



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣/التكميلي

(وثيقة مدمجة/محدود)

د س
٣٠ ١

مدة الامتحان: ٣٠ دقيقة
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٣/١٢/٣٠
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة / التجميل / الورقة الأولى، ف ١
الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:
رقم المبحث: 338
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- من طرائق الترميم المؤقت التي تُنفذ على الشعر الجاف هي الترميم باستعمال:

(أ) اللفافات (ب) المجفّف الكهربائي (ج) الأصابع (د) المكواة الحرارية

٢- عند الترميم باستعمال اللفافات يعتمد حجم الترميم على:

(أ) خشونة الشعر (ب) قطر اللفافة (ج) رطوبة الشعر (د) نوع اللفافة

٣- جهاز يُستعمل لتجفيف الشعر المموج بطريقة مؤقتة أو دائمة، هو:

(أ) البخار الكهربائي (ب) الأيوني (ج) الذبذبات العالية (د) الأشعة تحت الحمراء

٤- أداة تُستعمل في عملية الترميم المؤقت بالأصابع، مصنوعة من مادة بلاستيكية أو معدنية وتُثبت التموجات بها، هي:

(أ) لفافات الشعر (ب) ورق القصدير (ج) ورق الطرف (د) ملاقط الشعر

٥- مستحضر هلامي يحتوي على مبلمرات تُشكّل طبقة رقيقة حول الشعر ليأخذ شكل الترميم المطلوبة:

(أ) الجل (ب) السبري (ج) الكريم (د) الرغوة

٦- الأساس الأول الذي يجب على المزيّن اتبعه قبل إجراء عملية الترميم الدائم للشعر، هو:

(أ) تفقد فروة الرأس (ب) قص الشعر (ج) فحص الشعر (د) لف الشعر

٧- يوضع قليل من محلول الترميم الدائم خلف الأذن قبل البدء بعملية الترميم للتأكد من:

(أ) صلاحية محلول الترميم (ب) مرونة الجلد (ج) حساسية الجلد (د) قابلية الشعر للترميم

٨- أداة تُستعمل في توزيع محلول الترميم الدائم على أجزاء الشعر جميعها، هي:

(أ) الإسفنجة (ب) ورق القصدير (ج) اللفافات المستقيمة (د) ورق الطرف

٩- يُناسب محلول الترميم الحمضي المُستعمل في عملية الترميم الدائم معظم أنواع الشعر، وخاصة الشعر:

(أ) القاسي (ب) الخيلي (ج) الطبيعي القوي (د) الضعيف المتعب

١٠- لإيقاف استمرارية عملية فك الأريطة الكبريتية في الشعرة بعد الانتهاء من غسل الشعر من محلول الترميم، يُستعمل:

(أ) الجهاز الإشعاعي الحراري (ب) المحلول المثبت (ج) محلول الترميم الحمضي (د) جهاز البخار

١١- النتيجة السلبية التي تظهر عند استعمال محلول ترميم ذي تركيز قوي لا يتحمّله الشعر، هي:

(أ) تموجات الشعر صغيرة جداً (ب) ترميم عريض ضعيف

(ج) ترميم يؤدي إلى جفاف الشعر (د) زوال التموجات بعد غسل الشعر

يتبع الصفحة الثانية



الصفحة الثانية

١٢- أكثر أشكال المكواة الحرارية شيوعًا واستعمالًا:

(أ) المشط الحراري (ب) السيراميك (ج) المجفف الإشعاعي (د) المجفف الكهربائي

١٣- المفهوم الذي يُشير إلى تغيّر شكل جذع الشعر من مموج إلى أملس بشكل دائم نسبيًا لحين نمو الشعر الجديد مجددًا، هو:

(أ) التمليس المؤقت (ب) التمويح المؤقت (ج) التمليس الدائم (د) التمويح الدائم

١٤- من مميزات الكريم الواقي المستعمل في أثناء عملية التمليس الدائم للشعر أنه:

(أ) يتميع وفقًا لدرجة حرارة الجسم (ب) يمنع تمدد الشعر أثناء التمشيط

(ج) يفكك الروابط الكبريتية في الشعر (د) يعيد ترتيب الروابط الكبريتية وينظمها

١٥- يُمكن تخفيف مادة التمليس للحصول على التراكيز التي تُناسب الشعر بإضافة:

(أ) المادة المثبتة (ب) الكريم الواقي (ج) ماء الهيدروجين (د) الكريم الملطف

١٦- يعود سبب تقطع الشعر وتكسره بعد عملية التمليس الدائم إلى:

(أ) الشد الزائد على الشعر في أثناء فرده (ب) استعمال مستحضر ذي تركيز خفيف

(ج) استعمال مادة التمليس مدة قصيرة (د) مزج الكريم الملطف مع مادة التمليس

١٧- يوضع الكريم الملطف عند إجراء عملية التمليس الدائم على الشعر:

(أ) بعد إضافة مادة التمليس (ب) قبل إضافة المادة المثبتة

(ج) بعد شطفه من المحلول المثبت (د) قبل البدء بعملية التمليس

١٨- لتصحيح عيب زوال التمليس الدائم بعد غسل الشعر يُنصح بالإجراء الآتي:

(أ) عمل حمام زيت باستعمال زيوت طبيعية (ب) إعادة العملية باستعمال مادة تمليس مركزة

(ج) الشد على الشعر في أثناء عملية الفرد (د) استعمال كريمات ملينة على الشعر

١٩- الألوان الرئيسية للضوء هي:

(أ) البرتقالي والأحمر والأصفر (ب) الأحمر والبنفسجي والأزرق

(ج) الأحمر والأزرق والأخضر (د) البرتقالي والأخضر والبنفسجي

٢٠- اللون الذي يمتص الألوان جميعها ولا يعكس أي لون هو:

(أ) الأحمر (ب) الأبيض (ج) الرمادي (د) الأسود

٢١- المفهوم الذي يُشير إلى إلغاء أو تخفيف التأثير من شدة اللون الناتجة من الألوان الاصطناعية (الصبغ)، هو:

(أ) تحييد الألوان (ب) اشتقاق الألوان (ج) مزج الألوان (د) تحليل الألوان

٢٢- من أوائل من استخرج الأصباغ من النباتات واستعملها في صبغ الشعر:

(أ) الفراعنة (ب) شعوب ما بين النهرين (ج) اليونان (د) الرومان

٢٣- من الأصباغ النباتية التي تُستعمل بغرض إعطاء اللون الرمادي للشعر هي:

(أ) الجوز (ب) الحناء (ج) البابونج (د) النيلة



الصفحة الثالثة

٢٤- من أهم السليبيات في الأصباغ المعدنية:

- (أ) بعض أنواعها سام
(ب) تترك ندباً حمراء في فروة الرأس
(ج) تعطي بريقاً للشعر
(د) تعطي الشعر لوناً أسود مزرق

٢٥- العنصر الذي يدخل في تركيب مستحضرات الأصباغ الدائمة، ويعمل على رفع حراشف الشعرة ليسهل تغلغل جزيئات الصباغ داخلها، هو:

- (أ) اللانولين (ب) العنصر الرغوي (ج) سلفات الصوديوم (د) هيدروكسيد الأمونيوم

٢٦- من خصائص الماء الأكسجيني:

- (أ) يصعب تأكسده وتحلله
(ب) يؤكسد المواد الدهنية الموجودة على الشعر
(ج) تكون ذرات الأكسجين الحرة فيه خاملة
(د) يُستعمل التركيز الخفيف منه للألوان الفاتحة

٢٧- تركيز الماء الأكسجيني التقليدي الذي يعمل على تفتيح لون الشعر ويغطي الشعر الأبيض:

- (أ) ٣% (ب) ٦% (ج) ٩% (د) ١٢%

٢٨- تُكتب عبارة (٢+١) على عبوة الصبغة وتعني أن كمية من الصبغة تحتاج إلى كمية من الماء الأكسجيني تساوي:

- (أ) وزنها (ب) ضعف وزنها (ج) ثلاثة أضعاف وزنها (د) نصف وزنها

٢٩- من تحضيرات الشعر قبل عملية الصباغ:

- (أ) استعمال شامبو يحتوي كريمات مليئة
(ب) إجراء حمام زيت للشعر
(ج) عدم فرك فروة الرأس بشدة
(د) وضع المواد المثبتة

٣٠- الرقم الذي يحمله لون الصبغ (أشقر متوسط رمادي) على لوحة ألوان صباغ الشعر، هو:

- (أ) ٦/٣ (ب) ٧/١ (ج) ٨/١ (د) ١/٢

٣١- لمعالجة ظهور الشعر باللون البرتقالي، فإنه يُصبغ باللون:

- (أ) الأحمر (ب) الأخضر (ج) الذهبي (د) السكني

٣٢- مادة ملونة موجودة في منطقة لحاء الشعر، ويعتمد لون الشعر الطبيعي على نسبتها وتركيزها، هي:

- (أ) السلفات (ب) الكيراتين (ج) الميلانين (د) الحناء

٣٣- شعر لونه الأساسي أشقر غامق (٦/٠) نريد صبغه بحيث يصبح لونه أشقر متوسطاً رمادياً (٧/١)، فإنه يتم صبغ الشعر بلون:

- (أ) ١٠/١ (ب) ٧/٣ (ج) ٦/٢ (د) ٨/١

٣٤- عند صباغ الشعر المصبوغ بلون أفتح من لونه بدرجتين فأكثر يجب:

- (أ) استخدام ماء أكسجيني تركيزه (١٠ فوليوم)
(ب) صبغ الشعر مباشرة باللون المطلوب
(ج) إجراء عملية قصر اللون أو تفتيحه، ثم صبغه
(د) زيادة وقت عملية الصباغ

٣٥- الشيب القابل للصبغ، ويصبغ باللون الأساسي هو:

- (أ) اللين (ب) القاسي (ج) القاسي جداً (د) الصعب

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٦- تُضاف بعض الأملاح لمواد تفتيح لون الشعر بهدف:

- (أ) زيادة قوة الأكسدة (ب) تغيير درجة الحموضة
٣٧- من أسباب تلف الشعر نتيجة عملية إزالة لونه:

- (أ) استعمال الماء الأكسجيني بتركيز منخفض
(ب) زيادة مدّة إزالة اللون
(ج) وضع مزيل اللون على الشعر الطبيعي
(د) غسل الشعر بشامبو حمضي
٣٨- من الحالات التي يُمنع فيها عمل التفتيح الجزئي للشعر إذا كان الشعر:

- (أ) محتويًا على الشيب
(ب) مصبوغًا بلون أسود مزرق
(ج) مصبوغًا بمادة النييلة
(د) مصبوغًا باللون الأشقر
٣٩- المفهوم الذي يُشير إلى تفتيح خصل الشعر بلون أفتح من لونه بدرجة أو درجتين، وخاصة ألوان الشعر الغامق، هو:

- (أ) الميش (ب) التمويج (ج) البلياج (د) الأكسدة
٤٠- مقاومة اللون الأصفر المحمر وثباته من المشكلات التي تواجه المزيّن عند إزالة لون الشعر، وفي هذه الحالة يجب:

- (أ) وضع حمّام زيت مباشرة على الشعر، ثم صبغه
(ب) استعمال المليّنات الحمضية
(ج) إزالة مزيل اللون عن الشعر فورًا، وغسله بالشامبو بلطف
(د) غسل الشعر، ثم وضع مزيل اللون مرّة أخرى

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

- ٤١- () تحتاج عملية التمويج بالمكواة الحرارية إلى مهارة في استعمال أصابع اليد والمشط.
٤٢- () يجب التأكد من عدم وجود أي مادة زيتية على الشعر قبل إجراء عملية التمويج الدائم للشعر.
٤٣- () يمكن تحديد مسامية الشعر عن طريق ترطيب الشعر وتجفيفه.
٤٤- () يؤدي زيادة زمن عملية التمويج إلى تشكيل تموجات ضعيفة.
٤٥- () يجب أن لا يزيد سُمك الخصلة الواحدة المراد تلميسها عن (١ - ١,٥ سم).
٤٦- () من مواد التلميس الكيميائية التي تُستعمل في تلميس الشعر الدائم سلفات الصوديوم.
٤٧- () تتكوّن المادة المثبتة المستعملة في عملية التلميس الدائم من هيدروكسيد الصوديوم والماء الأكسجيني.
٤٨- () الأصباغ نصف الدائمة هي من الأصباغ المؤكسدة التي تُمزج مع الماء الأكسجيني.
٤٩- () سُمّيت الألوان المركبة بهذا الاسم لأنها تجمع بين صفة الألوان الأساسية وألوان الظلال المختلفة.
٥٠- () يُفضّل استعمال المليّنات الحمضية للشعر بعد الصباغ لإعادة الغطاء الحمضي للشعر.