سَلطَنةُ عُمان
وزارةُ التربيةِ والتعليم

٣

أُحِبُّ لُغَتي

الصَّفُّ الثَّالِثُ

الفَصْلُ الدِّراسيُّ الأَوَّلُ

المِحْوَرُ الثّاني

عزيزي التلميذ...

لقد أنهيتَ المحورَ الأوَّلَ «العالم من حولي» في كتابكَ «أحبّ لغتي» للصفِّ الثَّالثِ، وها نحن نأخذُكَ في المحورِ الثاني إلى عالمٍ طالمَا حَلَمْتَ بالسَّفرِ فيه واكتشافِ أسْرارِه... إنَّه بابُ نَفتحُهُ أمامك على «العلوم والاكتشافات» لتنمّيَ معارفَكَ، وتُبرزَ مهاراتِكَ في مجالِ العِلمِ والمعرفةِ.

اسْتَمِعْ... تَحَدَّثْ... اقْرَأْ... اكْتُبْ... الْعَبْ وارْسُمْ وَلَوِّنْ واسْأَلْ معلّمتِكَ عمّا يَشْغَلُك... وعِندما تَنْتَهي مِن رِحلةِ «العلوم والاكتشافات» سَتَجِدُ بانتظارِكَ في الفصلِ الدراسيِّ الثاني مِحورًا جديدًا عن بيئةٍ نظيفةٍ نَحلم كُلّنا بالعَيْشِ فيها.

المؤلفون

الطبعة الأولى
١٤٣٥ هـ - ٢٠١٤ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة لوزارة التربية والتعليم.

أَلَّفَتْ هذا الكتاب لجنة مُشكَّلة بموجب القرار الوزاري رقم ٢٠١٤/٣٦٠
واللجان المنبثقة عنها.

تمت عمليات إدخال البيانات و إعداد الرسومات والتصميم والإخراج
في مركز إنتاج الكتاب المدرسي والوسائل التعليمية
بالمديرية العامة لتطوير المناهج.

حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم

المحتويات

الموضوع | الصفحة

المحتويات ٥

المحور الثاني : علوم واكتشافات ٧

استماع : تجربة ٩

مستند بصري : قراءة شعار ١٠

الدرس الأول : رحلة السندباد الثامنة ١٢

ألعب وأستمتع : لعبة «أكمل الرسم» ٢١

النَّمط اللغوي : الجملة الفعلية ٢٢

النَّمط الإملائي : دخول بعض الحروف على «الـ» ٢٦

الخط : كتابة حرف (ن) ٣٢

التعبير: بنية النص السردي (١) ٣٣

قراءة حرة : بين رفوف مكتبتي ٣٥

الموضوع	الصفحة

الدرس الثاني : قصة ورقة ٣٧

ألعب وأستمتع : الفروق الخمسة ٤٧

النَّمط اللغوي : المفرد والمثنى والجمع ٤٨

النَّمط الإملائي : الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة ٥٢

الخط : كتابة حرف (ك) ٥٧

التعبير: بنية النص السردي (٢) ٥٨

قراءة حرة : بين رفوف مكتبتي ٦٠

الدرس الثالث : حاسوب ٦١

ألعب وأستمتع :كَلِماتٌ عَلى الشّاشَةِ ٦٨

النَّمط اللغوي: مراجعة (الجملة الفعلية) و (المفرد والمثنى والجمع) ٦٩

النَّمط الإملائي: مراجعة (دخول بعض الحروف على «الـ»)،(الألف المقصورة والياء في آخر الكلمة) ٧١

الخط : مراجعة (ن ، ك) ٧٥

التعبير: بنية النص السردي (٣) ٧٦

أنشد وأحفظ : مَجدُ القَلَمِ ٧٨

قراءة حرة : بين رفوف مكتبتي ٨٠

أقيّم أدائي : ٨١

المحور الثاني: علوم واكتشافات

٢

- أَهْـدافُ الْـمِـحْــورِ
- اسْتِمـاعٌ: (ثَقْبٌ في راحَةِ يَدِكَ) .
- مُسْتَنَدٌ بَصَرِيٌّ: قِــراءَةُ شِـعــارٍ
- الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثّامِنَةِ
- الدَّرْسُ الثّاني: قِصَّةُ وَرَقَةٍ
- الدَّرْسُ الثّالِثُ : حاسوبٌ
- أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ: مَجْدُ الْقَلَمِ
- أُقَـيِّـمُ أَدائـي

الْمِحْوَرُ الثّاني : عُلومٌ وَاكْتِشافاتٌ

الْأَهْدافُ يُتَوَقَّعُ مِنَ التِّلْميذِ أَنْ:

١- يُجيبَ عَنْ أَسْئِلَةٍ تَتَعَلَّقُ بِما اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.

٢- يَتَدَرَّبَ عَلى قِراءَةِ شِعارِ (الصَّيْدَلِيَّةِ).

٣- يَقْرَأَ النُّصوصَ الْمُقَرَّرَةَ قِراءَةً جَهيرَةً صَحيحَةً مُعَبِّرَةً عَنْ الْمَعْنى.

٤- يُوَظِّفَ الْمُفْرَداتِ وَالتَّراكيبَ في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائِهِ.

٥- يُحاكي الْأَساليبَ التَّعْبيرِيَّةَ وَالصُّوَرَ الْفَنِّيَّةَ في إِنْتاجِ جُمَلٍ أَوْ نُصوصٍ.

٦- يُوَظِّفَ مُكْتَسَباتِهِ اللُّغَوِيَّةَ؛ (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ، والْمُفْرَدُ، والْمُثَنّى، والْجَمْعُ) عِنْدَ الْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ وَالتَّحَدُّثِ.

٧- يُوَظِّفَ مُكْتَسَباتِهِ الْإِمْلائِيَّةَ؛ (دُخولُ بَعْضِ الْحُروفِ عَلى (ال) ، والأَلِفُ الْمَقْصورَةُ وَالْياءُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ) عِنْدَ الْقِراءَةِ وَالْكِتابَةِ وَالتَّحَدُّثِ.

٨- يُدْرِكَ ما يُحيطُ بِهِ مِنْ أَحْداثٍ ضِمْنَ فَضاءاتِ طُفولَتِهِ وَيُقَيِّمُها بِطَريقَةٍ صَحيحَةٍ.

٩- يَكْتُبَ مُحاكِياً بِخَطِّ النَّسْخِ حَرْفَيْ؛ (ك، ن).

١٠- يُعَبِّرَ شَفَوِيّاً وَكِتابِيّاً عَنْ مَوْضوعٍ يَتَعَلَّقُ بِبُنْيَةِ النَّصِّ السَّرْدِيِّ؛ (الْبِداية – الْوَسَط – النِّهايَة).

١١- يُنْشِدَ بِطَريقَةٍ مُعَبِّرَةٍ، وَبِصَوْتٍ واضِحٍ نَشيدَ (مَجْدُ الْقَلَمِ).

١٢- يُبْدي رَأْيَهُ حَوْلَ قِصَّةٍ قَرَأَها مَعَ زُمَلائِهِ أَوْ بِمُفْرَدِهِ.

١٣- يُقَيِّمَ أَداءَهُ ذاتِيّاً .

«ثَقْبٌ في راحَةِ يَدِكَ»

(تَجْرِبَةٌ)

١–أُحْضِرُ الْأَدَواتِ اللَّازِمَةَ لِإِجْراءِ التَّجْرِبَةِ.

٢– أُصْغي إِلى خُطُواتِ التَّجْرِبَةِ.

٣– أَلْتَزِمُ الدِّقَّةَ في تَطْبيقِ التَّجْرِبَةِ.

٤– أَلْتَزِمُ الْوَقْتَ الْمُحَدَّدَ.

٥– أَتَوَصَّلُ إِلى الاكْتِشافِ.

مُسْتَنَدٌ
بَصَرِيٌّ

أَتَأَمَّلُ الرَّسْمَ الْمُقابِلَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنْ الأَسْئِلَةِ الْآتِيَةِ:

١– ماذا تُشاهِدُ في الشَّكْلِ؟

٢– هَلْ شاهَدْتَ مِثْلَ هَذا الشِّعارِ سابِقاً؟ أَيْنَ؟

٣– عِنْدَما نَرى هَذا الشِّعارَ في مَكانٍ ما فَإِنَّهُ يُشيرُ إِلى وُجودِ _____ (أُكْمِلُ).

٤– هَلْ يُثيرُ هَذا الشِّعارُ الِاسْتِغْرابَ؟ لِماذا؟

٥– ما سِرُّ اخْتيارِ الْأَفْعى وَالْكَأْسِ شِعاراً لِلصَّيْدَلِيّاتِ؟

٦– أُذْكُرْ شِعارًا آخَرَ تَعْرِفُهُ مُبَيِّناً ما يُشيرُ إِلَيْهِ.

٧– اِخْتَرْ أَحَدَ النَّشاطَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ–تَجْميعُ مَجْموعَةٍ مِنْ الشِّعاراتِ الَّتي تُشاهِدُها في مُحيطِكَ.

ب– تَصْميمُ شِعارٍ لِمَوْضوعٍ أَوْ مَوْقِعٍ ما.

الدَّرْسُ الأَوَّلُ

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١– أُعَبِّرُ عَمّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢– لِماذا يَرْكَبُ الإِنْسانُ الْبَحْرَ ؟

٣– هَلْ تَعْرِفُ قِصَصًا عَنِ الْبَحْرِ؟

أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١- أَقْرَأُ عُنْوانَ النّصِّ، وَأَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرافِقَةَ، ثُمَّ أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ تَوَقُّعاتي .

٢- أَنْظُرُ في النَّصِّ، ثُمّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَةٌ

- ما عُنْوانُ النَّصِّ؟ _____
- مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟ _____
- مِنْ أَيْنَ أُخِذَ النَّصُّ؟ _____
- هَلْ أَنْتَ مُتَشَوِّقٌ لِقِراءَةِ النَّصِّ؟ ○ نَعَمْ ○ لا

لِماذا ؟ _____

رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثّامِنَةُ

فـي ذِكْرى الْعيـدِ الْوَطَنِيِّ الْعاشِرَةِ أَبْحَرَتْ مِنْ ميناءِ مَسْقَـطَ، سَفينَةٌ تَقْليديَّةٌ اِسْمُها «صُحـارُ» تَسيرُ بِالْأَشْرِعَةِ، وَتَبْدو وَكَأَنَّهـا قادِمَةٌ مِنْ زَمَنٍ بَعيدٍ. كانَتْ السَّفينَةُ تَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ غَيْرِ عادِيَّـةٍ، فَقائِدُها قَرَأَ عَنْ السِّنْدِبادِ الْبَحْرِيِّ وَرِحَلاتِهِ السَّبْعِ في كِتابِ (أَلْفُ لَيْلَةٍ وَلَيْلَـةٍ)، وَأَرادَ أَنْ يَقْتَدِيَ بِهِ، وَيَسيرَعَلى خُطاهُ في رِحْلَـةٍ بَحْرِيَّةٍ ثامِنَةٍ تَكْشِفُ لَهُ سِـرَّ تَفَوُّقِ الْعُمانِيّينَ في صِناعَةِ السُّفُنِ وَفي عُلومِ الْإِبْحارِ.

يَقْتَدِيَ : يَفْعَلُ مِثْلَهُ.

■ وَصَلَتْ السَّفينَةُ «صُحارُ» إلى ساحِلِ الْهِنْدِ بَعْدَ شَهْرٍ وَنِصْفٍ، وَكانَ الْبَحْرُ هادِئاً، وَالرِّياحُ تَهُبُّ خَفيفَةً تُساعِدُ السَّفينَةَ عَلى بَسْطِ أَشْرِعَتِها، وَمُواصَلَةِ رِحْلَتِها.. كانَتْ السَّفينَةُ في بِدايَةِ الرِّحْلَةِ تُبْحِرُ مِنْ ميناءٍ إلى آخَرَ مُعْتَمِدَةً عَلى هُبوبِ الرِّياحِ مِنْ الْجَنوبِ لِتُتابِعَ مَسيرَتَها، لَكِنّ الرِّياحَ تَأَخَّرَتْ الآنَ، فَبَقِيَتْ السَّفينَةُ «صُحارُ» ساكِنَةً في مَكانِها لا تَتَحَرَّكُ. مَضَتْ الْأَيّامُ بَطيئَةً وَالسَّفينَةُ مُسْتَلْقِيَةٌ عَلى سَطْحِ بَحْرٍ هادِئٍ، تَتَماوَجُ مَعْ هَبّاتِ النَّسيمِ، لَكِنَّها لا تَتَقَدَّمُ قَيْدَ أَنْمُلَةٍ.

■ بَدَأَ الْغِذاءُ يَتَناقَصُ، وَكَذَلِكَ الْماءُ الْعَذْبُ، وَأَصْبَحَ مِنْ واجِبِ الْبَحّارَةِ أَنْ يَتَناوَلوا وَجْبَةً واحِدَةً في الْيَوْمِ، وَأَنْ يَصْبِروا عَلى الْجوعِ وَالْعَطَشِ، فَكادوا يَفْقِدونَ الْأَمَلَ في الْإِبْحارِ مِنْ جَديدٍ.

■ وَفَجْأَةً!! سَمِعَ الْجَميعُ صَوْتَ الْأَشْرِعَةِ يَشْتَدُّ، وَبَدَأَ الْمَوْجُ يَتَعالى، وَهَبَّتْ عاصِفَةٌ قَوِيَّةٌ، انْهَمَرَتْ مَعَها الْأَمْطارُ بِغَزارَةٍ، مَزَّقَتْ السّارِيَةَ الْعالِيَةَ. وَفي تِلْكَ السّاعاتِ الصَّعْبَةِ اِسْتَماتَ الْبَحّارَةُ الْعُمانِيّونَ في الْعَمَلِ حَتّى تَوَصَّلوا إلى إِصْلاحِ ما أَفْسَدَتْهُ الْعاصِفَةُ.

قَيْدَ أَنْمُلَةٍ : مَسافَةً قَصيرَةً جِدّاً.

اِسْتَماتَ: كافَحَ وَتَمَسَّكَ.

فَانْسابَتْ: سارَتْ بِلُطْفٍ.

■ وَأَخيراً هَدَأَ كُلُّ شَيْءٍ، وَهَبَّتْ الرِّياحُ لَطيفَةً، فَانْسابَتْ السَّفينَةُ «صُحارُ»، وَتابَعَتْ رِحْلَتَها مِنْ جَديدٍ... إلى أَنْ كانَ يَوْمُ الثّامِنِ وَالْعِشْرينَ مِنْ شَهْرِ يونيو، يَوْمُ وُصولِ السَّفينَةِ إلى بَحْرِ الصّينِ بَعْدَ رِحْلَةٍ في الْبَحْرِ دامَتْ سَبْعَةَ شُهورٍ كامِلَةً أَثْبَتَ فيها بَحّارَةُ عُمانَ أَنَّهُمْ أَحْفادُ ابْنِ ماجِدٍ، الْمُلَقَّبِ بِأَسَدِ الْبِحارِ، وَأَنَّ أَجْدادَهُمْ هُمْ أَوَّلُ مَنْ عَرَفوا الطَّريقَ إلى الصّينِ مُنْذُ عِدَّةِ قُرونٍ.

صنع الله إبراهيم

مجلة العربي الصغير (بتصرف)

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً : أُنَمّي لُغَتي

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- أَبْحَرَتْ مِنْ ميناءِ مَسْقَطَ، سَفينَةٌ تَقْليدِيَّةٌ اِسْمُها «صُحارُ».

أَبْحَرَتْ مِنْ ميناءِ مَسْقَطَ، سَفينَةٌ _____ اِسْمُها «صُحارُ».

- تَتَماوَجُ مَعَ هَبّاتِ النَّسيمِ .

_____ مَعَ هَبّاتِ النَّسيمِ.

- اِنْهَمَرَتْ مَعَها الْأَمْطارُ بِغَزارَةٍ.

_____ مَعَها الْأَمْطارُ بِغَزارَةٍ.

٢-أَذْكُرُ الْمَقْصودَ مِنْ التَّعْبيرِ الْآتي : «وَتَبْدو وَكَأَنَّها قادِمَةٌ مِنْ زَمَنٍ بَعيدٍ»

_____

٣-أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشائي أُحاكي بِها التَّعْبيرَ الْآتي:

- كانَتْ السَّفينَةُ تُبْحِرُ مِنْ ميناءٍ إِلى آخَرَ مُعْتَمِدَةً عَلى هُبوبِ الرِّياحِ .

- كانَ _____ مِنْ _____ إِلى _____ .

ثانيًا : أُجيبُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأولى مِنْ النَّصِّ قِراءَةً جَهيرَةً، ثُمَّ أُحَدِّدُ الْعَناصِرَ الْآتِيَةَ :

الزَّمانَ : _____ .

الْمَكانَ : _____ .

الْحَدَثَ : _____ .

٢- أُقَسِّمُ الْفِقْرَةَ الثّانِيَةَ إِلى قِسْمَيْنِ، ثُمَّ أَقْرَأُ كُلَّ قِسْمٍ مِنْهُما بِصَوْتٍ جَهيرٍ وَمُعَبِّرٍ:

- الْقِسْمُ الْأَوَّلُ : هُبوبُ الرِّياحِ يُساعِدُ السَّفينَةَ عَلى الْمَسيرِ .
- الْقِسْمُ الثّاني : سُكونُ الرِّياحِ يوقِفُ مَسيرَةَ السَّفينَةِ .

٣- كَيْفَ واجَهَ الْبَحّارَةُ نَقْصَ الْغِذاءِ وَالْماءِ الْعَذْبِ ؟

- _____ .
- _____ .

٤- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الرّابِعَةَ عَلى زُمَلائي، ثُمَّ أَذْكُرُ ما أَحْدَثَتْهُ الْعاصِفَةُ :

- اِشْتَدَّ صَوْتُ الْأَشْرِعَةِ .
- _____ .
- _____ .
- اِنْهَمَرَتْ الْأَمْطارُ .
- _____ .

٥- أُحَدِّدُ في الْفِقْرَةِ الْأَخيرَةِ ما يَلي :

- إِلى أَيْنَ وَصَلَتْ السَّفينَةُ؟ _____ .
- مَتى وَصَلَتْ؟ _____ .
- كَمْ دامَتْ الرِّحْلَةُ؟ _____ .

ثالِثًا: أَتَعَمَّقُ

١- لِماذا أَطْلَقَ الْكاتِبُ عَلى هَذِهِ الرِّحْلَةِ اِسْمَ «رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثّامِنَةُ» ؟

_____

_____ .

٢- أُكْمِلُ مِنَ النَّصِّ كَلِماتٍ أَوْ عِباراتٍ تَرْتَبِطُ بِوَطَني عُمانَ كما في الأَمْثِلَةِ الثَّلاثَةِ الْمَذْكورَةِ:

- ذِكْرى الْعيدِ الْوَطَنِيِّ
- _____ .
- _____ .
- الْبَحّارَةُ الْعُمانِيّونَ .
- _____ .
- اِبْنُ ماجِدٍ .

٣- رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثّامِنَةُ رِحْلَةٌ :

☐ خَيالِيَّةٌ ☐ حَقيقِيَّةٌ

- (أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ ، ثُمَّ أَذْكُرُ دَليلاً مِنَ النَّصِّ).

- _____ .

٤ – أَبْحَثُ في النَّصِّ عَمَّا أَثْبَتَهُ الْعُمانِيّونَ في رِحْلَتِهِمْ مِنْ عُمانَ إِلى الصِّينِ.

_____

_____ .

رابِعًا : أُبْدي رَأْيي

١ – لَوْ أُتيحَتْ لَكَ الْفُرْصَةُ ، هَلْ كُنْتَ سَتُشارِكُ في رِحْلَةِ السِّنْدِبادِ الْقادِمَةِ رَغْمَ مَخاطِرِها ؟ لِماذا؟

٢ – ما يُثيرُ تَساؤلي: في هَذا النَّصِّ هُوَ _____

_____ .

(أُكْمِلُ) .

أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ

١-أساعِدُ صَديقي «السِّنْدِبادَ» في إِكْمالِ الرَّسْمِ، ثُمَّ أَصِفُ الشَّكْلَ النَّاتِجَ مِنْ الرَّسْمِ بِجُمْلَةٍ مُفيدَةٍ مِنْ إِنْشائي.

أَكْتُبُ:

أَوَّلاً: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ: (الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ)

أَسْتَكْشِفُ

١-أَنْظُرُ إِلى الصّورَةِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْفَراغاتِ في الْجُمَلِ الْمُجاوِرَةِ لَها كما في الْمِثالِ:

١- يَقودُ الرُّبّانُ السَّفينَةَ.

٢- ـــــــ الْعَلَمُ فَوْقَ السّارِيَةِ.

٣- ـــــــ الصَّيادُ الشِّباكَ.

٤- ـــــــ السَّفينَةُ فَوْقَ الْماءِ.

٥- ـــــــ الطّائِرُ في مُقَدِّمَةِ السَّفينَةِ

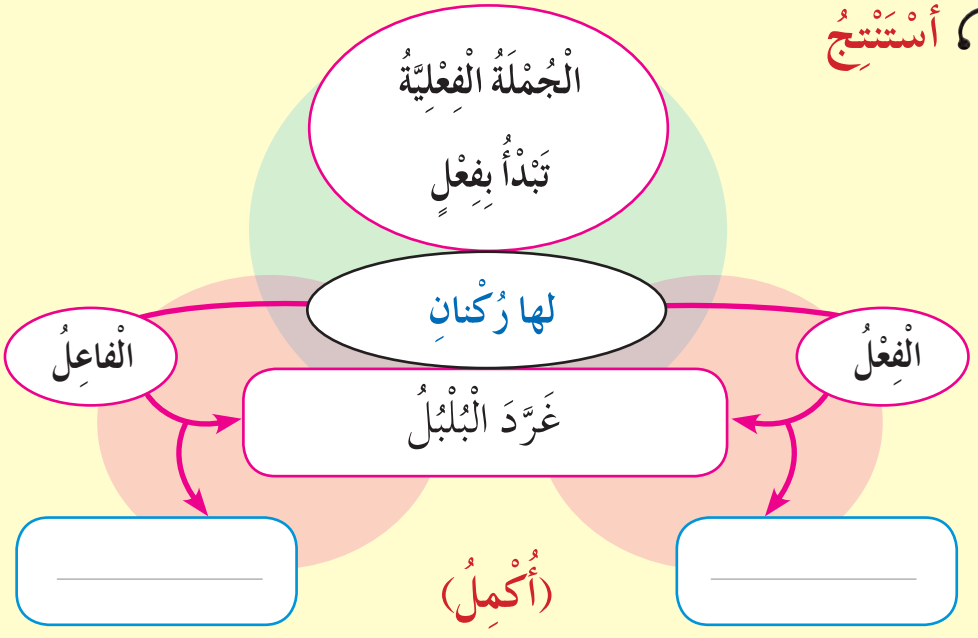
٢- أُحَدِّدُ نَوْعَ الْكَلِماتِ الَّتي بَدَأَتْ بِها الْجُمَلُ السّابِقَةُ :

أ- أَسْماءٌ ب- حُروفٌ ج- أَفْعالٌ (أَتَخَيَّرُ الصَّوابَ)

٣- أُكْمِلُ الْفَراغاتِ الْوارِدَةَ في الْجَدْوَلِ الآتِيَ بِالْكَلِماتِ الْمُناسِبَةِ:

الفعل	من / ما	الفاعل
يَقودُ	مَنْ يَقودُ السَّفينَةَ؟	.....
.....	ما الَّذي يُرَفْرِفُ فَوْقَ السّارِيَةِ؟	الْعَلَمُ
رَمى	مَنْ رَمى الشِّباكَ؟	.....
.....	ما الّذي يَطْفو فَوْقَ الْماءِ؟	.....
.....	ما الّذي يَحُطُّ في زاوِيَةِ السَّفينَةِ؟	.....

أَسْتَنْتِجُ



تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١- أُكَوِّنُ مِنَ الْكَلِماتِ الآتِيَةِ جُمَلاً فِعْلِيَّةً :

صَلّى – الْجَرَسُ – يَتَصَدَّقُ – رَنَّ – الْكَريمُ – الْمَطَرُ – الرَّجُلُ – تَساقَطَ

١ – _____

٢ – _____

٣ – _____

٤ – _____

٢- أَرْبِطُ بَيْنَ رُكْنَيِ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ ثُمَّ أُكْتُبُها:

اِسْتَيْقَظَ	الرِّياحُ
تُشْرِقُ	الْأَطْفالُ
اِنْفَتَحَ	الصَّديقَتانِ
تَهُبُّ	الشَّمْسُ
اِلْتَقَتْ	

١ – _____

٢ – _____

٣ – _____

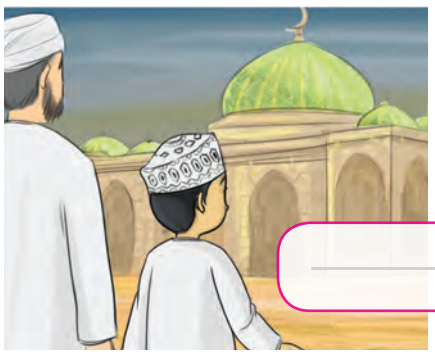
٤ – _____

٣- أُكْمِلُ الْقِصَّةَ الآتِيَةَ بالْفِعْلِ أو الْفاعِلِ الْمُناسِبيْنِ:

رَأى – الصَّيّادونَ – قَفَزَ – الْأَسَدُ – طَلَبَ – تَعْمَلُ – الْفَأْرُ

بَيْنَما كانَ الْأَسَدُ نائِماً، _____ فَأْرٌ عَلى وَجْهِهِ، فَغَضِبَ _____ غَضَبًا شَديداً، وَأَمْسَكَ بِالْفَأْرِ يُريـدُ أَنْ يَقْتُلَهُ.بَكى _____ الْمِسْكينُ، وَ _____ مِنْ الْأَسَدِ أَنْ يَعْفُوَ عَنْهُ، فَأَطْلَقَ سَراحَهُ.بَعْدَ أَيّامٍ وَقَعَ الْأَسَدُ في شَبَكَةٍ نَصَبَها _____، فَلَـمْ يَسْتَطِعْ الْخَلاصَ مِنْها، فـَ _____ الْفَأْرُ ذَلِكَ ،وَأَسْـرَعَ إِلى الشَّبَكَةِ يَقْرِضُها بِأَسْنانِـهِ ، فَنَجا الْأَسَدُ، وَشَكَرَ الْفَـأْرَ قائِلاً: حَقّاً إِنَّكَ صَغيرٌ؛ وَلَكِنَّـكَ _____ ما يَعْجَزُ عَنْهُ الْكَبيرُ».

٤- أُعَبِّرُ عَنْ الصُّوَرِ الآتِيَةِ بِجُمَلٍ فِعْلِيَّةٍ مُناسِبَةٍ :



ثانيًا: النَّمطُ الإِمْلائِيُّ (دُخولُ بَعْضِ الْحُروفِ عَلى «الـ»):

أَسْتَكْشِفُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

كانَتْ السَّفينَةُ الْعَجيبَةُ تَسْتَعِدُّ لِلرِّحْلَةِ غَيْرِ الْعادِيَّةِ، فَالْقائِدُ قَرَأَ عَنْ السِّنْدِبادِ الْبَحْرِيِّ وَرَحَلاتِهِ السَّبْعِ، فَأَرادَ أَنْ يَكونَ كَالسِّنْدِبادِ في رِحْلَةٍ بَحْرِيَّةٍ ثامِنَةٍ فَانْطَلَقَ بِالسَّفينَةِ؛ لِيَكْشِفَ سِرَّ تَفَوُّقِ الْعُمانِيّينَ في الْبِحارِ.

٢- أُدْخِلُ الْحُروفَ في الْعَمودِ الْأَوَّلِ عَلى «الـ» ثُمَّ أَكْتُبُ في الْعَمودِ الثّاني فَأُكْمِلُ بِها الْكَلِماتِ كَما في الْمِثالِ:

ل	لِلـ	لِلرِّحْلَةِ
ف		قائِد ـ
ك		سِنْدِباد
ب		سَفينَةِ

الـ

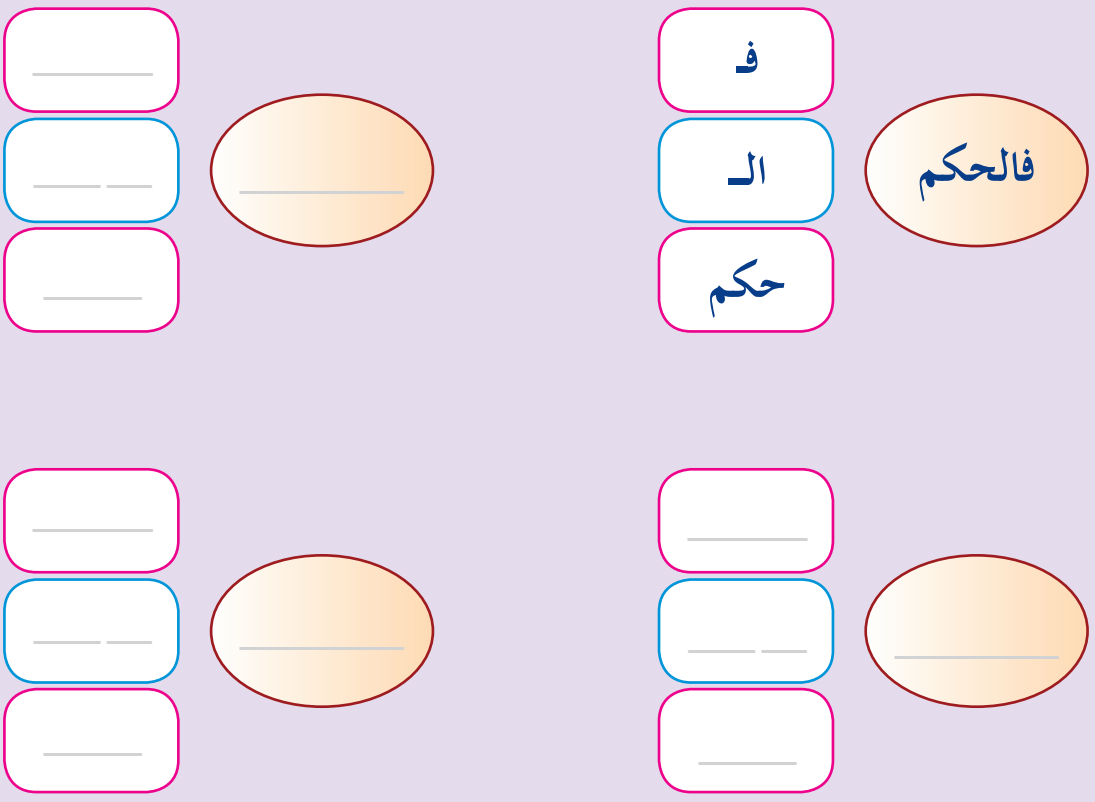
٣-أُحَلِّلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْآياتِ الْقُرْآنِيَّةِ الْآتِيَةِ كَما في الْمِثالِ:

﴿ فَٱلْحُكْمُ لِلَّهِ ٱلْعَلِيِّ ٱلْكَبِيرِ ﴾ (غافر: ٢١)

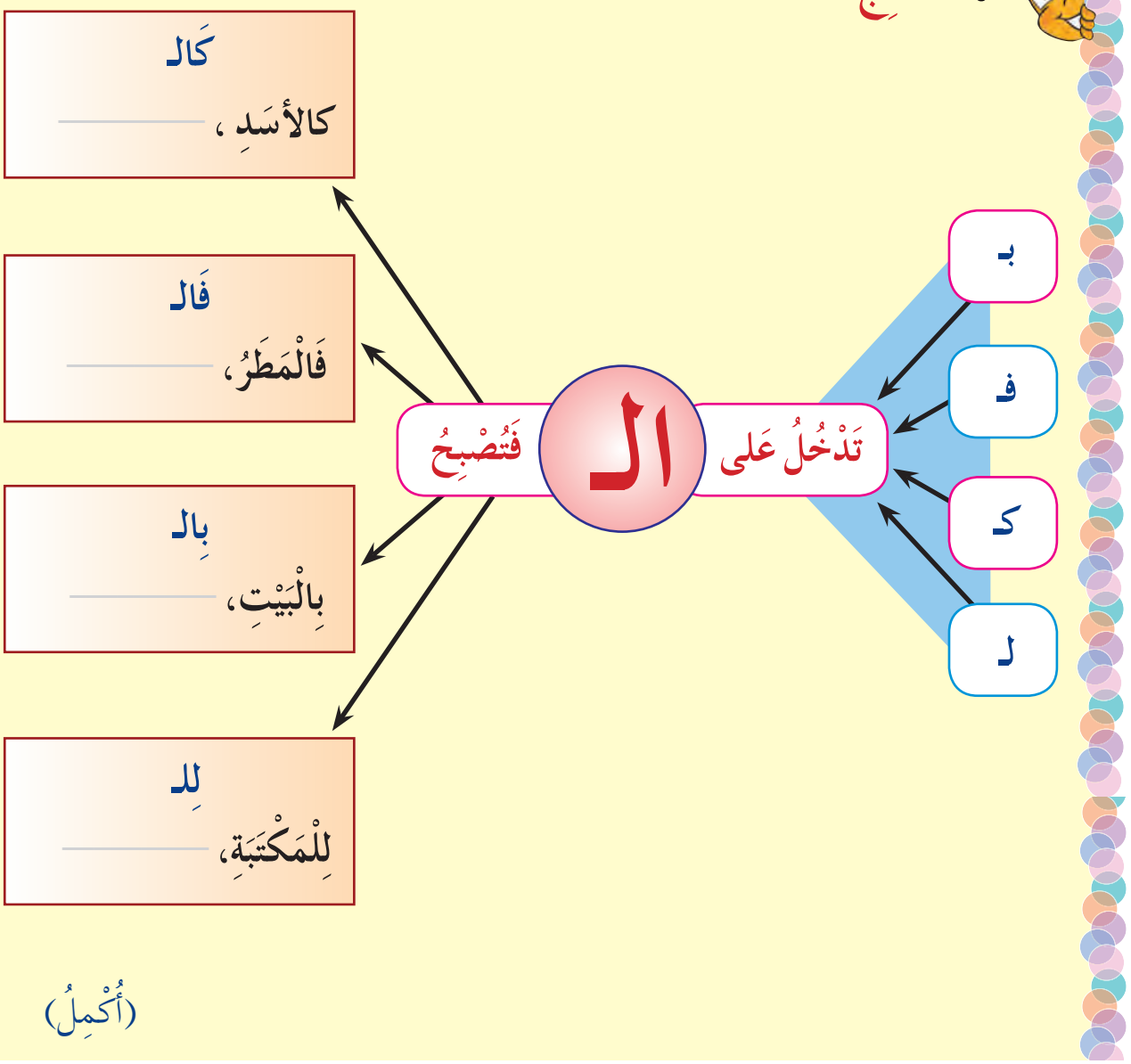
﴿ وَٱسْتَعِينُوا۟ بِٱلصَّبْرِ وَٱلصَّلَوٰةِ ﴾ (البقرة:٤٥)

﴿ وَهِىَ تَجْرِى بِهِمْ فِى مَوْجٍ كَٱلْجِبَالِ ﴾ (هود: ٢٤)

﴿ وَقُولُوا۟ لِلنَّاسِ حُسْنًا ﴾ (البقرة: ٣٨)



أَسْتَنْتِجُ


ال
تَدْخُلُ عَلى
فَتُصْبِحُ
بـ
فـ
كـ
لـ
كَالـ
كالأسَدِ ، _____
فَالـ
فَالْمَطَرُ، _____
بِالـ
بِالْبَيْتِ، _____
لِلـ
لِلْمَكْتَبَةِ، _____

(أُكْمِلُ)

تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١- أَقْـرَأُ الْجُمَـلَ الْآتِيَةَ ثُمَّ أُدْخِلُ حَرْفَ (بـ / فـ / كـ / لـ) الْمُناسِبَ على الْكَلِماتِ الَّتي في الصُّنْدوقِ لِأُكْمِلَ بِها الْفَراغاتِ:

الْعِلْمِ – السَّهْمِ – الْعاصِمَةَ – الشُّرْبِ

مِثالٌ: ✦ زُرتُ نَزْوى **فالْعاصِمَةَ** مَسْقَطَ.

✦ _____ تَسْمو الْعُقولُ.

✦ اِنْطَلَقَ الْمُتَسابِقُ _____ في السِّباقِ.

✦ الْمِياه الْمُلَوَّثَةُ غَيْرُ صالِحَةٍ _____.

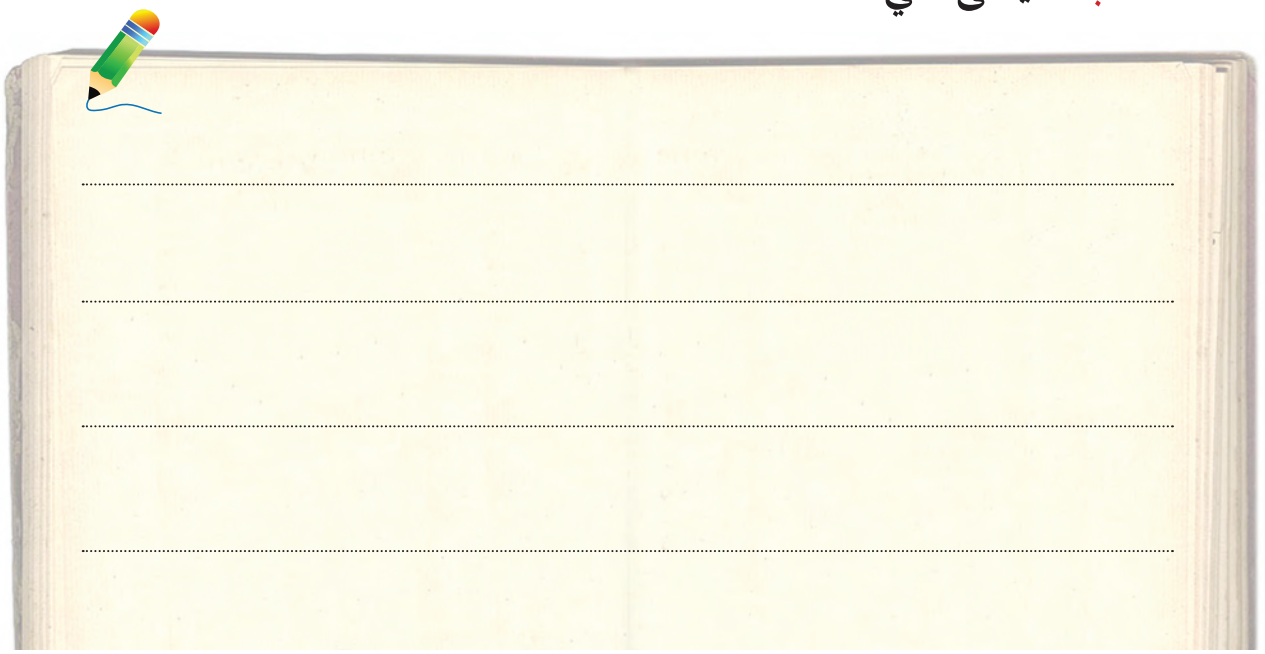
٢- أُدْخِلُ حَرْفَ (بـ / فـ / كـ / لـ) وَ(الـ) عَلى الْفَراغِ الْمُناسِبِ في الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ :

اِتَّفَقَ الصَّديقانِ الْوَفِيّانِ عَلى زِيارَةِ صَديقِهِما سَعيدٍ أَحَدِ زُمَلاءِ الْفَصْلِ في الْمَدْرَسَةِ الَّذي يَتَمَيَّزُ ___ الأَخْلاقِ الْحَسَنَةِ وَالتَّفَوُّقِ الْعِلْمِيِّ؛ ___ سَّلامِ عَلَيْهِ وَالِاطْمِئْنانِ عَلى صِحَّتِهِ؛ ___ صَديقُ سَعيدٌ لَمْ يَحْضُرْ اليَوْمَ إِلى الْمَدْرَسَةِ ___ مُعْتادِ، فَمِنْ واجِبِهِما زِيارَتُهُ، وَالاطِّلاعُ عَلى أَحْوالِهِ.

٣- أَتَأَمَّلُ الْمَشاهِدَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُعَبِّرُ بِجُمْلَةٍ تَتَضَمَّنُ مُفْرَداتُها أَحَدَ الْأَشْكالِ الْآتِيَةِ:

كالـ / للـ / بالـ

٤- أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:



٥- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

نـ نـ ـنـ ـن

أَوَّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حَرْفِ النُّونِ، وَأَتَتَبَّعُ:

نـ نـ نـ نـ نـ نـ

ـن ـن ـن ن ن ن

ثانياً: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَأَتَتَبَّعُ:

نصف صناعة ابن عمان

نصف صناعة ابن عمان

ثالِثاً: أَكْتُبُ الآيَةَ القُرْآنِيّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

﴿ولقد خلقنا الإنسان من صلصال﴾ (الحجر: ٢٦)

٣

٢

١ ولقد خلقنا الإنسان من صلصال

بُنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (١)

(الْبِدايَةُ – الْوَسَطُ – النِّهايَةُ)

١ – في نَصِّ «رِحْلَةُ السِّنْدِبادِ الثّامِنَةُ» ثَلاثَةُ أَحْداثٍ كُبْرى؛ هِيَ : (الرِّحْلَةُ – الْوُصولُ – الِانْطِلاقُ.) أُرَتِّبُها بِحَسَبِ مَوْقِعِها مِنَ النَّصِّ:

- الْبِدايَةُ: _____
- الْوَسَطُ: _____
- النِّهايَةُ: _____

٢ – أَقْرَأُ بِدايَةَ الْحِكايَةِ وَوَسَطَها، ثُمَّ أَكْتُبُ نِهايَةً مُناسِبَةً لَها.

بُنْيَةُ الْقِصَّةِ	الْقِصَّةُ
الْبِدايَةُ:	يُرْوى أَنَّهُ في زَمَنٍ بَعيدٍ جِدًّا، كانَتْ سَفينَةٌ تُسافِرُ في الْبَحْرِ فَهَبَّتْ عاصِفَةٌ شَديدَةٌ في الْبَحْرِ، وَكادَ الْيَأْسُ يَسْتَوْلي عَلى الْبَحّارَةِ، لَوْلا ما بَعَثَهُ رُبّانُ السَّفينَةِ «سَعيدٌ» الشُّجاعُ مِنْ أَمَلٍ في نُفوسِهِمْ.

بُنْيَةُ الْقِصَّةِ	الْقِصَّةُ
الْوَسَطُ:	راحَ الرُّبّانُ سَعيدٌ يُصْدِرُ إِلَيْهِمْ الْأَوامِرَ تِباعاً حَتّى كُتِبَتْ لَهُمْ السَّلامَةُ، بَعْدَ يَوْمَيْنِ كامِلَيْنِ، كانَتْ الْعَواصِفُ تُهَدِّدُهُمْ بِالْغَرَقِ. فَلَمّا جاءَ الْيَوْمُ الثّالِثُ سَكَنَتْ الْعاصِفَةُ، وَنَجَتْ السَّفينَةُ وَكُلُّ مَنْ عَلَيْها مِنْ الْغَرَقِ. وَما إِنْ تَبَيَّنَ الرُّبّانُ مَوْقِعَ السَّفينَةِ مِنْ الْبَحْرِ حَتّى قالَ بِأَعْلى صَوْتِهِ: ♦ «لَقَدْ نَجَوْنا مِنْ الْغَرَقِ، لَكِنَّنا لَمْ نَنْجُ مِنْ الْهَلاكِ.» ♦ فَسَأَلَهُ الْبَحّارَةُ: «ماذا تَعْني»؟ ♦ فَقالَ الرُّبّانُ: لَقَدْ ضَلَلْنا الطَّريقَ؛ فَما نَعْلَمُ في أَيِّ مَكانٍ مِنْ الدُّنيا رَمَتْنا الْعاصِفَةُ. ثُمَّ أَضافَ: «لَكِنْ لا تَجْزَعوا، فَإِنَّ عِنايَةَ اللهِ الَّتي يَسَّرَتْ لَنا طَريقَ الْخَلاصِ مِنْ خَطَرِ الْعاصِفَةِ، قادِرَةٌ عَلى أَنْ تُيَسِّرَ لَنا طَريقَ النَّجاةِ.
النِّهايَةُ: • كَيْفَ كانَتْ نِهايَةُ السَّفينَةُ وَبَحّارَتِها؟ • ما شُعورُهُمْ بَعْدَ نَجاتِهِمْ؟	.....

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١- أُعَـرِّفُ بِقِصَّتـي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : .....

الْمُؤَلِّفُ : .....

دارُ النَّشْرِ : .....

الرَّسّـــامُ: .....

الطَّبْعَـةُ : .....

٢- رَأْيي في الْقِصَّةِ:

ما أَعْجَبَني ( )	لماذا ( )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣- أَنا وَقِصَّتي:

أَصْنَعُ قِناعًا لِإِحْدى الشَّخْصِيَّاتِ التي وَرَدَتْ في الْقِصَّةِ التي قَرَأْتُها.

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ

١– أُعَبِّرُ عَمَّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢– ما الطَّريقَةُ الْمُعْتادَةُ في التَّخَلُّصِ مِنْ هَذِهِ الْقُمامَةِ؟

٣– ماذا تَقْتَرِحُ كَيْ يُسْتَفادَ مِنْ هَذِهِ الْقُمامَةِ؟

أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١ – أَقْرَأُ عُنْوانَ النّصِّ، وَأَتَأَمَّلُ الصّورَةَ الْمُرافِقَةَ، ثُمَّ أُخْبِرُ زُمَلائي عَنْ تَوَقُّعاتي .

٢ – أَنْظُرُ في النَّصِّ، ثُمّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَةٌ

- ما عُنْوانُ النَّصِّ؟ _____
- مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟ _____
- مِنْ أَيْنَ أُخِذَ النَّصُّ؟ _____
- هَلْ أَنْتَ مُتَشَوِّقٌ لِقِراءَةِ النَّصِّ؟ ○ نَعَمْ ○ لا

لِماذا ؟ _____

قِصَّـةُ وَرَقَـةٍ

حَزِنَتْ «وَرَقَةٌ» كَثيراً بَعْـدَ أَنْ قَطَّعَها صاحِبُها مِنْ كُرّاسَتِهِ، وَأَلْقى بِها في صُنْدوقِ الْقُمامَةِ. أَخَذَتْ «وَرَقَةٌ» تَنْظُرُ حَوْلَها في دَهْشَةٍ!! بَعْدَ أَنْ وَجَدَتْ نَفْسَها وَسَطَ كومَةٍ مِنْ عُلَبِ الصَّفيحِ، وَالْأَكْوابِ الْبَلاستيكِيَّةِ، وَالزُّجاجاتِ الْفارِغَةِ. زادَ حُزْنُ «وَرَقَةٍ»، وَجَلَسَتْ تَبْكي فـي أَحَدِ جَوانِبِ الصُّنْدوقِ، فَقالَتْ لَهـا «زُجاجَةٌ» بِجِوارِها: لِماذا تَبْكينَ أَيَّتُها الْوَرَقَةُ؟

رَدَّتْ «وَرَقَـةٌ» : لَقَـدْ كانَ صاحِبـي يَسْتَذْكِرُ دُروسَهُ عَلى وَجْهي النّاصِعِ الْبَياضِ، أَمّا الآنَ فَقَدْ أَصْبَحْتُ قُمامَةً قَبيحَةً لا فائِدَةَ مِنْها!!

كومَةٍ : أَشْياء مُتَكدِّسَة

يَسْتَذْكِرُ: يُراجِعُ

الصَّفيحِ: الْمَعْدِنِ

قالَتْ لَها«زُجاجَةُ»: أَرْجو أَنْ تَتَوَقَّفي عَنْ الْبُكاءِ، أَيَّتُها الْوَرَقَةُ الطَّيِّبَةُ، فَالْبُكاءُ لَنْ يُعيدَكِ إِلى كُرّاسَتِكِ النَّظيفَةِ مِنْ جَديدٍ.

وَقالَـتْ عُلْبَةٌ مِنْ الصَّفيـحِ: وَما يُدْريكِ أَيَّتُهـا الْوَرَقَةُ، فَقَدْ يَكونُ لَنـا وَلَكِ فَوائِدُ أُخْرى.. لَكِنَّنا لا نَعْرِفُها!!

هُنـا تَكَلَّمَ كوبُ الْبلاستيـكِ مُبْتَسِماً: ما رَأْيُكُمْ أَنْ نَكـونَ جَميعاً أَصْدِقاءَ، نَمْرَحُ وَنَلْعَبُ مَعًا. فَقالَ الْجَميعُ: فِكْرَةٌ رائِعَةٌ!!

■ وَفَجْـأَةً، سَمِعَ الْجَميعُ فـي أَثْناءِ لَعِبِهِمْ صَوْتاً عالِياً، وَأَخَـذَ الصُّنْدوقُ يَهْتَزُّ بِشِدَّةٍ، وَيَرْتَفِـعُ شَيْئاً فَشَيْئاً. حاوَلَ الْأَصْدِقـاءُ الْهَرَبَ إِلى قاعِ الصُّنْدوقِ، لَكِنْ لا فائِدَةَ، فَقَدْ تَمَّ إِفْراغُ جَميعِ مُحْتَوَياتِهِ داخِلَ صُنْدوقٍ آخَرَ كَبيرٍ تَحْمِلُهُ سَيّارَةٌ.

■ كانَ الصُّنْـدوقُ الْكَبيـرُ مُظْلِمـاً، فَأَمْسَكَ كُلٌّ مِـنْ «وَرَقَةٍ» وَ«عُلْبَـةٍ» وَ«كوبٍ» وَ«زُجاجَـةٍ» يَدَ صَديقِهِ بِقُوَّةٍ. وَفي مَـكانٍ واسِعٍ أَفْرَغَتْ السَّيّـارَةُ مـا بِـجَوْفِها، ثُمَّ نَـزَلَ مِغْناطيسٌ كَبيـرٌ، وَالْتَقَطَ «عُلْبَةً» وَغَيْرَها مِنْ قِطَـعِ الْحَديدِ بِقُوَّةٍ. أَلْقى الْمِغْناطيسُ حُمولَتَـهُ كُلَّها داخِلَ مَكْبَسٍ قَـوِيٍّ، فَجَعَلَها قِطْعَةً واحِدَةً مِنْ الْمَعْدِنِ، ثُمَّ نُقِلَتْ إِلى مَصْنَعٍ كَبيرٍ لِـصَهْرِها.

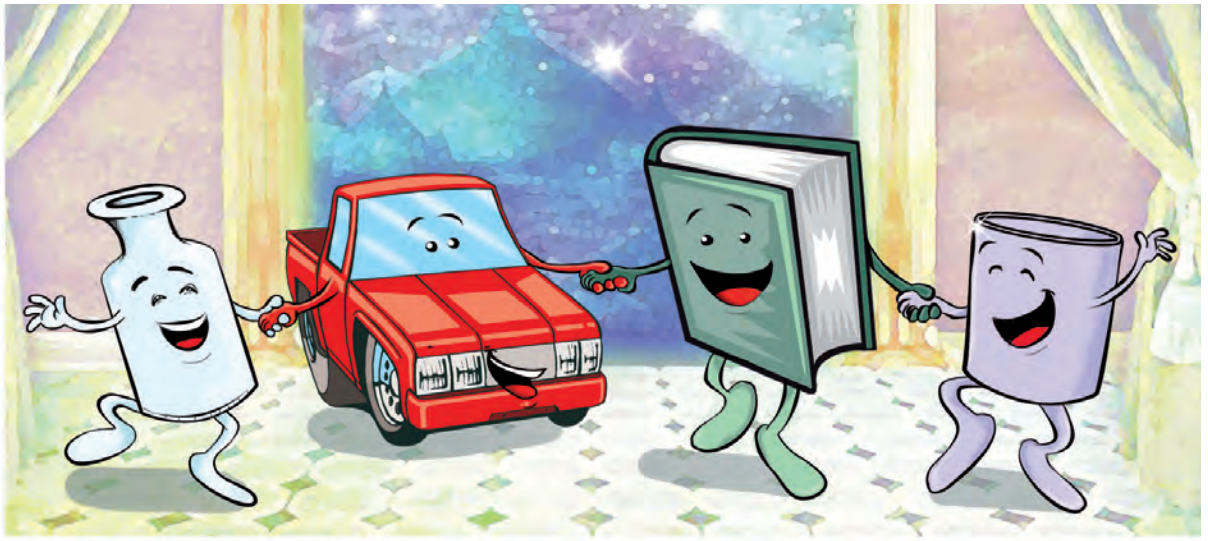
بِجَوْفِها: بِداخِلِها.

مَكْبَسٌ: آلَـةٌ تَضْغَطُ ما بِداخِلِها.

لِصَهْرِها: لِإِذابَتِها.

■ قامَ الْعُمّالُ بِنَقْلِ «زُجاجَـةٍ» وَأَخَواتِها إِلى فُرْنٍ لِصَهْرِ الزُّجاجِ، بَيْنَما قامَ آخَرُ بِنَقْلِ «كوبٍ» وَإِخْوَتِهِ إِلى مَصْنَعِ الْبلاستيكِ.

فـي ذَلِكَ الْحيـنِ كانَتْ «وَرَقَـةٌ»، وَسَطَ كومَـةٍ مِـنْ أَوْراقِ الْكُرّاسـاتِ وَالصُّحُفِ وَالْمَجَـلّاتِ. فَجْـأَةً، وَجَدَتْ «وَرَقَـةٌ» نَفْسَها تَسْقُـطُ داخِلَ صُنْدوقٍ مَلـيءٍ بِالْماءِ السّاخِنِ.



كانَـتْ «وَرَقَةٌ» خائِفَةً، مُنْدَهِشَةً مِمّا يَحْدُثُ حَوْلَها، بَيْنَما هُناكَ ذِراعٌ حَديدِيَّةٌ تُقَلِّبُها وَسائِـرَ الْأَوْراقِ بِقُوَّةٍ. وَسُرْعانَ ما حَوَّلَتْ الْآلاتُ «وَرَقَةً» وَجَميعَ الْوَرَقِ إِلى عَجينَةٍ لَيِّنَةٍ، ثُمَّ فَرَدَتْها، فَأَصْبَحَتْ لُفافَةً طَويلَةً مِنْ الْوَرَقِ.

نَظَـرَتْ «وَرَقَةٌ» إِلى وَجْهِها فَوَجَدَتْهُ أَبْيَضَ ناصِعًا، فَفَرِحَتْ، وَأَخَذَتْ تَتَرَنَّمُ في سَعادَةٍ وَسُرورٍ. وَما هِيَ إِلاّ أَيّامٌ مَعْدودَةٌ حَتّى أَصْبَحَتْ «وَرَقَةٌ» غِلافَ كِتابٍ جَميلٍ، فَوَقَفَتْ مُعْجَبَةً بِنَفْسِها عَلى أَحَدِ رُفوفِ مَكْتَبَةٍ كَبيرَةٍ.

■ نـادَتْ «لُعْبَةٌ» صَغيرَةٌ مِنْ الْمَعْدِنِ «وَرَقَةً» وَقالَـتْ لَها: أَلا تَعْرِفينَني؟! أَنا «عُلْبَةٌ» صَديقَتُـكِ قَدْ تَحَوَّلَتْ إِلى لُعْبَةٍ جَميلَـةٍ. فَرِحَتْ «وَرَقَةٌ» كَثيراً بِهَذا اللِّقاءِ، وَسارا مَعًا يَبْحَثـانِ عَنْ بَقِيَّةِ الْأَصْدِقاءِ.. وَفي الْمَسـاءِ كانَ الْأَصْدِقاءُ جَميعُهُمْ يَلْعَبونَ في سَعادَةٍ وَهَناءٍ.

سلامة محمد سلامة

من كتاب رحلة ورقة (بتصرف)

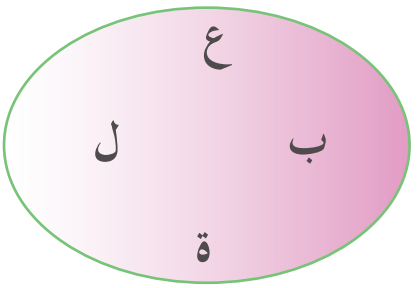
أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً : أُنَمّي لُغَتي

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- أَخَذَتْ «وَرَقَةٌ» تَنْظُرُ حَوْلَها في دَهْشَةٍ _____
- هُناكَ ذِراعٌ حَديدِيَّةٌ تُقَلِّبُها وَسائِرَ الْأَوْراقِ بِقُوَّةٍ _____
- فَوَقَفَتْ مُعْجَبَةً بِنَفْسِها عَلى أَحَدِ رُفوفِ مَكْتَبَةٍ كَبيرَةٍ _____

٢-أُكَوِّنُ مِنَ الحُروفِ الْآتِيَةِ كَلِماتٍ، ثُمَّ أُلَوِّنُ كَلِمَتَيْنِ وَرَدَ ذِكْرُهُما في النَّصِّ:



٣- أُوَظِّفُ الْأُسْلوبَ الْآتِيَ في جُمْلَتَيْنِ مِنْ إِنْشائي :

- وَما هِيَ إِلاّ أَيّامٌ مَعْدودَةٌ حَتّى أَصْبَحَتْ "وَرَقَةٌ" غِلافَ كِتابٍ جَميلٍ:
- وَما هِيَ إِلاّ أَيّامٌ مَعْدودَةٌ حَتّى _____ .
- وَما هِيَ إِلاّ _____ حَتّى _____ .

ثانيًا : أُجيبُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْأولى، ثُمَّ أُحَدِّدُ الشَّخْصِيّاتِ الَّتي اجْتَمَعَتْ في صُنْدوقِ الْقُمامَةِ:

_____ _____ _____ _____

٢- أَيْنَ كانَتْ وَرَقَةٌ قَبْلَ أَنْ يُلْقى بِها في صُنْدوقِ الْقُمامَةِ ؟

_____ .

٣- أَقْرَأُ الْعِباراتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُصَنِّفُها إِلى دالَّةٍ عَلى الزَّمانِ وَأُخْرى دالَّةٍ عَلى الْمَكانِ:

- تَنْظر حولها.
- وَسَطَ كومَةٍ.
- أَحَدِ جَوانِبِ الصُّنْدوقِ.
- داخِلَ صُنْدوقٍ.
- في ذَلِكَ الْحينِ .
- وفي الْمَساءِ.

زَمـــانٌ

مَكـــانٌ

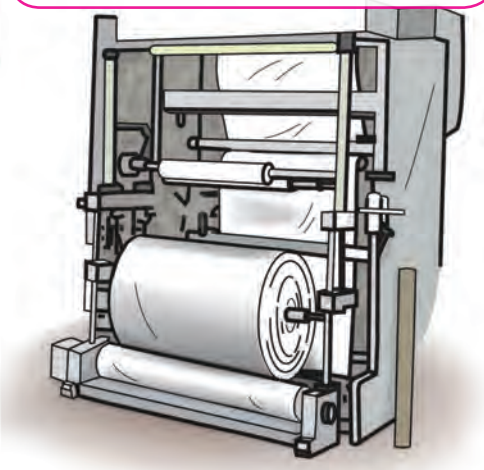
٤- أُحَدِّدُ مَحَطّاتِ الرِّحْلَةِ الَّتي قَطَعَتْها وَرَقَةٌ مِنْ خِلالِ الشَّكْلِ الدّائِرِيِّ الْآتي:

١- _____ .

٢- _____ .

٤- _____ .

٣- _____ .



٥- إِلى أَيْنَ نُقِلَ كُلٌّ مِنْ "زُجاجَةٍ" وَ"كوبٍ"؟

- زُجاجَةٌ: _____ .

- كوبٌ: _____ .

ثالِثًا: أَتَعَمَّقُ

١- كَيْفَ تَحَوَّلَتْ "وَرَقَةٌ" في الْمَصْنَعِ مِنْ مُجَرَّدِ قُمامَةٍ إِلى "غِلافِ كِتابٍ جَميلٍ"؟ أَسْتَكْمِلُ الْمَراحِلَ الْمُتَبَقِّيَةَ.

- مَرْحَلَةٌ ١: تَجْميعُ الْأَوْراقِ.
- مَرْحَلَةٌ ٢: _____ .
- مَرْحَلَةٌ ٣: تَقْليبُ الْأَوْراقِ
- مَرْحَلَةٌ ٤: _____ .
- مَرْحَلَةٌ ٥: _____ .
- مَرْحَلَةٌ ٦: غِلافُ كِتابٍ جَميلٍ.

٢- أَتَبَيَّنُ مَراحِلَ التَّدْويرِ الَّتي مَرَّتْ بِها "عُلْبَةٌ" حَتّى أَصْبَحَتْ لُعْبَةً.

- مَرْحَلَةٌ ١: _____ .
- مَرْحَلَةٌ ٢: تُضْغَطُ في مَكْبَسٍ لِتُصْبِحَ قِطْعَةً كَبيرَةً مِنْ الْمَعْدِنِ.
- مَرْحَلَةٌ ٣: _____ .
- مَرْحَلَةٌ ٤: صُنِعَتْ مِنْها لُعْبَةٌ جَميلَةٌ.

٣- تَوَقَّعْ مَراحِلَ التَّدْويرِ الَّتي مَرَّتْ بِها كُلٌّ مِنْ "زُجاجَةٍ" وَ"كوبٍ"، ثُمَّ صَمِّمْ في دَفْتَرِكَ تِلْكَ الْمَراحِلَ .

كوبٌ: _____

_____ .

زُجاجَةٌ: _____

_____ .

رابِعًا : أُبْدي رَأْيي

١- "وَرَقَةٌ" أَصْبَحَتْ غِلافَ كِتابٍ، وَ"عُلْبَةٌ" أَصْبَحَتْ لُعْبَةً جَميلَةً. أَقْتَرِحُ نِهايَةً أُخْرى لِكُلٍّ مِنْهُما.

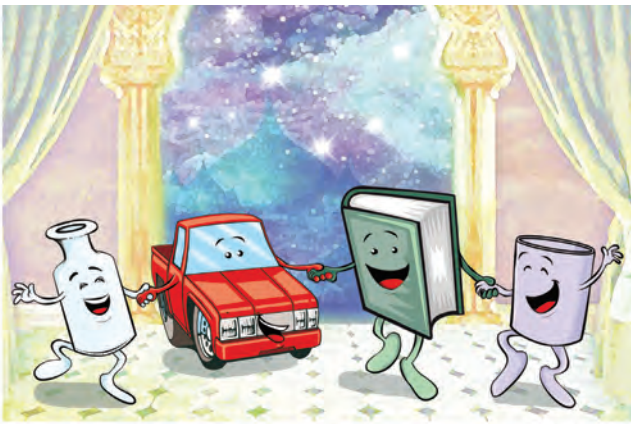
وَرَقَةٌ: _____ .

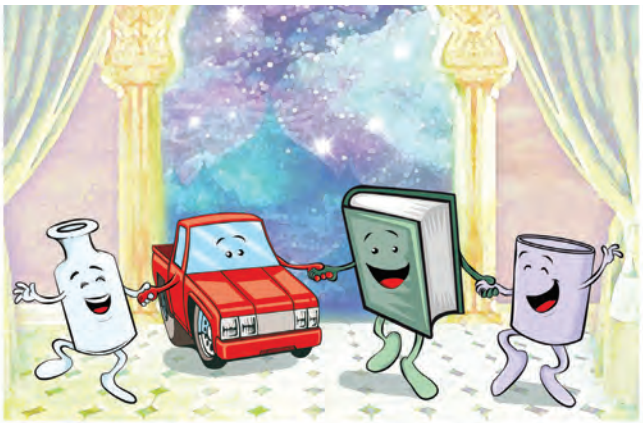
عُلْبَةٌ: _____ .

٢- أَتَناقَشُ مَعَ زُمَلائي عَنْ أَشْياءَ يُمْكِنُ الِاسْتِفادَةُ مِنْها بَعْدَ اسْتِخْدامِها. مِثالٌ: (أَقْلامٌ مَكْسورَةٌ، عُلَبُ الْعَصيرِ، كُتُبٌ وَدَفاتِرُ قَديمَةٌ، مَلابِسُ....) .

أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ

١ – أَكْتَشِفُ الْفُروقَ الْخَمْسَةَ الَّتي توجَدُ بَيْنَ الرَّسْمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ.





٢ – أَكْتُبُ ثَلاثَةُ مُقْتَرَحاتٍ لِلاسْتِفادَةِ مِنَ الْعُلَبِ وَالْأَوْراقِ والزُّجاجاتِ وَالْأَلْعَابِ الْمُسْتَخْدَمَةِ بَدَلاً من رَمْيِها في الْقُمامَةِ.

- _____ .
- _____ .
- _____ .

أَكْتُبُ:

أَوَّلاً: النَّمَطُ اللُّغَوِيُّ: (الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنّى وَالْجَمْعُ)

أَسْتَكْشِفُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

"أَخَـذَتْ وَرَقَةٌ تَنْظُرُ حَوْلَها فـي دَهْشَةٍ!! بَعْدَ أَنْ وَجَدَتْ نَفْسَها تَسْتَقِرُّ وَسَطَ سَلَّةٍ مَليئَةٍ بِأَكْوامٍ مِنْ الْقُمامَـةِ، فَعَلى يَمينِها عُلْبَتانِ مِنْ الصَّفيحِ، وَأَكْوابٌ بَلاسْتيكِيَّةٌ، وَعَلى يَسارِها زُجاجاتٌ فارِغَةٌ، وَخَشَبَتانِ صَغيرَتانِ. زادَ حُزْنُ «وَرَقَةٍ»، فَجَلَسَتْ تَبْكي في أَحَدِ جَوانِبِ الصُّنْدوقِ بِعَيْنَيْنِ دامِعَتَيْنِ".

٢- أُصَنِّفُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ حَسَبَ الْعَدَدِ الَّذي تُشيرُ إِلَيْهِ في الْجَدْوَلِ الْآتي:

		فَأَكْثَرَ
وَرَقَةٌ	.....	.....
.....	خَشَبَتان	.....
.....	.....	زُجاجاتٌ

٣- أَصِلُ الرَّقَمَ الَّذي يَدُلُّ عَلَيْه عَمودٌ مِنْ أَعْمِدَةِ الْجَدْوَلِ بِالِاسْمِ الَّذي يُطْلَقُ عَلَيْهِ:

مُثَنّى

جَمْعٌ

مُفْرَدٌ

٤- أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ بِما يُناسِبُهُ :

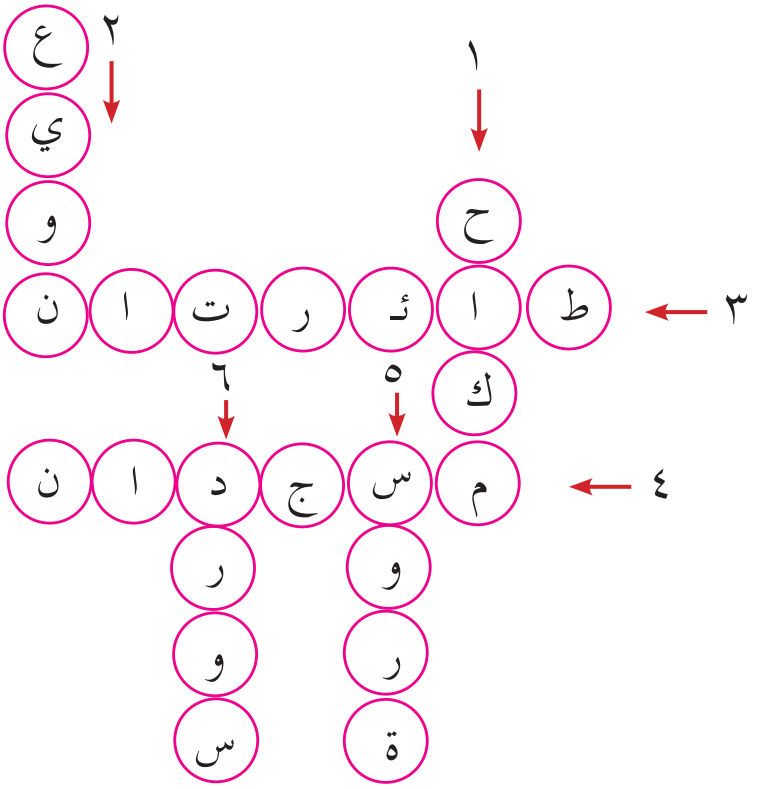
مُفْرَدٌ	مُثَنّى	جَمْعٌ
وَرَقَةٌ	وَرَقَتانِ	.....
.....	عُلْبَتانِ	.....
.....	.....	أَكْوابٌ
.....	عَيْنانِ	.....
.....	.....	زُجاجاتٌ

أَسْتَنْتِجُ

الْمُفْرَدُ	=	_	عَلَمٌ
الْمُثَنّى	=	٢	عَلَمانِ
الْجَمْعُ	=	٣	_____

تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١ – أَبْحَثُ عنْ الْمُفْرَدِ وَالْمُثَنّى وَالْجَمْعِ في الشَّكْلِ الآتِيِّ، ثُمَّ أُلَوِّنُ الْمُفْرَدَ بِاللَّوْنِ الْأَصْفَرِ، وَالْمُثَنّى بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ، وَالْجَمْعَ بِاللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ :



٢- أَقْرَأُ الْقِصَةَ التّالِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَكانَ الصّورَةِ الْكَلِمَةَ الْمُناسِبَةَ مُفْرَدَةً كانَتْ أَوْ مُثَنّاةً أَوْ جَمْعًا:

ذاتَ يَوْمٍ رَأى ثَعْلَبٌ ديكًا يَبْحَثُ عَنْ _____ يَقْتاتُ بِها فَقالَ لَهُ: أَنا أَعْرِفُ أَنَّ صَوْتَكَ جَميلٌ طَروبٌ، هَلاّ أَسْمَعْتَني إِيّاهُ؟ فَفَرِحَ الدّيكُ وَأَغْمَضَ _____ وَفَتَحَ _____ ، وَصاحَ. فَوَثَبَ عَلَيْهِ _____ وَأَخَذَهُ بَيْنَ أَنْيابِهِ وَجَرى.

شَعَرَتْ _____ الْقَرْيَةِ بِالثَّعْلَبِ، فَجَرَتْ وَراءَهُ. قالَ الدّيكُ لِلثَّعْلَبِ: إِنْ أَرَدْتَ التَّخَلُّصَ مِنَ الْكِلابِ فَقُلْ لَهُمْ إِنَّ هَذا _____ لَيْسَ مِنْ هَذِهِ الْقَرْيَةِ. فَلَمّا فَتَحَ الثَّعْلَبُ فَمَهُ؛ لِيَتَكَلَّمَ سَقَطَ الدّيكُ وَهَرَبَ، فَتَخَلَّصَ الدّيكُ بِحيلَتِهِ الذَّكِيَّةِ مِنَ الثَّعْلَبِ الْماكِرِ.

٣- أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ أَعْضاءِ الإِنْسانِ وَحَواسِّهِ الْمُثَنّاةِ، وَخَطًّا تَحْتَ الْجَمْعِ مِنْها في الآياتِ التّالِيَةِ. ثُمَّ أُحَوِّلُها إِلى مُفْرَدٍ:

الآيَةُ	الْمُفْرَدُ
١- ﴿أَيَحْسَبُ ٱلْإِنسَٰنُ أَلَّن نَّجْمَعَ عِظَامَهُۥ﴾ القيامة (٣)	
٢- ﴿أَلَمْ نَجْعَل لَّهُۥ عَيْنَيْنِ﴾ البلد (٨)	
٣- ﴿فَضَرَبْنَا عَلَىٰٓ ءَاذَانِهِمْ فِى ٱلْكَهْفِ سِنِينَ عَدَدًا﴾ الكهف (١١)	
٤- ﴿مَّا جَعَلَ ٱللَّهُ لِرَجُلٍ مِّن قَلْبَيْنِ فِى جَوْفِهِۦ﴾ الأحزاب (٤)	

٤- أَصِفُ الصّورَةَ الآتِيَةَ في ثَلاثَةِ أَسْطُرٍ مُوَظِّفًا الْمُفْرَدَ وَالْمُثَنّى وَالْجَمْعَ.

ثانيًا: النَّمَطُ الإِمْلائِيُّ (الْأَلِفُ الْمَقْصورَةُ وَالْياءُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ):

أَسْتَكْشِفُ

١- أَقْرَأُ الْفِقْرَةَ الآتِيَةَ، وَأُلاحِظُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ:

رَدَّتْ "وَرَقَـةٌ"، وَهِـيَ تَبْكـي: "كُنْتُ، مُنْذُ وَقْتٍ مَضـى، وَرَقَةً أَصْلُـحُ لِلْقِراءَةِ أَوْ الْكِتابَـةِ، أَمّا الْآنَ فَـأَرى نَفْسي قُمامَةً لا جَدْوى مِنْها، فَكَيْفَ لا أَكونُ حَزينَةً وَقَدْ فَقَدْتُ قيمَتي؟!".

قالَتْ لَها "زُجاجَةٌ"، مُبْتَسِمَةً: "كُفّي عَنْ الْبُكاءِ، فالْبُكاءُ لَنْ يُعيدَكِ إِلى كُرّاسَتِكِ النَّظيفَةِ مِنْ جَديدٍ".

وَقالَـتْ عُلْبَةُ الصَّفيحِ: "كوني مُتَفائِلَةً، فَقَدْ يَكـونُ لَنا وَلَكِ فَوائِدُ أُخْرى، لَكِنَّنا لا نَعْرِفُها."

٢- أَنْطِقُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةَ في الْفِقْرَةِ السّابِقَةِ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الآتِيَ :

كَلِماتٌ مَخْتومَةٌ بِأَلِفٍ مَقْصورَةٍ	كَلِماتٌ مَخْتومَةٌ بِياءٍ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

أَسْتَنْتِجُ:

تُرْسَمُ الْأَلِفُ الْمَقْصورَةُ هكذا: ى ـى

مِثالٌ: ليلى – صُغرى – _____ ، _____ (أكمل)

تُرْسَمُ الْياءُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ هكذا: ي ـي

مِثالٌ: فوزي – عربيّ – _____ ، _____ (أكمل)

تَدْريباتٌ كِتابِيَّةٌ:

١- أُكْمِلُ الْكَلِماتِ الْمُلَوَّنَةِ بِإِضافَةِ الأَلِفِ المَقْصورَة (ى / ـى) أَوْ الْياءِ (ي / ـي)، ثُمَّ **أَقْرَؤُها** :

- الْماءُ يَجْرِ ـــ بِكَثْرَةٍ. (ي)
- سَلْوَ ـــ تُساعِدُ أُمَّها. (ى)
- وَضَعْتُ الْكُرْسِ ـــ في مَكانِهِ. (ى)
- رَجَعْتُ إِلَ ـــ الْبَيْتِ مُبَكِّراً. (ي)
- اللهُ تَعالى يُعْطِ ـــ وَيَمْنَعُ. (ي)
- مَضَ ـــ الْوَقْتُ سَريعاً. (ى)

٢- أَصِلُ الصّورَةَ بِالْحَرْفِ الْمُناسِبِ، ثُمَّ **أَكْتُبُ** الْكَلِمَةَ الْمُعَبِّرَةَ عَنْها :

ى — _____

ى — _____

ي — _____

ي — _____

٣- أُصَحِّحُ رَسْمَ الْأَلِفِ الْمَقْصورَةِ أَوْ الْياءِ في الْفِقْرَةِ الْآتِيَةِ كَما في الْمِثالِ :

في إِحْدي الْقُرى الْمُجاوِرَةِ يَسْكُنُ جَدّى الَّذى اشْتَهَرَ بِحِكاياتِهِ الْجَميلَةِ وَقَصَصِهِ النّادِرَةِ الَّتي تَحْكى قِصَصَ الشَّجاعَةِ وَالْأَخْلاقِ الْحَسَنَةِ، فَكُنْتُ أَسْعي في بَعْضِ الْأَحْيانِ بِرُفْقَةِ أَخى إِلى زِيارَتِهِ في الْمَرْعي؛ لِمُساعِدَتِهِ وَالِاسْتِمْتاعِ بِحِكاياتِهِ الْجَميلَةِ.

التَّصْحيحُ
إِحْدى

٤- أُنْشِئُ جُمْلَتَيْنِ تَتَضَمَّنُ كُلٌّ مِنْهُما مايلي:

أَلِفٌ مَقْصورَةٌ .....

ياءٌ في نِهايَةِ الْكَلِمَةِ .....

٥- أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:

٦- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

ك ـكـ ـلـك ك

أَوَّلاً: أَتَأَمَّلُ أَشْكالَ حَرْفِ الْكافِ، وَأَتَتَبَّعُ:

ك ك ك ك ك ك

ك ك ك ك ك ك

ثانياً: أُلاحِظُ الْكَلِماتِ الآتِيَةَ، وَأَتَتَبَّعُ:

كوب فكرة أمسك يعيدك

كوب فكرة أمسك يعيدك

ثالِثاً: أَكْتُبُ الآيَةَ القُرْآنِيّةَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

﴿ واذكر اسم ربّك بكرة وأصيلا ﴾ (الإنسان: ٢٥)

٣

٢

١ واذكر اسم ربّك بكرة وأصيلا

رابِعاً : أُعَبِّرُ

بُنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (٢)

(الْبِدايَةُ – الْوَسَطُ – النِّهايَةُ)

١– في "قِصَّةِ وَرَقَةٍ" ثَلاثَةُ أَقْسامٍ؛ أَصِلُ كُلَّ قِسْمٍ مِنْها بِالْمَوْقِعِ الْمُناسِبِ لَها في النَّصِّ:

♦ لِقاءُ الْأَصْدِقاءِ بَعْدَ التَّدْويرِ	الْبِدايَةُ
♦ اللِّقاءُ في صُنْدوقِ الْقُمامَةِ	الْوَسَطُ
♦ رِحْلَةُ التَّدْويرِ	النِّهايَةُ

٢– أَقْرَأُ وَسَطَ الْقِصَّةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ بِدايَةً وَنِهايَةً مُناسِبَتَيْنِ لَها.

بُنْيَةُ الْقِصَّةِ	الْقِصَّةُ
الْبِدايَةُ: • أَذْكُرُ الزَّمانَ وَالْمَكانَ. • أَذْكُرُ كَيْفَ بَدَأَتْ فِكْرَةُ الْمَشْروعِ .	**مَشْروعُ التَّدْويرِ** _____ _____ _____ _____ .

بُنْيَةُ الْقِصَةِ	الْقِصَةُ
الْوَسَطُ:	تَهَيَّأْنا لِهَذا الْمَشْروعِ الرّائِدِ، وَأَعْدَدْنا كُلَّ ما يَلْزَمُنا لِتَنْفيذِهِ؛ الْمَقَصّاتِ، اللّاصِقَ، الْأَلْوانَ، الْمَشابِكَ الْوَرَقِيَّةَ، الْخُيوطَ والْأَسْلاكَ، وَغَيْرَها مِنَ الْأَدَواتِ الَّتي تَصْلُحُ لِلْعَمَلِ في مَشْروعِنا... وَلا نَنْسى طَبْعاً الْمَوادَّ الْأَوَّلِيَّةَ الَّتي سَنُحَوِّلُها بِعَمَلِ أَيْدينا، وَبِأَفْكارِنا إِلى أَشْياءَ بَعْضُها صالِحٌ لِلزّينَةِ، وَبَعْضُها الْآخَرُ لِحِفْظِ الْأَقْلامِ وَما شابَهَها. هَكَذا انْطَلَقْنا عَلى بَرَكَةِ اللهِ نَقُصُّ وَنُلْصِقُ وَنُلَوِّنُ وَنُغَلِّفُ... كانَ كُلُّ شَيْءٍ لا فائِدَةَ مِنْهُ يَتَحَوَّلُ بَيْنَ أَيْدينا إِلى تُحْفَةٍ فَنِّيَّةٍ: فَهَذِهِ قِنّينَةُ ماءٍ قَصَصْناها إِلى شَرائِطَ وَلَوَّناها بِأَلْوانٍ زاهِيَةٍ، وَرَبَطْنا إِلَيْها خَيْطاً فَأَضْفَتْ عَلى الصَّفِّ بَهْجَةً وَهِيَ تَتَدَلّى مِنَ السَّقْفِ. وَهَذِهِ عُلْبَةُ حَليبٍ رَماها صاحِبُها في السَّلَّةِ بَعْدَ أَنْ شَرِبَ سائِلَها اللَّذيذَ قَدْ أَصْبَحَتْ مِقْلَمَةً بَعْدَ تَغْليفِها وَتَلْوينِها. وَهَكَذا كانَ عَمَلُنا الدَّؤوبُ يُحَوِّلُ كُلَّ شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ صالِحاً إِلى غَرَضٍ لَهُ فَوائِدُ مُتَعَدِّدَةٌ، وَسُرْعانَ ما تَحَوَّلَ صَفُّنا إِلى مَصْنَعٍ لِلتَّدْويرِ، وَقاعَةٍ تَضُمُّ أَعْمالاً فَنِّيَّةً مِنْ صُنْعِ أَيْدينا.
النِّهايَةُ:	
• أَذْكُرُ رَأْيَ الْمُديرَةِ وَالْمُعَلِّماتِ في الْعَمَلِ، شُعورَ التَّلاميذِ بَعْدَ إِنْجازِ أَعْمالِهِمْ.	.

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١- أُعَـرِّفُ بِقِصَّتـي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : .....

الْمُؤَلِّفُ : .....

دارُ النَّشْرِ : .....

الرَّسّـــامُ: .....

الطَّبْعَـةُ : .....

٢- رَأْيي في الْقِصَّةِ:

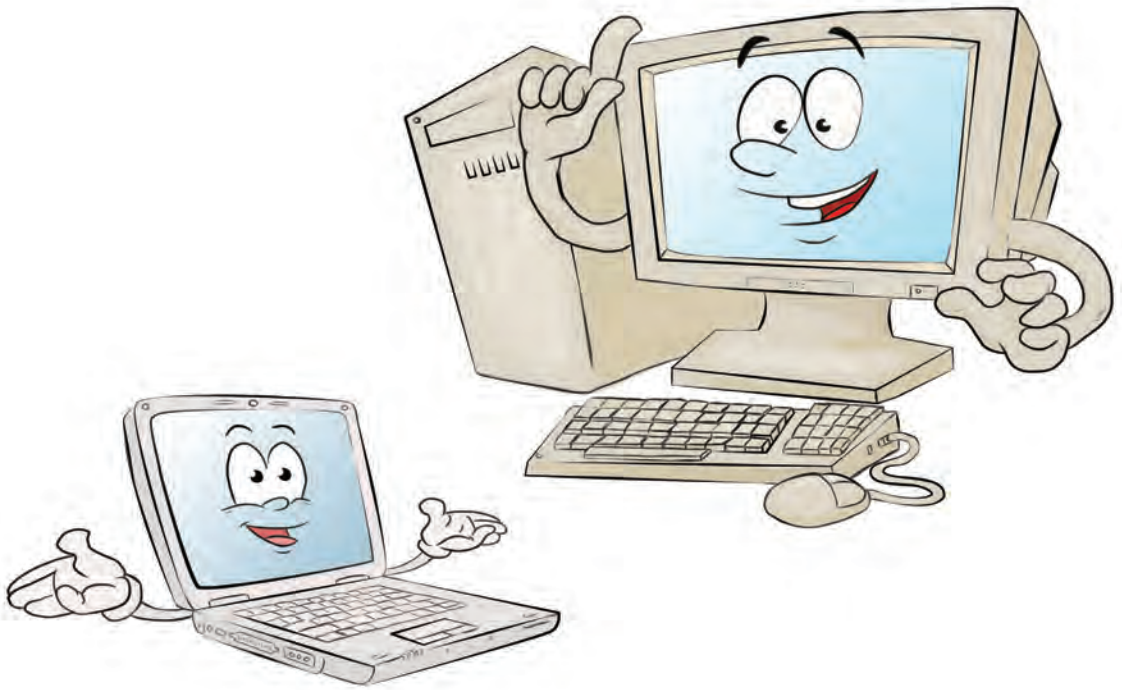
ما لَمْ يُعْجِبْني ( )	لماذا ( )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣- أَنا وَقِصَّتي:

أُعَبِّرُ عَمّا اسْتَفَدْتُهُ مِنَ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها بِالرَّسْمِ.

الدَّرْسُ
الثّالِثُ

أُشاهِدُ وأَتَحَدَّثُ



١ – أُعَبِّرُ عَمَّا أُشاهِدُهُ في الصّورَةِ.

٢ – كَمْ تَمْضي مِنْ الْوَقْتِ أَمامَ جِهازِ الْحاسوبِ في الْيَوْمِ؟

٣ – فيمَ تَسْتَخْدِمُ جِهازَ الْحاسوبِ عادَةً؟

٤ – أَتَخَيَّلُ حِواراً بَيْنَ جِهازِ حاسوبٍ ثابِتٍ وَآخَرَ مَحْمولٍ.

أَتَعَرَّفُ النَّصَّ:

١- هَلْ يَبْدو لَكَ النَّصُّ مُخْتَلِفاً عَنْ النَّصَّيْنِ السَّابِقَيْنِ؟ كَيْفَ ذَلِكَ؟.

٢- أَنْظُرُ في النَّصِّ ، ثُمّ أَمْلأُ الْبِطاقَةَ الآتِيَةَ:

بِطاقَـةٌ

- ما عُنْوانُ النَّصِّ؟ _____
- مَنْ كَتَبَ النَّصَّ؟ _____
- ما نَوْعُ النَّصِّ؟ ○ قِصَّةٌ ○ رِسالَةٌ ○ نَشيدٌ
- ما شَكْلُ النَّصِ؟

☐ ☐ ☐

حـــاســـوبٌ

١ أُبَيَّ، أُريـدُ حاسوبـــًا أُواكِبُ ثَوْرَةَ الْعالَـــمْ

٢ يُطيعُ أَوامِري يَغْـــدو بِكَفّـي مِثْلَما الْخاتَـمْ

٣ أُسَجِّـلُ فَـوْقَ شاشَتِـــهِ دُروسَ الْفَصْلِ وَالْحِصَصْ

٤ وَأَقْـرَأُ مِنْـهُ يـا أَبَـــتِ، أَنا الأَشْعارَ وَالْقِصَـــصْ

٥ وَحيـنَ إِجازَتـي تَأْتـــي سَأَغْسِلُ يا أَبـي تَعَبـــي

٦ بِأَلْعـابٍ يُقَدِّمُـــــهـا تُثيرُ لِحُسْنِها عَجَبـــي

٧ بِهـا يَـزْدادُ تَفْكيـــري وَيَرْقى في السَّما حِسّـي

٨ وَأَغْـدو بَيْـنَ أَقْرانـــي أَنا الْمُمْتـازُ في الـــدَّرْسِ

٩ إِذا مـا كُنْـتُ رَسّامـًا سَأَرْسُـمُ فَوْقَـهُ الصُّـــوَرَ

١٠ فَأَرْسُـمُ غَيْمَـةً بَيْضـــاءَ أَزْرَعُ فَوْقَهـا قَمَـــرا

أُواكِبُ : أساير

يِغْدو : يصبح

يَرْقى : يتطوّر.

أَقْراني: أصدقائي.

حمدي هاشم حسانين

أَقْرَأُ النَّصَّ:

أَوَّلاً : أُنَمّي لُغَتي

١- أَكْتُبُ كَلِمَةً أَوْ عِبارَةً لَها الْمَعْنى ذاتُهُ لِما تَحْتَهُ خَطٌّ:

- أُسِجِّلُ فَوْقَ شاشَتِهِ. _____
- وَحينَ إِجازَتي تَأْتي. _____
- تُثيرُ لِحُسْنِها عَجَبي. _____

٢- أَبْحَثُ عَنْ مُضادٍّ لِلْكَلِماتِ الآتِيَةِ:

يُطيعُ	.....
يَزْدادُ	.....
تَعَبي	.....

٣- أَكْتُبُ جُمْلَةً مِنْ إِنْشائي أُحاكي بِها التَّعْبيرَ الآتِيَ:

- إِذا ما كُنْتُ رَسّامــاً سَأَرْسُمُ فَوْقَهُ الصُّــوَرَ
- إذا ما كُنْتُ _____ سَـ _____

ثانيًا : أُجيبُ

١- أَقْرَأُ الْبَيْتَ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ، ثُمَّ أُنْجِزُ الْمَطْلوبَ:

أُبَـيَّ أُريـــدُ حاسـوبًـا ☆ أُواكِـبُ ثَـوْرَةَ الْعالَـــمْ

- أَضَعُ نَجْمَةً (☆) عِنْدَ نِهايَةِ كُلِّ شَطْرٍ كَما في الْمِثالِ.
- أَضَعُ خَطَّيْنِ مائِلَيْنِ (//) عِنْدَ نِهايَةِ الْبَيْتِ مِنَ الشِّعْرِ.
- أَخُطُّ دائِرَةً ◯ حَوْلَ الْحَرْفِ الْأَخيرِ مِنَ الْبَيْتِ الشِعْرِيِّ.

٢- أُكَرِّرُ الْخُطُواتِ السّابِقَةِ مَعَ الْبَيْتِ الآتي :

أُسَجِّلُ فَوْقَ شاشَتِـــهِ دُروسَ الْفَصْلِ وَالْحِصَصَ

٣- أَكْتُبُ مِنْ النَّصِّ عِبارَتَيْنِ تَدُلاّنِ أَنَّ الْحاسوبَ مُطيعٌ لِصاحِبِهِ:

- _____
- _____

٤- أُعَدِّدُ الْأَعْمالَ الَّتي يُمْكِنُ أَنْ يُنْجِزَها الطِّفْلُ بِالْحاسوبِ:

- _____
- _____
- _____
- _____

٥- ماذا كانَ سَيَرْسُمُ الطِّفْلُ عَلى شاشَةِ الْحاسوبِ لَوْ كانَ رَسّاماً؟ أَسْتَخْرِجُ الْإِجابَةَ مِنْ النَّصِّ:

- _____

ثالِثًا: أَتَعَمَّقُ

١- أُحَدِّدُ الْمَقْصودَ بِالْعِبارَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعيناً بِالنَّصِّ .

- سَأَغْسِلُ يا أَبي تَعَبي: _____

_____

٢- كَيْفَ يُطيعُ الْحاسوبُ الأَوامِرَ الَّتي تُوَجَّهُ إِلَيْهِ؟

٣- لِماذا اخْتارَ الطِّفْلُ أَنْ يَرْسُمَ عَلى شاشَةِ الْحاسوبِ غَيْمَةً بَيْضاءَ فَوْقَها قَمَرٌ؟

رابِعًا : أُبْدي رَأْيي

١- أَخْتارُ مِنْ النَّصِّ مَقْطَعاً أَعْجَبَني، ثُمَّ أُلْقيهِ بِصَوْتٍ مُعَبِّرٍ.

٢- أَيُّهما تُفَضِّلُ، حاسوبًا مَحْمولاً أَمْ ثابِتًا؟ لِماذا؟

أَلْعَبُ وَأَسْتَمْتِعُ

كَلِماتٌ عَلى الشّاشَة

١ – أَقْرَأُ الْحُروفَ مِنْ شاشَةِ الْحاسوبِ، وَأُشَكِّلُ مِنْ كُلِّ لَوْنٍ مِنْها كَلِمَةً مِنَ الْيَمينِ إِلى الْيَسارِ، ثُمَّ أَكْتُبُها.

الْكَلِماتِ.

.....

.....

– أُكَوِّنُ مِنَ الكَلِماتِ السّابِقَةِ جُمْلَةً مُفيدَةً.

.....

أَكْتُبُ:

أَوَّلاً : مُراجَعَةُ "الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ" وَ "الْمُفْرَدُ وَالْمُثَنّى وَالْجَمْعُ":

أَسْتَكْشِفُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنْ نَصِّ "حاسوب":

أ- فِعْلَيْنِ، ثُمَّ أُدْخِلُهُما في جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ.

الْفِعْلُ	الْجُمْلَةُ

ب- جُموعاً، ثُمَّ أَذْكُرُ مُثَنّاها وَمُفْرَدَها:

الْجَمْعُ	الْمُثَنّى	الْمُفْرَدُ

٢- أُكْمِلُ الْفَراغاتِ وَفْقَ الْمَطْلوبِ مِمّا بَيْنَ الْأَقْواسِ:

١- "مُثَنّى" _____ يُحِبّانِ لِأَبْنائِهِما النَّجاحَ في الْحَياةِ .

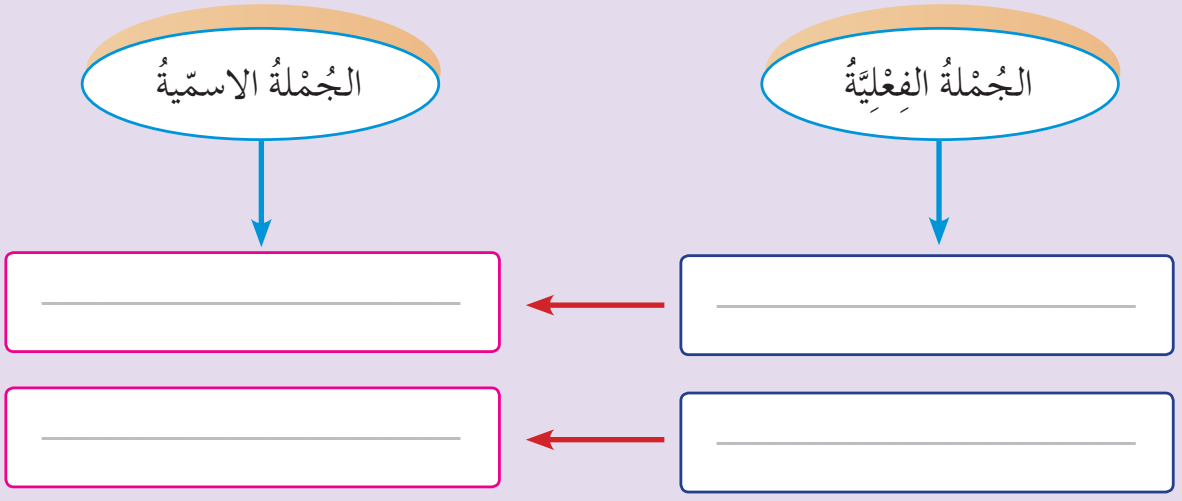
٢- في قَصَصِ السّابِقينَ _____ "جَمْعٌ" .

٣- ثَوابُ الْمُؤْمِنينَ _____ "مُفْرَدٌ" .

٤- الصِّدْقُ وَالْأَمانَةُ "مُثَنّى" _____ عَظيمَتانِ .

٥- تُسَبِّحُ "جَمْعٌ" _____ كُلُّها لِلَّهِ .

٣- أَكْتُبُ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ مِنْ إِنْشائي عَنْ الْحاسوبِ ، ثُمَّ أُحَوِّلُهُما إِلى جُمْلَتَيْنِ اِسْمِيَّتَيْنِ.



٤- أُحَوِّلُ الْجُمْلَةَ الآتِيَةَ مِنْ الْمُفْرَدِ إِلى الْمُثَنّى تارَةً وَإِلى الْجَمْعِ تارَةً أُخْرى:

الرّسامُ بَارِعٌ

الْمُثَنَّى .....

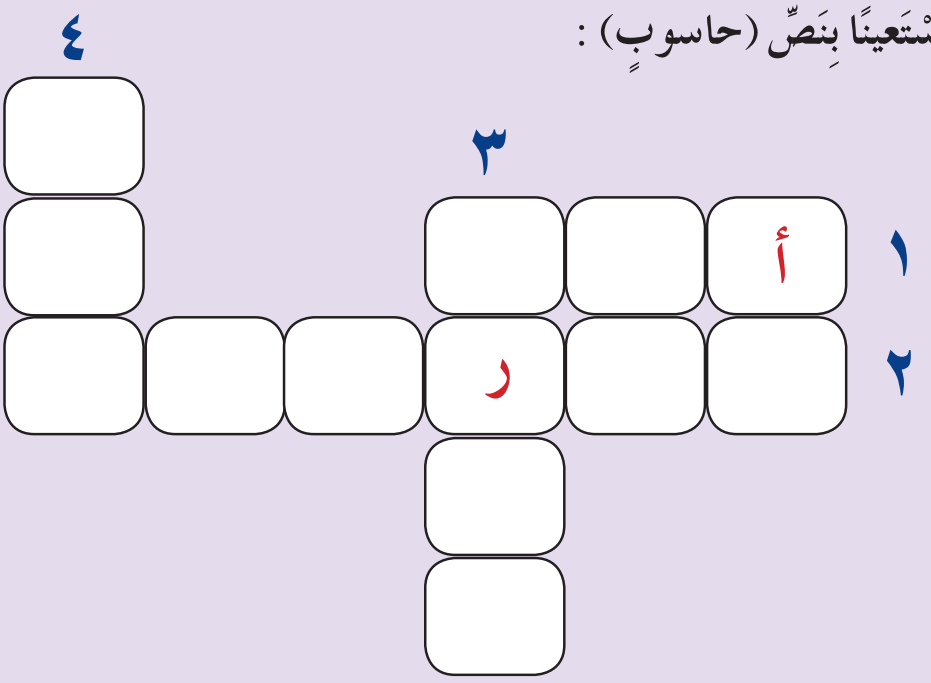
الْجَمْعُ .....

ثانِيًا : مُراجَعَةُ النَّمَطِ الإِمْلائِيِّ (دُخولُ بَعْضِ الْحُروفِ عَلى " أَلْ") ، (الْأَلِفُ الْمَقْصورَةُ وَالْياءُ في آخِرِ الْكَلِمَةِ):

١-أَسْتَبْـدِلُ بِما تَحْتَهُ خَطٌّ كَلِماتٍ تَنْتَهي بِأَلِـفٍ مَقْصورَةٍ أَوْ ياءٍ لَها الْمَعْنى ذاتُهُ ثُمَّ أُعيدُ كِتابَةَ الْجُمَلِ:

- الْقُرْآنُ الْكَريمُ يُقْرَأُ بِتَأَنٍ وَتَدَبُّرٍ. _____.
- الْحَيَّةُ مِنَ الزَّواحِفِ السّامَّةِ. _____.
- سَيَحْضُرُ أَبي غَدًا إِلى الْمَدْرَسَةِ. _____.
- حاوَلْتُ أَنْ أَفوزَ في السِّباقِ مَرَّةً ثانِيَةً. _____.

٢- أَمْـلأُ الْمُرَبَّعاتِ بِالْحُروفِ، لِأُكَوِّنَ مِنْهـا كَلِماتٍ تَنْتَهي بِأَلِفٍ مَقْصُورَةٍ أَوْ ياءٍ مُسْتَعينًا بِنَصِّ (حاسوبٍ) :



٣- أُوَظِّفُ الْكَلِماتِ الَّتي كَوَّنْتَها في جُمَلٍ مِنْ إِنْشائي :

١ _____

٢ _____

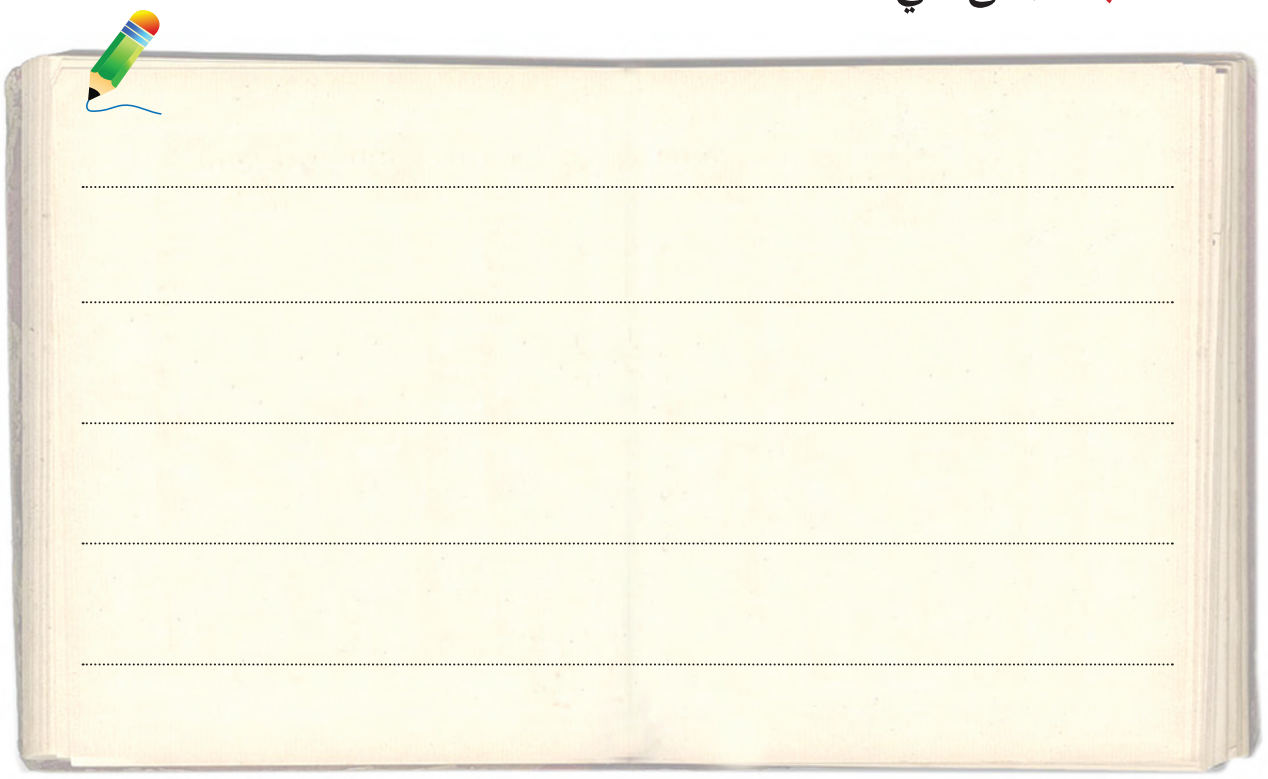
٣ _____

٤ _____

٤- أُكْمِلُ الْفِقْرَةَ الْآتِيَةَ بِإِضافَةِ (فال / بال / كال/ لل) إِلى الْفَراغِ الْمُناسِبِ:

فـي أَحَدِ الْأَيّامِ اتَّفَقْتُ مَعَ رِفاقي عَلـى زِيارَةِ حَـديقَـةِ صَديقِنا مَحْمـــودٍ _____ـتمَتُّعِ بِمَناظِرِها الْجَميلَةِ. _____ حَديقَةُ مَليئَةٌ_____حَيَواناتِ وَالطُّيـورِ وَالْأَشْجـارِ الْمُثْمِرَةِ. وَبَيْنَما نَحْنُ هُناكَ إِذْ بِعُشٍّ يَسْقُطُ مِنْ شَجَرَةِ لَيْمـونٍ كَبيرَةٍ وَبِداخِلِهِ صِغارُ الْحَمـامِ فَهَبَّ مَحْمودٌ مُسْرِعـاً _____ ريحِ لِإِحْضارِ سُلَّمٍ ثُمَّ أَعـادَهُ إِلى مَكانِهِ بِمُساعَدَةِ الرِّفاقِ فَتَعالى هُتافُ الْأَصْدِقاءِ مُهَنِّئينَ مَحْموداً عَلى شَجاعَتِهِ وَحِرْصِهِ وَمُرَدِّديـنَ: _____ تعاوُنِ نَتَحَدّى الصِّعابَ.

٥- أَكْتُبُ ما يُمْلى عَلَيَّ:



٦- أُعيدُ كِتابَةَ الْفِقْرَةِ الإِمْلائِيَّةِ سَليمَةً مِنَ الأَخْطاءِ.

أَكْتُبُ الْحَديثَ الشَّريفَ الآتِيَ بِخَطِّ النَّسْخِ:

اشكر من أنْعَم عليك وأنْعِم على من شكرك

٤

٣

٢

١ اشكر من أنْعَم عليك وأنْعِم على من شكرك

بُنْيَةُ النَّصِّ السَّرْدِيِّ (٣)

(الْبِدايَةُ – الْوَسَطُ – النِّهايَةُ)

بُنْيَةُ الْحِكايَةِ	الْحِكايَةُ
• الْبِدايَةُ : • الزَّمانُ وَالْمَكانُ • الطِّفْلُ يَطْلُبُ مِنْ أَبيهِ شِراءَ حاسوبٍ • الْأَبُ يَسْأَلُ عَنْ فَوائِدِهِ	ذاتَ يَوْمٍ، وَبَيْنَما كُنّا في الْبَيْتِ مُجْتَمِعينَ حَوْلَ التِّلْفازِ، طَلَبَ إِلَيَّ أَبي أَنْ أَكْتُبَ رِسالَةً إِلى عَمّي أَسْأَلُ عَنْ أَحْوالِهِ. فَرَجَوْتُهُ بِكُلِّ لُطْفٍ أَنْ يَشْتَرِيَ لي حاسوباً كَيْ أَتَمَكَّنَ مِنْ كِتابَةِ الرَّسائِلِ إِلى أَبْناءِ عَمّي وَتَبادُلِ الصُّوَرِ مَعَهُمْ... اِسْتَغْرَبَ أَبي مِنْ كَلامي، وَراحَ يَسْأَلُني عَنْ فوائِدِ الْحاسوبِ، فَبَدَأْتُ أُعَدِّدُ لَهُ الْفَوائِدَ.
• الوَسَطُ :	

يَشْرَحُ الطِّفْلُ لِأَبيهِ فَوائِدَ الْحاسوبِ

- النِّهايَةُ:
- مُوافَقَةُ الْأَبِ.
- فَرْحَةُ الطِّفْلِ بِالْحاسوبِ الْجَديدِ.

أُنْشِدُ وَأَحْفَظُ:

تَـنْـشـالُ: تَتساقَطُ.

الـدِّيَـمْ: الْأَمْطارُ.

لاحَ: ظَهَرَ.

عَـدَمْ: لاشيء.

مَجْـدُ الْقَلَـــمِ

١. الْمَجْـــدُ مَجْـدُكَ يـــا قَـلَـمْ ... أَنْـتَ اللِّسـانُ لَـدى الأُمَـمْ

٢. تَبْـدو لَنـا عِنْـدَ الْمَـــدارِس ... وَالْـمَـعـــاهِـــدِ كَالْـعَـلَـمْ

٣. مازِلْـتُ أَذْكُرُ حيـنَ نـاوَلَني ... أَبـــي هَـــذا الْـقَـلَـــمْ

٤. وَبَـــدَأْتُ أَكْتُـــبُ أَحْرُفًـا ... تَـنْـشـالُ عِنْـــدي كَالـدِّيَـــمْ

٥. لِلَّـهِ كَـيْـــفَ سَـعـــادَتـــي ... إِذْ لاحَ سَـطْـري مِـــنْ عَـــدَمْ

٦. (اقْـــرَأْ) بِكُـــلِّ مَدارِســـي ... وَطَـــنٌ يُـعَـلِّـمُـنـــا الْقِيَـــمْ

٧. (اقْـــرَأْ) طَـريـقٌ صاعِـــدٌ ... يَرْقـى بِنـــا نَـحْـــوَ الْقِـمَـــمْ

أحمد بن هلال العبري

أُجيبُ عَنِ الْأَسْئِلةِ الآتِيَةِ:

١ – أُنْشِدُ الْبَيتَينِ الأَوَّلَ والثَّاني، وَأَذْكُرُ عَمَّ يَتَحدَّثانِ.

٢ – ما الشَّيْءُ الَّذي مازالَ يَذْكُرُهُ الشَّاعِرُ في الْبَيتَينِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ؟

٣ – "لِلَّهِ كَيفَ سَعادَتي" في الْبَيتِ الْخامِسِ تَعْني:

أ – كُنْتُ سَعيداً جِدًّا.

ب – كَيفَ أَكُونُ سَعيداً ؟

ج – هَلْ أَنا سَعيدٌ حقًّا؟ (اِخْتَرْ الصَّوابَ).

٤ – أُرَدِّدُ مُنْشِداً الْبَيتَينِ اللَّذَينِ يُشيرانِ إِلى أَهَمِّيَّةِ الْقِراءَةِ، وَكَيفَ نَتَعَلَّمُ عَنْ طَريقِها الْقِيَمَ، وَنَرْقَى نَحْوَ الْقِمَمِ.

- تُحْفَظُ الْأَبْياتُ السَّبْعَةُ غَيبًا.

بَيْنَ رُفوفِ مَكْتَبَتي

١– أُعَـرِّفُ بِقِصَّتـي مِنْ خِلالِ الْبِطاقَةِ الْآتِيَةِ :

الْعُنْوانُ : .....

الْمُؤَلِّفُ : .....

دارُ النَّشْرِ : .....

الرَّسّـــامُ: .....

الطَّبْعَـةُ : .....

٢– رَأْيي في الْقِصَّةِ:

ما أَعْجَبَني ( )	لماذا ( )
.....	.....
.....	.....
.....	.....

٣– أَنا وَقِصَّتي:

أُعِدُ قائِمَةً بِالْكَلِماتِ الْجَديدَةِ الَّتي تَعَلَّمْتُها مِنَ الْقِصَّةِ الَّتي قَرَأْتُها.

أُقَيِّمُ أَدائي

- أُلَوِّنُ الْمُرَبَّعَ الَّذي يُناسِبُني:

تَحَدَّثْتُ مَعَ زُمَلائي في مَوْضوعاتِ الدُّروسِ.			
اِسْتَمَعْتُ إِلى مُعَلِّمَتي وَزُمَلائي في أَثْناءِ الدُّروسِ.			
قَرَأْتُ النُّصوصَ بِطَلاقَةٍ وَبِصَوْتٍ جَهيرٍ.			
اِسْتَفَدْتُ مِنْ الدُّروسِ في كِتابَةِ كَلِماتٍ وَجُمَلٍ وَفِقْراتٍ.			
حَفِظْتُ نَشيدَ «مَجْدُ الْقَلَمِ» وَرَدَّدْتُهُ مَعَ زُمَلائي.			
طالَعْتُ قِصَصاً شائِقَةً وَمُفيدَةً.			
مُسْتَعِدٌّ كَيْ أَكونَ أَفْضَلَ في الدُّروسِ الْقادِمَةِ.			

تم بحمد الله

عزيزي الطالب : محافظتك على كتابك المدرسي قيمة حضارية

www.moe.gov.om