

قضايا الشعر في العصر الحديث	الاتجاه الكلاسيكي	
		<p>1 -</p> <ul style="list-style-type: none"> • المعارضات الشعرية: قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الروي وحركته. • عمود الشعر العربي: المحافظة على بنية القصيدة العربية في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها. • الإلياذة الإسلامية: ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم - منذ ولادته حتى وفاته، ملتزمًا التسلسل الزمني في عرض الأحداث. <p>-2</p> <ul style="list-style-type: none"> • احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة. يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته: أَيْدِ الْمَنُونِ قَدَحَتْ أَيَّ زِنَادٍ وَأَطْرَتْ أَيَّةَ شُعْلَةٍ بِفُؤَادِي • انتشار شعر المعارضات الشعرية، يقول أحمد شوقي معارضًا نونية ابن زيدون: يا نَائِحِ الطَّلْحِ، أَشْبَاهَ عَوَادِينَا نَشْجِي لَوَادِيكَ، أُمُّ نَأْسَى لَوَادِينَا • التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، يقول أحمد شوقي: فُمٌّ لِلْمُعَلِّمِ وَقَهْ التَّبْجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا • تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيرًا من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنتر. <p>3- التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية، والروي، والموضوع (الطموح والفخر بالنفس).</p> <p>4 -</p>

<p>أ-التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.</p> <p>ب -</p> <p>- اختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ ، كَيْفَ يُرَامُ، تضام، حَادٍ لِكُلِّ جَمَاعَةٍ، وَزِمَامٌ).</p> <p>- النبرة الخطابية.</p> <p>مثل قوله: تاج البلاد، ردتك مصر، وقوله:</p> <p>أَرَأَيْتَ رُكْنَ الْعِلْمِ كَيْفَ يُقَامُ؟ أَرَأَيْتَ الْإِسْتِقْلَالَ كَيْفَ يُرَامُ؟</p> <p>ج- يحقق الاستقلال، ويبني الحضارة، وينهض بالممالك، وينقذ الأوطان إذا تعرضت للخطر.</p>	
<p>1- عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.</p> <p>2-</p> <ul style="list-style-type: none"> • الشعر المرسل: الشعر الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعد من مظاهر التجديد في الشعر العربي. • الوحدة العضوية: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة الشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته. <p>3- تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".</p> <p>4-</p> <ul style="list-style-type: none"> • التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية. يقول عبد الرحمن شكري: <p>يَحُوطُنِي مِنْكَ بَحْرٌ لَسْتُ أَعْرِفُهُ وَمَهْمَةٌ لَسْتُ أَدْرِي مَا أَقَاصِيهِ أُقْضِي حَيَاتِي بِنَفْسٍ لَسْتُ أَعْرِفُهَا وَحَوْلِي الْكَوْنُ لَمْ تُدْرِكْ مَجَالِيهِ</p>	<p>جماعة الديوان</p>

لَيْسَ الطُّمُوحُ إِلَى الْمَجْهُولِ مِنْ سَفَهٍ وَلَا السُّمُوءُ إِلَى حَقِّ بِمَكْرُوهِ

• التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية. يقول العقاد:

أنا في جَنَاحِكَ حَيْثُ غَابَ مَعَ الدُّجَى وَإِنِ اسْتَقَرَّ عَلَى النَّثْرِ جُثْمَانِي
أنا في لِسَانِكَ حَيْثُ أَطْلَقَهُ الْهَوَى مَرِحًا وَإِنِ غَلَبَ الشُّرُورُ لِسَانِي
أنا في ضَمِيرِكَ حَيْثُ بَاخَ فَمَا أَرَى سِرًّا بِغَيْبَتِهِ ضَمِيرُ زَمَانِي
أنا مِنْكَ فِي الْقَلْبِ الصَّغِيرِ مُسَاجِلٌ حَفَقَ الرِّبِيعُ بِذَلِكَ الْحَفَقَانِ
أنا مِنْكَ فِي الْعَيْنِ الَّتِي تَهَبُ الْكُرَى وَتَضُنُّ بِالصَّحَوَاتِ وَالْأَشْجَانِ

• الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذلك جاءت بعض أشعارهم تصويرًا لتلك المعاناة. يقول المازني:

قَدْ وَجَدْتُ الشُّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى
شَدَّ مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ، أَفِي يَقْظَةٍ دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكُرَى
وَيْلٌ هَذَا الْقَلْبُ مِنْ صَرْفِهِمَا لَا الْكُرَى أَمِنْ وَلَا الشُّهْدُ جَمِي
الرَّدى إِنْ كَانَ لَا مَنْجَى الرَّدى إِنَّهُ لِلنَّفْسِ غَوْثٌ وَتَجَا

* ملاحظة: يترك للطالب حرية اختيار ثلاثة ملامح لشعر جماعة الديوان.

- 5

أ - نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضعها فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

ب - لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر الفردية وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية.

- ج- لأن الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأملاته النفسية؛ لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.
- د- بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطّم كل السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.
- هـ- لطغيان الجانب الفكري الفلسفي على مضامينه، ولمعالجته الأمور النفسية.

- 6

الاتجاه المحافظ	جماعة الديوان	
يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم.	تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة.	تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و"هازلت".	المؤثرات الخارجية
يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي.	التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية.	الالتزام بعمود الشعر العربي

- 7

أ- يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي مثل: "العقل من نسل الحياة"، وقوله "دليل لا تراه الأعين".

ب- يترك للطالب والمعلم.		
<p>1 - الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان، وتراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان، وزيادة الانفتاح على الآداب الغربية، والتأثر بأدب المهجر.</p> <p>2 - لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاخترأوا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلتهم.</p> <p>3-</p> <ul style="list-style-type: none"> • الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثرأوا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية، يقول علي محمود طه: <p style="text-align: center;">أُفُقُ الْأَرْضِ لَمْ يَزَلْ فِي حَوَاشِيهِ هِ صَدَى حَائِرٍ بِالْحَانَ طَيْرِ وَعَلَى شَاطِئِ الْعَدِيرِ وَرُودٌ أَعْمَضَتْ عَيْنَهَا لِمَطْلَعِ فَجْرِ وَسَرَى الْمَاءُ هَادِئًا فِي حَوَافِيهِ هِ يُعْنِي مَا بَيْنَ شَوْكٍ وَصَخْرِ وَكَأَنَّ النُّجُومَ تَسْبَحُ فِيهِ قُبُلَاتٍ هَفَّتْ بِحَالِمِ نَعْرِ وَكَأَنَّ الْوُجُودَ بَحْرٌ مِنَ النَّوَى رِ عَلَى أَفْقِهِ الْمَلَائِكُ تَسْرِي</p> <ul style="list-style-type: none"> • الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب. يقول إبراهيم ناجي في قصيدة "الغريب" معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق: <p style="text-align: center;">يَا قَاسِيِ الْقَلْبِ كَيْفَ تَبْتَعُدُ إِنِّي غَرِيبُ الْفُؤَادِ مُنْقَرِدُ إِنَّ خَانَنِي الْيَوْمَ فَيْكَ قُلْتُ غَدًا وَأَيْنَ مِنِّي وَمِنْ لُقَاكَ غَدُ</p>	جماعة أبولو	

مَلءَ ضُلُوعِي لَظَى وَأَعَجَبُهُ أَتَيْ بِهَذَا اللَّهَيْبِ أَبْتَرِدُ
يا تارِكِي حَيْثُ كَانَ مَجْلِسُنَا وَحَيْثُ غَنَّاكَ قَلْبِي العَرْدُ
إِتِي غَرِيبٌ تَعَالَ يا سَكْنِي فَلَيْسَ لي فِي زحامِهِمْ أَحَدُ

- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة، فالشابي في قصيدة " من أغاني الرعاة" يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستتير، ومعروف أن الضباب يكون كثيفاً قاتمًا يحجب الرؤية، لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، يقول:

فَأفِيقِي يا خِرَافِي وَهَلَمِّي يا شِياهُ
وَأتَّبِعِينِي يا شِياهِي بَيْنَ أَسْرابِ الطَّيُورِ
وَأَمَلْنِي الوادِي نُغاءً وَمِراحًا وَحُبُورِ
وَأَسْمَعِي هَمَسَ السَّواقِي وَأُنشِقِي عِطَرَ الرُّهُورِ
وَأُنظُرِي الوادِي يُعَشِّدُ هِ الضَّبَابُ المُسْتَتِيرِ

- 4

- أ - سميت بذلك نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.
- ب - لأن الشعر عندهم تجربة ذاتية تتبع من الأعماق، ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري.
- ج - لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

- 5

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الفصل الثاني - الصف الثاني عشر

أوجه الاختلاف	أوجه الشبه		
<p>جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية.</p> <p>جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثرون من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة.</p>	<p>الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها.</p> <p>الابتعاد عن شعر المناسبات.</p> <p>التأثر بالأدب الغربي.</p>		
	<p>6 - أ - الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.</p> <p>ب -</p> <p>1. تَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْغُو، وَيَشْدُو النَّسِيمُ، فَهِيَ تَدْرِي مَعْنَى الْحَيَاةِ.</p> <p>2. أتلو، تلغو، بهمس.</p> <p>3. يرسم الشاعر لوحة فنية فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشدو، وأشجار الصنوبر الجميلة، والسيول، وهبات النسيم.</p>		
	<p>1-</p> <ul style="list-style-type: none"> • الرابطة القلمية في المهجر الشمالي. • العصبية الأندلسية في المهجر الجنوبي. <p>2- عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتووا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.</p> <p>3- لكل زهرة عبير: الشاعر القروي رشيد خوري.</p>	<p>شعر المهجر</p>	

همس الجفون: ميخائيل نعيمة.

المواكب: جبران خليل جبران.

الجدول: إيليا أبو ماضي.

-4

أ- عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.

ب- طبيعة حياة المهجرين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الاجتماعية والدينية.

ج- لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.

د- بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي؛ فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة.

-5

جماعة أبولو	شعر المهجر	
الاتجاه إلى الطبيعة	اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم	
الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الآمن الذي بثوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم.		

وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الفصل الثاني - الصف الثاني عشر

	والنظرة التأملية.	
لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية.	استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة.	اللغة
بعثت جوًّا شعرياً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طَرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكري.	يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركز على القيم الإنسانية كالترسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية.	التجديد في الشعر
-6		
أ - النزعة الإنسانية.		
ب - التسامح الديني.		
ج - الحنين إلى الوطن.		
د - الدعوة إلى القومية العربية.		
- 7		
أ - النزعة الإنسانية.		
ب -		
1. يلاحظ أن الشاعر ركّز على القيم الإنسانية مثل: الحبّ والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء.		

2. نوع الشاعر في القافية والروي فقد استخدم حرفي الهمزة واللام.

ج- يترك للطالب حرية التعبير عن رأيه.

<p>شعر الثورة العربية الكبرى</p>	<p>1- أ- ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب، قال فؤاد الخطيب:</p> <p>إِيهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنَّ لَكُمْ فَجْرًا أَطَلَّ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمًا</p> <p>وقال:</p> <p>اللَّهُ أَكْبَرُ تِلْكَ أُمَّةٌ يَغْرُبُ نَفَرْتُ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ</p> <p>وما ورد على لسان جميل العظم:</p> <p>وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنُّضْرُ</p> <p>وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني:</p> <p>يا أيها الملك الميمون طالعه أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب</p> <p>ب-</p> <ul style="list-style-type: none"> • الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة. • تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية. • الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ. • الافتخار بالقومية العربية والأمجاد السالفة. • الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك. • الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً. <p>2- لأن الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدوا الثورة بقصائد تعدد من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته</p>
----------------------------------	--

<p>المشهوره "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية.</p> <p>3- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:</p> <p>الأمّة العربية أمة متديّنة بطبيعتها والحديث عن البعد الديني يدفع النَّاسَ إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبويّة لا سيما إذا كان أصحابها ممن حملوا همّ العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.</p> <p>4-</p> <p>أ- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.</p> <p>ب-</p> <p>1. وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفَّوْا دَيْنًا تَسَجَّلَ بِالتَّقْيِيعِ الْقَانِي</p> <p>2. فَإِذَا انْبَرُوا لِلْمَجْدِ فَهُوَ سَبِيلُهُمْ يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادٍ</p> <p>ج-</p> <ul style="list-style-type: none">• استخدام النبرة الخطابية (العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني.• حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.• التزام عمود الشعر العربي. <p>5- رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبين الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربية الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين. وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كل الحثييات التي جرت ضمن هذه</p>	
--	--

وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الفصل الثاني - الصف الثاني عشر

الحقبة الزمنية.		
6- نظرًا لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستتارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثمّ قهره.		
7-		
أ- تأكيد حقّ الهاشميين في الملك.		
ب- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصفُ ظلمهم.		
ج- رثاء الشريف الحسين بن علي.		

شعر التفعيلة	
	1 - لأنه تحرر من وحدة القافية والبحر العروضي، والترم نظام التفعيلة، إذ تتكرر التفعيلة الواحدة في القصيدة كلها، ولا يتقيد بعدد معين من التفعيلات في كل سطر.
	2 - البداية الحقيقية لشعر التفعيلة كانت عام (1947م) حين نشرت نازك الملائكة قصيدة في شعر التفعيلة بعنوان (الكوليرا)، وفي العام نفسه نشر بدر شاكر السياب ديوانه (أزهار ذابلة) وفيه قصيدة من شعر التفعيلة بعنوان (هل كان حباً؟).
	3 - من أعلام شعر التفعيلة كذلك: صلاح عبد الصبور، وفدوى طوقان، ومحمود درويش، وأدونيس، ونزار قبّاني. ومن رواده في الأردن: حيدر محمود، وعبد الله رضوان، وحبیب الزیودي.
	4 - النهر العاشق: نازك الملائكة. أنشودة المطر: بدر شاكر السياب. على ماء مدين: حبيب الزبيدي.
	• التناس: مصطلح نقدي يقصد به وجود تداخل بين نص وآخر، مما يجعل النص في علاقة ظاهرة أو خفية مع نصوص أخرى.
	• الانزياح الدلالي: هو العدول باللغة عن المعنى المعهود، والخروج عن المعنى المألوف، وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، وهذا يميز لغة الشعر، ويعطي اللفظ دلالة مجازية، ويزيد شعر التفعيلة غموضاً، ويجد القارئ صعوبة في فهم مراد الشاعر.
	5 -

وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الفصل الثاني - الصف الثاني عشر

أ - يوظف الرمز للتلميح بالمحتوى عوضاً عن التصريح، وللتعبير عن المعاني التي يريدها، ومن الطبيعي أن تظل هذه الرموز مفتوحة على آفاق واسعة قادرة على توليد المعاني والإيحاءات المتجددة، كما يوظف الأسطورة وهذا يزيد المعنى عمقاً، ويرتقي بالمستوى الفني للقصيدة.

ب - بسبب الانزياح الدلالي وتوظيف الألفاظ في غير ما وضعت له، إضافة إلى استخدام الرمز للتعبير عن المعاني التي يريدها الشاعر.

- 6

أ - أن تسود المحبة والسلام الكرة الأرضية.

ب - لجأت الشاعرة إلى التناص للتعبير عن المعنى الذي تريده، فقد أحالت القارئ إلى القصص القرآني "قصة سيدنا يوسف" في إشارة إلى العداوة والحقد والكراهية.

ج - يترك للطالب والمعلم.

د -

1. كابوس الحرب وأنهار الدم، رمز الحروب والعدوان والخوف والشر.

الماء الصافي رمز المحبة والسلام.

2. تحررت الشاعرة من القافية الموحدة فقد استخدمت أكثر من قافية: الميم ، الباء ، الراء. وقامت القصيدة على

تفعيلة واحدة (فاعلن) وصورها.

1- شعر المقاومة	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 320 875 384">مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية</th> <th data-bbox="875 320 1415 384">مرحلة البحث عن الذات</th> <th data-bbox="1415 320 1603 384">الموضوعات</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 384 875 695">الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة</td> <td data-bbox="875 384 1415 695">الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال</td> <td data-bbox="1415 384 1603 695"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 695 875 823">ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه</td> <td data-bbox="875 695 1415 823">ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ</td> <td data-bbox="1415 695 1603 823">العاطفة</td> </tr> </tbody> </table>	مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	مرحلة البحث عن الذات	الموضوعات	الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال		ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ	العاطفة
مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية	مرحلة البحث عن الذات	الموضوعات								
الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة	الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال									
ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه	ظهرت عاطفة الحزن كردة فعل عاطفية على الواقع المرّ	العاطفة								
-2-	<ul style="list-style-type: none"> • النبرة الخطابية: وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثاله: سجّل أنا عربي، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار. • وضوح الأفكار والمعاني، فالشاعر يخاطب المحتل الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه بلهجة شديدة بأنه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق. • حرارة العاطفة: <ol style="list-style-type: none"> أ. عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه. ب. وعاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع. وفي ذلك كله تظهر العاطفة الوطنية. 									
-3-	أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسية، كما تناولت الأوضاع الاجتماعية والانفعالية للعرب، كما تحدثت عن مواقف									

<p>الدّول العظمى، وبذلك، فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينية، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.</p> <p>4- إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمراً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهب شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.</p> <p>5- أ- النص الأول: استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر. النص الثاني: إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة. ب- حرارة العاطفة في كلا النصين. - الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النص الأول يتناول الشاعر فكرة أن الحق سينتصر لا محالة، وأنه سيهدم ما بناه الباطل. والنص الثاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.</p> <p>6- يقول محمود درويش:</p> <p>ما قيمة الإنسان بِلا وَطَنٍ بِلا عِلْمٍ وَدُونِما عُنُوانٍ ؟ ما قيمة الإنسان؟ ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق:</p> <p>بِلاَدٍ ماتَ فِتْيَتُها لِتَحْيَا وَزالوا دُونَ قَوْمِهِمْ لِيَبْقُوا</p>	
---	--

ويقول فوزي عطوي في العدوان الثلاثي على مصر:

حَدَّثَ عَنِ الْأَطْفَالِ يَوْمَ تَمَرَّدُوا

كَيْفَ افْتَدَوْهَا بِالِدِّمَاءِ الْفَانِيَةِ

ويصف سليمان العيسى ثورة الجزائر ضد المستعمر:

الرَّبِيعُ الْبِكْرُ

أَنْ يُسْحَقَ جَلَادٌ

وَأَنْ تَحْيَا جَزَائِرُ

-7-

الموضوعات	الخصائص الفنية
شعر الثورة العربية الكبرى	تأكيد القومية العربية. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين. الاستيلاء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم. وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة ووصف مشاهد المقاومة
شعر المقاومة	بروز النبيرة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. التزام عمود الشعر. التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر.
شعر المقاومة	استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. إبراز أهمية التضحيات التي يقدمها الشهداء. وصف مشاهد المقاومة. تأكيد القومية العربية.
	بروز النبيرة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنية والقومية. الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة.

	وصف تجاوب الأمة العربية مع القضية، ووصف مشاهد المقاومة.			
--	---	--	--	--

قضايا النثر في العصر الحديث	المقالة	1- يترك للمعلم والطالب، ويمكن الاستفادة مما يأتي: أ- تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس. المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم. ب- المقالة وليدة الصحافة. لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.												
		2- بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت.												
		3-												
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>شخصية الكاتب</th> <th>الحجم</th> <th>طريقة العرض</th> <th></th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.</td> <td>قصيرة إلى حد ما.</td> <td>حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.</td> <td>المقالة الذاتية</td> </tr> <tr> <td>لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.</td> <td>يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها.</td> <td>تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.</td> <td>المقالة الموضوعية</td> </tr> </tbody> </table>	شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض		تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	المقالة الذاتية	لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها.	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية
شخصية الكاتب	الحجم	طريقة العرض												
تُعنى بإبراز شخصية الكاتب.	قصيرة إلى حد ما.	حرة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط.	المقالة الذاتية											
لا تكون شخصية الكاتب جلية فيها، إنما نراها ما بين السطور.	يتحدد حجم المقالة بتعدد فكرة موضوعها.	تحرص على التقيد بما يتطلبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج.	المقالة الموضوعية											

<p>-4</p> <p>أ- مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.</p> <p>ب- الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.</p> <p>ج- هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تتناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرت بها جميعها.</p> <p>د-</p> <ul style="list-style-type: none">• بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديات والمتاعب.• الدقة في الوصف.• الإيجاز في العرض. <p>5- يترك للمعلم والطالب.</p> <p>6- يترك للمعلم والطالب</p>		
---	--	--

الخاطرة

1- لغة: ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.

اصطلاحاً: فن نثري حديث، تعبر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية.

-2

العنوان	الفكرة	الحجم	
تكون عادة بلا عنوان.	وليده لحظتها وطارئة.	عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة.	الخاطرة
عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها.	مدروسة ومنتقاة.	قد تبلغ عدة صفحات.	المقالة

-3

أ- لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كل ما يخطر بباله.

ب- لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

ج- لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر تُعنى بالقيم الإنسانية؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى.

-4

أ- ضمير الإنسان محركه للخير والشر.

ب- الفكرة واضحة، والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.

ج-

التشبيهات والمجازات	وضوح الفكرة	مراعاة الجانب الوجداني	الحجم	

وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الفصل الثاني - الصف الثاني عشر

استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى.	فكرتها واضحة.	واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع.	مناسبة من حيث كونها خاطرة.	إبراهيم العجلوني	
توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ.	فكرتها واضحة.	واضح جداً، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان.	قصيرة إلى حدّ ما.	أحمد أمين	
5- يترك للمعلم والطالب					

<p>1- القصة القصيرة</p> <ul style="list-style-type: none">• القصة القصيرة: فن أدبي نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.• الحوار الداخلي: حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.• الحبكة: سلسلة الأحداث التي تجري فيها القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخوص. <p>2- يتمثل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصصٌ في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفية القديمة كمثال على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة "زنوبيا"، وقصة "المُرْقَش الأكبر" مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية استقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.</p> <p>3- أ- لأنه يتصف بالوحدة لا التعدد، ويستقطب انتباه القارئ. ب- لأن هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية. ج- لأنه تمكن من متابعة تجربته القصصية وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيته وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبية.</p> <p>4- السؤال محذوف.</p> <p>5- سياسي، وثقافي. فقد كان لتغير البنية السياسية للأردن من إمارة إلى مملكة عام (1946م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبية ولا سيما أن الملك عبدالله الأول -رحمه الله- كان ممن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وهذا التطور. أما العامل الثقافي فتمثل بالتوسع في التعليم وانتشار وسائل الثقافة وتعدد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر.</p>	
--	--

وزارة التربية والتعليم

إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الفصل الثاني - الصف الثاني عشر

6- يترك للمعلم والطالب.

السيرة

1- فن نثري يحكي فيه الكاتب عن حياته - أو جزء منها- وغالبًا ما يقدم الكاتب ميثاقًا لسيرته الذاتية يعد فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعليًا. فالسيرة توّضح مواقفه من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

-2

سيرة ذاتية	سيرة غيرية
غربة الراعي	جبران
رحلة جبلية رحلة صعبة	حياة الرافعي
إيقاع المدى	

3- حاز هذا الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

4- أ-

- الأسلوب القصصي.
- اللغة الشاعرية الجميلة.
- السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.
- القدرة على التصوير والتلوين.
- الصراحة، والجرأة في كشف الواقع.
- روح النقد والسخرية اللاذعة.

ب- يترك للطالب والمعلم.

- 5- أن السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.
- 6- أ- لأن السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بد من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميزه.
- ب- لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنّان كالشاعر والقاصّ في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
- ج- لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.
- 7- يترك للطالب والمعلم.

-1	الرواية	<table border="1"> <tr> <td>الرواية</td> <td>القصة القصيرة</td> <td></td> </tr> <tr> <td>الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.</td> <td>غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).</td> <td>الشخص</td> </tr> <tr> <td>تعدد الأزمنة والأماكن فيها.</td> <td>الزمان والمكان واحد محدد.</td> <td>الزمان والمكان</td> </tr> </table>	الرواية	القصة القصيرة		الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الشخص	تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمان والمكان واحد محدد.	الزمان والمكان
الرواية	القصة القصيرة										
الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية.	غالبًا ما تقوم القصة القصيرة على شخصية واحدة (البطل).	الشخص									
تعدد الأزمنة والأماكن فيها.	الزمان والمكان واحد محدد.	الزمان والمكان									
-2		<table border="1"> <tr> <td>المؤلف</td> <td>الرواية</td> </tr> <tr> <td>عبد الحليم عباس</td> <td>فتاة من فلسطين</td> </tr> <tr> <td>غالب هلسا</td> <td>الضحك</td> </tr> <tr> <td>محمد حسين هيكل</td> <td>زينب</td> </tr> </table>	المؤلف	الرواية	عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين	غالب هلسا	الضحك	محمد حسين هيكل	زينب	
المؤلف	الرواية										
عبد الحليم عباس	فتاة من فلسطين										
غالب هلسا	الضحك										
محمد حسين هيكل	زينب										
-3		<p>أ- التشويق بسبب ما تخلقه الرواية من حالة التوتر والترقب لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص. وتنوع الأساليب لأن الرواية تمنح للكاتب حرية الإبداع، ولا تقيد بقانون للكتابات الروائية.</p> <p>ب- لأن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حكتها أو شخصها - أكثر تعقيدًا وأعمق تركيبًا.</p> <p>ج- لأنه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كل عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيلها وكأنه يراها بالعين.</p>									

- د- كان لرواياته شهرة عالمية؛ فقد حصل على جائزة نوبل العالمية في الأدب عام (1988م).
- 4- للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنية والتي تشكل البناء القصصي للرواية.
- 5- كان التراث العربي القديم حافلاً بإرهاصات قصصية، تمثلت في فن المقامات وحكايات السُّمَّار والسير الشعبية وقصص الصعاليك وأضرابهم، فقصة "حي بن يقظان" لابن طفيل، وقصص "ألف ليلة وليلة" وغيرهما أمثلة على وجود فن الرواية في أدبنا العربي القديم.
- وقد تركت المقامات بصمات واضحة في مؤلف محمد المويلحي "حديث عيسى بن هشام" وفي مؤلفات غيره من الذين اتخذوا من أسلوب المقامة شكلاً فنياً لهم، فقد أراد المويلحي أن يستخدم قالب الروائي لتصوير التناقضات في المجتمع المصري.
- 6- هناك إجماع في الأوساط النقدية على أن رواية "زينب" التي كتبها محمد حسين هيكل ونشرها سنة (1912م) هي أول رواية عربية ناضجة بالمفهوم الفني الحديث للرواية في الأدب العربي الحديث.
- 7- لأنها رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها، وامتيازها بأمرين: الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر. والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.
- 8- سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكية البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبروز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.
- 9- خرج الحداثيون على رؤية الرواية التقليدية وتقنياتها، وظهرت على أيديهم رؤية روائية تحمل اتجاهات معاصرة وحدائية مختلفة، من أهم سماتها أن الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية

وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الفصل الثاني - الصف الثاني عشر

والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها - سواء في حبكةها أو شخصياتها - أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً، ووصلت الرواية بذلك إلى دنيا النص المفتوح الذي يفضي إلى قراءات متعددة لا تصل إلى تفسير نهائي للخطاب الروائي.

وزارة المناهج والكتب المدرسية

-1 المسرحية	<p>الملهاة: وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليومية الواقعية، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعد عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة.</p> <p>المأساة: وهي ترجمة للكلمة اليونانية "التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجدية، وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللغة في الصياغة.</p> <p>الشخصية المحورية: هي الشخصية الرئيسة التي تدور حولها معظم الأحداث. ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.</p>
-2	<p>أ - لأنه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر.</p> <p>ب - لأنه إذا قدم لنا الشخوص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.</p> <p>ج - حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخوص، كما أنه يحدد مجالها، ويصور ملامحها النفسية.</p>
-3	<p>إن أول من أدخل الفن المسرحي إلى البلاد العربية هو اللبناني مارون نقّاش الذي اقتبس هذا الفن من إيطاليا حين سافر إليها، وابتدأ تمثيله باللغة العربية الدارجة، وكانت أولى المسرحيات التي قدمها لجمهوره العربي في بيروت هي رواية "البخيل" المعرّبة عن (موليير) وذلك بعد منتصف العقد الرابع من القرن التاسع عشر الميلادي، فنالت إعجاب كل من حضرها، ثم أتبعها بعرض مسرحية أخرى هي (أبو الحسن المغفل).</p>

وبعد ذلك ظهر أبو خليل القباني فخطا بالفن المسرحي خطوة إلى الأمام، وقربه إلى الجماهير باختياره المسرحيات الشعبية مثل " ألف ليلة وليلة"، واتخذ من الفصحى لغة للحوار، ومزج فيها بين الشعر والنثر، مع العناية بالسجع أحياناً. وظل يقدم مسرحياته في دمشق في الأعوام (1878- 1884م)، ثم هاجر إلى مصر، وتابع تقديم مسرحياته فيها، وقد لقي منه هوى في نفوس المصريين واعترفوا له بالفضل في تثبيته.

-4

أ- الحوار المسرحي: يتشكل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

ب-

- (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية.
- أن يكون الحوار قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.
- أن يكون الحوار متدفقاً وحاداً.
- معبراً عن الصراع وطبائع الأشخاص والأفكار.

ج-

- الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.
- مشاهدة الشخوص، وتصوير ملامحها النفسية.
- إدراك السياق.

-5

المسرحية	الرواية	
تقوم المسرحية بكاملها على الحوار.	يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة الأولى	الحوار

وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

حل أسئلة قضايا أدبية - الفصل الثاني - الصف الثاني عشر

	على السرد وطرائقه المختلفة.			
الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها.	الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها.	الشخص		

6- توفيق الحكيم، الذي تنوع في آفاق مسرحياته، منها:

- المسرحية الرمزية الذهنية "أهل الكهف".
- المسرحية الاجتماعية "الأيدي الناعمة".
- التحليلية النفسية مثل "نهر الجنون".
- المسرحية الوطنية مثل "ميلاد بطل".

7- المسرحية قصة حوارية قابلة للتمثيل المسرحي ويصاحب تمثيلها مناظر ومؤثرات مختلفة، ولذلك يراعى فيها جانبان: جانب التأليف للنص المسرحي، وجانب التمثيل الذي يجسم المسرحية أمام المشاهدين تجسيماً حياً.

8- يترك للمعلم والطالب.