



المركز الوطني  
لتطوير المناهج  
National Center  
for Curriculum  
Development

# الْعَرَبِيَّةُ لِغَتِيٍّ

الصَّفُّ السَّابُعُ - كِتَابُ التَّمَارِينِ

الفَصْلُ الْدُّرَاسِيُّ الْأَوَّلُ

7

• فريق التأليف •

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. المازة راجح خطابية سامية سليمان الشوابكة حنان خليل الرفوع

سناء عبد العزيز الجريري د. أحمد محمد الهدروسي

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسُرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العنوانين الآتية:

📞 06-5376262 / 237 06-5376266 📩 P.O.Box: 2088 Amman 11941

🌐 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جماعتها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج، وقرار مجلس التربية رقم (209 / 2023)، تاريخ (5/7/2023) م. بدءاً من العام الدراسي 2023 / 2024 م.

ISBN 978-9923-41-525-2

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2024/2/779)



بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي / كتاب التمارين: الصف السابع الفصل الدراسي الأول  
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج  
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024  
رقم التصنيف: 373.19  
الواسم: اللغة العربية / التعليم الإعدادي  
الطبعة: الطبعة الثانية

يتحمل المؤلف كامل المسئولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار التصوّص:

د. إيمان فتحي العسيلي د. خلود إبراهيم العموش  
أ.د. امتنان عثمان الصمادي أ.د. راشد علي عيسى  
أ. د. ناصر يوسف جابر

1444 هـ / 2023 م  
2024 م - 2025 م

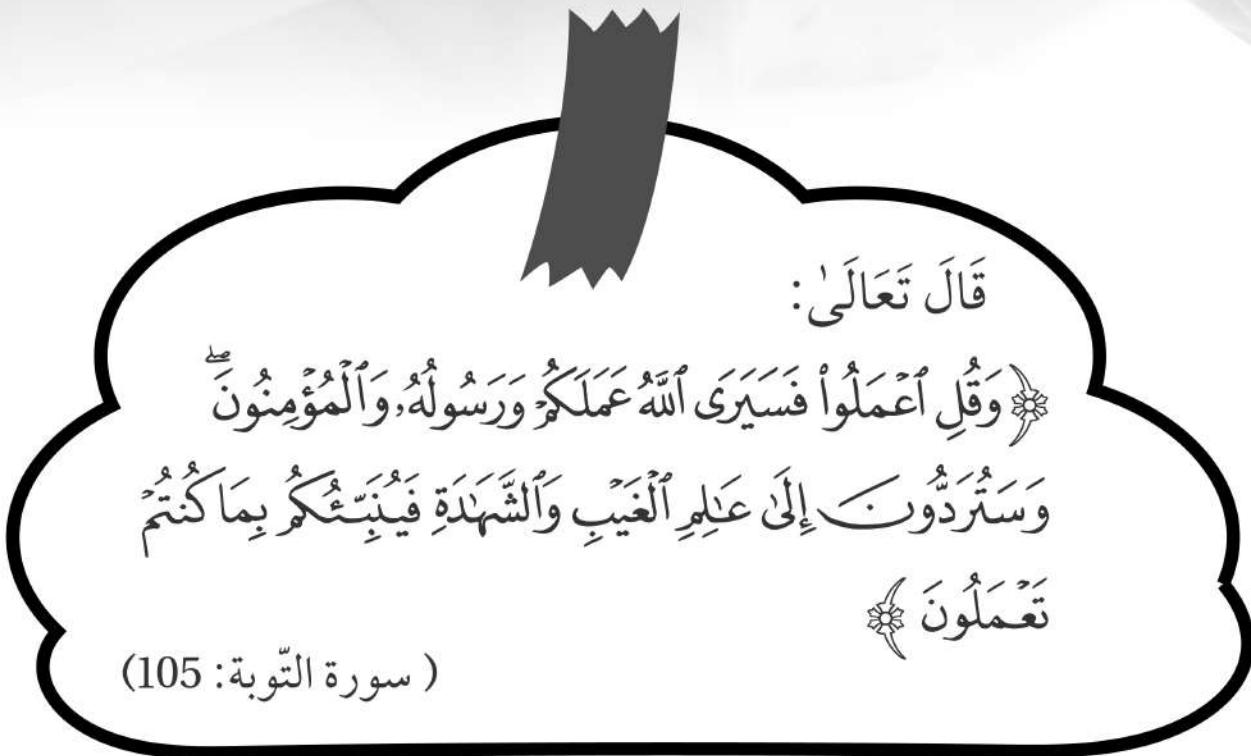
الطبعة الأولى (التجريبية)  
أعيدت طباعته

# مُحتويات الكتاب

4 .....	<b>الوحدة الأولى: أَتَحَمِّلُ مَسْؤُلِيَّتي .....</b>
5 .....	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم (من سير الأئمة) .....
9 .....	4 أكتب ... (الكتابة عن موقف) .....
11 .....	5 أبني لغتي (إنَّ أخواتها) .....
14 .....	<b>الوحدة الثانية: وَطَنِي الْأَجَلُ .....</b>
15 .....	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم (على اليموك) .....
19 .....	4 أكتب ... (دخول اللام الشمسية على الأسماء المبدوءة باللام، وأصف مكاناً) .....
21 .....	5 أبني لغتي (الفعل المضارع المعتل الآخر) .....
23 .....	<b>الوحدة الثالثة: عَلَى دَرِّ الْعُلَمَاءِ .....</b>
24 .....	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم (شاعر العلم: ماري كوري) .....
29 .....	4 أكتب ... (الكتابة عن جانبٍ من حياة شخصية) .....
30 .....	5 أبني لغتي (الأفعال الخمسة) .....
32 .....	<b>الوحدة الرابعة: الرِّياضَةُ حَيَاةً .....</b>
33 .....	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم (أسطورة الملائكة العالمية) .....
38 .....	4 أكتب ... (كتابٌ إعلانٌ) .....
40 .....	5 أبني لغتي (مصادر الأفعال غير الثلاثية) .....
42 .....	<b>الوحدة الخامسة: مِنْ أَدِبِنَا الْقَدِيمِ .....</b>
43 .....	3 أقرأ بطلاقٍ وفهم (هل عرفت الغدة من أطلايل؟) .....
48 .....	4 أكتب ... (كتابة موازنة بين نصين (أوجه الشبه)) .....
50 .....	5 أبني لغتي (اسم الفاعل من الفعل الصحيح غير الثلاثي) .....

# الْوَحْدَةُ الْأُولَى

## أَتَحَمَّلُ قَسْوَلِيَّتِي



# أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ



أجيب عن الأسئلة الآتية، ثم  
أعرضها على أحد أفراد أسرتي،  
وأناقشها بمحتوها.

أقرأ



أقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً ومتمثلةً المعنى:



## من سير الأنمة

جاء في كتب السير أن الإمام أحمد بن حنبل لم ير له أبا ولا جدًا؛ قال: «ولم أر جدي ولا أبي»، وقد توفي والده في العام الذي ولد فيه، فقطعت أمه عهداً على نفسها أن تهب شبابها وما بقي من عمرها لولدها اليتيم، فأوفت بعهدها على خير ما يكون الوفاء؛ فقد نهضت بمسؤوليتها عن تربيته، فرعاه، ووجهته إلى طلب العلم، وحببته إليه، وهو بعض ما ظلل يحفظه الإمام أحمد لها بعد أن صار واحداً من أنمة المسلمين، وكذلك بقي حافظاً فضليها، ذاكراً إياها حتى آخر حياته.

يقول الإمام أحمد: «حفظتني أمي القرآن وأنا ابن عشر سنين، وكانت توقظني قبل صلاة الفجر، وتتحمي لي ماء الوضوء في ليالي بغداد الباردة، وتلبسني ملابسي، ثم تتغطى بحجابها، وتذهب معي إلى المسجد؛ لبعديتنا عن المسجد، ولظلمة الطريق». وعلى شدة تعلق أحمد بالعلم إلا أن حبه لأمه ظلل المقدم عندَه؛ فحين بلغ الخامسة عشرة من عمره جاء إلى بغداد عالم عظيم، لكنه أقام على الضفة المقابلة لدارِ الإمامِ بن حنبل، وحين همَّ أحمد بعبور النهر للقاء الشَّيخ فاض نهرِ دجلة، وارتفع الموج، فأماما طلابُ العلم فعجلوا إلى الضفة الأخرى راكبين الرَّوْرَق، وأمامَ الإمامَ فرأى قائلاً لهم حين دعوه إلى العبور: إنَّ أمي لا تدعني أركب الماء في هذا الفيضان، وتركهم ولم يعبر النهر رعاية لقلبِ أمِّه التي تخشى عليه، وقد ظللَ الإمامِ بن حنبل يقدِّم رعايتها على كل شيء سواها في حياته، كما أخلصَت هي لتربيته، وقدّمتُه على كل ما عداه.

. أضيف إلى معجمي:  
قطعتْ أمُّه عهداً على  
نفسِها: تعهدتْ، التزمتْ.  
هم: عزمَ على شيءٍ وقصدَه  
ولم يفعله.  
اعلَف: قدَّم الطعام  
(العلف).

أمثال على مواضع الأمر  
والنداء والنفي كالامر  
والنداء في: (قم يا  
حيوة فاعلِف الدجاج).  
والنفي في: (لم أر جدي  
ولا أبي ، لم يعبر النهر).

وَيُرَوَى عَنْ أَبِي زُرْعَةَ الْمِصْرِيِّ، وَهُوَ أَحَدُ أَئمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمُشْهُورِينَ، أَنَّهُ كَانَ يَقْعُدُ فِي حَلْقَتِهِ يُعْلَمُ النَّاسُ، وَيَأْتِيهِ الطَّلَابُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ لِيَسْمَعُوا عَنْهُ، فَتَقُولُ لَهُ أُمُّهُ وَهُوَ بَيْنَ طَلَابِهِ: قُمْ يَا حَيْوَةً فَاعْلُفِ الدَّجَاجَ، فَيَقُولُ وَيَتَرَكُ التَّعْلِيمَ.

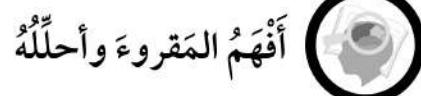
### أَتَعْرَفُ جَوَّ النَّصِّ

يُعرَضُ النَّصَانِ السَّابقانِ صورًا جَمَالِيَّةً وَأَمْثَلَةً لِحَسْنِ الْمَسْؤُلَيَّةِ لِإِمَامَيْنِ مُشْهُورِينِ مِنْ أَئمَّةِ الْمُسْلِمِينَ وَالْعُلَمَاءِ الْمُشْهُورِينَ وَهُمَا: أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ وَأَبُو زُرْعَةَ الْمِصْرِيِّ.

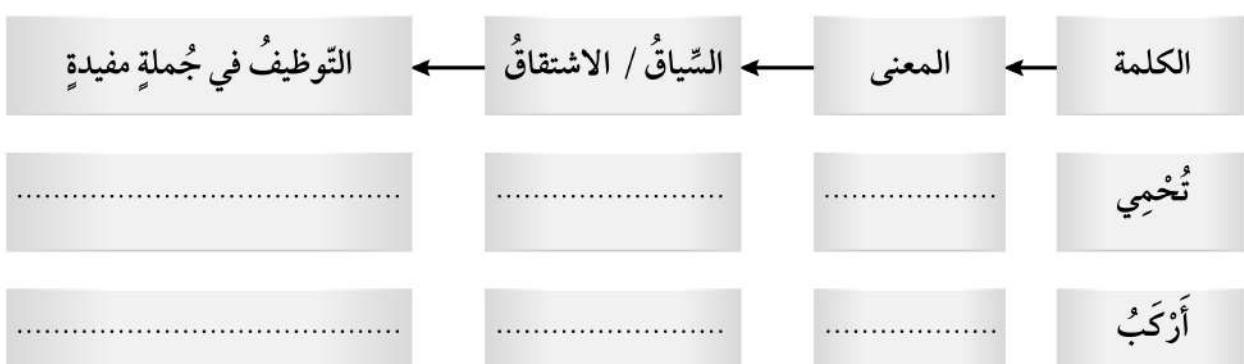
وَالْإِمَامُ أَحْمَدُ بْنُ حَنْبَلٍ هُوَ رَابِعُ الْأَئمَّةِ عِنْدَ أَهْلِ السُّنْنَةِ وَالْجَمَاعَةِ وَصَاحِبُ الْمَذَهَبِ الْحَنْبَلِيِّ فِي الْفِقَهِ الْإِسْلَامِيِّ. اشْتَهَرَ بِعِلْمِهِ الْغَزِيرِ وَحِفْظِهِ الْقَوِيِّ، وَيُعَدُّ كِتَابَهُ «الْمُسْنَدُ» مِنْ أَشْهَرِ كُتُبِ الْحَدِيثِ وَأَوْسَعِهَا.



لِمَعْرِفَةِ الْمَعْنَى السِّيَاقِيِّ لِكُلِّمَةٍ مَا نَنْظُرُ فِي الْكَلْمَةِ أَوِ الْعَبَارَةِ السَّابِقَةِ لَهَا أَوْ إِلَى الْكَلْمَةِ أَوِ الْعَبَارَةِ الَّتِي بَعْدَهَا، ثُمَّ نَبْحُثُ فِي دَلَالِهَا، وَلِمَعْرِفَةِ الْمَعْنَى الْاِشْتَقَاقِيِّ نَبْحُثُ عَنِ معْنَى الْكَلْمَةِ بِتَذَكُّرِ كَلِمَاتٍ أُخْرَى تُقَارِبُهَا فِي الْحَرْوُفِ فَنَشْتَقُ الْمَعْنَى.



1. أَبْحُثُ عَنْ معْنَى كَلْمَتِي (تُحْمِي، أَرْكُبُ ) الْوَارِدَتِينَ فِي النَّصِّ مُسْتَخدِمًا السِّيَاقَ أَوِ الْاِشْتَقَاقَ أَوِ كَلِيْهِمَا، ثُمَّ أَوْظَفُ كُلَّا مِنْهُمَا فِي جَمِيلٍ مُفَيِّدٍ مِنْ إِنْشَائِي مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْأَتَى:



2. أدوُّن الأفكارَ الرئيْسَةَ والأفكارَ الداعِمةَ في نصِّي السِّيرِ المذكورَيْنَ فيما يأتِي:

نوع النصٌّ: السِّيرُ

الفكرةُ الرئيْسَةُ في نصِّ أبي زرعةَ المصريِ:

الفكرةُ الرئيْسَةُ في نصِّ أَحْمَدَ بْنِ حَنْبَلٍ:

الفكرةُ الداعِمةُ:

الفكرةُ الداعِمةُ:

3. أبَيَّنَ الدُّرُوسَ الَّتِي تعلَّمُتُها مِنْ سِيرِ الأئمَّةِ الَّتِي وردَتْ في نصِّ القراءِ.

.....  
.....

### 3- أتذوق المقرؤء وأنقذه



1. ضرب لنا الإمامُ أَحْمَدُ بْنُ حِنْبَلٍ صورةً جَمَالِيَّةً لِعَلَاقَتِهِ مَعَ الدِّينِ وَحُبِّ كُلِّ مِنْهُمَا لِلآخرِ فِي ظُلُّ  
الْمَسْؤُلِيَّةِ الْمُشْتَرِكَةِ، أَظْهَرَ جَمَالَ هَذِهِ الصُّورَةِ.

2. اختارُ موقعاً جميلاً أثراً إعجابي في النص مُعللاً ذلك.

أقييم  
ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسطٌ	منخفضٌ
1. أقرأ النص قراءةً جهريّةً معبرةً سليمةً موظفاً الإشارات والإيماءات المناسبة.			
2. أفسّر معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقرؤء.			
3. أحلل مضمون النص مستندًا إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.			
4. استخلص الأفكار الرئيسيّة والأفكار الداعمة.			
5. أظهر الجانب الجمالي في صور وموافق معينة.			
6. استخلص القيم الإنسانية والعبر والدروس المستفاده من النص.			



### أحسنْ خطّي

خطُ الرُّقْعَةِ أَسْهَلُ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيَمْتَازُ بِجَمَالِهِ وَاسْتِقَامَتِهِ وَقِصْرِ حِرْفِهِ وَبُعْدِهِ عَنِ التَّعْقِيدِ. سُمِّيَّ بِذَلِكَ نَسْبَةً إِلَى كِتَابَتِهِ عَلَى رِقَاعِ الْجَلْدِ الْقَدِيمَةِ.



**أَوْظِفُ قَوَاعِدَ خَطِّ الرُّقْعَةِ:**

**كُلُّكُمْ رَاعٍ وَسُؤُولٌ عَنْ رَعْيِهِ.**

- 3

- 2

- 1



### أَكْتُبُ مَوْظَفًا شَكَلًا كَتَابِيًّا



أَوْظِفُ مَا تَعْلَمْتُهُ عَنْ بِنَيَّةِ الْفِقْرَةِ الدَّاخِلِيَّةِ مِنْ إِبْرَازِ لِلْفِكْرَةِ الْمُحْوَرَيَّةِ، وَمَا تَتَطَلَّبُ مِنْ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- جملةٌ رئيسةٌ.
- جملةٌ داعمةٌ أوَّلَيَّةٌ.
- جملةٌ داعمةٌ ثانِيَّةٌ.
- اقتباساتٌ وشواهدٌ وأدلةٌ.

تعرَّفتُ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ وَكِتَابِ التَّمَارِينِ مُوَاقِفًا معيَّنَةً لِكُلِّ مِنَ الْخَلِيفَةِ عُمَرَ بْنَ الْخَطَّابِ رض، وَالإِمَامِ أَحْمَدَ بْنَ حَنْبَلَ. أَخْتَارُ جَانِبًا وَاحِدًا مِنْ تَحْمُلِ الْمَسْؤُلِيَّةِ تَعْلَمْتُهُ مِنْ مَوْقِفٍ أَوْ سُلُوكٍ لِكُلِّ مِنْهُمَا، وَأَكْتُبُ حَوْلَ كُلِّ مَوْقِفٍ فِقْرَةً وَاحِدَةً مِنْ إِنْشَائِي، مَوْظَفًا مَا تَعْلَمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتِ كِتَابَةِ الْفِقْرَةِ، وَمُسْتَخدِمًا التَّكْنُولُوْجِيَا وَمُهَرَّكَاتِ البحْثِ الْإِلْكْتُرُونِيِّ فِي جَمِيعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْاقْتِبَاسِ وَالتَّوْثِيقِ.

**عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ**

**الموقفُ:**

**الفقرةُ:**

الإمامُ أَحْمَدُ بْنُ حِنْبَلٍ

الموقفُ:

الفقرةُ:

أراجُعُ مَا كَتَبْتُ، وَأَرْتِبْ أَفْكَارِي تَرْتِيبًا  
مُسْلِسِلًا وَمُنْطَقِيًّا ثُمَّ أَدْفَقْهُ إِمْلاً  
وَنَحْوِيًّا.



أَقِيمُ  
ذاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداءِ
			<ol style="list-style-type: none"><li>أَكْتُبْ وصفًا يعكسُ صورةً واقعيةً للأحداثِ والشخصياتِ والأمكنةِ.</li><li>أربطُ الوصفَ بانطباعي عنْهُ وتأثِيرِ العنصرِ في نفسيِّ.</li><li>أقدمُ وصفًا مباشِرًا أو بِإِبْدَاعٍ صورةً فنيَّةً.</li></ol>

## إن وأخواتها

أكتب المطلوب مني، ثم أعرضه على أحد أفراد أسرتي، وأناقشه بمحظواه.

أرسم دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في كل ممّا يأتي: 1

1. أي ممّا يأتي من أخوات إن؟

- أ) ما
- ب) إلا
- ج) على
- د) لعل

2. يأتي كل من اسم إن أو إحدى أخواتها وخبرها على الترتيب الآتي:

- أ) مرفوعاً، منصوباً
- ب) مجروراً، مرفوعاً
- ج) مرفوعاً، مجروراً
- د) منصوباً، مرفوعاً

3. خبر (إن) في قوله تعالى: ﴿إِنَّ هَذِهِ تَذْكِرَةٌ فَمَنْ شَاءَ اتَّخَذَ إِلَيْ رَبِّهِ سَبِيلًا﴾ (سورة المزمل: 19).

- أ) هذه
- ب) تذكرة
- ج) اتخاذ
- د) سبيلاً

2

أدخل إن أو إحدى أخواتها على الجملة الاسمية الآتية، مجرّيا التغيير اللازم:

الجملة بعد إدخال إن أو إحدى أخواتها

الجملة الاسمية

المعرفة قوّة.

السّراب ماءُ.

النّصر قریبٌ.

المهاجر عائدٌ.

العين دامعة، والقلب فرح.

3

أصل بخطٌ بين إِنَّ وآخواتها في المجموعة (أ)، والمعنى الذي تفيده في المجموعة (ب):

ب) المعنى الذي تدلُّ عليه

الاستدراك

التَّمْنَّى

التوكيُّد

التَّشْبِيهُ

الترجُّي

أ) إِنَّ وآخواتها

لعلَ الفرجَ قرِيبٌ

إِنَّ الْاِتْهَادَ قَوْةً.

كَانَ الْكِتَابَ شَعْلَةً مُضِيئَةً.

لَيَتَ السَّلَامُ مُتَحَقِّقٌ.

الْجَاحُ مُمْتَعٌ لِكَنَّ الطَّرِيقَ إِلَيْهِ صَعْبٌ.

4

اقرأُ الجملَ الآتية، وأستخرجُ المطلوبَ منها في الجدولِ:

1. إِنَّ الْقَنَاعَةَ كَنْزٌ ثَمِينٌ.
2. أَدْرَكْتُ أَنَّ الْعَمَلَ نَافِعٌ.
3. كَانَ الْأَمَّ مَدْرَسَةً عَظِيمَةً.
4. الْطَّرِيقُ طَوِيلٌ لَكَنَّ السَّفَرَ مُمْتَعٌ.
5. لَيَتَ الطَّائِرَةَ مُتَأَخِّرَةً سَاعَةً.
6. لَعَلَّ الْكَرَبَ مُنْكَشِفٌ.

خبرُه

اسْمُهُ

الْحَرْفُ النَّاسِخُ

إِنَّ

5

أعودُ إلى درس القراءة: «من سِيرِ الأئمَّة»، وأستخْرُجُ الجملَ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا.

6

أكْتُبْ ثلَاثَ جُمْلَ عَلَى لَوْحَةِ الصَّفَّ مُسْتَخدِمًا إِنَّ أَوْ إِحدَى أَخْوَاتِهَا أَحَدُ فِيهَا عَلَى امْتِنَالِ الْمَسْؤُلِيَّةِ الْمُجْتَمِعِيَّةِ.

7

أُعْرِبُ الْكَلِمَاتِ الْمُخْطُوطَ تَحْتَهَا فِي الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ الْآتِيِّ:

قَالَ الشَّاعِرُ الْجَاهْلِيُّ السَّمَوْأُلُ:

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدَنَا      فَقُلْتُ لَهَا: إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ

إِنَّ:

الْكَرَامُ:

قَلِيلٌ:

أَقِيمُ  
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ

مُتوسِّطٌ

عَالٍ

مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ

1. أَتَعْرِفُ دَلَالَاتِ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا.

2. أَسْتَتَّجُ عَمَلَ إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا.

3. أَقْدَمُ أَمْثَلَةً عَلَى إِنَّ وَأَخْوَاتِهَا فِي سِيَاقَاتٍ مُنَاسِبَةٍ.

الوحدة الثانية  
وطني الأجمل



فَلِي وَطَنْنُ الْبَتْ أَلَّا أَبِعَهُ

وَأَلَّا أَرَى غَيْرِي لَهُ الدَّهْرَ مَالِكًا

(ابن الرومي / شاعر عباسي)

# أقرأ بطلاقٍ وفهمٍ

أجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ  
أعْرِضْهَا عَلَى أَفْرَادِ أُسْرَتِيِّ،  
وَأَنْاقِشْهُمْ بِمَحْتَواهَا.



## أقرأ



أقرأ الأبيات الشعرية قراءةً جهريَّةً سليمةً مُعبِّرةً وأنتمَلُ المعنى:



### على اليرموك

على اليرموك قُفْ واقرأ السَّلاماً وَكَلْمَهُ إِذَا فَهِمَ الْكَلَامَا  
أَلَا هُبُوا أَحَدُكُمْ بِمَجْدِ لَكُمْ غَشِّيَ الْجَزِيرَةِ وَالشَّامَا  
هُنَّا إِلَسْلَامٌ ضَاءَ لَهُ حَسَامٌ غَدَةَ اسْتَلَ خَالِدُهُ الْحُسَامَا  
وَهَبَّ أَبُو عَبِيدَةَ مُثَلَّ لَيْثٍ يَقُودُ وَرَاءَهُ الْمَوْتَ الزُّؤَاماً  
فَأَصْلَى الرُّومَ حَرَبًا أَيَّ حَرَبٍ وَفَلَّ بِعْزَمِهِ الْجَيْشَ اللَّهَاماً  
وَسَارَ عَلَى رَوَابِي الشَّامِ يَخْطُو تَخْرُّلَهُ الرُّبَا هَامًا فَهَاماً  
أَرَى فِي الْأَفْقِ نُورًا مِنْ بَعِيدٍ يُلُوحُ، فَهَلْ تُرِي بِجَلُولِ الظَّلَاماً؟  
وَأَسْمَعَ فِي رُبُوعِ الشَّرْقِ صَوْتاً أَثَارَ سَمَاعَهُ الْبَلَدَ الْحَرَاماً  
أَجِبْنِي، هَلْ يُفْيِقُ الشَّرْقُ حَقًا؟ وَيَنْهَضُ بَعْدَ أَنْ أَغْفَى وَنَاماً؟  
يُحَطِّمُ كُلَّ تَقْلِيْدٍ قَدِيمٍ فَيَجِدُ أَهْلُهُ فِي كِرَامَا

أَنِيسُ الْخُورِيُّ الْمَقْدِسِيُّ / شاعرٌ لُبْنَانِيٌّ



أضيفُ إلى مُعجمي:  
هُبُوا: أسرعوا.  
بِمَجْدٍ: المَجْدُ: التُّبُلُ والشَّرَفُ.  
حُسَامٌ: سيفٌ.  
غَدَةَ: الغَدَةُ: ما بين الفَجَرِ  
وَطُلُوعِ الشَّمْسِ.  
الرُّؤَاماً: العاجلُ.  
فَأَصْلَى الرُّومَ حَرَبًا: أَلْقَاهُمْ  
فِي نَارِهَا.  
فَلِي: كَسَرَ وَحَطَمَ وَفَرَقَ.  
اللَّهَاماً: اللَّهَامُ: العَظِيمُ.  
الرُّوَابِي: مُفرِّدُهَا رَأْيَهُ: وَهِيَ  
مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ.  
تَخْرُّل: تَسْقُطُ مِنْ عُلُوٍّ.  
هَامًا: الْهَامُ: مُفْرِّدُهَا هَامَةٌ:  
وَهِيَ الرَّأْسُ.  
يُفْيِقُ: يَسْتِيقَظُ وَيَصْحُو.

معركة اليرموك: هي معركة وقعت بين المسلمين والروم، انتصر فيها المسلمون بقيادة خالد بن الوليد، وفيها فتح بلاد الشام.

أنتمَلُ مواضعَ الْأَمْرِ وَالاسْتِفَهَامِ  
نَحْوَ الْأَمْرِ فِي (قُفْ واقرأ،  
هُبُوا، أَجِبْنِي)، وَالاسْتِفَهَامُ فِي (هَلْ  
يُفْيِقُ الشَّرْقُ حَقًا؟).

## أَتَعْرَفُ جَوَ النَّصِّ



يُخلدُ الشَّاعِرُ فِي هَذِهِ الْقَصِيدَةِ النَّصِّيَّةِ الَّتِي حَقَّقَهُ الْمُسْلِمُونَ فِي مَعرِكَةِ الْيَرْمُوكِ بَعْدَ سَلْسَلَةِ الْهَزَائِمِ الَّتِي لَحِقَّتْ بِالرُّومِ وَالْبِيزَنْطِيَّينَ فِي بَلَادِ الشَّامِ.

### أَتَعْرَفُ الشَّاعِرَ:

أنَّىسُ الْخُورَيْ شَاعِرٌ لَبَنَانِيُّ، وُلِدَ فِي طَرَابلُسَ عَامَ 1885 م وَتُوْفِيَّ عَامَ 1977 م، وَهُوَ مِنْ أَبْرَزِ الشَّعَرَاءِ فِي الْوَطَنِ الْعَرَبِيِّ، وَهُوَ نَاقِدٌ وَشَاعِرٌ وَأَدِيبٌ وَبَاحِثٌ وَصَاحِبٌ مُوْهَبَةٍ فَدَّةٍ.

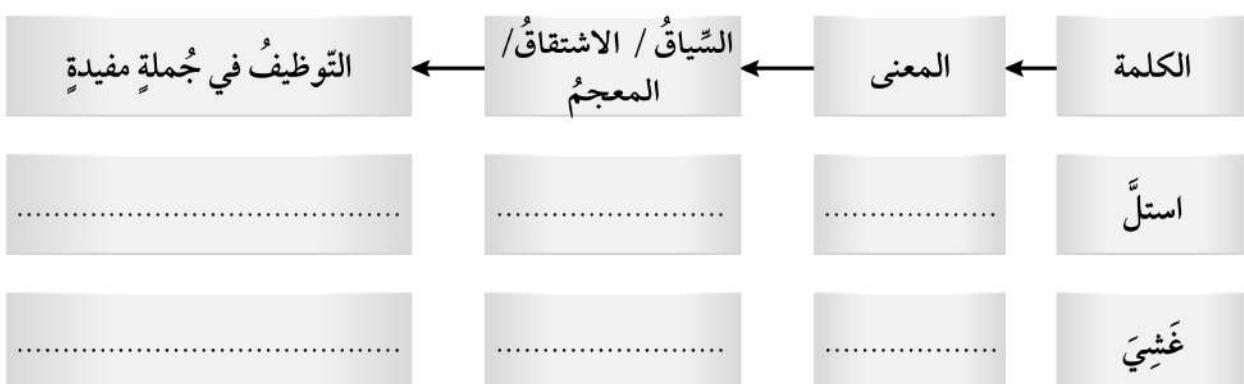


لِمَرْفَةِ مَعْنَى كَلْمَةٍ أَبْحَثُ عَنْهَا إِمَّا بِاسْتِخْدَامِ طَرِيقَةِ الْاشْتِقَاقِ أَوِ السِّيَاقِ الَّتَّيْنِ تَعْلَمُهُمَا سَابِقًا، فَإِنْ تَعْذَّرَ عَلَيَّ مَرْفَةُ الْمَعْنَى بَحْثُ عَنْهِ بِاسْتِخْدَامِ الْمَعْجَمِ اللُّغَوِيِّ.

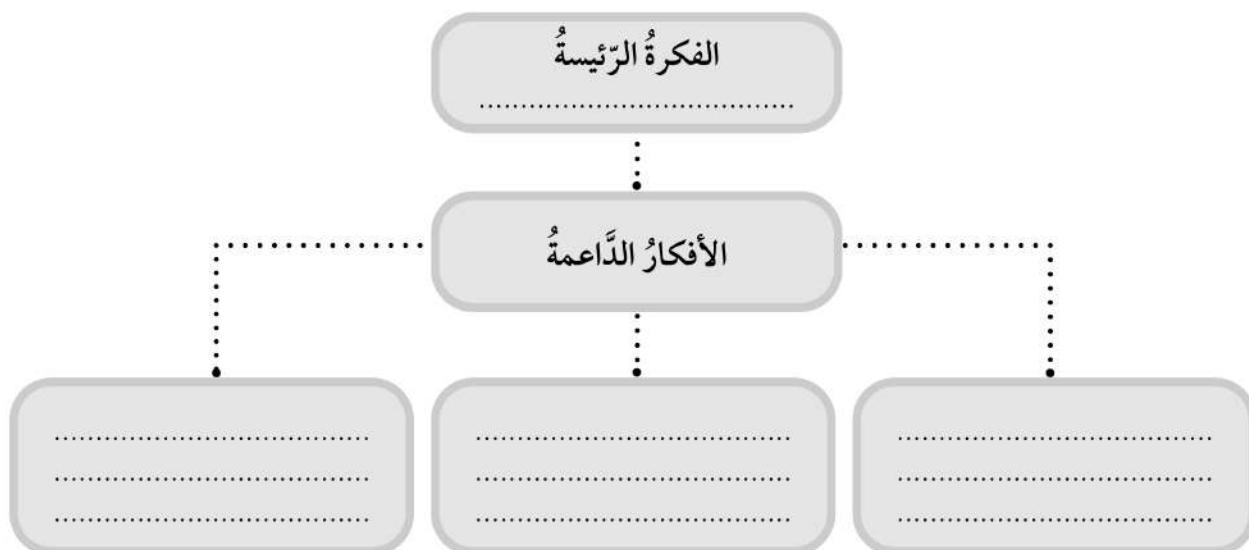
### أَفْهَمُ الْمَقْرُوَةَ وَأَحْلَلُهُ



1. أَبْحَثُ عَنْ مَعْنَى كَلْمَتِيْ (استَلَّ، وَغَشِّيَ) مُسْتَخدِمًا السِّيَاقَ أَوِ الْاشْتِقَاقَ أَوْ كُلِّيهِمَا أَوِ الْمَعْجَمَ الْوَرْقَيَّ أَوِ الْإِلْكْتَرُونِيَّ، ثُمَّ أَوْظَفُ كُلَّاً مِنْهُمَا فِي جَمِيلٍ مُفْيِدٍ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْأَتَيِّ:



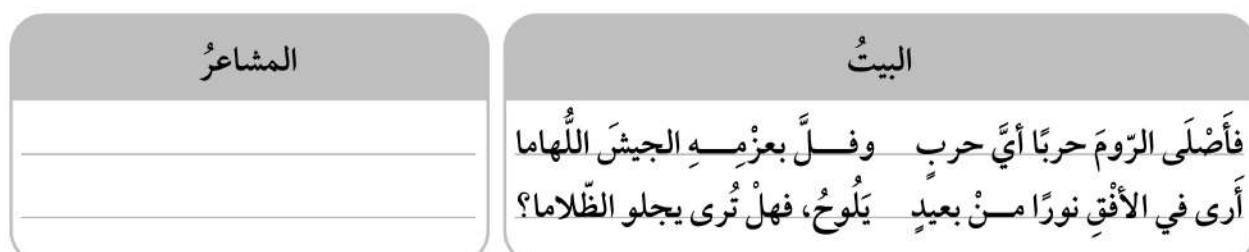
2. بينَ يديِّ منظُمٍ بصريًّا للفكرة الرئيسيَّة التي يدعو إليها النَّصُّ الشَّعريُّ وما ينضوي تحتها مِنْ أفكارٍ داعمةٍ لها. أستخدمُ هذا المنظُم لتوزيعِ الأفكارِ متسلسلةً كما وردت في النَّصّ:



3. أشارَ الشَّاعرُ إلى بطلينِ مِنْ أبطالِ معركةِ اليرموكِ، ذكرُهما مستنتجاً صفةً لكلِّ منهما.

4. وَظَفَ الشَّاعرُ عناصرَ الرَّؤيةِ والسمْعِ بصيغةِ المضارعِ في قوله: (أَرَى ، وَأَسْمَعُ ) بينما وَظَفَ عَنْصَرَ الكلامِ بصيغةِ الأمرِ في قوله: (كَلَّمَهُ ، وَأَجْبَنَّهُ) أَبَيْنُ السَّبَبَ فِي ذَلِكَ.

5. أحَدَّ المشاعرَ التي انتابْتني في أثناءِ قراءةِ القصيدةِ في كُلِّ مَا يأتي:





من الأساليب الإنسانية: الأمر،  
والنهي، والاستفهام، والتنبي.

6. أستنتج المعنى الذي أفاده كلٌ من الأسلوبين الإنسانيين فيما يأتي:

معنى الأسلوب الإنساني

---



---



---

الجملة

على اليرموك قِفْ واقرأ السَّلاما.  
هل يفيق الشَّرق حَقًا؟



### 3- أذواق المقرؤة وأنقدهُ

1. تنقل الشاعر بين التصوير الحركي والبصري والسمعى، أوضح أثر هذا التنوع في جمالية القصيدة وايصالها المعنى.
2. اختار بيته شعريًا أثار إعجابي مُعللاً.

أقيِم  
ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
_____	_____	_____	1. أقرأ النص قراءةً صامتةً ضمن سرعة محددة.
_____	_____	_____	2. أقرأ القصيدة قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً.
_____	_____	_____	3. أفسر معاني الكلمات الجديدة من سياق النص أو باستخدام المعجم.
_____	_____	_____	4. أحلل مضمون النص مستندًا إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.
_____	_____	_____	5. استخلص الفكرة العامة والأفكار الرئيسية.
_____	_____	_____	6. أظهر الجانب الجمالي في صور فنية مُعطاة.
_____	_____	_____	7. أصنف المشاعر والعواطف في الأبيات.
_____	_____	_____	8. أستخرج المعنى الذي أفاده الأسلوب الإنساني.



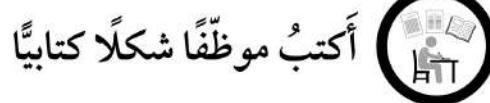
**أوْظَفْ قواعِدَ خُطٍّ الرُّقْعَةِ:**

وطني لوثَغَلْتُ بالخُلُّ عنْهُ نازَعَنِي إِلَيْهِ فِي الْخُلُّ نَفْسِي

..... - 3

..... - 2

..... - 1



### أَصْفُ مَكَانًا



الوصفُ أسلوبٌ أدبيٌّ يُستخدمُ  
لنقل صورةٍ واقعيةٍ عنِ الأحداثِ  
والأمكنةِ والشخصياتِ.

1. أملأ الجدول الآتي وفق النمط المتبقي في المثال الأول الوارد فيه:

العنصرُ الموصوفُ	الصفةُ الأولى	الصفةُ الثانية	الصفةُ الثالثة	الصفةُ الرابعة
وجبتي المفضلةُ اللَّونُ الأسودُ الكتابُ الجيدُ فصلُ الشتاءِ	ساخنةٌ مُحْزَنٌ	طازجةٌ شائقةٌ	حامضةٌ حياديٌ	صححةٌ مُصوّرٌ

أقيِّم  
ذاتي

مُنْخَفِضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداءِ
			<p>1. أكتب وصفاً يعكس صورةً واقعيةً للأحداث والشخصيات والأمكنة.</p> <p>2. أقدم وصفاً مباشراً أو بإبداع صورة فنية.</p> <p>3. أكتب الحروف ذات القوائم الرئيسية منفصلةً أو متصلةً بشكلٍ صحيح بخط الرقعة.</p>

إضاعة:

- أصف بعض الأحداث والشخصيات والأمكنة من خلال التشبيه.
- شعر الفتاة أسود كالليل الحالك.
- مررت الساعات بسرعة البرق.
- يسلو البيت من بعيد مثل غيمة إسمانية سوداء.

2. أتخيل نفسي عبرت ساعة الرَّمَنْ، وانتقلت إلى مدينة غامضة لم يكتشفها أحد قبلني، أكتب ثلاث فقرات في حدود (150-200 كلمة) من إنشائي في دفترِي، أصف فيها المدينة وطبيعتها وأجواءها وسكانها، وبعض الأحداث الغربية التي وقعت لي، مراعياً سلامَةَ اللُّغَةِ وترابط الأفكار وعلامات الترقيم مستعيناً بما يأتي:

أ) أصمم خريطة ذهنيةً أحدهُ فيها عناصر المدينة التي أُنوي وصفها.

ب) أحدد الجوانب التي سأصفها في كلّ عنصر.

ج) أحدد الحدث الذي سأتخيله في تلك المدينة.

د) أبدأ الكتابة بحدث بسيط يقودني إلى المدينة الغامضة، ثم أنطلق في الوصف.....

هـ) أحرر ما أكتب لتحسين مستوى كتابتي لغةً وشكلًا وبناءً.

## إعراب الفعل المضارع المعتل الآخر

اقرأ الأمثلة الآتية، وأستخرج المطلوب منها في الجدول:

1

أ) تُولِي المعلمة البيئة المدرسية اهتماماً كبيراً.

ب) لن تنموا الأشجار دون عناية من المهندس الزراعي.

ج) قال المتنبي:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم

د) يسير الأردن نحو أردن أخضر.

هـ) الجندي يحمي ثراب الوطن.

الفعل المضارع المعتل الآخر

الفعل المضارع الصحيح الآخر

أرسّم دائرة حول الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

2

1. واحدٌ من الأفعال المضارعة الآتية يناسب بالفتحة المقدّرة:

أ) يؤذّي. بـ) يرجو. جـ) يمشي. دـ) يلقـي.

2. عالمة إعراب الفعل المضارع في قوله تعالى: ﴿ وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى ﴾ (سورة يس : 20)

أ) الفتحة الظاهرة. بـ) الضمة المقدّرة. جـ) الفتحة المقدّرة. دـ) الضمة الظاهرة.

3. الجملة التي كتب فيها الفعل المضارع المعتل الآخر كتابةً صحيحةً:

أ) لم يقضـي العادل إلا بالحقـ. بـ) لن ينسـ الغـريب وطـنهـ.

جـ) لا ينتهي الإحسـان بـين النـاسـ. دـ) لم يرمـي الطـالـبـ الأورـاقـ في السـاحةـ.

3

أُوْظِفْ كـلـ فعلـ مـنـ الأـفـاعـ الـآـتـيـ فيـ أحـواـلـ الرـفـعـ والنـصـبـ والـجـزـمـ فيـ جـمـلـ مـنـ إـنـشـائـيـ وـفـقـ ماـ يـأتـيـ:

مجزوـماـ

منصـوـباـ

مرفـوعـاـ

الفـعلـ

يـبنيـ

يـرجـوـ

يـخـشـيـ

4

أبَيِّنْ حَالَةً كُلّ فَعْلٍ وَعَلَمَتَهُ الْإِعْرَابِيَّتَيْنِ فِي كُلّ عَبَارَةٍ مِنَ الْعَبَاراتِ الْأَتِيَّةِ:

عَلَمَتُهُ الْإِعْرَابِيَّةُ	حَالَةُ الْفَعْلِ الْإِعْرَابِيَّةُ	الْعَبَارَةُ
		1. الْأَمْ تُوصِي أَبْنَاءَهَا بِرِعايَةِ كَبَارِ السِّنِّ.
		2. مِنَ الصَّفَاتِ الْجَمِيلَةِ أَنْ يَعْفُواُ الْأَخُونَ عَنْ أَخِيهِ.
		3. تَسْعَى بِاَنْ لِتَحْقِيقِ جَائِزَةٍ فِي الْمُسَابِقَةِ الدُّولِيَّةِ.

5

أَعْرُبُ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي مَا يَأْتِي:

- يَطْمَحُ عَمْرٌ إِلَى أَنْ يُؤَدِّي دورًا مُمِيزًا فِي الْمُحَاضِرَةِ الْعِلْمِيَّةِ حَوْلَ الْمُنَاخِ.
- قطَعَ الْمَوَاطِنُ الْأَرْدَنِيُّ عَلَى نَفْسِهِ عَهْدًا أَنْ يَبْنِي وَطْنَهُ، لِيُسَمِّوْ بِهِ دَائِمًا.

أَقِيمُ  
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِّطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ
			1. أَوْظَفُ مَعْرِفَتِي بِالْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَعْتَلِ الْآخِرِ مَرْفُوعًا تَوْظِيْفًا صَحِيْحًا فِي سِيَاقَاتٍ مَنَاسِبَةٌ.
			2. أَوْظَفُ مَعْرِفَتِي بِالْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَعْتَلِ الْآخِرِ مَنْصُوبًا تَوْظِيْفًا صَحِيْحًا فِي سِيَاقَاتٍ مَنَاسِبَةٌ.
			3. أَوْظَفُ مَعْرِفَتِي بِالْفَعْلِ الْمُضَارِعِ الْمَعْتَلِ الْآخِرِ مَجْزُونًا تَوْظِيْفًا صَحِيْحًا فِي سِيَاقَاتٍ مَنَاسِبَةٌ.

# الوحدة الثالثة

## على درب العلماء



العلمُ زَيْنٌ فَلَمْ يَكُنْ لِلْعِلْمِ مُكَثِّسًا

وَلَمْ يَكُنْ لَهُ طَالِبًا مَا عِسْتَ مُقْتَسِسًا

(الإمامُ عليُّ بْنُ أبي طَالِبٍ)



أَجِبُّ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ  
أَعْرُضُهَا عَلَى أَفْرَادِ أُسْرَتِيِّ،  
وَأَنْاقِشُهُمْ بِمَحْتَواهَا.

## أَقْرَأْ



أَقْرَأْ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرَةً مَعْبَرَةً وَمَتَمَثَّلَةً لِلنَّعْنَعِ:



## شَعَاعُ الْعِلْمِ: مَارِيُّ كُورِي

كانت ماري قد بلغت من العمر أربعة وعشرين عاماً، حين قررت سنة 1891م أن تغادر بلدانها بولندا لتجربة إلى باريس، ومنذ اليوم الأول ذهبـت إلى جامعة السوربون، فكانت تدرس في الجامعة نهاراً، وتتعلم في التدريس فيما تستطيع من الوقت لكي تؤمن احتياجاتها، وقد اضطرـت إلى استئجار غرفة صغيرة على سطح أحد المنازل. ولو أن ظروف معيشتها القاسية رويـت بالتفصيل لبدـت أشبه بالقصص الخيالية، ولكن بعضـها كافـ ليـدـ على أن هذه الطالبة المجتهدة خلـقت للكفاح حتى النفس الأخير؛ فلم تكن في ليالي الشـتـاء القارسة تستطيع أن تدفع ثمنـ وسائل التدفئة، وإنـها لـتـذـكـرـ كـيفـ أنها ذات لـيلـةـ، وقد اشتـدـتـ عليها وـطـأـةـ البرـدـ، كـدـسـتـ فوقـ جـسـدـهاـ الـهـزـيلـ علىـ السـرـيرـ كلـ مـاـ كانـ تحتـويـهـ غـرـفـتهاـ مـنـ أغـطـيـةـ وـثـيـابـ وـأـثـاثـ، حتـىـ ذـلـكـ المـقـعـدـ الـوحـيدـ؛ لـعـلـ أـثـقـالـ تـلـكـ الـحـاجـاتـ تـخـفـ عنـهاـ شـيـئـاـ مـنـ البرـدـ. وكانـ آنـ أـصـابـتهاـ يـوـمـاـ نـوـيـةـ مـنـ الإـغـماءـ فـيـ أـثـنـاءـ الـمـحـاضـرـاتـ تـبـيـنـ آنـ سـبـبـهاـ الـجـوعـ؛ إـذـلـمـ تـأـكـلـ شـيـئـاـ مـنـ الطـعـامـ يـوـمـاـ كـامـلاـ، وـلـمـ تـكـنـ غـرـفـتهاـ تـحـتـويـ مـنـ موـادـ التـغـذـيـةـ غـيـرـ عـلـيـةـ مـنـ الشـائـيـ. ولكنـ هـذـهـ الـحـالـةـ الـمـزـرـيـةـ مـنـ الفـاقـةـ وـالـحرـمانـ لـمـ تـؤـثـرـ فـيـ صـلـابـةـ هـذـهـ الفتـاةـ وـعـزـيمـتـهاـ الـفـوـلـاذـيـةـ؛ فـقـدـ ظـلـتـ سـعـيـدةـ؛ لـأـنـهاـ تـتـابـعـ درـاسـةـ مـحـبـةـ إـلـىـ نـفـسـهاـ، بـلـ كـانـ سـحـرـ الـمـخـبـرـ وـالـأـيـامـ الـطـوـيـلـةـ الـتـيـ قـضـتـهاـ فـيـ تـعـوـضـهاـ عـنـ أـقـسـىـ أـنـوـاعـ الـحرـمانـ.

وعندـما استـطـاعـتـ آنـ تـنـشـيـعـ مـخـبـرـاـ الـهـاـ اـتـخـذـتـهـ مـكـانـاـ مـقـدـساـ. وقدـ كانـتـ أولـيـ ثـمـراتـ اـجـتـهـادـهاـ حـصـولـهـاـ عـلـىـ الـمـرـتـبـةـ الـأـوـلـىـ بـيـنـ زـمـلـائـهـ جـمـيعـهـمـ، وـبـيـلـهـاـ شـهـادـتـينـ جـامـعـيـتـيـنـ فـيـ الـعـلـومـ وـالـرـيـاضـيـاتـ. وـقـدـ جـمـعـ الـقـدـرـ مـارـيـ بـيـبـيرـ كـورـيـ؛ الـبـاحـثـ الـفـيـزـيـائـيـ الـذـيـ يـشـبـهـهـاـ فـيـ إـخـلـاصـهـ لـلـعـلـمـ وـشـغـفـهـ بـالـفـيـزـيـاءـ، فـتـرـوـجـاـ، وـزـادـ اـجـتـهـادـهـمـاـ فـيـ الـعـلـمـ، وـعـنـ آنـ سـفـرـ عـمـلـهـمـاـ الـدـوـرـ بـعـزـلـ عـنـ عـنـصـرـ كـيـمـيـائـيـ جـدـيدـ أـطـلـقـتـ عـلـيـهـ اـسـمـ (ـبـولـونـيـومـ) نـسـبةـ

- . أـضـيـفـ إـلـىـ مـعـجمـيـ:
- جـامـعـةـ السـوـرـبـوـنـ: جـامـعـةـ بـارـيسـيـةـ رـفـيـعـةـ الـمـسـتـوـيـ مـنـ أـرـقـىـ الـجـامـعـاتـ فـيـ الـعـالـمـ وـأـعـرـقـهاـ.
- وـطـأـةـ الـبـرـدـ: شـدـدـتـهـ وـقـسـوـتـهـ.
- الـهـزـيلـ: الـصـعـيـفـ.
- الـفـاقـةـ: الـفـقـرـ وـالـحـاجـةـ، وـضـيقـ الـحـالـ.
- أـسـفـرـ: كـشـفـ عـنـ.
- الـدـوـرـبـ: الـمـسـتـمـرـ.
- الـبـولـونـيـومـ: عـنـصـرـ كـيـمـيـائـيـ مـشـعـ يـعـدـمـ مـنـ أـشـبـاهـ الـفـلـزـاتـ، وـلـهـ نـشـاطـ إـشـعـاعـيـ نـادـرـ.
- يـبـنـيـقـ: يـخـرـجـ.



- الـرـادـيوـمـ: عـنـصـرـ كـيـمـيـائـيـ مـشـعـ لـوـنـهـ أـيـضـ نـقـيـ تـقـرـيـباـ،

يتأنس بسرعة عند تعرّضه للهواء، فيصبح أسود اللون.

**صُعِقَتْ**: أصابتها الصاعقة، وهي جسم ناري يسقط من السماء في رعد شديد.

«أنا امرأة تفكّر مثل نوبل، بأن البشرية تكتسب الخير بدلًا من الشر من الاكتشافات الجديدة».

«إنّا نخاف فقط مانجهله، ولا يوجد ما يخفينا على الإطلاق بعد أن نفهمه». ماري كوري



### أتعرّفُ جوًّا النَّصّ

يتناول النَّصُّ جوانب متعددة من حياة ماري كوري العلميَّة، وتعرّضها لكثيرٍ من الصُّعوبات وصولاً لحصولها على جائزة نوبل.

#### أتعرّفُ نُبذةً عنْ ماري كوري:

عالمة فيزياء وكيمياء بولندية المولد، حصلت على الجنسية الفرنسية فيما بعد، وقد عرفت بسبقها وأبحاثها في مجال النشاط الإشعاعي. وهي أول امرأة تحصل على جائزة نوبل، والوحيدة التي حصلت عليها مررتين وفي مجالين مختلفين. واكتشفت عنصر الراديوم والبولونيوم.

## أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَةِ وَأَحْلَلَهُ



أَسْتَعِنُ بِالْمَعْجَمِ الْوَسِيْطِ الْوَرْقِيِّ أَوِ الْإِلْكْتْرُونِيِّ أَوِ الْمَعْجَمِ الْمُتَوَافِرِ لِلْبَحْثِ عَنِ الْجُذُورِ الْلُّغُوِيِّ وَالتَّأْكِيدِ مِنَ الْمَعْنَى.

1. أَسْتَنْتَجُ الْمَعْنَى السِّيَاقِيَّ لِكُلِّ كَلِمةٍ (الْمُسْتَعْصِيَةِ) فِي الْجُملَةِ: «وَكَانَ مِنْ أَعْظَمِ أَمْنِيَاتِ مَارِيْ كُورِيِّ أَنْ تُسْهِمِ الْمَوَادُ التِّي تَكْتَشِفُهَا فِي عَلاَجِ الْأَمْرَاضِ الْمُسْتَعْصِيَةِ».

2. أَفْرَقْ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُخْطُوطِ تَحْتَهَا فِيمَا يَأْتِي مِنْ حِيثِ الْجُذُورِ الْلُّغُوِيِّ وَالْمَعْنَى مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوِلِ الْآتِيِّ:

الْمَعْنَى	جُذُورُهَا الْلُّغُوِيُّ	الْجُملَة
		1. وَقَدْ أَصَرَّتْ عَلَى أَنْ تَهَبَ القيمة الْقَدِيمَةَ لِلْهَدَىِيَا وَالْجَوَائِزِ الَّتِي اسْتَحْقَقَتْهَا لِلْمَؤَسَّسَاتِ الْعَلَمِيَّةِ التَّابِعَةِ لَهَا.
		2. إِذَا هَبَّتْ رِيَاحُكَ فَاغْتَنَمْهَا.
		3. لَا تَهَبْ أَحَدًا مَا دُمْتَ عَلَى حَقٍّ.

3. تَعَرَّضَتْ مَارِيْ كُورِيِّ لِلْعَدِيدِ مِنَ الصُّعُوبَاتِ وَالتَّحْديَاتِ فِي مَراحلِ حَيَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، لِكُلِّهَا كَانَتْ تُواجِهُ هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ وَتَتَغَلَّبُ عَلَيْهَا. أَفْدَمُ أَدْلَلَةً عَلَى هَذِهِ الصُّعُوبَاتِ الَّتِي مَرَّتْ بِهَا، وَأَدَلَّةً أُخْرَى تُثْبِتُ تَحْديَهَا لَهَا.

كِيفِيَّةُ الْمُواجهَةِ وَالتَّحدِيِّ	الصُّعُوبَاتُ وَالتَّحدِيَاتُ

4. أُوْضَعَ دَلَالَةٌ كُلُّ مَمَّا يَأْتِي:

أ) حُصُولُ مَارِيْ كُورِيِّ عَلَى جَائِزَةِ نُوبَلَ لِلْمَرَّةِ الثَّانِيَةِ عَامَ 1911م.

ب) اِتَّخَادُ مَارِيْ كُورِيِّ الْمُخْبَرَ مَكَانًا مَقْدَسًا لَهَا.

5. أميّز البيت الذي يتّفقُ في معناه مع مضمون نصّ «شعاع العلم» من البيت الذي يعارضه في المضمونِ وفقَ ما يأتي:

يختلفُ	يتّفقُ	البيتُ الشّعريُّ
_____	_____	<p>بَقْدَرِ الْكَدَّ تُكْتَسِبُ الْمَعَالِيٌّ وَمَنْ طَلَبَ الْعُلَا سَهَرَ اللَّيَالِيٌّ          «الشّاعِي»</p> <p>مَا بَيْنَ غَمْضَةِ عَيْنٍ وَأَنْبَاهِهَا يُغَيِّرُ اللَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ          «أَبُو الْفَتْحِ الْبُشْرِيُّ»</p> <p>وَمَا نِيلَ الْمَطَالِبِ بِالثَّمَنِيِّ وَلَكُنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابًا          «أَحْمَدُ شَوْقِي»</p>

6. أفسّر الدّوافع وراء رفض ماري كوري وزوجها الجوائز والهدايا النّقدية.

### 3- أتذوقُ المقروءَ وأنقدُهُ



1. أظِهِرُ جمالَ التَّصوِيرِ في كُلِّ مَا يَأْتِي:  
 أ) اشتَدَّتْ عَلَيْهَا وَطَأَةُ الْبَرِّ.

ب) كَدَسْتُ فَوْقَ جَسَدِهَا الْهَزِيلَ عَلَى السَّرِيرِ كُلَّ مَا كَانَتْ تَحْتَوِيهِ عُرْفُتُهَا مِنْ أَغْطِيَةٍ وَثِيَابٍ.

2. رَسَمَ الكاتب صورًا معبّرةً عن الحالات التي مرّت بها ماري كوري؛ أوضّح دلالة كلّ منها، مبدئيًا الأثر الذي تركته في نفسها.

أ) لم تكن عُرفُتها تحتوي من مواد التَّغذية غير علبة الشّاي.

ب) عندما استطاعت أن تُنسَى مختبرًا لها اتّخذته مكانًا مقدّسًا.

أُقيِّم  
ذاتي

ج) صُعِقتْ ماري بوفاة زوجها بغير فجأة، وواجهت الصَّدمة بشجاعة.

3. أُعوُدُ إلى النَّصٍ وأسْتَخْرُجُ مِنْهُ قَوْلًا يَصْلُحُ أَنْ يَكُونَ شِعَارًا لِي.

مُنْخِفْضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشرُ الأداءِ
			1. أَقْرَأَ النَّصَ قراءةً صامتةً ضمَّنَ سرعةً محددةً.
			2. أَقْرَأَ النَّصَ قراءةً جهريَّةً معبرةً سليمةً موظِّفًا التنَّغيمَ المناسبَ لأسلوبِ السَّردِ.
			3. أُفَسِّرَ معانِي الكلماتِ الجديدةِ مِنْ سياقِ النَّصِّ.
			4. أُحلَّلُ مَضمونَ النَّصِّ وأفكارَهُ مُسْتندًا إلى علاقَةِ أفكارِهِ بالألفاظِ وتعبيراتهِ.
			5. إِسْتَخلَصُ القيمَ والدَّرَوسَ المُسْتَفَادةَ.
			6. أَظَهَرُ الجانِبَ الجماليَّ في صورٍ فنيَّةٍ مُعطَاءً.
			7. أُبَيِّنُ دلَالاتِ بعضِ العباراتِ مبيِّنًا أثْرَها في نفسيِّي.

## أَحْسَنُ خَطّي



أُوْظِفُ قَوَاعِدَ خَطٍّ الرُّقْعَةِ:

بِالْعَامِ وَالْأَخْلَاقِ تَرْقِي الْأُمُّ

..... - 3

..... - 2

..... - 1

**أَكْتُبْ مَوْظِفًا شَكَلًا كَتَابِيًّا**  
**أَصْفُ شَخْصِيَّةً**



أَحْرِزْ مَا أَكْتُبُ لِتَحْسِينِ مُسْتَوْىِ كِتَابِيَّ لُغَةً وَشَكَلًا  
وَبِنَاءً، وَأَرْاجِعُ مَا كَتَبْتُ، وَأَرْتُبُ أَفْكَارِي تَرْتِيَّا  
مُسَسَّلًا وَمَنْطَقِيًّا، ثُمَّ أُدْقِقُهُ إِمْلَائِيًّا وَنَحْوِيًّا.



- يَزْخُرُ التَّارِيَخُ الْإِنْسانيُّ بِشَخْصِيَّاتِ عَرَبِيَّةٍ وَإِسْلَامِيَّةٍ  
وَعَالَمِيَّةٍ كَثِيرَةٍ أَفَادَتُ الْبَشَرِيَّةَ، وَكَانَ لَهَا الْأَثْرُ الْكَبِيرُ فِي حَيَاةِ

النَّاسِ؛ لِمَا قَدَّمُوهُ مِنْ اِكْتِشافَاتٍ وَاخْتِرَاعَاتٍ مُفَيِّدَةٍ لِصَالِحِ الْإِنْسَانِ. وَمِنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّاتِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ:  
(الْإِدْرِيسِيُّ، وَالْخَوَارِزْمِيُّ، وَابْنُ الْهَيْثَمِ، وَالرَّازِيُّ، وَابْنُ النَّفَيْسِ، وَأَحْمَدُ زُوْيلُ وَشَاهِرُ الْمُومِنِيُّ، ...)، وَمِنْ  
الشَّخْصِيَّاتِ الْعَالَمِيَّةِ: (أَلْبُرْتُ آيْنَشْتَاِينُ، وَأَدِيسُونُ، وَنيُوتُنُ، وَلوِيُسُ باسْتُورُ، ...).

- أَخْتَارُ عَالَمًا أَوْ عَالَمَةً، وَأَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْ هَذِهِ الشَّخْصِيَّةِ فِي دَفْتِرِيِّ، مَوْظِفًا مَا تَعْلَمْتُهُ فِي الْوَحْدَةِ الْثَالِثَةِ  
مِنْ كِتَابِ الطَّالِبِ حَوْلَ كِتَابَةِ تَقْرِيرٍ عَنْ شَخْصِيَّةٍ عَلَى شَكَلٍ نَوْعِيٍّ مِنْ أَنْوَاعِ السَّرِدِ، مُسْتَخْدِمًا التَّكْنُولُوْجِيَا  
وَمُحرَّكَاتِ الْبَحْثِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ وَالْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ فِي جَمِيعِ الْمَعْلُومَاتِ وَالْاقْتِبَاسِ وَالتَّوْثِيقِ.  
- يُمْكِنُنِي أَنْ أَعْرِضَ التَّقْرِيرَ عَلَى أُسْرَتِي، وَأَرْسِلَهُ إِلَى مَنْصَةِ الْمَدْرَسَةِ الْإِلْكْتَرُوْنِيَّةِ.

أَقِيمُ  
ذَاتِي

**مَؤَشِّرُ الْأَدَاءِ**

مُنْخَفِضٌ	مُتوَسِّطٌ	عَالِيٌّ
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

1. أَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنْ إِحْدَى الشَّخْصِيَّاتِ الْأَعْتَارِيَّةِ وَالْمَشْهُورَةِ، مَحْلِيًّا أَوْ  
عَرَبِيًّا أَوْ عَالَمِيًّا مُرَاعِيًّا مَوْاصِفَ الشَّكَلِ وَالْلُّغَةِ الصَّحِيحةِ.
2. أَرْتُبُ الْأَفْكَارَ الْمَعْرُوضَةَ عَنْدَ الْكِتَابَةِ تَرْتِيَّا مَنْطَقِيًّا مُسَسَّلًا.
3. أَسْتَخْدِمُ التَّكْنُولُوْجِيَا وَمُحرَّكَاتِ الْبَحْثِ وَالْمَكْتَبَاتِ الْعَامَّةِ لِإِنْتَاجِ أَعْمَالٍ كِتَابِيَّةٍ.
4. أَكْتُبُ بِخَطٍّ الرُّقْعَةِ مُرَاعِيًّا كِتَابَةَ الْحُرُوفِ الْأَفْقيَّةِ وَالْدَّائِرِيَّةِ.

## الأفعال الخمسة



«الأفعال الخمسة»: أفعال مضارعة اتصلت بها ألف الاتنين  
أكتب المطلوب مني ثم أعرضه على  
أفراد أسرتي، وأناقشهم بمحتواه.

1

أ) أُوظف المعلومة السابقة لبناء الجدول المرفق بشكل كامل.

أدفع	أدعم	أقتلع	أتنافس	أتذكر	الضمائر
			تنافسان	تذكرون	أنتما
			يقتلعان	يتذكرون	هما
				تذكّريـن	

ب) أعود إلى سورة الرحمن من القرآن الكريم؛ أتدبرُها وأسجلُ في الجدول الآتي فعلين من الأفعال الخمسة التي وردت فيها.

رقم الآية	ال فعل

أعرب ما تحته خط في العبارات الآتية:

2

أ) أَحَمَدُ وعُمَرٌ يَنْاقِشان خَطَّةَ الرَّحْلَةِ إِلَى الْأَمَانِ الْأَثَرِيَّةِ فِي الْأَرْدَنَ.

.....

.....

أُقِيمُ  
ذاتي

ب) يا أطفالُ، لا تشتروا الطَّعَامَ المكشوفَ.

ج) يا حنانُ، أتمنى أنْ تَرْسِمِي جمالَ شُرُوقِ الشَّمْسِ منْ جبالِ رَمٍ.

مُنْخَفِضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشّرُ الأداءِ
			<ol style="list-style-type: none"><li>أُعيّنُ الأفعالَ الخمسةَ في الجملِ والتصوّصِ.</li><li>أصوّغُ الأفعالَ الخمسةَ بدقةٍ وسرعةٍ.</li><li>أُوظّفُ الأفعالَ الخمسةَ في حالاتِ الرَّفعِ، والنَّصبِ، والجزمِ.</li><li>أُعرِبُ الأفعالَ الخمسةَ إعراباً تاماً.</li></ol>

الوحدة الرابعة  
الرياضة حياة



من نصائح عمر بن الخطاب رضي الله عنه:  
«علّموا أبناءكم السباحة والرماية وركوب  
الخيل».

# أقرأ بطلاقٍ وفهْمٍ



أجِبْ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْآتِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا  
عَلَى أَفْرَادِ أَسْرِتِيْ، وَأَنْاقِشُهُمْ بِمُحْتَواهَا.

أَقْرَأُ



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً وَمَعْبِرَةً مُتَمَثِّلاً بِالْمَعْنَى.

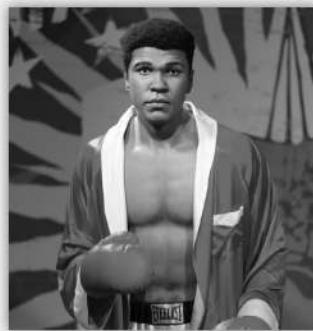


## أُسْطُورَةُ الْمُلاَكَمَةِ الْعَالَمِيَّةِ

مُحَمَّدٌ عَلَيٌّ كُلَّا

لا ينسى تاريخ الألعاب الأولمبية، تلك التاريخ الرياضي كله، تلك اللحظات الملائكة بالفخر والدموع والتعدد، حين خطا بطل الملاكم الأسطوري بارتعاش وتشاؤل، وهو يتحامل على نفسه ليستطيع حمل قدميه، أو جرها؛ ليضيء شعلة الألعاب الأولمبية في (أتلانتا) في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1996م، يومها احتبس أنفاس العالم الرياضي بل الإنساني كله، وهو يدعو لا يسقط البطل على الأرض، ولا يُسقط من يده المشعل الذي تضاء به الشعلة، بعد أن كان هو الملاكم الذي تهتز حلبات الملاكمه بل قاعاتها من سرعة حركته، وقوه لكماته، وهو الذي ظلل محظيا بأنه صاحب أقوى اللكمات وأسرعها في التاريخ.

فإصابته بمرض الشلل الرعاشي لم تمنع أن يختار هو، دون سواه، لإضاءة شعلة الأولمبياد، ولسوف تظل تلك اللحظة في سجل التاريخ الرياضي بل الإنساني لحظة من لحظات المجد التي لا تنسى، بعد أن استطاع البطل ذو الأربعين والخمسين عاماً أن يقهر الشلل الرعاشي، وأن يبلغ موضع إضاءة الشعلة بصبر كانه انتزع من صخر وثقة ليس يشبهها إلا الإيمان. كان عليه أن يحمل بيده مشعلًا يضيء به الشعلة، ومن الحق أنه حين تناوله بيده الراعشة كانت ترتعش مع يده أفعدة ملايين البشر، ومن الحق كذلك أنه حين أضاءها أشراقت تلك القلوب واطمأنت، وفاضت بالدموع العيون. لقد كان ذلك بحق يوماً مشهوداً من أيام الرياضة والإنسان. كان عمر محمد علي كلاي اثنى عشر عاماً حين بدأ ممارسة الملاكمه، وما إن مضت سنتين على التدريب وحصل على اللقب المحلي حتى



أُضِيفُ إِلَى مُعَجمِيْ:  
الشَّلَلُ الرُّعَاشِيُّ: هُوَ  
اضطِرَابٌ يَتَفَاقَمُ تدريجيًّا  
يؤثِّرُ عَلَى الْجَهَازِ الْعَصْبِيِّ  
وأَجْزَاءِ الْجَسْمِ الَّتِي تَسْيِطُ  
عَلَيْهَا الْأَعْصَابُ، وَمِنْ  
أَعْرَاضِهِ: الرُّعَاشُ، وَتَبَاطُؤُ  
الْحَرْكَةِ، وَتَبَيَّسُ الْعَضْلَاتِ،  
وَضَعْفُ اتْرَازِ الْجَسْمِ.

الإقصاء: الإبعاد.  
الأزدراء: الاحتقار.

#### نبذة عن رياضة الملاكمة:

هي رياضة يُهاجم فيها اثنان من الرياضيين ذوي الوزن المماثل بعضهما بعضاً بقصداتهم؛ بهدف كسب النقاط أو الفوز بالضربة القاضية.

سطع نجم محمد في سماء إيطاليا والعالم، حين حصد لقب الألعاب الأولمبية في روما عام 1960م. وقبل أن يحقق كلاي لأول مرة لقب بطولة العالم للوزن الثقيل عام 1964م كان قد عرف الإسلام، وتعلق به، وانشغل بالطالبة بحقوق المسلمين الأمريكيين من ذوي البشرة السمراء، وصار أحد المناضلين الذين يدعون إلى الحرية والمساواة بين أفراد المجتمع الأمريكي الذي كان يعاني فيه أصحاب البشرة السمراء من الإقصاء والازدراء، حتى بات محمد علي كلاي رمزاً من رموز التحرر في أميركا والعالم. أما اسم محمد علي قبل إسلامه فقد كان (كاسياس كلاي)، وقد رفض بعد أن شرح الله قلبه للإسلام أن ينادى بغير محمد علي، وهو الاسم الذي اختاره لنفسه. وقبل أحد التزلات عام 1967م أصر مُنافس محمد على مُناداته باسم (كاسياس)، مما أغضب محمدًا غضبًا شديدًا، فوعده بأن لقاءهما سيكون على الحلبة، هنالك ظل محمد ينهال عليه بالكلمات وهو يصرخ به طيلة النزال: «ما هو أسمي؟ ما هو أسمي؟» وكان هذا النزال كان تعبيرًا عن دفاع محمد علي كلاي عن حرية الاعتقاد، وحق الإنسان في الاختيار، وبعد الانتصار حين سُئل محمد عن تلك القسوة والضراوة في لكياته، قال عن مُنافسيه: «أن لم أكرهه، لكنني لم أحبه؛ فقد كان يتعمد الإهانة، وأنا لا أقبل الهُرُل فيما يخص أسمي وديني».

ظل هذا البطل الأسطوري ملتزمًا بمبدأه حتى قضى نحبه، ورفض أن يُشارك مقاتلاً في جيش الولايات المتحدة في حربها على فيتنام؛ معللاً ذلك بأنها حرب غير أخلاقية، وأنها ضد تعاليم الإسلام، ودفع ثمن هذا عام 1967م بأن حكم عليه بالسجن، وجرد من القاية، ومنع من لعب الملاكمة، لكن المحكمة العليا بعد ثلاثة سنوات قضت بأنه يمكنه العودة إلى الملاكمة مرة أخرى، فعاد إلى اللعب، ولم تنته مسيرته حتى كان أول بطل يحرز بطولة العالم للوزن الثقيل ثلاث مرات. وبعد اعتزاله نال بطلنا جوائز عالمية مرموق، ونال أرفع وسام مدنبي في الولايات المتحدة

تنزه: ترفع عنْ.

الأمريكية، ومع نهاية الألفية الماضية عُدَّ محمدٌ عليٌّ كلاي أفضل ملاكم في التاريخ، وأهم رياضي في القرن العشرين، متفوقاً في ذلك على عدد كبير من نجوم الرياضة في القرن العشرين، ومن بينهم (مارادونا) الذي كان ينافس على هذا اللقب.

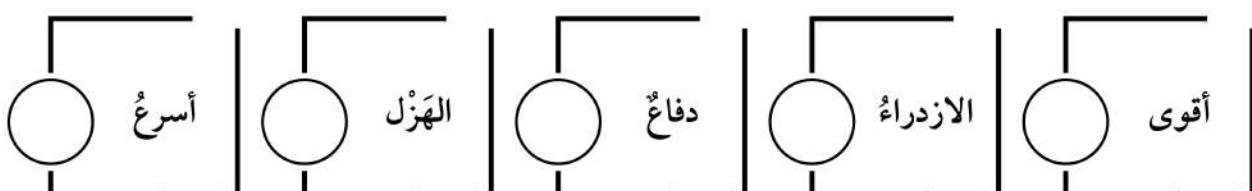
ولمحمد عليٍّ كلاي نجمة كتب عليها اسمه فيما يسمى ممر الشهرة أو ممشي المشهورين في عاصمة الفن العالمية (هوليود)، وفيه ترسم نجمة على الأرض يكتب فيها اسم أحد المشهورين، لكن بطلنا رفض أن يكتب اسم (محمد) على الأرض؛ لثلا تدوسه أقدام المشاه، وعلل ذلك بأن هذا الاسم الذي يحمله هو اسم النبي محمد ﷺ، وقد كان ما أراد، فالليوم بإمكانك أن تسير في ممر النجوم في (هوليود)، فتقراً أسماء المشهورين على أرض هذا الممر، إلا اسمًا واحدًا تنزه عن هذا، فكتب وحده في نجمة مرسومة على أحد الجدران؛ ذلك هو اسم «محمد».

المؤلفون

### أفهم المقررة وأحللُه



1. استناداً إلى تعلمي مفهوم الطلاق وحصلتني اللغوية، أحدد أضداد الكلمات الآتية:



2. أستنتج صفات أسطورة الملاكم العالمية محمد عليٍّ كلاي المتضمنة في النص.

.....  
.....

3. أُحدِّدُ السَّبَبَ أو النَّتْيَجَةَ فِي كُلِّ مَا يَأْتِي:

النَّتْيَجَةُ	السَّبَبُ
- الحُكْمُ بِالسَّجْنِ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيٌّ كِلَّا يِ، وَتَجْرِيْدُهُ مِنْ لَقِيْهِ وَمَنْعِهِ مِنْ لَعْبِ الْمُلَاكَمَةِ عَامَ 1967م.	- انْهِيَالُ مُحَمَّدٍ عَلَيٌّ كِلَّا يِ بِلَكَمَاتٍ قُوَّيَّةٍ عَلَى مَنَافِسِهِ الَّذِي نَادَاهُ (كَاسِيَاسُ).
.....	- احْبَابُ أَنْفَاسِ الْعَالَمِ الرِّيَاضِيِّ بِلِلْإِنْسَانِيِّ عِنْدَ إِضَاءَةِ مُحَمَّدٍ عَلَيٌّ كِلَّا يِ شُعْلَةَ الْأَلْعَابِ الْأُولَمْبِيَّةِ عَامَ 1966م فِي (أَنْتَلْتَا).

4. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، وَأَسْتَخْرُجُ مِنْهُ الْقِيمَ الإِيجَابِيَّةَ الَّتِي دَعَا إِلَيْهَا مُحَمَّدٍ عَلَيٌّ كِلَّا يِ فِي أَثْنَاءِ رَحْلَتِهِ الرِّيَاضِيَّةِ.

.....

5. قَدَّمَ مُحَمَّدٍ عَلَيٌّ كِلَّا يِ صُورَةً نَاصِعَةً مَشْرَفَةً لِمَنْ يَتَمَسَّكُ بِالْمَبَادِئِ وَالثَّوَابِ الدِّينِيَّةِ، أَدْعُمُ ذَلِكَ بِالْأَدْلَةِ مِنَ النَّصِّ.

الْأَدْلَةُ الدَّاعِمَةُ	تَمَسُّكُ مُحَمَّدٍ عَلَيٌّ كِلَّا يِ بِالْمَبَادِئِ وَالثَّوَابِ الدِّينِيَّةِ:
.....	أ. رَفْضُهُ تَغْيِيرَ اسْمِهِ مُحَمَّدٍ، أَوْ أَنْ يُطْلَقَ عَلَيْهِ غَيْرُهُ.
.....	ب. دُعْوَتُهُ إِلَى الْحُرْرِيَّةِ وَالْمُسَاوَةِ بَيْنَ أَفْرَادِ الْمَجَمِعِ الْأَمْرِيْكِيِّ.
.....	ج. رَفْضُهُ الْحَرْبَ عَلَى (فِيْسَنَامَ).

6. أَقَارِنُ بَيْنَ حَالِ مُحَمَّدٍ عَلَيٌّ كِلَّا يِ قَبْلَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ وَبَعْدَ إِصَابَتِهِ بِهِ وَاعْتِزَالِهِ مِنْ حَيْثُ حَصْدُهُ للجوائزِ وَمَحَبَّةِ الجَمْهُورِ وَالْعَالَمِ الرِّيَاضِيِّ لِهِ مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوِلِ الْأَتَيِ:

بَعْدَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ وَاعْتِزَالِهِ	قَبْلَ إِصَابَتِهِ بِالرُّعَاشِ	وَجْهُ الْمُقَارَنَةِ
.....	.....	1. حَصْدُهُ لِلْجَوَائزِ وَالْأَلْقَابِ وَتَكْرِيمُهُ. 2. مَحَبَّةِ الجَمْهُورِ وَالْعَالَمِ الرِّيَاضِيِّ لِهِ.

### 3- أتذوقُ المقروءَ وأنقدُهُ



1. أظهر جمال التصوير في كل ممّا يأتي:

أ) بلغ محمدٌ عليٌّ موضع الشعلة بصيرٍ كأنه انزع من صخرٍ.

ب) حين أضاء محمدٌ عليٌّ كلّي الشعلة، أشرقت قلوب ملايين البشر واطمأنّت.

2. اختار موقفًا عجبني في شخصية محمدٌ عليٌّ كلامي، وأخبرُ أسرتي به مبيّناً أسباب اختياري.

3. أظهر العالم الرياضي احتراماً مُنقطع النظير لمحمدٌ عليٌّ كلامي حتى بعد إصابته بالرعاش، واعتزاله، أبرز مشاعري تجاه هذا الموقف، مبيّناً رأيي في أهمية استمرارية هذا التقدير.

أقيم ذاتي

منخفض	متوسط	عالٍ	مؤشر الأداء
			1. أقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً.
			2. أفسر معاني الكلمات الجديدة بالاستقاق أو باستخدام المعجم.
			3. أوضح أضداد بعض الكلمات.
			4. أحلل مضمون النص وأفكاره مستندًا إلى علاقة أفكاره بالفاظه وتعبيراته.
			5. أستخلص القيمة والدروس المستفادة.
			6. أظهر الجوانب الجمالية في الصور الفنية.

أكتب...

4

أحسن خطّي



إضافةً:  
الخطُّ لسانُ اليَدِ.  
قولُ مأثورٌ.

أوْظِفْ قواعِدَ خطَّ الرُّقْعَةِ:

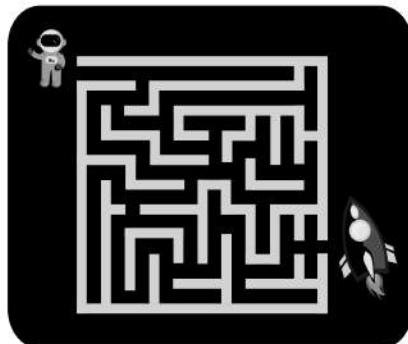
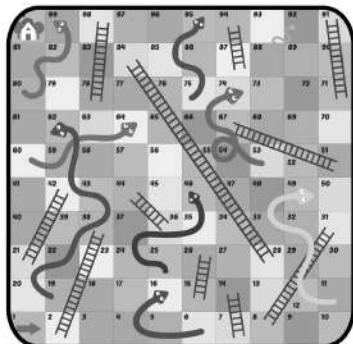
مِثْ لَا نَهَبْ لَشَمْسَ يَنْهَبْ الْطَّبِيبْ

— 3

— 2

— 1

### أكتب إعلانً مُسابقةً



أكتب موظِفًا شكلاً كتابيًّا



أعودُ للخطُّواتِ التي تعلَمُتها عندَ كِتابِ الإعلانِ في كتابِ الطَّالِبِ، ثُمَّ أكتبُ إعلانًا أدعُو فيه عائِلَتي؛  
العائِلةَ الصَّغِيرَةَ أوِ المُمْتَدَّةَ؛ للمشارِكةِ في مسابِقَةِ عائِلَيَّةٍ في لَعْبَةِ بَيْتِيَّةٍ يَتَقَبَّلُها أَفْرَادُ الأُسْرَةِ.

— أصْوَرُ الإعلانَ وَأَرْسِلُهُ إِلَى منصَّةِ المدرِسَةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.

أُقيِّم  
ذاتي

مُنخِفْضٌ	متوسّطٌ	عالٍ	مؤشر الأداء
			<ol style="list-style-type: none"> <li>الالتزام بالخطوات الأساسية لكتابة الإعلان.</li> <li>أضع عنوانًا لافتًا وجاذبًا للفئة المستهدفة.</li> <li>استخدم مهارات الرسم والتصميم واستخدام الحاسوب.</li> <li>أضمن إعلاني التفصيلات الضرورية للفئة المستهدفة.</li> <li>أضيف عبارات تحفيزية لتشجيع المشاركة.</li> <li>استخدم أدوات الربط المناسبة بين جمل الإعلان.</li> <li>أكتب العبارات المحددة بخط الرقعة، موظفًا ما تعلمته من مهارات الخط.</li> </ol>

## مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيَّةِ



أُعِينُ مَصْدَرًا كُلَّ فِعْلٍ رُباعيًّا فِي الْعَبَاراتِ الْآتِيَّةِ،

وَأَذْكُرُ فِعْلَهُ:

1

أَغْرِضُ إِجَابِيَّ على أَحَدِ أَفْرَادِ أَسْرِيَّ،  
وَأَنْلَقَ التَّغْذِيَّةَ الرَّاجِعَةَ مِنْهُ بَعْدِ الْأَنْهَاءِ  
مِنْ إِجَابِيَّ.

أ) إِكْرَامُ الضَّيْفِ مِنْ صَفَاتِ الْمَوَاطِنِ الْأُرْدُنِيِّ.

ب) تَلْعُبُ الْمَبَارَاثُ الرَّيَادِيَّةُ دُورًا بَارِزًا فِي تَقْلِيلِ نَسْبَةِ الْبَطَالَةِ  
بَيْنَ الشَّبَابِ.

ج) إِنَّ تَعَاوُنَ الشَّبَابِ فِي الْإِنتِخَابَاتِ الْوَطَنِيَّةِ لُدُورٌ إِيجَابيٌّ فِي تَثْبِيتِ مَفْهُومِ الدِّيمُقْرَاطِيَّةِ.

أُعِينُ مَصْدَرًا كُلَّ فِعْلٍ حُمَاسِيٌّ أَوْ سُدَاسِيٌّ فِيمَا يَأْتِي، وَأَذْكُرُ فِعْلَهُ.

2

مِمَّا يَعِيُّ الْمَرْءَ: التَّعَجُّلُ فِي الْأَمْوَارِ، وَالتَّهَاوُنُ فِي أَدَاءِ الْوَاجِبِ، وَالاستِبْدَادُ بِالرَّأْيِ، وَالتَّمَادِي فِي  
الْبَاطِلِ، وَالْأَنْطِرَوَاءُ عَلَى النَّفْسِ، وَالانْتِبَاعُ عَنْ مُخَالَطَةِ النَّاسِ، وَمِمَّا يَزِينُ الْمَرْءَ: الاجْتِهادُ فِي الْعَمَلِ،  
وَالتَّشَاؤُرُ مَعَ الْآخَرِينَ، وَالتَّفَكُّرُ فِي الْعَوَاقِبِ، وَالاسْتِعَانَةُ بِالْآخَرِينَ وَالتَّعَلُّمُ مِنْ تَجَارِبِهِمْ.

أكمل المطلوب في الجدول المدرج أدناه:

3

وزن المصدر	المصدر	وزن الفعل	ال فعل
استفعال		أفعَل	استنهض
استعمال			أسلَم
تسارُع			تعاونَ
انصهار			كرَم
تقرُب			تعاملَ
			استخدمَ

أقيِّم  
ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسٌط	منخفضٌ
1. أصوغ المصدر من الفعل غير الثلاثي.			
2. أوظف مصدر الفعل غير الثلاثي توظيفاً صحيحاً في سياقات حيويةٍ مُناسبةٍ.			

الوحدة الخامسة  
من أدبنا القديم



وَإِنِّي لَأَقْرِي الضَّيْفَ قَبْلَ سُؤَالِهِ

وَأَطْعَنُ قُدْمًا وَالْأَسْنَةَ تَرْعَفُ

(حاتم الطائي)

# أقرأ بطلاقٍ وفهِم

أحِبُّ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الْأَتِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا  
عَلَى أَفْرَادِ أَسْرِيَّ، وَأَنْاقِشُهُمْ بِمَحْتَوَاهَا.

أقرأ



أقرأ أبيات القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً وعبرةً مراعياً الإلقاء، ومستشعراً ما فيها من معانٍ وأساليب متنوعة:



## هل عرفت الغدة من أطلال؟

هل عرفت الغدة من أطلال رهن ريح وديمة مهطال  
يالقومي للوعة البَلَالِ ولقتل الكُماة والأبطالِ  
كيف صبري وقد قتلتم كُلياً وشقيتم بقتل أغلى الرجالِ  
زَعَمَ الْقَوْمُ أَنَّا جَارُ سَوْءٍ كذبَ الْقَوْمُ عِنْدَنَا فِي الْمَقَالِ  
لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَنَا يَوْمَ سِرَنا نَسْلُبُ الْمُلْكَ بِالرَّمَاحِ الطَّوَالِ  
يَوْمَ سِرَنا إِلَى قَبَائِلِ عَوْفٍ بِجُمُوعٍ يَرَوْنَهَا كَالْجِبَالِ  
صَدَقَ الْجَهَارُ إِنَّا قَدْ قَتَلْنَا بِزِمَامِ النَّعَالِ رَهْطَ الرَّجَالِ  
لَا تَمَلَّ الْقِتَالَ يَا ابْنَ عُبَادٍ صَبَرَ النَّفْسَ إِنَّنِي غَيْرُ سَالِ  
يَا خَلِيلَيَّ قَرِبَا الْيَوْمَ مِتِي كُلَّ وَرَدٍ وَأَدَهْمٌ صَهَالِ  
قَرِبَا مَرَبَطَ الْمُشَهَّرِ مِتِي وَاسْأَلَانِي وَلَا تُطِيلَا سُؤَالِي  
قَرِبَا مَرَبَطَ الْمُشَهَّرِ مِتِي إِنَّ فَوْلِي مُطَابِقٌ لِفَعَالِي  
قَرِبَا مَرَبَطَ الْمُشَهَّرِ مِتِي إِنْ تَلَاقَتْ رِجَالُهُمْ وَرِجَالِي  
ثُمَّ قُولَا لِكُلِّ مَنْ قَدْ لَقِيتُمْ مِنْ بَنِي بَكْرٍ جَرَّدُوا لِلْقِتَالِ  
وَخُذُوا حِذْرَكُمْ وَشُدُّوا وَجْدُوا وَاصِرُوا لِلنَّزَالِ بَعْدَ النَّزَالِ  
يَا كُلَّيَّا أَجْبُ لِدِعَوَةِ دَاعٍ موجِعُ الْقَلْبِ دَائِمِ الْبَلَالِ  
فَلَقَدْ أَصْبَحَتْ جَمَائِعَ بَكْرٍ مِثْلَ عَادٍ إِذْ مُزَقَّتْ فِي الرَّمَالِ

المُهَلَّهُلُ بْنُ رَبِيعَةَ

أضيف إلى مُعجمي:  
أطلال: الأطلال: مفردها  
ظلل: وهو ما يقع من آثار  
الديار بعد رحيل أهلها.  
ديمة: الديمة: المطر يدوم  
مع سكون.

مهطال: المهطال: كثير  
الهطل.

البلال: شدة الهم  
والوسواس.

رهط الرجال: الرهط  
الجماعة من ثلاثة أو سبعة  
إلى عشرة.

## أسترِيد

حرب البسوس: أشد حروب العاهليّة، وأطولها مدة؛ فقد امتدت نحو أربعين سنة. ووقعت لأنّ كُليتاً أخاه المُهَلَّهُل قتل ناقة امرأة تلقَّب بالبسوس، وهي حالة جسّاس بين مرأة الْبَكْرِيَّ، فانتصرَ جَسَاسُ لِخالِتِهِ، وقتلَ كُليتاً، فكان ذلك سبب بدء الحرب.

## أَتَعْرَفُ جَوَ النَّصِّ

يرثي الشاعر في هذه القصيدة أخاه كليب الذي قُتل على يد جساس بن مُرّة من بنى بكر، فشمر المهلهل عن ذراعيه وجمع أطراف قومه، ثم جز شعره، وقصّر ثوبه، وأراد الثار لمقتل أخيه، فانبعثت الحرب وأبى الصلح، وظل طوال حياته مناضلاً عنيداً. لقد انتاب المهلهل الحزن العميق على أخيه كليب، وهذا ما جعله ينهض للثأر، وقطع على نفسه عهداً لا يترك ثأره ولا سيفه حتى يُبيده بكرًا ولا يُبقي لها أثراً.

أَتَعْرَفُ نُبذَةً عَنِ الشَّاعِرِ:

المهلهل بن ربيعة: هو أبو ليلي عدي بن ربيعة التغلبي، ويقال له الزير سالم، وهو بطلاً عنيد من أبطال الحرب التي دارت رحاحها بين بكر وتغلب، ودامـت أربعين سنةً، وتُعرف بحرب البسوس. لقب مهللاً لطيب شعره ورقته فقيل: هلل الشـعر أي أرقه، وقيل في تلقـيه بالمهـلـلـ غيرـ هذا.

## أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَةِ وَأَحْلَلَهُ



1. الطّباق هو الجمع بين الشيء وضدّه في الكلام. استناداً إلى ذلك أختار البيت الذي يمثل طباقاً في ما يأتي، وأمثل عليه بأمثلة أخرى من قاموسي اللغوي أو ثرتي اللغوية، مستعيناً بالجدول الآتي.

مثال على الطّباق من قاموسي اللغوي

أختار البيت الممثل للطّباق

أ. قرّبا مربط المشهّر مني إنّ قوله مطابق لفعالي

ب. لا تَمَلِّ القِتالَ يا ابن عباد صبر النفس إنّي غير سال

2. أبحث في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن الجذر اللغوي لكلمة (الكماء) ومعناها، ثم أوظفها في جملة مفيدة من إنشائي:
- .....

3. أفرّق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خط وفقاً للسياقات التي وردت فيها، مستعيناً بالمعجم الوسيط:

المعنى	الجملة
	<p>ورَدَ الرَّبِيعُ فِمْ رَحْبَا بُورُودَهِ.</p> <p>أَجَابَ الطَّالِبُ بِفَصَاحَةٍ، وَرَدَ رَدًا مُهذِبًا.</p> <p>أَقْرَأَ الْوَرْدَ كُلَّ يَوْمٍ.</p>

4. الغرض الشعري الرئيس من قصيدة المهلل:

- أ) الفخر.      ب) الحماسة.      ج) الرثاء.      د) الغزل.

5. يراوح المهلل بين التوعيد لمقتل أخيه والافتخار بذاته، أعلل أثر ذلك في الخصم، محدد المشاعر التي يمكن أن يشيرها فيهم.

6. أحدد الدلالات التي تتضمنها العبارات الآتية في القصيدة:

الدّلالة	العبارة
	<p>خُذُوا حِذْرَكُمْ.</p> <p>لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَنَا.</p> <p>إِنَّ قَوْلِي مُطَابِقٌ لِفِعْلَانِي.</p>

7. أشارت القصيدة إلى عادة الثأر، وهي عادة جاهلية غير محمودة، وما تزال حاضرة في بعض المجتمعات في العصر الحالي. أبين أبرز مخاطر هذه العادة.

8. أَسْتَخلصُ صفتينِ مِنْ صفاتِ الْمُهَلَّهِلِ، وَأُعِينُ الموضعَ الدَّالَّةَ عَلَى كُلِّ مِنْهُمَا.

الصَّفَةُ	الموضعُ الدَّالُّ عَلَيْهَا

9. يُنادي الْمُهَلَّهِلُ أَخاهُ كليباً فِي خِتَامِ قصيَّدَتِهِ عَلَى الرَّغْمِ مِنْ موْتِهِ وَكَانَهُ حَاضِرٌ، أَبَيَّنْ سبَبَ ذَلِكَ.

10. رَسَمَ الْمُهَلَّهِلُ فِي خِتَامِ قصيَّدَتِهِ نَهَايَةً مُصِيرَةً مُوجَعَةً يَتوَعَّدُ بِهَا أَبْنَاءَ بَكَرٍ، أَبَيَّنَهَا.

11. أَعُودُ إِلَى القصيدةِ، وَأَخْتارُ مِنْهَا عَبْرَةً تَصَلُّحُ أَنْ تَكُونَ عَنوانًا بَدِيلًا لِلنَّصِّ.

### 3- أَتَذَوَّقُ المَقْرُوءَةَ وَأَنْقُدُهُ



1. أَظْهِرُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ الشَّعْرِيِّ فِي قَوْلِ الْمُهَلَّهِلِ:

يَوْمَ سِرَنَا إِلَى قَبَائِلِ عَوْفٍ  
بِجُمْوِعٍ يَرَوْنَهَا كَالْجِبَالِ

2. تَحَوَّلَتْ عاطفةُ الْمُهَلَّهِلِ فِي القصيدةِ مِنْ عاطفةٍ باكيةٍ جَرِحَةٍ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ إِلَى عاطفةٍ ثائرةٍ غَاضِبَةٍ فِي توَعِيدِ بَنِي بَكَرٍ. أَدْلِلُ عَلَى هَذَا التَّحَوُّلِ فِي عاطفَتِهِ مِنَ الْأَبْيَاتِ، مُبَدِّيًّا رأِيِّي فِي مَدِى قُوَّتِهَا وَأَثْرِهَا فِي حَيَاةِهِ.

3. تُعَدُّ قصيدةُ الْمُهَلَّهِلِ مُزِيجًا مِنْ دَمْعٍ، وَحَرْبٍ، وَرَقَّةٍ، وَعَاطِفَةٍ تَارَةً، وَخَشْوَنَةٍ تَارَةً أُخْرَى، أَفْسَرُ ذَلِكَ مِنْ وجْهَهُ نَظَري مُدَعَّمًا رأِيِّي بِالْأَمْثَالِ.

4. أَكْثَرُ الشَّاعِرُ مِنْ اسْتِخْدَامِ أَسَالِيبِ الْاسْتِفْهَامِ، وَالنَّدَاءِ، وَالْأَمْرِ فِي قَصِيدَتِهِ. أَعْلَلُ ذَلِكَ مُبْدِيًّا رأِيَّيْ وَفَقَّا مَا يَأْتِي:

سبُبُ اسْتِخْدَامِ كُلِّ مِنْهَا  
مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِي

الْتَّدَلِيلُ بِمَثَالٍ مِنَ الْقَصِيدَةِ

الْأَسَالِيبُ الْلُّغُوَيَّةُ

الْاسْتِفْهَامُ.

النَّدَاءُ.

الْأَمْرُ.

5. أَقْرِئُ حُلُولًا وَوَسَائِلَ لِتَجْنِبِ عَادَةِ الثَّارِ الْجَاهِلِيَّةِ غَيْرِ الْمَحْمُودَةِ عِنْدَ الْمَهْلَهْلِ وَفِي الْعَصَرِ الْجَاهِلِيِّ.

أَقِيمُ  
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ

مُتوسِطٌ

عَالٍ

مُؤَشِّرُ الْأَدَاءِ

1. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً مَعْبَرَةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًّا التَّلَوِينَ  
الصَّوْتِيَّ الْمَنَاسِبَ لِلْأَسَالِيبِ وَالْمَعَانِيِّ.

2. أَفْسَرُ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْمُعْجَمِ وَوَفَقًا  
لِلْسَّيَاقَاتِ.

3. أَذْكُرُ أَضَادَاتَ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ.

4. أَحْلَلُ مَضْمُونَ النَّصَّ وَأَفْكَارَهُ مُسْتَنِدًا إِلَى عَلَاقَةِ أَنْكَارِهِ  
بِالْأَفْلَاظِ وَتَعْبِيرَاتِهِ.

5. أَبْدِي رأِيَّيْ فِي بَعْضِ الْمَوَاقِفِ وَالْأَسَالِيبِ وَالْعَادَاتِ  
مُدْعِمًا إِيَّاهُ بِالْأَمْثَلَةِ.

6. أُظْهِرُ الْجَوَانِبَ الْجَمَالِيَّةَ فِي صُورِ فَتَيَّةٍ مَحْدُودَةٍ.

## أحسن خطٌ



أوْظَفْ قواعِدَ خَطَّ الرُّقْعَةِ:

وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مِنْ لَا تَعْلُوْ بِهِ ... أَوْ مُتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظَلَّ الْقَسْطَلِ

..... - 3

..... - 2

..... - 1

## أكتب موظِفًا شَكَلًا كَتاِبًا



أكتب موازنةً بين شيئين أو مواقفين؛ هُبِرِزاً أوجه الشَّبَهِ.

1. أقرأ النَّمْوذجِين الشَّعريِين الآتَيْنِ (أ، وب)، ثُمَّ أكتب نصًا مِنْ ثلَاثِ فِقْرَاتٍ بِحدَودِ (120) كَلْمَةً، أقارِنُ فِيهِ بَيْنَ النَّمْوذجِين الشَّعريِين وطُرِيقَةِ تناولِهِما لقيمةِ الشَّجَاعَةِ، وفقَ مَا تعلَمْتُهُ فِي كِتَابِ الطَّالِبِ.

2. أطْلُعُ أَسْرَتِي عَلَى مَا كَتَبْتُ، وَأَسْتَمِعُ إِلَى مَلْحوظَاتِهِمْ.

أ) يَقُولُ الشَّاعِرُ الْجَاهَلِيُّ عَتْرَةُ بْنُ شَدَادٍ:

وإِذَا الْجَبَانُ نَهَاكَ يَوْمَ كَرِيْهَةٍ خَوْفًا عَلَيْكَ مِنْ ازْدَحَامِ الْجَحْفَلِ  
فَاعْصِ مَقَالَتَهُ وَلَا تَحْفَلْ بِهِ وَاقْدَمْ إِذَا حَقَّ اللَّقَا فِي الْأَوَّلِ  
وَاخْتَرْ لِنَفْسِكَ مِنْ لَا تَعْلُوْ بِهِ أَوْ مُتْ كَرِيمًا تَحْتَ ظَلَّ الْقَسْطَلِ

ب) يَقُولُ الشَّاعِرُ الْمُعاَصِرُ عَبْدُ الرَّحِيمِ مُحَمَّدُ:

- أقسِمْ مَوْضِعِي إِلَى مَقْدِمَةٍ  
وَعَرْضٍ وَخَاتَمَةٍ.
- أحلَّلْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى وُجْهَةَ  
نَظَرِ الشَّاعِرِ الْأُولِيِّ فِي الشَّجَاعَةِ.
- أحلَّلْ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى وُجْهَةَ  
نَظَرِ الشَّاعِرِ الثَّانِي فِي الشَّجَاعَةِ.
- أحلَّلْ أَوْجَهَ الشَّبَهِ بَيْنَ النَّصَيْنِ.
- أتوصلُ لِاستِنْتَاجٍ منْطَقِيًّا بِنَاءً  
عَلَى مَا أَجْرِيْتُ مِنْ مَوازِنَةٍ، مُبِيِّنًا  
أَيَّ النَّصَيْنِ كَانَ أَكْثَرَ تَأثِيرًا فِي  
نَفْسِي فِي الْفِقْرَةِ الثَّالِثَةِ.

**أُقيِّم  
ذاتي**

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسطٌ	منخفضٌ
<p>1. أقسِّم نصّي إلى ثلَاث فِقراتٍ مُتوازنةٍ بين مقدمةٍ وعرضٍ وخاتمة.</p> <p>2. أقدم تحليلًا دقيقاً للمعاني والأفكار التي قصدَها الشاعرُ في أبياته.</p> <p>3. أتوصلُ إلى أوجهِ الشبهِ بين النصين بدقةٍ.</p> <p>4. أخرج باستنتاجاتٍ منطقيةٍ وأبدي رأيي.</p> <p>5. أستخدم أدواتِ الربطِ المناسبةَ بين جمل الفِقرة الواحدةِ.</p> <p>6. أنتقلُ بين الفِقراتِ بجملٍ تعكسُ التَّرابطَ والسلاسةَ.</p> <p>7. أراجع كتابي شكلاً ومضموناً وإملاءً.</p> <p>8. أكتب بخطٍ جميلٍ ملتزِماً بقواعدِ خطِ الرُّقعةِ.</p>			

## اسْمُ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ

أَكْمَلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوِ الْمُدْرَجِ أَدَنَاهُ: 1

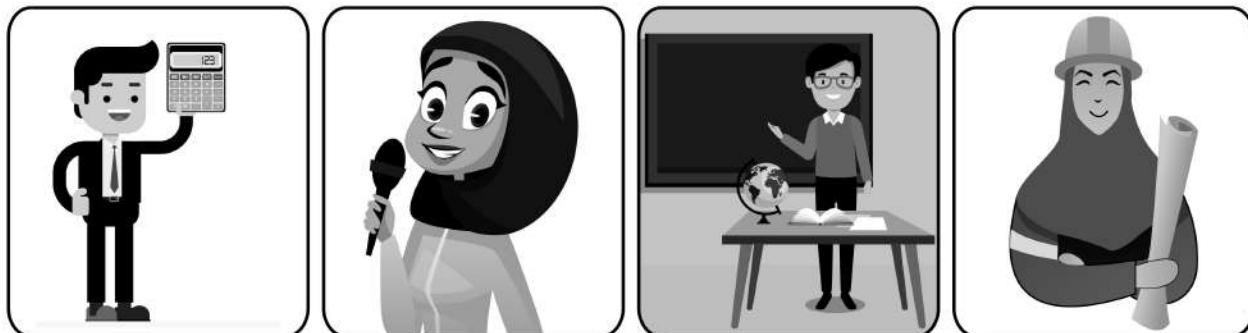
ال فعل	اسم الفاعل
ناقش	مُرْسِلٌ
تقدَّمَ	مُتَّصِّرٌ
أَسْلَمَ	مُكْرِمٌ
رَخْرَفَ	مُدْحِرٌجٌ
ابْتَسَمَ	
اسْتَقْبَلَ	

أُعِينُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ غَيْرِ الْثَّلَاثِيِّ فِي النُّصُوصِ الْآتِيَةِ. 2

- أ) قالَ تَعَالَى: ﴿ وَكُلُّوا وَأَشْرِبُوا وَلَا تَرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسَرِّفِينَ ﴾ (سورة الأعراف: 31).
- ب) قالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ فِي الْأَنْصَارِ: « لَا يُحِبُّ الْأَنْصَارَ إِلَّا مُؤْمِنٌ، وَلَا يُغْضِبُهُمْ إِلَّا مُنَافِقٌ، وَمَنْ أَحَبَّهُمْ أَحَبَّهُ اللَّهُ، وَمَنْ أَبْغَضَهُمْ أَبْغَضَهُ اللَّهُ ». (صحيح البخاري).
- ج) قالَ زَهِيرُ بْنُ أَبِي سُلَمَى:
- بَدَأْتِي أَنِّي لَسْتُ مُدْرِكًا مَا مَضَى      وَلَا سَابِقٌ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَاءَتِي
- د) قالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةَ:
- إِذَا ضَاقَ صَدْرُ الْمَرءِ لَمْ يَضْفُ عَيْشُهُ      وَمَا يَسْتَطِيْبُ الْعَيْشَ إِلَّا الْمُسَامِحُ

3

أُعبِّرْ شفويًّا عَنْ كُلَّ صورَةٍ مِنَ الصُورِ الاتِّيَة بِجملَةٍ تَشتمِلُ عَلَى اسْمٍ فاعِلٍ مِنْ فَعْلِ غَيْرِ ثَلَاثِيٍّ:



4

أَكْتُبْ فِقْرَةً عَنِ الصَّفَاتِ الَّتِي أُفَدِّرُهَا فِي صَدِيقِي مُسْتَخْدِمًا اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ، وَأُرْسِلُهَا إِلَى مَنْصَبِيَ الْمَدْرَسَةِ.

أَقِيمُ  
ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مُتوسِطٌ	عَالٍ	مُؤَشِّرُ الأَدَاءِ
			<p>1. أَصوِّغُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ.</p> <p>2. أُوْظِفُ اسْمَ الْفَاعِلِ مِنَ الْفَعْلِ الصَّحِيحِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتٍ مُتَنَوِّعةٍ.</p>