

# لُغَتِي الجميلة

الصف الأول الأساسي

الفصل الأول

### المقّومون

د. فرح المطلق

د. حاتم بصيص

د. ريما زكريّا

أ. علي ناعسة

### المؤلّفون

د. نضال الصّالح

د. معتزّ العلواني

أليسار خربوطلي

ربيع البعيني

د. بشار زيتون

زمزم البيطار

بيداء سعود

د. ميساء أبو شنب

ديمّة بصبوص

نور علي رانيا مفعلاّني

هيام خير بك

نائل السبسي

مصادرُ التّعلّم مُتوفّرةٌ وأعلامُ الكُتّابِ متوفّرةٌ على القُرصِ المُدمجِ المُرفقِ بالكتابِ

حقوقُ الطّباعةِ والتّوزيعِ محفوظةٌ للمؤسّسةِ العامّةِ للطّباعةِ

حقوقُ التّأليفِ والنّشرِ محفوظةٌ للمركزِ الوطنيّ لتطويعِ المناهجِ التّربويّةِ

وزارةُ التّربيّةِ - الجُمهوريّةُ العربيّةُ السّوريّةُ

# المُقَدِّمَة

يهدفُ تعليمُ اللُّغةِ العربيَّةِ في مرحلةِ التَّعليمِ الأساسيِّ إلى إكسابِ المُتعلِّمِ المهاراتِ اللُّغويَّةِ، استماعاً وقراءةً وكتابةً، وتنميةِ ثرْوَتِهِ اللُّغويَّةِ لِتَمكِّنَ من الاتِّصالِ مع الآخرينَ بلُغةٍ عربيَّةٍ سليمةٍ بِكُلِّ سهولةٍ ويسرٍ، عن طريقِ المُحادثةِ و الكتابةِ، وتنميةِ قدرَتِهِ على فهمِ ما يستمعُ إليه، وإبداءِ الرّأيِ في جماليَّتهِ وصقلِ مهارةِ الكتابةِ الصَّحيحةِ الجَميلةِ في ضوءِ قواعدِ الإملاءِ والخَطِّ العربيِّ.

ولتحقيقِ الأهدافِ السَّابقةِ بُنيَ مِنْهاجِ الصَّفِّ الأوَّلِ الأساسيِّ وَفَقَ وثيقةَ الإطارِ العامِّ للمِنْهاجِ الوطنيِّ للجُمْهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ، ووثيقةِ المعاييرِ المُطوَّرةِ، وقد تضمَّنَ التَّهيئةَ اللُّغويَّةَ وَسِتَّ وُحَدَاتٍ دَرْسيَّةٍ اخْتيرتْ موضوعاتها وَفَقَ ما يُناسِبُ المرحلةَ العُمريَّةَ للتَّلميذِ، وما يحتاجُ إليه أساساً للمرحلةِ الدَّراسيَّةِ التَّاليةِ. أمَّا التَّهيئةُ اللُّغويَّةُ فقد تدرَّجَتْ من تهيئةِ المتعلِّمِ بصرياً ثُمَّ سَمْعياً ثُمَّ كتابياً، بالإضافةِ إلى تدريبه على الجلوسِ الصَّحيِّ في أثناءِ الكتابةِ وعلى لفظِ المدودِ الطَّويلةِ والقصيرةِ، وانتهتْ بتهيئتهِ لفكرةِ المشروعاتِ من خلالِ عرضِ مشروعٍ يُعزِّزُ انتماءه إلى أُسرَتِهِ. وقد جاءتْ الوُحَدَاتُ الدَّرسيَّةُ على النِّحوِ الآتي:

١. **الانتماءُ والمواطنة:** تناولتْ موضوعاتٍ تعزِّزُ مفهومَ الانتماءِ عندِ المتعلِّمِ، من خلالِ حفاظهِ على الممتلكاتِ العامَّةِ بوصفها مرجعيَّةً ثابتةً للوطنِ.
٢. **الرِّياضةُ والفنون:** عالجتْ موضوعاتٍ هدفتْ إلى تنميةِ الذَّايقةِ الفنيَّةِ والموسيقىَّةِ عندِ المتعلِّمِ، وإبرازِ أهميَّةِ الرِّياضةِ في حياتنا، متكاملةً بذلكِ مع باقي الموادِ الدَّراسيَّةِ، ولاسيَّما التَّربيةَ الفنيَّةِ والرِّياضيَّةِ والموسيقىَّةِ.

٣. **دنيا العلوم:** ركزت من خلال موضوعاتها على تنمية الخيال العلمي عند المتعلم وتشجيعه على حب الكتاب والمطالعة، استعمال الحاسوب بالشكل المناسب.

٤. **البيئة:** عالجت موضوع البيئة بشكل مبسط ومحبب للمتعلم، مع مراعاة إكسابه مجموعة من القيم البيئية من جهة والتكامل مع باقي المواد الدراسية من جهة ثانية، ولاسيما مادة العلوم.

٥. **الصحة والتوعية:** تهدف إلى إغناء المتعلم بمجموعة من القيم والعادات الصحية السليمة التي ينبغي للمتعلم أن يمارسها في حياته اليومية في تكامل مناسب مع باقي المواد الدراسية.

٦. **قيم اجتماعية:** ركزت على مجموعة من القيم الإنسانية، كالمحبة والتعاون والطموح وتقبل الآخر بلغة بسيطة محببة للمتعلم.

وحرصنا على إثراء الكتاب بالنصوص الشعرية، هادفين إلى تنمية قدرة التلميذ على التذوق الشعري من الصغر، واستعمال هذا الرصيد في حياته وممارسته اللغة، واشتمل كل درس على مهارات اللغة جميعها، فجاء مكوّناً من المهارات الآتية:

١. **أتأمل وأتحدث:** تهدف إلى تنمية خيال التلميذ والذاكرة البصرية لديه، وإعطائه فرصة للتحدث عما يشاهد من دون أن نلزمه بالتفاصيل الواردة في الصورة أو وراءها.

٢. **أستمعُ وأناقش:** كان الهدفُ من هذه المهارة قياسَ ما يلتقطُهُ التلميذُ من تفاصيلٍ في أثناءِ استماعهِ للنصِّ، وتعرُّفِ بعضِ آدابِ الاستماع؛ لتحوُّلِ إلى سلوكٍ يمارسُهُ في حياته اليوميَّة.

٣. **أقرأُ وأتعلَّمُ:** كان الهدفُ من هذه المهارة تنميةَ أداءِ المتعلِّمِ القرائيِّ بمساعدةِ الصُّورِ بما يتضمَّنُهُ هذا الأداءُ من سلامةٍ لغويَّةٍ وتلوينٍ صوتيٍّ مُناسبٍ للموضوعاتِ المعروضة.

٤. **أقرأُ وأفهمُ:** هدفتنا إلى قياسِ مستوياتِ الفهمِ القرائيِّ المتنوّعة، انطلاقاً من المستوى الحرفيِّ وصولاً إلى الإبداعيِّ، بما في تلكِ المستوياتِ من مهاراتٍ فرعيَّةٍ تدرجُ تحتها.

٥. **أتواصلُ شفويّاً:** جاءت هذه الفقرةُ تعزيزاً لمهارةِ التحدُّثِ، مُراعينَ بناءَ كفايةِ التّواصلِ عن طريقِ توفيرِ مهاراته، وزيادة قدرته على الحوارِ، تمهيداً للمرحلةِ التّالية التي تتطلَّبُ تعمُّقاً أكثرَ في هذه المهارة.

٦. **أتعرِّفُ حروفي:** تهدفُ هذه المَهارةُ إلى تنميةِ قدرةِ التلميذِ على تمييزِ أصواتِ الحروفِ في الكلماتِ التي تعلَّمها من بعضها وتجريدها شفويّاً، وتسميةِ هذه الحروفِ ولفظها مع المُدودِ القصيرةِ والطويلةِ.

٧. **أكتبُ حروفي:** تهدفُ هذه الفقرةُ إلى تعليمِ المتعلِّمِ كتابةَ الحروفِ والكلماتِ بطريقةٍ صحيحةٍ، عن طريقِ الانتقالِ من الكلِّ إلى الجزءِ وجاءت متكاملةً مع المهارةِ السابقةِ.

٨. **أنميُّ لغتي:** تضمَّنتِ قوالبَ لغويَّةً طُلِبَ إلى المتعلِّمِ محاكاتها وفقِ مصفوفةٍ مدروسةٍ، بناءً على وثيقةِ المعاييرِ.

٩. **أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ:** عرضنا في هذه الفقرة مجموعةً من الألعاب اللغويّة التي تعتمد على التفكير الإبداعي، وتُكسبُهُ تعلُّماً لغويّاً داعماً.

١٠. **أتواصلُ مع أُسرتي:** الهدفُ من هذه الفقرة تشجيعُ التلميذِ على عملية البحثِ في مصادرِ التعلُّمِ المُتنوّعة، لتحصيلِ المعلوماتِ بمساعدة أُسرتِهِ، وبذلك تطلُّعِ الأُسرةِ على ما تعلَّمهُ في المدرسة، هادفينَ من ذلك إلى زيادةِ التّواصلِ بين البيتِ والمدرسة، لخلقِ شخصيّةٍ متوازنةٍ قادرةٍ على نقلِ أثرِ ما تعلَّمهُ في المدرسةِ إلى سلوكٍ في المجتمع.

وتضمّنَ الكتابُ مجموعةً من المشروعاتِ ينفّذُها التلاميذُ فرديّاً أو جماعيّاً، مراعينَ ميولَ المتعلِّمِ من جهةٍ، وإثراءَ معارفِهِ من جهةٍ أُخرى، بالإضافةِ إلى تنميةِ خيالِ التلميذِ، رغبةً منّا في تحقيقِ الجُودةِ المطلوبةِ للمنهاجِ السّوريِّ بناءً على معاييرٍ مُحدّدةٍ.

أمليّنَ من الرُّملاءِ المُعلِّمينِ والأهلِ الكرامِ والأبناءِ الأعزّاءِ تزويدنا بملاحظاتهم حولَ ما قدّمنا، بُغيةً تطويرِ منهاجِ وطنيّ يُسهِمُ في إنجازِهِ جميعُ أبناءِ سورية.

والله نسالُ التّوفيقَ

المؤلّفون

# فهرس الكتَاب

الوحدة	الدَّرْس	نوعُ الدَّرْس	إِسْمُ الكَاتِب	الحروف	الصَّفحة	
الإنشاء والمواطنة	أحلى لُغَة	مهارات اللُّغة	سليمان العيسى	ب - ت	٢٦	
	مَوْطِنِي	مهارات اللُّغة		و - ي	٣٨	
	مَدْرَسَتِي	مهارات اللُّغة	جمال علّوش	م	٤٨	
	الأطفال	مهارات اللُّغة	جودت أبو بكر	ج	٦٠	
	مشروع ملفي الجميل					٧٢
الرياضة والفنون	أرسمُ بالألوانِ	مهارات اللُّغة	سليمان العيسى	س - ش	٧٦	
	هيا نلعب	مهارات اللُّغة		د - ذ	٨٨	
	الموسيقا	مهارات اللُّغة		ك - ل	١٠٠	
	فنُّ التَّمثِيل	مهارات اللُّغة		ف - ق	١١٢	
	مشروع مجلَّتنا					١٢٤
دنيا العلوم	سفينةُ الفضاءِ	مهارات اللُّغة		ن	١٢٨	
	المكتبة	مهارات اللُّغة		هـ	١٣٨	
	الحاسوب	مهارات اللُّغة	سائر إبراهيم	ر - ز	١٥٠	
	الحِساب	مهارات اللُّغة	موفق نادر	ع - غ	١٦٢	
	التَّدرِيب المنزلي					١٧٤
	مقياسُ الميولِ					١٨٤

# اليوم الأوّل



١ أُسمّي لُزُمائي الأشياءَ الموجودةَ في الصُّورة.

٢ أُميِّزُ أحجامَ الأشياءِ المعروضةِ سابقاً (كبير - صغير)



٣ أُقلِّدُ أصواتَ ما أراهُ في الصُّورة.



٤ أحاكي أصواتَ المقاطعِ الصَّوتيَّةِ التي أراها في الصُّورة



# اليوم الثاني

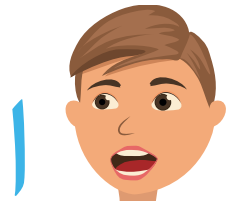
١ أختار واحداً من الأشياء الآتية، وأسأل زميلي عن المكان الذي أجدها فيه:



٢ ألعب لعبة (أطول وأقصر) مُستعيناً بالصُّور الآتية:



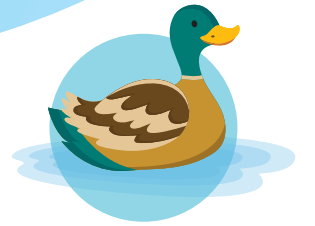
٣ أحاكي لفظ المعلم للأصوات الآتية مُستعيناً بالصُّور:



٤ أسمع المقاطع الآتية وأحاكي النَّمُودَجَ: نو - مو - د

# اليوم الثالث

١ أعبرُ شفويّاً عن الرّابطِ بين الأشياءِ الموجودةِ حولِ الصُّورةِ، وأبيّنْ علاقتها بالصُّورةِ:



٢ أصفُ ما شاهدتهُ في الصُّورةِ السّابقةِ.

٣ أستمعُ لأصواتِ المقاطعِ الآتيةِ، ثمّ ألفظُها: لي - بي - للي

٤ أستمعُ للفظِ الكلماتِ الآتيةِ، ثمّ ألفظُ الصّوتِ الواردِ في وسطِ كلّ

كلمةٍ: لسور - نور - دور

# اليوم الرابع

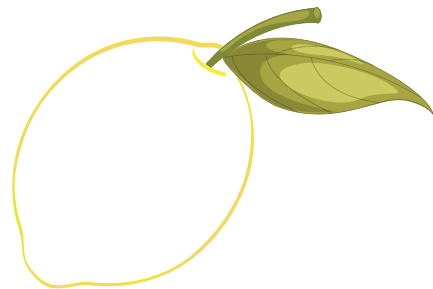
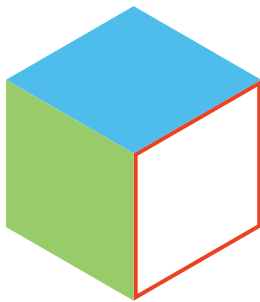
١ أَدْرَبْ عَلَى طَرِيقَةِ مَسْكِ الْقَلَمِ مَسْكَاً صَحِيحاً:



٢ أُمَّاكِي الْجُلُوسَ الصَّحِيَّ فِي الصَّفِّ:



٣ أَكْمِلْ تَلْوِينَ الشَّكْلَيْنِ الْآتَيْنِ بِأَلْوَانٍ أُحِبُّهَا:



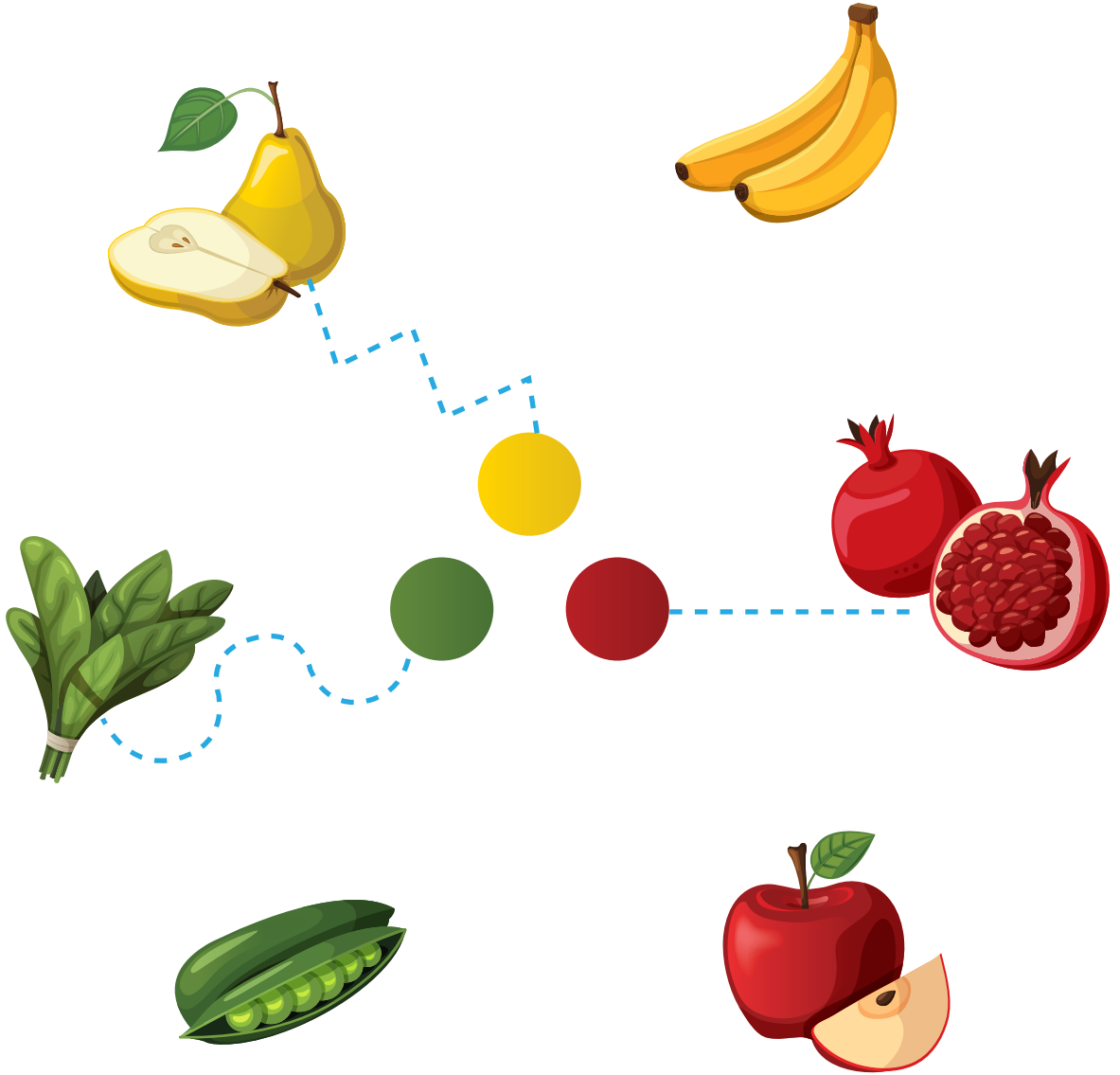
# اليوم الخامس

أُمسِكْ بِالْقَلَمِ إِمْسَاكاً صَحِيحاً وَأَصِلْ التُّقْطَ لِأَتَعَرَّفَ أَنْوَاعَ الْخَطُوطِ:

1



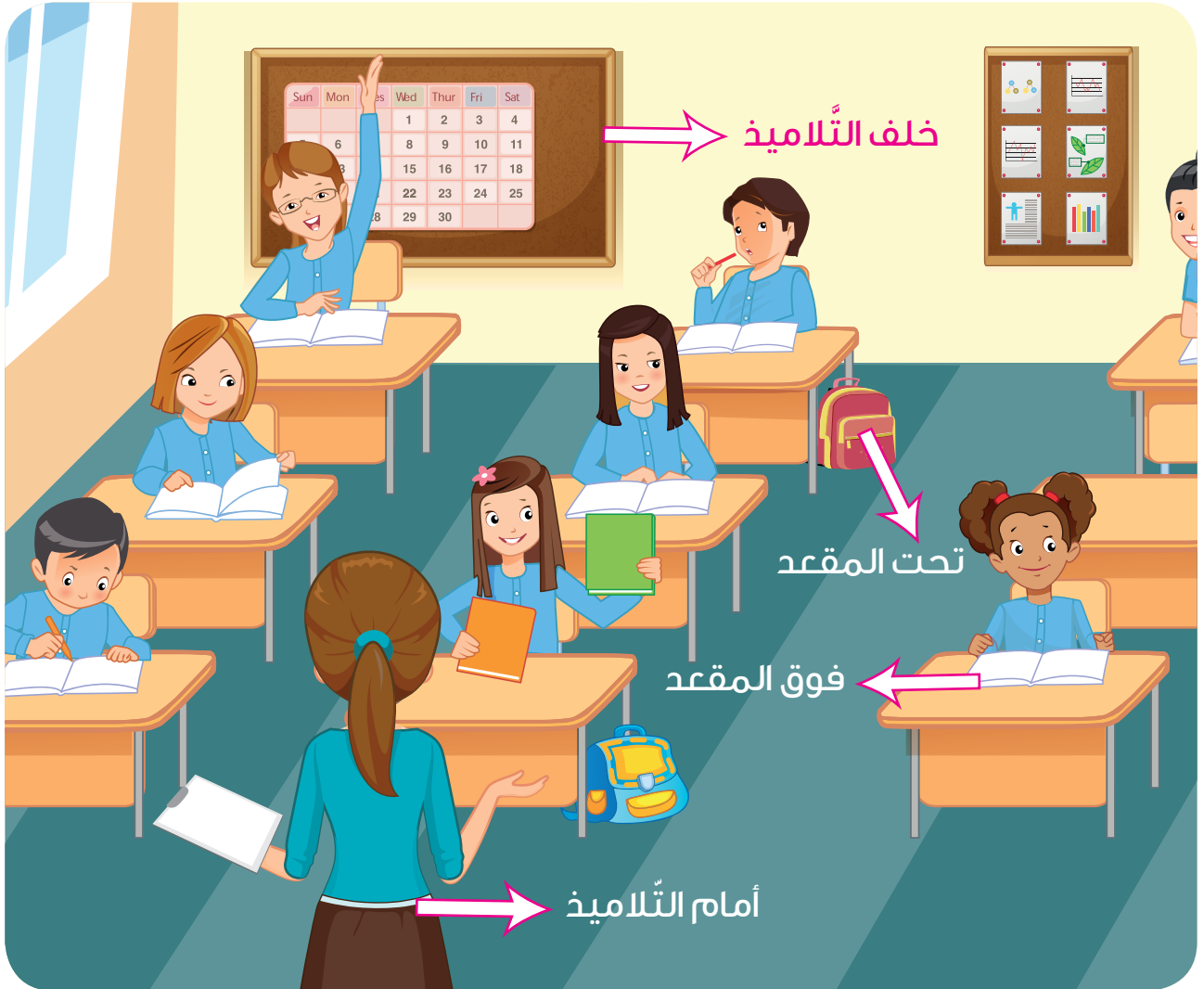
٢ أَصِلُ الكُرَاتِ بِالأَشْيَاءِ المُمَاثِلَةِ، لَلوْنِهَا وَبِنوعِ الخَطِّ نَفْسِهِ.



٣ أَسْتَمِعُ إِلَى أَصْوَاتِ الكَلِمَاتِ وَأَلْفُظُ الصَّوْتِ الَّذِي سَمِعْتُهُ فِي نِهَائِهِ كُلِّ كَلِمَةٍ:

بَابُ - كَوْبُ

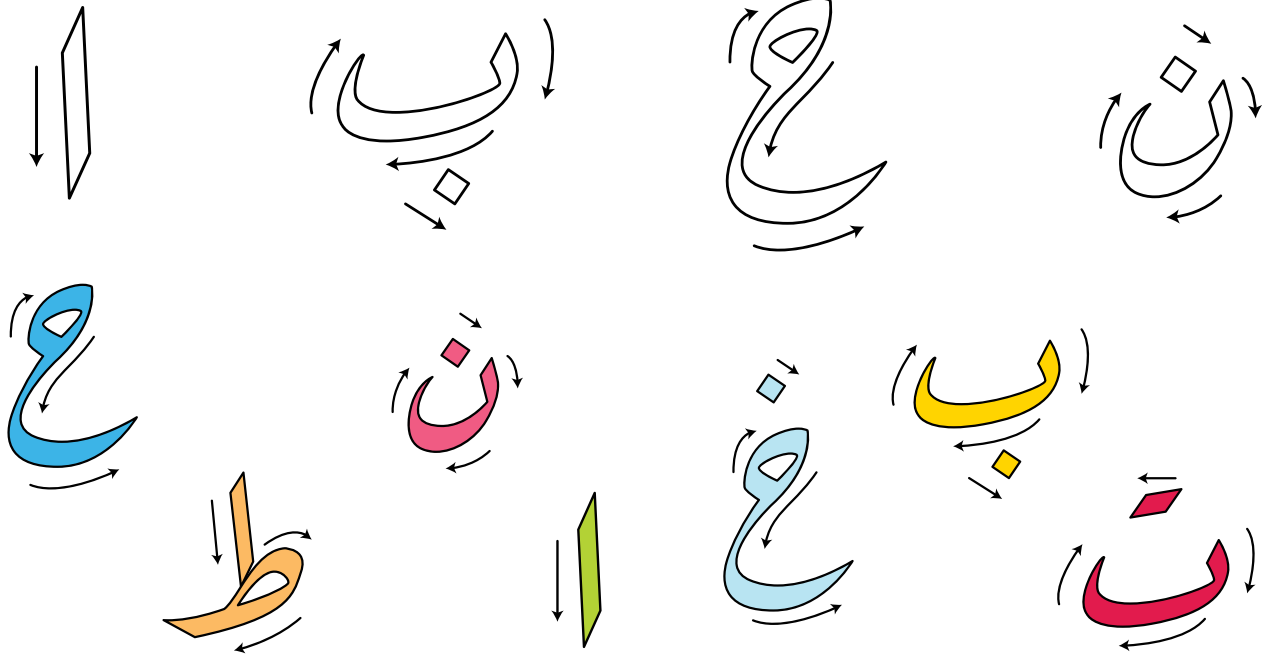
# اليوم السادس



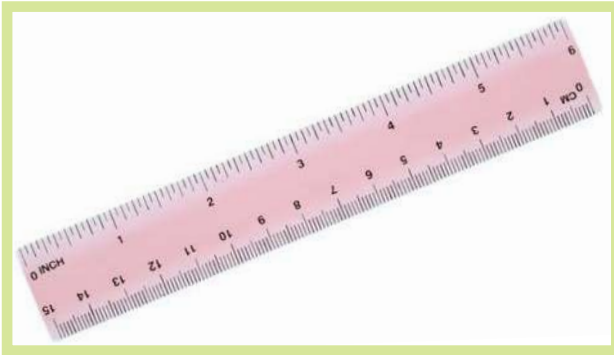
١ أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ في كلِّ ممَّا يأتي:

- اللوحةُ المرسومةُ على الجدارِ (أمام - خلف) التلاميذ.
- الكتابُ (فوق - تحت) المقعد.
- المعلمةُ (أمام - وراء) التلاميذ.
- الحقيبةُ (فوق - تحت) المقعد.

٢ أكتشف أنا وزميلي اللون المناسب لكل حرف، ثم ألونه:

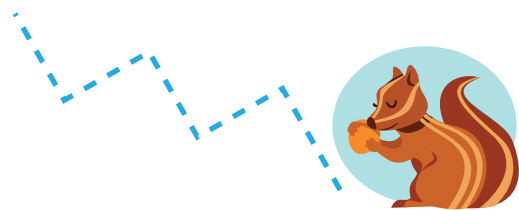
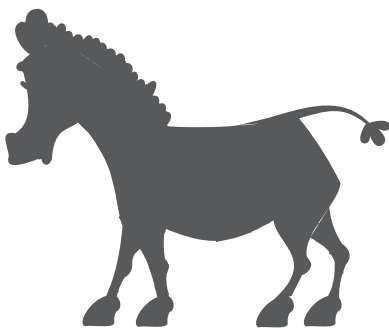
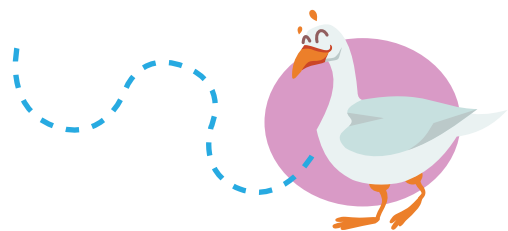
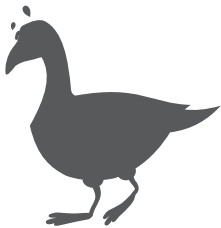
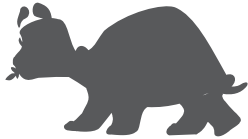


٣ أسمى أنا وزميلي الصور الآتية، ثم ألقط الحرف الأول في اسم كل صورة:



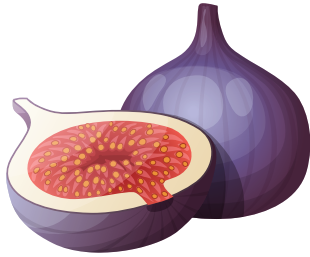
# اليوم السابع

١ أصل الحيوان بظله:





٢ أُنْتَبِهْ إِلَى مُعَلِّمِي، وَالْفُظُّ الْمَدُودَ مُسْتَعِينًا فِي الصُّورَةِ:



تِين

تِي



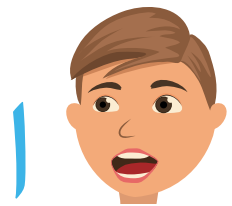
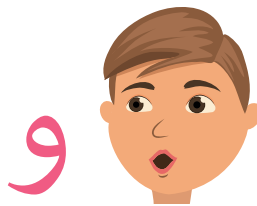
توت

تُو

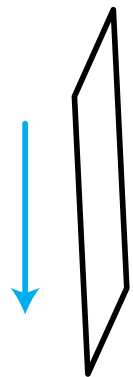
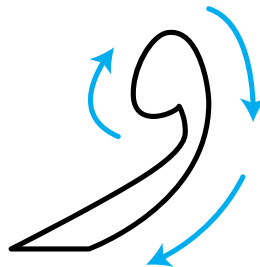
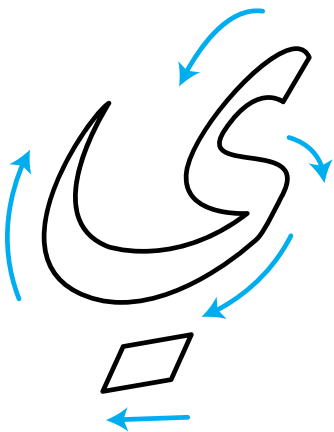


باب

بَا

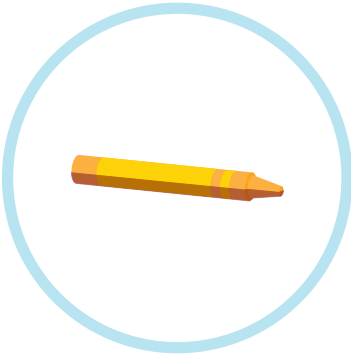


٣ أَلْفُظُّ أَنَا وَزُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ صَوْتِ الْمَدِّ، ثُمَّ أَلَوْنُ الْمَدُودَ مِنْ نَقْطَةِ الْبَدَايَةِ:



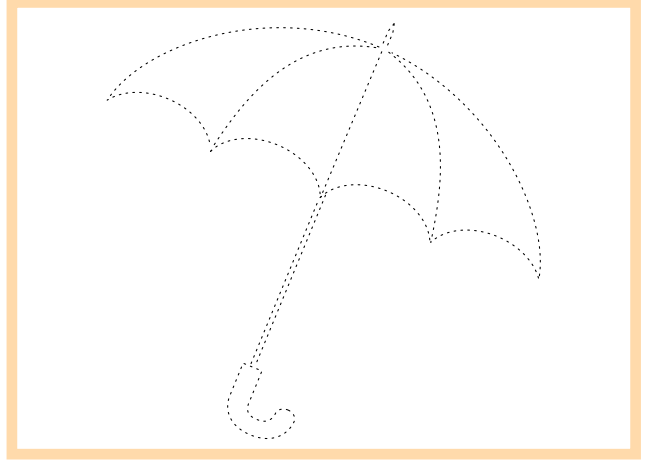
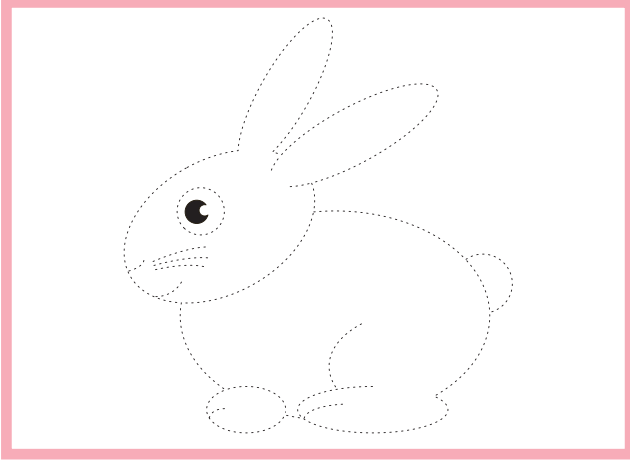
# اليوم التامه

١ أصل بين صور المجموعة الأولى وما يكملها من أجزاء في صور المجموعة الثانية:



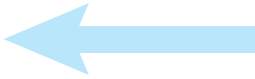
٢ أختار الكلمة المختلفة عن الكلمات الآتية وفق ما أسمعتها:  
دار سار طار سأل

٣ أصلُ بين النِّقاط لِأَكُونْ شكلاً كاملاً، مُستخدِماً أنواعَ الخُطوطِ الَّتِي تعلَّمْتُها:



٤ أُسمِّي الصُّورَ الآتيةَ، وأنتبهُ للحرفِ المملونِ:

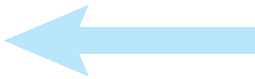
ا



قطار



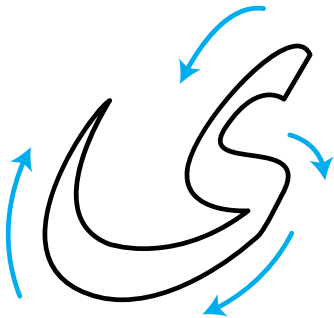
ي



حلوى

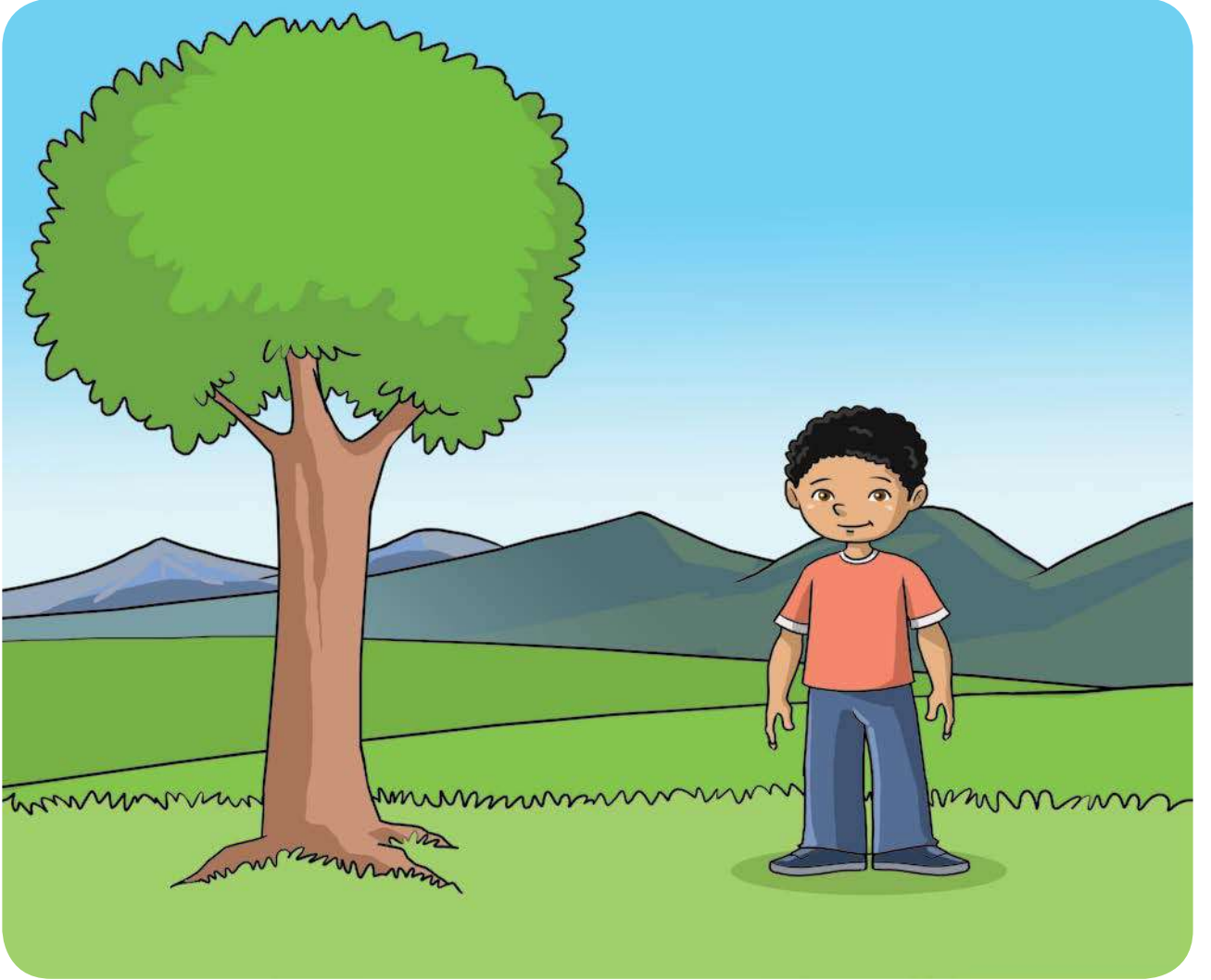


٤ ألوِّن الحرفينِ من نقطة البداية:



# اليوم التاسع

١ أتأملُ الصورةَ الآتيةَ، ثمَّ أنفِذُ النشاطَ الَّذي يليها:



• أرسمُ كرةً أمامَ الطِّفْلِ في الصُّورةِ السَّابِقةِ.

• أرسمُ شمساً فوقَ الجبلِ.

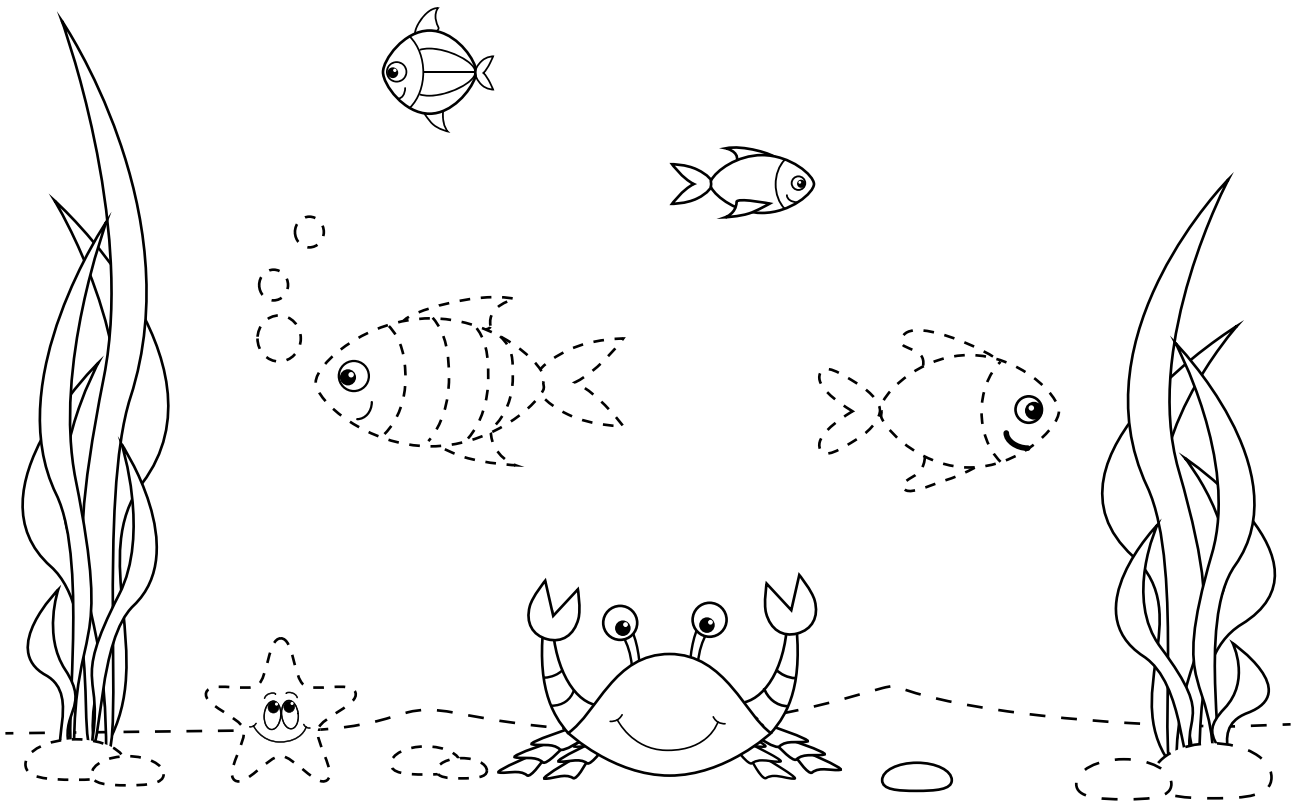
• أرسمُ تفاحةً على الشَّجرةِ.

٢ أحاكي الأصواتَ الآتيةَ: سا - سو - سبي

٣ أصل النِّقَاطَ لأَحْضَلِ عَلَى شَكْلِ جَمِيلٍ:



٤ أُكْمَلُ رَسْمِي الْجَمِيلَ، ثُمَّ أَلَوِّنُهُ:



# اليوم العاشر

١ أتأمل الصور الآتية، ثم أناقش زملائي لأنفذ النشاط الذي يليها:



- أدل على الأشخاص الذين يستطيعون الكتابة.
  - أدل على الأشخاص الذين يستطيعون قيادة السيارة.
  - أحوط بدائرة صورة الشخص الأصغر عمراً.
- ٢ أصل كل صورة إلى الصورة التي تدل على عكسها.



٣ أُنْتَبِهْ إِلَى مَعْلَمِي، وَالْفُظُّ الْمَدُودَ كَمَا فِي الصُّورَةِ:

بَاب بَطَّة

بَا بَ

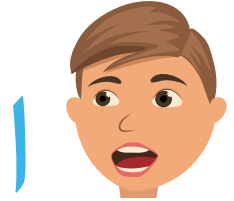
ا



بَطَّة



بَاب



٣

سور سُلْحَفَاة

سو سُ

و



سُلْحَفَاة



سور



تين تِمْسَاح

تِي تِ

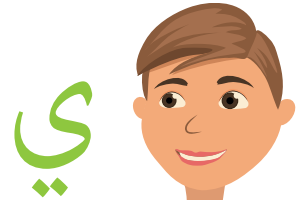
ي



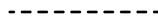
تِمْسَاح



تِين



٤ أَلْوَنُ الْمَدُودَ الْقَصِيرَةَ بِلَوْنٍ وَالْمَدُودَ الطَّوِيلَةَ بِلَوْنٍ آخَرَ.





مدرسة

يَيتي .. مدرستي ..  
بَلدي .. كلُّها وطني  
كُلَّمَا كَبُرْتُ زَادَ حُبُّهَا فِي  
قَلْبِي أَكْثَرَ فَاكْثَرَ.



# ١ - الانتماء والمواطنة

أحلى لغة

مواطني

مدرستي

الأطفال

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا  
عَلَى:

١. التَّعْبِيرِ عَنِ الصُّورِ الْمَعْرُوضَةِ أَمَامِي.
٢. تَمْيِيزِ الْمَفْرَدَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ الْمَسْمُوعَةِ مِنْ بَعْضِهَا.
٣. غِنَاءِ أُنَاشِيدِ الْوَحْدَةِ.
٤. رِبْطِ الْجُمَلِ بِالصُّورِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.
٥. لَفْظِ أَصْوَاتِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ: (ب - ت - و - ي - م - ج)
٦. رَسْمِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ: (ب - ت - و - ي - م - ج)



# 1 أحلى لغة



صدرتُ أكتب، سأذهبُ  
إلى المدرسة، مرحباً  
يا درسيّ الأول، ماذا  
سأعلمُ اليوم؟

أتأملُ وأتحدثُ



أتأملُ الصُّورَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:



1. أين يلعبُ الأطفالُ في الصُّورةِ السَّابقةِ؟
2. معَ مَنْ تذهبُ إلى المدرسةِ؟

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ للأنشودةِ، ثمَّ أنفِّذُ الأنشطةَ الآتيةَ:

أستمعُ بانتباه  
إلى إرشادات  
معلمي في  
الصف.

1. أكملُ أنشودتي الجميلةَ وفقَ ما سمعتُ:  
أهلاً أهلاً يا ..... هياً نقرأ أحلى .....
2. أرفعُ يدي عندما أسمعُ الكلماتِ التي مرَّت في الأنشودة:  
مدرستي - لغتي - شجرتي - الفصحى
3. أعطي عنواناً لأنشودتي الجميلة.

# أحلى لُغَةٍ



أهلاً أهلاً يا مَدْرَسَتِي  
هَيَّا نَقْرًا أَحلى لُغَةٍ  
نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا  
لُغَتِي الفُصْحَى .. ما أروَعها!  
سُلَيْمَانُ العَيْسَى



كلماتي الجديدة  
الفُصْحَى  
أهلاً  
نَقْرًا

١. أنشدُ الأَنشودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.
٢. أعيدُ قراءة الأَنشودَةِ مُحاكياً قراءة المُعلّم.



هَيَّا نَقْرًا أَحْلَى لُغَةً



أَهْلًا أَهْلًا يَا مَدْرَسَتِي



لَعَنِي الْفُصْحَى مَا أَرَوْعَهَا!



نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا



أقرأ وأفهم

أعني الأنشطة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أصل الكلمة بالصورة المناسبة:



مدرستي



نقرأ

٢. أكمل شفويًا، مع مجموعتي، الجمل الآتية، ثم نقرأها أمام زملائنا في الصف:



لغتي الفصحى -----



نكبرُ معها -----

٣. أصل الكلمة المكتوبة في العمود الأول بالجملة التي وردت فيها في العمود الثاني:

نكبرُ معها نحلو معها

هيا نقرأ أحلى لغة

أهلاً أهلاً يا مدرستي

لغة

أهلاً

نحلو

٤. أقرأ أنا وزميلي الكلمات، ثم نَدُلُّ على الكلمة المُختلفة:

لُعْتِي

لُعَّة

لُعَّة

ما أكبرها!

ما أروعها!

ما أروعها!



أنا أصدا شفويًّا



١. أرَتِّبُ الصُّورَ الآتيةَ، لأعبِّرَ عن اليومِ الأوَّلِ في المدرسة.



٢. أُحَدِّثُ زُمَّلَائِي عن يوميِ الأوَّلِ في المَدْرَسَةِ.

١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



طبيب

ب ب



بصل

ب



دُب

ب



زَعْتَرُ وَزَيْت

ت ت



تَمْر

ت

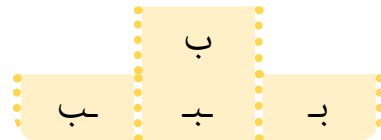
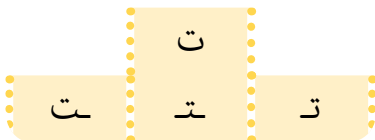


حوت

ت

٢. أَخْتَارُ مِنْ غَرَفَةِ الصَّفِّ شَيْئاً يَتَضَمَّنُ اسْمَهُ حَرْفَ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ، وَأَسْمِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.

٣. أَتَعْرِفُ عَائِلَةَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٤. أَلْفِظْ حَرْفِي الْبَاءِ وَالْتَّاءِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

بَ با بُ بو بِ بي

تَ تا تُ تو تِ تي

٥. اَتَّعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَسْمِيَةِ الصُّورِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ نَصِلُ حَرْفَ الْبَاءِ أَوْ التَّاءِ بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:



ت

ب

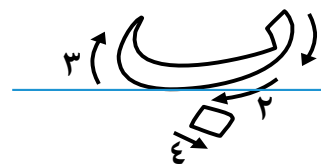
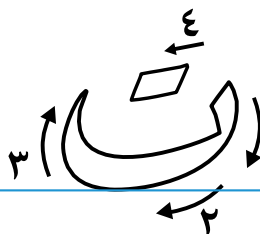


اَلتَّ حَرْفِي

اَبْت



١. اَلوْنُ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



اَسْتَمِعْ بِاَنْتِبَاهٍ اِلَى  
اِرْشَادَاتِ مَعَلِّمِي  
فِي الصَّفِّ.



٢. أكتب عائلة كلٍّ مِنْ حَرْفِي الباءِ والتَّاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:

ب ب ب ب

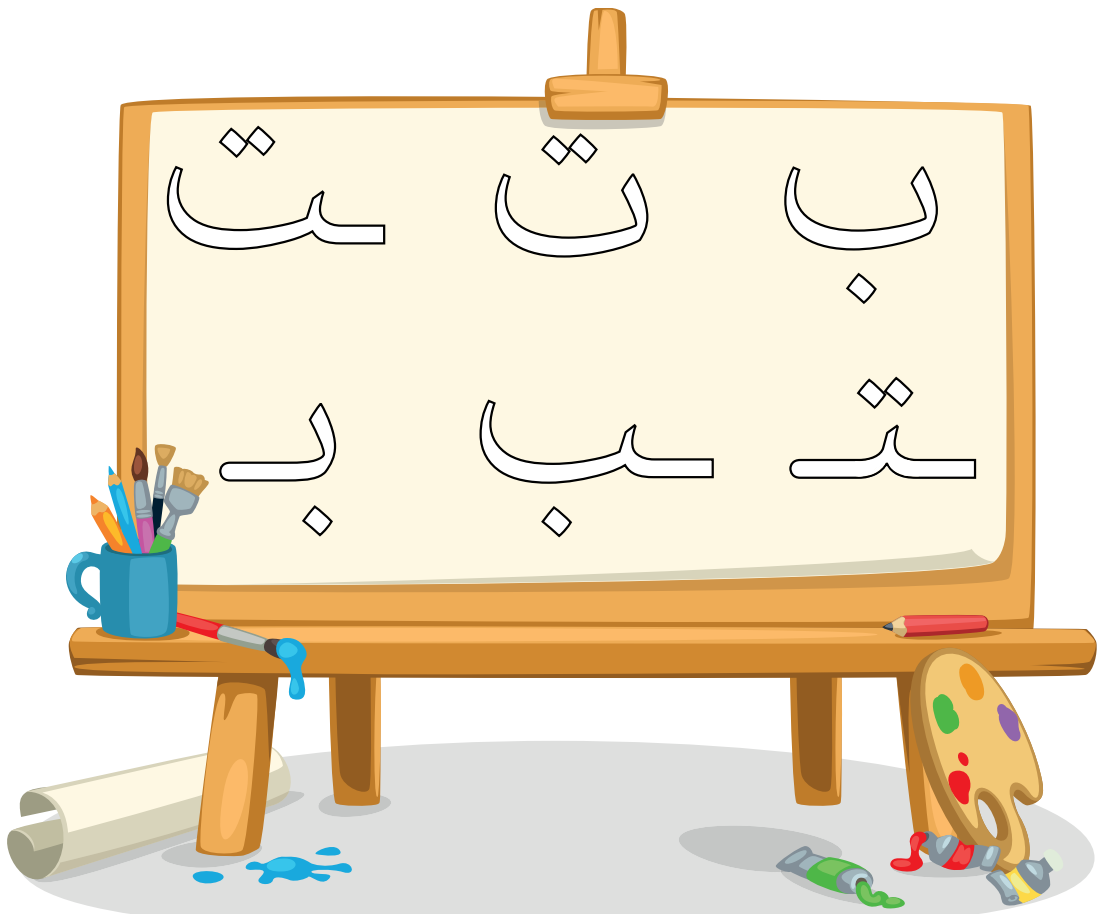
ت ت ت ت

٣. أكتب حَرْفِي الباءِ والتَّاءِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ :

تَ تِ تِ  
تِ تِ تِ  
تِ تِ تِ

بَ بِ بِ  
بِ بِ بِ  
بِ بِ بِ

٤. ألوّن حَرْفَ الْبَاءِ بِلَوْنٍ أَخْتَارُهُ وَحَرْفَ التَّاءِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



٥. أكمل الفراغ بالحرف المناسب لأسمي ما أراه في الصورة:

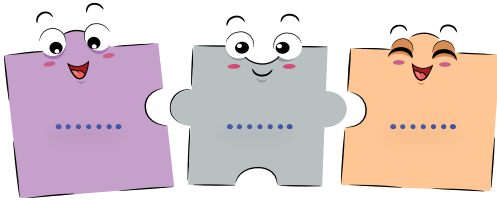


با.....

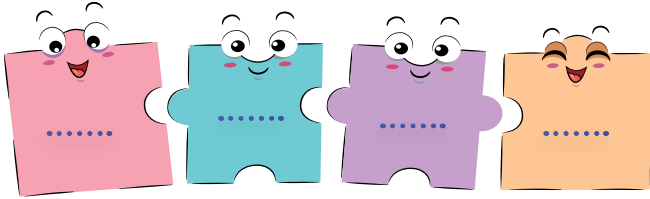


توت.....

٦. أحلّ الكلمة الآتية لحروفها، ثمّ أكتب:

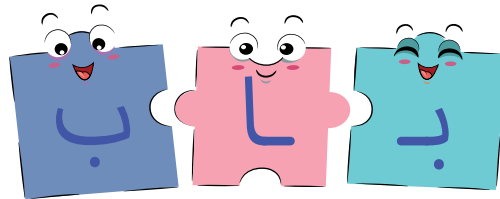


توت



بابا

٧. أركّب كلمة من الأحرف الآتية، ثمّ أكتبها:



.....



١. أُشيرُ إلى الصُّورِ الآتيةِ مُحاكِياً المِثالِ شفويّاً:



هذه حَقِيبة



هذا صَفٌّ



-----



-----



-----



-----

٢. أُشيرُ إلى الأشياءِ مِنْ حَوْلِي مُستخدِماً (هذا - هذه).

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

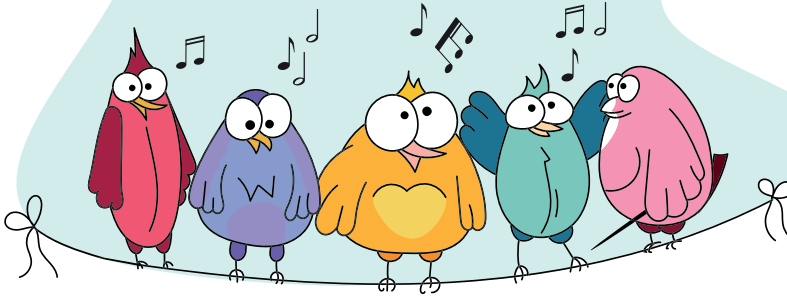


١. أصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ التُّفَاحِ الْأَحْمَرِ وَسَلَّةِ الْفَلَّاحِ.

٢. مَا الْأَحْرَفُ الَّتِي مَلَأَتْ سَلَّةَ التُّفَاحِ؟

١. أحفظ أناشودتي مُنْغَمَةً، وأغنيها مع زملائي في الصَّفِّ.

أهلاً أهلاً يا مَدْرَسَتِي  
هَيَّا نَقْرًا أَحلى لُغَةً  
نَكْبُرُ مَعَهَا نَحْلُو مَعَهَا  
لُغَتِي الفُصْحَى .. ما أروعها!



## التواصل مع الأهل

أشارك أُسْرَتِي فِي صِنَاعَةِ قِطَارَيْنِ، الأَوَّلِ  
لِعَائِلَةٍ حَرَفِ البَاءِ، والثَّانِي لِعَائِلَةٍ  
حَرَفِ التَّاءِ، ثُمَّ أزيِّئُهُ كَمَا أُحِبُّ.



## 2 مَوَظِنِي

فِيهِ وُلِدْتُ، وَفِيهِ  
سَأَلْتُ وَأَعَلَّمْتُ.  
فَمَا هُوَ؟

أَتَأَمَّلُ وَأُنَدِّدُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:



1. أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي أَعْلَى الصُّورَةِ الْمَجَاوِرَةِ.
2. أُسَمِّي الشَّخْصِيَّاتِ الْمَوْجُودَةَ فِي الصُّورَةِ.
3. مَا الشَّخْصِيَّةُ الَّتِي تَحِبُّ أَنْ تَضِيفَهَا إِلَى الصُّورَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِلُهُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. أُسْتَمِعُ لِلْكَلِمَاتِ بَانْتِبَاهٍ، ثُمَّ أُسْتَبَعِدُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي النَّصِّ:  
أَرْضُهَا ، الْوَرْدُ ، كَرِيمَةُ
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقْ مَا سَمِعْتَهَا فِي النَّصِّ:  
خَيْرَاتُهَا ..... وَأَهْلِي طَيِّبُونَ ..... بَعْضُهُمْ
3. أُسْتَمِعُ لِلْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ مِنَ الْمُعَلِّمِ، ثُمَّ أَنْقُلُهَا بِشَكْلِ صَحِيحٍ إِلَى زَمِيلِي.  
بِلَادِي أَجْمَلُ الْبِلْدَانِ



أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ  
إِلَى إِرْشَادَاتِ  
مُعَلِّمِي فِي  
الصَّفِّ.

# مَوطِنِي



بلادي أجملُ البلدان

أرضها كريمةٌ وخيراتها وفيرةٌ

وأهلي طيبون يحبون بعضهم

## كلماتي الجديدة

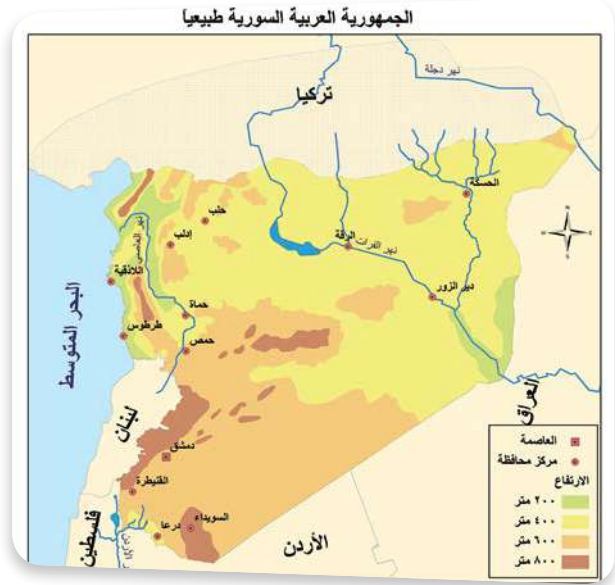
وفيرةٌ  
كريمةٌ  
طيبون

١. أقرأ جملَ النصِّ مُنتَبهاً إلى لَفْظِ حَرَفِي الباءِ والتَّاءِ.

٢. اختارُ جملةً أعجبتني وأقرأها لزملائي بصوتٍ واضحٍ.



أرضها كريمة وخيراتها وفيرة



بلادي أجملُ البلدان



وأهلي طيبون يحبون بعضهم





## أقرأ وأفهم

أقرأ جمل النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أقرأ ما يأتي، ثُمَّ أَحِوِطُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَمَاثِلَةَ فِي الْعَمُودَيْنِ:

أرضها كريمة	كريمة
خيراتها وفيرة	وفيرة
أهلي طيبون يحبون بعضهم	يحبون

٢. أتعاون مع زميلي على ملء الفراغ بالكلمة المناسبة شفويًا:

أرضها	..... كريمة وخيراتها وفيرة
البلدان	بلادي أجمل.....

٣. أختار صورةً وأقرأ الجملة المناسبة لها في النَّصِّ:



٤. أقرأ الكلمة الآتية، ثُمَّ أصِلُّهَا بِالصُّورَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

فرحين





أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



أُحِبُّ وَطَنِي لِأَنَّنِي -----

وَطَنِي هُوَ -----



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



أَهْلِي

ي



خَيْرَاتِهَا

ي



يُحِبُّونَ

ي



بِلَادِي

ي



ضِيُوفٍ

و



وَفِيرَةٌ

و

٢. أَتَعْرِفُ عَائِلَةَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

و

و

ي

ي

ي

ي

٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَعَ الْمُدُودِ:

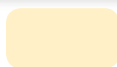
يَا يُ يُو يِي

وَا وَ وُو وَيِي

٤. أَلَوْنُ كُلِّ بَطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْيَاءِ بِلَوْنٍ أُحِبُّهُ، وَكُلِّ بَطَاقَةٍ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْوَاوِ بِلَوْنٍ آخَرَ:

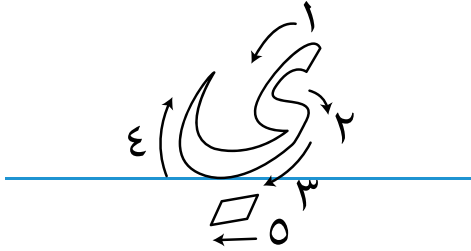


٥. أَضْعُ إِشَارَةَ (✓) تَحْتَ الصُّورِ الَّتِي أَلْفُظُ فِي اسْمِهَا الْمَدَّ الطَّوِيلَ مَعَ حَرْفِي (ي - و).





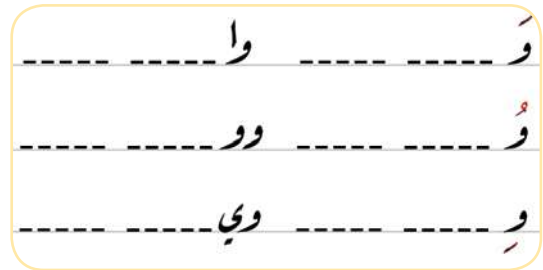
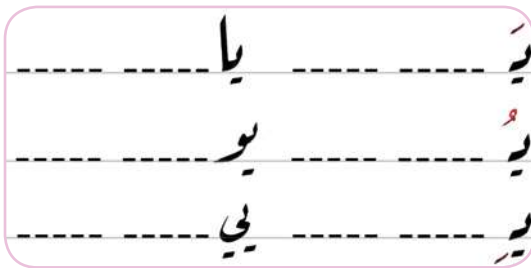
١. اَلوْنُ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ عَائِلَةَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. أكْمِلْ الكَلِمَةَ بِالرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِحَرْفِ الواوِ وَفُقْ مَوْقِعِهِ:



م.....ز



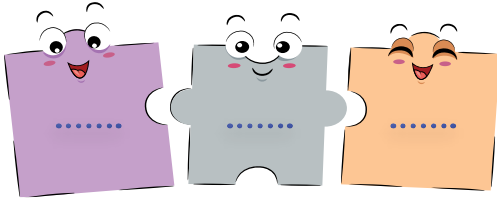
ر.....د

٥. أَكْتَشِفُ مَعَ زَمِيلِي الْفَرْقَ بَيْنَ الْكَلِمَتَيْنِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْحَرْفَ النَّاقِصَ:

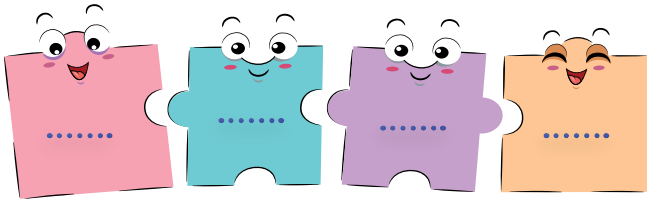
موطنه -----

موطني

٦. أَقْرَأُ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَحْلِلُ كُلًّا مِنْهُمَا إِلَى أَحْرَفِهَا وَفُقْ مَوْقِعِهَا:

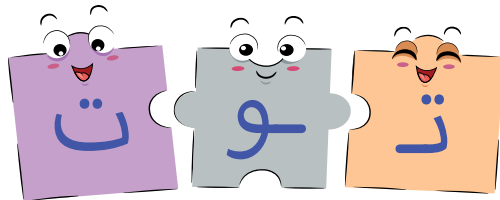


بيت

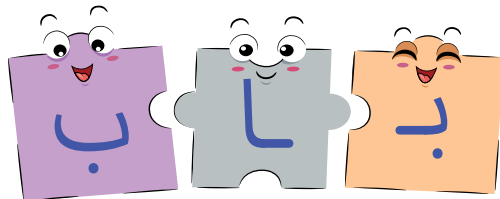


بيوت

٧. أُرَكِّبُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرؤها:



-----



-----

# أُنمِّي لغتي



أحكي المثل الآتي شفويًا، مُستعينًا بالصُّور:



طِفْلةٌ



طِفْلٌ



مُعَلِّمةٌ



.....



.....



لَاعِبٌ



.....



.....

## الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ



أَصِلُ بَيْنَ الْعُصْفُورِ وَالْعُشِّ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى نَفْسِ الْحَرْفِ.

## التَّوَادُّعُ مَعَ الْأَهْلِ



أَتَّعَاوُنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى رَسْمِ  
أَنْوَاعٍ مِنَ الْفَاكِهِةِ تَتَضَمَّنُ  
أَسْمَاءَ حَرَفِيِّ الْوَاوِ أَوْ الْيَاءِ.

# 3 مَدْرَسَتِي



ببتي التالي، فيها  
العب، أتعلم كل  
جديد. ماهي؟

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



1. ماذا يتخيَّلُ الطِّفْلُ في الصُّورَةِ المجاورة؟
2. ما شعورُ الطِّفْلِ في هذه الصُّورَةِ، ولماذا؟
3. ماذا تتوقَّعُ أَنْ تَفْعَلَ في المَدْرَسَةِ؟

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

1. أَكْمِلُ شَفَوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا سَمِعْتَهَا في الْأَنْشُودَةِ:

يا غَالِيَتِي \_\_\_\_\_ يا لَحْنًا حَلُوءًا في \_\_\_\_\_

2. أَسْتَمِعُ من معلِّمي إلى قراءةِ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُصَفِّقُ صَفْقَةً  
عندما أَسْمَعُ كَلِمَةً وَرَدَتْ في الْأَنْشُودَةِ:

حَنان - جِنان - الثَّانِي - نَبع

3. أَتوقَّعُ عُنُوانًا لِلْأَنْشُودَةِ.

أَسْتَمِعُ بانْتِبَاهٍ  
إِلَى إِرْشَادَاتِ  
مَعْلَمِي فِي  
الصَّفِّ.





## مدرستي



يا غاليّتي يا مدرّستي  
يا لحناً حلوّاً في شفّتي  
مدرّستي يا بيتي الثّاني  
يا نبع عطاءٍ و حنان  
جمال علّوش



### كلماتي الجديدة

لحناً  
عطاءً  
حنان

1. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.
2. أعيدُ قراءة الأنشودةِ محاكياً قراءة المُعلّم.



يا لَحْناً حُلُواً في شَفْتِي



يا غاليّتي يا مدرّستي



مدرّستي يا بيتي الثّاني

يا نَبَعِ عَطَاءٍ وَ حَنانِ

٣. أقرأ الأُنشودةَ مُنتَبهاً إلى لفظِ حَرَفِي الواو والياء.

٤. اختار جُملةً أعجبتني مِنَ الأُنشودةِ، وأقرأها لِزُملائي.



أقرأ وأفهم

أغني الأُنشودة، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أحوطُ الصُّورة التي تعبّر عن معنى كَلِمَةِ لَحْن:



٢. أَجْتَازُ المِثَاهَةَ الآتِيَةَ لِأَصِلَ كُلَّ جُمْلَةٍ بِالصُّورَةِ المُناسِبَةِ لَهَا.



يَا لَحْنًا حُلُوا فِي شَفْتِي

مَدْرَسَتِي يَا بَيْتِي الثَّانِي

٣. أصِلْ بَخْطٍ صَوْرَةَ نَشَاطِ الْطِفْلِ، إِلَى الْمَكَانِ الَّذِي يُنْفَذُ بِهِ:



٤. أَنَا أَقْرَأُ وَزَمِيلِي يُكْمَلُ شَفْوِيًّا:

يا لحنًا حلواً في -----

يا غاليتي يا -----



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآيِّيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنِ كَيْفِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مَدْرَسَتِنَا:



٢. أَحَدَّثُ زُمَلَائِي عَنِ يَوْمِي الْأَوَّلِ فِي الْمَدْرَسَةِ.

# أتعرف حروفي



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:



قَلَم

م



مِقْلَمَة

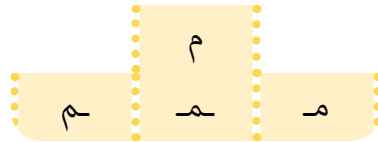
م م



أَقْلَام

م

٢. أتعرف عائلة الحرف الجديد:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِ الْمِيمِ مَعَ الْمُدُودِ:

مَ مَا مُمُ مَو مِي

٤. أَحَدُّ مَوَاقِعِ حَرْفِ الْمِيمِ فِي أَسْمَاءِ الْأَشْيَاءِ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



ليمون



خاتم



مكتب

٥. أحوط المدّ الطويل مع حرف الميم فيما يأتي:

م

مو

مي

م

م

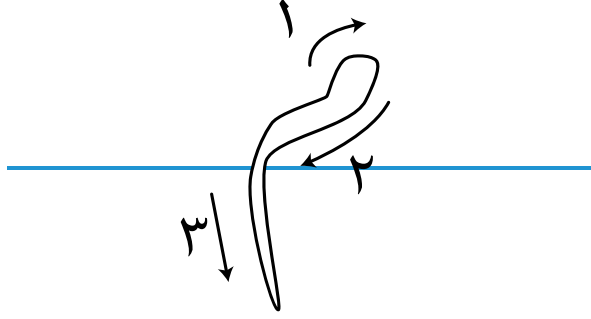
ما

اَلتَّحْرِيفُ

اَبْن



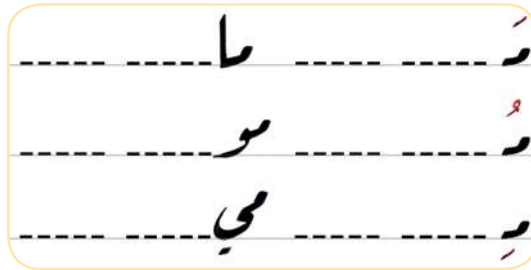
١. اَلْوُنُ حَرْفِ الْمِيمِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ عَائِلَةَ حَرْفِ الْمِيمِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفَ الْمِيمِ مَعَ الْمُدُودِ:



٤. أُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ حَرْفَ الْمِيمِ بِالرَّسْمِ الصَّحِيحِ فِي الْفَرَاغِ:



قَ.....رَ



رَسَا.....



عَلَا.....

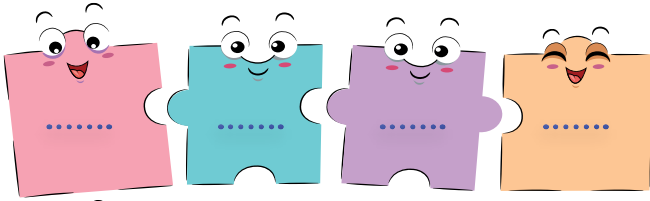
٥. أُسَمِّي مَعَ زَمِيلِي الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْمَقْطَعَ الْمُلَوَّنَ لِأَكْمِلَ الْكَلِمَاتِ النَّاقِصَةَ:



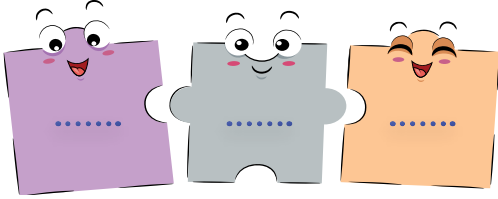
حَ.....مَ

٦. أَقْرَأِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

أ. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا، وَفَقِّ مَوْجِعَهَا:

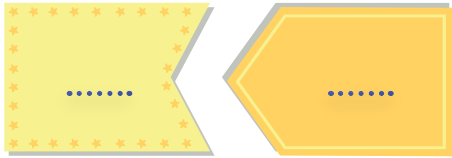


ماما

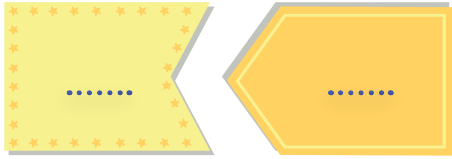


يوم

ب. أَحْلِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



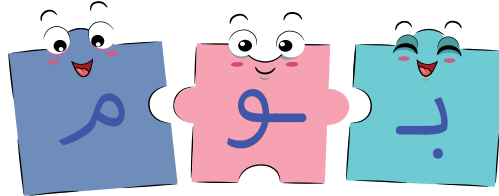
ماما



بابا

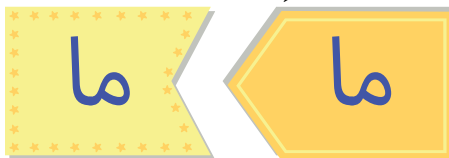
٧. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيِينَ:

أ. أَرَكِّبْ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:



-----

ب. أَرَكِّبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:



-----



-----





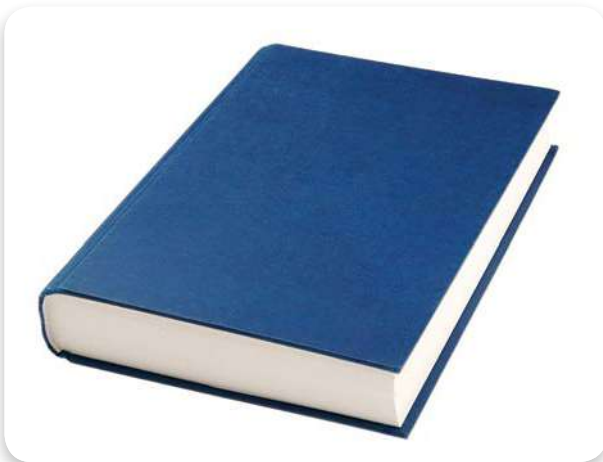
١. أحاكي شفويّاً قراءة المُعلِّم للكلمات الآتية، مُنتبهاً إلى الجزء المُلوّن من كلّ كلمة:



مِمحاة المِمحاة



شجرة الشجرة



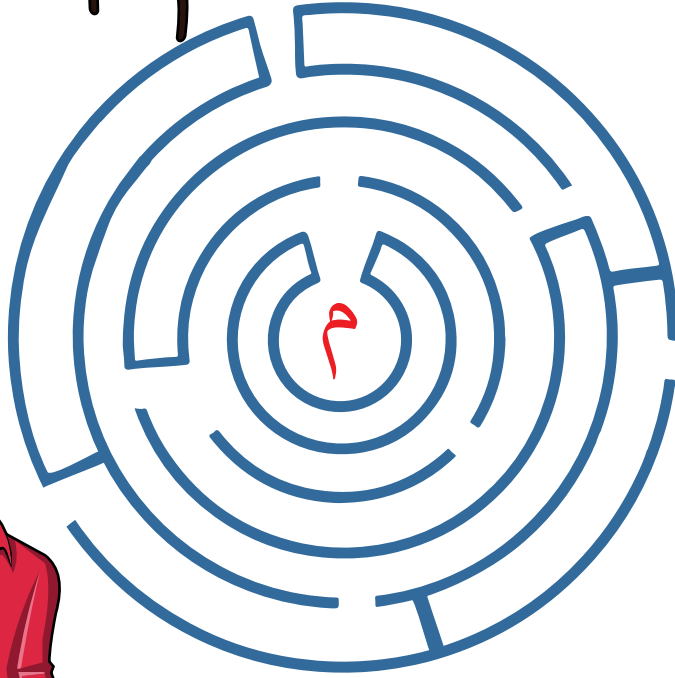
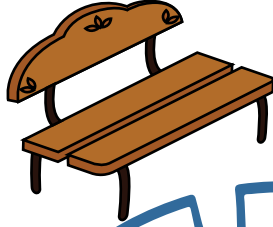
كتاب الكتاب



قلم القلم

٢. أسمي الأشياء في صفّي محاكياً النموذج السابق.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

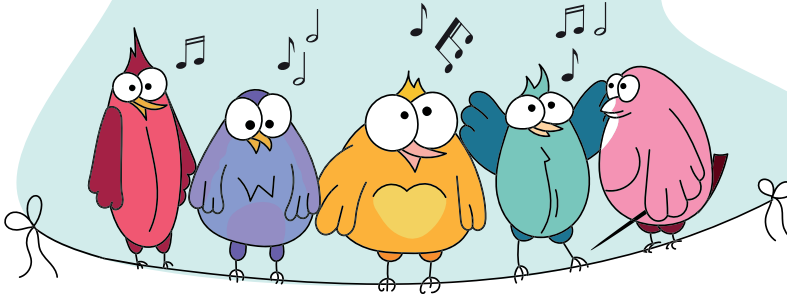


١. أَلْوَنُ الطَّرِيقَ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْمِيمِ لِيَصِلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي يَحْوِي إِسْمَهَا حَرْفَ الْمِيمِ.



١. أحفظ أناشودتي مُنْعَمَةً، وأغنيها مع زملائي في الصفِّ.

يا غَالِيَتِي يا مَدْرَسَتِي  
يا لَحْنًا حُلُوءًا في شَفَتِي  
مَدْرَسَتِي يا بَيْتِي الثَّانِي  
يا نَبْعَ عَطَاءٍ وَحَنَانِ



## التواصل مع الأهل



أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى تَسْمِيَةِ  
الْأَشْيَاءِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ  
(الميم) فِي مَنْزِلِنَا، نُمَّ أَدْكُرْهَا لِزُمَلَائِي .

# 4 الأطفال



## أَتَأْمَلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



1. ما الشَّخِصِيَّاتُ الَّتِي يَتَخَيَّلُهَا الْأَطْفَالُ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ؟
2. أَيْنَ تَعْمَلُ كُلُّ مَنْ تِلْكَ الشَّخِصِيَّاتِ؟
3. أَخْتَارُ شَخِصِيَّةً أَحَبُّبْتُهَا فِي الصُّورَةِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا بِجُمْلَةٍ؟

## أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

جِئْنَا جِئْنَا نَبِي \_\_\_\_\_

2. مَا الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعْتَهَا مَرَّتَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ؟
3. أَرْتَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ جُمْلَةً سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:

الْجِيلُ - نَحْنُ - الرَّائِعُ - الْآتِي

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ إِلَى  
إِرْشَادَاتِ مَعَلِّمِي  
فِي الصَّفِّ.

# الأطفال



جِئْنَا جِئْنَا

نَبْنِي الْوَطْنَا

نَحْنُ الْفَجْرَ الْآتِي الطَّالِعُ

نَحْنُ الْجِيلَ الْآتِي الرَّائِعُ

نَبْنِي الْوَطْنَا

يَحْيَا مَعْنَا

جودت أبو بكر

كلماتي الجديدة

الْفَجْرُ

الطَّالِعُ

الرَّائِعُ

١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءة الأنشودةِ مُحاكياً قراءة المُعلّم.



نَحْنُ الْفَجْرَ الْآتِي الطَّالِعُ  
نَحْنُ الْجِيلَ الْآتِي الرَّائِعُ



جِئْنَا جِئْنَا  
نَبِيِ الْوَطْنَا



نَبِيِ الْوَطَّنِ  
يَحْيَا مَعَنَا

٣. أقرأ الأُنشودةَ قِراءةً سَلِيمةً مُنتَبِهاً إلى لَفْظِ حَرْفِ الألفِ.

٤. أنشد الأُنشودةَ مع زُملائِي، مُمَثِّلاً الحَرَكَاتِ.



أقرأ وأفهم

أغني الأنشودة، ثم أنقذ الأنشطة الآتية:

١. أدل على الصورة المناسبة لكلمة الفجر:



٢. أكمل شفويًا مع مجموعتي جمل الأنشودة:

نحن الجيل الآتي -----

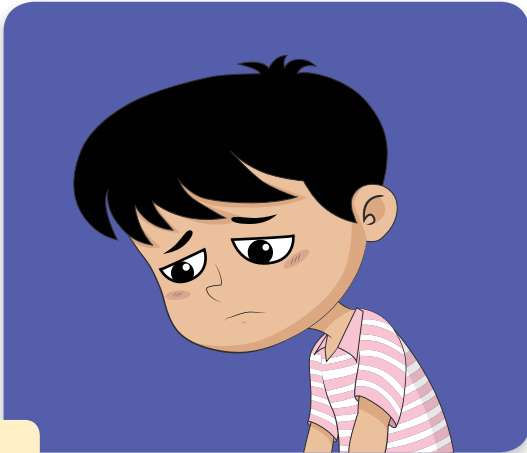
نحن الفجر الآتي -----

٣. أحوط الكلمة التي لم أقرأها في الأنشودة:

الفجر، نحن، مدرستي

٤. أختار الصورة المناسبة للجمله الآتية:

بدا الأطفال في الأنشودة:



٥. أكون مع مجموعتي جمله تحوي كلمة (الوطن)، ثم أقرأها أمام زملائي في الصف.



أَتَوَاصِلُ شَفَوِيًّا



١. أَصِفْ لِرُؤْمَلَائِي الْمَكَانَ الَّذِي أَعِيشُ فِيهِ (مَدِينَتِي - قَرِيَّتِي - حَيِّي)

أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِّي مَعَ رُؤْمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



جمل

ج



دَرَج

ج



ثلج

ج

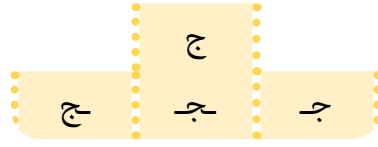


الفجر

ج



٢. أتعرفُ عائلةَ الحَرفِ الجَديدِ:



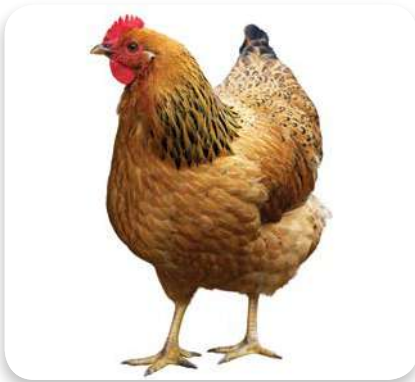
٣. أَلْفُظُ حَرفِ الجِيمِ مَعَ المُدوِدِ:

جُ جو جَ جا جِ جي

٤. أَلوْنُ حَبَّاتِ الجَوَزِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرفِ الجِيمِ:



٥. أَسْمِي مَعَ زُملائي الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَصِلْ كُلَّ صَوْرَةٍ إِلَى حَرفِ الجِيمِ مَعَ المَدِّ المُناسِبِ:



جُ



جَ



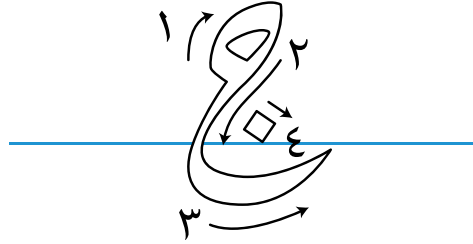
جِ

اَلتَّحْرِيفُ

أَبْن



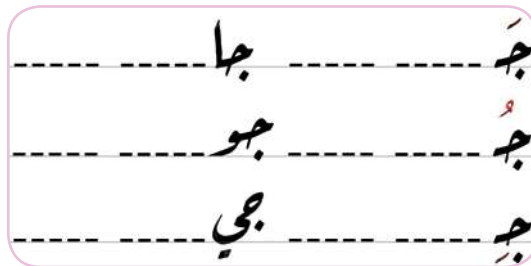
١. اَلْوُنُ حَرْفِ الْجِيمِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ عَائِلَةَ حَرْفِ الْجِيمِ:



٣. اَكْتُبْ حَرْفَ الْجِيمِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. اَكْمَلُ الْكَلِمَاتِ بِمَدِّ الْجِيمِ الْمُنَاسِبِ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



رَس ---



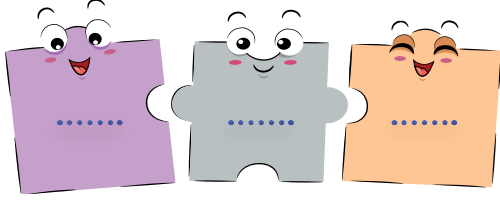
ع --- ن



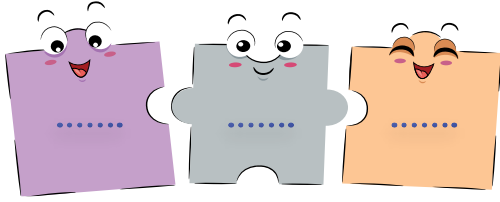
ن --- م

١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

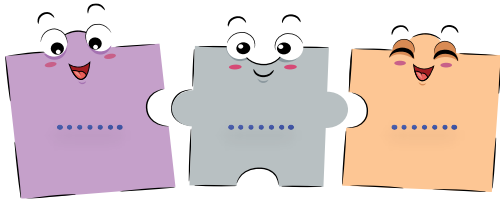
أ. أَحَلِّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرُفِهَا، وَفَقَّ مَوْجِعَهَا:



موج

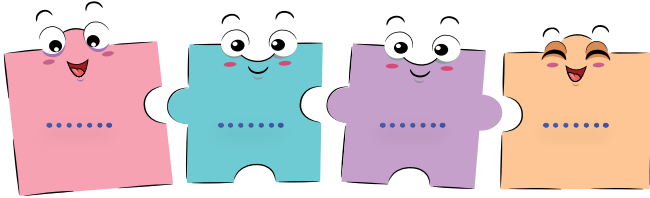


جيم

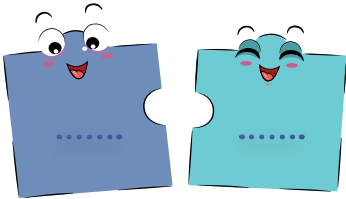


جيب

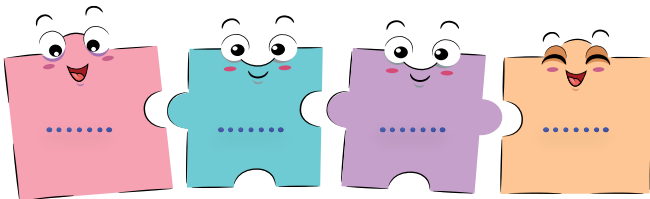
ب. أَرْكِّبُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:



جيوب

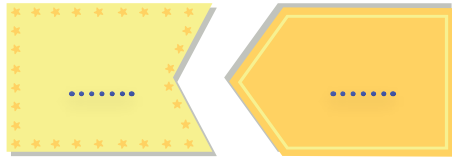


جو



جواب

ج. أحلّ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



جاي



واجب

د. أُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرَأُهَا:





١. أحادي النمذج الآتي شفويًا، مُنتبهاً إلى الحرف الملوّن ومُستعيناً بالصُور:



يَكْتُبُ الطِّفْلُ بِالْقَلَمِ.



يَضَعُ الطِّفْلُ الْأَوْسَاحَ فِي السَّلَّةِ.



تَلْعَبُ الْبِنْتُ ..... الْكُرَّةَ.



يَلْعَبُ الطِّفْلُ ..... الْمَلْعَبِ.



يَعْمَلُ النَّجَّارُ ..... الْمِنْشَارِ.



يَسْبَحُ الطِّفْلُ ..... الْمَسْبَحِ.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



الإنسان

الحيوان

الأشياء

النبات



1. أتناقشُ أنا وزملائي ضمنَ مجموعاتٍ على إعطاءِ أكبرِ عددٍ من أسماءِ (الإنسان - الحيوان - النبات - الأشياء) التي تحتوي على حرفِ الجيم، ضمنَ زمنٍ مُحدّد.

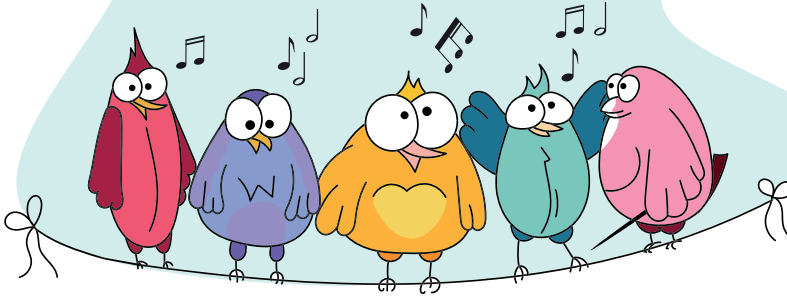


١. أحفظ أنشودتي مُنْغَمَةً، وأغنيها مع زملائي في الصفِّ.

جِئْنَا جِئْنَا  
بَنِي الْوَطْنَا

نَحْنُ الْفَجَرَ الْآتِي الطَّالِعِ  
نَحْنُ الْجِيلَ الْآتِي الرَّائِعِ

بَنِي الْوَطْنَا  
يَحْيَا مَعَنَا



## التواصل مع الأهل



أُنْشِدْ مَعَ أُسْرَتِي أَنْشُودَةَ الْأَطْفَالِ،  
وَأَحَاوِرْهُمْ حَوْلَ مَا تَعَلَّمْتَهُ الْيَوْمَ.

# المشروع الأول أتعرف حروفي

## فكرة المشروع:

1. أُعَبِّرَ بالرَّسْمِ أو الصُّورِ أو الكِتَابَةِ عن الأشياءِ التي أُحِبُّها، ثمَّ أحفظها في مَلْفِي الجَمِيلِ.
2. أعرِضُ مَلْفِي الجَمِيلِ لزملائي في الصَّفِّ.

## التخطيط للمشروع وتنفيذه:

1. أتعرف من خلال النموذج الذي يعرضه معلّمي معنى الملف، وما سأتعلم من خلال تنفيذه.
2. أملاً مَلْفِي الجَمِيلِ وَفَقَ الجدول الذي كلّفني المعلّم تنفيذه.

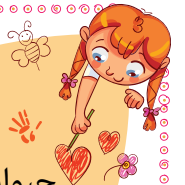
مَشروعِي: مَلْفِي الجَمِيلُ

أسمي: .....

نباتُ أعرِفُه، الحرفُ الثَّانِي من اسمِهِ، من  
الأحرفِ التي تعلَّمْتُها. ....  
أحدُّ الحرفِ الثَّانِي من اسمِهِ، ثُمَّ أكتبُ  
عائلته: ..... لماذا أُحِبُّه؟  
..... ماذا يَحْتَاجُ لينمو  
ويكبر؟

حيوانُ أُحِبُّه، اسمه يبدأ بحرفٍ تعلَّمْتُهُ:  
..... أحدُّ الحرفِ  
الأوَّلِ من اسمِهِ، ثُمَّ أكتبُ عائلةَ هذا  
الحرفِ: ..... لماذا أُحِبُّه؟  
..... ماذا يَحْتَاجُ لينمو  
ويكبر؟  
.....

نوعُ طعامٍ مُفيدٍ للصِّحَّةِ، ينتهي بحرفٍ تعلَّمْتُهُ. .... أحدُّ  
الحرفِ الأخيرِ، ثُمَّ أكتبُ عائلته: ..... يتكوَّنُ الطَّعامُ المفيدُ  
الذي أُحِبُّه من: ..... أشياءً أُخرى أُحِبُّ أن أُضيفها لِمَلْفِي الجَمِيلِ.





## عَرْضُ الْمَشْرُوعِ وَتَقْيِيمُهُ :

١. بعدَ الانتهاءِ من دراسةِ وَحدةِ الرِّياضةِ و الفُنونِ، أَعْرِضْ مَشْرُوعِي.
٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَن مَلَفِّي الْجَمِيلِ، ثُمَّ أَعْلَقُ الْجَدْوَلَ عَلَى اللَّوْحَةِ بِجِوَارِ مَقْعَدِي.
٣. أَسْتَمِعُ لِمَا سَيَقُولُهُ زُمَلَائِي عَن مَلَفِّهِمْ، ثُمَّ أُحْيِيهِمْ.
٤. أُبْدِي رَأْيِي أَمَامَ الْمُعَلِّمِ حَوْلَ مَلَفَّاتِ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ.

## تَقْيِيمُ الْمُعَلِّمِ لِلْمَشْرُوعِ :

التَّقْدِير			العِبارة
ممتاز	جيد جداً	جيد	
			جمعُ التَّلْمِيذِ لِلصُّورِ وَالرُّسُومِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الشَّيْءِ الَّذِي يَفْضُلُهُ.
			تَحْدِيدُ التَّلْمِيذِ لِلحَرْفِ الْمَطْلُوبِ فِي كُلِّ بَنْدٍ.
			كِتَابَةُ التَّلْمِيذِ لِعَائِلَةِ الحَرْفِ.
			ذِكْرُ التَّلْمِيذِ سَبَبَ حُبِّهِ لِمَا اخْتَارَهُ .
			تَفَاعُلُ التَّلْمِيذِ مَعَ زُمَلَائِهِ فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ مَلَفِّهِ.
			تَوْضِيحُ التَّلْمِيذِ رَأْيَهُ فِيمَا نَاقَشَهُ زُمَلَاؤُهُ حَوْلَ مَلَفِّهِ الْجَمِيلِ.

## مَتَابَعَةُ الْمُعَلِّمِ لِلْمَشْرُوعِ :

لِنُغَيِّ مَعَاً .. وَنَلْعَبَ  
مَعَاً .. وَنرْسَمَ أَجْمَلَ  
اللُّوْحَاتِ مَعَاً .. ي  
تُصْبِحَ حَيَاتُنَا أَجْمَلَ.



## ٢- الرياضة والفنون

✿ أرسُم بالألوان ✿ هَيَّا نَلْعُبْ

✿ الموسيقا ✿ فَهْ التَّمثِيلِ

### سأكون بعدَ تعلُّمِ هذه الوحدة قادراً على:

١. تسمية الأشياء في الصور المعروضة أمامي.
٢. لفظ أصوات الأحرف الآتية:  
(س - ش - د - ذ - ك - ل - ف - ق)
٣. محاكاة رسم الأحرف الآتية:  
(س - ش - د - ذ - ك - ل - ف - ق)
٤. تحليل وتركيب بعض الكلمات التي تعلَّمتها.
٥. تنظيم وقتي بين دراستي و ممارسة هوايتي.



# 1 أرسم بالألوان



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



1. أَصِفُ مَا أَرَى فِي الصُّورَتَيْنِ الْمَجَاوِرَتَيْنِ؟
2. مَا الشَّيْءُ الَّذِي أَعْجَبَكَ فِيهِمَا؟
3. مَاذَا تُحِبُّ أَنْ تُضِيفَ لِلصُّورَةِ الْأُولَى كَيْ تُصْبِحَ أَجْمَلَ؟

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْمَعُ لِلأَنْشُودَةِ ثُمَّ أُنْفِذُ الأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

1. أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ:  
تَتَحَدَّثُ الأَنْشُودَةُ عَنْ:  
(طِفْلٌ يَدْرُسُ - طِفْلٌ يَرْسُمُ - طِفْلٌ يَلْعَبُ)
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ كَمَا سَمِعْتُهَا فِي الأَنْشُودَةِ:  
دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ \_\_\_\_\_
3. أَتَوَقَّعُ أَنْ يَكُونَ عُنْوَانُ الأَنْشُودَةِ \_\_\_\_\_

لا أصدر أصواتاً  
في أثناء الاستماع.



## أرسمُ بالألوانِ



أرسمُ ماما أرسمُ بابا

بِالألوانِ

أرسمُ علّمي فوقَ القِمَمِ

أنا فنّان

دعني أرسمُ ضوءَ النّجمِ

دعني أرسمُ لونَ الكَرَمِ

أكتبُ شِعراً بالألوانِ

أحيا حرّاً أنا فنّان

سليمانُ العيسى

### كلماتي الجديدة

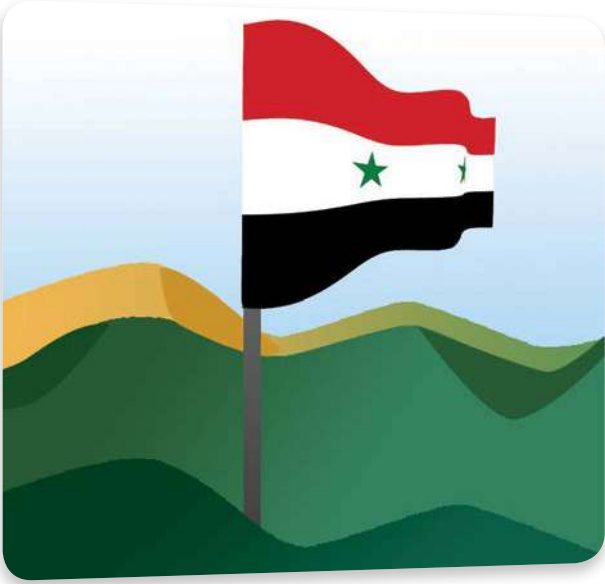
شِعْر

كَرَم

قِمَم

١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءة الأنشودةِ مُحاكياً قراءة المُعلّم.



أَرْسُمُ عَلَمِي فَوْقَ الْقِمَمِ  
أَنَا فَنَّانٌ



أَرْسُمُ مَامَا أَرْسُمُ بَابَا  
بِالْأَلْوَانِ



أَكْتُبُ شِعْرًا بِالْأَلْوَانِ  
أَحْيَا حُرًّا أَنَا فَنَّانٌ



دَعْنِي أَرْسُمُ ضَوْءَ النُّجْمِ  
دَعْنِي أَرْسُمُ لَوْنَ الْكَرْمِ

١. أقرأ الأنشودة مُراعياً لفظ حَرفِ الميم.



أقرأ وأفهم

أغني الأُنشودة، ثُمَّ أَجيبُ:

١. أصِلُ الجُمْلَةَ بالصُّورَةَ الَّتِي تُناسِبُها:



أرسمُ عَلَمي فَوْقَ القِمْمِ



دَعِني أرسمُ ضَوْءَ النِّجْمِ

دَعِني أرسمُ لَوْنَ الكَرِّمِ

٢. أحوطُ الصُّورَةَ المناسبةَةَ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



الكَرِّمِ



القِمْمِ

٣. أكمل ما يأتي شفويًا:

..... الطُّفْلُ فِي الْأَنْشُودَةِ يُحِبُّ الرَّسْمَ، وَأَنَا أُحِبُّ

٤. أَسْمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَحِوْطُ الْأَدْوَاتِ الَّتِي يَحْتَاجُ إِلَيْهَا الرَّسَّامُ:



أنا أصل شفويًا



١. أكمِلْ شَفَوِيًّا الْعِبَارَةَ الْآتِيَةَ:

..... أَنَا أَحِبُّ وَطَنِي، لِأَنَّهُ

٢. أتعاونُ أنا وزملائي على وَصْفِ عِلْمِ وَطَنِي.



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



رِمَش

ش



رَيْشَةٌ

ش



شَمْعَةٌ

ش



فَرَّاشٌ

ش



كَيْسٌ

س



مَسْرَحٌ

س



سَّمَاءٌ

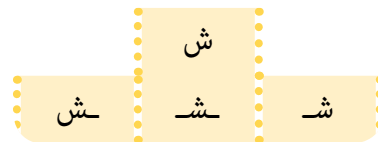
س



كَأْسٌ

س

٢. أَتَعْرِفُ عَائِلَةَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ:

سُ سَو سَا سِي

شُ شَو شَا شِي

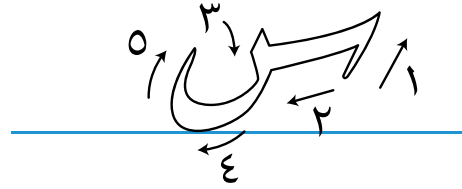
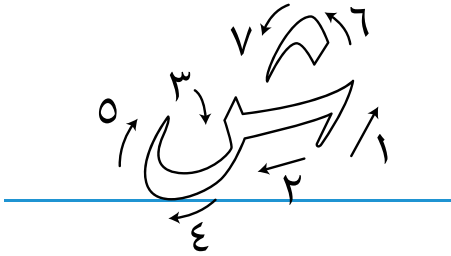
٤. أَحِوِّطْ حَرْفَ السَّيْنِ مِنْ بَيْنِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ:

س ش ب و شش سس

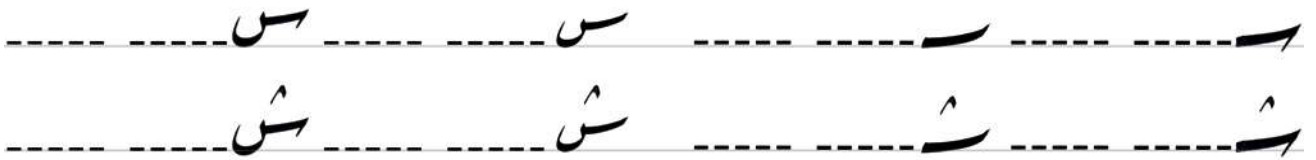
٥. أُعْطِي كَلِمَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى الْمُدُودِ مَعَ حَرْفِي (س، ش)



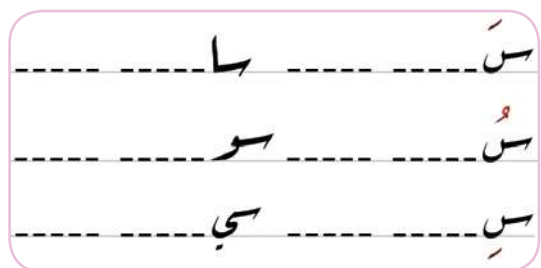
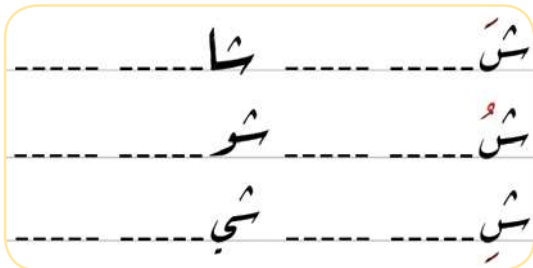
١. أَلَوِّنْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبْ عَائِلَةَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ:



٣. أَكْتُبْ حَرْفِي السَّيْنِ وَالشَّيْنِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أكْمِلْ الكَلِمَةَ بالرَّسْمِ الصَّحِيحِ لِحَرْفِ السَّيْنِ أَوْ الشَّيْنِ، مُسْتَعِيناً بالصُّورِ:



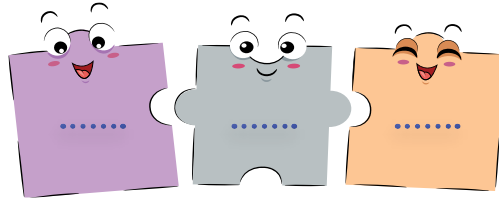
.....م.....



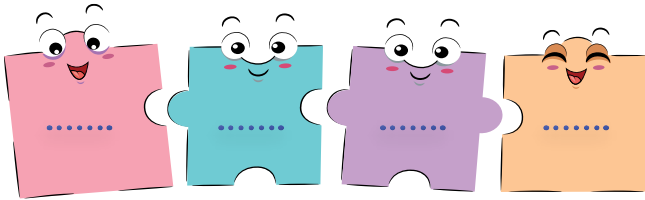
م.....م.....

٥. أقرأ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ:

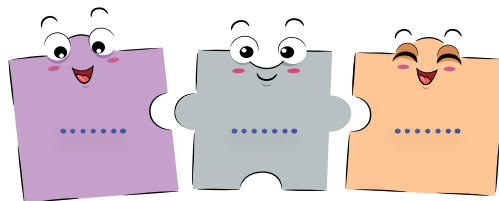
أ. أَحلِّلْ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقِّ مَوْجِعَهَا:



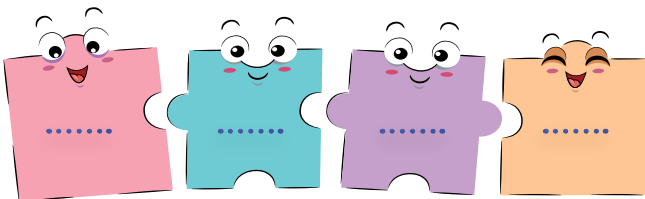
شَمْس



سِجَاج



جِسْم



بَشُوش

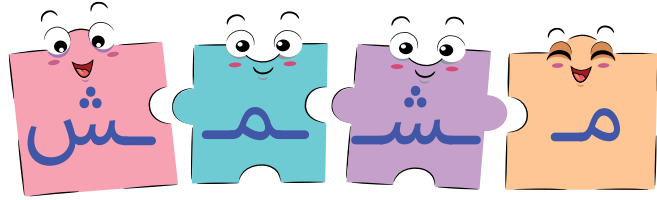
ب. أحلّلُ الكلمةَ الآتيةَ إلى مقطعين:



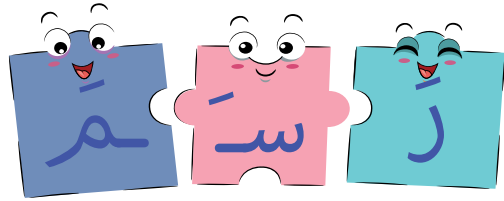
سامي

٦. أنتبه جيّداً، ثمّ أنفِذْ النّشاطين الآتيين:

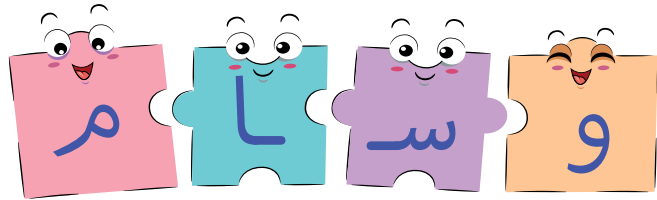
أ. أركّبْ مِنَ الحروفِ الآتيةِ كَلِماتٍ، ثمّ أقرّؤها:



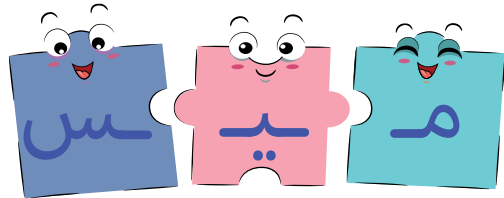
-----



-----



-----



-----

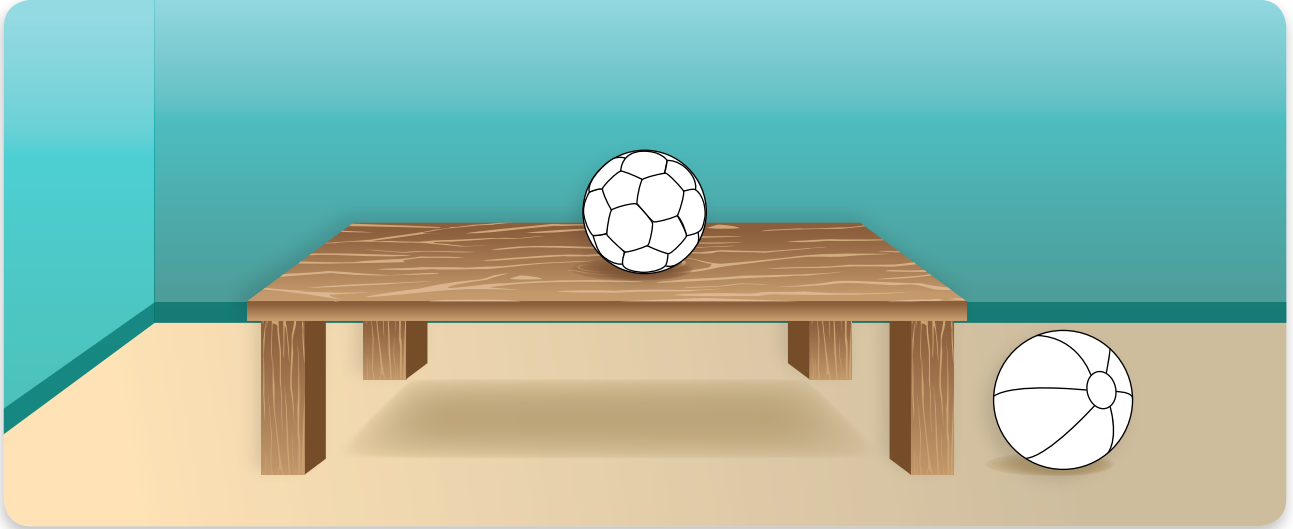
ب. أركّبْ مِنَ المَقْطَعَيْنِ الآتِيَيْنِ كَلِمَةً، ثمّ أقرّوها:



-----



١. أَلَوْنُ الْكُرَّةِ وَ الشَّجَرَةَ بِمَا يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ الْوَارِدَةَ تَحْتَ الصُّورَةِ:



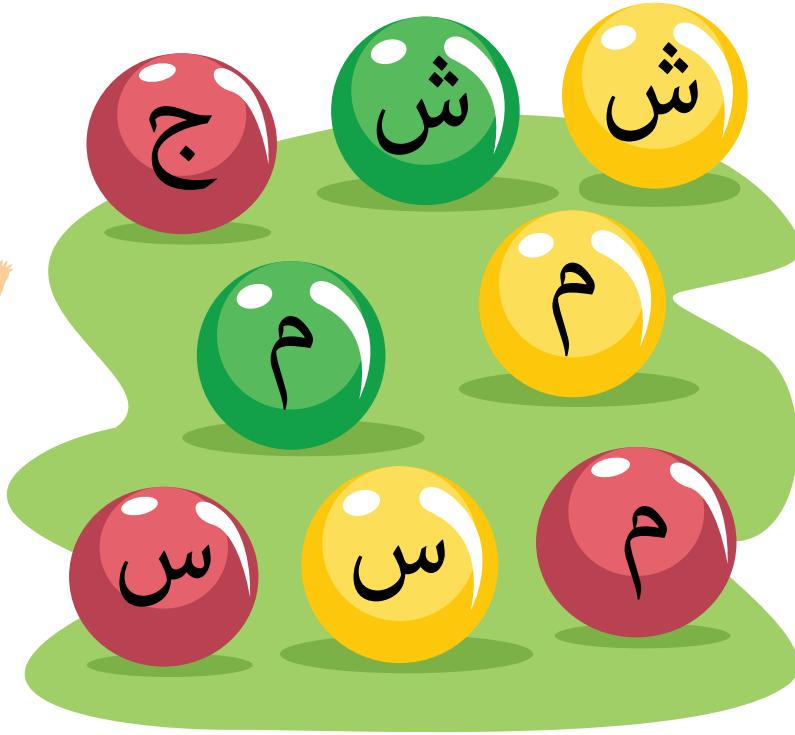
الْكُرَّةُ فَوْقَ الطَّائِلَةِ.



الشَّجَرَةُ أَمَامَ الْبَيْتِ.

٢. أمثلُ مع زملائي (فوق \_ أمام)، مُستَعِيناً بِأَدَوَاتِ الصَّفِّ.

# العبُ وأتعلّم



١. أجمعُ الأحرف ذات اللون الواحدِ لأحصلَ على كلماتٍ لها معنى:

..... الأحرفُ في الدوائرِ الصفراءِ تُكوّنُ كلمةً

..... الأحرفُ في الدوائرِ الخضراءِ تُكوّنُ كلمةً

..... حروفٌ تُكوّنُ كلمةً بقيّ لديّ



١. أحفظ أناشودتي مُنْغَمَةً، وَأُغْنِيهَا أَنَا وَزُمَلَائِي فِي الصَّفِّ:

أَرَسُمُ مَامَا      أَرَسُمُ بَابَا  
بِالْأَلْوَانِ  
أَرَسُمُ عَلَمِي      فَوْقَ الْقِمَمِ  
أَنَا فَتَّانِ  
دَعْنِي أَرَسُمُ ضَوْءَ النَّجْمِ  
دَعْنِي أَرَسُمُ لَوْنَ الْكَرَمِ  
أَكْتُبُ شِعْرًا      بِالْأَلْوَانِ  
أَحْيَا حُرًّا      أَنَا فَتَّانِ

سُلَيْمَانُ الْعَيْسَى



## التواصل مع الأهل

أَنْظِمْ مَعَ أُسْرَتِي جَدولًا وَأَكْتُبْ فِيهِ كَلِمَاتٍ  
تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ السَّيْنِ، وَأُخْرَى تَحْتَوِي  
عَلَى حَرْفِ الشَّيْنِ مِنْ حُرُوفٍ تَعَلَّمْتُهَا.

## 2 هَيَّا نَلْعَبُ



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ما ألوان الكرة؟

٢. ما واجبي بعد الانتهاء من اللعب؟

٣. ما شعور الأطفال في الصورة السابقة؟



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِجُمَلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. إلى أين ذهب الأطفال؟

٢. أختار تِئمةَ الجُملةِ كما سَمِعْتُهَا.

تبادلوا الكرة (بسرعة، بذكاء)

٣. أُسمِّي لعبةَ الكرةِ المُفضَّلةِ لَدَيَّ.





## هَيَا نَلْعَبُ



ذهبَ الأطفالُ إلى الملعبِ فرحينَ.

تبادَلوا الكُرَّةَ بذكاءٍ .

سدَّدَ الطِّفْلُ الكُرَّةَ إلى المرمى.

هتَفَ الأطفالُ: الرِّياضَةُ فَنٌّ وذَوْقٌ.



كلماتي الجديدة

سدَّد

ذَوْق

١. أقرأ جُمَلَ الدرسِ، مُنتَبِهاً إلى لَفْظِ حَرْفِ الميمِ بِشكْلِ سَلِيمِ.



تبادلوا الكرةً بذكاءٍ.



ذهبَ الأطفالُ إلى الملعبِ فرحينَ.



هتفَ الأطفالُ: الرِّياضةُ فنٌّ ودَّوق



سدَّ الطِّفْلُ الكرةَ إلى المرْمى.

١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُحَاكِيًا قِراءَةَ المُعَلِّمِ:

هتفَ الأطفالُ: الرِّياضةُ فنٌّ ودَّوق



أقرأ وأفهم

أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبْ:

١. أضع إشارة (✓) تحت الصُّورة الصَّحيحة:  
الكُرَّةُ التي لَعِبَ الأَطْفَالُ بِهَا فِي النَّصِّ:



٢. أتعاونُ معَ زميلي على تحديدِ المكانِ الصَّحيحِ لِلْعِبِّ بِالكُرَّةِ، ثُمَّ أضعُ إشارةً بِجانِبِهِ:



٣. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَّةَ، ثُمَّ أَحِوِّطُ الجُمْلَةَ الَّتِي لَمْ تَرِدْ فِي دَرْسِ اليَوْمِ:

الرياضة فن وذوق

سدد الطفل الكرة إلى المرمى

أُحِبُّ الشُّطْرَنَجَ

٤. ماذا تَفْعَلُ لو فَازَ الفَرِيقُ الأَخْرُ في المَبَارَاةِ؟



## أتواصل شفويًا



١. أختار صورةً من الصور الآتية، وأحدُّث زملائي عنها:



## أعرِّف حروفي



١. أسمِّي مع زملائي الصور الآتية مُنتبهاً إلى لفظ الحرف المُلَوَّن:



قدم

د



تبادل

د



مذيع

ذ



ذراع

ذ

٢. أتعرف عائلة كل من الحرفين الجديدين:

ذ

ذ

د

د

٣. أَلْفِظْ حَرْفِي الدَّالِ وَالذَّالَ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:

ذَا ذُو ذِي

دَا دُو دِي

٤. أَلَوْنُ الْمَرْبَّعَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الدَّالِ بِلَوْنٍ أَحْمَرَ، وَالْمَرْبَّعَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَلِمَاتٍ فِيهَا حَرْفُ الذَّالِ بِلَوْنٍ آخَرَ:



حديقة



دراجة



قنفذ



ذرة

١. أصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِالْمَدِّ الَّذِي تَحْتَوِيهِ:

دا

دو

ذِ

دُب

دود

ذاب

دُ

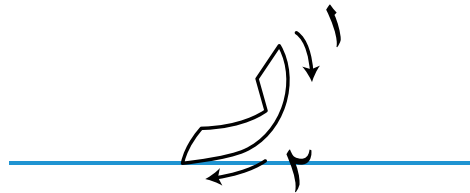
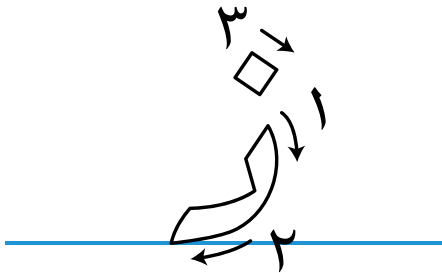
ذا

اَلتَّبْحَرْوِي

أَبْن



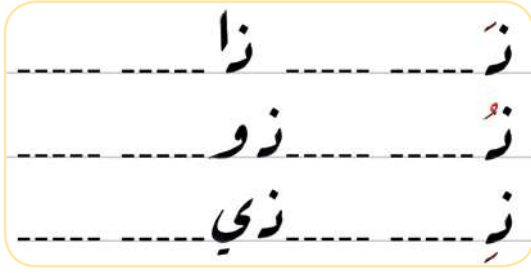
١. اَلوُنْ حَرْفِي الدَّالِ وَالدَّالِ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ عَائِلَةَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الدَّالِ وَالدَّالِ:



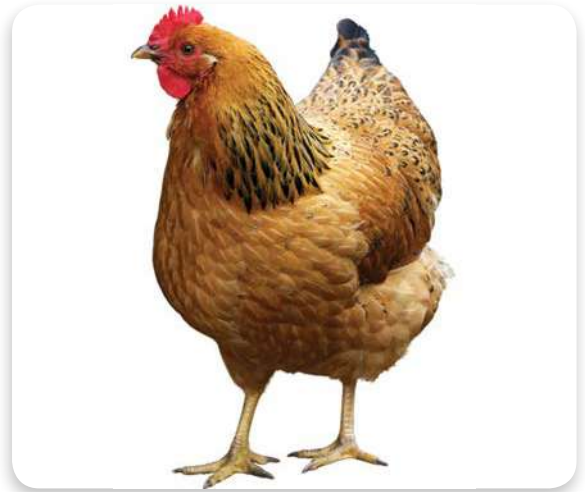
٣. أكتب حرفي الدالِ والدالِ مع المدودِ القصيرةِ والطويلةِ:



٤. أكمل الكلمات بالرسم الصحيح للحرف المفقود، مُستعيناً بالصُّور:



ج.....ار



جاجة.....



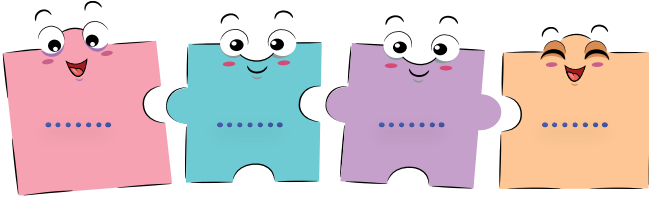
م.....ياع



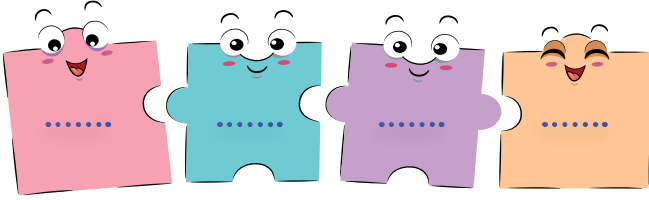
بابة.....

١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



جديد



يدوب

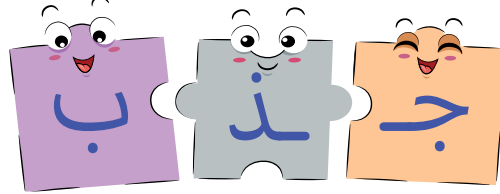
ب. أحلل الكلمة الآتية إلى مقطعين:



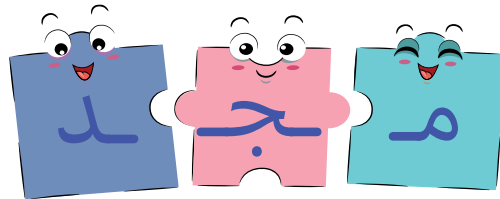
ماجد

٢. أنتبه جيداً، ثم أنفذ النشاطين الآتيين:

أ. أركب من الأحرف كلمات، ثم أقرأها:



-----



-----

ب. أركب من المقطعين كلمة، ثم أقرأها:



-----





١. أكمل شفويًا محاكيًا النموذج الأول:



أنتِ تلعبين بالكرة



أنت تلعب بالكرة



أنا ألعب بالكرة



..... ترسمين اللوحة



أنت ترسم اللوحة



أنا أرسم اللوحة



.....



.....



أنا

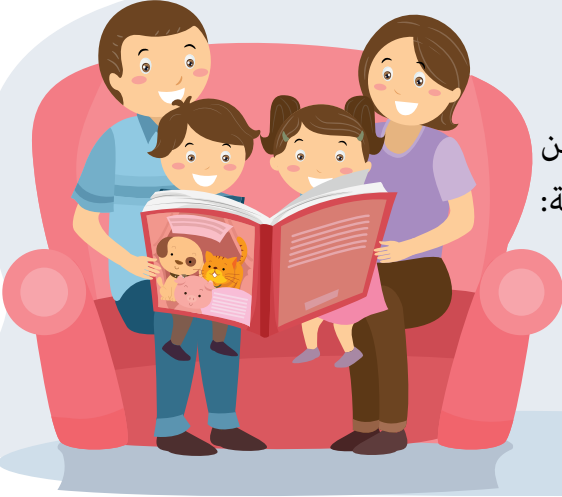
١. أَلْعَبُ مَعَ زُمْلَائِي فِي الصَّفِّ لُعْبَةً (أَنَا \_ أَنْتَ \_ أَنْتِ)، مَحَاكِيًا التَّمُودِجَ السَّابِقَ.

## أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



أُمَرِّزُ الْكُرَةَ بَيْنَ زُمْلَائِي لِيَذْكُرَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِسْمَ لُعْبَةٍ رِيَاضِيَّةٍ.

## التواصل مع الأهل



أَكُونُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي أَكْبَرَ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنْ  
الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَبْدَأُ بِأَحَدِ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ:

ت و د

د

و

ت

# 3 الموسيقا



أناهلُ وأناحدنُ



أناملُ الصُورةَ الآتيةَ، ثمَّ أجيبُ:



١. ماذا تُشاهدُ في الصُورة؟
٢. ما الأدواتُ التي يعزفُ عليها الأطفالُ في الصُورة؟
٣. ما الآلةُ التي تحبُّ أن تتعلَّم العزفَ عليها؟

أستمعُ وأناقصُ



أستمعُ لِجَمَلِ الدَّرسِ، ثمَّ أجيبُ:

١. عَمَّ يتحدَّثُ النَّصُّ الَّذِي سَمِعْتَهُ؟
٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ:

يعزفُ كمالٌ على (العودِ، الكمانِ، الناي)

٣. أتمُّ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفوقَ ما سَمِعْتُ في النَّصِّ:

قال حسامٌ: حفلتُنا يومَ .....

سيعزفُ جمالٌ على ..... في الحفْلِ!





## المُوسِيقا



قالَ حَسامٌ: حفَلتُنا يومَ الخَميسِ القادِمِ.

قالَتْ مَلَكٌ: سَنُعَظِّي وَنَمْرُحُ.

قالَتْ ليلي: سَنَعزِفُ الأَلحانَ الحلوَةَ.

قالَ حَسامٌ: سيعزِفُ جَمالٌ على الكَمانِ.

هتَفَ الجَميعُ: ما أَجَمَلُ

أَن يشارَكَ الأهلُ في الحَفَلِ!



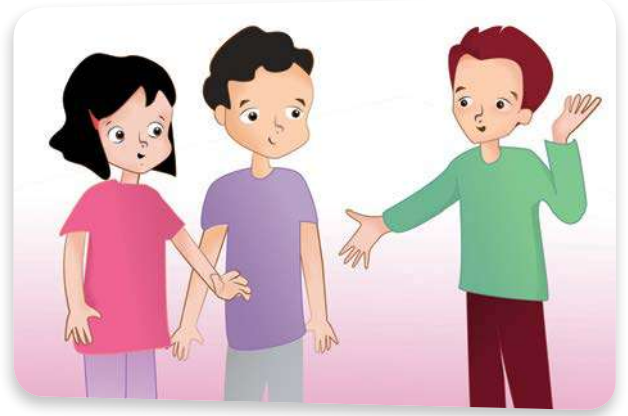
### كلماتي الجديدة

الكَمان  
هتَفَ

١. أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ قِراءَةً سَلِيمَةً مُنْتَبِهاً إلى لَفْظِ حَرْفِي السِّينِ وَالشِّينِ.



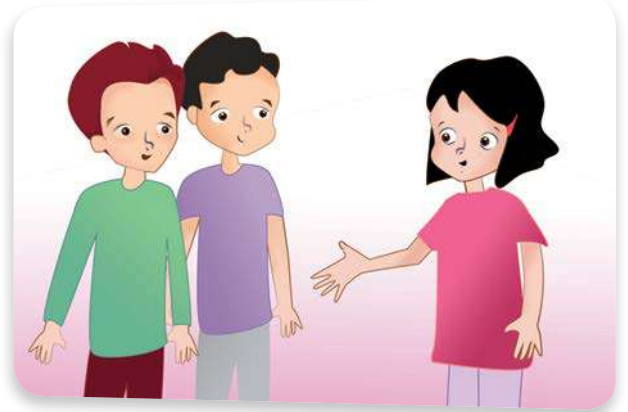
قالت مَلَكُ: سُنْعِنِّي ومَرْحُ.



قالَ حَسامُ: حَفَلْتُنَا يَوْمَ الخَميسِ القادِمِ.



قالَ حَسامُ: سيعزفُ جَمالٌ على الكمانِ.



قالت ليلي: سَنعزِفُ الأَلمانَ الحلوَةَ.



ما أَجَمَلُ أَنْ يشارِكَ الأهلُ في الحَفَلِ!

١. اختارَ جُملةً أعجبتني وأقرأها أمامَ زملائي.



أقرأ وأفهم

أقرأ جمل الدرس، ثم أجيب:

١. أضع إشارة (✓) تحت صورة الآلة التي وردت في النص:



-----



-----



-----

٢. أعاونُ أنا وزميلي على ترتيب الكلمات الآتية كما وردت في جمل الدرس:



٣. أحوط الكلمة التي لا تنتمي إلى الموسيقى:

يُعني يعزف يسافر يرقص

٤. أكون جملة من عندي تتضمن كلمة (الغناء).



## أواصل شفويًا



١. أختارُ صورةً من الصُّورِ الآتيةِ، ثمَّ أتحدِّثُ عنها أمامَ زمَلائِي:





١. أُسَمِّي مَعَ زُمَلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهَاً إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلوّنِ:



الحفل

ل



لَيْلَى

ل ل



جمال

ل



ملك

ك



الكمّان كمان

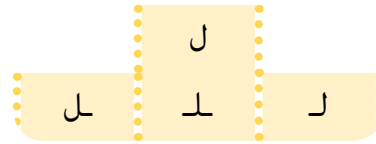
ك ك



يشارك

ك

٢. أَتَعْرِفُ عَائِلَةَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الْكَافِ وَاللّامِ مَعَ الْمُدُودِ:

لَ لَا لُ لُو لِي  
كَ كَا كُو كِي

١. أحوط بالتعاون مع زملائي الكلمات التي تحتوي على حرفي الكاف واللام معاً:



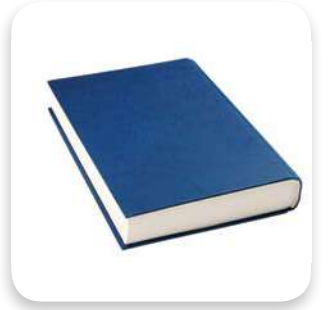
كَيْلٌ



أَكَلٌ



كَلْبٌ



كِتَابٌ

٢. أقرأ الكلمات الآتية، ثم أستبعد الكلمة التي لا تحتوي على حرف الكاف أو اللام مع الممدود:



حَلِيبٌ



كُوبٌ



جَمَلٌ



لَبَنٌ



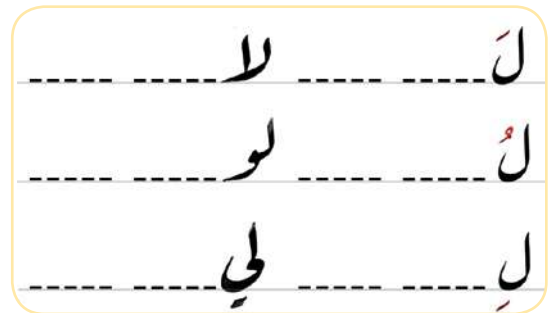
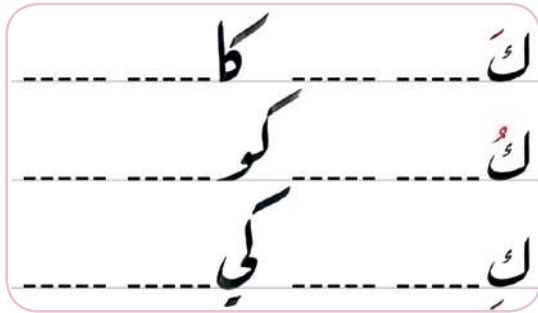
١. اَلوْنُ حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ مِنْ نُقْطَةِ الْبَدَايَةِ ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اكتب عائلة كُلِّ مِنْ حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ:



٣. اكتب حَرْفِي الكافِ وَاللّامِ مَعَ الْمُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَالْقَصِيرَةِ:



٤. اصِلْ النِّقَاطَ لِأَكْمَلِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اقْرُؤْهَا مَعَ زَمِيلِي:



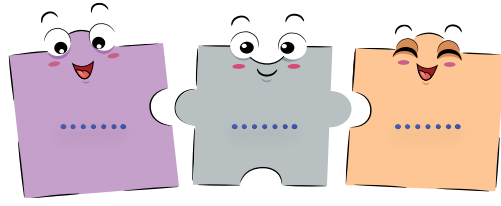
ليل



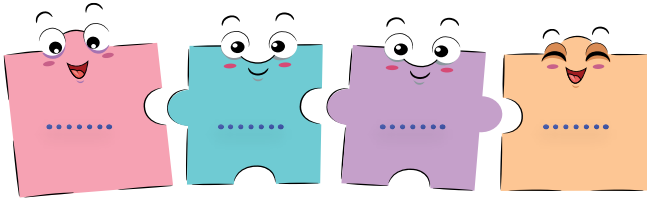
كوسى

١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

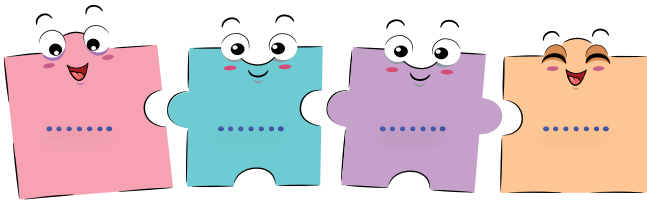
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



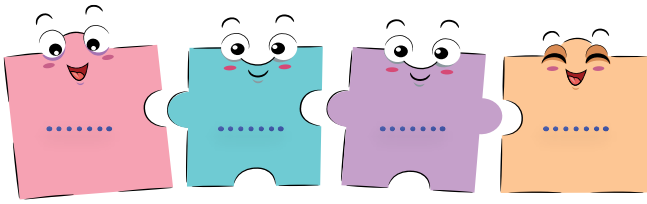
سَيْل



سليم

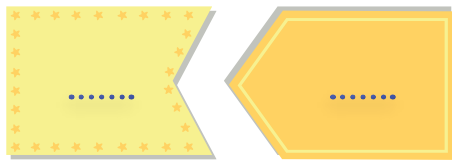


كوكب



كمال

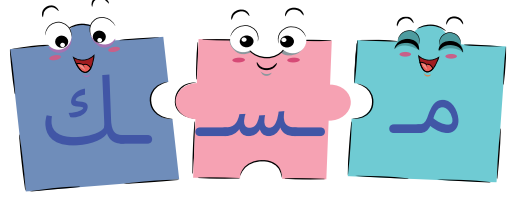
ب. أحلل الكلمة الآتية إلى مقطعين:



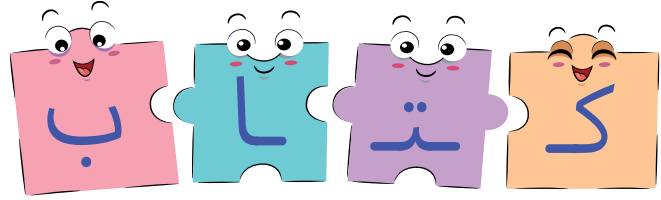
كامل

٢. أَنْتَبُهُ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

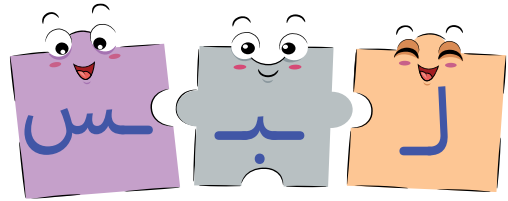
أ. أَرَكِّبْ مِنْ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



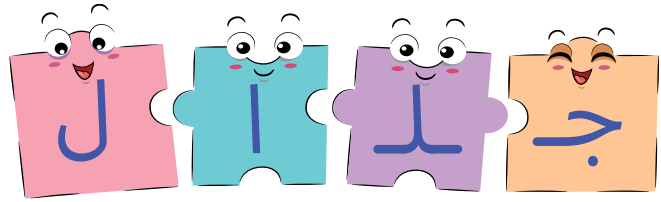
-----



-----

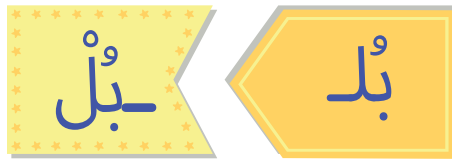


-----

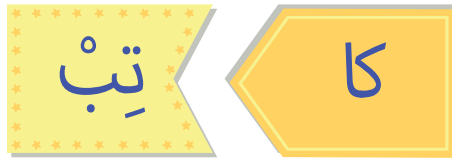


-----

ب. أَرَكِّبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



-----



-----

## أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودج شفوياً:

أحبُّ الغناء.

أعزفُ المُوسيقا.

..... الأناشيد.

٢. أكملُ العباراتِ الآتيةَ بما يُناسبها، مُحاكياً النّمودجِ الأوّل:



لم يعزفِ الطّفْلُ المُوسيقا.



يعزفُ الطّفْلُ المُوسيقا.



لم ..... القصة.



تقرأُ الطّفلةُ القصةَ.



لم ..... اللعبَ بالكرة.



يلعبُ الطّفْلانُ بالكرة.

# العبُ وأتعلّمُ



في حديقة «الكاف واللام» حيواناتٌ مُتنوّعةٌ، أضعُ خطأً تحتَ الحيوانِ الَّذي لا يَنتمي إلى الحديقة:

## التواصل مع الأهل



أجمعُ كلماتٍ من موجوداتٍ مَنْزليّ تحتوي أسماؤها على حَرَفَي الكافِ واللامِ ، ثمَّ أضعُها في مَجْموعَتَيْنِ.

# 4 فَهُ التَّمِيد

حَانَ وَقْتُ العَرْضِ ،  
حَفِظْتِ دَوْرِي ، وَارْتَدَيْتِ  
المَلَابِسَ المَخْصِيصَةَ ،  
أَيُّ أَنَا؟

أَتَأْمَلُ وَأُنَحِّدُنُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَةَ الَّتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. ما اسم المكان الذي يقف فيه الأطفال؟

٢. ماذا نسمي الأشخاص الذين يجلسون لمشاهدة الأطفال؟

٣. ما الدور الذي تؤديه الطفلة في الصورة؟

أَسْمَعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْمَعُ لِجَمَلِ الدَّرْسِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أَسْمِي الفَنَّ الَّذِي سَمِعْتُ اسْمَهُ فِي جُمَلِ الدَّرْسِ.

٢. أَكْمَلُ العِبَارَاتِ الَّتِي وَفَّقَ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:

لَبَسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ .....

قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمثِيلَ .....

٣. يَحِبُّ الأَطْفَالُ فِي جُمَلِ الدَّرْسِ فَنَّ التَّمثِيلِ، وَأَنْتَ مَاذَا تُحِبُّ؟

لا أصدر أصواتاً  
في أثناء الاستماع.





## هَيَا نَلْعَبُ



قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمَثِيلَ مَسْرُوحِيَّةٍ.

لَبَسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ التَّمَثِيلِ

لَعَبَ أَصْدِقَائِي دَوْرَهُمْ بِإِتْقَانٍ.

صَفَّقَ الْجُمْهُورُ تَحِيَّةً لِلْأَطْفَالِ.

فَرِحَ التَّلَامِيذُ وَقَالُوا:

مَا أَحْلَى فَنِّ التَّمَثِيلِ!

### كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

التَّمَثِيلِ

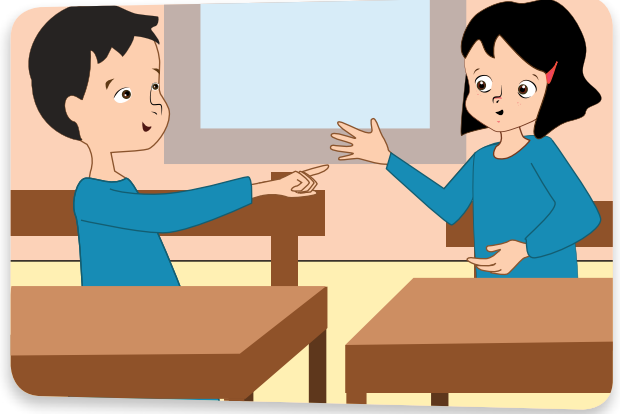
دَوْرٌ

فَنٌّ

١. أقرأ جُمَلَ الدَّرْسِ قِرَاءَةً سَلِيمَةً، مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ  
حَرْفِي الدَّالِّ وَالذَّالِّ.



لَبَسَ التَّلَامِيذُ ثِيَابَ التَّمثِيلِ.



قَرَّرَ تَلَامِيذُ الصَّفِّ تَمثِيلَ مَسْرُحِيَّةٍ.



صَفَّقَ الْجُمُهورُ تَحِيَّةً لِلأَطْفَالِ.



لَعِبَ صَدِيقِي دورَهُ بِإِتْقَانٍ.



فَرِحَ التَّلَامِيذُ وَقَالُوا:

مَا أَحلى فَنِّ التَّمثِيلِ!

١. أقرأ العبارة الآتية محاكياً قراءة المُعَلِّمِ:  
فَرِحَ التَّلَامِيذُ وَقَالُوا: مَا أَحلى فَنِّ التَّمثِيلِ!



أقرأ وأفهم

أقرأ جمل الدرس، ثم أجيب:

١. أصل كل صورة بالجملة المناسبة:



ما أحلى فن التمثيل!

صقّ الجمهور تحيةً للأطفال.

لعب صديقي دورهً بإتقان.

٢. أستمع لقراءة المعلم، ثم أختار المعنى الصحيح لعبارة ما أحلى:

ما أغلى!

ما أجمل!

ما أكبر!

٣. أحوط الكلمة غير الواردة في جمل الدرس:

دوره

ثياب

مدينة

مسرحة

٤. أعاون مع مجموعتي لنضع كلمة «التمثيل» في جمل مفيدة.



أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّا



١. امثُلْ مَعَ زَمِيلِي قِصَّةَ السُّلْحَفَاءِ وَالْأَرْنَبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ.



أَتَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِّي مَعَ زُمَّلَائِي الصُّوَرِ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:



الصَّف

ف



أَطْفَال

ف



فَنَّاَن

ف



صَفُوف

ف



صَفَق

ق



موسِيقا

ق



قِصَة

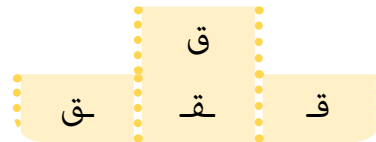
ق



بوق

ق

٢. اَتَعَرَّفْ عَائِلَةَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:



٣. اَلْفُظُّ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعَ الْمُدُودِ:

فُ فَوِ فِ فَا

قُ قَوِ قِ قَا

٤. اَحْوَطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مَعًا فِيمَا يَأْتِي:

مُفِيدٌ - فُسْتُقٌ - صُوفٌ - سَقْفٌ - دَقِيقٌ

٥. ضَعُ (✓) تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي اَلْفُظُّ فِي اسْمِهَا اَحَدَ حَرْفِي (ف - ق) مَعَ الْمَدِّ الطَّوِيلِ.



.....



.....



.....



-----

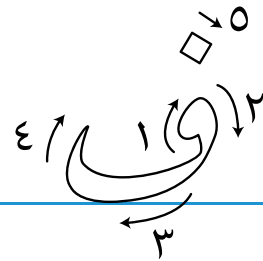
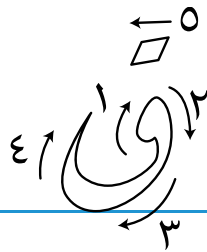
-----

اكتب حروفي

أبنا



١. اَلوْنُ حَرْفِي الْفَاءِ وَالْقَافِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اكتب عائلة كل من حرفي الفاء والقاف:

ف ف ف ف  
ق ق ق ق

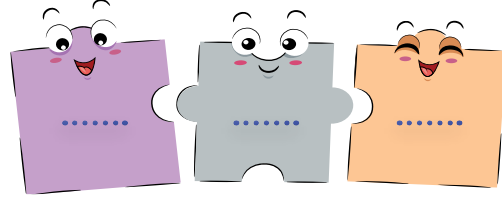
٣. اكتب حرفي الفاء والقاف مع الممدود القصيرة والطويلة:

قَ قَا  
قِ قُو  
قِي قِي

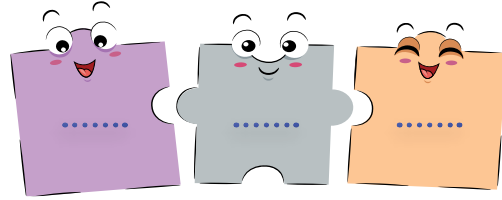
فَ فَا  
فِ فُو  
فِي فِي

ع. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

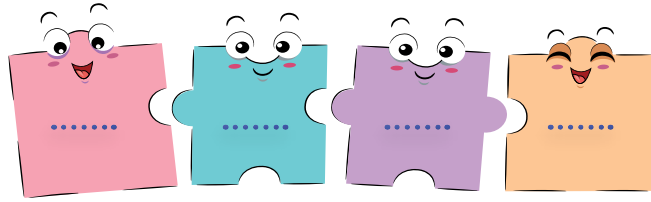
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها وفق موقعها:



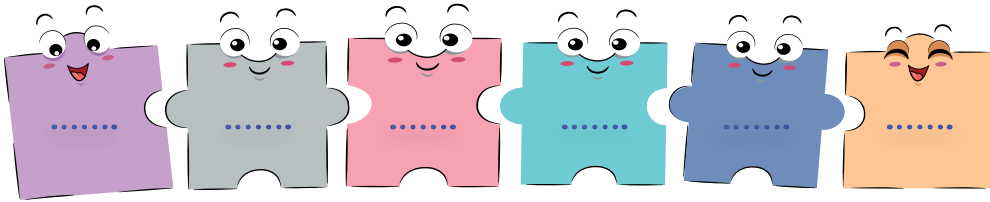
قمر



فوق

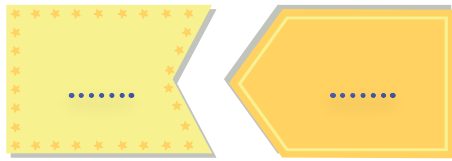


شقيق

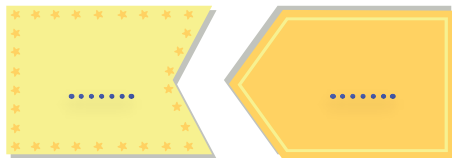


موسيقا

ب. أحلل كل كلمة إلى مقطعين:



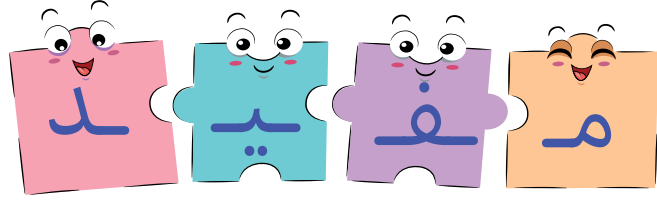
موقد



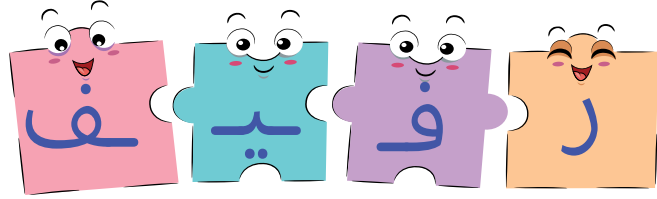
فادي

١. اُنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ اُنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

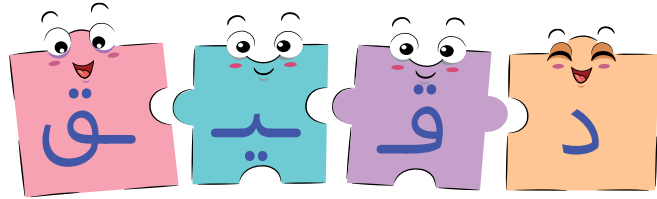
أ. اُرْكِبْ مِنْ الْأَحْرُفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



-----



-----



-----

ب. اُرْكِبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:



-----



-----



-----



-----





١. أحاكي شفويّاً النّمودج الآتي، مُنتيهاً إلى الكلمة الملوّنة:



هي ترسّم زهرةً.



هو يرسّم زهرةً.



هي



هو يلعبُ بالكرة.



هِيَ تَشْرَبُ الحَلِيبَ.



هُوَ



-----



-----

١. أَسْتَعْمَلُ (هُوَ - هِيَ) فِي جَمَلٍ مَفِيدَةٍ مَعَ زُمْلَائِي الصَّفِّ.

# العبُ وأتعلّمُ



أجمعُ مع زُملائي الحَرْفَ الأوَّلَ مِن اسمِ كُلِّ صُورَةٍ، لِأَكُونَ مِنها إِسمُ فَصْلِ مِن فُصولِ السَّنَةِ.

## التواصل مع الأهل



أَبْحَثُ بِمُساعدَةِ أُسْرَتِي عَن اسمِ مُمَثِّلِ مَشْهُورٍ فِي وَطْني سُوْرِيَةِ، وَ أَحَدِّثُ زُمَلائي عَنهُ.

# المشروع الثاني مجلتنا

## فكرة المشروع:

أتعاون مع زملائي على جمع المعلومات المفيدة أو الصور المعبرة، عن موضوعات كالرياضة والموسيقا، أو عن لعبة من الألعاب التي أحبها ....

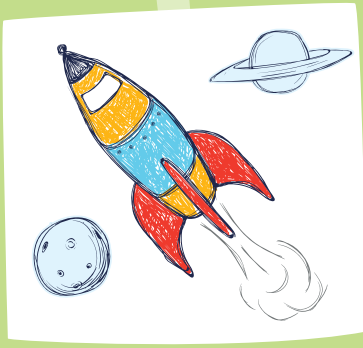
## التخطيط للمشروع:

1. أستفيد من النموذج الذي يعرضه المعلم لنصنع مجلتنا.
2. أحدد مع زملائي في المجموعة موضوع مجلتنا.
3. أحضر مع زملائي في المجموعة أدوات إعداد مجلتنا (ورق ملون، الصور، أقلام تلوين ...)، ثم نبدأ العمل.
4. نصنع المجلة بشكل جميل.

## عرض المشروع وتقديمه:

1. بعد الانتهاء من دراسة وحدة ذنبا العلوم، أعرض مع زملائي في المجموعة مشروع مجلتنا:
2. يتحدث قائد المجموعة أمام المعلم والتلاميذ عن مشروع مجلتنا.
3. أتحدث عن مهمتي التي أنجزتها في المجموعة.





## ٣ - دُنْيَا الْعُلُومِ

سَفِينَةُ الْفِضَاءِ ❀ الْمَلَبَّةُ

الْحَاسِبُ ❀ الْحِسَابُ



تعالوا لِنُسَافِرَ مَعَا فِي  
دُنْيَا الْعُلُومِ لِنَتَعَرَّفَ  
الْفِضَاءَ وَالْحَاسِبَ  
وَالْحِسَابَ مِنْ خِلَالِ  
الْكِتَابِ.



## سأكون بعدَ تَعَلُّمِ هذه الوَحدةِ قادِراً على:

١. الحَدِيثِ عَمَّا أَشَاهَدُهُ فِي الصُّورِ.
٢. تَحْدِيدِ الْكَلِمَةِ الْمُتَكَرِّرَةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.
٣. مِحاكَاةِ نَمُوذَجِ اسْتِفْهَامِ ب (هَل).
٤. تَمْيِيزِ أَصْوَاتِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ مَعَ الْمَدُودِ:  
(ن - ه - ز - ر - ع - غ).
٥. كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ مَكُونَةٌ مِنَ الْأَحْرَفِ الَّتِي تَعَلَّمْتَهَا.
٦. الْحِفَاطِ عَلَى نِظَافَةِ كُتُبِي.



# 1 سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



أَتَأَمَّلُ وَأُنَاقِدُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ:



1. أصفُ ما أراهُ في الصُّورة.

2. أُسمِّي الشَّخْصَ الْمَوْجُودَ فِي الصُّورَةِ.

3. أَضَعُ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِدُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشِطَةَ التَّالِيَةَ:

1. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى عُنْوَانِ النَّصِّ؟



2. أَكْمَلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

إِنَّهُمْ رَوَادٌ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ .....

3. أَسْتَمِعُ لِلجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَرْفَعُ يَدِي عِنْدَ سَمَاعِي الْجُمْلَةَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

سَمَاءٌ صَافِيَةٌ - تَطِيرُ بِلا أَجْنَحَةٍ

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ  
حَتَّى نِهَائِهِ  
الْحَدِيثِ.





## سَفِينَةُ الْفَضَاءِ



هل تعرفين سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟

نعم، إِنَّهَا سَفِينَةُ تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ.

وهي تَطِيرُ بِلا أَجْنِحَةٍ، وَتَحْمَلُ رِوَادَ الْفَضَاءِ.

إنهم رِوَادٌ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.



كلماتي الجديدة

النُّجُوم

الْفَضَاءِ

رِوَاد

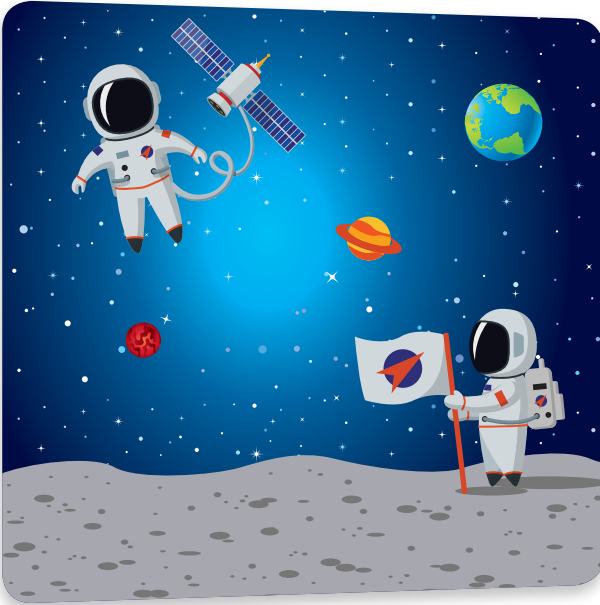
1. أقرأ جُمَلَ النَّصِّ، متنبهاً إلى لفظ حرفي (ف - و).



نعم، إِنَّهَا سَفِينَةٌ تَطِيرُ بَيْنَ النُّجُومِ.



هَلْ تَعْرِيفِنَ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟



إِنَّهُمْ رُؤَادٌ يَجْمَعُونَ الْمَعْلُومَاتِ لِخِدْمَةِ الْإِنْسَانِ.



وَهِيَ تَطِيرُ بِلَا أَجْنَحَةٍ، وَتَحْمَلُ رُؤَادَ الْفَضَاءِ.

١. أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُحَاكِياً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.

هَلْ تَعْرِيفِنَ سَفِينَةَ الْفَضَاءِ؟



## أقرأ وافهم

أقرأ جمل الدرس، ثم أجب:

١. أستمع لقراءة معلّمي ثم أختار مع زملائي الكلمة المناسبة لتكمل الجملة، ثم نقرأ:

سفينة تطير ..... النجوم؟      تطير بلا .....      وتحمل ..... الفضاء.

٢. أعاون مع زملائي على الإجابة عن الأسئلة الآتية:

أ. سفينة الفضاء صديقة من؟

ب. هل لها جناح؟

٣. أكمل شفويًا العبارات الآتية:

(النجوم) أسمى الواحدة منها .....

(رواد) أسمى الواحد منهم .....

٤. أصل الجملة التي تنتمي إلى درس اليوم بسفينة الفضاء:



تطير بلا أجنحة

تطير بين النجوم

الفضاء واسع



أَتَوَاصِلُ شَفْوِيًّا



١. أختارُ صورتين من الصُّورِ الآتية، ثمَّ أحدِّثُ زميلي عن أوجهِ التَّشابهِ والاختلافِ بينهما.



أَعْرِفُ حُرُوفِي



١. أَسْمِي مَعَ زُمَلَائِي الصُّورَ الآتية، مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ الحَرَفِ المُلَوَّنِ:



عين

ن



جناح

ن



نجوم

ن



رُبَّان

ن

٢. أتعرف عائلة الحرف الجديد:



٣. ألفظ حرف النون مع المدود:

نِ نَ نْ نًا نًا نًا نُو نُو نُو

٤. أقرأ مع زميلي الكلمات الآتية، ثم أصل الكلمة بالمد الصحيح:

نُحِب
نِصْف
نَار
سَنُونُو

نُ
نِ
نَا
نُو

٥. ألفظ الأحرف الآتية ساكنة:

ن م س ج

٦. أدل على الحرف الساكن في الكلمات الآتية:

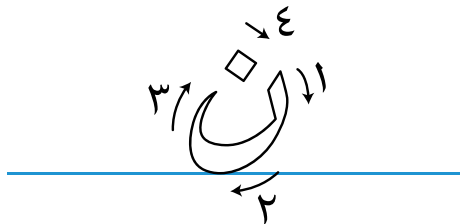
رَمَل	حَبَل	مَمَل
-------	-------	-------

أدب حروي



أبنا

١. ألوّن حرف النون من نقطة البداية، باتجاه السهم:



١. أكتب عائلة حرف التّون:

ن ن ن

٢. أكتب حرف النّون مع المّدود الطّويلة والقصيرة والشّكون:

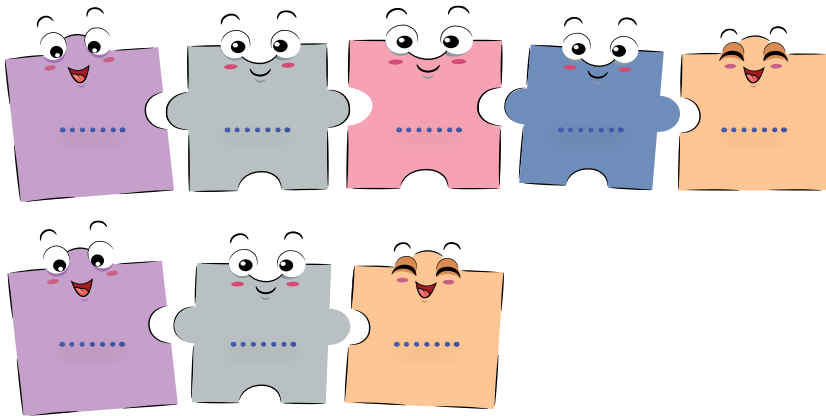
ن نا ن  
ن نو ن  
ن ني ن

٣. أكتب شكل حرف التّون المناسب لأكمل الكلمات الآتية:

السّكوة --- سفي --- جوم ---

٤. أقرأ الكلمات الآتية، ثمّ:

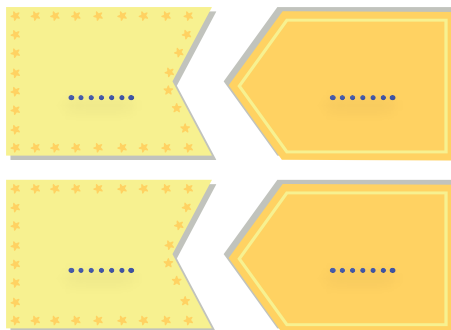
أ. أحلّل كلّ كلمة إلى أحرفها وفّق موقعها.



نجمات

بين

ب. أحلّل كلّ كلمة إلى مقطعين:

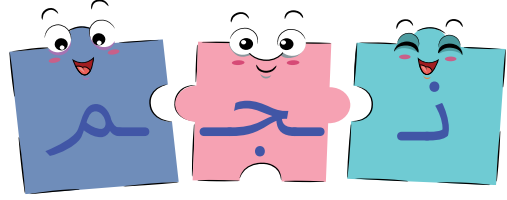


يامن

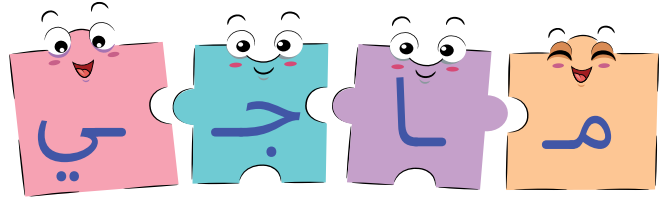
نادي

٥. أنتبه جيِّداً، ثم أنفِذْ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

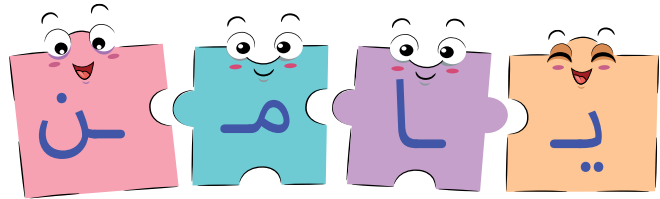
أ. أركبُ من الأحرفِ كلماتٍ، ثم أقرؤها:



-----

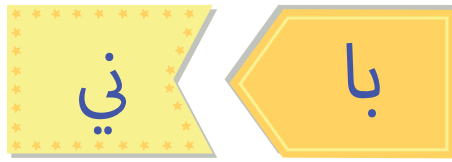


-----

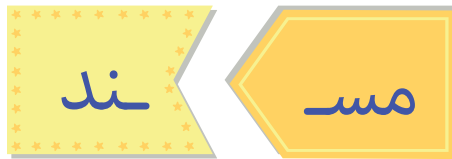


-----

ب. أركبُ من كلِّ مقطعينِ كلمةً، ثم أقرؤها:



-----



-----

## أنمي لغتي



١. أقرأ الجُملة الآتية، مُنتِهاً إلى الكَلِمة المُلوّنة:

هل تعرفين سفينة الفضاء؟

٢. أسألُ باستعمالِ «هل» وَفَقَ النّمودج:

نعم، يشربُ الطّفلُ الحليبَ.

هل يشربُ الطّفلُ الحليبَ؟

لا، يلعبُ الأطفالُ كرةَ القدم في الشارع.

هل يلعبُ الأطفالُ كرةَ القدم في الشارع؟



نعم، .....

هل .....



نعم، .....

هل .....

٣. ألعبُ لعبةَ «أنا أسألُ وأنتَ تُجيبُ» مُستعمِلاً «هل».



# العبُ وأتعلّم



أسأل زميلي مُستعملاً هل عمّا شاهدته رائد الفضاء في رحلته من الصُّور السابقة.

## التواصل مع الأهل



أحكي لأسرتي ما تعلّمته اليوم عن سفينة الفضاء، ثمّ أبحث معهم عن اسم أول رائد فضاء في العالم.

## 2 المَلَبَّةُ



أَتَأَمَّلُ وَأُنَدِّنُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبُ :



1. ماذا يفعلُ الأطفالُ في الصُّورةِ السَّابِقَةِ؟
2. ماذا أُسَمِّيَ هَذَا الْمَكَانَ؟
3. أَضَعُ عُنْوَانًا لِلصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِلُهُ



أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ، ثُمَّ أَجِيبُ:



1. عَمَّ يَتَحَدَّثُ النَّصُّ؟
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:  
أَشْعُرُ بِ..... كَلِمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ.
3. أُرَتِّبُ مَا يَأْتِي لِأَكُونَ جُمْلَةً وَفَقَ مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ:  
الْكَتَبُ - قِرَاءَةٌ - وَالْقِصَصُ - أَهْوَى



## المَكْتَبَةُ



أَهْوَى قِرَاءَةَ الكُتُبِ والقِصَصِ.  
زُرْتُ المَكْتَبَةَ فَوَجَدْتُهَا هَادِيَةً وَمُرْتَبَةً.  
على رَفوفِهَا كَنُوزٌ مُمَيَّنَةٌ  
أَنهَلُ مِنْهَا العِلْمَ والمَعْرِفَةَ  
أشْعُرُ بالبَهْجَةِ كُلَّمَا زُرْتُ المَكْتَبَةَ



كلماتي الجديدة  
أنهَلُ  
مُمَيَّنَةٌ  
البَهْجَةُ

١. أقرأ النَّصَّ مُنتَبِهاً إلى لفظِ حَرَفِي الفَاءِ والقافِ.



زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ فَوَجَدْتُهَا هَادِيَةً وَمُرْتَبَةً.



أَهْوَى قِرَاءَةَ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ.



أَنْهَلُ مِنْهَا الْعِلْمَ وَالْمَعْرِفَةَ



عَلَى رَفُوفِهَا كَنْزٌ ثَمِينَةٌ



أَشْعُرُ بِالْبَهْجَةِ كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

١. أقرأ أمام زملائي ما أعجبني من جمل النص.



أقرأ وأفهم

أقرأ النَّصَّ، ثُمَّ أَنْفِذِ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أضع (✓) تحت الصَّوْرَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَكَانِ الَّذِي أَجِدُ فِيهِ الْكُتُبَ وَالْقِصَصَ الْجَمِيلَةَ:



-----



-----



-----

٢. أحوطُ الْكَلِمَةَ الَّتِي لَمْ أَقْرَأْهَا فِي النَّصِّ:

رُفُوفُهَا

تُضِيءُ

أَنْهَلُ

الْمَعْرِفَةَ

٣. أَكْتَشِفُ مَعَ زَمِيلِي الْجُمْلَةَ مِنَ النَّصِّ الَّتِي تَدُلُّ عَلَيْهَا الصَّوْرَةُ الْآتِيَةَ، ثُمَّ نَقْرُؤُهَا:



١. أصِلْ بَيْنَ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ وَفَقْ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ:

أشعُرُ بِالْبَهْجَةِ

كنوزٌ ثَمِينَةٌ

فوجدتها هادئةً مرتبةً

زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

كُلَّمَا زُرْتُ الْمَكْتَبَةَ

على رُفُوفِهَا



أتواصل شفويًا



١. أتحدّثُ أمامَ زملائي عمّا أراهُ في الصُّورِ الْآتِيَةِ:



٢. أحدّثُ زملائي في المَجْمُوعَةِ عن آدابِ زِيَارَةِ الْمَكْتَبَةِ.

## أتعرف حروفِي



١. أُسمِّي مع زملائي الصُّورَ الآتية، مُنتَبهاً إلى لَفْظِ الحَرَفِ المُلوَّنِ:



هدوء

هـ



مياه

هـ



وجه

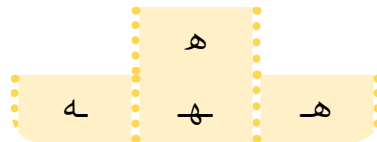
هـ



رفوفها

هـ

٢. أتعرفُ عائلةَ الحرفِ الجَدِيدِ:



٣. أَلْفُظُ حَرَفِ الهاءِ معَ المُدوِدِ:

هُ هُو هَا هِيَ

١. أقرأ الكلمات، ثم أحوط حرف الهاء في كلٍّ منها:

وَجْه

فواكه

سَهْم

وُجُوهُ

٢. أقرأ الكلمات الآتية مُتَّبِعاً إلى لَفْظِ حَرْفِ الْهَاءِ مَعَ الْمُدُودِ، ثُمَّ أَصِلْهَا إِلَى الْكِتَابِ الْمُنَاسِبِ:



هُمَام

هِنْد

سَهَام

سُهول

مُهَيِّب

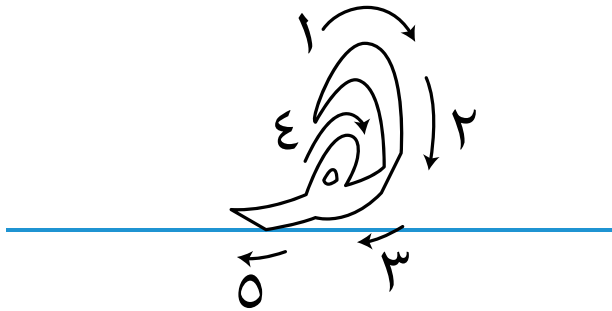


أكتب حروفي

أبنت



١. ألوّن حَرْفَ الْهَاءِ مِنْ نُقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:

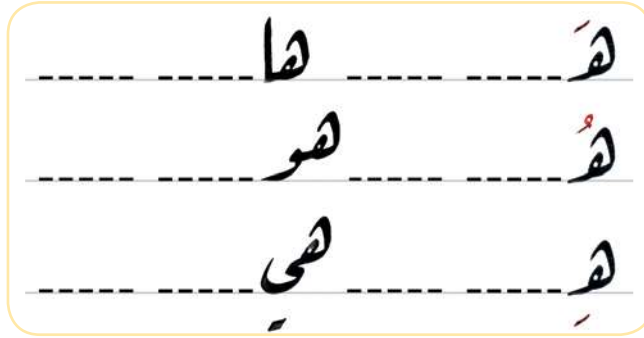


٢. أكتب عائلة حرف الهاء:





٣. أَكْتُبُ حَرْفَ الْهَاءِ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أَكْتُبُ حَرْفَ الْهَاءِ بِشَكْلِهِ الْمُنَاسِبِ فِي الْفَرَاغِ، ثُمَّ أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْجَدِيدَةَ:

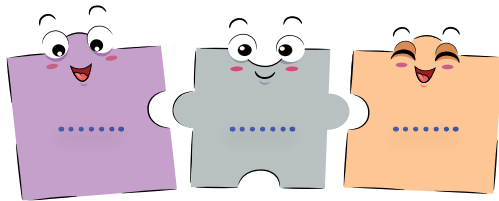


٥. أَتَعَاوَنُ مَعَ زَمِيلِي عَلَى إِكْمَالِ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْمَدِّ الطَّوِيلِ الْمُنَاسِبِ:

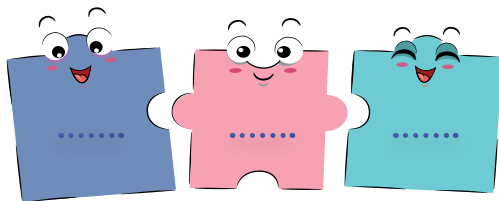


٦. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ، ثُمَّ:

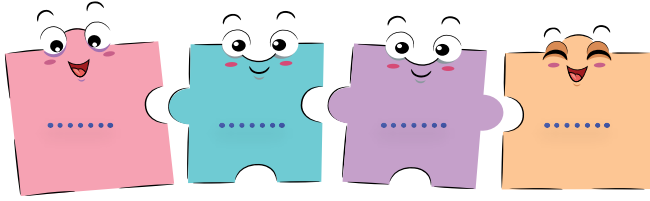
أ. أُحَلِّلُ كُلَّ كَلِمَةٍ إِلَى أَحْرَفِهَا وَفَقَّ مَوْقِعِهَا:



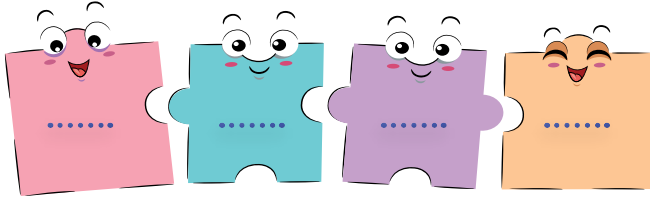
شهد



وجه

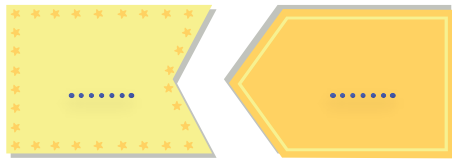


مياه



هاتف

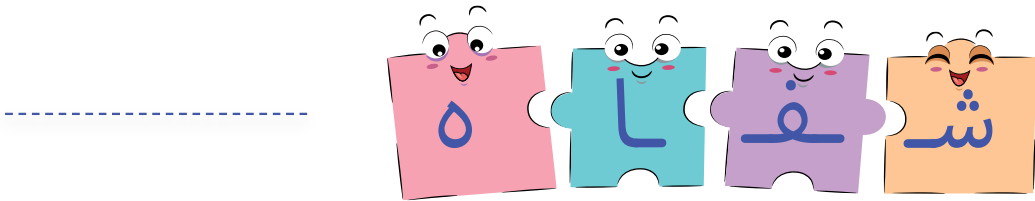
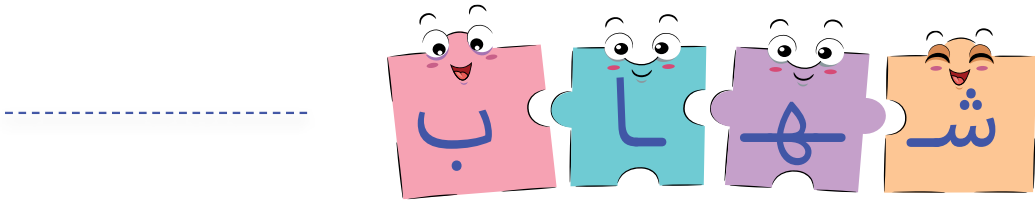
أ. أحلّلُ الكَلِمَةَ الآتِيَةَ إلىِ مقطَعينِ:



ساهر

أ. أنتبه جيّدًا، ثمّ أنفِذْ النّشاطينِ الآتيينِ:

أ. أركّبْ منَ الأحرفِ كَلِماتٍ، ثمّ أقرؤها:



ب. أركب من كلِّ مقطعين كلمةً، ثمَّ أقرؤها:



أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودج الآتي شفويّاً:

المكتبةُ مرتبةٌ.

مفيدٌ .....

القصةُ .....

٢. أعبر عن الصّور الآتية شفويّاً بجُملةٍ مناسبةٍ، مُستعيناً بالنّمودج السّابق:



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أصلُ الكُرَاتِ الَّتِي تحوي الكلماتِ الصَّحِيحَةَ إلى السَّلَّةِ:
٢. ما الحرفُ الَّذِي جَعَلَ الكُرَّةَ تَدْخُلُ السَّلَّةَ؟
٣. كمُّ كُرَّةً احتَوَتْ سَلَّةٌ حرفِ الهاءِ؟

## التواصل مع الأهل

أتواصل مع أسرتي لأتعرَّف طُرُقِ  
الحصولِ على المعلوماتِ قديماً وحديثاً.



# 3 الحاسوب



## أتأمل وأحدّث



أتأمّل الصّورتين الآتيتين، ثمّ أنفد الأنشطة:



1. أسمى الجهاز الذي أراه في كلٍّ من الصّورتين السّابقتين.

2. أعدّد أقسام الجهاز التي أعرفها في الصّورة الثّانية؟

3. أحاكي طريقة الجلوس الصّحيحة أمام الحاسوب كما أراها في الصّورة الأولى.

## أستمع وأناقش



أستمع للأنشودة، ثمّ أنفد الأنشطة الآتية:

1. أكمل العبارة الآتية وفق ما سمعته في الأنشودة:

بعد الدرس .....

2. اختار الإجابة الصّحيحة وفق ما سمعتها في الأنشودة:

يدهشني الحاسوب مثل: (السّاحر - البرق)

أهوى حاسوبي: (البائع - الرّائع)

3. أرتب الكلمات وفق ما سمعتها في الأنشودة.

فيه - ومنافع - علم





# الحاسوبُ



عندي حاسوبٌ ماهِرٌ

يُدْهِشُّني مِثْلَ السَّاحِرِ

بِيدِي أَنْقُرُ زِرَّ الفَأْرَةِ

فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كالدَّرَّةِ

أَهْوَى حاسوبي الرَّائِعِ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

سَائرُ إبراهيم

## كلماتي الجديدة

حَاسُوبٌ

فَأْرَةٌ

الدَّرَّةُ

مَنَافِعُ

١. أنشدُ الأَنْشُودَةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميلٍ.

٢. أعيدُ قِراءةَ الأَنْشُودَةِ مُحَاكِياً قِراءةَ المُعَلِّمِ.



بِيَدِي أَنْقَرُ زِرَّ الْفَأْرَةِ  
فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدُّرَّةِ



عِنْدِي حَاسُوبٌ مَاهِرٌ  
يُدْهِشُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ



أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعَ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

١. أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ مُنْتَبِهًا إِلَى لَفْظِ حَرْفِي السِّينِ وَ الشِّينِ.

٢. أَخْتَارُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا لِرِزْمَلَائِي؟





أقرأ وأفهم

أعني الأنشطة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. أتعاون مع زملائي على تحديد معنى كلمة (فأرة) كما وردت في الأنشطة:



-----



-----

٢. أسمى مع زملائي الصور الآتية، ثم أدل بإشارة (✓) على الأشياء التي لا تتعلق بالحاسوب.



-----



-----



-----



-----



-----



-----

١. أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أرتبها كما وَرَدَتْ في الأَنْشُودَةَ:

فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ

أَهْوَى حَاسُوبِي الرَّائِعَ

فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

بِيَدِي أَنْقَرُ زَرَّ الْفَأْرَةَ

٢. أتعاون مع زميلي على تسمية الصُّورِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أَصِلِ كُلَّ صُورَةٍ بِعَكْسِهَا:



٣. أحوطُ الحاسوبِ الحَقِيقِيَّ، فِيمَا يَأْتِي:





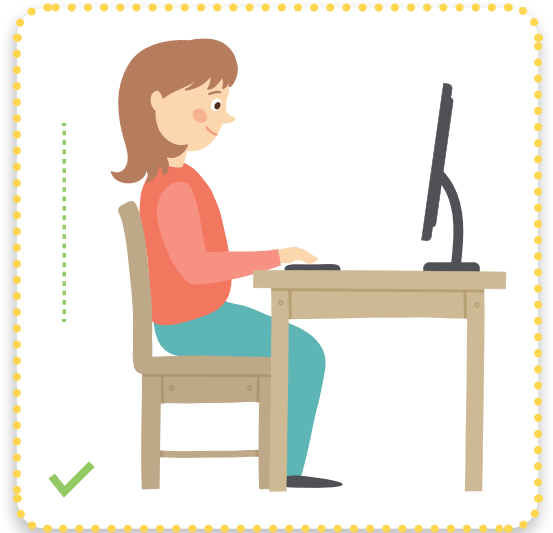
## أُتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أُحَدِّثُ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ، عَنِ الْفَرْقِ بَيْنَ الْحَاسُوبِ وَالتَّلْفَازِ مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



٢. أَتَحَاوَرُ أَنَا وَزَمِيلِي حَوْلَ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



١. أَسْمِي مَعَ زَمَلَائِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، مُتَّبِعاً إِلَى لَفْظِ الْحَرْفِ الْمَلُونِ:



مِزْمَار

ز



أَزْرَار

زَ



الْفَأْرَةَ

ر



السَّاحِر

ر

٢. أَعْرِفْ عَائِلَةَ كُلِّ مِنَ الْحَرْفَيْنِ الْجَدِيدَيْنِ:

ز

ر

٣. أَلْفُظُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّايِ مَعَ الْمُدُودِ:

رَ رَا رُ رُو رِ رِي

زَا زَا زُو زُو زِي زِي

٤. أَسْمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) فِي الدَّائِرَةِ عِنْدَمَا أَلْفُظُ حَرْفَ الرَّاءِ:



-----

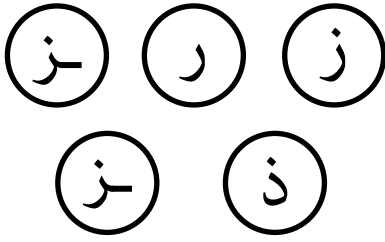


-----

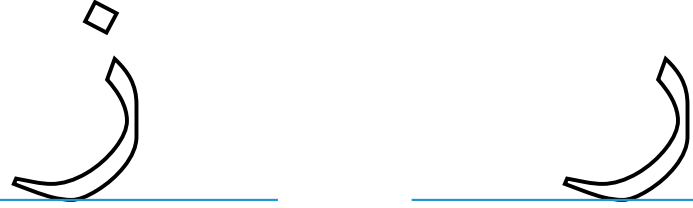


-----

٥. أَلوِّنُ الشَّكْلَ الَّذِي يَحْوِي حَرْفَ الزَّيِّ بِلَوْنٍ أُحِبُّهُ:



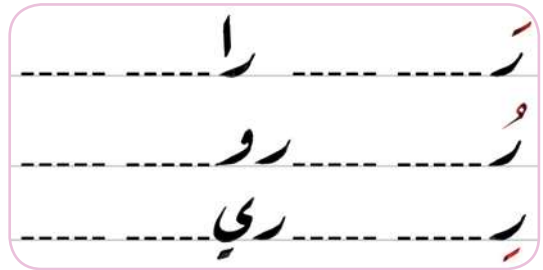
١. أَلوِّنُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّيِّ مِنْ نَقْطَةِ الْبِدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. أَكْتُبُ عَائِلَةَ كُلِّ مِنْ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّيِّ:



٣. أَكْتُبُ حَرْفِي الرَّاءِ وَالزَّيِّ مَعَ الْمُدُودِ الْقَصِيرَةِ وَالطَّوِيلَةِ:



٤. أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِالْأَحْرَفِ مَعَ الْمَدِّ الْمُنَاسِبِ، مُسْتَعِينًا بِالصُّورِ:



مَانَ.....



مِي.....ن



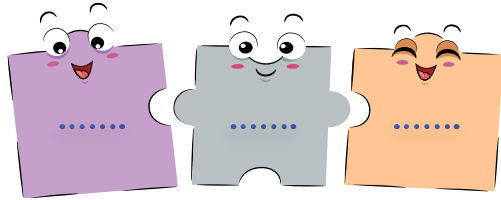
ز.....فَة

١. أضع النُقطة فوق حرفِ الرَّاءِ لأحصلَ على كلمتَيْنِ مختلفتَيْنِ.

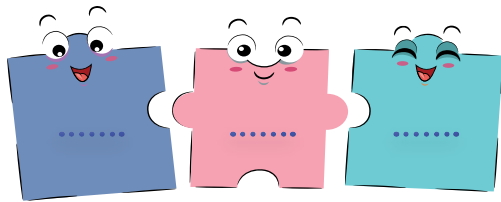
رر .....

٢. أقرأ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، ثُمَّ:

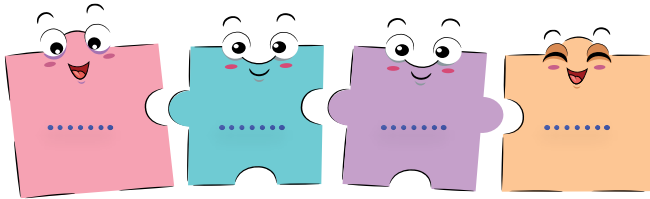
أ. أحلّلُ كُلَّ كلمةٍ إلى أَحرفِها وَفَقَّ مَوقِعِها:



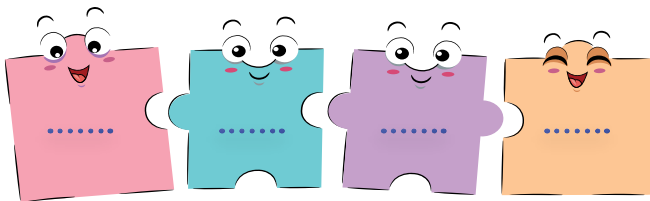
جسر



جوز

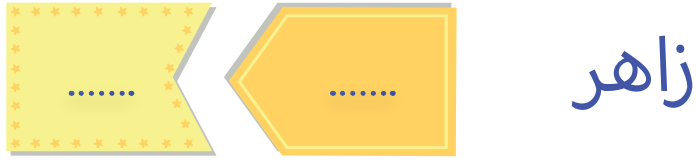


زورق



زهور

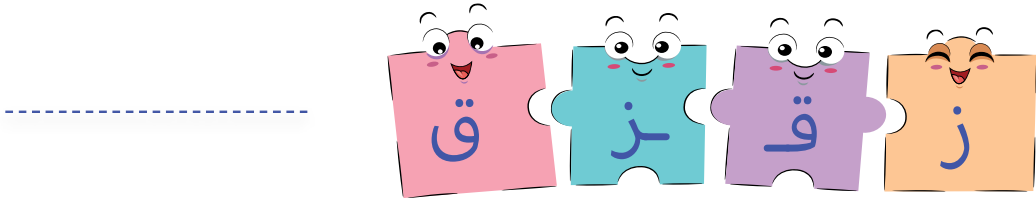
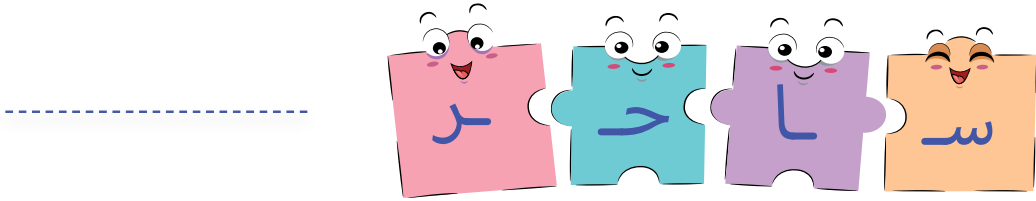
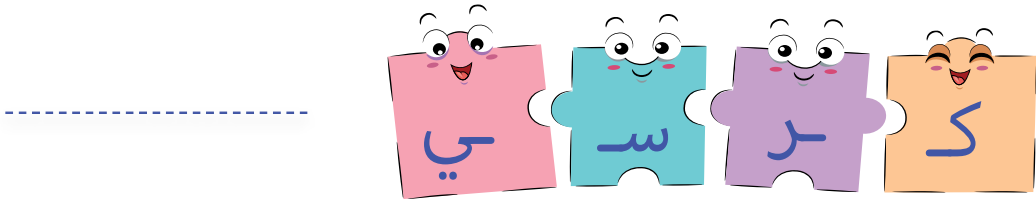
ب. أحلّل الكَلِمَةَ الآتِيَةَ إِلَى مَقْطَعَيْنِ:



زاهر

٣. أَنْتَبِهْ جَيِّدًا، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الآتِيِينَ:

أ. أُرَكِّبُ مِنَ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



ب. أُرَكِّبُ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً، ثُمَّ أَقْرُؤُهَا:



## أنمي لغتي



١. أحاكي النّمودج الآتي شفويّاً:



عندي قلمٌ -----



عندي حاسوبٌ ماهر

٢. أحاكي النّمودج الآتي شفويّاً، مُستعيناً بالصُّورتين الآتيتين:

حاسوب ..... حاسوب

كتاب ..... كتاب

كوبٌ الكوبُ

## أحفظ أناشودتي



١. أحفظ أناشودتي مُنعمّةً، وأغنيها مع زملائي في الصّف.

عندي حاسوبٌ ماهرٌ  
يُدهِسُنِي مِثْلَ السَّاحِرِ  
بِيَدِي أَنْقِرُ زِرَّ الْقَارَةِ  
فَتُضِيءُ الشَّاشَةُ كَالدَّرَّةِ  
أهوى حاسوبِي الرَّائِعِ  
فِيهِ عِلْمٌ وَمَنَافِعُ

سائر إبراهيم





# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ



١. أَرَكُّبُ مِنْ بَعْضِ الْأَحْرَفِ الْآتِيَةِ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ ثُمَّ أَكْتُبُهَا:

-----

-----

-----

-----

## التواصل مع الأهل



أَتَعَاوَنُ مَعَ أُسْرَتِي عَلَى جَمْعِ  
صُورٍ عَنْ أَنْوَاعِ الْحَوَاسِيِبِ.

# 4 الحساب



أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَجِيبُ:



١. أصف الصورة السابقة.

٢. ماذا يتعلَّم الطُّفْلُ في الصورة السابقة؟

٣. أضيف إلى الصورة أرقاماً تعلمتها ثم أجمعها.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ لِلْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ:

١. أختار الإجابة الصحيحة كما سمعتها في الأنشودة:

نَظَرَ الطُّفْلُ إِلَى الْأَعْدَادِ فِي حِصَّةِ (العلوم - الحساب - القراءة)

تكلَّم في الأنشودة: (المُعَلِّمُ، التِّلْمِيذُ، مُدِيرُ الْمَدْرَسَةِ)

٢. ما الكلمة التي سمعتها مرّتين في الأنشودة؟

٣. أضع عنواناً للنصّ المسموع.

أَسْتَمِعُ بَانْتِبَاهٍ  
حَتَّى نِهَايَةِ  
الْحَدِيثِ.



## الجِساب



الجمْعُ يا أولادُ ... زيْدُ في الأعداد.

والطَّرْحُ عكْسُ الجمع

من خمسِ تفاحاتٍ ... خذْ يا فتى اثنتين

هيَّا احسبوا لتعرفوا ... فما هوَ الجواب؟

موفق نادر



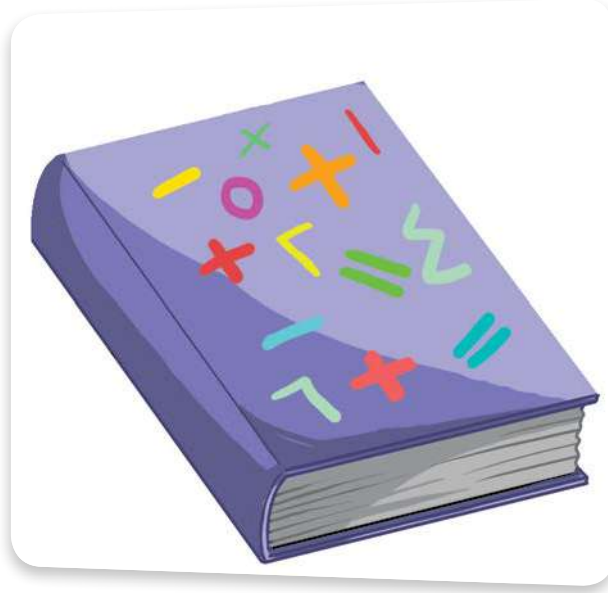
كلماتي الجديدة

فتى

عكس

١. أنشدُ الأنشودةَ مع معلّمي وزملائي بأسلوبٍ جميل.

٢. أعيدُ قراءة الأنشودةِ مُحاكياً قراءةَ المُعلّم.



الجمعُ يا أولادُ ... يزيدُ في الأعداد.  
والطَّرْحُ عكسُ الجمعِ



هيا احسبوا لتعرفوا ... فما هو الجواب؟



من خمسِ تفاحاتٍ ... خذْ يا فتى اثنتين

١. أقرأ الأُنشودةَ قراءةً سليمةً مراعيًا لفظَ الأحرفِ الثلاثة (د، ر، ز).

٢. أنشدْ معَ زملائي الأُنشودةَ.



## أقرأ وأفهم

أعني الأنشودة، ثم أنفذ الأنشطة الآتية:

١. ماذا يفعل الجمع في درس الحساب كما قرأت في الأنشودة؟
٢. أصل كل بطاقة في الجملة الآتية بالكلمة المناسبة، ثم أقرأ:  
من ٥ تفاحات خذ يا فتى ٢

اثنَتين

خَمْس

٣. أعاون أنا وزميلي على إتمام الفراغات شفويًا بالكلمة الصحيحة:

تفاحاتٌ أسمي الواحدة منها .....

زهراتٌ أسمي الواحدة منها .....

٤. أضع إشارة (✓) بجانب الإجابة الصحيحة مما يأتي:

تعلّم التلميذ في الأنشودة: الطّرح ..... الجمع ..... القسمة



## أواصل شفويًا

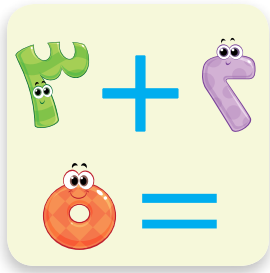


١. أشرح لزملائي طريقة الطّرح التي تعلّمناها في الأنشودة.

## أعرف حروفي



١. أسمي أنا وزملائي الصّور الآتية مُنتبهاً إلى لفظ الحرف الملوّن:



جَمَع

ج



مُعَلِّمَة

ع



عَالِم

ع



شَارِع

ع



صَمَّغ

غ



مِغْنَطِيس

غ



غِيْمَة

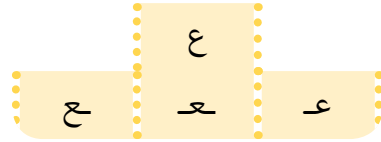
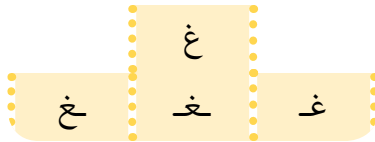
غ



فَارِغ

غ

١. أتعرف عائلة كل من الحرفين الجديدين :



٢. ألفظ حرفي العين والغين مع المدود:

عَا عُو عِي

عَا عُو عِي

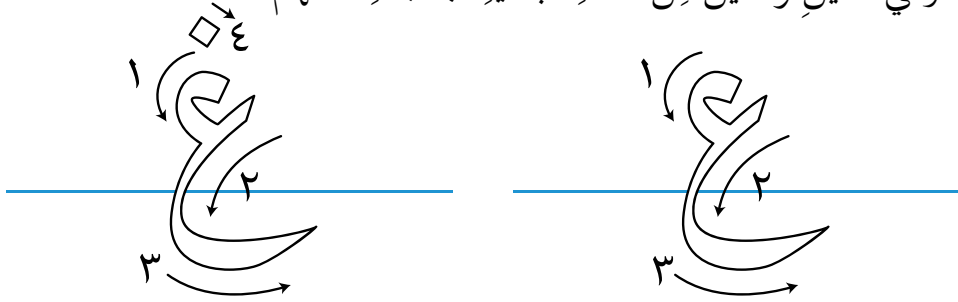
٣. أقرأ مع مجموعتي الكلمات الآتية، ثم أصل كل مد بالکلمة المناسبة له:

عَا	عود
عِي	عنب
عِي	عسل
عُو	عيد

عَا	عَنَم
عَا	عِرَاس
عِي	عَاز
عِي	عَرِيف



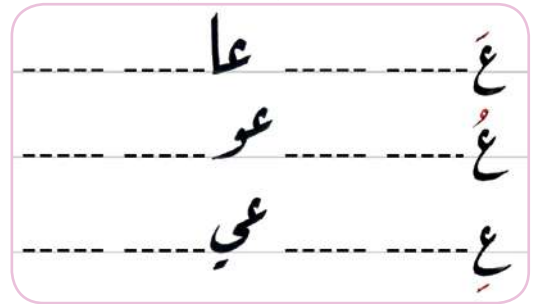
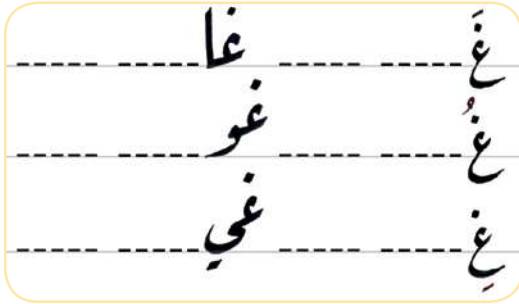
١. اَلْوُنُّ حُرُفِي العَيْنِ وَالغَيْنِ مِنْ نُقْطَةِ البَدَايَةِ، بِاتِّجَاهِ السَّهْمِ:



٢. اَكْتُبْ عَائِلَةَ كُلِّ مِنْ حُرُفِي العَيْنِ وَالغَيْنِ:



٣. اَكْتُبْ حُرُفِي العَيْنِ وَالغَيْنِ مَعَ المُدُودِ الطَّوِيلَةِ وَ القَصِيرَةِ:



٤. اَتَعَاوَنُ اَنَا وَمَجْمُوعَتِي عَلَى كِتَابَةِ الحُرُفِ الأَوَّلِ المُنَاسِبِ لِكُلِّ كَلِمَةٍ مُسْتَعِينًا بِالصُّوَرِ:



..... نَب



..... صَفُور



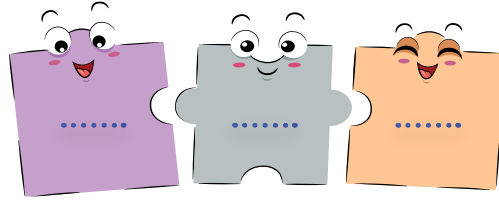
..... زَال



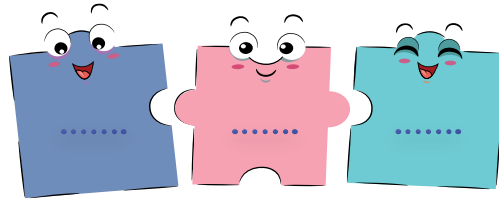
..... سَالَة

١. أقرأ الكلمات الآتية، ثم:

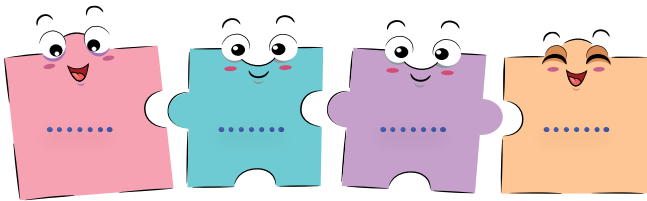
أ. أحلل كل كلمة إلى أحرفها، وفق موقعها:



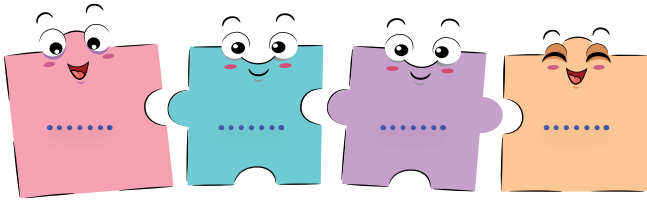
رغد



جمع

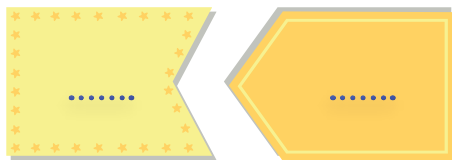


غريب



عجيب

ب. أحلل كل كلمة إلى مقطعين:



بارع

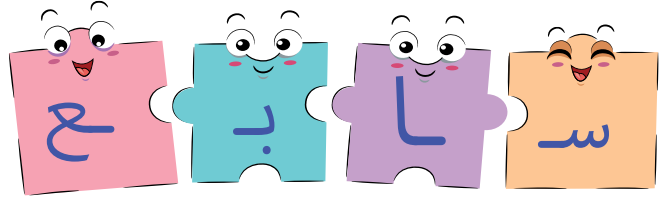


فارغ

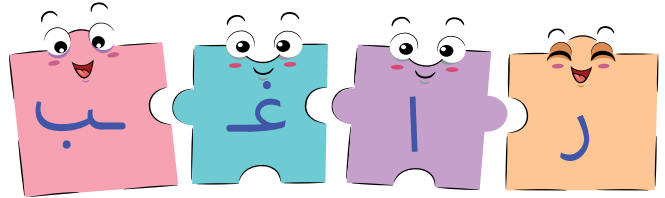


٢. أنتبه جيِّداً، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطِينَ الْآتِيَيْنِ:

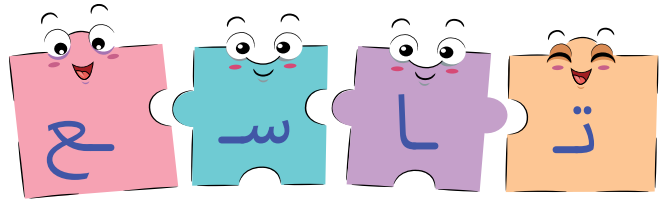
أ. أَرَكِّبْ مِنْ الْأَحْرَفِ كَلِمَاتٍ، ثُمَّ أَقْرَأْهَا:



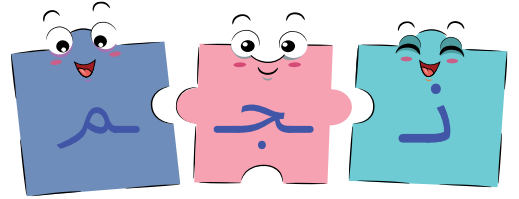
-----



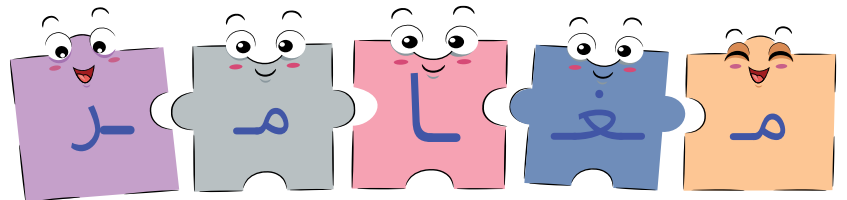
-----



-----



-----



-----

أ. أَرَكِّبْ مِنْ كُلِّ مَقْطَعَيْنِ كَلِمَةً:



١. أَحْوَلْ حَرْفَ الْعَيْنِ إِلَى حَرْفِ الْغَيْنِ فِي الْكَلِمَةِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَقْرُؤْهَا:

----- نعم

أَنْمِي لِعَنِّي



١. أَكْمِلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ وَفْقَ النَّمُودَجِّ:



رَسَمَ ..... الْوَرْدَةَ



زَرَعَ ..... الْأَرْضَ



كَتَبَ التَّلْمِيذُ الْأَعْدَادَ

٢. أعبّر عن الصورتين الآتيتين محاكاةً للنموذج السابق:



١. أحفظ أناشودتي منعمةً، وأغنيها مع زملائي في الصفِّ.

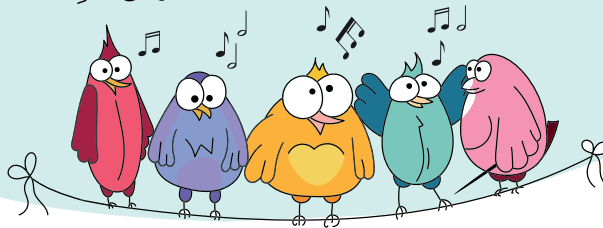
الجَمْعُ يا أولادُ ... يزيْدُ في الأعداد.

والطَّرْحُ عَكْسُ الجَمْعِ

من خمسِ تفاحاتٍ ... خذْ يا فتى اثنتين

هيَّا احسبوا لتعرفوا ... فما هو الجواب؟

مُوقِّ نادِر



# العبُ وأتعلّمُ



أَتَعَاوَنُ أَنَا وَزَمِيلِي عَلَى تَلْوِينِ الطَّرِيقِ الَّذِي يَسْلُكُهُ حَرْفُ الْغَيْنِ لِيَصَلَ إِلَى الصُّورِ الَّتِي تَحْتَوِي  
أَسْمَاءُهَا عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ:



## التواصل مع الأهل

بمُساعدة أُسْرَتِي أُعِدُّ كَمِ مَرَّةً تَكَرَّرَ حَرْفُ  
الْعَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ  
بِنَفْسِ الْعَدَدِ تَحْتَوِي عَلَى حَرْفِ الْغَيْنِ.









# لک - لک

ر ر س س سَا سُو سِ سِ سَمُ سَمُ

ر ر س س سَا سُو سِ سِ سَمُ سَمُ

د - ذ

د س د رَا دُو رِي دِجَلَج دُبُ

ذ س ذَا ذُو ذِي ذُبَابُ يذوبُ



# ف - وَ

وَفَف فَ فَا فُ فُو فِي ضِفِ مَفِيدِ ضَفَافِ

وَقَدَسِي وَ قَا قُو قِي سَقِينِ مَوْسِقَا

# ن - ه

نَذْرٌ نَنْ نَا نُنُو نِنِي نَجْمٌ جَبِينُ سَفِينَةٌ جَنَانٌ

هَرَبٌ هَاهُ هُوَ هِيَ هَدِيرٌ هَسَمٌ هَسْدٌ وَجْهٌ

ر-ز

ر ر رَا رُو رِي رمل مروان

ز ز زَا زُو زِي ز ميزان



# مقياس الميول نحو القراءة والكتابة

بعد دراستي الفصل الأول، أضع إشارة في الحقل الذي يُعبّر عن رأيي في الجدول الآتي:

الرقم	العِبارة	التّقدير		
		قليلاً	كثيراً	كثيراً جداً
١	أرغب أن أتعلّم حُرُوفاً أكثر.			
٢	أستمتعُ بغناءِ الأناشيدِ في كتابي.			
٣	أحبُّ أن أتعلّمَ كَلِمَاتٍ جَدِيدَةً في كُلِّ دَرَسٍ.			
٤	أشعرُ بالسَّعادةِ عندما أستطيعُ أن أصفَ أشياءَ أحبُّها بكلمة.			
٥	أحبُّ تَرْكيبَ الكلماتِ و تَحليلها إلى حُرُوفٍ و مَقاطعٍ.			
٦	أستمتعُ بكتابةِ الأحرفِ و الكلماتِ في أوقاتِ فراغي.			
٧	أحبُّ غناءَ الأناشيدِ معَ الحَرَكَاتِ المُعَبَّرةِ.			