



أوراق العمل الدّاعمة

اللّغة العَرَبِيَّة

الصّفّ السّادسُ الأساسيّ

الفصلُ الدّراسيّ الثّاني

الملزمة الأولى

منهاجي
متعة التعليم المادف



الوَحْدَةُ التَّاسِعَةُ

القِرَاءَةُ (1)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ (أُمِّي الْحَنُونُ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

إِنَّ أَعَذَبَ مَا تُحَدِّثُهُ الشَّفَاهُ الْبَشَرِيَّةُ هُوَ لَفْظَةُ الْأُمِّ، وَأَجْمَلُ مُنَادَاةٍ هِيَ: يَا أُمَّي. كَلِمَةٌ صَغِيرَةٌ كَبِيرَةٌ مَمْلُوءَةٌ بِالْأَمَلِ وَالْحُبِّ وَالْعَطْفِ وَكُلُّ مَا فِي الْقَلْبِ الْبَشَرِيِّ مِنَ الرَّقَّةِ وَالْحَلَاوَةِ وَالْعُذُوبَةِ. الْأُمُّ كُلُّ شَيْءٍ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ، هِيَ التَّعْزِيَةُ فِي الْحُزَنِ، وَالرَّجَاءُ فِي الْيَأْسِ، وَالْقُوَّةُ فِي الضَّعْفِ، هِيَ يَنْبُوعُ الْحُنُوِّ وَالرَّأْفَةِ وَالشَّفَقَةِ، فَالَّذِي يَفْقِدُ أُمَّهُ يَفْقِدُ صَدْرًا يُسْنِدُ إِلَيْهِ رَأْسَهُ وَيَدًا تُبَارِكُهُ وَعَيْنًا تَحْرُسُهُ، كُلُّ شَيْءٍ فِي الطَّبِيعَةِ يَتَكَلَّمُ عَنِ الْأُمُومَةِ، فَالشَّمْسُ أُمَّ هَذِهِ الْأَرْضِ تَرْضِعُهَا حَرَارَتِهَا وَتَحْتَضِنُهَا بِنُورِهَا، وَالْأَرْضُ أُمَّ لِلْأَشْجَارِ وَالْأَزْهَارِ، وَالْأَشْجَارُ وَالْأَزْهَارُ تُصِيرُ بِدَوْرِهَا أُمَّهَاتٍ حَنُونَاتٍ لِلْأَثْمَارِ الشَّهِيَّةِ وَالْبُزُورِ الْحَيَّةِ".

كِتَابٌ " قَامُوسِ حُبْرَانَ خَلِيلِ جُبْرَانَ " لِأَلَدِيْبِ اللَّبْنَانِيِّ إِسْكَندَرَ نَجَارِ (بِتَصْرُفٍ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَّةِ:

1 - الْيَأْسُ: 2 - الْحَنُوُّ: 3 - الرَّقَّةُ:

المناقشة والتحليل

- أوضِّح الفكرة الرئيسة التي يطرحها النص.

- ما أجمل مُناداةٍ أشار إليها الكاتب في النص؟

- أذكر بعض صفات الأم بحسب الوصف الوارد في النص.

- أذكر أشياء في الطبيعة وصفها الكاتب بالأم.

القراءة (2)



اقرأ النص الآتي (المعلمون قادة الشعوب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها

كُنْتُ أَقْرَأُ مُنْذُ أَيَّامِ سِيرَةِ رَجُلٍ عَظِيمٍ، فَإِذَا هُوَ قَدْ مَارَسَ التَّعْلِيمَ فِي مَطْعِ شَبَابِهِ. دَعَّنِي هَذِهِ الْمُلَاحَظَةُ إِلَى التَّفَكِيرِ فِي حَيَاةِ الْمُعَلِّمِ، فَرَأَيْتُ أَنَّ مِهْنَةَ التَّعْلِيمِ أَشْرَفُ الْمِهَنِ وَأَشْقَى عَلَى الإِطْلَاقِ. فَأَمَّا أَنَّهُ أَشْرَفُ الْمِهَنِ، فَلِأَنَّهَا أَبْعَدُهَا عَنِ الْإِنْسَانِيَّةِ، وَأَشَدُّهَا إِنْكَارًا لِلذَّاتِ.

أَلَا تَرَى كَيْفَ أَنَّ الْمُعَلِّمَ لَا يَعْيشُ لِنَفْسِهِ بَلْ لِتِلْمِذِهِ، وَلَا يَدْرُسُ وَيَتَعَلَّمُ، وَيُنْقَبُ وَيَسَهَرُ اللَّيْلَ، إِلَّا لِيَحْمِلَ ثَمَرَاتِ عَمَلِهِ الْمُتَعَبِ إِلَى هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَنْتَظِرُونَهُ عَلَى مَقَاعِدِ الْمَدْرَسَةِ فِي الصَّبَاحِ، حَتَّى إِذَا انْتَهَتِ السَّنَةُ مَضَى مِنْ أَمَامِهِ فَوْجٌ، وَحَلَّ مَحَلَّهُ فَوْجٌ جَدِيدٌ يُعَاوِدُ الْمُعَلِّمَ مَعَهُ سِيرَتَهُ الْأُولَى.

وَهَكَذَا تَمُرُّ الْأَجْيَالُ تَحْتَ نَظَرِ الْمُعَلِّمِ، فَيَنْشَأُ مِنْهَا الْأَبْطَالُ، وَالْأَدْبَاءُ، وَالْبَاحِثُونَ، وَالْمُخْتَرِعُونَ... وَيَقْتَحِمُونَ الْحَيَاةَ، يُحَارِبُونَ بِالسَّلَاحِ الَّذِي وَضَعَهُ فِي أَيْدِيهِمْ ذَلِكَ الْبَطْلُ الْمَجْهُولُ.

وَهِيَ مِنْ أَشَقِّ الْمِهَنِ؛ لِأَنَّ السَّاعَاتِ الَّتِي يَعْمَلُ فِيهَا الْمُعَلِّمُ لَا تُنْتِجُ لَهُ رَاحَةً؛ فَهُوَ يَشْرَحُ وَيُنَاقِشُ، وَعَشْرَاتُ الْعُيُونِ مُحَدِّقَةٌ إِلَيْهِ، وَعَشْرَاتُ الْأَذَانِ مُصْغِيَةٌ إِلَى كَلِمَاتِهِ، وَهُوَ يُوَاجِهُ فِي كُلِّ سَاعَةٍ مُشْكِلةً مِنْ تِلْكَ الْمَشْكِلاتِ الَّتِي لَا يَشْعُرُ بِهَا سَائِرُ النَّاسِ.

(خَلِيلُ تَقِيِّ الدِّينِ، سِلْسِلَةُ أَقْرَأُ، أَحْمَدُ بُوَكْمَاخَ، بِتَصْرُفٍ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

أَذْكُرُ مَعْنَى كُلِّ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

مُصْغِيَةً: فَوْجٌ: يُنْقَبُ:

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ تَرْكِيْبًا بِمَعْنَى (لَا يُعْطَى أَهْمِيَّةً لِنَفْسِهِ).

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

1 - أَوْضِّحِ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِ الْكَاتِبِ: "إِنَّ الْمُعَلِّمَ لَا يَعِيشُ لِنَفْسِهِ بَلْ لِتَلَامِيذِهِ".

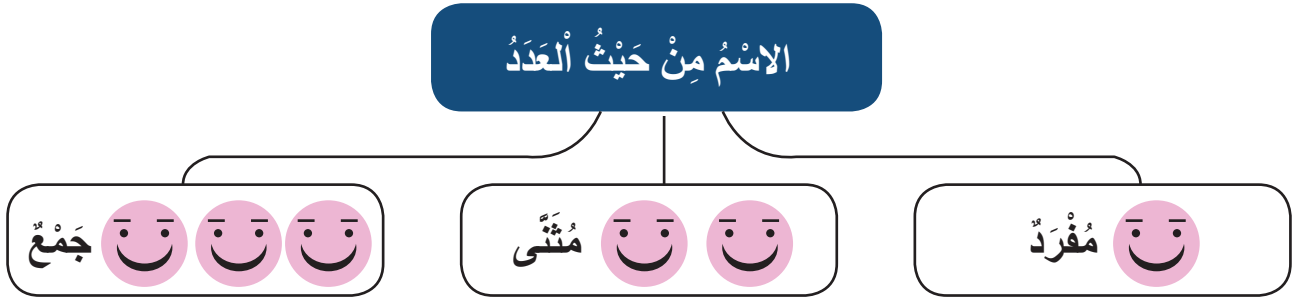
2 - لِمَ كَانَتْ مِهْنَةُ التَّعْلِيمِ، بِرَأْيِ الْكَاتِبِ، أَشْرَفَ الْمِهَنِ وَأَشَقَّهَا؟ أَوْضِّحْ ذَلِكَ.

3 - مَا الَّذِي قَصَدَهُ الْكَاتِبُ بِقَوْلِهِ: "إِنَّ الْمُعَلِّمَ يُنْقَبُ وَيَسْهَرُ اللَّيْلَ"؟

4 - مَاذَا تَفْهَمُ مِنْ وَصْفِ الْكَاتِبِ لِلْمُعَلِّمِ بِأَنَّهُ الْبَطْلُ الْمَجْهُولُ؟

5 - أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ عِبْرَةً تَلْتَقِي مَعَ الْقَوْلِ الْآتِي: "إِنَّ الْمُعَلِّمَ ثَابِتٌ فِي عَمَلِهِ طَوِيلًا، وَأَفْوَاجُ الطَّلَبَةِ يَتَاوَلُونَ؟"

التراكيب والأساليب اللغوية (1)



1 - أقرأ ما يأتي، ثم أملأ الفراغ في الجمل مما بين القوسين:

(اثنان أو اثنتان، واحد أو واحدة، أكثر من اثنين أو اثنتين)

الطالب مُجْتَهِدٌ الطالبان مُجْتَهِدانِ الطالبات مُجْتَهِداتٌ

العالم مُبْدِعٌ العالمتان مُبْدِعتانِ العلماء مُبْدِعونَ

2 - أكمل الفراغات في ما يأتي: الاسم المفرد هو اسم يدل على، ويدلُّ

المثنى على، أما الجمع فيدلُّ على من اثنين أو اثنتين.

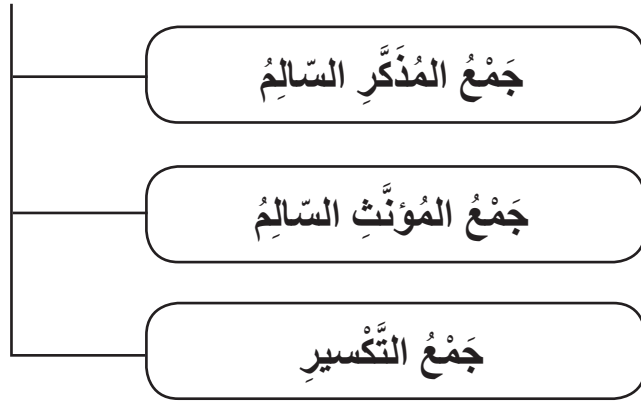
3 - اصنّف الأسماء التي بين القوسين (طيور، قصتان، شجرة، طالبات، مهندستان، قلم)

بحسب الجدول:

الإسم المفرد	الإسم المثنى	الإسم الجمع

التراكيب والأساليب اللغوية (2)

الجموع أسماء تدل على أكثر من اثنين أو اثنين، وأنواعها:



- أستخرج الجمع وأبين نوعه في الجمل الآتية:

نوع الجمع	الجمع	الجملة
		العاقلون يشغلون وقتهم بما هو مفيد.
		العلماء ورثة الأنبياء.
		قال تعالى: ﴿إِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ﴾ (سورة هود، الآية ١١٤)



عَلَامَةُ الْجَرِّ	عَلَامَةُ النَّصْبِ	عَلَامَةُ الرَّفْعِ	الْمُنْتَى
الياءُ سَلَّمْتُ عَلَى الْفَائِزَتَيْنِ.	الياءُ كَرَّمَتِ الْمُدِيرَةَ الْمُعَلِّمَتَيْنِ.	الألفُ الْمُعَلِّمَانِ مُخْلِصَانِ.	اسْمُ دَالٍّ عَلَى اثْنَيْنِ أَوْ اثْنَتَيْنِ بزيادةِ (ألفٍ ونونٍ، أو ياءٍ ونونٍ) عَلَى الْمُفْرَدِ

- أضع دائرةً حول الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- أ - قرأ الطلبة في المكتبة.
ب - فازا في المسابقة
ج - اشتريت الكتاب بـ
- (قصتان، قصتين)
(الطالبان، الطالبين)
(ديناران، دينارين)

الكتابة: القضايا الإملائية (1)

الهمزة المتوسطة: همزة ترد في وسط الكلمة، وتكتب بمقارنة حركتها مع حركة الحرف الذي قبلها، ثم تكتب فوق حرف يناسب الحركة الأقوى، علماً أن أقوى الحركات من الأعلى إلى الأدنى هي: الكسرة، فالضمة، فالفتحة، فالسكون التي ليست حركةً.
أقوى الحركات حسب الترتيب الآتي: الكسرة > الضمة > الفتحة > السكون

أُمثلة

مِثَالٌ	حَرَكََةُ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ وَحَرَكََةُ مَا قَبْلَهَا
سُئِلَ	الْكَسْرَةُ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ
مُؤْتَةٌ	السُّكُونُ قَبْلَهَا ضَمَّةٌ
مَسْأَلَةٌ	الْفَتْحَةُ قَبْلَهَا سُكُونٌ
بِنْرٌ	السُّكُونُ قَبْلَهَا كَسْرَةٌ

- اِسْتُخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الصُّوْرِ الْآتِيَةِ؛ لِأَمْلَأَ الْفَرَاحَاتِ فِي كُلِّ جُمْلَةٍ:



فَازَ الْمُتَسَابِقُونَ

ب.....



حَيَوَانٌ مِنَ الْقَوَارِضِ.



الْفَلَّاحُ يَنْكُشُ أَرْضَهُ

ب.....

الْكِتَابَةُ: الْقَضَايَا الْإِمْلَائِيَّةُ (2)

أَكُونُ مِنَ الْحُرُوفِ الْآتِيَةِ كَلِمَاتٍ تَتَضَمَّنُ الْهَمْزَةَ الْمُتَوَسِّطَةَ، ثُمَّ أَضَعُهَا فِي الْفَرَاحِ الْمُنَاسِبِ:

(س ء ا ل ك، ا ل م س ء و ل، ت س ء ل، ا ل س ء ا ل، ا ل ر ء و ف)

1 - "أوصت أعرابية ابنتها فقالت: أي بُني، لا..... الناس ما في أيديهم؛ لئلا تهون عليهم، وإذا

لزمك سوء الحال فاجعل..... إلى من إليه حاجة.....؛ فإنه..... الرحيم".

2 - أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى هَمْزَةٍ، ثُمَّ أَصْنِفُهَا بِحَسَبِ نَوْعِ الْهَمْزَةِ (مُتَوَسِّطَةً، مُنْطَرَفَةً) فِي الْجَدُولِ:

تَعْمَلُ السَّيِّدَةُ جَوَاهِرَ مِنْ مَنْزِلِهَا مُتَرْجِمَةً مُتَفَرِّغَةً. يُرْسِلُ لَهَا زبَائِنُهَا النُّصُوصَ وَالرَّسَائِلَ عَنِ طَرِيقِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ؛ فَتُنْجِزُهَا ثُمَّ تَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ، وَتَلْعَبُ مَعَ الْقِطَطِ، تَمُوءُ الْقِطَطُ وَتَتَسَابَقُ كُلُّهَا لِتَخْطِفَ الطَّعَامَ قَبْلَ بَعْضِهَا، مَا عَدَا قِطَّةً بَيْضَاءَ جَمِيلَةً، تَفْقِرُ عَلَى الْمَقْعَدِ، وَتَجْلِسُ بِالْقُرْبِ مِنْهَا.

(تغريد عارف النجار، السَّيِّدَةُ جَوَاهِرُ صَدِيقَةُ الْقِطَطِ).

كَلِمَاتَانِ تَنْتَهِيَانِ بِهَمْزَةٍ مُنْطَرَفَةٍ	كَلِمَاتَانِ تَحْتَوِيَانِ عَلَى هَمْزَةٍ مُتَوَسِّطَةٍ

3 - أَكْتُبُ مُفْرَدَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- أَفْنِدَةٌ:

- فَوَائِدُ:

- مَبَادِيءُ:

الكتابة الإبداعية

أَمَلُ الْفَرَاغِ فِي الْجَمَلِ لِأَكُونَ فِقْرَةً عَنِ إِحْرَامِ الْمُعَلِّمِ:

الْمُعَلِّمُ يُضِيءُ لِأَبْنَائِهِ الْمُسْتَقْبَلِ، وَيَسْتَقْبِلُ وَهُوَ،
وَيَسْعَدُ عِنْدَمَا يَرَى نُورَ يَسْطَعُ فِي أَفْنِدَتِهِمْ.

الوَحدةُ العَاشِرةُ

القِرَاءَةُ (1)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ (الْحَبَّةُ السَّودَاءُ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

عُشْبَةٌ بِهَا أَزْهَارٌ، وَبُذُورُهَا سَوْدَاءٌ مُسَنَّنةٌ تَنُمُو بِمَنْطِقَةِ الْبَحْرِ الْمُتَوَسِّطِ، وَتُزْرَعُ بِمَنَاطِقَ أُخْرَى، وَتُسَمَّى أَيْضًا (الشُّونِيزِ)، وَعِنْدَ الْقُدَمَاءِ الْمِصْرِيِّينَ (الشَّنْتَت) وَتُسَمَّى أَيْضًا حَبَّةَ الْبَرَكَةِ.

يُوجَدُ بِهَا نَوْعَانِ مِنَ الزُّيُوتِ: زَيْتٌ ثَابِتٌ وَزَيْتٌ طَيَّارٌ، وَأَكْثَرُ فَوَائِدِهَا مَوْجُودَةٌ بِالزُّيُوتِ الطَّيَّارِ، وَيُسْتَعْمَلُ زَيْتُهَا وَبُذُورُهَا بِإِضَافَةِ مَوَادِّ لَهَا أَوْ مِنْ دُونِهَا، أَوْ تُسْتَعْمَلُ مَسْحُوقَةً أَوْ أَكَلًا وَشُرْبًا وَضِمَادًا.

اسْتُخْدِمَتْ بِالطَّبِّ الْقَدِيمِ فِي التَّدَاوِي مِنْ أَمْرَاضٍ عِدَّةٍ، وَلِهَذِهِ الْعُشْبَةُ مَكَانَةٌ بِالطَّبِّ النَّبَوِيِّ؛ فَقَدْ رَوَى الْبُخَارِيُّ عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَنَّهُ سَمِعَ رَسُولَ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - يَقُولُ: "فِي الْحَبَّةِ السَّودَاءِ شِفَاءٌ مِنْ كُلِّ دَاءٍ إِلَّا السَّامَ، وَالسَّامُ الْمَوْتُ".

وَقَدْ اكْتُشِفَ حَدِيثًا أَنَّهَا تَقِي الْقَلْبَ وَالشَّرَائِبِينَ، وَتُنظَفُ الْأَوْعِيَةَ الدَّمَوِيَّةَ، وَتَحْتَوِي عَلَى مَوَادِّ تَوْقِفُ نُمُو الْجَرَائِمِ، وَتُقَوِّي جِهَازِي الْمَنَاعَةِ وَالنَّفْسِ، وَتُكَافِحُ الْأَمْرَاضَ وَالْفَيْرُوسَاتِ، وَهِيَ مُهِمَّةٌ لِلْأُمَّمِ وَرَضِيعِهَا وَلِنُمُو الطِّفْلِ، وَتُعَدُّ غِذَاءً صِحِّيًّا لِكِبَارِ السِّنِّ؛ لِإِحْتَوَائِهَا عَلَى مَوَادِّ غِذَائِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

وَزَيْتُهَا مُهِمٌّ لِصِحَّةِ الشَّعْرِ وَالْجِسْمِ وَلِعِلَاجِ السُّعَالِ وَنَزَلَاتِ الْبَرْدِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، هَذِهِ الْعُشْبَةُ سَخَّرَهَا اللَّهُ لِعِبَادِهِ وَسِيلَةً لِلشِّفَاءِ، وَلَكِنْ يَبْقَى الْيَقِينُ فِي اللَّهِ وَفِي قُدْرَتِهِ أَعْظَمُ شِفَاءٍ لِلْجَسَدِ وَالنَّفْسِ.

شِفَاءٌ مِنْ كُلِّ دَاءٍ، سِوَى الدِّينِ وَأَنْلُ/ (بِتَصْرُفٍ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكيبُ

- * كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (لُفَاتِ الجُرُوحِ)
- * كَلِمَةٌ بِمَعْنَى (مَدْقُوقَةٍ)
- * ضِدُّ كَلِمَةٍ (الجَدِيدِ)

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- اُكْتُبْ جُمْلَةً أَوْضَحُ فِيهَا فِكْرَةَ النِّصِّ.
- فِي ضَوْءِ فَهْمِي لِلنِّصِّ، اُلْخِصْ فِي سَطْرَيْنِ أَهَمَّ المَعْلُومَاتِ الَّتِي عَرَفْتُهَا عَنِ الحَبَّةِ السَّوْدَاءِ:
.....
.....
- اُعِدِّ اَسْمَاءَ أُخْرَى لِلحَبَّةِ السَّوْدَاءِ.
.....
- اذْكُرْ أَنْوَاعَ الزُّيُوتِ المَوْجُودَةِ فِي الحَبَّةِ السَّوْدَاءِ.
.....
- اُعْلَلِ العِبَارَةَ الآتِيَةَ: (تُعَدُّ الحَبَّةُ السَّوْدَاءُ غِذَاءً صِحِّيًّا لِكِبَارِ السِّنِّ).
.....

القراءة (2)



- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (الثَّغْلَبُ وَالْغُرَابُ) ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

جَثَمَ الْغُرَابُ عَلَى غُصْنِ سِنْدِيَانَةٍ، وَبِمِنْقَارِهِ قُرْصٌ مِنَ الْجُبْنِ. نَشَقَ الثَّغْلَبُ الرَّايِحَةَ الزَّكِيَّةَ، فَوَجَّهَ إِلَيْهِ مَعْسُولَ الْكَلَامِ بِقَوْلِهِ: "يا أميرَ الْغُرَبَانِ، فِي هَذِهِ الْأَصْقَاعِ، لَمْ نَرَ قَطُّ وَجْهًا أَجْمَلَ مِنْ مُحْيَاكَ، فَإِنْ كَانَ صَوْتُكَ فِي التَّغْرِيدِ يُسَاوِي حُسْنَ وَجْهِكَ، وَلَوْ بَعْضَهُ، لَقُلْتُ إِنَّكَ الطَّاوُوسُ فِي غَابِنَا هَذَا"، سُرَّ الْغُرَابُ لِذَلِكَ الْقَوْلِ وَافْتَخَرَ، وَقَرَّرَ الْكَشْفَ عَنِ رَوْعَةِ صَوْتِهِ، وَتَفَحَّصَ مِنْقَارَهُ، فَسَقَطَتِ الْجُبْنَةُ مِنْهُ، فَالْتَقَطَهَا الثَّغْلَبُ عَلَى الْفُورِ، وَقَالَ لَهُ: اعْلَمْ يَا سَيِّدِي أَنَّ الْمُتَمَلِّقِينَ يَعْيشُونَ عَلَى الَّذِينَ يَبْلَعُونَ مَدِيحَهُمْ، وَخَجَلَ الْغُرَابُ مِنْ وَقْعِهِ فَرِيسَةً سَهْلَةً لِلثَّغْلَبِ، وَأَقْسَمَ أَنَّهُ لَنْ يُلْدَغَ مَرَّتَيْنِ.

ابنُ الْمُفَقَّعِ، كَلِيلَةُ وَدِمْنَةُ، ابْنُ الْمُفَقَّعِ، بِنَصْرُفٍ

المُفْرَدَاتُ وَالشَّرَاكِيْبُ

1 - أَحَدِّدُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- اسْمُ شَجَرَةٍ كَبِيرَةٍ

- اسْمُ طَائِرٍ جَمِيلٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ بِالْجَمَالِ

- اسْمُ حَيَوَانٍ يُضْرَبُ بِهِ الْمَثَلُ بِالْخِدَاعِ

2 - أُبَيِّنُ مَعْنَى كُلِّ مِّنَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

جَثَمَ: نَشَقَ: مُحْيَا:



المناقشة والتحليل

1. أوضِّح التسلسل الزمنيِّ لأحداثِ القِصَّةِ بكتابةِ الأحداثِ الآتيةِ:

- الحدُّثُ الأوَّلُ:

- الحدُّثُ الثَّاني:

- الحدُّثُ الثَّالثُ:

- الحدُّثُ الرَّابِعُ:

2. أصِفْ شَخْصِيَّةَ كُلِّ مِنَ الثَّعْلَبِ وَالغُرَابِ.

- أوضِّح الطَّرِيقَةَ الَّتِي حَصَلَ بِهَا الثَّعْلَبُ عَلَى الْجُبْنِ.

3. أبَيِّنْ رَأْيِي فِي مَنْ يَلْجَأُ إِلَى الْحِيَلِ وَالْخِدَاعِ لِلْوُصُولِ إِلَى أَهْدَافِهِ.

4. اقْتَرِحْ نِهَايَةً أُخْرَى لِلْقِصَّةِ.

التراكيب والأساليب اللغوية (1)

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

لَعَلَّ

لَيْتَ

لَكِنَّ

كَأَنَّ

أَنَّ

إِنَّ

1 - أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَمَلِ الْفَرَاقَاتِ الَّتِي تَلِيهَا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(خَبَرَهَا، تَنْصِبُ، الْإِسْمِيَّةُ، اسْمَهَا)

المُعَلِّمُ مُخْلِصٌ ← إِنَّ الْمُعَلِّمَ مُخْلِصٌ.

الطَّالِبَةُ مُجْتَهِدَةٌ ← لَعَلَّ الطَّالِبَةَ مُجْتَهِدَةٌ.

إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا (إِنَّ، أَنْ، كَأَنَّ، لَكِنَّ، لَيْتَ، لَعَلَّ) حُرُوفٌ نَاسِخَةٌ، تَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ، فَتُغَيِّرُ فِيهَا، فـ..... الْمُبْتَدَأَ، وَيُسَمَّى، وَتُبْقَى الْخَبَرَ مَرْفُوعًا، وَيُسَمَّى

2 - ادْخُلِ إِنَّ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا عَلَى الْجُمْلَةِ الْإِسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

النُّجُومُ لَالِيٌ. ← كَأَنَّ النُّجُومَ لَالِيٌ.

القَوَانِينُ عَادِلَةٌ.

النَّصْرُ قَرِيبٌ.

أَرْضُ الْقُدْسِ مُبَارَكَةٌ.

3 - أَحْدِفْ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ، وَأَغْيِرْ مَا يَلْزَمُ مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

إِنَّ الشَّجَرَةَ مُثْمِرَةٌ. ← الشَّجَرَةُ مُثْمِرَةٌ.

لَعَلَّ النَّجَاحَ قَرِيبٌ.

كَأَنَّ التَّلْجَ قُطْنٌ.

الكَلَامُ جَمِيلٌ، وَلَكِنَّ الصَّمْتَ أَجْمَلٌ.

التراكيب والأساليب اللغوية (2)

1 - أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- إن تاج على رؤوس الأصحاء.
كان الصديق عزيز.
الطفل صغير، لكن عقله
علمت أن أساس الحكم.
(الصحة، الصحة، الصحة) (أخ، أخا، أخ)
(كبير، كبيراً، كبير)
(العدل، العدل، العدل)

2 - أصوب الخطأ الوارد في ما يأتي:

الصواب	الخطأ	الجملة
		إن المؤمنين إخوة
		كان الوقت سيقاً
		ليت الأمن دائم

3 - أضبط آخر ما تحته خط في الجملتين الآتيتين:

- أ - لعل قلوب الناس صافية.
ب - المكنبة ضيقة، لكن كُنْبها جميلة.



الكتابة: القضايا الإملائية (1)

1 - أُضِيفُ حَرْفَ الْجَرِّ (اللام) إِلَى الاسمِ الْمَعْرَفِ بِـ (أل) التَّعْرِيفِ فِي الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ، عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

الْقِرَاءَةُ	←	لِ + الْقِرَاءَةُ	←	لِلْقِرَاءَةِ
الطَّالِبُ	←	لِ + الطَّالِبِ	←
المُعَلِّمَةُ	←	لِ + المُعَلِّمَةِ	←
النَّجَاحُ	←	لِ + النَّجَاحِ	←
الْكِتَابُ	←	لِ + الْكِتَابِ	←

2 - أُحْدِفُ حَرْفَ الْجَرِّ (اللام) مِنْ الكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا، ثُمَّ أُعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

لِلْعُصْفُورِ صَوْتُ جَمِيلٍ.	صَوْتُ الْعُصْفُورِ جَمِيلٌ.
لِلزَّهْرَةِ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ وَهِيَ فِي حَدِيقَتِهَا.
لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ طَمَآنِينَةٌ نَدَّ قِرَاءَتِهِ وَسَمَاعِهِ.
لِلْمَسْجِدِ الْأَقْصَى مَكَانَةٌ عَظِيمَةٌ

3 - أَمَلْ أَلْفَرَاغَ بِالكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ بَعْدَ إِدْخَالِ حَرْفِ الْجَرِّ (اللام) عَلَيْهَا: (المُحَافَظَةُ، العَوْدَةُ، النَّجَاحُ):

تُحْدَفُ هَمْزَةُ (ال) التَّعْرِيفِ
مِنْ الكَلِمَةِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهَا
حَرْفُ الْجَرِّ (اللام).

الاجْتِهَادُ سَبِيلُ
تَشْتَاقُ الْمُسَافِرَةُ إِلَى الْوَطَنِ.
أَمَارِسُ الرِّيَاضَةِ عَلَى صِحَّتِي.

الكتابة: القضايا الإملائية (2)

أضع دائرة حول الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

- 1 - إن حقاً على الصغير. (الكبير، لا الكبير)
- 2 - العريضة سحرٌ وجمال. (اللغة، اللعة)
- 3 - قرأتُ قصيدةً أحمد شوقي. (الشاعر، للشاعر)

أدخل حرف الجرّ (اللام) على الكلمات الآتية، وأكتبها كتابةً صحيحةً:

- 1 - القمرُ:
- 2 - الليلُ:
- 3 - الإنسانُ:

الكتابة الإبداعية

أوظفُ الكلمات التي بين القوسين؛ لكتابة فقرة عن الأخلاق الحميدة: (الاحترام /
المحبة / الصدق / الأمانة)

.....

.....

.....

.....

الوَحْدَةُ الحَادِيَةُ عَشْرَةَ

القِرَاءَةُ (1)



أَقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَّ (الخُبَيْرَةُ البرِّيَّةُ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

هِيَ نَبْتَةٌ مِنَ الوَرَقِيَّاتِ كَالسَّبَانِخِ وَالجَرَجِيرِ وَغَيْرِهَا، تَوْجَدُ نَبْتَةُ الخُبَيْرَةِ فِي جَمِيعِ أنْحَاءِ العَالَمِ حَوْلَ المُسْتَنْقَعَاتِ وَالأَرَاضِي غَيْرِ المَزْرُوعَةِ، وَتَتَكَوَّنُ مِنَ الجُذُورِ وَالأُورَاقِ وَالأَزْهَارِ، عَرَفَهَا الأَقْدَمَاءُ طَعَامًا وَدَوَاءً وَعِلَاجًا، تُؤْكَلُ مِنْهَا الرُّؤُوسُ الغَضَّةُ، أَكَلَهَا الإِغْرِيْقُ وَخُصُوصًا (فِيثَاغُورَس) الَّذِي كَانَ يُعْطِيهَا نَبَاتًا مُقَدَّسًا يُهْدِي الأَعْصَابَ وَيُزِيلُ التَّوْتِرَ، أَمَّا الإِمْبِرَاطُورُ (سَارْأَمَان) فَقَدَّ أَمَرَ بِزِرَاعَتِهَا فِي حَدَائِقِهِ لِتَرْبِيئِهَا، بَيْنَمَا عَدَّهَا الرُّومَانُ عِلَاجًا لِكُلِّ الأَمْرَاضِ. وَتَكَادُ الخُبَيْرَةُ تَكُونُ مِنْ أَهَمِّ النَّبَاتَاتِ البرِّيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا المَطْبَخُ العَرَبِيُّ، بَلْ بَاتَتْ طَبْخَةً مُغَذِّيَّةً مُفِيدَةً، لَا تُبَاعُ فِي مَحَلَّاتِ الخُضَارِ وَلَا تُزْرَعُ فِي المَشَاتِلِ، وَإِنَّمَا تُقَطَّفُ مِنَ الأُودِيَّةِ وَالجِبَالِ. أَمَّا عَنِ فَوَائِدِهَا، فَتُسْتَعْمَلُ لِعِلَاجِ آلامِ اللُّوزَتَيْنِ، وَالأَمْرَاضِ الصَّدْرِيَّةِ، وَآلامِ الشِّتَاءِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى عَمَلِيَّةِ الهَضْمِ؛ لِأَنَّهَا غَنِيَّةٌ بِالأَلْيَافِ. كِتَابُ الطَّبِّ وَالحَيَاةِ - (بِتَصْرَافِ).

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيْبُ

- أِبْحَثْ فِي النَّصِّ عَنِ الكَلِمَةِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنَى مِمَّا يَأْتِي:

- الطَّرِيَّةُ:

- يُخْفِي:

- تَجْمِيلُهَا:

- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ:

ضارَّةُ:

تُسْتَرَى:

فَقِيرَةٌ:

المناقشة والتحليل

1 - أباين استخدامات الخبيرة عند كل من:

- فيثاغورس:

- الرومان:

2 - أحدد المكان الذي تنبت الخبيرة فيه؟

3 - أذكر مكونات الخبيرة؟

4 - أعدد بعضاً من فوائد الخبيرة.

5 - أذكر أسماء ثلاث نباتات برية أخرى تستخدم في أثناء الطهي في المطبخ العربي.



القراءة (2)



- أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ (وادي فينان)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مَعَ الأَلْفِ الرَّابِعِ قَبْلَ المِيلاَدِ كانَ جَنوبُ الأُرْدُنِّ عَلى مَوْعِدٍ مَعَ فينانَ العَنِيَّةِ بِالمَعادِنِ، فَحَفِرَتْ أَفرانُ الصَّهْرِ عَلى دَرَجاتِ حَرارَةٍ عَاليَّةٍ، فَصَهَرَ الإنسانُ النُّحاسَ وَاسْتخدَمَهُ بَدَلًا مِنْ أَدواتِهِ الحَجَرِيَّةِ، وَقَدَّ غَدَتِ البِيبَةُ مِنْ حَولِهِ مِطْوَاعَةً لِأَدواتِهِ الجَدِيدَةِ أَكثَرَ مِمَّا سَبَقَ؛ إِذِ انْتَقَلَ فِيهِ الإنسانُ مِنَ اسْتِخدامِ الحَجَرِ إِلى التَّعدينِ، فَصَهَرَ الأُرْدُنِّيونَ آنذاكَ النُّحاسَ في أَفرانِ ضَخْمَةٍ ما زالتْ سَواهُدُها ماثِلَةً، تَحكي قِصَّةَ التَّحَوُّلاتِ الكُبْرى في الشَّرْقِ القَدِيمِ.

وَلَعَلَّ فينانَ في اسْتِفاقِها عَرَبِيَّةُ الأَصْلِ وَالْمَعنى وَالدَّلالةِ، الفَينانُ ذُو الأَفنانِ، فنَقولُ: شَجَرُ فينانٍ، وَشَعْرُ فينانٍ، أَي طَويلٌ حَسَنٌ، وَالفَناءُ الشَّجَرَةُ الواسِعَةُ الظَّلالي، ذاتُ الأَغْصانِ المُمَنَّدَةِ. وَقَدَّ ظَلَّ سِحرُ المَكانِ وَالطَّبيعةِ مَحروسًا لِعِشراتِ القُرُونِ بِسُكُنَى مَنطِقةِ فينانَ وَعَمارتِها.

وَلَمْ تَكُنْ ضانًا، بِكُلِّ ذلكَ السِّحرِ الطَّبيعيِّ، بَعيدَةً عَن نِشاطِ الإنسانِ في فينانَ فَقَدُ أَقامَ الجُدْرَ وَالسَّلاسلَ حِفظًا لِلتُّرابِ مِنَ الانْجِرافِ، وَشَقَّ القَنَواتِ المائِيَّةَ، وَحَفَرَ الأَبارَ الكَبيْرَةَ، وَبَنى البِرْكَ وَطَواحينَ تُدارُ بِالماءِ، وَهِيَ تَقْنِياتٌ مُتَقَدِّمَةٌ في تِلْكَ المَدِينَةِ ذاتِ العَمائِرِ وَالشَّوارِعِ وَالْمُنشآتِ الَّتِي تَعكِّسُ حَياةً بَشَرِيَّةً مُتَقَدِّمَةً، وَنُهوْضًا بَشَرِيًّا بِالتَّحَوُّلاتِ الكُبْرى في اسْتِخراجِ المَعَدِنِ وَاسْتِخدامِ الطَّاقةِ في هَذِهِ الجُغرافِيا الأُرْدُنِّيَّةِ.

(سُلطانُ المَعانِي، أَدبياتُ المَكانِ وَذاكِرتُهُ، بَنَصْرُفِ)

المُفرداتُ وَالتَّراكيبُ

- أَذْكَرُ مُفْرَدًا كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَّةِ الَّتِي وَرَدَتْ في نَصِّ القِراءةِ:

أَفْرانٌ: دَرَجاتٌ: أَدواتٌ:
التَّحَوُّلاتُ: الأَبارُ: البِرْكَ:

- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْفِقْرَةِ الثَّانِيَةِ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ كَلِمَتَيْنِ مُتَقَارِبَتَيْنِ فِي الْمَعْنَى:

.....

- أَصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا فِي مَا يَأْتِي:

مَعْنَاهَا	الْكَلِمَةُ
طُرَائِقُ وَأَسَالِيْبُ	الصَّهْرُ
تَحْوِيلُ الْمَادَّةِ مِنْ حَالَةِ السُّيُولَةِ إِلَى الصَّلَابَةِ	النُّحَاسُ
حُفْرٌ مُسْتَطِيلَةٌ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ	التَّعْدِينُ
اسْتِخْرَاجُ الْمَعَادِنِ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ وَصَهْرُهَا	السَّلَاسِلُ
إِذَابَةُ الْمَادَّةِ وَتَحْوِيلُهَا مِنَ الصَّلَابَةِ إِلَى السُّيُولَةِ	الْقَنَوَاتُ
مَعْدِنٌ أَحْمَرُ اللَّوْنِ يَمِيلُ إِلَى الصُّفْرِ	تَقْنِيَاتُ

- أَفَرِّقْ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ كُلِّ كَلِمَتَيْنِ تَحْتَهُمَا حَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

..... (أ) - ظَلَّ سِحْرُ الْمَكَانِ وَالطَّبِيعَةِ مَحْرُوسًا لِعَشْرَاتِ الْقُرُونِ.

..... - تَسْتَخْدِمُ الْحَيَوَانَاتُ الْقُرُونِ لِلدَّفَاعِ عَنْ نَفْسِهَا أحيانًا

..... (ب) - كَانَ جَنُوبُ الْأُرْدُنِّ عَلَى مَوْعِدٍ مَعَ فِينَانَ الْعَنِيَّةِ بِالْمَعَادِنِ.

..... - هَذِهِ الْمَرْأَةُ الْعَنِيَّةُ تَتَصَدَّقُ بِمَالِهَا عَلَى الْفُقَرَاءِ وَالْمَسَاكِينِ.



- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

الضَّيِّقَةُ:
مُتَأَخِّرَةٌ:
الصُّغْرَى:
قَرِيبَةٌ:

الْمُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- 1 - أَيْنَ يَقَعُ وادي فينان؟
- 2 - ماذا اسْتَخْدَمَ الإنسانُ بَدِيلاً عَنْ أَدْوَاتِهِ الْحَجْرِيَّةِ؟
- 3 - أَيْنَ صَهَرَ الأَرْدُنِيُّونَ النُّحَاسَ؟
- 4 - لِمَ أَقَامَ الإنسانُ الجُدْرَ وَالسَّلَاسِلَ فِي فينان؟
- 5 - بِمَ كَانَتِ الطَّوَاحِينُ تُدَارُ؟
- 6 - مَا أَصْلُ اسْتِثْقَاقِ اسْمِ (فينان)؟ أَوْضِّحْ إِجَابَتِي.

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللُّغَوِيَّةُ (1)

- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ عَلَى نَمَطِ الْمِثَالِ:

1. اِكْتَسَبَ مُحَمَّدٌ ثِقَةً زُمْلَائِهِ. (كَسَبَ)
2. الْمُجِدُّ شِهَادَةَ تَقْدِيرٍ. (سَلِمَ)
3. الطَّالِبُ لِلْقُرْآنِ الْكَرِيمِ يَتْرَكِيزُ. (سَمِعَ)

- أَصَنَّفُ الْأَسْمَاءَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (عُلَمَاءُ، طِفْلَتَانِ، شَارِعٌ، مُمَرِّضَاتٌ، مُتَّقِنُونَ، قَارِئَانِ، فَائِزٌ) إِلَى مَا يَأْتِي:

الاسمُ الْمُفْرَدُ	الاسمُ الْمُثَنَّى	الاسمُ الْجَمْعُ

-أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الْفِعْلِ الْمُعْتَلِّ:

كَوَى / قَرَأَ / دَرَسَ / وَعَدَ / قَالَ / مَدَّ

التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللَّغَوِيَّةُ (2)

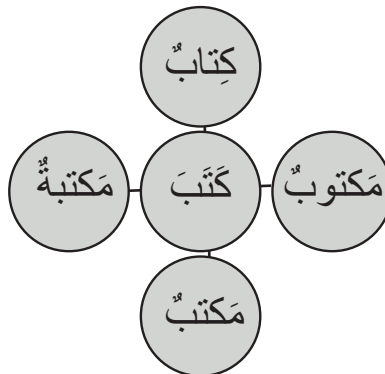
1 - أُحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْمُجَرَّدَةَ الْآتِيَةَ إِلَى أَفْعَالٍ مَزِيدَةٍ.

- دَرَسَ:
- عَلِمَ:
- رَحَلَ:
- جَلَسَ:
- قَسَمَ:

نَوْعُ الْجَمْعِ	الْجَمْعُ	الْجُمْلَةُ
		أُحِبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.
		الْمُعَلِّمُونَ قَادَةُ الشُّعُوبِ.
		مَرَّ الْأُرْدُنُّ بِحَضَارَاتٍ عَرِيقَةٍ.

- اسْتَخْرِجُ الْجَمْعَ وَأُبَيِّنُ نَوْعَهُ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

-أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْحَرْفِ الزَّائِدِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



الكتابة: القضايا الإملائية (1)

- 1 - أَمَلْ الفَرَاغَ بِإِعَادَةِ كِتَابَةِ الْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مُنَوَّنَةً بِتَنْوِينِ النَّصْبِ:
لَا حَظَّ النَّاسُ قَدِيمًا حَرَكَةَ النُّجُومِ وَالْكَوَاكِبِ (لَيْلٍ)؛ فَاتَّخَذُوا مِنْهَا (مِقْيَاسٍ)
لِلزَّمَنِ فِي اللَّيْلِ، وَقَسَمُوا الْوَقْتَ (شُهُورٍ) وَ..... (أَعْوَامٍ).
- 2 - أَدْخِلْ تَنْوِينَ الْفَتْحِ عَلَى الْكَلِمَةِ الَّتِي بِجَانِبِ كُلِّ جُمْلَةٍ، وَأَضْعُهَا فِي الْفَرَاغِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

إقبال	• اِزْدَادَ الطَّلِبَةُ _____ عَلَى الْعِلْمِ وَالْمَعْرِفَةِ.
قَمْح	• حَصَدَ الْمَزَارِعُونَ _____ وَفِيْرًا هَذَا الْعَامِ.
ماء	• شَرِبَ الْأَطْفَالُ _____ نَفِيًّا.
قصة	• كَتَبَتْ لَيْلَى _____ عَنِ الشِّتَاءِ.
جزء	• حَفِظَ خَالِدٌ _____ مِنَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ.

الكتابة: القضايا الإملائية (2)

- 1 - اخْتَارُ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ الْكَلِمَةَ الْمُنَوَّنَةَ تَنْوِينًا سَلِيمًا فِي مَا يَأْتِي:
يُوَلِّدُ الطِّفْلُ _____ (صَغِيرًا، صَغِيرٌ)، ثُمَّ يَكْبُرُ حَتَّى يَكُونَ _____ (شَابًا، شَابٌ)، ثُمَّ
يُصْبِحُ _____ (رَجُلًا، رَجُلٌ) يَتَحَمَّلُ _____ (مَسْؤُولِيًّا، مَسْؤُولِيَّةً) نَحْوَ الْآخَرِينَ،
فَإِذَا جَدَّ وَاجْتَهَدَ كَانَ مِنَ النَّاجِحِينَ فِي حَيَاتِهِ، وَكَوَّنَ لِنَفْسِهِ _____ (مُسْتَقْبَلًا، مُسْتَقْبَلًا) يَنْفَعُ
فِيهِ نَفْسَهُ وَأُمَّتَهُ.
- 2 - أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْكَلِمَاتِ الْمُنَوَّنَةَ بِتَنْوِينِ النَّصْبِ:
الْإِنْسَانُ يُؤَثَّرُ فِي بَيْتِهِ؛ فَقَدْ يَحْوُلُ أَرْضَهَا الْخَالِيَةَ مِنَ الْحَيَاةِ عُمُرَانًا، وَيُبَدِّلُ صَمْتَهَا حَرَكَةً،
وَيَبْنِي مِنَ الْجِبَالِ مَدُنًا وَبُيُوتًا، أَوْ يَمُدُّ فِيهَا طُرُقًا مَلِيئَةً بِالْحَيَاةِ، وَيَبْنِي سُودًا، وَيَزْرَعُ الْأَشْجَارَ
أَسْوَارًا تَصُدُّ زَحْفَ الرَّمَالِ.

الكتابة الإبداعية

- أَمَلُ الْفِرَاعِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا يَأْتِي:

(مَسْرُورَةٌ، الطُّيُورُ، أَعْشَاشِهَا، أَشْرَقَتْ، صَبَاحٌ، عُشَّهَا، يَوْمَهَا، الرِّزْقِ، بِصَوْتِهَا، الْجَوِّ)

إِذَا الشَّمْسُ خَرَجَتْ مِنْ، وَاسْتَقْبَلَتْ السَّعِيدَ نَشِيطَةً

وَقَدْ رَأَيْتُ الْيَوْمَ عُصْفُورَةً خَرَجَتْ مِنْ مُغَرَّدَةً الْجَمِيلِ، ثُمَّ طَارَتْ

فِي لِنَبْحَتِ عَنْ

الوَحْدَةُ الحَادِيَّةُ عَشْرَةَ

القِرَاءَةُ (1)



أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ (مُهَنْدِسُ الغَابَةِ)، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

يَعِيشُ قُنْدُسٌ فِي نَهْرِ الغَابَةِ وَهُوَ سَبَّاحٌ مَاهِرٌ نَشِيطٌ وَمُتَابِرٌ. لَكِنَّ حَيَوَانَاتِ الغَابَةِ لَا تَحْتَرِمُهُ، بَلْ تَسْخَرُ مِنْهُ دَوْمًا وَتَسْتَهْزِئُ بِهِ؛ لِأَنَّ شَكْلَهُ غَرِيبٌ، فَرَأْسُهُ يُشْبِهُ رَأْسَ السَّنَجَابِ، وَجِسْمُهُ سَمِينٌ مِثْلُ جِسْمِ الأَرْنَبِ، وَرِجْلَاهُ تُشْبِهُانِ رِجْلَي البَطَّةِ، وَذَيْلُهُ سَمِيكٌ مُفْلَطِحٌ. وَكَانَ القُنْدُسُ يَتَّظَاهَرُ بِأَنَّهُ لَا يَأْبَهُ لِسُخْرِيَةِ الحَيَوَانَاتِ، لَكِنَّهُ فِي حَقِيقَةِ الأَمْرِ يَتَأَلَمُ.

ذَاتَ يَوْمٍ، خَرَجَ القُنْدُسُ لِيَتَنَزَّهَ قَلِيلًا، فَبَيْنَمَا هُوَ يَمْشِي بِهَدْوٍ، شَاهَدَهُ الحَيَوَانَاتُ، فَبَدَأَتْ كَعَادَتِهَا تَسْخَرُ مِنْهُ، قَالَ أَحَدُ الحَيَوَانَاتِ لِلقُنْدُسِ: "هَلْ أَنْتَ قُنْدُسٌ أَمْ سِنَجَابٌ؟"

فأَجَابَ حَيَوَانٌ آخَرٌ قَائِلًا: "إِنَّهُ لَيْسَ قُنْدُسًا وَلَا سِنَجَابًا، إِنَّهُ أَرْنَبٌ".

هَتَفَ حَيَوَانٌ آخَرٌ مِنْ بَعِيدٍ قَائِلًا: "أَنْتُمْ مُخْطِئَانِ؛ إِنَّهُ بَطَّةٌ لَا تَمْلِكُ جَنَاحَيْنِ وَلَا تَسْتَطِيعُ الطَّيْرَانَ." فَهَقَّهَتْ حَيَوَانَاتُ الغَابَةِ سُخْرِيَةً. أَمَّا القُنْدُسُ المِسْكِينُ فَقَدَّ عَادَ مُسْرِعًا إِلَى النَّهْرِ، وَغَاصَ فِي أَعْمَاقِهِ لِيُخْفِيَ حُرْزَنَهُ. وَقَرَّرَ أَلَّا يُعَادِرَ النَّهْرَ أَبَدًا.

ذَاتَ يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ الشِّتَاءِ، هَطَلَ المَطَرُ بِغِزَارَةٍ، وَاخْتَبَأَتِ الحَيَوَانَاتُ تَحْتَ الأشْجَارِ وَفِي الجُحُورِ، وَكَانَتْ تَخْشَى أَنْ تَغْرُقَ الغَابَةَ بِفَيْضَانَتِ عَارِمَةٍ، وَأَيَّقَتُوا أَنَّ الكَارِثَةَ سَتَحُلُّ بَعْدَ سَاعَاتٍ مَعْدُودَةٍ عِنْدَمَا يَفِيضُ النَّهْرُ.

فَكَرَّ القُنْدُسُ مَلِيًّا ثُمَّ انْطَلَقَ لِیُحَاوِلَ إِنْقَازَ المَوْقِفِ. هَا هُوَ يَجْمَعُ أَغْصَانَ الأشْجَارِ وَيَسْبِخُ بِهَا لِيَضَعَهَا عَلَى ضِفَّةِ النَّهْرِ، ثُمَّ يَقْضِمُ الأشْجَارَ بِأَسْنَانِهِ القَوِيَّةِ، فَتَنْسَاقُ لِتُشَكَلَ سَدًّا مَنِيعًا أَمَامَ تَدْفُوقِ المِيَاهِ، أَمَّا الحَيَوَانَاتُ فَقَدْ كَانَتْ تُرَاقِبُهُ مَأْخُودَةً بِمَهَارَتِهِ فِي السَّبَاحَةِ وَبِنَاءِ السَّدِّ، وَتَتَعَجَّبُ لِأَنَّهُ أَنْقَذَهُمْ مِنَ الفَيْضَانِ، رَغْمَ أَنَّهُمْ كَانُوا يَتَعَامَلُونَ مَعَهُ بِقَسْوَةٍ.

انْتَهَى القُنْدُسُ مِنْ بِنَاءِ سَدِّهِ المَنِيعِ وَأَنْقَذَ الغَابَةَ، وَمِنَ العَدِ، أَصْبَحَ القُنْدُسُ بَطْلَ الغَابَةِ، وَصَدِيقَ الجَمِيعِ، وَلَقَّبَتْهُ الحَيَوَانَاتُ بِمُهَنْدِسِ الغَابَةِ.

أَسَامَةُ الصَّفْرَاوِي، قِصَصُ مَهَارَاتِ الحَيَاةِ، (بِتَصْرِفِ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِبُ

- أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَمَعْنَاهَا الصَّحِيحَ:

جَارِفَةٌ

مُتَابِرٌ

يَكْسِرُ بِأَطْرَافِ أَسْنَانِهِ

مُفْلَطَحٌ

مُواظِبٌ

يَأْبَهُ

عَنِيْدٌ

قَهَقَهَتْ

مُنْبَسِطٌ

عَارِمَةٌ

ضَحِكَتْ بِصَوْتٍ عَالٍ

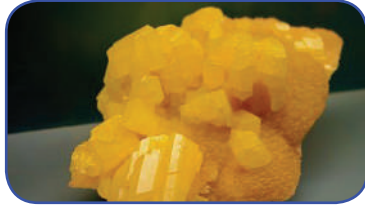
يَقْضِمُ

يَلْتَفِتُ إِلَى الْأَمْرِ

المُنَاقَشَةُ وَالتَّحْلِيلُ

- 1 - أَصِفْ بِلُغَتِي شَكْلَ الْقُنْدُسِ كَمَا وَرَدَ فِي الْفِقْرَةِ الْأُولَى.
- 2 - أُصَوِّرُ مَشَاعِرَ الْقُنْدُسِ عِنْدَمَا قَهَقَهَتْ حَيَوَانَاتُ الْغَابَةِ سُخْرِيَةً مِنْهُ.
- 3 - أَوْضِحْ كَيْفَ أَصْبَحَ الْقُنْدُسُ بَطْلَ الْغَابَةِ وَصَدِيقَ الْجَمِيعِ.
- 4 - مَا الْعَلَاقَةُ بَيْنَ عُنْوَانِ الْقِصَّةِ وَخَاتِمَتِهَا؟
- 5 - مَا الدُّرُوسُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنَ الْقِصَّةِ؟

القراءة (2)



- أقرأ النَّصَّ الآتِي (الكبريت)، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مُنْذُ فَجَّرِ التَّارِيخُ احتِاجَ الإنسانُ إلى النَّارِ لِصُنْعِ الطَّعَامِ وَالتَّدْفِئَةِ، وَإِحْرَاقِ النُّفَايَاتِ، إلى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الأَغْرَاضِ، وَاهْتَدَى الإنسانُ بِفِطْرَتِهِ إلى أَنْ يَقْدَحَ حَجْرًا بِحَجَرٍ فَتَوَلَّدَتْ مِنَ القَدْحِ شَرَارَةٌ، وَمَعَ التَّطَوُّرِ العِلْمِيِّ بَدَأَ الإنسانُ يَعْرِفُ عُنْصَرَ الكِبْرَيْتِ، إِنَّهُ مِنَ اللَّافِلِزَّاتِ المُتَوَافِرَةِ فِي الطَّبِيعَةِ. الكِبْرَيْتُ النَّقِيُّ مادَّةٌ صُلْبَةٌ صَفْرَاءٌ، لَا طَعْمَ لَهَا وَلَا رَائِحَةَ، وَلَا يَذُوبُ فِي المَاءِ، وَلَا يُوَصِّلُ الكَهْرُبَاءَ، لَكِنَّهُ يَتَّحِدُ مَعَ بَعْضِ الفِلِزَّاتِ، وَيُكوِّنُ مُرَكِّبَاتٍ عَدِيدَةً، فَيَدْخُلُ الكِبْرَيْتُ فِي صِنَاعَاتِ الأَسْمِدَةِ، وَالفُولَادِ، وَالنَّفْطِ، وَالأَصْبَاحِ، وَالمُنْظَفَاتِ، وَالحَرِيرِ الصَّنَاعِيِّ، وَالوَرَقِ، وَعيدانِ الثَّقَابِ، وَالمُبِيدَاتِ الحَشْرِيَّةِ وَغَيْرِهَا.

وَمِنْ أَكْثَرِ البِلَادِ غِنَى بِالكِبْرَيْتِ الوَلَايَاتُ المُتَّحِدَةُ الأَمْرِيكِيَّةُ وَالمِكْسِيكُ وَنيوزلَندا وَبُولَندا. وَقَدْ كَانَتْ أَعْوَادُ الثَّقَابِ البَدِيلُ الَّذِي صَنَعَهُ الإنسانُ لِقَدْحِ الأَحْجَارِ حَتَّى يَتِمَّكَنَ مِنْ تَوَلِيدِ الشَّرَارَةِ، فَكَانَتْ أَعْوَادُ الثَّقَابِ تُصْنَعُ مِنَ الخَشْبِ وَمَا تَزَالُ. وَمُنْذُ عَامِ 1890م تَمَكَّنَ العَالِمُ الأَمْرِيكِيُّ (جوشوا) مِنَ ابتِكارِ مِسْطِ الكِبْرَيْتِ المَصْنُوعِ مِنَ الوَرَقِ المُقَوَّى، فَسُجِّلَ هَذَا الأَخْتِرَاعُ رَسْمِيًّا عَامَ 1928م، وَلَكِنَّهُ لَمْ يَمْتَلِكِ المَالُ الكَافِي لِإِنْشَاءِ مَصْنَعٍ يَقُومُ عَلَى اخْتِرَاعِهِ، فَانْتَهَزَتْ إِحْدَى الشَّرِكَاتِ الفُرْصَةَ، وَأَنْتَجَتْ أَمْشَاطَ كِبْرَيْتٍ وَرَقِيَّةً، فَلَجَأَ (جوشوا) إِلَى القَضَاءِ فَأَنْصَفَهُ، فَاضْطُرَّتِ الشَّرِكَةُ أَنْ تَتَفَاوَضَ مَعَهُ مُقَابِلَ حَقِّ الأَخْتِرَاعِ الَّذِي قَدَّرُوهُ آنَذاكَ بِعِشْرَةِ أَلْفِ دُولَارٍ.

مُحَمَّدُ أحمدُ شحاته، مَجَلَّةُ بَراعمِ الإِيمَانِ، العَدَدُ 250، 1418 (بِتَصَرُّفِ)

المُفْرَدَاتُ وَالتَّرَاكِيِبُ

أَخْتَارُ المَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلمَةِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا فِي العِبَارَاتِ الآتِيَةِ بِحَسَبِ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ:

- ١ - اهْتَدَى الإنسانُ بِفِطْرَتِهِ إلى أَنْ يَقْدَحَ حَجْرًا بِحَجَرٍ. (يَكْسِرُ، يُضِيءُ، يَضْرِبُ)
- ٢ - انْتَهَزَتْ إِحْدَى الشَّرِكَاتِ الفُرْصَةَ. (اغْتَنَمَتْ، أَهْمَلَتْ، اسْتَخْدَمَتْ)
- ٣ - اضْطُرَّتِ الشَّرِكَةُ أَنْ تَتَفَاوَضَ مَعَهُ. (تَتَخَاصَمُ، تَتَبَاخَثُ، تَتَقَابَلُ)

المناقشة والتحليل

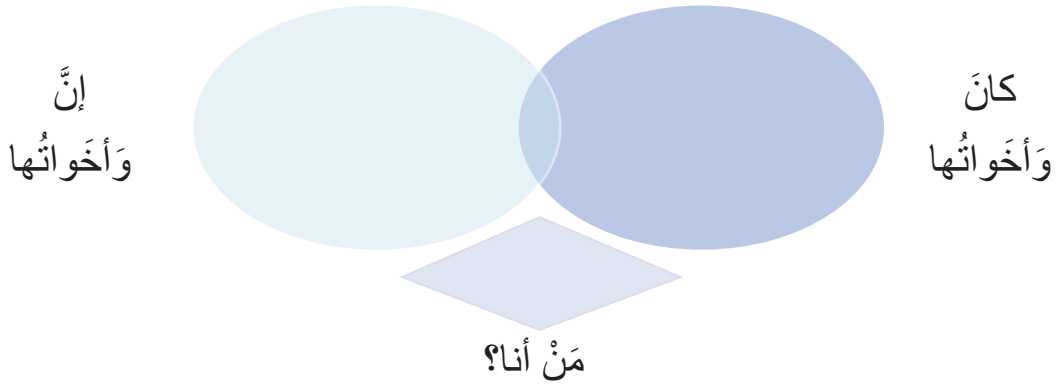
- 1- أكتب جملةً أوضح فيها فكرة النصّ.
- 2- في ضوء فهمي للنصّ، أخصّص في سطرين أهمّ المعلومات التي عرّفناها عن الكبريت.
- 3- أبين كيف تطوّرت صناعة الكبريت عبر الزمن.
- 4- أعلّل حاجة الإنسان إلى الكبريت.

التراكيب والأساليب اللغوية (1)

- 1 - أملأ الفراغ في ما يأتي ممّا بين القوسين لأحصل على قصة خيالية عن كان وأخواتها:
- أملأ الفراغ في ما يأتي ممّا بين القوسين لأحصل على قصة خيالية عن كان وأخواتها:
(كان وأخواتها، الاسميّة، خبر، أصبح، خبر كان وأخواتها، صار، المنصوب، ليس، أمسى، ظلّ، بات، الناقصة، مرفوعين، اسم كان وأخواتها).
في بيت جميل يُسمّى الجملة يعيش المبتدأ في أوّل الجملة، مع أخيه
الذي يُحبُّه ولا يستغني عنه، فهما متفقان على البقاء معاً ليكون لهما معنى، وكان
على مقربة من هذا البيت بيت للأفعال الناسخة ويُسمّى بيت الأخت
الكبرى اسمها (كان) ولها أخوات يُشبهنها وهنّ،،،،
و.....، قرّرت كان وأخواتها الدخول إلى بيت الجملة الاسميّة ومشاركتها والتأثير فيها،
فغيّرت المبتدأ فتحوّل إلى اسم، لكنّه بقي مرفوعاً، أمّا الخبر فقد أثّرت فيه كثيراً،
فتحوّل إلى كان وتغيّر من المرفوع إلى
- 2 - أكتب قصة خيالية عن (إنّ وأخواتها)، بالاستعانة بما سبق.

التراكيب والأساليب اللغوية (2)

- أقرن بين (كان وأخواتها) و(إن وأخواتها) في الشكل الآتي:
* المقارنة من حيث أوجه الشبه والاختلاف الآتية: نواسخ/ ترفع المبتدأ/ حروف/ تدخل على الجملة الاسمية/ ترفع الخبر/ تنصب الخبر/ أفعال/ تنصب المبتدأ.



- 1 - أدخل على الجملة الاسمية، وأعير فيها، وأنا حرف يفيد التمني.
- 2 - لا أحتاج إلى فاعل أو مفعول به ولا أدل على حدث، لكنني من الأفعال.
- 3 - أكون مرفوعاً وتتغير علامتي الإعرابية من الرفع إلى النصب بعد دخول كان أو إحدى أخواتها علي.

الكتابة: القضايا الإملائية (1)

- أتذكر حروف الجر الآتية: (من، إلى، عن، على، الباء، في).
- كُتِبْتُ بِالْقَلَمِ
- وأتذكر (ما) الاستفهامية:
- ما اسم قائد معركة اليرموك؟
- والآن، لاحظ دخول حرف الجر (الباء) مثلاً على (ما) الاستفهامية:
- بِمَ كُتِبْتُ؟
- ماذا أَسْتَنْجِ؟

أَتَذَكَّرُ حُرُوفَ الْجَرِّ الْآتِيَّةِ: (مِنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، الْبَاءِ، اللَّامِ، فِي).

كَتَبْتُ بِالْقَلَمِ

وَأَتَذَكَّرُ (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ:

مَا اسْمُ قَائِدِ مَعْرَكَةِ الْيَرْمُوكِ؟

بِمَ كَتَبْتُ؟

وَالآنَ، أَلْحِظْ دُخُولَ حَرْفِ الْجَرِّ (الْبَاءِ) مَثَلًا عَلَى (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ:
مَاذَا أَسْتَنْتِجُ؟

بِمَ = بِ + مَا

عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَى (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ: تُحَذَفُ الْأَلْفُ مِنْهَا

1 - مَا الْحَرَكَةُ الْمُنَاسِبَةُ لِلأَلْفِ الَّتِي حَذَفْنَاهَا مِنْ (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ؟

إنَّهَا ؛ لِذَا يَجِبُ وَضْعُ الْفَتْحَةِ عَلَى حَرْفِ بَعْدَ حَذْفِ الأَلْفِ مِنْ (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ.

2 - أَحْذِفْ أَلْفَ (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ عِنْدَ دُخُولِ حَرْفِ الْجَرِّ عَلَيْهَا، كَمَا فِي الْمِثَالِ:

أَفْرَأُ لِأَتَعَلَّمَ	(إِ + مَا) تَقْرَأُ؟	← لِمَ تَقْرَأُ؟
أَنْظُرُ إِلَى الْقَمَرِ	(إِلَى + مَا) تَنْظُرُ؟	← تَنْظُرُ؟
أَرْسُمُ بِفُرْشَاةِ الأَلْوَانِ	(الْبَاءُ + مَا) تَرْسُمُ؟	← تَرْسُمُ؟
أَكْتُبُ عَلَى الْبِطَاقَةِ	(مَا +) تَكْتُبُ؟	← تَكْتُبُ؟
أُفَكِّرُ فِي الْحَلِّ	(مَا +) ؟	← ؟

3 - أَدْخِلْ حُرُوفَ الْجَرِّ (إِلَى، الْبَاءِ، فِي) عَلَى (مَا) الْاسْتِفْهَامِيَّةَ، وَأَمَلْ الأَفْرَاقَ فِي مَا يَأْتِي بِالترْتِيبِ:

أ - سَأَلَنِي مُعَلِّمِي: تَتَطَلَّعُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟

ب- يَحْرُثُ الْفَلَّاحُ أَرْضَهُ؟

ج- كُنْتُ أَتَحَدَّثُ فِي مَوْضُوعٍ مُهِمٍّ، فَسَأَلَنِي وَالِدِي: تَتَحَدَّثُ؟

الكتابة: القضايا الإملائية (2)

1- أضع سؤالاً مناسباً لكل جواب في ما يأتي بشرط أن يبدأ السؤال بحرف جر متصل بـ (ما) الاستفهامية:

السؤال	الجواب
فيم يفكر سامر؟	يفكر سامر في شراء بيت جديد
.....	أنظف أسناني؛ لأحميها من التسوس
.....	أتأمل في بديع خلق الله عز وجل
.....	أنفق المهندس على المشروع
.....	دعا خالد صديقه إلى حفل نجاحه

٢ - أستخرج الكلمة التي اشتملت على حرف الجر المتصل بـ (ما) الاستفهامية، مبيّناً حرف الجر كما في النموذج:

حرف الجر	الكلمة	الجملة
في	فيم	قال الله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا ﴿٤٢﴾ فِيمَ أَنْتَ مِنْ ذِكْرهَا ﴿٤٣﴾﴾ (سورة النازعات، الآيتان: ٤٢، ٤٣)
		أ - سأل الطبيب المريض: لم تكثرت من تناول الوجبات السريعة؟
		ب- سألت المعلمة الطالبة: علام تعتمدين في حل المسألة؟
		ج - رأت الأم طفلتها وهي تنظر من النافذة، فسألتها: إلام تنظرين؟
		د - بم يقطع النجار الخشب؟

1- أَمَلُ الْفِرَاعِ فِي مَا يَأْتِي لِأَكُونَ فِقْرَةً عَنِ لُعْبَةِ كُرَةِ السَّلَّةِ:
كُرَةُ السَّلَّةِ رِيَاضَةٌ وَشَعْبِيَّةٌ حَيْثُ يَتَنَافَسُ فِيهَا ، يَتَأَلَّفُ كُلُّ مِنْهُمَا مِنْ خَمْسَةِ
لَاعِبِينَ.

يُحَاوَلُ إِدْخَالَ الْكُرَةِ فِي سَلَّةِ الْخَصْمِ، وَإِحْرَازِ

2 - أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ لِتَشْكَلَ فِقْرَةً عَنِ السُّدُودِ:

- تُقَامُ بِالْقُرْبِ مِنَ الْأُودِيَةِ أَوْ الْمَنَاطِقِ الْمُنْخَفِضَةِ.

- السُّدُودُ هِيَ إِنْشَاءٌ هَنْدَسِيٌّ وَفَقَّ مَقَابِيِسَ مُحَدَّدَةً.

- وَلَا بُدَّ مِنْ تَفْقُّدِهَا مِنْ وَقْتٍ لآخر؛ لِتَفَادِي خُطُورَةَ انْهِيَارِهَا.

- وَالغَرَضُ مِنْهَا الْإِحْتِفَازُ بِالمِيَاهِ وَتَخْزِينِهَا.
