



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٣

(وثيقة محمية/محمود)

س د

مدة الامتحان: ٣٠ ١

اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٠٢٣/٧/١٠
رقم الجلوس:

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى، ف١

رقم المبحث: 325

الفرع: الاقتصاد المنزلي
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- العنصر المستخدم في رسم المخططات ويُعبّر عن أبعاد الجسم وقياساته، هو:

(أ) اللون (ب) العجلة المُستَننة (ج) القدم الضاغطة (د) الخطّ

٢- تتّصف الأكتاف ذات الشكل المثالي بأنها:

(أ) مُنحنية إلى الأعلى حول منطقة الرقبة
(ب) مائلة قليلاً عن حفرة الرقبة
(ج) مُستقيمة على مُستوى حفرة الرقبة
(د) مائلة بشدّة عن حفرة الرقبة

٣- من الأشكال التي يتخذها النزاع:

(أ) المجوّف (ب) المسطح (ج) الكروي (د) الممتلئ

٤- الشكل الذي تتخذه القامة عندما يكون بُروز الحوض من الخلف بمستوى بُروز عظمتي اللوح من الخلف هو:

(أ) المعتدل (ب) العضلي (ج) المقعر (د) الأحدب

٥- تتم المقارنة بين القياسين (المعياري، والشخصي) للجزء العلوي من الجسم اعتماداً على:

(أ) محيط الخصر (ب) محيط الصدر (ج) طول الصدر (د) طول الظهر

٦- عند رسم المخطّط الأساسي للجزء العلوي للجسم يتم زيادة (اسم) للأمام وحذف (اسم) من الخلف وذلك:

(أ) لزيادة اتساع جهة الأمام
(ب) لتعديل مكان خطّ الجنب
(ج) لتميز الأمام عن الخلف
(د) لرسم بنسبة الصدر في الأمام

٧- الإجراء المُتبع لتسهيل استعمال المخطّط الأساسي المعياري وحفظه بصورة سليمة، هو:

(أ) رسمه على ورق شفاف أبيض
(ب) نقله من ورق الرسم إلى الورق المقوى
(ج) تحديد مسافات الخياطة على القماش
(د) قصّ الخطوط الداخلية والخارجية للمخطّط

٨- الهدف من وضع البيانات والإشارات على مخطّط قطعة الملابس، هو:

(أ) معرفة نوع القماش المستخدم
(ب) سهولة معالجة القماش ضد الانكماش
(ج) معرفة أسماء قطع المخطّط
(د) المحافظة على نظافة القماش

٩- الطريقة المُتبعة لتحويل المخطّط الأساسي العلوي بالاستفادة من البنسات إلى تصاميم متنوعة هي:

(أ) نقل بنسبة الصدر إلى مواقع مختلفة
(ب) إغلاق بنسبة الصدر وحفرة الرقبة معاً
(ج) إغلاق بنسبة الصدر والذيل معاً
(د) نقل بنسبة الحوض إلى مواقع مختلفة

الصفحة الثانية

١٠- الإجراء المُتبع لإعطاء الصدر الانحناء والاستدارة اللازمة، هو:

- (أ) قصّ بنسبي الصدر وتحت الإبط
(ب) زيادة عمق وطول بنسة الصدر
(ج) تقصير طول بنسة الصدر عند خياطتها
(د) إغلاق بنسبي الصدر والخصر

١١- الشكل الذي تتخذه البنسة عند إغلاقها حتى طول معين وليس لرأسها، هو:

- (أ) غبنة (ب) كسرة
(ج) كلوش (د) زَم
١٢- عند تحوير بنسة الصدر إلى زَم في منطقة الكتف يجب أن يبتعد الزَم مسافة لا تقل عن (٢سم) عن:

- (أ) خطّ مُنتصف الأمام
(ب) ضلعي بنسة الصدر
(ج) خطّ مُنتصف الخلف
(د) حفرتي الرقبة والإبط

١٣- التصميم الذي يتميز بوجود بنسة خصر طويلة ومفردة باتجاهين متعاكسين، هو:

- (أ) الفستان ذو القطعتين
(ب) الفستان ذو القطعة الواحدة
(ج) التنورة ذات القصّات الطولية
(د) البلوزة ذات القصّة العرضية

١٤- يتمّ ثني بنسة الصدر المحوّرة إلى بنسة عرضيّة عند كَيّها باتجاه خطّ:

- (أ) حفرة الإبط (ب) الكتف (ج) مُنتصف الأمام (د) الخصر

١٥- يتمّ خياطة البنسة في كل من البطانة وقماش قطعة الملابس كبنسة واحدة في الأقمشة:

- (أ) الوبرية اللامعة (ب) السميقة (ج) الشفّافة والمُخرمة (د) الصوفية

١٦- الغبنات التي يتمّ خياطتها دون اتباع خطوط النسيج في القماش هي الغبنات:

- (أ) المستقيمة (ب) المُنحنية (ج) المتراسة (د) المتباعدة

١٧- شكل القصّة التي يتمّ رسمها بخطوط طولية تبدأ من أي نقطة على خطّ الكتف، هي:

- (أ) العرضية المستقيمة (ب) العرضية المُنحنية (ج) البرنسس الطولية (د) البرنسس المُنحنية

١٨- القصّة التي تظهر كثيرًا في ملابس الحمل وتسمّى بالروبة هي:

- (أ) الطولية (ب) العرضية (ج) المائلة (د) المُنحنية

١٩- عند خياطة القصّات المُنحنية يجب تنفيذ عمليتي القصّقة والتثليم في مسافة خياطة خطوط القصّات المُنحنية وذلك للمحافظة على:

- (أ) استواء القماش (ب) متانة الخياطات (ج) شدّ القماش (د) استقامة القصّات

٢٠- شكل القصّة في قطعة الملابس الذي يتمّ كَيّها على سطح مُنحني باستخدام وسادة الكَي الخاصة، هو:

- (أ) الرأسية (ب) الأفقية (ج) المتوازية (د) المُنحنية

٢١- عندما يكون شكل حفرة الرقبة في الأمام مختلفًا عنه في الخلف، يجب أن يتساوى مقدار توسيع الحفرة على خطّ:

- (أ) الكتف (ب) مُنتصف الأمام (ج) مُنتصف الخلف (د) الرقبة

٢٢- الإجراء المُتبع لتقادي عدم انطباق حفرة الرقبة ذات الشكل (V) على الجسم، هو:

- (أ) زيادة طولها على خطّ مُنتصف الأمام
(ب) رسم بنسة صغيرة على خطّ الحفرة
(ج) تقليل اتساعها على خطّ الكتف
(د) تركيب سجايف على خطّ الحفرة

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٣- يُراعى عند رسم حفرة الرقبة البيضوية البدء في رسم الخطّ المنحني بحيث يكون عمودياً على خطّ مُنتصف الأمام لمسافة قصيرة، وذلك:

- (أ) لتسهيل ارتداء قطعة الملابس وخلعها
(ب) لإعطاء الاستدارة المطلوبة عند مُنتصف الأمام
(ج) لتجنب الشدّ وانطباقها على الجسم
(د) لتفادي ظهور فجوات عند خط الكتف

٢٤- نوع السّجاف الذي يأخذ شكل خطوط الحفرات ويتم قصّه منفصلاً باستعمال مُخطّط الجزء المُحدد في قطعة الملابس الذي سيثبت عليه، هو:

- (أ) الممائل (ب) الممتد (ج) الموروب (د) المُركّب

٢٥- لتخفيف السّمك غير المرغوب فيه في الخياطات وقطعة الملابس يُقصّ السّجاف من قماش:

- (أ) أسمك من قماش قطعة الملابس
(ب) ممائل لنوع الحشوة
(ج) أخفّ من قماش قطعة الملابس
(د) ذي مطاطية عالية

٢٦- يتمّ رسم السّجاف لكل من حفرتي الرقبة والإبط معاً في الملابس دون:

- (أ) مرد (ب) ياقة (ج) بنسات (د) أكمام

٢٧- تُقصّ الحشوة في منطقة مسافة خياطتها عند تركيب السحاب، وذلك لـ:

- (أ) تقليل سُمك القماش
(ب) تسهيل عملية الكي
(ج) منع فتح الخياطات
(د) تسهيل تركيب الياقة

٢٨- للمحافظة على شكل سجاف حفرة الرقبة، يتم تنفيذ درزة مدعّمة على حافته في مسافة الخياطة، فإن كان السّجاف أكبر من حفرة الرقبة يتمّ:

- (أ) تركيب مرد منفصل
(ب) قصّ بعض خيوط الدرزة
(ج) شدّ خيط الدرزة
(د) تركيب ياقة عالية

٢٩- يتم تنظيف حافة السّجاف بثني الحافة وخياطتها للأقمشة:

- (أ) الرقيقة (ب) السمكة (ج) الوبرية (د) المخزّمة

٣٠- أهم ما يُميّز السّجاف على شكل طوق:

- (أ) يُعد سجافاً مخفياً غير ظاهر
(ب) يُشكّل ياقة مسطحة بعد تركيبه
(ج) حافته العليا تقع على خطّ حفرة الرقبة
(د) يُركّب على خطّ حفرة الرقبة الأصلي

٣١- الخطّ الذي تتصل به الياقة مع حفرة الرقبة هو خطّ:

- (أ) حفرة الرقبة (ب) ثني الياقة (ج) ميلان الكتف (د) بنسة الصدر

٣٢- الهدف من عمل شقوق في الخطّ الخارجي للياقة، هو:

- (أ) لترتفع الياقة وتلتف حول الرقبة
(ب) ليتساوى طول الخطّين الداخلي والخارجي
(ج) لتأخذ الياقة شكلاً مُنسداً على الجسم
(د) لتقصير طول الخطّ الخارجي للياقة

٣٣- الياقة التي تُرسم على المُخطّط الأساسي بوضع خطّي الكتف (الأمامي، والخلفي) معاً عند نقطة الرقبة، هي:

- (أ) السبور (ب) العسكرية (ج) القميص (د) البيبي

يتبع الصفحة الرابعة

الصفحة الرابعة

٣٤- الإجراء المُتَّبَع لتخفيف السُّمك الزائد الذي قد يحدث في الياقة عند تركيب الحشوة عليها، هو:

- (أ) كي مسافات خياطة الياقة
(ب) عمل قصاصة في زوايا الياقة
(ج) قص مسافات خياطة الحشوة
(د) عمل تثليم في زوايا الحشوة

٣٥- يتم وضع الحشوة وتثبيتها على الطبقة العليا للياقة في الأقمشة:

- (أ) السمكة
(ب) الشفافة
(ج) الصوفية
(د) الوبرية

٣٦- الخطوة الأولى لرسم الياقة القلاب (الريفير)، هي:

- (أ) تحديد خط الانكسار
(ب) رسم المرء حسب التصميم
(ج) تحديد مكان العروة الأولى
(د) رسم سجاف القلاب

٣٧- الياقة المتصلة التي يتم تثبيت حشوة على الطبقة السفلى لها لإعطائها الشكل المطلوب، هي:

- (أ) القميص
(ب) البحرية
(ج) الشال
(د) العسكرية

٣٨- تتحدّد مسافة خياطة خط نهاية طول الكم حسب:

- (أ) عمق حفرة الإبط
(ب) طريقة خياطة نهاية طوله
(ج) عمق بنسة الكوع
(د) عدد مرات قصه

٣٩- شكل نهاية طول الكم المثبتة التي تتم بتركيب سجاف، أو شريط ورب من القماش ذاته هي:

- (أ) المخفية
(ب) المضاعفة
(ج) الفرنسية
(د) المُكسّمة

٤٠- الكم الذي يتميز بوجود زم عند رأسه والإسورة، هو كم:

- (أ) الجابونيز
(ب) البالون
(ج) المُكسّم
(د) الوطواط

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

- ٤١- () يتم رسم مُخطّط الحشوة باستخدام مُخطّط السجاف بعد زيادة (اسم) لحافته الداخلية.
٤٢- () تُعدّ الفتحات شفاً بالقماش وتوجد بطول وعرض وشكل مختلف حسب التصميم.
٤٣- () يتم قصّ مُخطّط مرء الأمام غير المتماثل على الوجه الصحيح للقماش.
٤٤- () يتم رسم المرء المنفصل في الجهة اليمنى للقميص الرجالي والنسائي.
٤٥- () يُعدّ خطّ مُنتصف الأمام الركيزة الأساسية لرسم العراوي في الملابس نوات الصف الواحد من الأزرار.
٤٦- () تكون المسافة بين العراوي للجاكيتات أكثر منها في القمصان.
٤٧- () يُحدّد خطّ التقاف الياقة شكلها وتصميمها الخارجي.
٤٨- () الياقة ذات الخطّ الخارجي المنحني تقصّ من قطعة واحدة من القماش.
٤٩- () يُصمّم الكم الوطواط ليلائم انحناءات الذراع الطبيعية.
٥٠- () يُستعمل مُخطّط كم الركلان العميق لرسم مُخطّط كم الكيمونو عليه.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾