



الْعَرَبِيَّةُ لُغَتِي

الصف الأول - كتاب التمارين

الفصل الدراسي الثاني

1

فريق التأليف

أ. د. أكرم عادل البشير (رئيسًا)

د. بيان حسين صبح

نعمة إسحق ناصر

وفاء مصطفى الحلو

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 📠 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2023/7)، تاريخ 2023/11/16 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2023/268) تاريخ 2023/12/03 م بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-544-3 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2023/11/5976)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب	العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف الأول الفصل الدراسي الثاني
إعداد/ هيئة	الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2023
رقم التصنيف	372.465
الوصفات	/ اللغة العربية/ أساليب التدريس// المناهج// التعليم الأساسي/
الطبعة	الطبعة الأولى

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

لجنة اختيار نصوص الاستماع والأناشيد للصفّ الأول:

أ.د. راشد علي عيسى
أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية:

أ.د. فتحي محمود احميده
أ.د. رمزي فتحي هارون

تصميم الكتاب:

ولاء حاتم قزاعر

الرّسامان:

نعيم محمّد عجولي
عاليه محمد أبو رمان

التحرير اللغوي:

د. سامي محمّد حمام

1445 هـ / 2023 م

منهاجي
متعة التعليم الهادف



الطبعة الأولى (التجريبية)

قائمة المحتويات

الوحدة السابعة: علم بلادي

- 26 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 28 الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة.
- 29 الدرس الثالث: الشدّة (س).
- 30 الدرس الرابع: أقرأ بطلاقة وفهم.
- 33 الدرس الخامس: أكتب.
- 35 الدرس السادس: أبني لغتي.

الوحدة السادسة: مدرستي

- 5 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 7 الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة.
- 8 الدرس الثالث: حرف الغين (غ).
- 11 الدرس الرابع: حرف الثاء (ث).
- 14 الدرس الخامس: حرف الهاء (ه).
- 17 الدرس السادس: حرف الظاء (ظ).
- 20 الدرس السابع: حرف الهمزة (ء).
- 23 الدرس الثامن: حرف الواو اللينة (و).
- 24 الدرس التاسع: حرف الياء اللينة (ي).

الوحدة التاسعة: أشخاص أحبهم

- 48 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 50 الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة.
- 51 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم.
- 54 الدرس الرابع: أكتب.
- 56 الدرس الخامس: أبني لغتي.

الوحدة الثامنة: السماء وما فيها

- 37 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 39 الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة.
- 40 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم.
- 44 الدرس الرابع: أكتب.
- 46 الدرس الخامس: أبني لغتي.

الوحدة العاشرة: رياضتي المفضّلة

- 58 الدرس الأول: أستمع بانتباه وتركيز.
- 61 الدرس الثاني: أتحدّث بطلاقة.
- 62 الدرس الثالث: أقرأ بطلاقة وفهم.
- 66 الدرس الرابع: أكتب.
- 68 الدرس الخامس: أبني لغتي.



الْوَحْدَةُ السَّادِسَةُ

مَدْرَسَتِي

6



مَدْرَسَتِي طَرِيقِي إِلَى النَّجَاحِ

أستمع بانتباه وتركيز

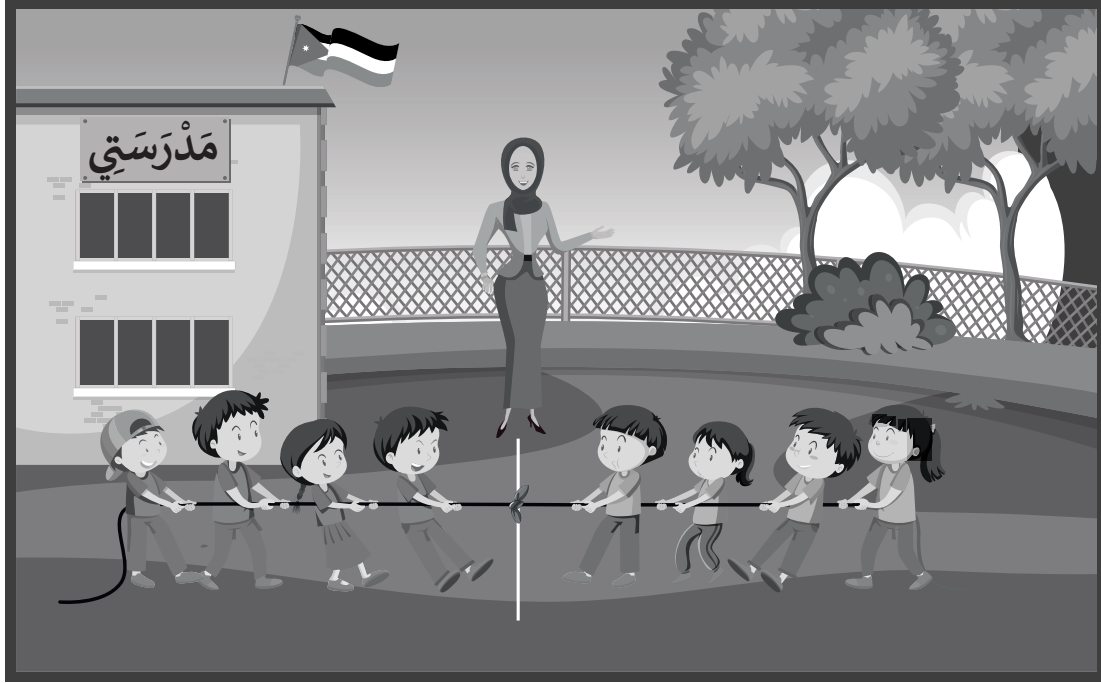


أستعين بأحد أفراد
أسرتي في قراءة التدرجات.

أستعد للاستماع



• أصف ما أراه في الصورة الآتية:



أمسح الرمز

أستمع وأتذكر



1. ألون باللون الأحمر، أمام الإجابة الصحيحة:

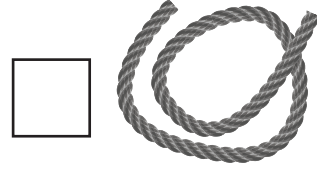
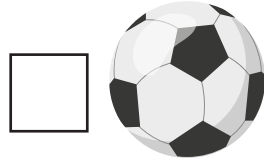
- ذهب طلبة الصف الأول إلى:

ساحة المدرسة. المكتبة. الغرفة الصفية.

- اللعبة التي لعبها طلبة الصف الأول هي:

كرة القدم. شد الحبل. القفز.

2. أَرَسُمُ إِشَارَةً بِجَانِبِ الْأَدَاةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي اللَّعْبَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:



أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلُهُ



1. أَصِلُ الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ بِالسُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ:

كَيْفَ تَنَافَسَ الْفَرِيقَانِ؟

تَنَافَسَ الْفَرِيقَانِ بِسَعَادَةٍ وَسُرُورٍ.

أَيْنَ تَنَافَسَ الْفَرِيقَانِ؟

2. أَرَسُمُ عَلَى كَلِمَةِ (نَحْنُ)، وَأَرَسُمُ عَلَى كَلِمَةِ (أَنَا):

نَحْنُ لَا نُهْزِمُ، أَنَا سَأَشُدُّ الْحَبْلَ بِقُوَّةٍ.

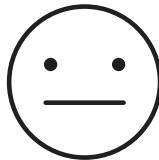
3. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ لَهُ، بِرَسْمِ إِشَارَةٍ بِجَانِبِهِ:

مُسَابَقَةٌ فِي مَدْرَسَتِي. مُسَابَقَةُ كُرَةِ الْقَدَمِ.

أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَلْوَنُ الشَّكْلَ الَّذِي يُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (مُسَابَقَةُ شَدِّ الْحَبْلِ):



2. أَوْضِّحْ سَبَبَ اخْتِيَارِي لِلشَّكْلِ بِجُمْلَةٍ وَاحِدَةٍ شَفَوِيًّا.

أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي فِي قِرَاءَةِ التَّدْرِيبَاتِ.

أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدَّثِي

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَعْبَّرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ. أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَزُوِّيهَا أَمَامَ أُسْرَتِي مُلَوِّنًا صَوْتِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

ب. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



تسجيل

00:00:20:05

يُمْكِنُنِي تَسْجِيلُ الْقِصَّةِ الَّتِي عَبَّرْتُ عَنْهَا شَفَوِيًّا
وَأَرْسَلُهَا عَبْرَ مَنَصَّةِ الْمَدْرَسَةِ الرَّسْمِيَّةِ.

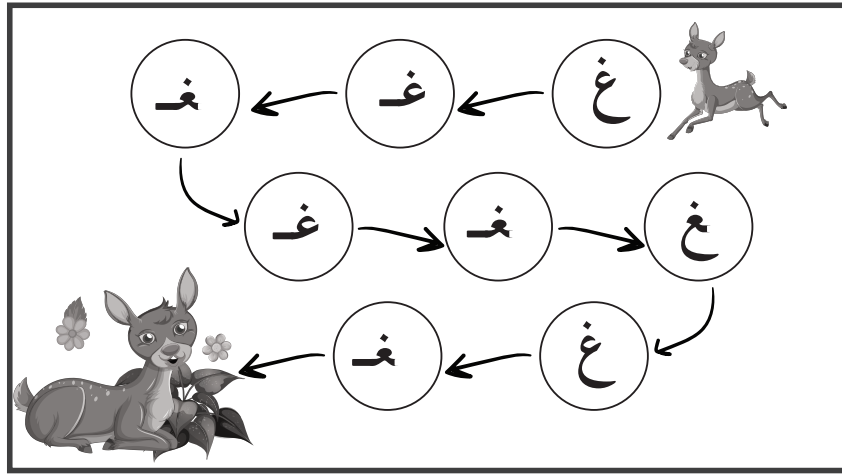


2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أُسْرَتِي (كَيْفَ أَقْضِي وَفْتِي فِي الْمَدْرَسَةِ) مُلَوِّنًا صَوْتِي فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْمَعْنَى.

حَرْفُ الْغَيْنِ (غ، غد، غد، غغ)

أُمِّيرُ

1. أَسَاعِدُ الْغَزَالَ لِلْوُصُولِ إِلَى أُمِّهِ عَنِ طَرِيقِ تَلْوِينِ أَشْكَالِ حَرْفِ الْغَيْنِ (غ، غد، غد، غغ):



2. أَسْتَمِعُ لِنُطْقِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْسُمُ حَرْفَ الْغَيْنِ (غ، غد، غد، غغ) فِي الْفَرَاغِ:



صَمٌّ.....



رَ...وَةٌ



بَبَّ...اءٌ



دِمَا.....



رَابٌ.....

أَقْرَأُ

1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْغَيْنِ (غ، غد، غد، غغ) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

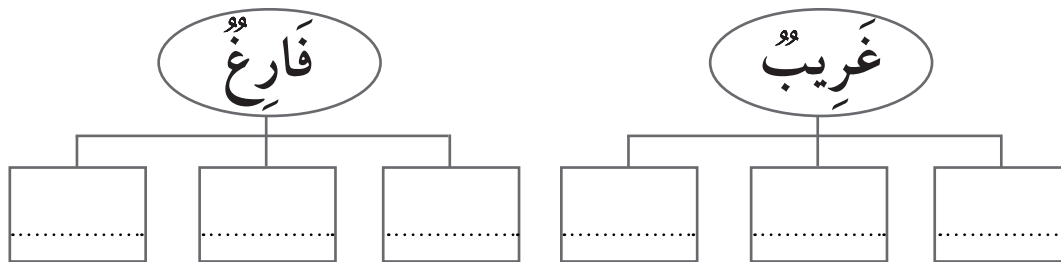
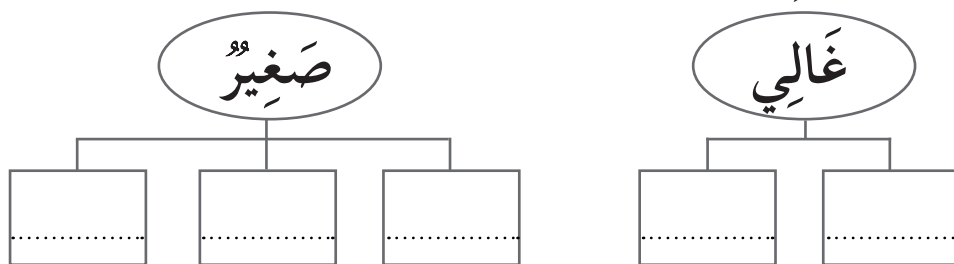
مَبْلَغٌ

فَرَاغٌ

كَنْغَرٌ

غَسِيلٌ

2. أُحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



4. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْمَعُ آخِرَ حَرْفٍ مِنْ كُلِّ كَلِمَةٍ؛ لِأَشْكَلَ كَلِمَةً جَدِيدَةً، وَأَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:



طَائِرٌ ذُكِرَ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

الكَلِمَةُ	الحَرْفُ
صَمْعٌ	□
سَامِرٌ	□
دِينَا	□
عُشْبٌ	□

اَكْتُبْ



1. اَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحِ:

Arabic calligraphy practice box for the letter 'Gha' (غ). It contains four columns of the letter in its basic form. Each column has three rows: the top row shows the letter in solid black, the middle row shows it in dotted lines for tracing, and the bottom row shows it in dotted lines with numbered arrows (1, 2, 3) indicating the stroke order. A vertical arrow on the right side of the box is labeled 'اَتَّجَاهُ الرَّسْمِ' (Direction of writing).

Arabic calligraphy practice box for the letter 'Gha' (غ) in its connected forms. It contains five columns for the forms: غَا, غَايَ, غَاوُ, غَايِ, and غَايِي. Each column has three rows: the top row shows the letter in solid black, the middle row shows it in dotted lines for tracing, and the bottom row shows it in dotted lines with numbered arrows (1, 2, 3) indicating the stroke order. A vertical arrow on the right side of the box is labeled 'اَتَّجَاهُ الرَّسْمِ' (Direction of writing).

2. اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحِ:

Arabic calligraphy practice box for the sentence 'غَادَرَ غَالِبٌ الْمَشْفَى بَعْدَ الْعِلَاجِ'. The sentence is written in large, bold Arabic script across the top of the box. Below it are two rows of dotted lines for tracing. A vertical arrow on the right side of the box is labeled 'اَتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ' (Direction of writing).

حَرْفُ الثَّاءِ (ث، ث)

أَمَيِّرُ

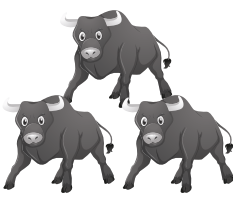


1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الثَّاءِ (ث، ث):

3



2. اخْتَارُ الْمَقْطَعِ الْمُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ، ثُمَّ أَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:

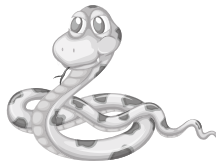


ث

ثَا

ثِيَا

.....رَانٌ




ثُ

ثَا

ثُو

.....عَبَانٌ



ثَ

ثَا

ثَا

.....عَلْبٌ

أَقْرَأُ



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الثَّاءِ (ث، ث) بِرَسْمِ ○ حَوْلَهُ:

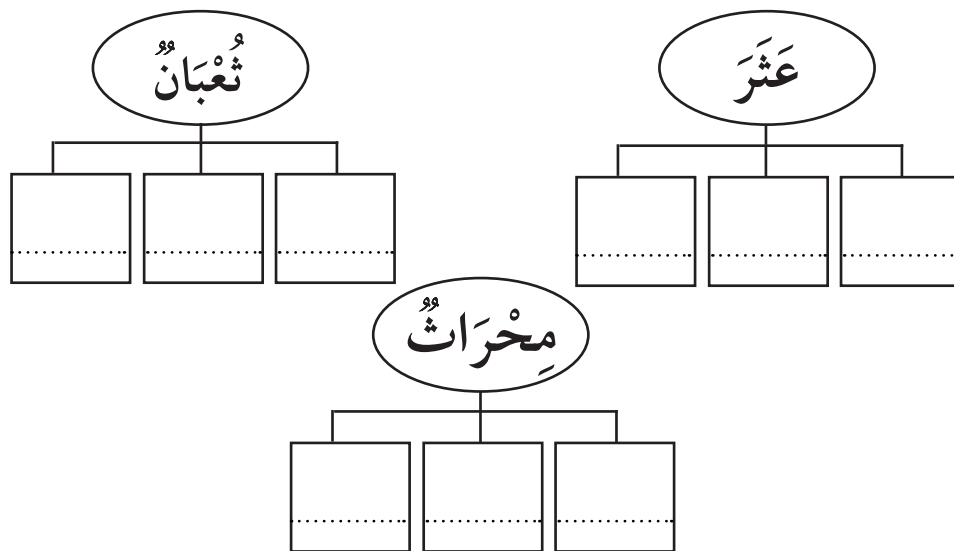
ثَلَاثٌ

مِحْرَاثٌ

مِثْقَبٌ

ثَلْجٌ

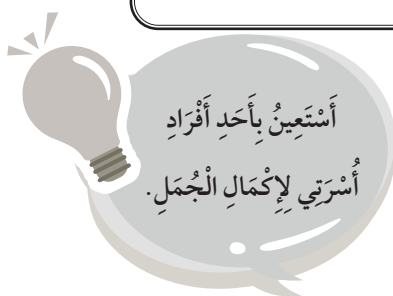
2. أَحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



4. أَخْتَارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِبَةَ لِأَكْمَلِ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:



- اشْتَرْتُ أُمَّي مِنَ السُّوقِ الْبَصَلَ وَ.....
- ذَهَبَ مَعَ وَالِدِهِ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ جَدِيدٍ.
- قَالَتْ: عُمْرِي سَنَوَاتٍ.

أَكْتُبُ



1. أَرْسُمُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

ثَ ثِ ثُ ثِثَ

3 2 1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

ثَا ثِي ثُو ثِيثِي ثَاثِي

3 2 1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. أَكْتُبُ بِخَطٍّ وَاضِحٍ:

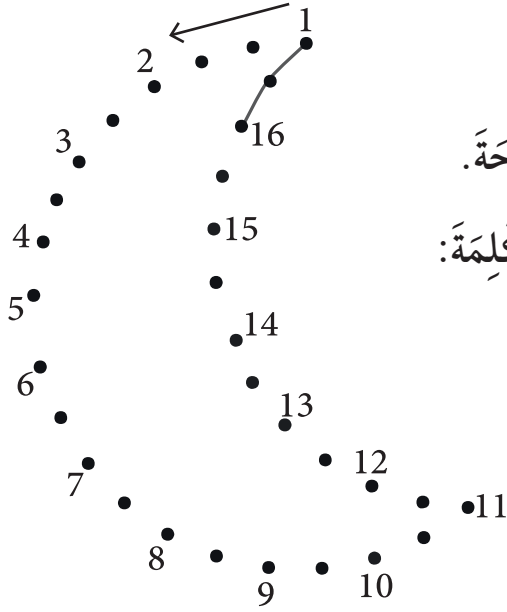
جَمَعَ ثَامِرٌ ثَلَاثًا مِنْ ثِمَارِ الْكَرَزِ.

2 1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

حَرْفُ الْهَاءِ (هـ، هـ، هـ، هـ)

أُمِّيرُ



1. أَصِلْ بَيْنَ الْأَعْدَادِ مِنْ (1-16)؛ لِأُكْمِلَ اللَّوْحَةَ.
ثُمَّ ارْزُمْ حَرْفَ الْهَاءِ (هـ) فِي الْفَرَاغِ لِأُكْمِلَ الْكَلِمَةَ:

لَا.....

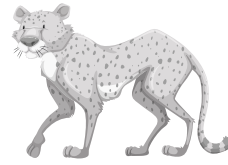
2. ارْزُمْ حَرْفَ الْهَاءِ فِي الْفَرَاغِ:



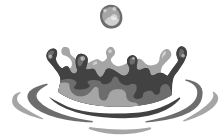
رَم.....



مِنب.....



ف.....د



مِيَا.....

3. أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ شَكْلَ حَرْفِ الْهَاءِ:

نَزِيهٌ - نَهْرٌ - مِيَاهٌ - وَجْهٌ - نَهَارٌ - هَدِيْلٌ - شِفَاهٌ - هَرَمٌ

ا

ه

هـ

هـ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

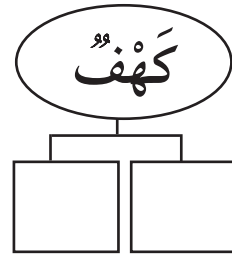
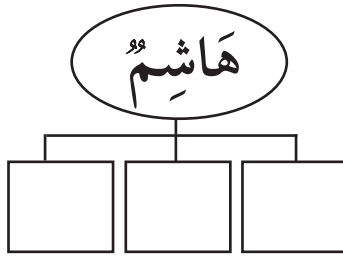
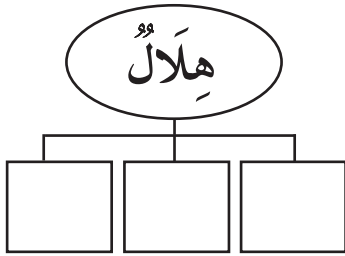
.....



1. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجْرِدُ الْمَقَاطِعَ (هَأ، هُو، هِي/ هِي) بِرِسْمِ ○ حَوْلَهَا:

زَاهِي هَارُونُ نَهِيلُ سُهُولٌ

2. أَحْلِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:







3. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

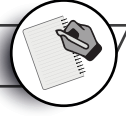
نَ بِي هِ

سُ هُو لُ

نَ هَ ضَ

4. أَصِلُ الْمَقَاطِعَ بِالْأَحْرَفِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْفَرَاغِ:

.....	دُ	كَهْفٌ	
.....	فُ	سَهْ	
.....	رُ	فَهْ	
.....	مُ	نَهْ	



1. أَرَسِّمُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

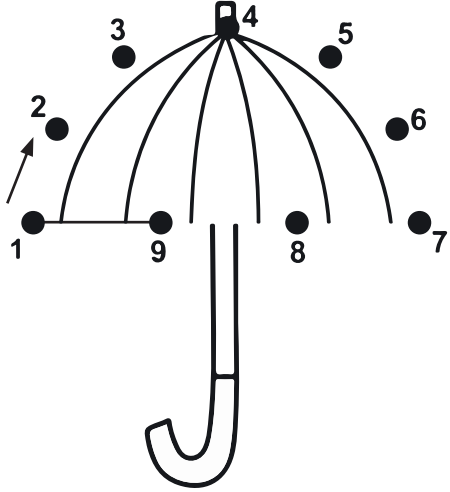
هـ	هـ	هـ	هـ	
				<p>اتَّجَاهُ الرَّسْمِ</p>

هي	هي	هو	هي	ها	
					<p>اتَّجَاهُ الرَّسْمِ</p>

2. أَكْتُبُ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

سَاعِدَ هَاشِمٍ وَالِدَتَهُ فِي تَرْتِيبِ غُرْفَتِهِ.	
	<p>اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ</p>

حَرْفُ الظَّاءِ (ظ)



أَمِّيزُ



1. أَصِلْ بَيْنَ الأَعْدَادِ مِنْ (1-9)؛ لِأَكْمِلَ اللُّوْحَةَ.
ثُمَّ ارْسُمْ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ) فِي الفَرَاغِ لِأَكْمِلَ الكَلِمَةَ:

مِ.....لَّة

2. اخْتَارْ صَوْتَ حَرْفِ الظَّاءِ المُنَاسِبَ لِأَكْمِلَ الكَلِمَاتِ، ثُمَّ ارْسُمُهُ فِي الفَرَاغِ:

ظَ
ظُ
ظِ

.....لَالٌ

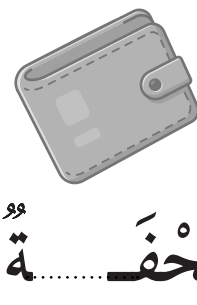
ظَ
ظُ
ظِ

.....فُرٌ

ظَ
ظُ
ظِ

.....رْفٌ

3. اسْتَمِعْ لِنُطْقِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ ارْسُمْ حَرْفَ الظَّاءِ (ظ) فِي الفَرَاغِ:

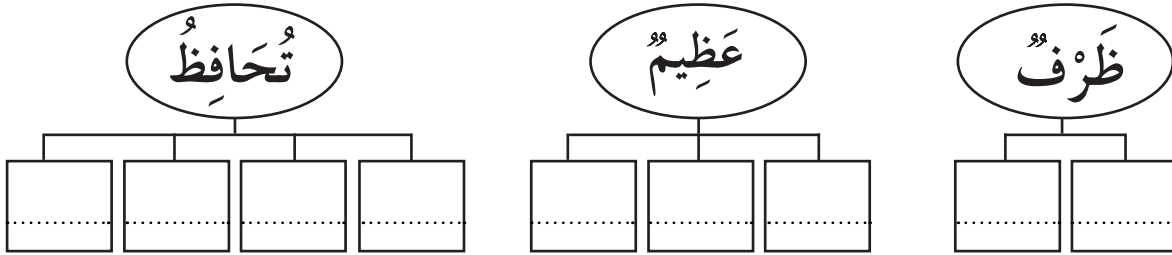




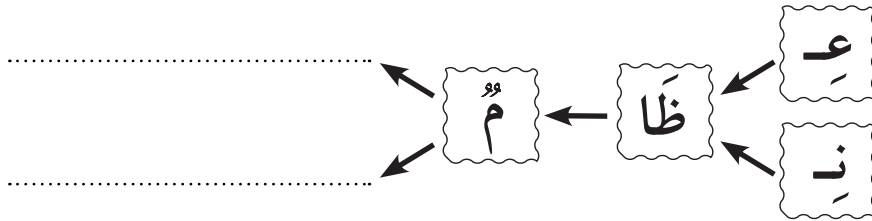
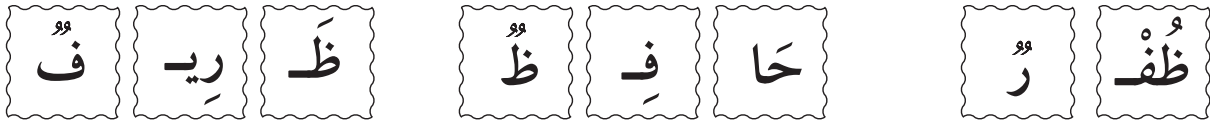
1. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أجرد حرف الظاء (ظ) برسم ○ حوله:

ظُرُوفٌ عَظْمٌ بَاهِظٌ نِظَامٌ

2. أحلل الكلمات الآتية إلى مقاطع:



3. أركب من المقاطع الآتية كلمات، ثم أقرأها:



4. أقرأ الكلمات، ثم أرسم ○ حول الكلمة المناسبة لكل صورة:



ظِلَالٌ
ظَلَامٌ
مَظْلُومٌ



ظَرِيفٌ
ظُفْرٌ
ظَرْفٌ



مَنْظَرٌ
نَاطُورٌ
نَاطِرٌ

اَكْتُبْ



1. اَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحِ:

ظَ ظُ ظِ ظ

3 2 1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

ظَا ظَى ظُو ظِي ظِي

3 2 1

اتِّجَاهُ الرَّسْمِ

2. اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحِ:

زَارَتْ ظِلَالٌ وَظَافِرَةٌ مِنْطَقَةَ ضَانَا.

2 1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

حَرْفُ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء)

أَمَيِّرُ



1. أَرَسِّمُ إِشَارَةَ أَمَامَ أَجْزَاءِ الْوَجْهِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْهَمْزَةِ:



2. أَخْتَارُ الشَّكْلَ الْمُنَاسِبَ لِحَرْفِ الْهَمْزَةِ وَأَرَسِّمُهُ فِي الْفَرَاغِ:



كَسْرٌ



نَاءٌ



فَعْيٌ



خَتِي

أَقْرَأُ



1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجَرِّدُ حَرْفَ الْهَمْزَةِ (أ، إ، ء) بِرَسْمِ حَوْلَهُ:

أُمِّي

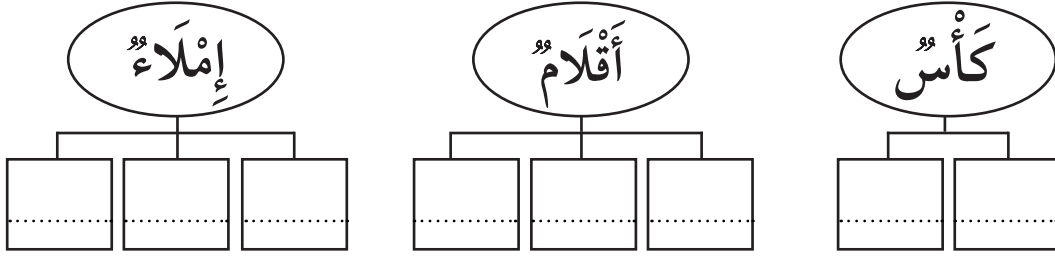
مَأْوَى

شَيْمَاءُ

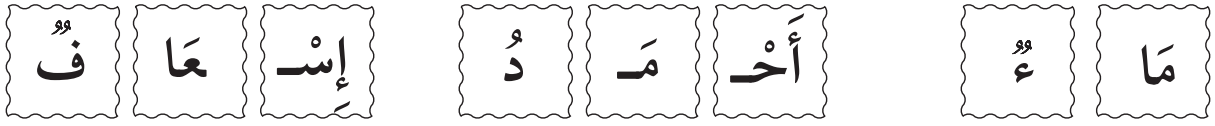
أَشْجَارٌ

إِجَاصٌ







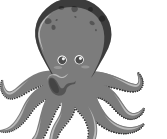
2. أَحَلِّلْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:



3. أَرَكِّبْ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:



4. أَقْرَأْ الْكَلِمَاتِ فِي الْجَدْوَلِ أَدْنَاهُ، ثُمَّ أَضَعْ رَقَمَ الصُّورَةِ أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا:

 3	 2	 1	حِذَاءٌ	إِبْرَةٌ	فَأْرٌ
 6	 5	 4	سَمَاءٌ	أَسْوَدٌ	أُذُنٌ
 9	 8	 7	فَأْسٌ	أَخْطَبُوطٌ	إِنَاءٌ

اَكْتُبْ



1. اَرَسِّمْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

Arabic handwriting practice for the letter 'Alif' (أ). The exercise is divided into four columns. The first column shows the letter 'Alif' on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom). The second column shows the letter 'Alif' with a vertical line and a dot below it, indicating the starting point and direction of the stroke. The third column shows the letter 'Alif' with a vertical line and a dot below it, and a curved arrow indicating the direction of the stroke. The fourth column shows the letter 'Alif' with a vertical line and a dot below it, and a curved arrow indicating the direction of the stroke. To the right of the columns is a vertical line with three numbered circles (1, 2, 3) indicating the direction of the stroke. Below the vertical line is the text 'اتَّجَاهُ الرَّسْمِ' (Direction of the drawing).

2. اَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ:

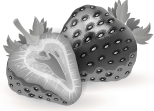
Arabic handwriting practice for the sentence 'شَاهِدَ اُسَامَةَ اَقْفَاصًا فِيهَا اُسُودٌ.' (Shahida Usama Aqfasa Fiha Usudun). The sentence is written on a set of three horizontal lines (top, middle, bottom). Below the lines are three numbered circles (1, 2, 3) indicating the direction of the stroke. Below the circles is the text 'اتَّجَاهُ الْكِتَابَةِ' (Direction of the writing).

حَرْفُ الْوَاوِ اللَّيِّنَةِ (و)

أَمَيِّرُ



• أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي يَحْتَوِي اسْمُهَا عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ اللَّيِّنَةِ:



أَقْرَأُ

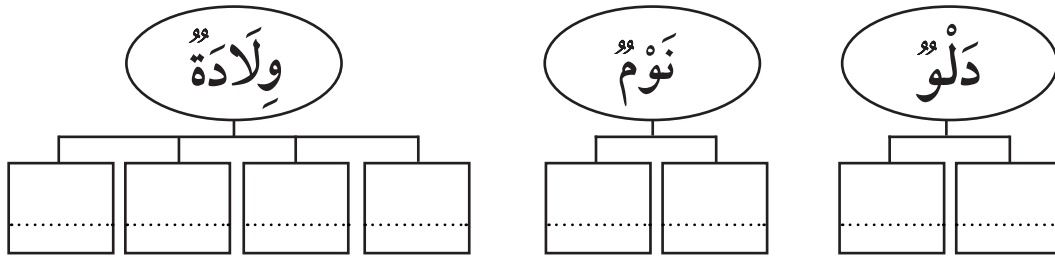


1. بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَرَسِّمُ حَرْفَ الْوَاوِ اللَّيِّنَةِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



جَه سَام حَاض جوه

2. أَحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعَ:



3. أَرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرؤها:

مَكْ وِي

وِ سَا مْ

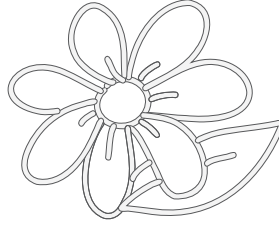
لَوْ نِ

حَرْفُ الْيَاءِ اللَّيِّنَةِ (ي، ي)

أَمَيِّرُ



• أَلْوَنُ الصُّورِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ اللَّيِّنَةِ:



أَقْرَأُ



1. بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي أَرْسُمُ حَرْفَ الْيَاءِ اللَّيِّنَةِ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:

يَا

يِي

يِي

نَا.....

بَات.....

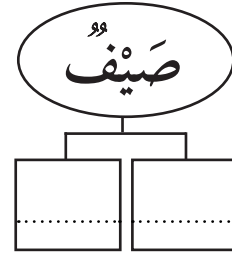
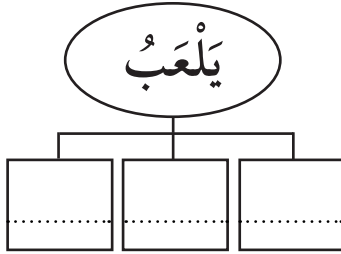
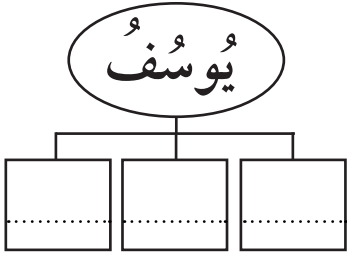
دُرُس.....

2. أَحْلَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

يُوسُفُ

يَلْعَبُ

صَيْفُ



3. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

يَا سَا مِي نْ

يَا مِي نْ

يَا ظَبْ

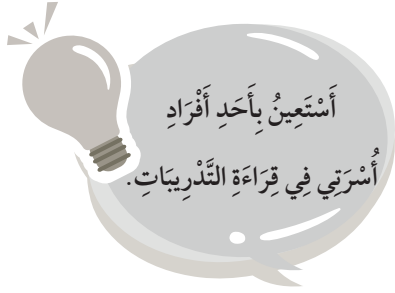
النَّوْحَةُ السَّابِعَةُ

عَلِّمُ بِلَادِي



رَفْرَفُ يَا عَلِّمُ بِلَادِي

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



• أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَمْسَحِ الرَّمْزَ

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَلْوَنُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- طَلَبْتُ رِيْمَ مِنْ أَبِيهَا أَنْ تَذْهَبَ إِلَيَّ:

الْمَفْرَقِ. الْكَرْكِ. الْعَاصِمَةَ عَمَانَ.

- رَأَتِ الْأُمَّ:

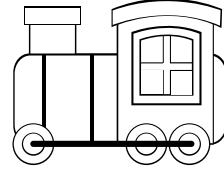
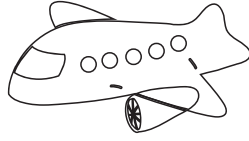
جِبَالًا عَالِيَةً. عِلْمَ الْأُرْدُنِّ. بَحْرًا وَاسِعًا.

2. أَرْسُمُ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ:

- تَجَوَّلَتِ الْعَائِلَةُ فِي الْعَاصِمَةِ عَمَانَ سَاعَةً الشَّمْسِ (شُرُوقٍ، غُرُوبٍ).

- قَالَتْ رِيْمُ: مَا أَطْوَلَ هَذِهِ السَّارِيَةَ! وَمَا! (أَجْمَلَهَا، أَوْسَعَهَا).

3. أَلَوْنُ وَسِيلَةَ التَّنْقِلِ الَّتِي اسْتُخْدِمَتْهَا الْعَائِلَةُ وَذَكَرَتْ فِي النَّصِّ:



أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1. أَسَاعِدُ رَامِيًّا فِي صِيَاغَةِ السُّؤَالِ الْمُنَاسِبِ بِاسْتِخْدَامِ (كَمْ أَوْ أَيْنَ):



.....شَاهَدَتِ الْأُسْرَةُ عِلْمَ الْأُرْدُنِّ؟

كَمْ

شَاهَدَتِ الْأُسْرَةُ عِلْمَ الْأُرْدُنِّ فِي شَارِعِ الْإِسْتِقْلَالِ.

أَيْنَ

2. أَرْتَبُ الْأَحْدَاثَ وَفَقَّ وُرُودَهَا الزَّمَنِيَّ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



3. أَخْتَارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ، بِوَضْعِ إِشَارَةٍ بِجَانِبِهِ:

عَلَّمْنَا عَالٍ

غُرُوبُ الشَّمْسِ

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفَعُهُ

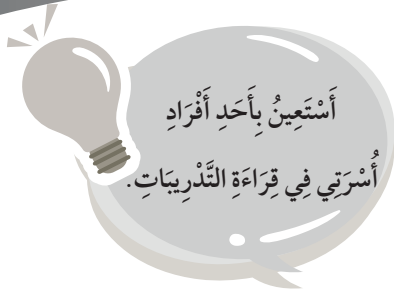


1. أَرَدُّ الدُّعَاءَ الْآتِيَّ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهِ. (اللَّهُمَّ احْفَظْ عِلْمَ بِلَادِي عَالِيًّا).

2. أَرَسُّمُ حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يُعَبِّرُ عَن مَدَى إِعْجَابِي بِالْقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:



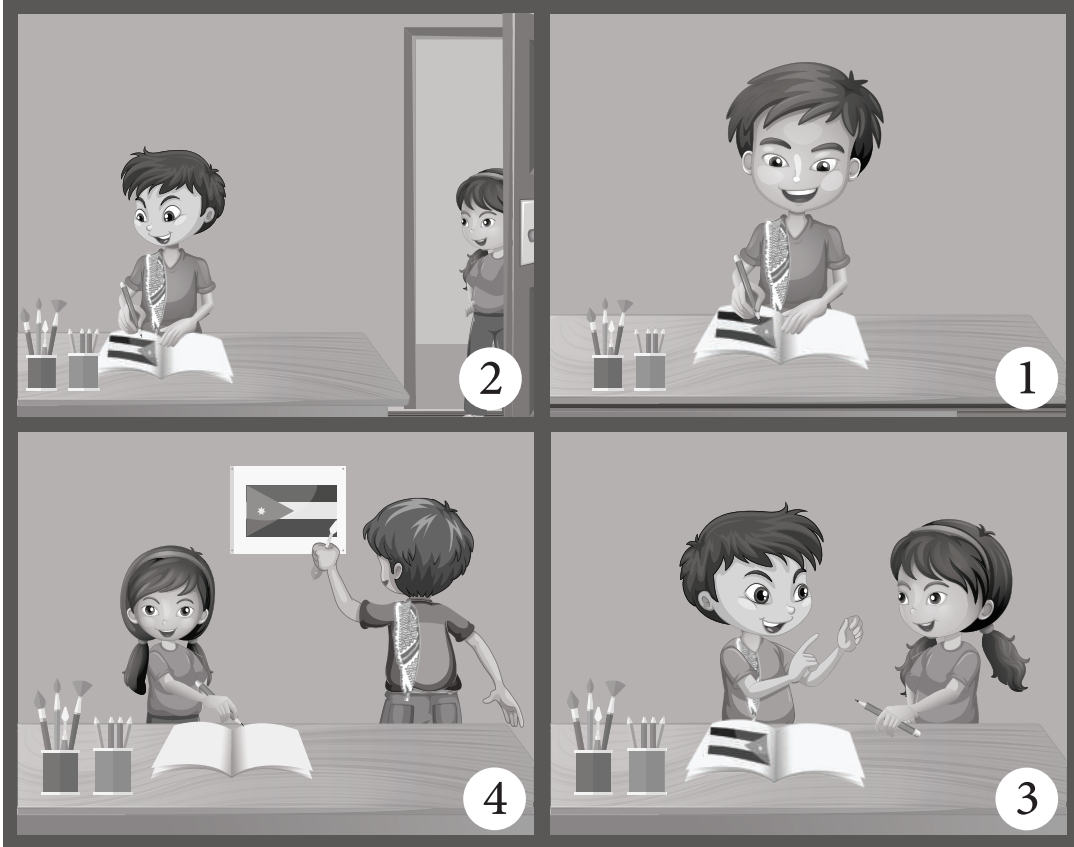
أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ



أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدَّثِي



• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ. أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرُوبِهَا أَمَامَ أُسْرَتِي بِثِقَّةٍ وَجُرْأَةٍ.

ب. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.



تسجيل

00:00:20:05

يُمْكِنُنِي تَسْجِيلُ الْقِصَّةِ الَّتِي عَبَّرْتُ عَنْهَا شَفَوِيًّا
وَأَرْسَلُهَا عَبْرَ مَنْصَبَةِ الْمَدْرَسَةِ الرَّسْمِيَّةِ.



2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أُسْرَتِي بِثِقَّةٍ وَجُرْأَةٍ عَنِ الْوَانِ عِلْمِ بِلَادِي.

الشَّدَّةُ (س)

أُمَيِّرُ

1. أَلَوِّنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ مُشَدَّدٍ:

وَأَسِيعَةُ نَتَجَوَّلُ عَمَّانُ سَارِيَّةُ

أَقْرَأُ

1. أُجَرِّدُ الْحَرْفَ الْمُشَدَّدَ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِرِسْمِ ○ حَوْلَهُ:

عُشٌّ مَجَلَّةٌ عَمِّي زُوَّارٌ

2. أَحَلِّلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ إِلَى مَقَاطِعِ:

سَلَةٌ	أَنْظَفُ	مُحَمَّدٌ
□ □ □	○ ○ ○ ○	مُ حَمْدٌ مَ د

3. أُرَكِّبُ مِنَ الْمَقَاطِعِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:

تَ سُرُ رُ فَدَ لَا حُ يَ زِي يَ نِ

عِلْمُ بِلَادِي



أَمْسَحُ الرَّمْزَ



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ التَّعَجُّبِ وَأَتَمَثَّلُهُ:



مَا أَجْمَلَ هَذِهِ النَّجْمَةَ فِي الْعَلَمِ!

أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعِ بَتْلُوَيْنِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ،
وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:



عَلَمٌ بِلَادِي مَا أَحْلَاهُ!

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْكُتُبِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



فِي عَ لَ مِ بَ لَا دِي

أَزْ بَ عَ تْ أَلْ وَ نِ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَى الْمُرَدَّاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:



- وَضَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَمَ الْأُرْدُنِّ بِجَانِبِ السَّبُّورَةِ.



- عَلِمُ بِلَادِي مَا أَحْلَاهُ!



2. أَلْوَنُ ○ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ، أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

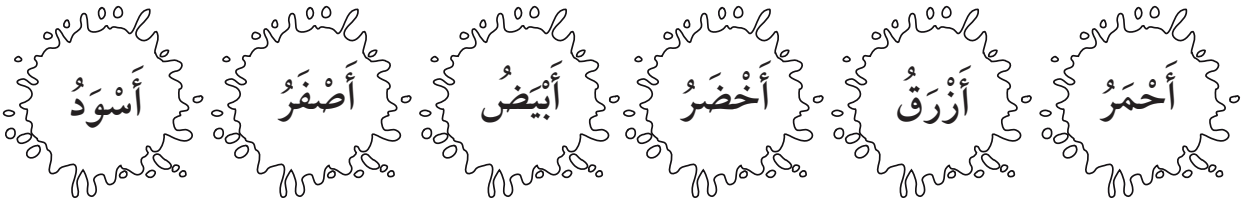
- وَضَعَتِ الْمُعَلِّمَةُ عَلَمَ الْأُرْدُنِّ بِجَانِبِ:

○ الْمَقْعَدِ . ○ السَّبُّورَةِ . ○ الطَّاوِلَةِ .

- عَدَدُ أَلْوَانِ عَلَمِ الْأُرْدُنِّ:

○ 4 أَلْوَانٍ . ○ 3 أَلْوَانٍ . ○ 5 أَلْوَانٍ .

3. أَلْوَنُ الشَّكْلِ الَّذِي يَحْمِلُ لَوْنًا مِنْ أَلْوَانِ عَلَمِ بِلَادِي:



أَخْتَارُ الْعِبَارَةَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

عَلِمُ بِلَادِي
مَا أَحْلَاهُ!

مَا أَجْمَلَ هَذِهِ
النَّجْمَةَ فِي الْعَلَمِ!

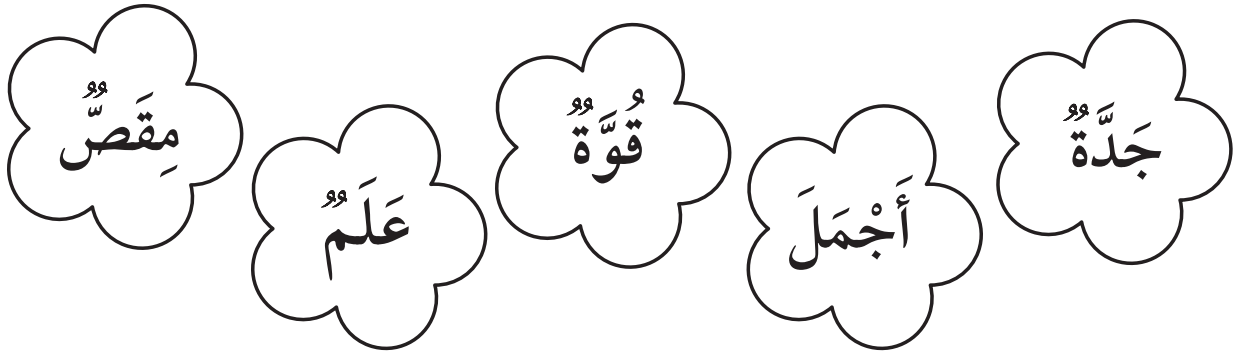
أَكْتُبُ

أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا



الشَّدَّةُ (س)

1. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي حَرْفًا مُشَدَّدًا:



2. أَقْرَأِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ ارْسُمْ الشَّدَّةَ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

رَسَمَ الْمُعَلِّمُ عِلْمَ الْأُرْدُنِ.

وَأَنَا أَحِبُّهُ، فِيهِ أَرْبَعَةُ أَلْوَانٍ جَمِيلَةٍ.

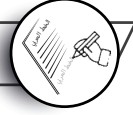
3. أَكْتُبُ الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



سُ...م



س...ارَة



• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

ركبنا في السيّارة وتجوّلنا معًا.

3

2

1

اتّجاه الكتابة

ركبنا في السيّارة وتجوّلنا معًا.

ما أجمل النّجمة في علم الأردنّ!

3

2

1

اتّجاه الكتابة

ما أجمل النّجمة في علم الأردنّ!

أَبْنِي لُعْتِي

أَحَايِ نَمَطًا



تَاءُ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ (ث)



1. أُمَيِّرُ تَاءَ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ:

لَعِبْتُ

2. أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

دَرَسْتُ	دَرَسَ
حَضَرْتُ	حَضَرَ
رَسَمْتُ	رَسَمَ
كَتَبْتُ	كَتَبَ

3. أَمَلْ أَلْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِتَاءِ التَّائِيثِ السَّاكِنَةِ (ث):

اسْتَيْقِظَ مَرِيْمٌ مِنَ النَّوْمِ، وَرَتَّبَ فِرَاشَهَا، ثُمَّ نَظَّفَ
أَسْنَانَهَا، وَتَنَاوَلَ طَعَامَهَا وَشَرِبَ حَلِيْبَهَا، ثُمَّ ذَهَبَ
إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

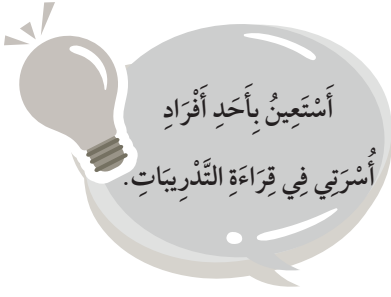
الْوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ السَّمَاءُ وَمَا فِيهَا

8



مَا أَجْمَلَ السَّمَاءَ وَمَا فِيهَا!

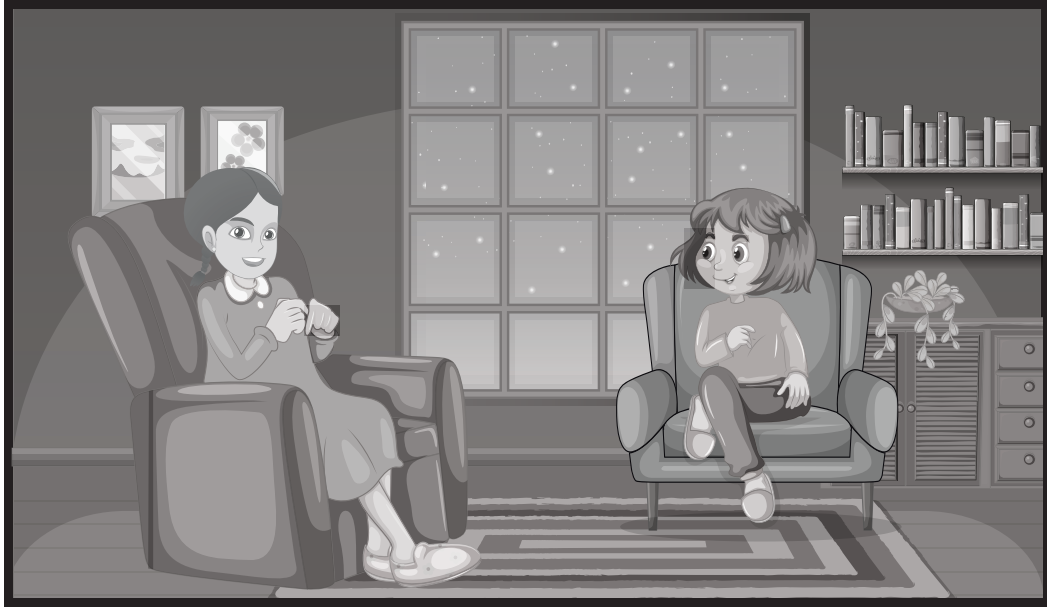
أَسْتَمِعُ بِإِتْبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَمْسَحِ الرَّسْمَ

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسِّمُ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- نَظَرْتُ حَيْنَ مِنْ نَافِذَةِ الْبَيْتِ إِلَى:

أ. الْأَشْجَارِ. ب. السَّمَاءِ. ج. الْعَصَافِيرِ.

- شَاهَدْتُ حَيْنَ نُجُومًا لَامِعَةً مِثْلَ:

أ. الْخَرَزِ. ب. اللَّوْلُؤِ. ج. الْمَصَابِيحِ.

2. أَرَسِّمُ أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:

- وَقْتُ ظُهُورِ الشَّمْسِ: لَيْلًا. نَهَارًا.

- وَقْتُ ظُهُورِ الْقَمَرِ: لَيْلًا. نَهَارًا.



مَا الْأَشْيَاءُ الَّتِي يُمَكِّنِي
رُؤْيَتَهَا فِي السَّمَاءِ؟

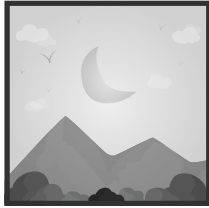
1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَ الْكَلِمَةِ الدَّالَّةِ عَلَيْهَا:

القَمَرُ.
النُّجُومُ.
الشَّمْسُ.



2. أَرَسِّمْ أَمَامَ الصُّورَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الْجَمَلَةِ الْآتِيَةِ:

تُطَلُّ الشَّمْسُ مِنْ خَلْفِ الْجَبَلِ شَيْئًا فَشَيْئًا.





3. اخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ، بِوَضْعِ إِشَارَةٍ بِجَانِبِهِ:

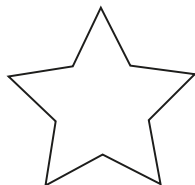
حَدِيقَتِي الْجَمِيلَةُ

الليْلُ وَالنَّهَارُ



1. (قَالَتِ الْأُمُّ: يَظْهَرُ الْقَمَرُ لَيْلًا لِيُزَيِّنَ السَّمَاءَ بِنُورِهِ)، هَلْ أُوَافِقُ الْأُمَّ فِي قَوْلِهَا؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

2. أَلَوِّنْ عِدَدَ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

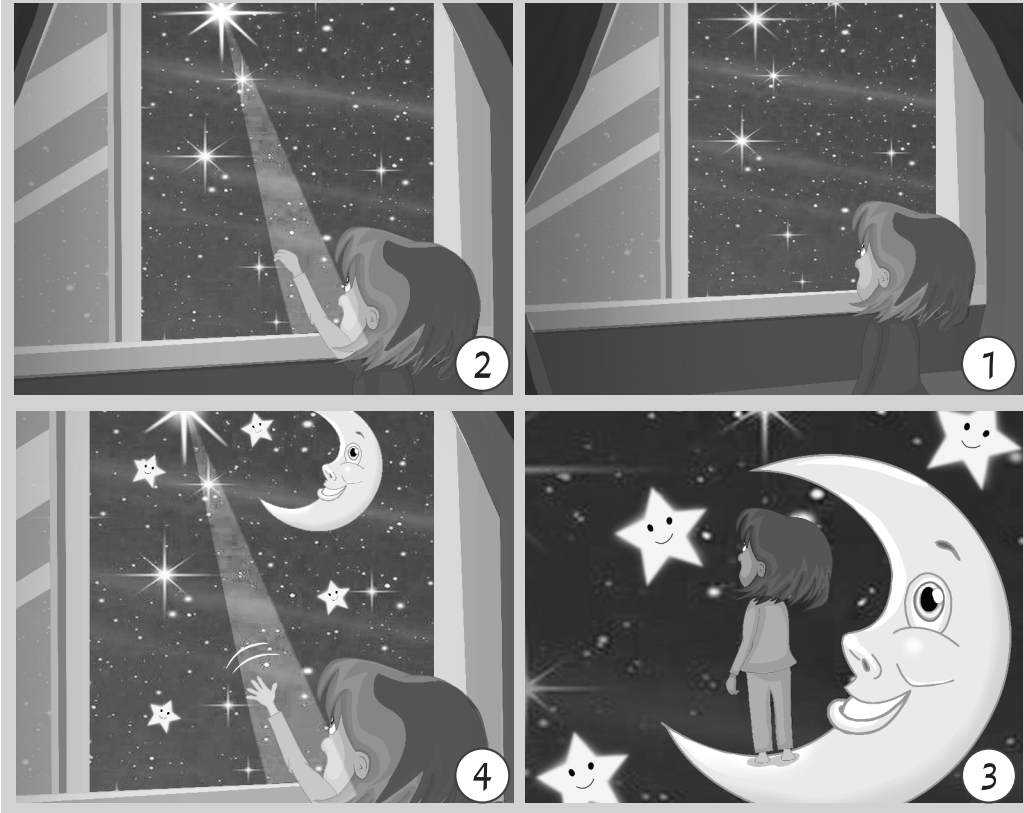


أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي فِي قِرَاءَةِ التَّدْرِيبَاتِ.

أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَعْبُرُ شَفَوِيًّا



1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ. أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَزْوِيهَا أَمَامَ أُسْرَتِي مُسْتَخْدِمًا الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةَ

الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي.

ب. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أُسْرَتِي عَنْ كَوَكَبِ الْحَيَاةِ

(الْأَرْضِ) مُسْتَخْدِمًا الْإِيمَاءَاتِ وَلُغَةَ الْجَسَدِ فِي أَثْنَاءِ تَحَدُّثِي.

تسجيل

00:00:20:05

يُمْكِنُنِي تَسْجِيلُ الْقِصَّةِ الَّتِي عَبَّرْتُ عَنْهَا شَفَوِيًّا
وَأَرْسَالُهَا عَبْرَ مَنْصَبَةِ الْمَدْرَسَةِ الرَّسْمِيَّةِ.

رِحْلَةٌ إِلَى الْفَضَاءِ



أَمْسَحُ الرَّمْزَ



• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:



يَا حَيْنُنُ، رَأَيْتُ قَبْلَ قَلِيلٍ حُلْمًا جَمِيلًا.

يَا شَرِيفُ، هَلْ كُنْتَ خَائِفًا؟

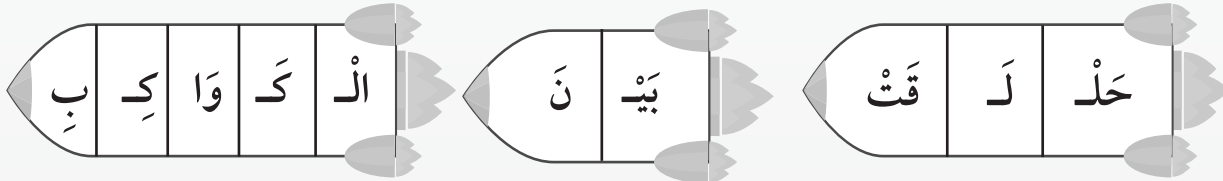


أَحَلُّ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ بَتْلُوَيْنِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ بِاللُّونِ الْأَخْضَرِ،
وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللُّونِ الْأَحْمَرِ:



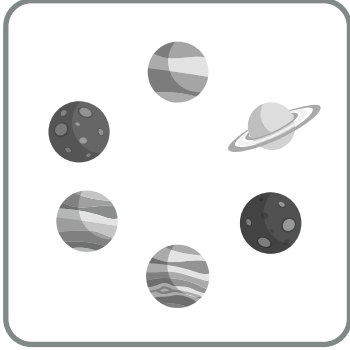
يَا حَيْنُنُ، رَأَيْتُ حُلْمًا جَمِيلًا.

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْمَوْجُودَةَ فِي الْمَرْكَبَاتِ الْفَضَائِيَّةِ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:





1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ كُلِّ صُورَةٍ وَمَا يَدُلُّ عَلَيْهَا:



مَرْكَبَةٌ فِضَائِيَّةٌ

كَوَاكِبُ

نُجُومٌ

2. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

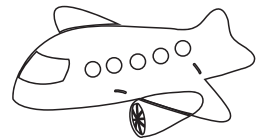
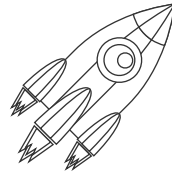
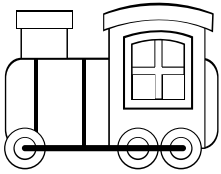
• هَبَطْتُ مَرْكَبَةً مِنَ الْفَضَاءِ عِنْدَ بَابِ بَيْتِنَا.

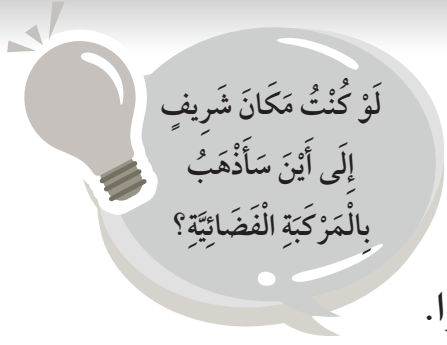
أ- صَعَدْتُ. ب- نَزَلْتُ. ج- رَكِبْتُ.

• حَلَّقْتُ بِي عَالِيًا بَيْنَ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الْجَمِيلَةِ.

أ- طَارَتْ. ب- ذَهَبْتُ. ج- جَاءَتْ.

3. أَلَوِّنُ الْوَسِيلَةَ الْمُسْتَحْدَمَةَ لِلذَّهَابِ فِي رِحْلَةٍ إِلَى الْفَضَاءِ:





4. أَلَوْنُ ○ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ أَمَامَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:
- اسْتَيْقِظَ شَرِيفٌ:

○ مُتَأَخِّرًا. ○ مُنْزَعِجًا. ○ مُبَكِّرًا.

- هَبَطَتِ الْمَرْكَبَةُ الْفَضَائِيَّةُ عِنْدَ بَابِ:

○ الْبَيْتِ. ○ الْمَدْرَسَةِ. ○ الْمَكْتَبَةِ.

5. أُرْتَبُ أَحْدَاثَ الْقِصَّةِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي □:







أَنْذَوْقُ الْمَقْرُوءِ وَأَنْقُدُهُ

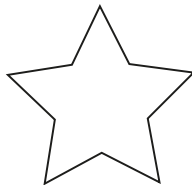


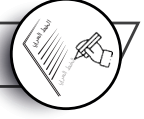
1. أَلَوْنُ الْعِبَارَةِ الْأَجْمَلِ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

عِنْدَمَا تَأْتِي الْمَرْكَبَةُ
مَرَّةً ثَانِيَةً، أَخْبِرْنِي لِأَرْكَبَ مَعَكَ.

حَلَقْتُ بِي عَالِيًا بَيْنَ
الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ الْجَمِيلَةِ.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّذِي يُمَثِّلُ: مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (رِحْلَةٍ إِلَى الْفَضَاءِ):





• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

قال شريفٌ: ركبت مركبةً فضائيةً.

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

قال شريفٌ: ركبت مركبةً فضائيةً.

هل ذهبت في رحلة فضائية؟

3

2

1

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

هل ذهبت في رحلة فضائية؟

أَبْنِي لُعْتِي

أَحَابِي نَمَطًا

هُوَ، هِيَ

1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَا يُنَاسِبُهَا:

تَدْرُسُ



تُسَافِرُ



يَأْكُلُ

يَسْبَحُ

2. أَفْرَأْتُمْ أَكْمِلُ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ كَمَا فِي الْمِثَالِ:

..... هِيَ تَشْرَبُ الْحَلِيبَ.



..... هُوَ يَشْرَبُ الْحَلِيبَ.



..... تَلْعَبُ بِالذُّمِّيَّةِ.



..... يَلْعَبُ بِالْكَرَةِ.



..... تَكْتُبُ الدَّرْسَ.



..... يَكْتُبُ الدَّرْسَ.



3. أَعْبُرْ شَفَوِيًّا عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مُسْتَعْدِمًا (هُوَ وَهِيَ):



الْوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

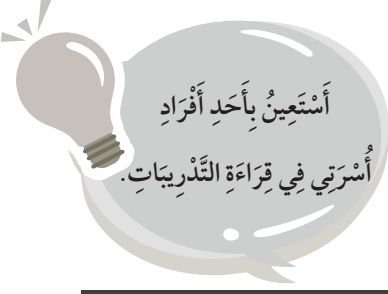
أَشْخَاصٌ أَحِبُّهُمْ

9



فِي عَالَمِي الصَّغِيرِ أَشْخَاصٌ أَحِبُّهُمْ

أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



• أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَمْسَحُ الرَّمْزَ

أَسْتَمِعُ وَآتَدَكَّرُ



1. أَرَسُمُ أَوْ :

جَنَى أَصْغَرَ وَاحِدَةً فِي إِخْوَتِهَا.

يَحْمِلُ تَمِيمٌ دَائِمًا فِي يَدِهِ فُرْشَةَ الشَّعْرِ.

2. أَصِلُ بِخَطِّ:

مَا أَحْلَاكَ!

مَا أَصْغَرَكَ!

لُعْبَةً.

بِالْوَنَاءِ.

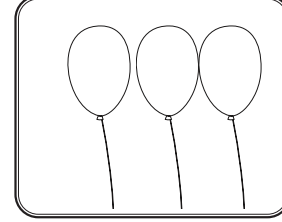
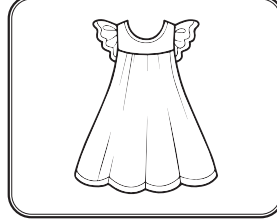
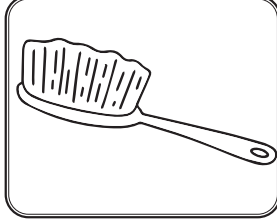
يُعْنِي تَمِيمٌ: يَا فُرْشَاتِي يَا فُرْشَاتِي

مَنْ كَانَ حَظُّهُ سَعِيدًا مِنْ إِخْوَةِ تَمِيمٍ يُمَسِّكُ



أَفَكِّرُ

مَا سَبَبُ حُبِّنا لِلأَخِ
الأَصغَرِ دَائِمًا؟



أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلِلُهُ



1. أَلَوْنُ الأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي القِصَّةِ:

2. أَصِلُ الإِجَابَةَ بِالسُّؤَالِ المُنَاسِبِ:

مَنْ الَّذِي يُحِبُّهُ الجَمِيعُ؟

عِنْدَ المَسَاءِ تَجْتَمِعُ الأُسْرَةُ حَوْلَ تَمِيمٍ.

مَتَى تَجْتَمِعُ الأُسْرَةُ حَوْلَ تَمِيمٍ؟

أَخِي تَمِيمٌ يُحِبُّهُ الجَمِيعُ.

3. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

- عِنْدَ المَسَاءِ تَجْتَمِعُ أُسْرَةُ تَمِيمٍ لـ:

أ- تُشَاهِدُ التَّلْفَازَ. ب- تَنْفُخُ البَالُونَاتِ وَتَعُدُّهَا. ج- تَتَنَاوَلُ الحَلْوَى.

- أختارُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

أ- أُحِبُّ أَخِي. ب- أُحِبُّ مَدْرَسَتِي. ج- صَدِيقَتِي جَنَى.

أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. قَالَتْ جَنَى: أَخِي الصَّغِيرُ يُحِبُّهُ الجَمِيعُ.

هَلْ أَوْافِقُ جَنَى فِي حُبِّهَا لِأَخِيهَا الصَّغِيرِ؟ أُبَرِّرُ إِجَابَتِي.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ الوُجُوهِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالقِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا:

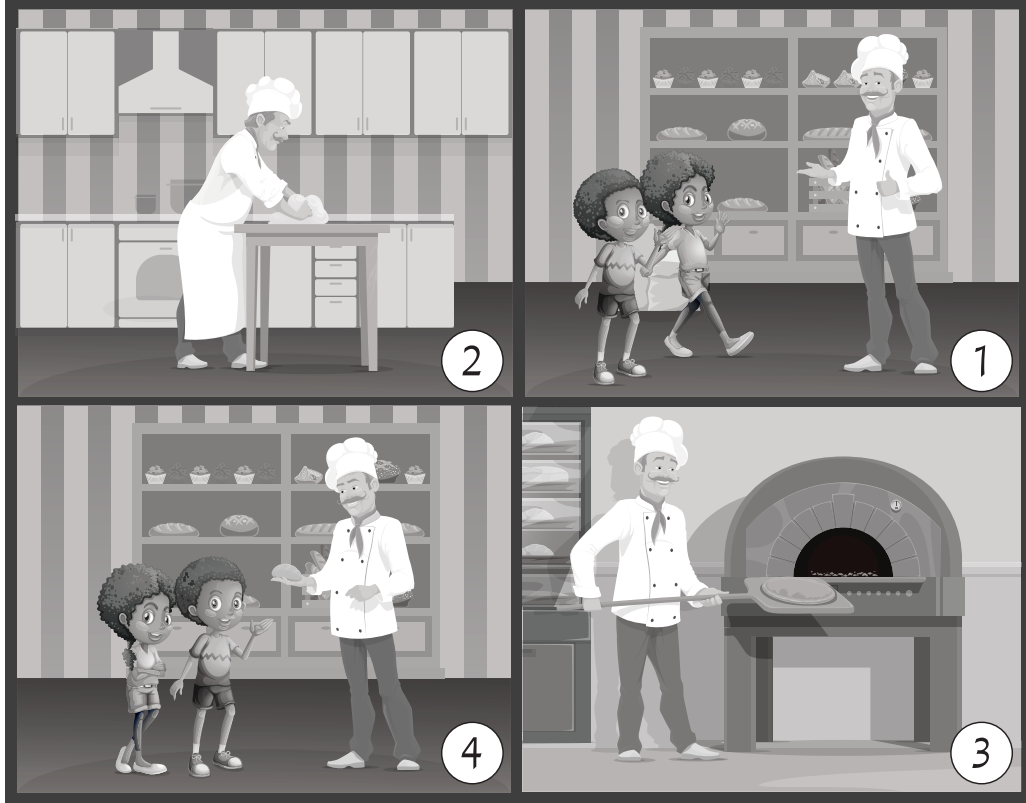


أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي فِي قِرَاءَةِ التَّدْرِيبَاتِ.

أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدَّثِي

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أَعْبُرُ شَفَوِيًّا

1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ. أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَرُوِيهَا أَمَامَ أُسْرَتِي دُونَ تَكَرَّرٍ فِي أَثْنَاءِ الْحَدِيثِ
مَا أَمَكَّنَ.

ب. أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

تسجيل

00:00:20:05

يُمْكِنُنِي تَسْجِيلُ الْقِصَّةِ الَّتِي عَبَّرْتُ عَنْهَا شَفَوِيًّا
وَأَرْسَالُهَا عَبْرَ مَنْصَةِ الْمَدْرَسَةِ الرَّسْمِيَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أُسْرَتِي عَنْ (شَخْصٍ يُقَدِّمُ الْمُسَاعَدَةَ لِلآخَرِينَ) دُونَ تَكَرَّرٍ فِي أَثْنَاءِ
الْحَدِيثِ مَا أَمَكَّنَ.

طبيبة الأسنان





• أَقْرَأْ أُسْلُوبَ الاسْتِفْهَامِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

هَلْ أَنْتَ مُسْتَعِدٌّ؟

هَلْ تُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ أَسْنَانِكَ؟

أُحَلِّلُ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ بَتْلُوَيْنِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ،
وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



يُؤَاظِبُ رَأْسِي حَتَّى تَنْظِيفِ أَسْنَانِي.

أُرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:





1. أَلْوَنُ ○ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، أَمَامَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَعْنَى الْمُفْرَدَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ:

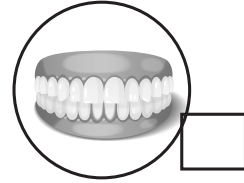
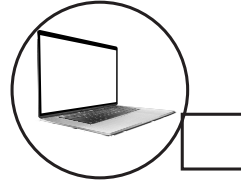
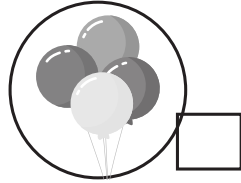
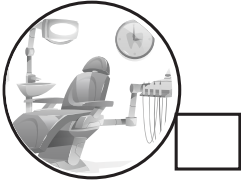
أ. يُوَاظِبُ رَاشِدٌ عَلَى تَنْظِيفِ أَسْنَانِهِ.

○ يُدَاوِمُ. ○ يَسْتَعْمِلُ. ○ يُنَجِّزُ.

ب. أَنْتِ طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ.

○ مُخْلِصَةٌ. ○ بَارِعَةٌ. ○ عَامِلَةٌ.

2. أَرَسُمُ إِشَارَةً بِجَانِبِ الْأَشْيَاءِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ:



1. أَلْوَنُ الصُّورَةَ الْأَجْمَلَ فِي نَظْرِي، أُبَرِّرُ إِجَابَتِي:



2. أَلْوَنُ الْوَجْهِ الَّذِي يُمَثِّلُ: مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (طَبِيبَةِ الْأَسْنَانِ):



أَكْتُبْ

أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



اللَّامُ الشَّمْسِيَّةُ وَاللَّامُ الْقَمَرِيَّةُ

1. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَّبِعًا إِلَى لَفْظِ اللَّامِ:



الْفَحْصُ

الدَّوْرِي

النَّوْمُ

الْأَسْنَانُ

2. أَرْسُمُ الشَّدَّةَ (س) أَوِ السُّكُونَ (هـ) عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الشَّجَرَةُ

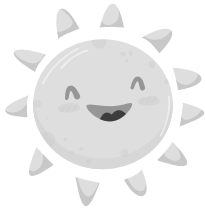
الصَّدِيقُ

الْجَمِيعُ

الْفَنَّانُ

الطَّبِيبَةُ

3. أَدْخِلُ (ال) عَلَى الْكَلِمَةِ، ثُمَّ أَحَدِّدُ نَوْعَ اللَّامِ:



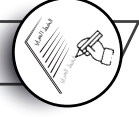
.....

طَبِيبَةٌ

.....

عِيَادَةٌ





• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَيْنِ بِخَطٍّ جَمِيلٍ:

حان موعد الفحص الدوريّ لأسنان راشد.

3

2

1

اتّجاه الكتابة

حان موعد الفحص الدوريّ لأسنان راشد.

شاهدت جني الرّسومات الجميلة في العيادة.

3

2

1

اتّجاه الكتابة

شاهدت جني الرّسومات الجميلة في العيادة.

أَبْنِي لَغْتِي

(أَنْتَ، أَنْتِ)

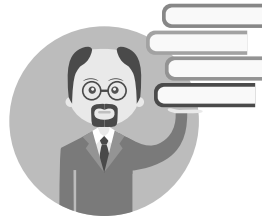
أَحَايِ نَمَطًا



1. أَرَسِّمْ ○ حَوْلَ (أَنْتَ ، أَنْتِ) وَفَقِ الصُّورَةَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:



أَنْتَ ، أَنْتِ



أَنْتَ ، أَنْتِ



أَنْتِ ، أَنْتِ



أَنْتَ ، أَنْتِ



أَنْتِ ، أَنْتِ

2. أَقْرَأْ ثُمَّ اكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

..... أَنْتِ مُهَذَّبَةٌ. أَنْتِ مُهَذَّبَةٌ.
..... مَاهِرَةٌ. مَاهِرَةٌ.
..... مُتَسَامِحَةٌ. مُتَسَامِحَةٌ.
..... مُخْلِصَةٌ. مُخْلِصَةٌ.

الْوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ

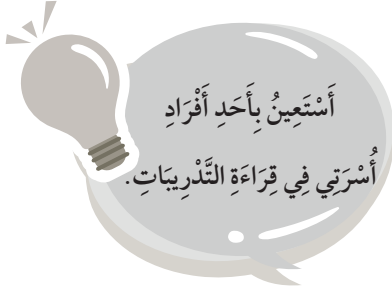
رِیَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ

10



رِیَاضَتِي الْمُفَضَّلَةُ صِحَّتِي

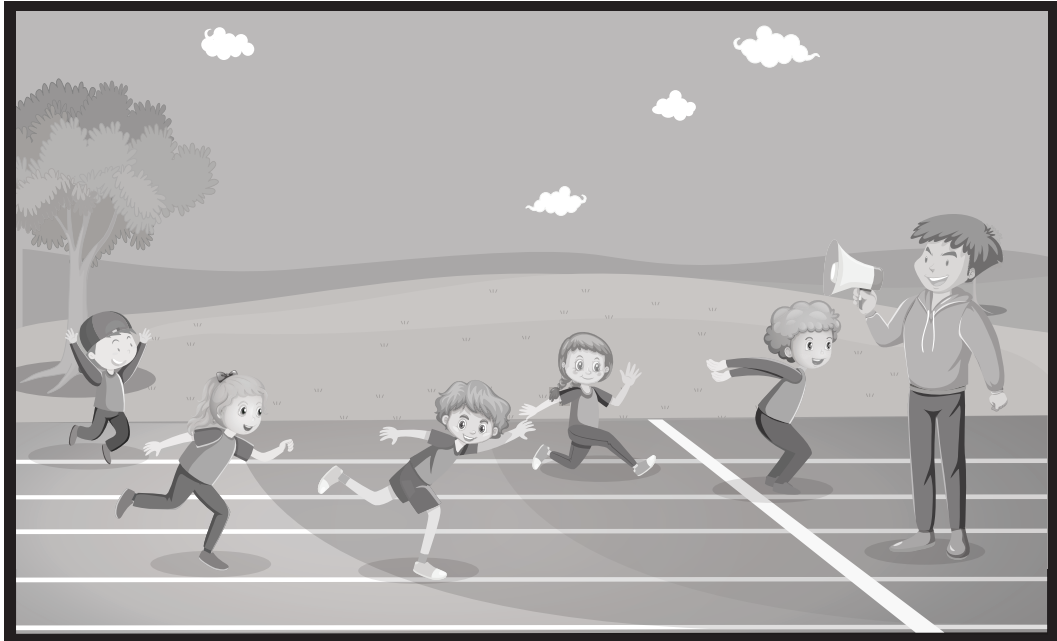
أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ



أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



• أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



أَمْسَحِ الرَّمَزَ

أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- اخْتَارَتِ الْمَدْرَسَةُ عَبِيرَ وَكِنَانًا وَأُسَامَةَ لِإِشَارِكُوا فِي مُسَابَقَةِ:

أ. السَّبَاحَةِ. ب. الْكِتَابَةِ. ج. الْجَرْيِ.

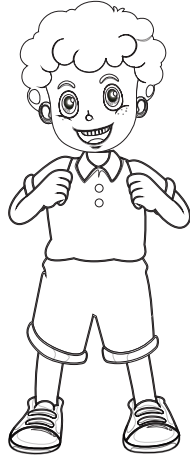
- الْمَكَانُ الَّذِي جَرَتْ فِيهِ الْمُسَابَقَةُ:

أ. الْمَدِينَةُ الرَّيَاضِيَّةُ. ب. سَاحَةُ الْمَدْرَسَةِ. ج. حَدَائِقُ الْحُسَيْنِ.

- نَقُومُ عَبِيرَ بَتَمَارِينِ الْإِحْمَاءِ وَهِيَ:

أ. حَزِينَةٌ. ب. مُتَعَبَةٌ. ج. مُتَحَمِّسَةٌ.

2. أَلَوْنُ صُورَةِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي فَازَتْ بِالْمِدَالِيَّةِ الذَّهَبِيَّةِ، كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:



أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَهُ



1. أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَمَعْنَاهَا:



مُسَابَقَةُ الْجَرْيِ

تَمَارِينُ الْإِحْمَاءِ

الْفَوْزُ



أَفَكِّرْ
مَا أَسْبَابُ فَوْزِ أُسَامَةَ
فِي الْمُسَابَقَةِ؟

2. أَرَسُمُ إِشَارَةَ أَوْ أَمَامَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

فَرِحَ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ بِفَوْزِ صَدِيقِهِمَا.

حَصَلَ أُسَامَةُ عَلَى الْمِدَالِيَّةِ الْفِضِّيَّةِ.

3. أَصِلْ بَيْنَ السُّؤَالِ وَالْإِجَابَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهُ:

مَنْ فَازَ فِي مُسَابَقَةِ الْجَرْيِ؟

جَرَتْ فِي مَلْعَبِ الْمَدِينَةِ الرِّيَاضِيَّةِ.

أَيْنَ جَرَتْ مُسَابَقَةُ الْجَرْيِ؟

حَصَلَ عَلَى مِيدَالِيَّةٍ ذَهَبِيَّةٍ.

مَا لَوْنُ الْمِيدَالِيَّةِ الَّتِي حَصَلَ عَلَيْهَا الْفَائِزُ؟

فَازَ أُسَامَةُ فِي الْمُسَابَقَةِ.

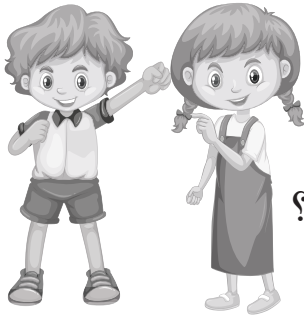
4. اخْتَارْ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ:

كُرَّةُ الْقَدَمِ

فَوْزُ أُسَامَةَ

رِيَاضَةُ الْقَفْزِ

أَتَذُوقُ الْمَشْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ

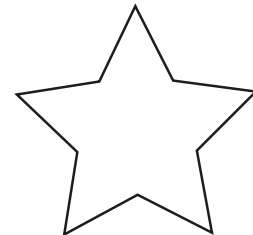
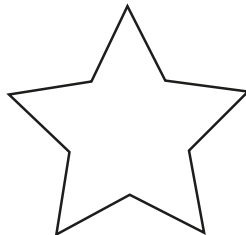
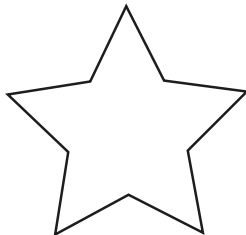


1. قَالَ كِنَانٌ وَعَبِيرٌ: الْفَوْزُ لِمَدْرَسَتِنَا الْحَبِيبَةِ.

مُبَارَكٌ يَا أُسَامَةُ، أَنْتَ تَسْتَحِقُّ الْفَوْزَ.

- هَلْ أُوَافِقُ كِنَانًا وَعَبِيرَ عَلَى تَهْنِئَةِ أُسَامَةَ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ خَسَارَتِهِمَا؟
أَبْرُرُ إِجَابَتِي.

2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِالنَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ:

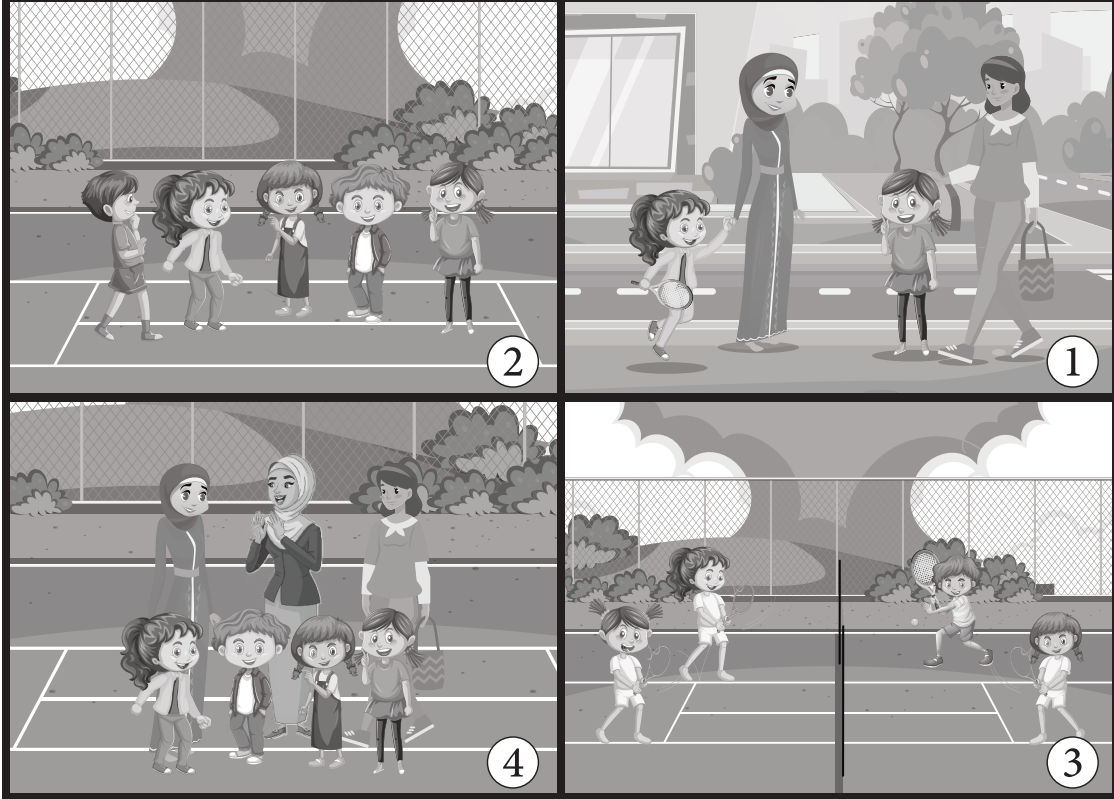


أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ

أَسْتَعِينُ بِأَحَدِ أَفْرَادِ
أُسْرَتِي فِي قِرَاءَةِ التَّدْرِيبَاتِ.

أَبْنِي مُحْتَوَى تَحْدُثِي

• أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ:



أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا

1. أَصِفُ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صُورَةٍ.

أ- أَكُونُ قِصَّةً مِنَ الصُّورِ الْأَرْبَعِ مَعًا، وَأَزْوِيهَا أَمَامَ أُسْرَتِي مُتَحَدِّثًا بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

ب- أَضَعُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلْقِصَّةِ.

تسجيل 00:00:20:05
يُمْكِنُنِي تَسْجِيلُ الْقِصَّةِ الَّتِي عَبَّرْتُ عَنْهَا شَفَوِيًّا
وَأَرْسَلَهَا عَبْرَ مَنْصَّةِ الْمَدْرَسَةِ الرَّسْمِيَّةِ.

2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ أُسْرَتِي عَنْ (رِيَاضَةٍ أَشَاهِدُهَا فِي التَّلْفَازِ)، مُتَحَدِّثًا بِسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.

أَسْبَحُ مِثْلَ السَّمَكَةِ

شَاهَدْتُ عَيْبِرَ أَخَاهَا كِنَانًا وَهُوَ يَسْبَحُ
فَرِحًا مَسْرُورًا.

لِمَاذَا تُحِبُّ السَّبَّاحَةَ يَا كِنَانُ؟
أَلَا تَخَافُ مِنَ الْمَاءِ؟

2

رَافَقْتُ عَيْبِرَ أُمَّهَا إِلَى النَّادِي
لِلْإِضْطِحَابِ كِنَانٍ مِنْ حِصَّةِ
السَّبَّاحَةِ لِلْأَطْفَالِ.

1

السَّبَّاحَةُ تَجْعَلُ الْجِسْمَ قَوِيًّا وَنَشِيطًا،
مَا رَأَيْتُكَ أَنْ تُسَجِّلِي فِي حِصَصِ
السَّبَّاحَةِ يَا عَيْبِرُ؟

حَسَنًا يَا أُمِّي، أُرِيدُ أَنْ أَصِيرَ
مِثْلَ أَخِي، أَسْبَحُ مِثْلَ السَّمَكَةِ.

4

كَلَّا، فِي السَّبَّاحَةِ أَقْضِي وَقْتًا مُمْتِعًا.
مُدَرِّبَتِي مَاهِرَةٌ عَلَّمَتْنِي كَيْفَ أَسْبَحُ
وَأَتَغَلَّبُ عَلَى خَوْفِي.

3



أَمْسَحِ الرَّمْزَ



لَا

• أَقْرَأُ أُسْلُوبَ النَّفْيِ، وَأَتَمَثَّلُهُ:

لَا أَخَافُ مِنَ الْمَاءِ، أَنَا أَحِبُّ السَّبَاحَةَ.

أَحَلُّ كَلِمَاتِ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى مَقَاطِعَ بَتْلُوَيْنِ الْمَقْطَعِ الطَّوِيلِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ،
وَالْمَقْطَعِ الْقَصِيرِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



أُرِيدُ أَنْ أَسْبِغَ مِثْلَ أَخِي.

أَرَكِّبُ الْمَقَاطِعَ الْآتِيَةَ؛ لِأَكُونَ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُ:



السِّبَا حَاءُ تَجْعَلُ الْجِسْمَ نَشِيطًا



1. أَكْتُبُ رَقَمَ الصُّورَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

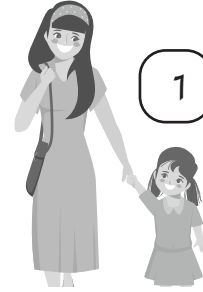
السَّبَّاحَةُ رَافَقَتْ مَسْرُورٌ



3



2



1

2. أَرَسِّمُ حَوْلَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:

- رَافَقَتْ عَيْبُرُ أُمَّهَا إِلَى:

أ- النَّادِي. ب- الْمَدْرَسَةَ.

- السَّبَّاحَةُ تَجْعَلُ الْجِسْمَ:

أ- ضَعِيفًا. ب- قَوِيًّا.

3. أَصِلُ بِخَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا:

ج- الْمَكْتَبَةَ.

ج- هَزِيلًا.

أَفَكِّرْ



مَا سَبَبُ خَوْفِ
جَنَى مِنَ الْمَاءِ؟

ضَعِيفًا

تَطْمَئِنُّ

كَسُولًا

حَزِينًا

نَشِيطًا

فَرِحًا

تَخَافُ

قَوِيًّا

4. أَرَسُمُ إِشَارَةً بِجَانِبِ جَمِيعِ الإِجَابَاتِ الصَّحِيحَةِ:

المَكَانُ فِي القِصَّةِ هُوَ:

نَادِي الرَّمَايَةِ

نَادِي السَّبَّاحَةِ

مَسْرَحٌ

مَصْنَعٌ

الشَّخْصِيَّاتُ فِي القِصَّةِ هِيَ:

المُدْرِبَةُ

الأَبُ

كِنَانٌ

عَبِيرٌ

الأمُّ

أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنقُدُهُ



1. أاخْتَارُ الجُمْلَةَ الأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي، أُبَرِّرُ إِجَابَتِي:

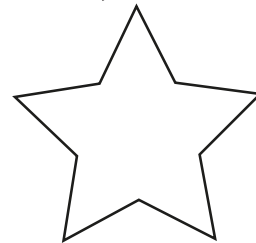
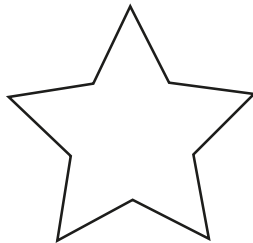
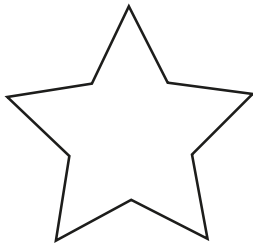
قَالَ كِنَانٌ: السَّبَّاحَةُ تَجْعَلُ الجِسْمَ قَوِيًّا وَنَشِيطًا.



قَالَتْ عَبِيرٌ: أُرِيدُ أَنْ أَصِيرَ مِثْلَ أَخِي، أَسْبَحُ مِثْلَ السَّمَكَةِ.



2. أَلَوْنُ عَدَدِ النُّجُومِ الَّتِي تُمَثِّلُ مَدَى إِعْجَابِي بِنَصِّ (رِيَاضَتِي المُفَضَّلَةِ):



اَكْتُبْ

اَكْتُبْ اِمْلَاءً صَحِيحًا



التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ وَالتَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ

1. أَلَوْنُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي تَاءً مَرْبُوطَةً بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ، وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي تَاءً مَفْتُوحَةً بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ:



2. اَمْلَأُ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِحَرْفِ التَّاءِ:

مُذَيَعٌ.....



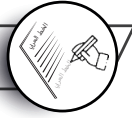
شَاهَدٌ.....



3. أَصْنَفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْجَدْوَلِ وَفَقِ نَوْعِ التَّاءِ:



التَّاءُ الْمَرْبُوطَةُ	التَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ
.....
.....



• أُعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِخَطِّ جَمِيلٍ:

شَاهَدْتُ عَبِيرَ كِنَانًا وَهُوَ يَسْبِحُ مِثْلَ السَّمَكَةِ.

شَاهَدْتُ عَبِيرَ كِنَانًا وَهُوَ يَسْبِحُ مِثْلَ السَّمَكَةِ.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

قَالَتْ عَبِيرٌ: مَدْرَبَةُ السَّبَّاحَةِ مَاهِرَةٌ.

قَالَتْ عَبِيرٌ: مَدْرَبَةُ السَّبَّاحَةِ مَاهِرَةٌ.

اتِّجَاهُ الْكِتَابَةِ

أَبْنِي لِعْتِي

أَحَايِ نَمَطًا

(صَبَاحًا ، مَسَاءً)

1. أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ (صَبَاحًا أَوْ مَسَاءً) وَفَقَ الصُّورَةَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَيْهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

(صَبَاحًا ، مَسَاءً) (صَبَاحًا ، مَسَاءً) (صَبَاحًا ، مَسَاءً)



2. أَصِلُ الْآتِي بِ (صَبَاحًا أَوْ مَسَاءً)، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أُصَلِّي الْعِشَاءَ

أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أَنَامُ

أَتَنَاوَلُ الْفُطُورَ

مَسَاءً

صَبَاحًا

3. أَلَوِّنُ الْأَعْمَالَ الَّتِي أَقُومُ بِهَا صَبَاحًا بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالَّتِي أَقُومُ بِهَا مَسَاءً بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:

أُشَاهِدُ غُرُوبَ الشَّمْسِ.

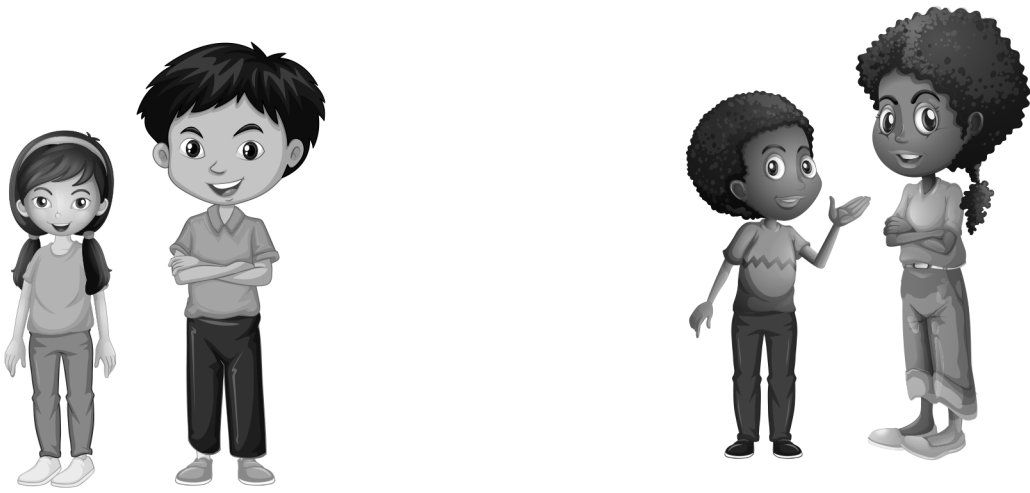
أَذْهَبُ إِلَى النَّادِي.

أَلْعَبُ مَعَ أَصْدِقَائِي.

يَبْدَأُ الْيَوْمَ الْمَدْرَسِيَّ.

تُغَادِرُ أُمِّي إِلَى الْعَمَلِ.

أَتَنَاوَلُ فُطُورِي.



أَصْدِقَاءَنَا الصِّغَارَ:
تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ إِنِّهَاءُ
السَّنَةِ الدِّرَاسِيَّةِ
نَسْتُودِعُكُمْ اللَّهُ

