

# تقييم اللغة العربية



اسم الطالب

---

الصف

---

التاريخ

---

عزيزي الطالب، لا تفتح كُتَيْبِكَ قَبْلَ أَنْ يُخْبِرَكَ مَعْلَمُكَ بِذَلِكَ.

تذكر التعليمات الآتية:

- رَمَنْ الاختبار 50 دقيقة.
- لا تَسْتَحْدِمُ أَيَّ وَرَقٍ خَارِجِي.
- أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ جَمِيعِهَا.
- اقرأ السؤال بعناية وفكر فيه جيداً قبل البدء بالإجابة، علماً بأن عدد الأسئلة (35) سؤالاً.
- إذا أنهيت باكراً، تَحَقَّقْ مِنْ إجاباتِكَ.

يُمْكِنُكَ الْكِتَابَةُ فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي صَفْحَاتِ الْكُتَيْبِ، لَكِنْ ضَعْ إِجَابَتَكَ النِّهَائِيَّةَ فِي الْمَكَانِ الْمُخَصَّصِ لَهَا.

معظم الأسئلة موضوعية (أضع دائرة) ولكن عند رؤية رمز القلم فهذا يعني أن السؤال كتابي.



أقرأ النَّصَّ الآتي قِراءَةً فاهمةً، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### الدَّكاء الاصطناعيّ

ظلَّ الدَّكاء الاصطناعيّ على مرِّ الزَّمانِ حاضرًا فقط في الخيالِ العلميّ، حبسًا في الكتبِ وأدمغةِ العلماءِ الذين عاشوا عُقودًا على هذا الحلم. ولطالما تضافرتِ الجهودُ الإنسانيَّةُ في رحلةِ البحثِ عن اختراعٍ يمكنه أن يحاكي العقلَ البشريّ في أنماطِ التفكيرِ والتحليلِ كلّها؛ حتّى العامِ 2018؛ إذ أصبحَ الدَّكاء الاصطناعيّ حقيقةً لا خيالًا، وبدأتِ جهودُ العلماءِ تتفتّقُ عن بذرةٍ سرعانَ ما نمّت وتزعرعتُ في حضنِ تكنولوجيا العصرِ.



لقد أصبحَ الدَّكاء الاصطناعيّ حديثَ الساعةِ ومطلَبَ الأممِ، فلا نكادُ نرى قطاعًا يخلو من أشكاله التي أصابت

جوانبِ الحياةِ جميعها؛ إذ إنّه خرجَ من مختبراتِ البحوثِ وصفحاتِ رواياتِ الخيالِ العلميّ، وأصبحَ جزءًا لا يتجزأ من حياتنا اليوميّة، ابتداءً من مساعدتنا على التَّنقُلِ في المدنِ وتجنُّبِ زحمةِ المرورِ، وصولًا إلى استخدامِ مُساعدين افتراضيين لمساعدتنا على أداءِ المهمّاتِ المختلفةِ. إنّ مصطلحَ الدَّكاء الاصطناعيّ نفسه يشيرُ إلى الأنظمةِ أو الأجهزةِ التي تُحاكي الدَّكاء البشريّ وتستطيعُ أن تحسّنَ من نفسها في إنجازِ المهمّاتِ؛ استنادًا إلى المعلوماتِ التي تجمعها.



ويتجلّى ذلك في عدّة أشكالٍ وفوائد، منها: روبوتاتُ محادثةِ العملاءِ والإجابة عن استفساراتهم بسرعةٍ وكفاءةٍ عاليةٍ، والقدرةُ على تحليلِ مجموعةٍ كبيرةٍ من البياناتِ والمعلوماتِ؛ لزيادةِ الإنتاجيّةِ والجودةِ وتقديمِ توصياتٍ استنادًا إلى عاداتِ البحثِ والمشاهدةِ للمُستخدِّمين بكفاءةٍ عاليةٍ، إضافةً إلى إحداثِ تغييراتٍ جوهريّةٍ وملموسةٍ في قطاعاتِ حيويّةٍ، مثل: الرعايةِ الصّحيّةِ والنّقلِ والأدويةِ.

إنّ الدَّكاء الاصطناعيّ يرتبطُ ببرامجٍ وتطبيقاتٍ حاسوبيةٍ تتميزُ بالقدرةِ على التفكيرِ الفائقِ وتحليلِ البياناتِ، ويقدمُ صورًا عن الرّوبوتاتِ فائقةِ الأداءِ الشبيهةِ بالإنسانِ والتي تهدفُ إلى تعزيزِ القدراتِ والإسهاماتِ البشريّةِ بشكلٍ كبيرٍ؛ لكنّ التطوّراتِ الراهنةَ في تقنياتِ الدَّكاء الاصطناعيّ تثيرُ مخاوفَ عدّةٍ حولَ العالمِ بشأنِ فقدانِ عددٍ هائلٍ من فرصِ العملِ لصالحِ الآلاتِ الذكيّةِ، ومخاوفٍ أخرى حولَ الخصوصيةِ؛ إذ يمكنُ للأجهزةِ تتبّعَ السلوكاتِ الرقميةِ للبشرِ لحظةً بلحظةٍ، ومراقبةِ العملاءِ والموظفينِ والمستهلكينَ بطريقةٍ فاعلةٍ والتعرّفِ إلى سلوكياتهم، ممّا يشكّلُ خرقًا لخصوصياتهم وبياناتهم

لذا، دعتِ المنظّمةُ العالميّةُ لحقوقِ المُلكيّةِ الفكريّةِ "وايبو" ومُتخصّصونَ حكوميّونَ وخبراءُ من القطاعِ الخاصِّ في مجالاتِ التشريعِ، والتّجارةِ، وحقوقِ المُلكيّةِ الفكريّةِ، إلى وُضْعِ إطارٍ قانونيٍّ لابتكاراتِ الآلاتِ، واتّخاذِ خطواتٍ تنظيميّةٍ وتشريعيّةٍ خاصّةٍ بها وبالمسائلِ الأخلاقيّةِ المُحيطةِ بالآلاتِ الذكيّةِ.

1

تعني كلمة (الراهنة) التي تحتها خطٌ في الجملة الآتية: "لكنّ التطوّرات الراهنة في تقنيات الذكاء الاصطناعيّ تثير مخاوف عدّة":

أ- الماضية      ب- الحاضرة      ج- المستقبلية      د- الهائلة

1 علامة

2

المعنى السياقي للكلمة التي تحتها خطٌ في الجملة الآتية "أصبح الذكاء الاصطناعيّ حديثً الساعة ومطلب الأمم":

أ- الحديث مدّة ستين دقيقة      ب- الحديث المنتشر      ج- الحديث الواسع      د- الحديث العلميّ

1 علامة

3

إذا أردنا أن نوظّف كلمة (عقود) في جملةٍ، لها نفس المعنى في قولنا: "عاشوا عُقودًا على هذا الحلم":

أ- درس عصامٌ عُقودًا وموathقٍ دوليّةً      ب- أبرمَ التاجر عُقودًا مع شركات أجنبيّة  
ج- أهدى أبي أمي عُقودًا من الجُمان      د- تُعمرُ شجرة الزيتون عُقودًا طويلة

1 علامة

4

الفقرة التي تتضمن الفكرة الرئيسة الآتية (مزايا الذكاء الاصطناعي في الحياة البشريّة):

أ- الأولى      ب- الثانية      ج- الثالثة      د- الرابعة

1 علامة

5

الفكرة الفرعيّة ذات العلاقة بالفكرة الرئيسة (للذكاء الاصطناعيّ آثار غير مرغوب فيها) هي:

أ- محاكاة الذكاء الاصطناعيّ العقل البشريّ في التحليل والتفكير

ب- الذكاء الاصطناعيّ أضحى جزءاً أصيلاً من حياتنا

ج- تعزيز الذكاء الاصطناعي القدرات والإسهامات البشريّة

د- تشريع قوانين وتعليمات ناظمة للذكاء الاصطناعيّ

1 علامة

6

- إحدى الجمل الآتية ممّا ورد في النصّ تحوي صورةً فنيّةً:
- أ- أضحي الذكاء الاصطناعي حقيقةً لا خيالاً
- ب- الذكاء الاصطناعي يرتبط ببرامج وتطبيقات حاسوبية
- ج- لا يكاد قطاع يخلو من آلات الذكاء الاصطناعي
- د- نمت وترعرت في حضن تكنولوجيا العصر

1 علامة

7

- يتمثّل جمال التصوير في قول الكاتب: "ظلّ الذكاء الاصطناعي على مرّ الزمان حاضرًا فقط في الخيال العلمي، حبيسًا في الكتب وأدمغة العلماء" في :
- أ- تشبيه الذكاء الاصطناعي بكائن حبيس في محتوى الكتب وأدمغة العلماء
- ب- تشبيه أدمغة علماء الذكاء الاصطناعي بكائن حبيس في الكتب
- ج- تشبيه الإنسان الآلي الذي يعمل بالذكاء الاصطناعي بكائن بشري حبيس
- د- تشبيه الزمان بإنسان بشري حاضر في الكتب وأدمغة العلماء

1 علامة

8

- يرى الكاتب أنّ الذكاء الاصطناعي في أول ظهوره يُعدُّ وليد:
- أ- الروايات البوليسيّة العالميّة
- ب- روايات الخيال العلميّ
- ج- معاهد المرور العالميّة
- د- وسائل النقل في المدن العالميّة

1 علامة

9

- الضبط الصحيح للكلمة التي تحتها خطّ في الجملة الآتية: "ويتجلّى ذلك في عدة أشكالٍ وفوائد":
- أ- فوائد
- ب- فوائدٍ
- ج- فوائدٍ
- د- فوائد

1 علامة

10

الجملة الصحيحة نحويًا بحسب قواعد الممنوع من الصرف:

أ- يثير الذكاء الاصطناعي مخاوفًا عديدة

ب- يثير الذكاء الاصطناعي مخاوفٍ عديدة

ج- يثير الذكاء الاصطناعي مخاوفَ عديدة

د- يحذر بعضهم ممّا للذكاء الاصطناعي من مخاوفٍ عديدة

1 علامة

11

علّة مَنع الممنوع من الصرف الذي تحته خطّ في الجملة الآتية: (إنّ الذكاء الاصطناعي يرتبطُ

ببرامجٍ وتطبيقاتٍ حاسوبيةٍ) هو:

أ- علم مؤنث تانيًا مجازيًا

ب- علم أعجمي

ج- علم مركّب تركيبًا مزجيًا

د- على صيغة منتهى الجموع

1 علامة

12

العبرة التي تحوي اسم فاعلٍ لفاعلٍ ثلاثي:

أ- قد يفقد العالم عددًا هائلًا من فرص العمل لصالح الآلات الذكية

ب- وصولًا إلى مساعدين افتراضيين لمساعدتنا على أداء المهمات

ج- تقديم توصيات استنادًا إلى عادات البحث والمشاهدة للمستخدمين بكفاءة

د- اتخاذ خطوات تنظيمية للمسائل المحيطة بالآلات الذكية

1 علامة

13

كيف يُشكّل الذكاء الاصطناعي خرقًا للخصوصية وفق النصّ؟

.....

.....

ما الحلول الممكنة برأيك لتلافي ذلك؟ (أفترحُ حلين).

..... 1-

..... 2-

2 علامة



14

ما الفكرة التي يمكن أن أضيفها إلى النص؟ أعلل إضافتي تلك بحجتين.

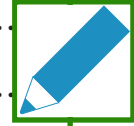
.....

.....

التعليل:

.....

.....



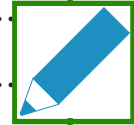
4 علامة

15

أقطع البيت الشعري الآتي عروضياً، مبيّناً تفعيلاته:  
مَهْمَا يَكُنْ فَرَحٌ فَلَيْسَ بِبَالِغٍ فَرَحَ اللَّقَاءِ وَمَا بِهِ مِيعَادُ

.....

.....



4 علامة

16

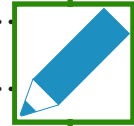
أكتب في حدود (30) كلمة نصاً وصفيّاً، أصف فيه العالم بعد ربع قرن من الزمان، وقد سيطرت عليه آلات الذكاء الاصطناعي. مراعيًا جودة الوصف، وتسلسل الأفكار، وسلامة اللغة، وعلامات الترقيم.

.....

.....

.....

.....



4 علامة



أقرأ النَّصَّ القصصيَّ الآتي قِراءةً فاهمةً ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

### علاء الدين والمصباح السحري

ظلَّ علاءُ الدِّين وقتًا طويلًا يفرُّكُ بيديه المصباحَ السحريَّ، وهو يجلسُ في زاويةِ رُفاقِ عتيقٍ، وصلَ إليه مُنْهَكَ بعدَ خروجهِ من كتابِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ، وقد كانَ مُتعبًا وجائعًا. فما إنَّ وصلَ إلى مكانٍ في زاويةِ الرُّفاقِ، حتَّى راحَ يَنكُثُ فيها بحثًا عن شيءٍ يقتاتُ بهِ. فجاءه، ظهرَ أمامه مصباحُه السحريُّ، الَّذي فقدَه حينَ كانَ داخلَ حكاياتِ ألفِ ليلةٍ وليلةٍ، فالتقطه، ومسحَ الأوساخَ العالقةَ بهِ، ثمَّ جلسَ في الزاويةِ وراحَ يفرُّكُه بيديه، إلَّا أنَّ ماردَ المصباحِ لم يخرجِ.



وضعَ علاءُ الدِّين عينيَّه على فوهةِ المصباحِ، وحدَّقَ في عمقه، لم تكنْ هناك غيرُ العتمةِ. وزكمتْ أنفُه روائحَ مختلطةً من صدأٍ وعفونةٍ وتخرُّرٍ. حاولَ أن يناديَ ماردَ المصباحِ، إلَّا أنَّ صوتهَ ظلَّ مختنقًا. ولمَّا يئسَ من استجابةِ الماردِ، فكَّرَ أن يُعيدَ المصباحَ حيثُ وجدَه، ويكملَ تشرُّدهُ، لولا أنَّ أحسَّ بحركةٍ داخلَ المصباحِ، حيثُ أخذتْ سُحْبُ من الدخانِ الأبيضِ الكثيفِ تتراقصُ من فتحةِ المصباحِ، وراحتْ تتشكَّلُ في هيئةِ ماردٍ. لكنه فوجئ، بأنَّ الماردَ لم يضحكْ ضحكتهُ الصاخبةَ المعروفةَ. ظلَّ علاءُ الدِّين صامِتًا. وعلى الرَّغمِ من انتظاره الملهوفِ لخروجِ الماردِ إلَّا أنَّ حالةَ الماردِ التي وجدَه عليها عندَ خروجهِ من المصباحِ أصابتهُ بالأسى.

وحيثُ انحنى الماردُ فوقَ علاءِ الدِّين لاحظَ علاءُ الدِّين انكسارًا في نظرتِه، فحدَّقَ فيه مذهولًا، وظلَّ صامِتًا، ثمَّ قال بصوتٍ متهدِّجٍ: “ماذا تريدُ يا علاءُ الدين؟ أستطيعُ أن أعطيكَ كلَّ ما يحلمُ به الإنسانُ”. تتمَّ علاءُ الدين، بخُفوتٍ: “أنا لا أحلمُ، أنا جائعٌ... وأكملَ الماردُ: سأبني لك في رمشةِ عَيْنٍ قَصْرًا لم يوجدْ مثلهُ، فأجابَ علاءُ الدِّين بانكسارٍ: لا أريدُه. وأضافَ الماردُ: أعطيكَ ملابسَ من الحريرِ والطيَّلسان. نظرَ علاءُ الدين إلى ملبسه الرثيَّة، وقال: لا أريدُها. صمَّتْ لبرهةٍ، ثمَّ قال بصوتٍ منكسرٍ: “أريدُ خبزًا فأنا جائعٌ، أريدُ رغيفًا طريًّا وساخنًا” بهتَ الماردُ، وبدا في غايةِ الارتباكِ والعجزِ، وتكوَّمَ عندَ قدميِّ علاءِ الدِّين وسألهُ: ما بك؟



نظرَ الماردُ إليه بانكسارٍ، قائلاً: “طلبتُ طلبًا صعبًا يا علاءُ الدِّين، أنتَ تعرفُ أنَّي لا أقدرُ على هذا. لماذا لا تأخذُ ما عرَضتُه عليك؟

نفرَ علاءُ الدِّين وقال: نحنُ لسنا داخلَ الحكايةِ الآنَ يا ماردُ انتهتْ ألفُ ليلةٍ وليلةٍ، نحنُ في الليلةِ الثانيةِ بعدَ الألفِ ولا أريدُ إلا رغيفًا ساخنًا طازجًا.

حدَّقَ الماردُ في وجهِ علاءِ الدِّين بدعِرٍ، وقال: لا أقدرُ على هذا المطلبِ. إنَّه فوقَ طاقتي فلا أقدرُ. أدركَ علاءُ الدِّين أنَّه فقدَ صديقَه إلى الأبدِ، وأحسَّ بإشفاقٍ عليه وحاولَ أن يقنعهُ بالعودةِ داخلَ المصباحِ إلَّا أنَّ سحبَ الدخانِ التي شكَّلتْ الماردَ تبدَّدتْ.

تنبَّهَ علاءُ الدِّين إلَّا أنَّه ما زالَ يمسكُ المصباحَ، فمَنظَرُ آخرِ سحابةٍ تذوبُ في الجوّ أدهشَه، ثمَّ نهضَ من زاويتهِ، وعادَ إلى البقعةِ التي وجدَ فيها المصباحَ، رماهُ فيها، وشدَّ يديه على معدتِه، وسارَ متابعًا تشرُّدهُ في أزقةِ المدينة. وأنشدَ:

أحبُّ إليَّ من قَصْرِ مُنيف  
لبيَّتْ تحفِقُ الأزواخُ فيه

17

معنى كلمة (حَدَّق) في جملة: « وضع علاء الدين عينه على فوهة المصباح، وحدَّق في عمقه»:  
 أ- نظر بسرعة      ب- نظر طويلًا      ج- أشاح بعينه      د- فَقَدَ عينه

1 علامة

18

الجملة التي تحوي كلمة تحمل معنى الكلمة التي تحتها خط في قول الكاتب: « سأبني لك في رمشة  
 عين قصرًا لم يوجد مثله»:  
 أ- صُنَّ عَيْنُكَ عَمَّا يَلَوِّثُ نَظْرَهَا      ب- في بلدتنا عَيْنٌ لَا يَنْضُبُ مَعِينَهَا  
 ج- التَّقِيْتُ بَعِيْنَ مِنْ أَعْيَانِ بِلَدِنَا      د- كَرَّمَ الْوَزِيرَ عَيْنُهُ الطَّلَبَةَ الْمُتَفَوِّقِينَ

1 علامة

19

كلمة واحدة ممَّا يأتي تشترك في الجذر المعجميَّ للكلمة التي تحتها خط في جملة: (وزكمت أنفه  
 روائح مختلطة من صدادًا وعُفُونَة):  
 أ- إِنَّا نَعْفُو عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيْنَا طَائِعِينَ      ب- عَفُونَا عَنِ الْآخِرِينَ شِيمَةٌ عَظِيمَةٌ  
 ج- إِذَا تَعَفَّنَ الطَّعَامُ فَأَعْرِضْ عَنْهُ      د- عُنْفَوَانِ الرَّجُلِ مَرُوءَةٌ وَشَهَامَةٌ

1 علامة

20

الحالة الشَّعُورِيَّة التي سيطرت على المارد بعد خروجه من المصباح:  
 أ- السرور      ب- التفاؤل      ج- التشاؤم      د- الحزن

1 علامة

21

لجأ الكاتب في قصته إلى الرَّمز بدلًا من التعبير عن الحقيقة تعبيرًا مباشرًا؛ لأنّه:  
 أ- لا يجيد التعبير عن الحقيقة بصدق      ب- يريد التعبير بعموميَّة وتأثير  
 ب- يخشى أن يكذب القارئ تعبيراته      د- لا يملك الجرأة على قول الحقيقة

1 علامة



22

العبرة التي تجبّد الحوار الداخلي في القصة:

- أ- "أكمل المارد: سأبني لك في رمشة عين قصرًا"  
 ب- "نظر علاء الدين إلى ملابسه، وقال: لا أريدها"  
 ج- "قال المارد بصوت متهدّج: ماذا تريد يا علاء الدين؟"  
 د- "تمتم علاء الدين بخفوت: أنا لا أحلم، أنا جائع"

1 علامة

23

الشخصية المحورية في القصة:

- أ- المصباح      ب- المارد      ج- علاء الدين      د- العصفور

1 علامة

24

يرمز علاء الدين إلى الطبقة:

- أ- الفقيرة      ب- الغنيّة      ج- المسرفة      د- المتبطّرة على النعيم

1 علامة

25

يكنم مغزى (المحور الرئيس) القصة في:

- أ- البحث عن الرفاهية والترف      ب- البحث عن لقمة العيش الكريم  
 ج- العلاقة السلبية بين الشعب والتاجر      د- العلاقة الإيجابية بين الشعب والتاجر

1 علامة

26

من السمات المعنويّة التي يشترك فيها مارد المصباح وعلاء الدين، كما في القصة:

- أ- الانكسار      ب- الافتقار      ج- الانتصار      د- الافتخار

1 علامة

27

واحدة من الجمل الآتية ممّا ورد في القصة يحوي صورةً فنيّة:

- أ- وهو يجلس في زاوية زقاق عتيق      ب- جلس في الزاوية وراح يفرك المصباح بيديه  
ج- صمت علاء الدين برههً وقال      د- حاول أن ينادي، إلا أنّ صوته ظلّ مختنقاً

1 علامة

28

يبدو جمال التصوير في قول الكاتب: "أخذتُ سُحْبَ الدخان الأبيض الكثيف تتراقص من فتحة المصباح" في تصويره:

- أ- سُحْبَ الدخان بكائن حيّ      ب- السحاب باللون الأبيض  
ج- فتحة المصباح بمصنع      د- انتشار الدخان بكثافة

1 علامة

29

الجملة التي تحوي اسمَ فاعلٍ ممّا يأتي:

- أ- قال بصوت مجرو      ب- كان متعباً      ج- صوته ظلّ مختنقاً      د- حنق فيه مذهباً

1 علامة

30

الجملة التي تحوي اسمًا ممنوعًا من الصرف:

- أ- أعطيك ملابس من الحرير والطيلسان      ب- أعطيك ملابس الحرير والطيلسان  
ج- نظر علاء الدين إلى ملابسه الرثة      د- أعطيك الملابس المصنوعة من الحرير

1 علامة

31

الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول الذي تحته خطٌ في الجملة الآتية: "وصل إليه منهكاً"

- أ- أنهك      ب- كنه      ج- انتهك      د- نهى

1 علامة

32

الجملة التي تحوي اسمَ مفعولٍ صيغ صياغة سليمة:

- أ- أنا مَدِين لك بمبلغ من المال  
ب- أنا مَدِيون لك بمبلغ من المال  
ج- أنا دائن لك بمبلغ من المال  
د- أنا مُدَيِّن لك بمبلغ من المال

1 علامة

33

الجملة التي تحوي اسمَ فاعلٍ صيغ من الفعل (سأل):

- أ- أجبْتُ عن الأسئلة بحبر سائل  
ب- لستُ بسائلٍ عن شيء لا يعنيني  
ج- هل أنت بمُسائلٍ المقصّر عن تقصيره  
د- فرّقت الشرطة المظاهرة بمُسيّلٍ للدموع

1 علامة

34

أكتبُ البيت الشعريّ الوارد في النصّ السابق كتابةً عروضيّةً سليمةً.

لَبِيْتُ تَحْفِقُ الأرواحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ

2 علامة



35

أكتبُ في حدود (40 كلمة) نهايةً أخرى مناسبة للقصة السابقة، بأسلوب قصصيّ أُنوع فيه بين السرد والحوار.

5 علامة

