأدبي الذي نادى باتخاذ الشعر العربي مثلاً أعلى في الكتابة الشعرية:

- أ- الكلاسيكي      ب- الرومانسي      ج- الواقعي      د- الرمزي

انتهت الأسئلة



رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
صفحات	السؤال الأول
المستوى	١- اخذوا اخذوا
الرابع	٢- الحاسية
بمجموعها	٣- له ذرة
	٤- تعان
	(ثمانين علاماته : لكل واحدة علامتان)
	ب) ١- خلقت ، الانقسام
	(أربع علاماته : لكل واحدة علامتان)
	٢- تعيد
	(علامتان)
	ج) ١- الكروي ، دعائي أو دعاوي
	(أربع علاماته : لكل واحدة علامتان)
	٢- لأن (لبق) اسم ثلاثي مكسر العين ، ففتح
	عنه عند النسب
	(علامتان)
	٣- اسم ثلاثي فصح لا تحذف منها
	اسم ثلاثي فصح لفتح العين علامته (١)
	اسم ثلاثي فصح عند
	فتحة العين لفتح عند الشب
	علامته (١)

رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثاني	٢٠ علامة
صفحة		
المستوى		١/٢
المرجع	١- فاعل/ مفعول وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.	
جميعها	( علامتان )	
	٢- ما ز اسم مبنية على الساكن في محل رفع مبتدأ <sup>ما والتبعية</sup> هذا المرفوع <sup>بجمله</sup> صفة	
	أطوع: فعل واو ضار جامد مبني على النسخة الظاهرة	
	والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).	
	والجملة الفعلية من الفعل والفاعل في محل رفع خبر المبتدأ.	
	الولد: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.	
	( ثلاث علامات )	
	(ب)	
	١- تلمم ( علامة واحدة )	
	٢- أعجل به ( علامتان )	
	٣- لأن المصدر ( استقبال ) جاء متوفاً ( علامتان )	
	(ج)	
	١- ب ( جاء معقوباً ( أل ) التعريف )	
	٢- م ( عُبْدَة )	
	٣- هـ ( ثمانية ألف زائدة )	
	٤- ب ( المتظر )	
	٥- ك ( رقع صفة )	
	( عشر علامات ؛ لكل واحدة علامتان )	

المبتدأ  
الجملة  
الفاعل  
الجملة الفعلية  
المفعول به



رقم الصفحة في الكتاب	السؤال الثالث	٢١ علامة
	١-٢	أيضا (٣ علامات)
١١٧	- الاهتمام بالحلب والحديث عن المرأة - الاندفاع في الطبيعة وعناجاتها - نزعة الشكوى والخرعاد / التلم / التلم / التلم / التلم	
	٢-٢	(٤ علامات)
١٣٨	- الاهتمام بالوحدة الموضوعية في أغلب القصائد - تنوع في القصيدة برامية ممددة بظهور وحدة الجو النفسي وتثبيت الأفكار والقصور في بناء مقاسمها (الكلمة القوية) أو ما تولى القاصه - تنوع النزعة الخطابية - سهولة اللغة (موضوعها) (يكتفوا بدائرتهم)	
	١-٣	(٣ علامات)
١٥٣	- المقالة الموضوعية العدم / الرسم / الشخصية - المقالة الذاتية / عن شخصية / عن شخصية / ذاتها / ما يحسن	
١٦٨	٢-٣	(٣ علامات)
	- اللفظ - المثلثات - الشخوص الجهور	(مفرد)
	٥	(٨ علامات)
١٢٠	١ (٢)	جبران خليل جبران
١١٤	٢ (٢)	علماء الديوان
١٢٩	٣ (٢)	اهتمامه الأساطير والرموز الدينية
١٥٩	٤ (٢)	محمود سني الدين الأبي يحيى

رقم الصفحة  
٢٠٢٤

### السؤال الرابع ( ١٩ علامة )

(٤ علامات)

٢-

١- الحدث : هو الضعف البشري <sup>(١)</sup> العقل الذي <sup>(٢)</sup> ٢٦٤  
لعموم آيات التنصيص في العمل الروائي / ولغير  
عدهم من الخصصه وتمامه لا

٢- السيرة الذاتية : هي أن يكتب الكاتب سيره <sup>(٣)</sup> ١٧٢

حياته الخاصة منذ الطفولة <sup>(٤)</sup> كما يشاء كتابة السيرة  
وأما ما يقع عند وفاة وعينه ما فيه ، بنيتة نقل بحريته (١)  
إلى الآقرين ، ووعودكم إلى الأمانة فيروا .  
(٦ علامات)

٣-

١- فكرها له كواكباته العريفة والأدوية <sup>(٥)</sup> ١١٦

٢- لا رسالته بحركة التحرر العربي وهووم الأمة والأصبا . ١٢٩

- لمواقفه من الاستعمار والعقيدة القبطية وحرية الإنسان

- لقاؤه وعلاجه رفيفية منه لدى كبار الشعراء (١٠٠) <sup>(٦)</sup>

مصافحاً

٩. الصراع

(١٠) المبدأ (الناس)

(المستخرج)

١٥١-١٥٧

١- الأصوات ، الخوف ، الشبه ، اللغة ، الخط

الحكمة <sup>(١١)</sup> السيف العزيم ، (يكتف بزكر ثلاثة) (٣ علامات) <sup>(٧)</sup>  
الرباع الفاصلة

٢- الخواطر الأدبية والنقدية ، الخواطر الإصغاعية ، الخواطر التاريخية ٥٤

الخواطر الطائفية ، (يكتف بزكر نوعين) (علامتان)

٣- يكتف الطالب أربعة أبيات شعرية تمثل الاتجاه ١٢-

الزعماء من الورقة الرفقة (٤ علامات) ١٤



سؤال الطفل للأُم  
إلى إدراكه علمي  
إذا ما التفتت تبتد  
وتأكل لحمة ما تلد  
من المقابر ميتا حوله ومنم  
ولا طموح ولا حلم ولا كلم  
فليس يطرقني هم ولا ألم  
ويعزم إلا ريشة ليس يعزم  
أقلاء، وهو الكاسر المتفخم  
يخط عليه أم بماضيه يخلم؟  
يفر بغاث الطير عنها ويهزم  
لكل شباب هيبة حين يهزم  
كم أطلت الوقوف والإصغاء  
وشربت الظلال والأضواء  
مزقتنا وصيرتنا هباء  
سلام كاللحن كالصباح الجديد  
راء كالورد كابتسام الوليد  
مات في أمسي التعيد الفريد  
ع حياة المتخيم المكود  
أنقديني فقد سمعت ركوذي  
كان صرخا من خيال فهوى  
وازو عتي طالما الدمع زوى  
وحديثنا من أحاديث الجوى  
والمصلين ضباحا ومساء  
كيف بالله رجفنا غرباء  
في جمود مثلما تلقى الجديد  
بضحك التورز إلينا من بعيد

أسائل أمتا الأرضا  
فتخبرني بما الفضى  
جزاها الله من أم  
تغذي الجسم بالجسم  
رايت في النوم أتى رهن مظلمة  
ناء عن الناس لا صوت فيزعجني  
مظهر من عيوب العيش قاطبة  
يهم ويعيه التهوض فيجسم  
ويثقله حمل الجناحين بعدما  
ويغمض أحيانا فهل أبصر الردى  
لعينيك يا شيخ الطيور مهابة  
وما عجزت عنك العداة وإنما  
قلت للبحر إذ رقت مساء  
وجعلت النسيم زادا لروحي  
أنت عات ونحن حزب الليالي  
عذبة أنت كالطفولة كالأح  
كالسماء الضحوك كالليلة القم  
أنت تحيين في فوادي ما قد  
فالصباح الجميل يتعش بالذف  
أنقديني فقد سمعت ظلامي  
يا فوادي، رجم الله الهوى  
اسقيني واشرب على أطلاله  
كيف ذاك الحنب أمسى خبرا  
هذه الكعبة كنا طائفها  
كم سجدنا وعبدنا الحشن فيها  
دار أحلامي وحبى لقيتنا  
أنكرتنا وهي كانت إن رأتنا

(يتبع الصفحة الثانية)

لم أجذب في الغاب فرقا  
فالهوا ماء تهادي  
والشدا زهر رقادى

وليك الليل راهبي وشموعي ال  
وكتابي الفضاء أقرأ فيه  
ولتكحل يد السماء جفوني  
وليقبل لم الصباح جيني

رؤيتك يا ساهرا  
ستغدو فتى خاسرا  
تجمع قلب لقلب  
فهلأ اتعظت بأمس

قال: السماء كنية وتجهما  
قال: الليالي جزعتني علقما  
فلعل غيرك إن رآك مرثما

تدقني يا رياح الشرق هانجة  
وذكريني بما أنسى من أملي  
مررت ثلاثون لم أنس العهود وهل  
الأهل أهلي وأطلال الحيمي وطني

يا مغربا بي عنكبوت دهائه  
إن كنت يوما بالوعود مكزت بي  
أغساني الحق الذي أنا ربه  
ليس الدم المسفوح منك سوى دمي  
الأرض لي، والدار لي، والقول لي

بين روح وجسد  
والندى ماء زكد  
والقوى زهر جمذ

شهب والأرض كلها عرابي  
سورا ما قرأتها في كتاب  
ولتعانق أحلامها أهديني  
وليعطر أريجها جلبابي

مكيا لتجني الألسوف  
إذا ما ذهبتك السخوف  
ونفسك لا تشبع  
بروح ولا يزرع

قلت: ابتم، يكفي التجهم في السما  
قلت: ابتم ولئن جرعيت العلقما  
طرح الكابة جانبا وترثما

فأنت لا شك من أهلي وإخواني  
وجتحي أنفرف فوق أوطاني  
تسى مواليق أرحام وإيمان  
وساكسو الزئبق أترابي وأقراني

هلا غزلت بغير هذا المغزل؟  
أنا غير عهدك بالزمان الأول  
عن وقفة التسول المتوسل  
والمنزل المهدوم إلا منزلي  
والفعل لي، والسيف لي، والنصر لي!

رقم الصورة في الكراسة	السؤال الخامس ج. علامة
١٤٤	<p>(٢) - توجه المنهج التاريخي إلى الأدب وما يتصل به / وإغفال النواحي الفنية والجمالية في العمل الأدبي.</p>
	<p>- اقتصر مهمة الناقد في المنهج التاريخي على ملاحظة تأثر أن المكان والزمان مما يعمل مهمته أقرب ما تكون إلى عمل المؤرخين.</p>
١٤٥	<p>- إعادة المنهج التاريخي ومظاهر الشروع والعقبات التي عوقبت البنية الزمنية وإغفال الموهبة الفردية والصفات الشخصية للأديب.</p>
١٤٦	<p>- إصدار أحكام مطلقة في قضايا تاريخية من غير استقراء وكامل وأدلة راضية. (٣ علامات) (يكتفى بذكر اثنين فقط) إذا علمت سؤالا</p> <p>ج. الشكلاية: اتجاه نقدي يدعو إلى الاهتمام بشكل النص الأدبي بعدد أفكاره النحوية. (٣ علامات) (علامتان)</p>
	<p>(٣) - تعدد الواقعية الاشتراكية إلى إظهار الكفاح وصياغته ضد عالم الرأسمالية بجمود الطبيعة العاملة (البروليتاريا).</p>
١٤٧	<p>- سعيت الواقعية الاشتراكية إلى إظهار تأثر الأثر في المجتمع لقنائه نحو الاشتراكية والسعادة. (٤ علامات) (يكتفى بذكر اثنين فقط) (علامتان)</p> <p>- استعدت الواقعية الاشتراكية بالاعتماد في كثير من الأعمال الأدبية التي انفتحت عنها.</p>
١٤٨	<p>ج. دعت الكلاسيكية إلى الاهتمام بالعقل وعدم الإغراق في العاطفة / لأن إرضاء العنان للعاطفة يقود إلى التطرف وعدم الاتزان / أما الرومانسية فغلبت العاطفة على العقل / وعقدت العائفة طريق الوصول إلى الحقيقة المطلقة. (٤ علامات)</p>
١٤٩	<p>٣ - دراسة تأثر الأدب القومي في الآداب الأخرى العالمية وإمبارده بها أم التأثير بهذه الآداب والمفرد بسبيلها. (٣ علامات) (التأثر والتأثر فقط (١))</p>
١٥٠	<p>ج. ١ - ج (العسكري)</p>
١٥١	<p>٢ - د (صديقه الأصدقاء)</p>
١٥٢	<p>٣ - ح (الكلاسيكي) (٦ علامات)</p>