المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

المادة التعليمية المساندة

اللّغة العربيّة

الفصل الدراسي الأول
الصفّ العاشر

الناشر
وزارة التربية والتعليم
إدارة المناهج والكتب المدرسية

يسر إدارة المناهج والكتب المدرسية استقبال آرائكم وملحوظاتكم الخاصة بهذه المواد عن طريق العناوين الآتية:
هاتف: 9-5/4617304 فاكس: 4637569 ص.ب: (1930) الرمز البريدي: 11118
أو عبر البريد الإلكتروني: Alanguage.Division@moe.gov.jo

حقوق الطبع جميعها محفوظة لوزارة التربية والتعليم

عمّان - الأردن/ ص.ب: ١٩٣٠

لجنة الإشراف العامّ

د. نواف العقيل العجارمة/ الأمين العامّ للشؤون التّعليميّة
أ. صالح «محمد أمين» العمري/ مدير إدارة المناهج والكتب المدرسيّة
د. أسامة كامل جرادات/ مدير المناهج
د. زايد حسن عكور/ مدير الكتب المدرسيّة
أ. ليلى علي دردس / عضو مناهج اللغة العربيّة / (مُقرِّرةً)

لجنة الإعداد

د.افتخار محمد الرمامنة — د. معاذ بشير المناصير
منال محمد عبد الرحيم — غادة حمد البيايضة
ميساء عمر الساريسي

التحرير العلمي: ليلى علي دردس — التصميم: فخري موسى الشبول
التحرير الفني: محمود بركات المطر — الرسم: إبراهيم محمد شاكر
الإنتاج: د. عبد الرحمن سليمان أبو صعيليك

دقق الطباعة: ليلى علي دردس — راجعها: د. خليل إبراهيم القعيسي

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الطبعة الأولى
١٤٤٣هـ/ ٢٠٢٢م

قَائِمَةُ المُحتَوَيات

الْمَوضوعُ	الصَّفحَةُ
المُقَدِّمَةُ	
نِتاجاتُ التَّعَلُّمِ	
الوَحْدَةُ الأولى	**7**
الاسْتِماعُ	7
التَّحَدُّثُ	8
القِراءَةُ	8
الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ	12
الوَحْدَةُ الثّانيَةُ	**13**
الاسْتِماعُ	13
التَّحَدُّثُ	14
القِراءَةُ	14
الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ	18
الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ	**19**
الاسْتِماعُ	19
التَّحَدُّثُ	20
القِراءَةُ	20
الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ	24
الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ	**25**
الاسْتِماعُ	25
التَّحَدُّثُ	26
القِراءَةُ	26
الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ	30

منهاجي
متعة التعليم الهادف

قَائِمَةُ المُحتَوَيَاتِ

الْمَوضوعُ	الصَّفحَةُ
الوَحْدَةُ الخامِسَةُ	**31**
الاسْتِماعُ	31
التَّحَدُّثُ	32
القِراءَةُ	32
الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ	26
الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ	**27**
الاسْتِماعُ	27
التَّحَدُّثُ	38
القِراءَةُ	38
الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ	42
الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ	**43**
العَروضُ	43
قواعِدُ اللّغةِ العَربِيَّةِ	50
الوَحْدَةُ الأولى	50
الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ	53
الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ	57
الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ	61
مُراجعةُ قواعِدِ الفَصْلِ الأَوَّلِ	67
المَصادِرُ وَالمَراجِعُ	70

منهاجي
متعة التعليم الهادف

بسم الله الرحمن الرحيم

المُقَدِّمَةُ

الحَمْدُ لِله رَبِّ العالَمينَ، والصَّلاةُ وَالسّلامُ عَلى رَسولِهِ الأَمينِ، وَعَلى آله وَصَحْبِهِ أَجْمَعينَ.

الزُّمَلاءُ الفُضَلاءُ، الطَّلَبَةُ الأعِزّاءُ، وبَعْدُ،

فنَضَعُ بَيْنَ أيْديكُم كُتَيِّبَ المادة التعليمية المساندة في مَبْحَثِ اللُّغَةِ العَرَبيّةِ لِلْصَّفِّ العاشِرِ، وَقَدْ راعيْنا فيهِ شُمولَ المَهاراتِ جَميعِها الّتي تَضَمَّنَها الكِتابُ المَدَرَسيُّ، وَهي: الاسْتِماعُ، والتَّحَدُّثُ، والقِراءَةُ، والكِتابَةُ، وَالعَروضُ، وكَذَلِكَ قَواعِدُ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ جانبًا مِنْ جوانِبِ مُعالجَةِ الضَّعْفِ الأَدائيّ في المَهاراتِ الأُخْرى كالإعْرابِ وصِياغَةِ الجُمَلِ والكِتابَةِ الإنْشائيّةِ وغيرِها، وَقَدْ تَضَمَّنَ الكتيّبُ ثَلاثَ أَوْراقِ عَمَلٍ لِمَهارَةِ الاسْتِماعِ وورَقتي عَمَلٍ لِمَهارَةِ التَّحَدُّثِ، وَباقي المَهاراتِ اقْتَصَرَتْ عَلى وَرَقَتَيْنِ.

وَقَدْ عُنِيَ في أثْناءِ إعْدادِ الأوْراقِ أنْ تَتَّسِمَ بِالتَّدَرُّجِ في مُسْتَوياتِها قَدْرَ الإمْكانِ؛ لِتَعويضِ ما فاتَ الطَّلَبَةَ تَعلّمهُ، وَتَعْزيزُ ما يَمْتَلكونَهُ؛ لِيَتَمَكَّنوا مِنِ امْتِلاكِ المَعارِفِ والمَهاراتِ المَطْلوبَةِ جَنْبًا إلى جَنْبِ مَعَ ما يَحْويهِ المُقَرَّرُ الدِّراسيُّ؛ لأنَّ كُتَيِّبَ المَوادِّ المُساندَةِ لِلتَّعَلّمِ لَيْسَ بَديلًا عَنِ الكِتابِ المَدْرَسيِّ، وَإنَّما هُوَ رَديفٌ وَداعمٌ وُمَعَزِّزٌ لَهُ، وَيَهْدِفُ إلى الانْتِقالِ إلى مَعارِفِ الصَّفِّ الحاليِّ وَمَهاراتِهِ انْتِقالًا سَلِسًا بَعْدَ تَطْبيقِ أوْراقِ العَمَلِ الّتي تَتَضَمَّنُ أنْشِطَةً ذاتَ عَلاقَةٍ بِالخِبْراتِ السّابِقَةِ التي تَعَلَّمَها الطَّلَبَةُ في صُفوفٍ سابِقَةٍ. وُنَؤَمِّلُ أنْ يولي الطَّلَبَةُ الأعِزّاءُ عِنايَةً بِأداءِ ما تَتَضَمَّنَهُ مِنْ مَهَمّاتٍ، سَواء أكانَتْ صَفِّيَّةً أمْ تَعَلُّمًا ذاتيًّا في المَنْزِلِ.

وَتَجْدُرُ الإشارَةُ إلى أنَّ الكُتَيِّبَ اعْتَمَدَ نَصًّا واحِدًا لِلاسْتِماعِ، تَليهِ ثَلاثُ أوْراقِ عَمَلٍ مُتَدَرِّجَةٍ في مُسْتَوياتِ أسْئِلَتِها، أمّا مَهارَةُ التَّحَدُّثِ، فَقَدْ جاءَتْ عَبْرَ وَرَقَتي عَمَلٍ، وتَليْها نُصوصُ القِراءَةِ الّتي خُصِّصَ لَها نَصّانِ مُتَدَرِّجانِ في مُسْتَواهُما القِرائيِّ وَفي مُسْتوى أسْئِلَتِهما؛ مُراعاةً لِلْفُروقِ الفَرْديَّةِ بَيْنَ الطَّلَبَةِ، ويَتْبَعُ كُلَّ نَصٍّ قِرائيٍّ أَسْئِلَةٌ لِمُعالَجَةِ المُفْرَداتِ والتَّراكيبِ، وَأَسْئِلَةُ المُناقَشَةِ والتَّحْليلِ، وَالكِتابَةُ الإبْداعيَّةُ بِورَقَتَيْ عَمَلٍ تَتَضَمَّنُ كُلٌّ مِنْها مُتَطَلَّبَاتٍ كِتابِيَّةً وأسْئِلَةً للعَروضِ عَلى شَكْلِ أَوراقِ عَمَلٍ مُتَدَرِّجَةٍ في مُسْتَوياتِها، ثُمَّ تَليْها قَواعِدُ اللُّغَةِ العَرَبيَّةِ بِواقِعِ وَرَقَتَي عَمَلٍ لِكُلِّ وَحْدَةٍ مُتَفاوتَةٍ في مُسْتَوَياتِها.

والله وليّ التوفيق

منهاجي
متعة التعليم الهادف

نِتاجاتُ التَّعلُّمِ

يُتَوقّعُ مِنَ الطَّالِبِ أَنْ يَكونَ قادِرًا عَلى أنْ:

- يَستَمِعَ لِلنُّصوصِ بِتَركيزٍ.
- يَتَعَرَّفَ أَفْكارَ النّصوصِ المَسْموعةِ.
- يتحدَّثَ عَنِ المَوْضوعاتِ المُحدَّدةِ مُستعينًا بِأَفكارٍ ومُعيناتٍ.
- يقرأَ النَّصوصَ قِراءَةً فاهِمَةً ناقِدَةً.
- يُميّزَ الجُمْلَةَ الفِعْليّةَ مِنَ الجُمْلَةِ الاسْميّةِ.
- يَتَعَرَّفَ عَناصِرَ الجُمْلَةِ الفِعْليّةِ.
- يُمَيِّزَ الفِعْلَ الماضيَ مِنَ الفِعْلِ المُضارِعِ مِنْ فِعْلِ الأَمْرِ.
- يسْنِدَ الضَّمائِرَ إلى الأَفْعالِ المَطْلوبة منه.
- يَتَعَرَّفَ عَناصِرَ الجُمْلَةِ الاسَميَةِ.
- يُمَيِّزَ عَمَلَ كانَ وَأَخَواتها وَإِنَّ وَأَخَواتها.
- يَتَعَرَّفَ الميزانَ الصَّرْفيَّ.
- يَتَعَرَّفَ مَصادِرَ الفِعْلَيْنِ الثُّلاثيِّ وَغَيْرِ الثُّلاثيِّ.
- يَتَعَرَّفَ معاني الزِّيادةِ في الأفعالِ.
- يتعَرَّفَ قواعِدَ كتابَةِ العَدَد المَعْطوفِ.
- يَتعَرَّفَ قواعِدَ كتابةِ العدد مئة وما يتبعه
- يَكْتُبَ فِقْراتٍ إبداعيّةً مُسْتَعينًا بِالمُعيناتِ المُعْطاةِ.
- يَكْتُبَ الأبْياتَ الشِّعْرِيّةَ كِتابَةً عَروضِيَّةً سَليمَةً.
- يُقَطِّعَ الأبْياتَ الشِّعْرِيَّةَ مَقاطِعَ صَوْتِيَّةً طَويلَةً وَأُخْرى قَصيرَةً

الوَحْدَةُ الأوْلى

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (أَدَبُ الفُكاهَةِ) الّذي يَقْرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

(١)

١- أُوَضِّحُ المَقْصودَ بِأَدَبِ الفُكاهَةِ. .....

٢- أُعَدِّدُ خَصائِصَ أَدَبِ الفُكاهَةِ. .....

٣- أَذْكُرُ أَشْهَرَ أُدَباءِ العَرَبِ في أَدَبِ الفُكاهَةِ. .....

٤- أُجيبُ بِنَعَمٍ أَوْ لا:

أ - صاحِبُ كِتابِ (أَخْبارُ الحَمْقى والمُغَفَّلينَ) هُوَ ابْنُ الجَوْزيِّ ( ).

ب- الهَدَفُ الأَساسِيُّ لأَدَبِ الفُكاهَةِ هُوَ الإِضْحاكُ ( ).

جـ- (جُحا) من الشخصيّاتِ الفكاهيّةِ التراثيّةِ التي وردَ اسمُها في النصّ ( ).

د - الفُكاهَةُ تَخُصُّ الحَضارَةَ العَرَبِيَّةَ فَقَطْ ( ).

(٢)

١- أُفَسِّرُ مَعْنى المُفْرَدتين الآتيَتيْن:

أ - مُكْفَهِرَّةٌ: ..... ب- الظَّرافَةُ: .....

٢- أُبَيِّنُ كَيْفَ تَكونُ الحَياةُ بِلا ضَحِكٍ كَما يَرى الكاتِبُ.

.....

٣- أُفَسِّرُ عِبارَةَ: "رَوِّحوا القُلوبَ ساعَةً بَعْدَ ساعَةٍ؛ فَإِنَّ اَلْقَلْبَ إِذا أُكْرِهَ عُمِيَ".

.....

٤- مَتى تَكونُ الفُكاهَةُ لَبِقَةً غَيْرَ مُصْطَنَعَةٍ؟

.....

٥- لِماذا كانَ الذَّكاءُ أَحَدَ أَهَمِّ صِفاتِ الفُكاهِيِّ؟

.....

التَّحَدُّثُ (١)

أُحاورُ زُمَلائِي في مَضْمونِ قَوْلِ الشّاعِرِ ابْنِ هَانِئ الأَنْدَلُسيّ:

وَلَمْ أَجِدِ الإِنْسانَ إِلَّا ابْنَ سَعْيِهِ فَمَنْ كانَ أَسْعى كانَ بِالمَجْدِ أَجْدَرا

وَبِالهِمَّةِ العَلْياءِ يَرْقى إِلى العُلا فَمَنْ كانَ أَرْقَى هِمَّةً كانَ أَظْهَرا

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ إِلى زُمَلائِي بِلُغَةٍ سَليمَةٍ مُعَبِّرَةٍ عَنْ أَهَمِّيَّةِ بِناءِ الذّاتِ، مُسْتَعينًا بِالأَفْكارِ الآتِيَةِ:

١ - مَعْنى بِناءِ الذّاتِ وتَطْويرِها.

٢- كَيْفِيَّةِ بِناءِ الذّاتِ.

٣- عَلاقةِ بِناءِ الذّاتِ بالثِّقَةِ بالنَّفْسِ.

٤- أَثَرِ تَطْويرِ الذّاتِ في تَسْهيلِ فُرَصِ العَمَلِ وَرَفْعِ المُسْتوى المَعيشيِّ لِلأَفْرادِ.

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتيَ (العِتابُ صَابونُ القُلوبِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

العِتابُ صَابونُ القُلوبِ

هَذا مَثَلٌ شائِعٌ تَتَناقَلُهُ الأَلْسُنُ مِنْ أَقْدَمِ الأَزْمانِ، وَهُوَ كَغَيْرِهِ مِنَ الأَمْثالِ يُعَبِّرُ تَعْبيرًا جَميلًا عَنْ حِكْمَةٍ عَمَليَّةٍ اكْتَسَبَتْها البَشَريَّةُ بِالاخْتِبارِ الطَّويلِ عَلى مَدى الأَجْيالِ، والحِكْمَةُ فيهِ أَنَّ اثْنَيْنِ تَنافَرَ قَلْباهُما لِسَبَبٍ مِنَ الأَسْبابِ، إِذا هُما اجْتَمَعا في ما بَعْدُ وَتَبادَلا وِجْهاتِ النَّظَرِ في الخِلافِ الّذي بَيْنَهُما وتَوَصَّلا في النِّهايةِ إِلى التَّفاهُمِ وَالتَّقارُبِ فَكَأَنَّهُما بِالعِتّابِ قَدْ غَسَلا ما عَلِقَ في قَلْبِ كُلٍّ مِنْهُما ضِدَّ الآخَرِ مِنْ أَدْرانٍ، فَكَأَنَّ العِتابَ لِقَلْبَيْهِما ما يَكونُهُ الصّابونُ عادَةً لِلْقِطْعَةِ المتّسخةِ.

والعِتابُ لِكَي يَكونَ بِحَقٍّ صابُونَ القُلوبِ، لا بُدَّ مِنْ أَنْ يَتَبَطَّنَ عَنْ نيَّةٍ صادِقَةٍ في الوُصولِ إِلى

تَفاهُمٍ وَتَقارُبٍ، وَإِلّا كانَ بارودًا لا صابُونًا، فَما أَكْثَرَ ما يَأْتي العِتابُ تَوْسيعًا لِلْخَرْقِ، وَزِيادَةَ بِلَّةٍ في الطّينِ! وَإِذَاالنُّفورُ البَسيطُ يَنْقَلِبُ عَداوةً ضارِيةً، وَإِذا الشُّقَّةُ الضَّيِّقَةُ بَيْنَ قَلْبَيْنِ مُتَنافِرَيْنِ تَغْدو هاوِيَةً سَحيقَةً يَتَعَذَّرُ مَدُّ جِسْرٍ فَوْقَها.

وَهَكَذا، فَقَوْلُهُمْ: إِنَّ «العِتابَ صابُونُ القُلوبِ» قَوْلٌ يَتَضَمَّنُ شَرْطًا بَلْ شُروطًا، فَلا يَجُوزُ أَنْ يَجْرِيَ عَلى إِطْلاقِهِ، وَلَكِنَّهُ يَسْتَقيمُ مَعْناه عَلى الإِطْلاقِ إِذا نَحْنُ فَهِمْنا بِالعِتابِ مُحاسَبَةً يُجْرِيها اثْنانِ بِرَغْبَةٍ صادِقَةٍ وَنِيَّةٍ طاهِرَةٍ لِتَصْفِيَةِ ما بَيْنَهُما مِنْ حِسابٍ، ثُمَّ إِذا نَحْنُ تَوَسَّعْنا في فَهْمِهِ جَعَلْناهُ كَذَلِكَ مُحاسَبَةً بَيْنَ الإِنْسانِ وَنَفْسِهِ

مِثْلَما هومُحاسَبَةٌ بَيْنَ إِنْسانَيْنِ أَوْ جَماعَتَيْنِ مِنَ النّاسِ.

فَالقَلْبُ ما لَمْ يُغْسَلْ بِصابونِ الصِّدْقِ وَالاسْتِقامَةِ وَالمَحَبَّةِ وَالرِّضا وَالتَّسامُحِ والغُفْرانِ كانَ بُؤْرَةَ فَسادٍ لِلجَسَدِ اَلَّذي يَحْمِلُهُ، وَما أَكْثَرَ ما تَأْتينا الأَمْراضُ مِنْ دَمٍ أَفْسَدْناهُ بِنِياتِنا وَأَفْكارِنا الفاسِدَةِ! فَحَرِيٌّ بِنا، قَبْلَ أَنْ نَفْحَصَ الدَّمَ لِنَعْرِفَ ما فيه مِنْ جَراثيمَ خَبيثَةٍ، أَنْ نَتَفَقَّدَ القَلْبَ لِنَعْرِفَ بِماذا شَحَنّاهُ مِنْ سيّءِ النِّيّاتِ وَالأَفْكارِ. وَيَقيني أَنَّ النّاسَ لَوْ حَرَصوا عَلى نَظافَةِ قُلوبِهِمْ حِرْصَهُمْ عَلى نَظافَةِ أَبْدانِهِمْ لأَصْبَحوا في غِنًى عَنِ الطِّبِّ وَالأَطِبّاءِ، وَعَنِ العَقاقيرِ وَالصَّيْدَلِيّاتِ.

ميخائيل نعيمة، دروب، (العتاب صابون القلوب)، ط ٩، مؤسسة نوفل، بيروت، ١٩٩٠ (بتصرف)

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُفَسِّرُ معنى كل من المفردتين الآتيتين:

أ - النُّفورُ: ..... ب- ضارِيَةٌ: .....

٢- أَذْكُرُ مُفْرَدَ كُلِّ جَمْعٍ مِنَ الجُموعِ الآتيَةِ:

أ - أَدْرانُ: ..... ب- جَراثيمُ: ..... جـ- عَقاقيرُ: .....

٣- أُبَيِّنُ مَعْنى التَّركيبِ الآتي: أَصْبَحوا في غِنًى عَن: .....

٤- أُوَضِّحُ دَلالَةَ التركيبين الآتيين:

أ - نَظافَةُ قُلوبِهِم: .....

ب- يَأْتي العِتابُ تَوْسيعًا لِلْخَرْقِ: .....

المُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- أُبَيِّنُ المَقْصودَ بِالمَثَلِ القائِلِ: "العِتابُ صابونُ القُلوبِ".

.....

٢- أَذْكُرُ مَثَلًا آخَرَ وَرَدَ في النَّصِّ.

.....

٣- أُبيّنُ الصّورةَ الفَنِيَّةَ في عِبارَةِ: (ما فيهِ مِنْ جَراثيمَ خَبيثَةٍ).

.....

٤- أُبْدي رَأْيي في مَضْمونِ العِبارَةِ: (نَظافَةُ القُلوبِ تُغْني عَنِ العَقاقيرِ).

.....

٥- كَيْفَ تُوَفِّقُ بَيْنَ مَضْمونِ مَقالَةِ (العِتابُ صابونُ القُلوبِ) وَبينَ قَوْلِ الشّاعِرِ:

إذا كُنْتَ في كُلِّ الأُمورِ مُعاتِبًا صَديقَكَ، لَمْ تَلْقَ الّذي لا تُعاتِبُهْ؟

.....

.....

القِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتيَ (الرّاحَةُ في التَّغْييرِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيَةِ:

الرّاحَةُ في التَّغْييرِ

خُلِقَ الإنْسانُ مَلولًا، يَمَلُّ النَّعيمَ إذا طالَ، وَيَمَلُّ الشَّقاءَ إذا طالَ، وَيَمَلُّ الحرَّ إذا دامَ، وَيَمَلُّ البَرْدَ إذا دامَ، وَيَمَلُّ الأَكْلَ الشَّهيَّ اللَّذيذَ إذا اسْتَمَرَّ عَلَيْهِ، وَيَمَلُّ الأَكْلَ الخَسيسَ إذا اسْتَمَرَّ عَلَيْهِ، أَخْطَأَ النّاسُ فَظَنّوا أَنَّ الرّاحَةَ مَعْناها الانْغِماسُ في الكَسَلِ، وَالإضْرابُ عَنِ العَمَلِ، وَالتَمَدُّدُ عَلى سَريرٍ مُريحٍ، أَوْ الاتِّكاءُ عَلى كُرْسيٍّ مُجَنَّحٍ أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ؛ وَلَيْسَ هَذا بِصَحيحٍ دائِمًا، وَلَوْ كانَ كَذَلِكَ لَما مَلَّ النّاسُ هذِهِ الرّاحَةَ، وَلَمَا فَرّوا مِنْها إلى العَمَلِ، وَاسْتَرْوَحوا بِالجِدِّ والتَّعَبِ، إنَّما الرّاحَةُ التَّغْييرُ مِنْ حالٍ إلى حالٍ، وَمِنْ عَمَلٍ إلى لا عَمَلَ، وَمِنْ لا عَمَلَ إلى عَمَلٍ، وَلَوْ كانَ عَدَمُ العَمَلِ هُوَ الرّاحَةَ لَكانَ السِّجْنُ أَروحَ مَكانٍ.

أَلا تَرى الرّاحَةَ تَكونُ في الأَشْياءِ وَأَضْدادِها بِاسْتِمْرارٍ؟ أَحْسَسْتَ الرّاحَةَ مِنَ المَشْي، وَلَوْ مَشَيْتَ طويلًا لأَحْسَسْتَ التَّعَبَ مِنَ المَشْي، والرّاحَةَ في الرُّكُوبِ، وَما أَحْلَى النَّوْمَ بَعْدَ التَّعَبِ! وَما أَحْلَى اليَقَظَةَ بَعْدَ النَّوْمِ! وَلَوْ كانَ كَذَلِكَ لَما مَلَّ النّاسُ هَذِهِ الرّاحَةَ، وَلَما فَرّوا مِنْها إِلى العَمَلِ، وَفي الجُلوسِ راحَةٌ إِذا طالَ الوقوفُ، وَفي الوقوفِ راحَةٌ إِذا طالَ الجُلوسُ، وَفي العَمَلِ راحَةٌ بَعْدَ طولِ فَراغٍ، وَفي الفَراغِ راحَةٌ بَعْدَ طولِ العَمَلِ، وَفي نَظَرِ الصَّحْراءِ لَذَّةٌ بَعْدَ طولِ النَّظَرِ إِلى البَحْرِ، وَفي البَحْرِ لَذَّةٌ بَعْدَ طولِ النَّظَرِ إِلى الصَّحْراءِ، وَمَنْظَرُ البَحْرِ أَبْعَدُ عَنِ السّأَمِ؛ لأَنَّهُ في تَغَيُّرٍ مُسْتَمِرٍّ وَحَرَكَةٍ دائِمَةٍ، مَوْجَةٌ تَعْلو ثُمَّ تَهْبِطُ، وَمَوْجَةٌ تَتَكَسَّرُ عَلى الصَّخْرِ أَوْ الرَّمْلِ، ثُمَّ تَسيرُ إِلى الشّاطِئِ وَتَفْنى، وَتَتَجَدَّدُ أُخْرى وَهَكَذا. وَمَنْظَرُ الأَرْضِ لَيْسَ نَصيبَهُ كَذَلِكَ مِنَ التَّغَيُّرِ، فَالإِنْسانُ بِهِ أَسْرَعُ مَلَلًا وَأَقْرَبُ سَأَمًا وَهَكَذا كُلُّ نِظامِ الحَياةِ: المَلَلُ مِنَ الدَّوامِ، والرّاحَةُ في التَّغْييرِ.

ما أَصْعَبَ الحَياةَ اَلرَّتيبَةَ وَأَشَقَّها عَلى النَّفْسِ! إِنَّها تُميتُ القَلْبَ وَتَبْعَثُ عَلى الجُمودِ، وَلابُدَّ لِعِلاجِها بالتَّجْديدِ، وَلَيْسَ التَّجْديدُ إِلّا نَوْعًا مِنَ التَّغْييرِ، يَبْعَثُ عَلَيهِ اَلسَأَمَ مِنَ القَديمِ، فَإِذا مَلَّ النّاسُ الأَدَبَ القَديمَ جَدَّدَ زُعَماءُ الأَدَبِ في الأَدَبِ.

أحمد أمين، فيض الخاطر، ج ١، مؤسسة هنداوي، القاهرة، ٢٠١٢ . (بتصرف)

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُفَسِّرُ مَعْنى كلٍّ من المُفْرَدَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:

أ - الانْغِماس: ..... ب- مُجَنَّح: .....

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ الفِقْرَةِ الثّانيَةِ في النَّصِّ كَلِمَتَيْنِ مُتَضادّتَيْنِ.

.....

٣- أُحَدِّدُ مَعْنى العِباراتِ الآتيَةِ:

أ - اسْتَرْوحوا بالجِدِّ والتَّعَب: .....

ب- مَوْجَةٌ تَتَكَسَّرُ عَلى الصَّخْرِ: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- أُوَضِّحُ المَفْهومَ الخاطِئَ لِلرَّاحَةِ مِنْ وِجْهَةِ نَظَرِ الكاتِبِ.

.....

٢- أُفَسِّرُ كَيْفَ تَكونُ الرّاحَةُ في الشَّيْءِ وَضِدِّهِ.

.....

٣- أوَضِّحُ أَثَرَ الحَياةِ الرَّتيبَةِ في النَّفْسِ.

.....

٤- لماذا كانَ البَحْرُ أَبْعَدَ مِنَ السَّأَمِ؟

.....

٥- هَل لِمَلَلِ الإنْسانِ فائدَةٌ؟ أُوَضِّحُ رَأْيي.

.....

٦- مَتى أَشْعُرُبالمَلَلِ؟ وماذا أَفْعَلُ لِدَفْعِهِ؟ متَى أَشْعُرُ بِحاجَتي لِلْتَّغييرِ؟

.....

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (١)

أَكْتُبُ فقْرَةً عَنْ أثَرِ الابْتِسامَةِ في صاحِبِها وفي الآخرينَ، مُسْتَعينًا بقَولِهِ صَلّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "تبسُّمُكَ في وجهِ أخيكَ صدقةٌ".

(صَحيحُ ابن حبّان)

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (٢)

أَكْتُبُ وَزَميلي حِوارًا بَيْنَ شَخْصَيْنِ: شَخْصٍ اخْتارَ الابْتِسامَةَ وَالضَّحِكَ مَنْهَجَ حَياةٍ في تَعامُلِهِ مَعَ ذاتِهِ والنّاسِ، وَآخَرَاخْتارَ الجَدِّ وَالعُبوسِ.

مُسْتعينًا بما يأتي:

١- بيانِ الأَثَرِ الاجْتِماعيَّ وَالنَّفْسيَّ لكُلٍّ مِنْهُما.

٢- ذِكْرِ الأَدِلَّةِ المُدَعِّمَةِ لِلْرأيِ المُتَبنّى.

الوَحْدَةُ الثّانيَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (المَحَطَّاتُ الفَضَائِيَّةُ) الَّذي يَقْرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

(١)

١- أَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحيحَةَ لِكُلٍّ مِمّا يَأْتي:

(١) يَتَراوَحُ ارْتِفَاعُ المَحَطّاتِ الفَضائِيَّةِ عادَةً بَيْنَ حَوالَي:

أ - ثَلَاثمِئَةٍ وثلاثمئةٍ وخمسين كيلومِتْرٍ . ب- مِئَتَيْنِ ومئتين و خَمْسِينَ كيلومِتْرًا.

جـ - ثَلَاثمِئَةٍ وَأَرْبَعمِئَةٍ وَثَمَانِينَ كيلومِتْرًا.

٢- أُجيبُ بـ(نَعَمْ) أَوْ (لا):

أ - المَحَطّاتُ الفَضائِيَّةُ أَماكِنُ يَسْتَطيعُ فيها النّاسُ أَنْ يَحْيَوْا وَيَعْمَلوا في الفَضاءِ. (نعم – لا)

ب- المَحَطَّاتُ الكَبيرَةُ تُجْمَعُ على الأَرْضِ، وتُطْلَقُ في المَدارِ بِصواريخَ كبيرةٍ. (نعم – لا)

٣- أَذْكُرُ كَلِمَةً وردَتْ في النَّصِّ ضِدَّ كَلِمَةِ (مَهْجورَة).

.....

٤- أُحَدِّدُ التَّصَوُّراتِ المُسْتَقْبَلِيَّةَ لِخُطَطِ اسْتِكْشافِ الفَضاءِ.

.....

(٢)

١- أُبَيِّنُ مَهامَّ طاقِمِ المَحَطَّةِ الفَضائِيَّةِ.

.....

٢- أُوَضِّحُ آلِيَّةَ عَمَلِ البُوَيْبِ في المَحَطَّةِ وَالمَرْكَبَةِ الفَضائِيَّةِ.

.....

٣- أَذْكُرُ مَعْلومَةً أَعْجَبَتْنِي في هَذا النَّصِّ مُعَلِّلًا اخْتِيارَها.

.....

منهاجي
متعة التعليم الهادف

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ عَنِ اخْتراعٍ عِلْمي أَوْ تَطْبيقٍ إِلِكْتروني أُعِدُّهُ الأفْضَلَ مِنْ بَيْنِ الاخْتِراعاتِ ذاكِرًا تَأْثيرَهُ الإيجابِيَّ وخِدْمَتَهُ لِلْبَشَرِيَّةِ.

التَّحَدُّثُ (٢)

أُحاوِرُ زُمَلائي شَفَوِيًّا في ما تَتَخَيَّلُ عُقُولُهُمْ مِنِ اخْتِراعاتٍ في المُسْتَقْبَلِ.

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (الدِّبَبَةُ القُطْبِيَّةُ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الدِّبَبَةُ القُطْبِيَّةُ

تُعَدُّ الدِّبَبَةُ القُطْبِيَّةُ مِنْ أَمْهَرِ الدِّبَبَةِ سِباحَةً، وَهِيَ أَكْبَرُ حَجْمًا مِنَ الدِّبَبَةِ البُنِّيَّةِ الضَّخْمَةِ، وَلَها رَأْسٌ أَصْغَرُ حَجْمًا، إِلَّا أَنَّ عُنُقَها أَكْثَرُ طولًا، وَأَقَلُّ سُمْكًا مِنْ مُعْظَمِ الأَنْواعِ الأُخْرى، وَيَكونُ لَوْنُ الفِراءِ الكَثيفِ الثَّقيلِ أَبْيَضَ يَضْرِبُ إِلى اللَّوْنِ الأَصْفَرِ، وَلِلدُّبِّ القُطْبِيِّ وَسائِدُ مِنَ الفِراءِ في باطِنِ أَقْدامِهِ مِمّا يُساعِدُهُ عَلى تَدْفِئَتِها، وَتُمَكِّنُهُ مِنَ المَشْيِ عَلى الثَّلْجِ . تَسْتَطيعُ الدِّبَبَةُ القُطْبِيَّةُ التَّحَرُّكَ بِسُرْعَةٍ عَلى الرَّغْمِ مِنْ ضَخامَةِ حَجْمِها، فَبِإِمْكانِها العَدْوُ بِسُرْعَةٍ تَصِلُ إِلى ٥٥ كَمْ في السّاعَةِ، وَهِيَ السُّرْعَةُ الَّتي تُمَكِّنُها مِنَ اصْطيادِ أُيَّلِ الرَّنَّةِ، كَما أَنَّها تَسْتَطيعُ السِّباحَةَ بِسُرْعَةٍ تَبْلُغُ نَحْوَ ٥ - ١٠ كَمْ في السّاعَةِ.

يُعَدُّ الدُّبُّ القُطْبِيُّ صَيّادًا مُمْتازًا، وَلَكِنْ عِنْدَما يُنْهِكُهُ الجُوعُ الشَّديدُ في الشِّتاءِ فَإِنَّهُ يُهاجِمُ البَشَرَ، وَتَشْمَلُ فَريسَتُهُ في العادَةِ الحَيَواناتِ البَحْرِيَّةَ بِما في ذَلِكَ الأَسْماكُ وَالفُقْمَةُ وَحَيَوانُ الفَظِّ، وَتَتَغَذّى الدِّبَبَةُ القُطْبِيَّةُ عَلى الأَعْشابِ والحيتانِ المَيْتَةِ الَّتي يَجْرُفُها التَّيّارُ إِلى الشّاطِئِ، وَمِنْ ناحِيَةٍ أُخْرى يَصْطادُ

الإسْكيمو الدِّبَبَةَ القُطْبِيَّةَ، وَيَأْكُلونَ لُحومَها وَيَسْتَخْدِمونَ العِظامَ في الكَثيرِ مِنَ الأَدَواتِ المَنْزِلِيَّةِ، كَما يَصْنَعُونَ المَلَابِسَ مِنْ جُلودِها .

تَعيشُ الدِّبَبَةُ اَلْقُطْبِيَّةُ في المَناطِقِ المُتاخِمَةِ لِلْمُحيطِ القُطْبِيِّ الشَّمالِيِّ، وَتَبْحُرُ طافِيَةً - أَحْيانًا - عَلى ظَهْرِ الكُتَلِ الجَليدِيَّةِ حَتَّى تَصِلَ إِلى خَليجِ سانْتْ لُورَنْسْ الَّذي يَبْعُدُ (١٢١٠ كمْ) جَنُوبَ الدَّائِرَةِ القُطْبِيَّةِ .

وَيُسافِرُ الكَثيرُ مِنَ النَّاسِ إِلى المِنْطَقَةِ القُطْبِيَّةِ الشَّمالِيَّةِ لاصْطِيادِ الدِّبَبَةِ القُطْبِيَّةِ، مِنْ أَجْلِ الرِّياضَةِ، وَمِنْ أَجْلِ جُلودِها، وَقَدْ أَدَّتْ مِثْلُ هَذِهِ الأَنْشِطَةِ إِلى نَقْصِ أَعْدادِها إِلى حَدٍّ كَبيرٍ، فالنّاسُ يُهَدِّدونَ حَياةَ هَذِهِ الدِّبَبَةِ وَبَقاءَها إِذْ قَتَلَ الصَّيّادونَ كَثيرًا مِنَ الدِّبَبَةِ القُطْبِيَّةِ مِنْ أَجْلِ الحُصولِ عَلى فِرائِها الجَميلِ الغالي الثَّمَنِ، ففي أَواسِطِ الثَّمانينِيّاتِ مِنَ القَرْنِ العِشْرين تَناقَصَ عَدَدُ الدِّبَبَةِ القُطْبِيَّةِ إِلى ما نَحْوِ (٢٥٠٠٠) في العالَمِ كُلِّهِ، وَقَدْ سَعَتْ كَثيرٌ مِنَ الدّولِ إِلى وضْعِ قُيودٍ عَلى أَعْدادِ الدِّبَبَةِ الَّتي يُسْمَحُ لِلصَّيّادينَ بِقَتْلِها، لِذَلِكَ أَصْبَحَ عَدَدُ الدِّبَبَةِ القُطْبِيَّةِ الآنَ في تَزايُدٍ وَنُموٍّ.

الموسوعة العربية العالمية ، مؤسسة أعمال الموسوعة،الرياض ، ج ١٠،(بتصرف)

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنِ الكَلِمةِ الَّتي تَحْمِلُ مَعْنى كُلٍّ مِنْ:

أ - يَميلُ : .....

ب- الجَرْي: .....

٢- أُوَضِّحُ مَعنى كلٍّ مِنْ:

أ - أَمْهَر: .....

ب- يُنْهِكُهُ: .....

٣- أُفَسِّرُ مَعْنى كُلٍّ مِنَ التَّركيبينِ الآتِيَيْنِ:

أ - المَناطِق المُتخامِة: .....

ب- يَضْرِبُ إِلى اللَّوْنِ: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- كَيْفَ تُبْحِرُ الدِّبَبَةُ القُطْبِيَّةُ إِلى جَنوبِ الدَّائِرَةِ القُطْبِيَّةِ؟

.....

٢- أَذْكُرُ المَهاراتِ الّتي تَتَميّزُ بِها الدِّبَبَةُ القُطْبِيَّةُ.

.....

٣- ما التَّهْديداتُ التي يُواجِهُها الدُّبُّ القُطْبِيُ؟ أَقْتَرِحُ تَهْديداتٍ أُخْرى؟

.....

.....

٤- ما مَظاهِرُ عَظَمَةِ خَلْقِ اللهِ في الدِّبَبَةِ القُطْبِيَّةِ؟

.....

٥- أُلَخِّصُ في سَطْرَيْنِ أَهَمَّ المَعْلوماتِ الَّتي عَرَفْتَها عَنِ الدُّبِّ القُطْبِيِّ.

.....

.....

الْقِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (رِسالَةٌ إِلى وَلَدي)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

رِسالَةٌ إِلى وَلَدي

وَلَدِي، أَطْمَعُ هُنا أَنْ أَجِدَ مُتَّسَعًا جَيِّدًا كَيْ تَقْرَأَني؛ فَلَطالَما أَعْطَيْتُكَ الوَقْتَ كَيْ تَخْرُجَ مِنْ لَعْثَمَةِ الحُروفِ، وَأَخَذْتُ بِعَقْلِكَ نَحْوَ مُتَّسَعِ الحَياةِ، وَلَمْ يَكُنْ يَضيرُني يَوْمًا الرَّدُّ عَلى جَميعِ أَسْئِلَتِكَ وَاسْتِفْساراتِكَ حَتّى باتَ الجَوابُ عِنْدَكَ! خُذْ بِيَدي هُنا لِأَكونَ ظِلَّكَ... فالشَّجَرَةُ المُعَمِّرَةُ أَكْثَرُ ظِلالًا مِنْ نَبْتَةٍ وارِفَةٍ، وَلَكَ أَنْ تَتَفَيَّأَ في حَضْرَتي كَما كُنْتُ دائمًا، وَأَنْ

تُشْعِرَني رَغْمَ هَرَمي أَنَّني قادِرٌ عَلى احْتِوائِكَ، وَتَذَكَّرْ أَنَّكَ النَّبْتَةُ الَّتي سَتَجِفُّ يَوْمًا فَاغْتَنِمْ اخْضِرارَ روحِكَ قَبْلَ اليُبوسَةِ، وَأَنْعِمْ عَلى مُحيطِكَ بِالظِّلِّ وَالثَّمَرِ وَالحُضورِ، وَافْخَرْ بِعَطاءِ ظِلِّكَ وَحُنوّ أَوْراقِكَ عَلى مَنْ يَعْشَقونَ الطَّبيعَةَ.

يا وَلَدي، غُروبُ الحَياةِ لا بُدَّ قادِمٌ، وَلَكَ أَنْ تُفَكِّرَ بي كَما كُنْتَ أَنْتَ تَشْغَلُ الفِكْرَ عَلى الدّوامِ، فَلا تَمْتَعِضْ مِنْ كَلامي في حَضْرَتِكَ، لأَنّي سَمِعْتُكَ مِرارًا، وَلا تَتَرَدَّدْ في مَعونَتي بَعْدَما كُنْتُ لَكَ عَوْنًا، وَلا تَضْجَرَنَّ مِنْ مَرَضي إِنْ عَجِزتُ! فَلَطالَما رَجَوْتُ أَنْ تَكونَ عِلَّتُكَ بي حَتّى تَمْضيَ صَحيحًا، وَاحْفَظْ لي رَأْيي وَمَشورَتي؛ لِأَكونَ حاضِرًا في نَجاحاتِكَ، وَلا تَنْسَ النَّظَرَ إِليّ مَهْما بَلَغَتْ بِيَ التَّجاعيدُ، فَقَدْ مَتَّعْتُ ناظِري بِكَ زَمَنًا وَأَنْتَ الوَليدُ، وَكَمْ كانَتْ تَسُرُّني أَفْعالُكَ رَغْمَ شَقْوَتِها، فَحَمَلْتُ نَفْسي عَلى حُبِّها وَتَحَمُّلِها حَتّى جاوَزْتَ مَهْدَكَ، وَاليَوْمَ ها قَدْ بَلَغْتَ شَبابَكَ، فَتَذَكَّرْ أَنَّكَ كَبُرْتَ بِمَشيئَةِ الخالِقِ، وَتَرَعْرَعْتَ بِكَنَفِ مَنْ صانَ الأَمانَةَ.

وَلَدي، أَحْسَنْتُ اسْمَكَ فَأَحْسِنْ مُناداتي، وَأَحْسَنْتُ تَرْبِيَتَكَ فَأَحْسِنْ مُعاشَرَتي، وَتَعِبْتُ مِنْ أَجْلِ راحَتِكَ فَلا تَبْخَلْ، وَسَهِرْتُ مِنْ أَجْلِ عِلْمِكَ فَلا تَمَلَّ، وَرَجَوْتُ أَنْ يَكونَ حَظُّكَ مِنَ الدُّنْيا أَضْعافَ ما نالَني؛ فَإِنْ زادَكَ اللّٰهُ تَذَكَّرْ دِعائي وَرَجائي، وَاحْفَظْ لي رَجاتي، وَكُنْ مِمَّنْ يُجيدونَ رَدَّ الجَميلِ.

وَلَدي، القَدَرُ جُزْءٌ مِنَ الإيمانِ، فَمَنْ مَلَكَ الإيمانَ بِهِ هانَتْ لَهُ المَصائِبُ مَهْما عَظُمَتْ، فَكُنْ مِمَّنْ يُجيدونَ تَقَبُّلَ الأَمْرِ بِالرِّضا وَالحَمْدِ، وَافْخَرْ بِنَفْسِكَ راضيًا مَرْضيًّا، وَاعْلَمْ أَنَّهُ ما مِنْ رِضا أَبْلَغُ مِنْ رِضا الرَّبِّ ثُمَّ الوالِدَيْنِ، فَإِنْ شَعَرْتَ أَنْتَ بِالرِّضا فَقَدْ بَلَغْتَ وَصِيَّتي.

محمّد خضير، فراغ مليء، دار مكتوب للنّشر والتّوزيع، عمّان، ٢٠٠٩، (بتصرّف).

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَذْكُرُ مَعْنى كُلٍّ مِنَ المُفْرَداتِ الآتِيَةِ:

أ - اللَّعْثَمَةُ: ..... ب- وَارِفَةُ: ..... جـ- اليُبُوسَةُ: .....

٢- أُفَسِّرُ مَعْنى التّركيبَيْنِ الآتِيَيْنِ:

أ - لأَكونَ ظِلَّكَ: ..... ب- تَرَعْرَعْتَ بِكَنَفِ مَنْ صانَ الأَمانَةَ: .....

٣- أُبَيِّنُ دَلالَةَ التّركيبَيْنِ الآتيَيْنِ:

أ - غُروبُ الحَياةِ: ..... ب- جاوَزْتَ مَهْدَكَ: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- أَكْتُبُ حقوقَ الآباءِ وَالأبْناءِ وَواجباتِهِم -الواردةَ في النّصِّ-وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي:

	الحُقوقُ	الواجِباتُ
الآباءُ		
الأبناءُ		

٢- ما مفهوم الرِّضا كما قَدَّمَهُ الكاتِبُ في النَّصِّ؟

.....

٣- ما أهميّةُ الإيمانِ بالقَدَرِ كما عَبَّرَ عنها الكاتبُ؟

.....

٤- أُوَضِّحُ الصّورةَ الفَنِيَّةَ في عبارةِ: (وَتَذَكَّرْ أَنَّكَ النَّبْتَةُ الَّتي سَتَجِفُّ يَوْمًا).

.....

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (١)

أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى والِدي ذاكِرًا فيها صِفاتِهُ الجَميلَةَ، وخِصالَهُ الحَميدَةَ الَّتي تَأَثَّرْتُ بِها، وطَريقَةَ تَرْبِيَتِهِ لي الَّتي جَعَلَتْني ناجِحًا.

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (٢)

أَكْتُبُ قِصَّةَ خَيالٍ عِلْميٍّ، أَكونُ بَطَلَها، وأَقَصُّ فيها مُغامَرتي في اكْتِشافِ ما كانَ مَجهولًا، وأَنا على مَتْنِ مَرْكَبَةٍ فَضائِيَّةٍ أَوْ غَوّاصَةٍ بَحْرِيَّةٍ، مُراعِيًا مَعاييرَ الكِتابَةِ الآتِيَةَ:

١- عناصِرَ القِصَّةِ: الأشخاصَ، والأحداثَ، والزَّمانَ، والمَكانَ، وطَريقَةَ السَّرْدِ، والحُبْكَةَ.

٢- الوَصْفَ الدَّقيقَ للرِّحْلَةِ.

٣- تَوْظيفَ علاماتِ التَّرْقيمِ.

٤- اللُّغَةَ السَّليمَةَ.

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (جامِعُ عَجلونَ الأثريُّ) الَّذي يَقْرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

(١)

١- أُحَدِّدُ الفَتْرَةَ الزَّمَنِيَّةَ الَّتي بُنِيَ فيها جامِعُ عَجلونَ الأثريُّ.

.....

٢- أُفَسِّرُ المَقْصودَ بِالخلواتِ الوارِدَةِ في النَّصِّ.

.....

٣- أُجيبُ بِنَعَمٍ أَوْ لا:

أ - جامِعُ عَجلونَ الأثَرِيُّ أَمَرَ بِبِنائِهِ الأشرفُ بنُ قلاوونَ ( )

ب- بُنِيَ جامِعُ عَجلونَ الأَثَرِيُّ عامَ ١٢٤٧م ( )

٤- أَذْكُرُ أَسْماءَ المَعالِمِ الأثَرِيَّةِ الَّتي يَشتملُ عليها جامِعُ عَجلونَ الأثَرِيُّ.

.....

(٢)

١- أَذْكُرُ كَلِمَةً ورَدَتْ في النَّصِّ بِمَعْنى (المتفرّغ للعبادة).

.....

٢- أُحَدِّدُ ميزاتِ مَوقِعِ الجامِعِ كَما وَرَدَ في النَّصِّ.

.....

٣- أُفَسِّرُ سَبَبَ وجودِ ثلاثِ خَلواتٍ في الواجِهَةِ الشَّماليَةِ للجامِعِ.

.....

٤- أُعلِّلُ شهرةَ مِئذَنَةِ جامِعِ عَجلونَ الأثَرِيِّ كَما وَرَدَ في النَّصِّ.

.....

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ إلى زُمَلائِي بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ مُشْكِلَةِ رَمْيِ القاذورات في المَرافِقِ العامَّةِ خُصوصًا في المَدْرَسَةِ، مُسْتَعينًا بِمَضْمونِ قَوْلِ رَسولُ اللَّهِ صلّى اللهُ عليهِ وسلَّمَ: "الإيمانُ بِضْعٌ وسَبْعونَ أو بِضْعٌ وسِتُّونَ شُعبةً: فأفضلُها قولُ لا إلهَ إلَّا اللهُ، وأدْناها إماطةُ الأذَى عَنِ الطَّريقِ، والحياءُ شُعْبةٌ مِنَ الإيمانِ"

(مُتَّفَقٌ عَليه)

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ عَنْ (ظاهِرَةِ تَعَدّي بَعْضِ الطَّلَبَةِ عَلى بيئَتِهِمُ المَدْرَسِيَّةِ)، مُبَيِّنًا صُوَرَ هَذا التَّعَدّي وَأَسْبابَهُ وَطُرائِقَ معالجتِهِ.

القِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ القَصيدَةَ الآتِيَةَ (مَدينَةُ خَليلِ الرَّحْمن)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليها:

مَدينَةُ خَليلِ الرَّحْمن

- الدّينُ وَالطُّهرُ وَالأَخْلاقُ وَالعَمَلُ ... عِنْدَ الخَليلِ وَفي الأَكْنافِ تَكْتَمِلُ
- يا أَرْضَ مَنْ بَايعوا رَبًّا نُقَدِّسُهُ ... مِنْ عَهْدِ آدَمَ حَتّى عَهْدِ مَنْ نَسَلوا
- تَجْري عَلَيْها بِإِذْنِ اللهِ مَكْرُمَةٌ ... بَانَتْ هُناكَ وَبانَ الثَّوْبُ وَالحُلَلُ
- عَلى حِماها وَفي أَحْيائِها عَرَبٌ ... مِنْ نَسْلِ هَاجَرَ ما غابوا وَما رَحَلوا
- عَلى المآذِنِ ذِكْرُ اللهِ مُرْتَفِعٌ ... في كُلِّ مِنْطَقَةٍ في أَرْضِها بَطَلُ
- يا لَوْحَةً هَزَّني فيها مَحاسِنُها ... رَكَزْتُ فيها عَسى عَيْنايَ تَكْتَحِلُ
- ما كانَ في غَيرِها شَيءٌ يُشابِهُها ... وَفي فِلَسْطينَ في أَرْضٍ لَها بَدَلُ
- النّورُ مُكْتَمِلٌ مِنْ ثَغْرِ عِزَّتِها ... نَجْمٌ وَشَمْسٌ وفي مِحْرابِها زُحَلُ
- أَرْضُ الخَليلِ لَها في القَلْبِ مَنزِلَةٌ ... مِنْ ذِكْرِها ما تَزالُ النَّفْسُ تَحْتَفِلُ
- يا شاطِئَ البَحْرِ هَلْ نَرْسوا فَنُنْقِذُنا؟ ... هَذي سَفينَتُنا بِاليَمِّ تَنْتَقِلُ
- يَا وردةً فاحَ مِنْها ما يُميِّزُها ... تِلكَ التَّكايا وَذاكَ الخَيْرُ وَالسُّبُلُ

- ما ظَنُّكُمْ بِهَواءٍ كانَ في زَمَنٍ زَفيرَ مَنْ عَلَّموا بالدّينِ أَوْ عَمِلوا؟
- الدّاءُ ما انْفَكَّ يُؤْذي كُلَّ مَنْطِقَةٍ وفي حِماكِ تَفَشّى كَيْفَ يَنْدَمِلُ
- يا ربِّ بَارِكْ وَسلِّم كُلَّ مَنْ سَكَنوا أَرْضَ الخليلِ وفي أَكْنافِها نَزَلوا

معتز علي القطب، https://www.alukah.net/authors/view/home/5611/page/2/

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُفَسِّرُ مَعْنى كلٍّ من المُفرَدَتَيْنِ الآتِيَتيْنِ:

أ - التَّكايا:..... ب- نَسْل: .....

٢- أُفَسِّرُ مَعْنى كَلِمَةِ (بانَ) في البيتين الآتيين:

أ - تَجْري عَلَيْها بِإِذْنِ اللهِ مَكْرُمَةٌ بَانتْ هُناكَ وَبانَ الثَّوْبُ والحُلَلُ

ب- بانَتْ سُعادُ فَقَلْبي اليَوْمَ مَتْبولُ مُتَيَّمٌ إِثْرَها لَمْ يُفْدَ مَكْبولُ

٣- أُفَسِّرُ مَعْنى التركيبين الآتيين:

أ - رَكَزْتُ فيها: ..... ب- هَزَّني فيها محاسِنُها: .....

٤- أُبَيِّنُ دَلالَةَ عِبارَةِ: عَيْنايَ تَكْتَحِلُ: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- لماذا سُمِّيَت مَدينةُ الخَليلِ بهذا الاسْمِ؟

.....

٢- ما مَصْدَرُ نورِ الخَليلِ؟ وَمَتى يَكْتَمِلُ؟

.....

٣- أَكْثَرَ الشّاعِرُ مِنْ ذِكْرِ عُروبَةِ الخليلِ. أُعَلِّلُ ذلك.

.....

٤- مَنْ هِيَ هاجَرُ المَذْكورَةُ في الأَبْياتِ؟

.....

٥- أُحَدِّدُ الأَبْياتَ الّتي تُظْهِرُ المَكانَةَ الدّينيَّةَ لِمَدينَةِ الخَليلِ.

.....

٦- لماذا اسْتَحَقَّ هواءُ الخَليلِ قُدْسيَّةً وامْتِيازًا؟

.....

.....

٧- أَخْتارُ بَيْتًا أعْجَبَني مِنَ القَصيدَةِ، ثُمَّ أُشْرَحُهُ مُبَيِّنًا مَوطنَ الجمالِ فيهِ.

.....

الْقِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (من رِحْلَةِ ابْنِ بَطُّوطَةَ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

من رِحْلَةِ ابْنِ بَطُّوطَةَ

وَصَلْتُ حِصْنَ الكَرَكِ وَهُوَ مِنْ أَعْجَبِ الحُصونِ وَأَمْنَعِها وَأَشْهَرِها وَيُسَمّى بِحِصْنِ الغُرابِ وَالوادي يُحيطُ بِهِ مِنْ جَميعِ جِهاتِهِ وَلَهُ بابٌ واحِدٌ قَدْ نُحِتَ المَدْخَلُ إِلَيْهِ في الحَجَرِ الصَّلْدِ وَمَدْخَلُ دَهْلِيزِهِ كَذَلِكَ، وَبِهَذا الحِصْنِ يَتَحَصَّنُ المُلوكُ وَإِلَيْهِ يَلْجَؤونَ في النَّوائِبِ، وَإِلَيْهِ لَجَأَ المَلِكُ النّاصِرُ وَهُوَ صَغيرُ السِّنِّ.

وَأَقامَ الرَّكْبُ بِخارِجِ الكَرَكِ أَرْبَعَةَ أَيّامٍ بِمَوْضِعٍ يُقالُ لَهُ (الثَّنِيَّةُ) وَتَجَهَّزوا لِدُخولِ البَرِّيَّةِ. ثُمَّ ارْتَحَلْنا إِلى (مَعانَ) وَهُوَ آخِرُ بِلادِ الشّامِ، وَنَزَلْنا مِنْ عُقْبَةِ الصُّوانِ إِلى الصَّحْراءِ، ثُمَّ وَصَلْتُ مَدينَةَ نابُلُسَ وَهِيَ مَدينَةٌ عَظيمَةٌ كَثيرَةُ الأَشْجارِ مُطَّرِدَةُ الأَنْهارِ مِنْ أَكْثَرِ بِلادِ الشّامِ زَيْتونًا وَمِنْها يُحْمَلُ الزَّيْتُ إِلى مِصْرَ وَدِمَشْقَ وَبِها تُصْنَعُ حُلواءُ الخَرُّوبِ وَتُجْلَبُ إِلى دِمَشْقَ وَغَيْرِها. وَكَيْفِيَّةُ عَمَلِها أَنْ يُطْبَخَ الخَرُّوبُ ثُمَّ يُعْصَرَ وَيُؤْخَذَ ما يَخْرُجُ مِنْهُ مِنَ الرُّبِّ. ثُمَّ وَصَلْتُ إِلى عَجْلونَ وَهِيَ مَدينَةٌ حَسَنَةٌ لَها أَسْواقٌ كَثيرَةٌ وَقَلْعَةٌ خَطيرَةٌ وَيَشُقُّها نَهْرٌ ماؤُهُ عَذْبٌ. ثُمَّ سافَرْتُ مِنْها بِقَصْدِ اللّاذِقِيَّةِ، فَمَرَرْتُ بِـ(الغَوْرِ) وَهُوَ وادٍ بَيْنَ تِلالٍ بِهِ قَبْرُ أَبي عُبَيْدَةَ بْنِ الجَرّاحِ أَمينِ هَذِهِ الأُمَّةِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- زُرْناهُ وَعَلَيْهِ زاوِيَةٌ فِيها الطَّعامُ لِأَبْناءِ السَّبيلِ، وَبِتْنا هُنالِكَ لَيْلَةً. ثُمَّ وَصَلْنا إِلى (القَصيرِ) وَبِهِ قَبْرُ مُعاذِ بْنِ جَبَلٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ- وَاتَّعَظْتُ بِزِيارَتِهِ. ثُمَّ سافَرْتُ عَلى السّاحِلِ فَوَصَلْتُ إِلى مَدينَةِ (عَكَّةَ).

ابن بطّوطة، محمّد بن عبد الله بن محمّد بن إبراهيم الطّنجيّ، رحلة ابن بطّوطة المسمّاة تحفة النّظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار، دار الشّرق، بيروت، (بتصرّف)

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يوافِقُ مَعْنى الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أ - الصُّلْبُ: ..... ب- الرَّحّالَةُ: ..... جـ- سِرْدابُ: .....

٢- أَكْتُبُ مُفْرَدَ كُلٍّ مِنَ الجُموعِ الآتِيَةِ:

أ - النَّوائِبُ: ..... ب- الحُصونُ: ..... جـ- الأَسْواقُ: .....

٣- أُفَسِّرُ مَعْنى التَركيبِ الآتي: مُطَّرِدَةُ الأَنْهار: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- أَذْكُرُ اسْمًا آخَرَ لِحِصْنِ الكَرَكِ.

.....

٢- المَدينَةُ التي تَصْنَعُ فيها حَلْواءَ الخَرّوب هِيَ .....

٣- أَصِفُ - بِكَلِماتي - مُشاهَداتِ ابْنِ بَطُّوطَةَ لِمَدِينَةِ عَجْلونَ.

.....

٤- أُحَدِّدُ الأَماكِنَ الدّينِيَّةَ الَّتي زارها ابْنُ بَطُّوطَةَ في رِحْلَتِهِ إِلى المُدُنِ الواردة في النصِّ.

.....

٥- أَظْهَرَ النَّصُّ أَهَمِيَّةً لِلْكَرَكِ. أَذْكُرُها.

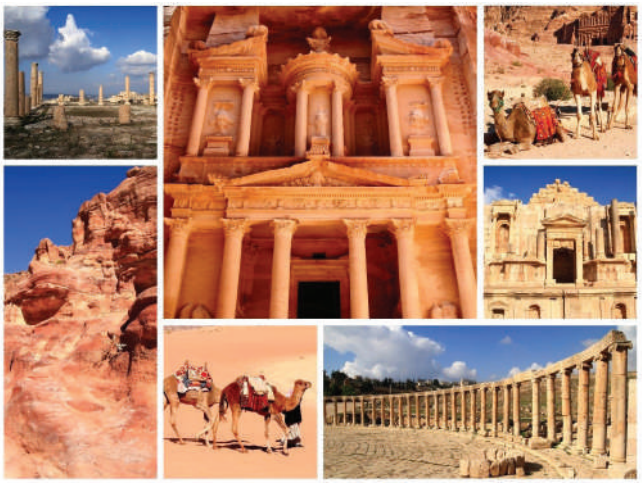
.....

٦- يَنْتَمي النَّصُّ السّابِقُ إِلى أَدَبِ الرَّحَلاتِ. أُوَضِّحُ أَهَمِيَّةَ هذا الأَدَبِ وَفائِدَتَهُ.

.....

الكِتابَةُ الْإِبْداعِيَّةُ (١)

أَكْتُبُ رِسالَةً إِلى صَديقي في الخارِجِ أَدْعوهُ فِيها إِلى زِيارَةِ الأَماكِنِ الأَثَرِيَّةِ والتّاريخِيَّةِ في الأُرْدُنِّ.



الكِتابَةُ الْإِبْداعِيَّةُ (٢)

أَكْتُبُ مَقالَةً أُبَيِّنُ فِيها دَوْرَنا في المُحافَظَةِ عَلى المَواقِعِ الأَثَرِيَّةِ وَالسِّياحِيَّةِ أَفْرادًا وَمُؤَسَّساتٍ، مُبْرِزًا أَهَمِّيَّةَ السّياحَةِ في رَفْدِ الاقْتِصادِ الوَطَنِيِّ.

الوحْدَةُ الرّابِعَةُ

الاسْتِماعُ

أسْتَمِعُ لِنَصِّ (الذَّكاءُ) الَّذي يَقْرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الآتيَةِ:

(١)

١- أَخْتارُ رَمْزَ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ:

(١) مَعْنى (المِحَكّ) في عِبارة (يُوضَعُ على المِحَكِّ):

أ- الاخْتِبارُ والتَّجْريبُ ب- آلَةُ الحَكِّ جـ- ضِفَّةُ النَّهْرِ د- ما يُحَكُّ بِهِ مِنْ حَجَرٍ

(٢) مَعْنى (الدَّعَة) في عِبارَةِ (أَكْثَرَ مِنْهُ في زَمَنِ الدَّعَةِ والرّاحَةِ):

أ- الهُدوءُ ب- السَّكينَةُ جـ- رَغَدُ العَيْشِ د- التّعَبُ

٢- أُجيبُ بِنَعَمٍ أوْ لا:

أ - مَفْهومُ الذَّكاءِ واسع ولا يَنْحَصِرُ في مَجالِ التَّفَوُّقِ العِلْميِّ ( )

ب- الذَكاءُ هُوَ القُدْرَةُ على التَكَيُّفِ مَعَ الظُّروفِ الصَّعْبَةِ ( )

جـ- أُحَدِّدُ أَنْواعَ الذَّكاءِ الَّتي بَيَّنَها كاتِبُ المَقالِ.

(٢)

١- كَيْفَ تَنَبَّهَ العُلَماءُ إلى أَنْماطِ الذَّكاءِ الأُخْرى؟

.....

٢- أَسْتَخْلِصُ الرِّسالَةَ الَّتي أَرادَ الكاتِبُ إيصالَها إلى المُتَلَقّي.

.....

٣- أُصنِّفُ الكَلِماتِ الآتيةَ إلى أَنْماطِ الذَكاء (الذَّكاءِ اللُّغَويِّ – الذَّكاءِ المَكانِيِّ - الذَكاءِ الموسيقِيِّ):

أ - عازِفُ الغيتارِ: ..... ب- الشّاعِرُ: ..... جـ- الرَّسّامُ: .....

٤- بِرَأْيِكَ، لماذا تَخْفِقُ بَعْضُ المَدارِسِ والجامعاتِ في إبرازِ المَوْهوبينَ، وَقَدْ تَنْجَحُ ظروفُ الحياةِ في ذلِكَ؟

.....

التَّحَدُّثُ (١)

أَحاوِرُ زُمَلائِي شَفَوِيًّا في مَضْمونِ العِبارَةِ المَشْهورَةِ: (العَقْلُ السَّليمُ في الجِسْمِ السَّليمِ)، مُظْهِرًا:

أ - الارْتِباطَ الوَثيقَ بَيْنَهُما. ب- كَيْفِيَّةَ الحِفاظِ عَلَيْهِما.

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ إِلى زُمَلائي عَنْ مُبْدِعٍ في أَيِّ مَجالٍ أَخْتارُهُ: رَياضِيٍّ، أَوْ فَنِّيٍّ، أَوْ عِلْمي، أَوِ اقْتِصادِي مُظْهِرًا شَيْئًا مِنْ حياتِهِ واحْتِرافِهِ وإِنْجازاتِهِ.

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (تَعَلَّمْتُ مِنْ أَوْقاتِ الفَراغِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

تَعَلَّمْتُ مِنْ أَوْقاتِ الفَراغِ

أَوْقاتُ العَمَلِ تَمْلِكُنا، وَلَكِنَّنا نَحْنُ الَّذينَ نَمْلِكُ أَوْقاتَ الفَراغِ وَنَتَصَرَّفُ فيها كَما نُريدُ، فَهِيَ مِنْ أَجْلِ هَذا مِيزانُ قُدْرَتِنا عَلى التَّصَرُّفِ، وَميزانُ مَعْرِفَتِنا بِقيمَةِ الوَقْتِ كُلِّهِ، وَلَيْسَتْ قيمَةُ الوَقْتِ إِلَّا قيمَةَ الحَياةِ، فالَّذي يَعْرِفُ قيمَةَ وَقْتِهِ يَعْرِفُ قيمَةَ حَياتِهِ، وَيَسْتَحِقُّ أَنْ يَحْيا وَأَنْ يَمْلِكَ هَذِهِ الثَّرْوَةَ الَّتي لا تُساوِيها ثَرْوَةُ الذَّهَبِ؛ لأَنَّ مالِكَ وَقْتِهِ يَمْلِكُ كُلَّ شَيْءٍ، وَيُصْبِحُ في حَياتِهِ سَيِّدَ الأَحْرارِ.

ماذا نَتَعَلَّمُ مِنْ ساعاتِ الفَراغِ؟ نَتَعَلَّمُ مِنْها كُلَّ شَيْءٍ، وَلا نَتَعَلَّمُ شَيْئًا مِنَ الحَوادِثِ أَوْ الكُتُبِ أَوِ الأَعْمالِ إِلَّا احْتَجْنا بَعْدَهُ أَنْ نَتَعَلَّمَهُ مَرَّةً أُخْرى في وَقْتِ فَراغٍ، فالمَعارِفُ الَّتي نَجْمَعُها مِنَ التَّجارِبِ والكُتُبِ مَحْصولٌ نَفيسٌ، وَلَكِنَّهُ مَحْصولٌ لا يُفيدُنا ما لَمْ نُغَرْبِلْهُ وَنوزِعْهُ عَلى مَواضِعِهِ مِنْ خَزائِنِ العَقْلِ والضَّميرِ، وَلَنْ تَتَيَسَّرَ لَنا هذِهِ الغَرْبَلَةُ وَهذا التَّوْزيعُ في غَيْرِ أَوْقاتِ الفَراغِ.

إِنَّ مَعارِفَ التَّجْرِبَةِ والاطِّلاعَ زَرْعٌ في حَقْلِهِ يَنْتَظِرُ الحَصادَ وَالجَمْعَ والتَّخْزينَ، وَلا فائِدَةَ لِلْحَرْثِ والسَّقْيِ والرِّعايَةِ ما لَمْ تَأْتِ بَعْدَ ذَلِكَ ساعَةُ التَّخْزينِ، وَهِيَ ساعَةُ الفَراغِ، ساعَةٌ هِيَ أَلْزَمُ لَنا مِنْ ساعاتِ العَمَلِ؛ لِأَنَّ العَمَلَ كُلَّهُ مَوْقُوفٌ عَلَيْها في النِّهايَةِ، فَلا ثَمَرَةَ لِأَعْمالِ الحَياةِ بِغَيْرِ فَراغِ الحَياةِ، وَلَوْلا أَنَّنا نَخْشى أَنْ يُقَدِّسَ النّاسُ الفَراغَ، لَقُلْنا إِنَّ تَاريخَ الإِنْسانِيَّةِ مِنْ أَوَّلِهِ إِلى عَهْدِهِ الحاضِرِ مَدينٌ لِساعاتِ

الفَراغِ، فالفَراغُ الَّذي نَحْفَظُهُ هُوَ الَّذي يَحْفَظُنا؛ لِأَنَّنا نَسْتَخْلِصُ فِيهِ خَيْرَ ما نَدَّخِرُهُ مِنْ غَرْبَلَةِ التَّجارِبِ والمَعارِفِ والعِظاتِ.

عباس محمود العقّاد، أنا، ط ١، مؤسّسة هنداوي للطّباعة والنّشر، القاهرة، ٢٠١٤ م، (بتصرّف)

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُفَسِّرُ مَعانيَ المُفْرَداتِ والتَّراكيب الآتِيَةِ:

أ - الغَرْبَلَةُ: ..... ب- نَدَّخِرُهُ: ..... جـ- لا ثَمَرَةَ لأَعْمالِ الحَياةِ: .....

٢- أُحَدِّدُ دَلالَةَ العِبارَةِ الآتِيَةِ: " لَيْسَتْ قيمَةُ الوَقْتِ إِلَّا قيمَةَ الحَياةِ "

.....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- كَيْفَ نَتَصَرَّفُ في أَوْقاتِ الفَراغِ؟

.....

٢- أَدَلِّلُ عَلى المَفْهومِ الخطأ لِوَقْتِ الفَراغِ كَما يَرى كاتِبُ النَّصِّ.

.....

٣- ماذا نَتَعَلَّمُ مِنْ أَوْقاتِ الفَراغِ؟

.....

٤- أُفَسِّرُ رَأْيَ الكاتِبِ القائِلِ بِأَنَّ الفَراغَ الَّذي نَحْفَظُهُ هُوَ الَّذِي يَحْفَظُنا.

.....

٥- أُبَيِّنُ الصّورَةَ الفَنِيَّةَ في عِبارَةِ: (إِنَّ مَعارِفَ التَّجْرِبَةِ والاطِّلاعَ زَرْعٌ في حَقْلِهِ يَنْتَظِرُ الحَصادَ وَالجَمْعَ والتَّخْزينَ).

.....

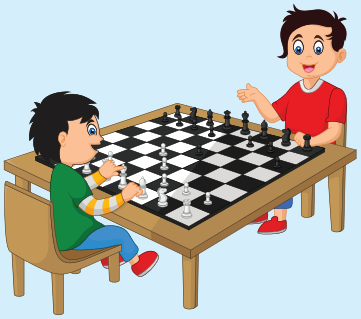
٦- أُحَدِّدُ الفكرةَ الرئيسةَ مِنَ المَقالَةِ.

.....

الْقِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتيَ (الشِّطْرَنْجُ لُعْبَةُ الْعُقولِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الشِّطْرَنْجُ لُعْبَةُ الْعُقولِ



يَتَنازَعُنا الشِّطْرَنْجُ في أَثْناءِ مُمارَسَتِهِ مِنْ أَرْضِنا الإِنْسانيَّةِ، وَيَحْتَجِزُنا في عالَمٍ مَحْصورٍ داخِلَ أَرْبَعَةٍ وَسِتّينَ مُرَبَّعًا، وقَدْ رُوِيَ عَنْ أَحَدِ المُغْرَمينَ بِهذِهِ اللُّعْبَةِ أَنَّهُ كانَ إِذا لَعِبَ بِها بَرَكَ عَلى الأَرْضِ، وَاتَّكَأَ عَلى ذِراعِهِ كالنّائِمِ، فَيَجيءُ أَحَدُهُمْ مِنْ وَرائِهِ فَيَضَعُ عَلى ظَهْرِهِ عِدَّةَ مِخَادٍّ، فَلا يَشْعُرُ بِها.

دَعْنا نَتَساءَلْ عَنِ العَلاقَةِ بَيْنَ الحَياةِ والشِّطْرَنْجِ، بِوُسْعِنا أَنْ نَسْتَعيرَ مِنْ لُغَةِ الشِّعْرِ خَيالَها، فَنَقولُ: إِنَّ الحَياةَ دَسْتُ شِطْرَنْجٍ طَويلٌ، وَلَقَدْ شَبَّهَ المَسْرَحيُّ الفَرَنْسيُّ الشَّهيرُ (أَرْبالُ) الشِّطْرَنْجَ بِالمَسْرَحِ، بِوُسْعِنا إِذَنْ أَنْ نَتَمَتَّعَ في كُلِّ لعبةٍ نَلْعَبُها بِحَياةٍ جَديدَةٍ أَوْ بِعُمْرٍ جَديدٍ نَعيشُهُ عَلى رُقْعَةِ الشِّطْرَنْجِ .

إِنَّ إِعْجابَنا بِالشِّطْرَنْجِ يُمْكِنُ تَبْريرُهُ مِنْ وِجْهاتِ نَظَرٍ عِدَّةٍ، فالشِّطْرَنْجُ قادِرٌ عَلى اسْتيعابِ مَفاهيمِ كُلِّ عَصْرٍ، وَأَنْ يَتَمَثَّلَ مُصْطَلَحاتِهِ، وَأَنْ يُرْضي النّاسَ في كُلِّ العُصُورِ، لَقَدْ كانَ مِنَ الطَّبيعيِّ أَنْ تُسَمّى القِطَعُ بِالمَلِكِ، والوَزيرِ، وَالفيلِ وَالحِصانِ، والقَلْعَةِ، والجُنْديِّ، وَها نَحْنُ في أَيّامِنا هَذِهِ نُدْخِلُ عَلَيْهِ مَفاهيمَ جَديدَةً مِثْلَ الإِسْتِراتيجيَّةِ وَالتَّكْتيكِ. والَّذينَ يَرْبَحونَ أَوْ يَتَفَوَّقونَ في لُعْبَةِ الشِّطْرَنْجِ يَعْتَقِدونَ اعْتِقادًا جازِمًا بِأَنَّ البَيْدَقَ، وَالفيلَ، وَالحِصانَ، كائِناتٌ حيَّةٌ، يُدافِعونَ عَنْ سَلامَتِها كَما يُدافِعونَ عَنْ حَياتِهِمْ، وَفي نِهايَةِ المَطافِ فَإِنَّ مَوْتَ المَلِكِ يَعْني نِهايَةَ اللّاعِبِ بَعْدَ أَنْ تَقَمَّصَ شَخْصيَّتَهُ.

إِذَنْ، دَليلُنا في رِحْلَةِ الحَياةِ والشِّطْرَنْجِ هُوَ الفِكْرُ، القاسِمُ المُشْتَرَكُ الأَعْظَمُ بَيْنَ العالِمِ والفَيْلَسوفِ والْفَنّانِ، وَهذِهِ اللُّعْبَةُ تُعَلِّمُ فنونَ الحَرْبِ، وَتَشْحَذُ اللُّبَّ، وَتُدَرِّبُ الإِنْسانَ عَلى الفِكْرِ، وَتُعَلِّمُهُ شِدَّةَ البَصيرَةِ.

فاروق دحدوح، الكامل في الشّطرنج، طلاس للدّراسات، ط ٢، دمشق، د. ت، ج ١، (بتصرّف)

منهاجي
متعة التعليم الهادف

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُفَسِّرُ مَعْنى كلٍّ منَ المُفْرَدَتَيْنِ الآتيَتَيْنِ:

أ - الدَّسْتُ: ..... ب- مِخَادٌ: .....

٢- أَذْكُرُ مُفْرَدَ الجَمعين الآتيَين:

أ - مُغْرَمونَ: ..... ب- مَصْطَلَحَاتٌ: .....

٣- أُفَسِّرُ مَعْنى التَّركيبينِ الآتِيَيْن:

أ - تَشْحَذُ اللُّبَّ: ..... ب- يَتَمَثَّلُ مُصْطَلَحاتِهِ: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- أُبَيِّنُ العَلاقَةَ بَيْنَ الحَياةِ والشِّطْرَنْجِ كَما وَرَدَ في النَّصِّ.

.....

٢- أُقَدِّمُ مِثالًا تَوْضيحيًّا ممّا وَرَدَ في النَّصِّ لِظاهِرَةِ الاسْتِغْراقِ عَنْدَ لَعِبِ الشِّطْرَنْجِ.

.....

٣- كم عَدَدُ مُرَبَّعاتِ رُقْعَةِ الشِّطْرَنْجِ؟

.....

٤- أَذْكُرُ أَسْماءَ قِطَعِ الشِّطْرَنْجِ الواردَةِ في النَّصِّ.

.....

٥- أُوَضِّحُ الفائِدَةَ المَرْجوَّةَ مِنْ لُعْبَةِ الشِّطْرَنْجِ.

.....

٦- أُقَدِّمُ رُؤْيَةً أُخْرى لِوَصْفِ عالَمِ الشِّطْرَنْجِ.

.....

٧- أُحَدِّدُ فِكْرَةً أَتَّفِقُ عَلَيْها بِشِدَّةٍ مع الكاتِبِ وأُخْرى أُخالِفُهُ بِها.

.....

.....

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (١)

أَصِفُ مُباراةً رياضيَّةً شارَكْتُ فِيها، أَوْ شاهَدْتُها، مُسْتَعينًا بِالأَفْكارِ الآتِيَةِ:

١- الاسْتِعْدادُ لِلْمُباراةِ.

٢- حَرَكَةُ اللّاعِبينَ في المَلْعَبِ.

٣- صورَةُ المُتابِعينَ لِلْمُباراةِ.

٤- روحُ المُنافَسَةِ بَيْنَ اللّاعِبينَ.

٥- الرّياضَةُ تُؤَدّي إِلى التَّعارُفِ والمَحَبَّةِ.

٦- اللَّحَظاتُ الأَخيرَةُ في المُباراةِ.

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (٢)

أُجْري مُقابَلَةً مَعَ أَحَدِ الأَطِبّاءِ في أَحَدِ المَراكِزِ الصِّحّيَّةِ في مِنْطَقَتي، أُبَيِّنُ فيها دَورَ الرّياضَةِ في الحِمايَةِ الصِّحّيَّةِ.

الوَحْدَةُ الخامِسَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (شَخْصِيَّةُ الإِنْسانِ العالِمِ) الَّذي يَقْرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

(١)

١- أُوَضِّحُ المَقْصودَ بـ (الطّابع اللّاشَخْصِيِّ).

.....

٢- أُبَيِّنُ وِجْهَةَ نَظَرِ الكاتِبِ في قَوْلِهِ: "العِلْمُ نَشاطٌ عَقْلِيٌّ يَتَّخِذُ طابَعًا لا شَخْصِيًّا".

.....

٣- أُوَضِّحُ مَتى يُذكَرُ اسْمُ العالِمِ صاحِبُ الكَشْفِ العِلْمِيِّ.

.....

٤- أُفَسِّرُ مَعانيَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أ - نَبَغَ: ..... ب- زُهادًا: ..... جـ- يَضير: .....

(٢)

١- أَسْتَنتِجُ المَقْصودَ بِتاريخِ العِلْمِ.

.....

٢- أُبَيِّنُ مَتى يَكونُ المَرْءُ عالِمًا بِحَقٍّ .

.....

٣- أُبَيِّنُ الفَرْقَ بَيْنَ الشَّخْصِيَّةِ الجافَّةِ والشَّخْصِيَّةِ الإِنْسانِيَّةِ.

.....

٤- أُبْدي رَأْيي في قَوْلِ الكاتِبِ: "اسْمُ صاحِبِ الكَشْفِ لا يَضيرُ العالِمَ الحَقَّ في شَيْءٍ".

.....

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحَدَّثُ شَفَوِيًّا بِلُغَةٍ سَليمَةٍ مُعَبِّرَةٍ؛ مُبْدِيًا رَأْيي في ما يَأْتي:

١- نَهَضَ شَخْصٌ عَنْ كُرْسيِّهِ في حافِلَةٍ عامَّةٍ لِأَجْلِ شَخْصٍ مُسِنٍّ أَوْ مِنْ ذَوي الحاجاتِ الخاصَّةِ.

٢- تَبَرَّعَ طالِبٌ بِأَمْوالٍ ادَّخَرَها لِشِراءِ حاسوبٍ لِصالِحِ مَرْضى السَّرَطانِ.

٣- رَفَضَ أَهْلُ المُتَوَفَّى بِحادِثِ سَيْرٍ التَّبَرُّعَ بِأَعْضائِهِ لِصَالِحِ مَريضٍ شابٍّ.

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ شَفَوِيًّا إِلى زُمَلائي بِلُغَةٍ سَليمَةٍ عَنْ الإيثارِ، مُظْهِرًا مَعْناه، وَصُوَرَهُ وَأَثَرَهُ في الفَرْدِ والمُجْتَمَعِ.

القِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتي (نَظْرَةٌ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

نَظْرَةٌ

كانَ غَريبًا أَنْ تَسْأَلَ طِفْلَةٌ صَغيرَةٌ مِثْلُها إِنْسانًا كَبيرًا مِثْلي لا تَعْرِفُهُ في بَساطَةٍ وَبَراءَةٍ أَنْ يُعَدِّلَ مِنْ وَضْعِ ما تَحْمِلُهُ، وَكانَ ما تَحْمِلُهُ مُعَقَّدًا حَقًّا، فَفَوْقَ رَأْسِها تَسْتَقِرُّ "صينيَّةُ بَطاطِسَ بالفُرنِ"، وَفَوْقَ هذهِ الصّينيَّةِ الصَّغيرَةِ يَسْتَوي حَوْضٌ مَفْروشٌ بِالفَطائِرِ المَخْبوزَةِ، وَكانَ قَدِ انْزَلَقَ رُغْمَ قَبْضَتِها الدَّقيقَةِ حَتّى أَصْبَحَ ما تَحْمِلُهُ مُهَدَّدًا بِالسُّقوطِ.

وَلَمْ تَطُلْ دَهْشَتي وَأَنا أُحَدِّقُ بِالطِّفْلَةِ الصَّغيرَةِ الحَيْرى وَأَسْرَعْتُ لِإِنْقاذِ الحِمْلِ. وَتَلَمَّسْتُ سُبُلًا كَثيرَةً وَأَنا أُسَوّي الصِّينِيَّةَ فَيَميلُ الحَوْضُ، وَأُعَدِّلُ مِنْ وَضْعِ الحَوْضِ فَتَميلُ الصِّينِيَّةُ، ثُمَّ أَضْبِطُهُما مَعًا فَيَميلُ رَأْسُها هِيَ. وَلِكَنَّني نَجَحْتُ أَخيرًا في تَثْبيتِ الحِمْلِ. فَما كُنْتُ أَرى لَها رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الحِمْلُ. كُلُّ ما حَدَثَ أَنَّها مَضَتْ وَهِيَ تُغَمْغِمُ بِكَلامٍ كَثيرٍ لَمْ تَلْتَقِطْ أُذُني مِنْهُ إِلّا كَلِمَةَ "سِتّي".

وَلَمْ أُحَوِّلْ عَيْنَيَّ عَنْها، وَهِيَ تَخْتَرِقُ الشّارِعَ العَريضَ المُزْدَحِمَ بِالسَّيّاراتِ، وَلا عَنْ ثَوْبِها القَديمِ الواسِعِ المُهَلْهَلِ الذي يُشْبِهُ قِطْعَةَ القُماشِ الَّتي يُنَظَّفُ بِها الفُرْنَ، أَوْ حَتّى عَنْ رِجْلَيْها اللَّتَيْنِ كانَتا تُطِلّانِ مِنْ ذَيْلِهِ المُمَزَّقِ كَمِسْمارَيْنِ رَفيعَيْنِ.

وَرَاقَبْتُها في عَجَبٍ، وَهِيَ تَنْشِبُ قَدَمَيْها العارِيَتَيْنِ كَمَخالِبِ الكَتْكوتِ في الأَرْضِ، وَتَهْتَزُّ وَهِيَ تَتَحَرَّكُ، ثُمَّ تَنْظُرُ هُنا وَهُناكَ بِالفَتَحاتِ الصَّغيرَةِ الدّاكِنَةِ السَّوْداءِ في وَجْهِها، وَتَخْطو خُطُواتٍ ثابِتَةً

قَليلَةً، وَقَدْ تَتَمايَلُ بَعْضَ الشَّيْءِ وَلكِنَّها سُرْعانَ ما تَسْتَأْنِفُ المُضِيَّ. وَراقَبْتُها طَويلًا، فَقَدْ كُنْتُ أَتَوَقَّعُ في كُلِّ ثانِيَةٍ أَنْ تَحْدُثَ الكارِثَةُ وَيَسْقُطَ الحِمْلُ، وَأَخيرًا اسْتَطاعَتِ الخادِمَةُ الطِّفْلَةُ أَنْ تَخْتَرِقَ الشّارِعَ العَريضَ المُزْدَحِمَ في بُطْءٍ كَحِكْمَةِ الكِبارِ، وَاسْتَأْنَفَتْ سَيْرَها عَلى الجانِبِ الآخرِ، وَقَبْلَ أَنْ تَخْتَفي شاهَدْتُها تَتَوَقَّفُ وَلا تَتَحَرَّكُ فَظَنَنْتُ وَخُيِّلَ إِلَيَّ أَنَّ هُناكَ عَرَبَةً قادِمَةً لِتَدْهَسَها. وَكادَتْ عَرَبَةٌ تَدْهَمُني وَأَنا أُسْرِعُ لِإِنْقاذِها وَحينَ وَصَلْتُ كانَ كُلُّ شَيْءٍ عَلى ما يُرامُ، أَمّا هِيَ فَكانَتْ واقِفَةً تَنْظُرُ وَوَجْهُها المُنْكَمِشُ الأَسْمَرُ يُتابِعُ كُرَةً مِنَ المَطّاطِ يَتَقاذَفُها أَطْفالٌ وَهُمْ يُهَلِّلونَ وَيَصْرُخونَ وَيَضْحَكونَ، وَهِيَ تُتابِعُهُمْ بِنَظَراتِ حَسْرَةٍ وَأَلَمٍ. وَلَمْ تَلْحَظْني وَلَمْ تَتَوَقَّفْ كَثيرًا، وَقَبْلَ أَنْ تَنْحَرِفَ اسْتَدارَتْ عَلى مَهَلٍ وَاسْتَدارَ الحِمْلُ مَعَها وَأَلْقَتْ عَلى الكُرَةِ وَالأَطْفالِ نَظْرَةً طَويلَةً ثُمَّ ابْتَلَعَتْها الحارَةُ.

يوسف إدريس، الأعمال الكاملة، دار الشّروق، ١٩٩٠.

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُفَسِّرُ مَعاني الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أ - تُغَمْغِمُ: ..... ب- المُهَلْهَلِ: ..... جـ- تَنْشِبُ: .....

٢- أُوضِّحُ مَعْنى كلّ من التَّركيبين الآتِيين:

أ - قَبْضَتُها الدَّقيقَةُ اسْتَماتَتْ عَلَيْهِ: .....

ب- ما كُنْتُ أَرى لَها رَأْسًا وَقَدْ حَجَبَهُ الحِمْلُ: .....

٣- أُحَدِّدُ دَلالَةَ التّركيبين الآتِيَيْن:

أ - تَلَمَّسْتُ سُبُلًا: .....

ب- اسْتَدارَتْ على مَهَلٍ، فاسْتَدارَ الحِمْلُ مَعَها: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- أُفَسِّرُ سَبَبَ دَهْشَةِ الرّاوي عِنْدَ رُؤْيَتِهِ الطِّفْلَةَ.

.....

٢- ما المُشْكِلَةُ التي وَقَعَتْ بها الطِّفْلَةُ؟ وَكَيْفَ ساعَدَها الرّاوي؟

.....

٣- في القِصَّةِ مواضِعُ عِدَّةٌ تُظْهِرُ خَوْفَ الرّواي على الطِّفْلَةِ. أُحَدِّدُ مَوْضِعَيْنِ مِنْها.

.....

٤- أُوضِّحُ علاقةَ الطِّفْلَةِ بسَيِّدَتِها في قَوْلِ الرّواي: (وَهِيَ تُغَمْغِمُ بِكلامٍ كَثيرٍ لَمْ تَلْتَقِطْ أُذُني مِنْهُ إلّا كَلِمَة "سِتّي")

.....

٥- أُفَرِّقُ بَيْنَ نَظْرَةِ الطِّفْلَةِ إلى الْكُرَةِ المَطّاطيَّةِ وَنَظْرَةِ الأَطْفالِ إلَيْها وهُم يَلْعبونَ.

.....

٦- ما سَبَبُ تَشْبيهِ الرّاوي قَدَميِّ الطِّفْلَةِ بِمخالِبِ الكَتْكوتِ؟

.....

٧- أُبيِّنُ رَمْزَ (الحِمْلِ) الذي تَحْمِلُهُ الطِّفْلَةُ في القِصَّةِ.

.....

٨- ما المَقْصودُ بالعبارةِ الآتيةِ: (في بُطْءٍ كَحِكْمَةِ الكِبارِ)؟

.....

٩- أُبْدي رَأْيي في عُنْوانِ القِصَّةِ (نَظْرَةٌ)، مُظْهِرًا علاقَتَهُ بِمَضْمونِها.

.....

١٠- اخْتَفَتِ الطِّفْلَةُ في نِهايَةِ القِصَّةِ، إذْ أَكْمَلَتْ سَيْرَها في الحارَةِ، وحَجَبَتْها.
هل لابْتِلاعِ الحارَةِ بُعْدٌ رمْزِيٌّ؟ أُوَضِّحُ إجابتي.

.....

١١- هَلْ تُذَكِّرُني هذه الطِّفْلَةُ بإحْدى الشَّخْصياتِ الواقِعِيَّةِ التي أُشاهِدُها في المُجْتَمَعِ؟

.....

القِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (في مَقامِ النُّصحِ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

في مَقامِ النُّصحِ

تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِماعِ، كَما تَتَعَلَّمُ حُسْنَ الكَلامِ، وَمِنْ حُسْنِ الاسْتِماعِ إمْهالُ المُتَكَلِّمِ حَتَّى يَنْقَضي حَديثُهُ، وَقِلَّةُ التَّلَفُّتِ إلى الجَوابِ، والإقْبالُ بِالوَجْهِ والنَّظَرُ إلى المُتَكَلِّمِ، والوَعيُ لِما يَقُولُ، وَاعْلَمْ في

ما تُكَلِّمُ بِهِ صاحِبُكَ، وَأَنَّ مِمَّا يَهْجُنُ صَوابَ ما يَأْتي بِهِ، وَيَذْهَبُ بِطَعْمِهِ وَبَهْجَتِهِ، وَيُزْري بِهِ في قَبولِهِ عَجَلَتُكَ بِذَلِكَ، وَقَطْعُكَ حَديثَ الرَّجُلِ قَبْلَ أَنْ يُفْضيَ إِلَيْكَ بِذاتِ نَفْسِهِ.

عَلى العاقِلِ أَنْ لا يَسْتَصْغِرَ شَيْئًا مِنَ الخَطَأِ في الرَّأْيِ، وَالزَّلَلِ في العِلْمِ، والإِغْفالِ في الأُمُورِ؛ فَإِنَّهُ مَنِ اسْتَصْغَرَ الصَّغيرَ أَوْشَكَ أَنْ يَجْمَعَ إِلَيهِ صَغيرًا وَصَغيرًا، فَإِذَا الصَّغيرُ كَبيرٌ، وَإِنَّما هِيَ ثَلْمٌ يَثْلِمُها العَجْزُ وَالتَّضْييعُ، فَإِذَا لَمْ تُسَدَّ أَوْشَكَتْ أَنْ تَتَفَجَّرَ بِما لا يُطاقُ، وَلَمْ نَرَ شَيْئًا قَطُّ إِلّا قَدْ أَتَى مِنْ قِبَلِ الصَّغيرِ المُتَهاوِنِ بِهِ، قَدْ رَأَيْنَا الصِّحَّةَ تُؤْتى مِنَ الدَّاءِ الَّذي لا يُحْفَلُ بِهِ، وَرَأَيْنَا الأَنْهارَ تَنْبَثِقُ مِنَ الجَدْوَلِ الَّذي يُسْتَخَفُّ بِهِ. وَعَلى العاقِلِ أَنْ يَجْبِنَ عَنِ المُضيِّ عَلى الرَّأْيِ الَّذي لا يَجِدُ عَلَيهِ مُوافِقًا، وَإِنْ ظَنَّ أَنَّهُ عَلى اليَقينِ. وَعَلى العاقِلِ أَنْ يُعَرِّفَ أَنَّ الرَّأْيَ وَالهَوى مُتَعاديانِ، وَأَنَّ مِنْ شَأْنِ النَّاسِ تَسْويفَ الرَّأْيِ، وَإِسْعافَ الهَوى، فَيُخالِفُ ذَلِكَ وَيَلْتَمِسُ أَنْ لا يُزالَ هَواهُ مَسوِّفًا وَرَأْيُهُ مُسْعِفًا. وَعَلى العاقِلِ إِذا اشْتَبَهَ عَلَيهِ أَمْرانِ فَلَمْ يَدْرِ في أَيُّهُما الصَّوابُ، أَنْ يَنْظُرَ أَهَواهُما عِنْدَهُ فَيَحْذَرَهُ.

عبد الله بن المقفّع، الأدب الكبير والأدب الصّغير، دار صادر، بيروت، د.ت، ص٢٣–٢٥، (بتصرّف)

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَصِلُ الكَلِمَةَ بِمَعْناها في ما يَأْتي:

(أ)	(ب)
تَنْبَثِقُ	يهتَّم به
يَهْجُنُ صَوابَ	ينْتَقَصَ مِنْ قَدْرِهِ.
يُحْفَلُ بِهِ	يَعيبُهُ ويَبْتَعِدُ عَنِ الحَقِّ.
يُزْري بِهِ	تندفع

٢- أُبَيِّنُ المَقْصودَ بِكُلٍّ مِمّا يَأتي:

أ- العَاقِلُ ..... ب- ثَلْمٌ ..... جـ- تسويف .....

٣ - أُحَدِّدُ العِبارَةَ الَّتي تعني: "إِذا كانَ الكَلامُ مِنْ فِضَّةٍ فالسُّكوتُ مِنْ ذَهَبٍ".

.....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- أُحَدِّدُ ثَلاثَ اَفْكارٍ رَئيسَةٍ وردَتْ في النَّصِّ.

.....

.....

.....

٢- أُبَيِّنُ الأُمورَ الَّتي يَجبُ عَلى العاقِلِ إِدْراكُها.

.....

.....

.....

٣- أُوَضِّحُ طَرائِقَ حُسْنِ الاسْتِماعِ.

.....

٤- أُبيّنُ مَعْنى قَوْلِ الكاتِبِ: «وَعَلى العاقِلِ أَنْ يَجْبِنَ عَنِ المُضِيِّ عَلى الرَّأْيِ الَّذي لا يَجِدُ عَليهِ مُوَافِقًا».

.....

٥- أُفَسِّرُ سَبَبَ قَوْلِ الكاتِبِ: «وَعَلى العَاقِلِ إِذا اشْتَبَهَ عَليهِ أَمْرانِ فَلَمْ يَدْرِ في أَيِّهِمَا الصَّوَابُ، أَنْ يَنْظُرَ أَهَواهُمَا عِنْدَهُ فَيَحْذَرَهُ».

.....

.....

.....

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (١)

أُعيدُ صِياغَةَ النّصائحِ التي قَدَّمَها ابْنُ المُقَفَّعِ بِكَلِماتي الخاصّةِ.

الكِتابَةُ الإِبْداعِيَّةُ (٢)

أَكْتُبُ مَقالَةً في ضَوْءِ قَوْلِ المُتَنَبِّي:

وَإِذَا كانَتْ النُّفوسُ كِبارًا تَعِبَتْ فِي مُرادِها الأَجْسامُ

مُظْهِرًا مَعْنى الطّموحِ، وأهميَّتَهُ ودَوْرَهُ في بناءِ الشَّخْصِيَّةِ والنَّجاحِ في الحَياةِ.

الوَحْدَةُ السّادِسَةُ

الاسْتِماعُ

أَسْتَمِعُ لِنَصِّ (مَوْقِفُ الرَّسولِ صَلّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَمَ مِنْ العَمَلِ والصِّناعَةِ) الَّذي يَقْرَؤُهُ المُعَلِّمُ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

(١)

١- مَعْنى (القَيْنُ): الحدَّادَ، ثُمَّ أُطْلِقَ عَلى كُلِّ صانِعٍ (نعَم- لا).

٢- أُحَدِّدُ مَفْهومَ العَرَبِ غَيْرَ الدَّقيقِ لِلصِّنَاعَةِ كَما بيَّنَهُ الكاتِبُ.

.....

٣- أُبَيِّنُ التدابيرَ الَّتي اتّخذها النَّبيُّ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- لِمُعالَجَةِ نَظْرَةِ النّاسِ إِلى أَرْبابِ المِهَنِ الصِّناعِيَّةِ.

.....

٤- أَذْكُرُ المِهَنَ الوارِدَةَ في النَّصِّ.

.....

(٢)

١- أُوَضِّحُ سَبَبَ دُخولِ النَّبيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - مَنْزِلَ الحَدّادِ أَبِي سَيْفٍ.

.....

٢- ما المَغْزى مِنْ قَوْلِ الرَّسولِ صلّى الله عليه وسلّم :"لأَنِ احْتَطَبَ أَحَدُكُمْ حُزْمَةً عَلى ظَهْرِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يَسْأَلَ النّاسَ أَعْطوهُ أَوْ مَنَعوهُ"؟

.....

التَّحَدُّثُ (١)

أَتَحدَّثُ إلى زُملائي في مَضْمونِ قَوْلِ الرَّسولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّم: "المُؤْمِنُ لِلْمُؤْمِنِ كالْبُنْيَانِ يَشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضًا". (رَواهُ التِّرمذي)

التَّحَدُّثُ (٢)

أَتَحَدَّثُ إلى زُمَلائِي عَنْ أَضْرارِ البِلاسْتيكِ الصِّحِّيَّةِ، مُتَّخِذًا الإجْراءاتِ الآتِيَةَ:

١- أَبْحَثُ عَنْ أَضْرارِ البلاسْتيك في الشَّبَكَة العالميَّة للمعلومات.

٢- أَنَظِّمُ أَفْكاري الّتي استَخْلَصْتُها، ثُمَّ أَعْرِضُها عَلى زُملائي عَرْضًا جاذِبًا، مُسْتَشْهِدًا بأَمْثِلَةٍ واقِعِيَّةٍ لاسْتِخْداماتِنا لتلكَ الموادّ، ومُقَدِّمًا النَّصائِحَ بِطَريقَةٍ مُقْنِعَةٍ.

الْقِراءَةُ (١)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ (البِلَاسْتيكُ في حَياتِنا)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

البِلَاسْتيكُ في حَياتِنا

اعْتَمَدَ الإنْسانُ في ما مَضى عَلى المَوادِّ الطَّبيعيَّةِ المَحْدودَةِ لِبِناءِ بَيْتِهِ، والحُصولِ عَلى مَلابِسِهِ وَأَدَواتِهِ المُخْتَلِفَةِ، وَلَكِنَّهُ ظَلَّ يَبْحَثُ عَنْ مَوادَّ بَديلَةٍ تُلَبِّي حاجاتِهِ الكَثيرَةَ المُتَجَدِّدَةَ في مَيادينِ الزِّراعَةِ وَالعِمارَةِ وَالطِّبِّ وَالصِّناعَةِ وَالتِّجارَةِ، وَتَفاصيلِ الحَياةِ الأُخْرى، فَاهْتَدى بِمُواصَلَةِ الجُهْدِ والصَّبْرِ واسْتِمْرارِ التَّجارِبِ إلى اللَّدائِنِ.

اللَّدائِنُ مادَّةٌ تَصْنَعُ بِالتَّسْخينِ وَالضَّغْطِ وَالتَّشْكيلِ، وَتُسْتَعْمَلُ في صُنْعِ أَدَواتٍ كَثيرَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنْ فُرْشَةِ الأَسْنانِ إلى هَياكِلِ السَّيّاراتِ والطّائِراتِ، حَتّى إنَّ هذِهِ المادَّةَ النّافِعَةَ دَخَلَتْ في صُنْعِ أَدَواتِ المَطابِخِ وَأَثاثِ المَنازِلِ، وَأَلْعابِ الأَطْفالِ، وَالأَحْذِيَةِ، وَالمَلابِسِ، وَالسَّجّادِ، وَساعَدَتْ في صِناعَةِ الأَجْهِزَةِ الكَهْرَبائِيَّةِ، وَالأَدَواتِ المَكْتَبِيَّةِ، وَالآلاتِ الضَّخْمَةِ.

وَزَحَفَتْ اللَّدائِنُ أَوْ ما يُعْرَفُ بِالبِلاسْتيكِ إلى مَيْدانِ البِناءِ بِشَكْلٍ واسِعٍ، فَشَكَّلُوا مِنْهُ أَلْواحًا وَجُدْرانًا صَنَعوا مِنْها البُيوتَ الصَّغيرَةَ المُتَنَقِّلَةَ الّتي تَمْتازُ بِرُخْصِها وَخِفَّةِ وَزْنِها وَسُهولَةِ إنْشائِها وَفَكِّها وَنَقْلِها،

وَعَمِلَتْ شَرِكاتُ الزُّجّاجِ عَلى إدْخالِ اللَّدائِنِ في صُنْعِ زُجاجٍ يُعَمِّرُ طَويلًا وَيَسْمَحُ بِمُرُورِ الضَّوْءِ الدّاخِلِ لِلمَنْزِلِ فَقَطْ، وَعِنْدَها تَزولُ الحاجَةُ لِلسَّتائِرِ.

لَقَدْ تَمَكَّنَ العُلَماءُ في مُخْتَلِفِ أَنْحاءِ العالَمِ، في وَقْتِنا المُعاصِرِ وَيَوْمِنا الحاضِرِ، مِنْ صِناعَةِ زُجاجٍ لِلسَّيّاراتِ يَقْتُمُ لَوْنُهُ عِنْدَ تَعَرُّضِهِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وَيَعُودُ عَديمَ اللَّوْنِ تَقْريبًا عِنْدَ اخْتِفائِها عَنْهُ، وَيُسْتَعْمَلُ أَيْضًا في صُنْعِ عَدَساتِ النَّظَرِ أَوْ ما باتَ يُعْرَفُ اليَوْمَ بِالعَدَساتِ اللّاصِقَةِ.

وَتَمْتازُ اللَّدائِنُ بِعَدَمِ تَعَرُّضِها لِلصَّدَأِ، وَلا تَحْتاجُ إلى التَّشْحيمِ، وَلِذا صَنَعوا مِنْها بَعْضَ الأَطْرافِ الصِّناعيَّةِ الَّتي تُعينُ الإِنْسانَ كالأَيْدي والأَرْجُلِ، والأَسْنانِ، والأَعْضاءِ الدّاخِلِيَّةِ، وَأَدْخَلوها في جِسْمِ الإِنْسانِ لِتَسُدَّ بَعْضَ النَّقْصِ عِنْدَ فَقْدِها.

ما الَّذي تُخَبِّئُهُ لَنا صِناعَةُ اللَّدائِنِ أَوْ البِلَاسْتِيكِ في المُسْتَقْبَلِ غَيْرَ ما رَأَيْناهُ في حَياتِنا الحاضِرَةِ؟

عادل جرّار، البلاستيك في حياتنا، طباعة الجمعيّة العلميّة الملكيّة، عمّان، ١٩٧٧ (بتصرّف)

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أُبَيِّنُ مَعانيَ المُفْرَداتِ الآتيَةِ:

أ - بَديلَةٌ: ..... ب- مُتَجَدِّدَةٌ: ..... جـ- الصَّدَأُ: .....

٢- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُفْرَداتٍ تَحْمِلُ المَعاني الآتيَةَ:

أ - توَفِّرُ ..... ب-المُفيدَةُ: ..... جـ- أَسْهَمَتْ: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- علامَ اعْتَمَدَ الإِنْسانُ في الماضي لِبِناءِ بَيْتِهِ والحُصولِ عَلى مَلابِسِهِ؟

.....

٢- أُوَضِّحُ المَقْصودَ باللَّدائِنِ.

.....

٣- ما الثَّوْرَةُ التي حَقَّقَها تَصْنيعُ اللَّدائِنِ؟

.....

٤- أَبْحَثُ عَنْ أَهَمِّ الصِّناعاتِ الَّتي تَدْخُلُ فيها اللَّدائِنُ في وَقْتِنا الحاضِرِ.

.....

٥- أُفَسِّرُ سَبَبَ دُخولِ اللَّدائِنِ إلى مَيْدانِ البِناءِ بِشَكْلٍ واسِعٍ.

.....

٦- أَقْتَرِحُ فِكْرَةً يُمْكِنُ أَنْ تُضافَ إلى المَقالَةِ وتُثْرِيَها.

.....

الْقِراءَةُ (٢)

أَقْرَأُ النَّصَّ الآتي (الصِّناعَةُ تَرَفٌ وَثَرْوَةٌ)، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الَّتي تَليهِ:

الصِّناعَةُ تَرَفٌ وَثَرْوَةٌ

الصِّناعَةُ مَلَكَةٌ في أَمْرٍ عَمَليٍّ فِكْريٍّ، وَبِكَوْنِهِ عَمَلِيًّا هُوَ جُسْمانِيٌّ مَحْسوسٌ، وَالأَحْوالُ الجُسْمانيَّةُ المَحْسوسَةُ نَقْلُها بِالمُباشَرَةِ أَوْعَبُ لَها وَأَكْمَلُ؛ لِأَنَّ المُباشَرَةَ في الأَحْوالِ الجُسْمانيَّةِ المَحْسوسَةِ أَتَمُّ فائِدَةً، والمَلَكَةُ صِفَةٌ راسِخَةٌ تَحْصُلُ عَنِ اسْتِعْمالِ ذَلِكَ الفِعْلِ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرى حَتَّى تَتَرَسَّخَ صورَتُهُ، وَعلى نِسْبَةِ الأَصْلِ تَكونُ المَلَكَةُ. وَنَقْلُ المُعايَنَةِ أَوْعَبُ وَأَتَمُّ مِنْ نَقْلِ الخَبَرِ والعِلْمِ. وَعَلى قَدْرِ جَوْدَةِ التَّعْليمِ وَمَلَكَةِ المُعَلِّمِ يَكونُ حَذَقُ المُتَعَلِّمِ فِي الصِّناعَةِ وَحُصولِ مَلَكَتِهِ.

وَتَنْقَسِمُ الصَّنائِعُ إلى ما يَخْتَصُّ بِأَمْرِ المَعاشِ ضَرُورِيًّا كانَ أَوْ غَيْرَ ضَروريٍّ وَإلى ما يَخْتَصُّ بِالأَفْكارِ الَّتي هِيَ خاصّيَّةُ الإِنْسانِ. وَمِن النَّوْعِ الأَوَّلِ الحياكَةُ وَالجِزارَةُ وَالنِّجارَةُ وَالحِدادَةُ وَأَمْثالُها. وَمِن النَّوْعِ الثَّانِي الوِراقَةُ، وَهِيَ مُعاناةُ الكُتُبِ بِالِاسْتِنْساخِ وَالْتَجْليدِ وَالغِناءِ والشِّعْروَتَعْليمِ العِلْمِ. إِنَّ الصَّنائِعَ إِنَّمَا هِيَ لِلإِنْسانِ مِنْ حَيْثُ فِكْرُهُ الَّذي يَتَمَيَّزُ بِهِ عَنِ الحَيَواناتِ، والقوتِ الَّذي توَفِّرُهُ لَهُ، وَعَلى مِقْدارِ عِمْرانِ البَلَدِ تَكونُ جَوْدَةُ الصَّنائِعِ؛ لِلتَّأَنُّقِ فِيها حينَئِذٍ، واسْتِجادَةِ ما يُطْلَبُ مِنْها بِحَيْثُ تَتَوَفَّرُ دَواعي التَّرَفِ والثَّرْوةِ.

فالصِّناعَةُ إذا كانَتْ مَطْلوبَةً وَتوَجَّهَ إليها النَّفاقُ، كانَتْ حِينَئِذٍ بِمَنْزِلَةِ السِّلْعَةِ الَّتي تُجْلَبُ لِلْبَيْعِ، فَتَجْتَهِدُ النّاسُ في المَدينَةِ لِتَعَلُّمِ تِلْكَ الصِّناعَةِ لِيَكُونَ مِنْها مَعاشُهُم. وَإذا لَمْ تَكُنِ الصِّناعَةُ مَطْلوبَةً لَمْ تَنْفَقْ سوقُها، وَلَا يوجَّهُ قَصْدٌ إِلَى تَعَلُّمِها، فاخْتُصَّتْ بِالتَّرْكِ وَفُقِدَتْ لِلإِهْمالِ؛ لِذَلِكَ قيلَ "قيمَةُ كُلِّ امْرِئٍ ما يُحْسِنُ" بِمَعْنى أَنَّ صِناعَتَهُ هِيَ قيمَتُهُ؛ أَيْ: قيمَةُ عَمَلِهِ الَّذي هُوَ مَعاشُهُ.

عبد الرّحمن بن محمّد بن خلدون، مقدّمة ابن خلدون، تحقيق: خليل شحادة، ط ١، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨، ج ١، (بتصرّف)

الْمُفْرَداتُ وَالتَّراكيبُ

١- أَبْحَثُ في النَّصِّ عَنِ الكَلِماتِ الَّتِي تَحْمِلُ مَعْنى كُلٍّ ممّا يَأْتي:

أ - المَهارَةُ: ..... ب- المُمارَسَةُ: ..... جـ- المُشاهِدَةُ: .....

٢- أُبَيِّنُ مَعْنى كُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:

أ - التَّرَفُ: ..... ب- الثَّرْوَةُ: ..... جـ- السِّلْعَةُ: .....

الْمُناقَشَةُ وَالتَّحْليلُ

١- أُوَضِّحُ مَعْنى الصِّناعَةِ عندَ ابن خلدون.

.....

٢- أُصَنِّفُ أَنواعَ الصِّناعاتِ الآتِيَةِ كما ذَكَرَها ابنُ خَلْدون في النَّصِّ بِوَضْعِ علامَةِ (√):

الصّناعَةُ	التَجْليدُ	الحِدادَةُ	الشِّعْرُ	النِّجارَةُ	الحِياكَةُ	الوِراقَةُ	التّعْليمُ
صناعَةُ المَعاشِ							
صِناعَةُ الأَفْكارِ							

٣- أُبَيِّنُ كَيْفَ يَصِلُ الإنْسانُ بِصِناعَتِهِ إلى الجَوْدَةِ وَالإتْقانِ.

.....

٤- ما المَقْصودُ بالسّوقِ النّافِقَةِ؟

.....

٥- أُدَلِّلُ عَلى أَهَمِّيَّةِ الصِّناعَةِ في حَياةِ الإنْسانِ والدّوَلِ.

.....

٦- لماذا كانتِ المُعايَنَةُ أَتَمَّ مِنْ نَقْلِ الخَبَرِ والعِلْمِ؟

.....

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (١)

أَكْتُبُ فِقْرَةً عَنْ أَهَمِّيَّةِ الإتْقانِ في العَمَلِ والصِّناعَةِ، مُسْتَعينًا بِما يأتي:

١- عَنْ عائِشَةَ رَضي اللَّهُ عَنْها، قالَ رَسولُ اللهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "إِنَّ اللهَ تَعالى يُحِبُّ إِذا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتْقِنَهُ" (صححه الأَلْبانيُّ).

٢- الغِشُّ في العَمَلِ عاقِبَتُهُ وَخيمَةٌ لِقَوْلِهِ - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : "وَمَنْ غَشَّنَا فَلَيْسَ مِنّا". (رَواهُ مُسْلِمٌ).

الكِتابَةُ الإبْداعِيَّةُ (٢)

أَكْتُبُ رِسالَةً أَوْجِّهُها إِلى شَبابِ الوَطَنِ أُبَيِّنُ فِيها أَهَمِّيَّةَ التَّوَجُّهِ لِلْمِهَنِ فِي سَبيلِ تَطَوُّرِ الأُرْدُنِّ وَنَهْضَتِهِ.

الوَحْدَةُ السّابِعَةُ

تَعريفُ عِلْمِ العَروضِ

العَروضُ (١)

أضعُ إشارةَ (√) إزاءَ العبارةِ الصحيحةِ وإشارةَ (×) إزاءَ العبارةِ غيرِ الصحيحةِ في ما يأتي:

العَروضُ هُوَ عِلْمٌ يَخْتَصُّ بِالكَلامِ نَثْرًا وَشِعْرًا.	
الصِّلَةُ بَيْنَ الموسيقا وَعِلْمِ العَروضِ هُوَ تَقْسيمُ الكَلِماتِ وَحَداتٍ صَوْتِيَّةً.	
ميزانُ الشِّعْرِ ميزانٌ يُعْرَفُ بِهِ صَحيحُ وَزْنِ الشِّعْرِ مِنْ مَكْسورِهِ.	
لَمْ يَطْرَأْ عَلى عِلْمِ العَروضِ أَيُّ تَطَوُّرٍ أَوْ تَغْييرٍ بَعْدَ الخَليلِ بنِ أحمد الفَراهيديِّ.	

١- أَخْتارُ رَمْزَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ في ما يَأْتي:

(١) واضِعُ عِلْمِ العَروضِ هُوَ:

أ - أَبو الأَسْوَدِ الدُّؤَليُّ . ب- الأَخْفَشُ. جـ- الخَليلُ بْنُ أَحْمَدَ الفَراهيديُّ. د- ابنُ المُقَفَّعِ.

(٢) عَدَدُ البُحورِ الَّتي توصَّلَ إليها الخَليلُ بْنُ أَحْمَدَ الفَراهيديُّ هُوَ:

أ - عَشْرَةُ بُحورٍ . ب - خَمْسَةَ عَشَرَ بَحْرًا. جـ- سِتَّةَ عَشَرَ بَحْرًا. د - سَبْعَةُ بُحورٍ.

(٣) البَحْرُ الَّذي زادَهُ الأَخْفَشُ تِلْميذُ الخَليلِ بنِ أَحْمَدَ الفَراهيديِّ هُوَ البَحْرُ :

أ - الكامِلُ. ب - الطَّويلُ . جـ- البَسيطُ. د - المُتَدارَكُ.

٢- أَمْلَأُ الفَراغَ في ما يأتي بِما يُناسِبُهُ مِنْ كَلِماتٍ:

الكِتابَةُ العَروضِيَّةُ تَقومُ عَلى أَمْرَيْنِ أَساسِيَيْنِ، هُما:

أ - ما - - - - - - - - يُكْتَبُ .

ب- ما لا يُنْطَقُ لا - - - - - - .

٣- أُكْمِلُ الجَدْوَلَيْنِ الآتِيَيْنِ بِما يُنَاسِبُهُما مِنْ قَواعِدِ الكِتابَةِ العَروضِيَّةِ:

الأَحْرُفُ الَّتي تُزادُ في الكِتابَةِ العَروضِيّةِ	
.....	تُزادُ أَلِفٌ في بَعْضِ الكَلِماتِ، مِثْلِ: .....
.....	إِشْباعُ آخرِ حَرْفٍ مُتَحَرِّكٍ في كُلِّ شَطْرٍ

الأَحْرُفُ الَّتي تُحْذَفُ في الكِتابَةِ العَروضِيّةِ:	
هَمْزَةُ الوَصْلِ في وسَطِ الكَلامِ	أَلِفُ --------
حُروفٌ ----- عِنْدَما يَلِيها ساكِنٌ	اللّام --------

العَروضُ (٢)

١- أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ بِما يُنَاسِبُهُ مِنْ كِتابَةٍ عَروضِيَّةٍ سَليمَةٍ:

الكَلِمات	الكِتابَةُ العَروضيّةُ
عَدَّ	
وَطَنٌ	
لَهُ	
في البَيْتِ	
هؤلاءِ	
كَالشَّمْسِ	

٢- أُعيدُ كِتابَةَ الأبْياتِ الآتِيَةِ كِتابَةً عَروضيَّةً:

أ - إذا غامَرْتَ في شَرَفٍ مَرومٍ فَلا تَقْنَعْ بِما دونَ النُّجومِ

..... فَ لا تَقْ نَع بِـ ما دو نَنْ نُ جو مي

ب- نَقِّلْ فُؤادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الهَوى ما الحُبُّ إِلَّا لِلْحَبيبِ الأَوَّلِ

نَقْ قِلْ فُ ؤا دَ كَ حَيْ ثُ .....

.....

جـ- وَسِعتُ كِتابَ اللهِ لَفظًا وَغايَةً وَما ضِقْتُ عَن آيٍ بِهِ وَعِظاتِ

.....

.....

٣- أُقَطِّعُ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْن شَفَويًّا مَعَ مُعلِّمي وَزُملائي:

وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ وَفَمُ الزَّمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ

وَما الحُسْنُ في وَجْهِ الفَتى شَرَفًا لَهُ إِذا لَمْ يَكُنْ في فِعْلِهِ والْخَلائِقِ

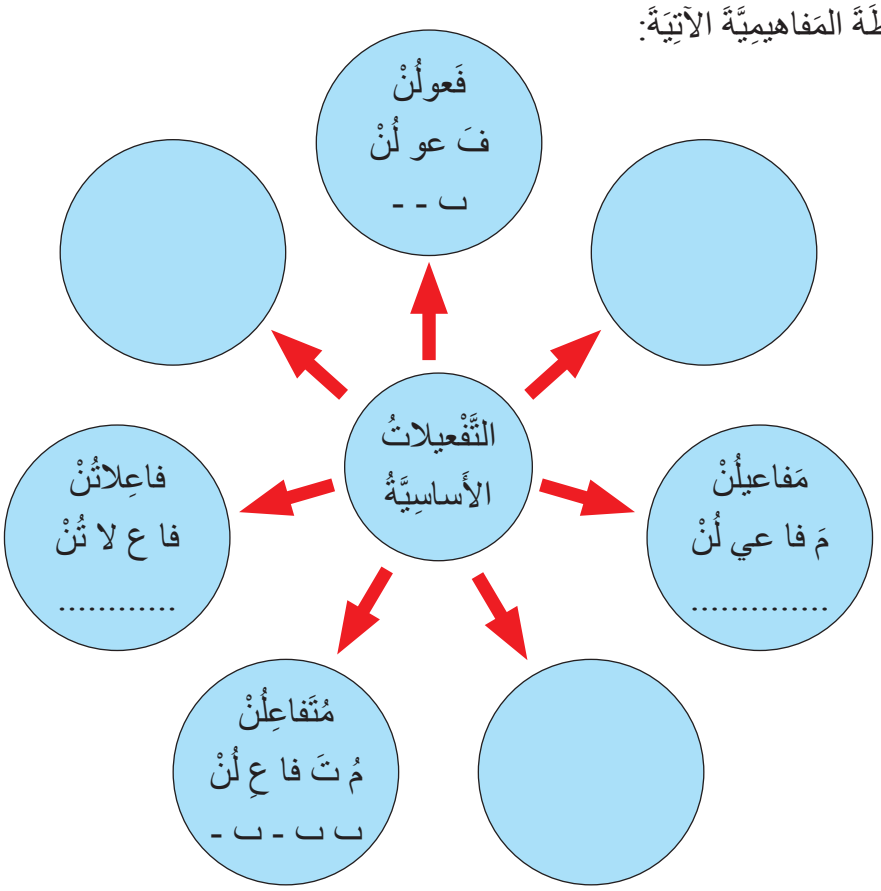
التَّقْطيعُ العَروضيُّ

العَروضُ (١)

١- أُكْمِلُ الخريطَةَ المَفاهيمِيَّةَ الآتيةَ لِلرُّموزِ العَروضِيَّةِ:

المَقْطَعُ الطَّويلُ ـــ	المَقْطَعُ القَصيرُ ب
الأوَّلُ ساكِنٌ والثّاني مُتَحَرِّكٌ	.....
قَالَ عُذْرِيَ الهَوى	وَالهَوى ذَنْبُهُ
قا ل عُذْ رِ يَلْ هَ وى ـــ ب ـــ ب ـ ب ـــ	وَلْ هَـ وى ذَنْ بُ هو .....

٢- أُكْمِلُ الخَريطَةَ المَفاهيمِيَّةَ الآتِيَةَ:



العَروضُ (٢)

١- أُقَطِّعُ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ مَعَ زُملائي وَمُعَلِّمي شَفَويًّا:

وما عاتَبَ الحُرَّ الكَريمَ كَنَفْسِهِ — وَالمَرْءُ يُصْلِحُهُ الجَليسُ الصّالِحُ

وَما المَالُ وَالأَهْلونَ إِلَّا وَدائِعُ — وَلا بُدَّ يَوْمًا أَنْ تَرُدَّ الوَدائِعُ

٢- أَكْتُبُ الأَبْياتَ الشِّعْرِيَّةَ الآتِيَةَ كِتابَةً عَروضِيَّةً مَرَّةً، وكِتابَةً بالرُّموزِ العَروضِيَّةِ (المَقْطَعِ الطَّويلِ والقَصيرِ) مَرَّةً أُخْرى:

بِالنَّفْسِ وَخالِقِها نَثِقُ — وَنَزيدُ وثوقًا في المِحَنِ

..... — .....

..... — .....

بِفِكْرِكَ دَوْحَةُ العِرْفانِ تَنْمو
.....
.....
وَلَوْلا الصُّبْحُ يَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ
.....
.....

كَذا الأَدْواحُ تَنْمو بِالضِّياءِ
.....
.....
لَقُلْتُ الصُّبْحُ أَنْتَ بِلا مِراءِ
.....
.....

٣- أُقَطِّعُ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ تَقْطيعًا عَروضِيًّا سَليمًا:

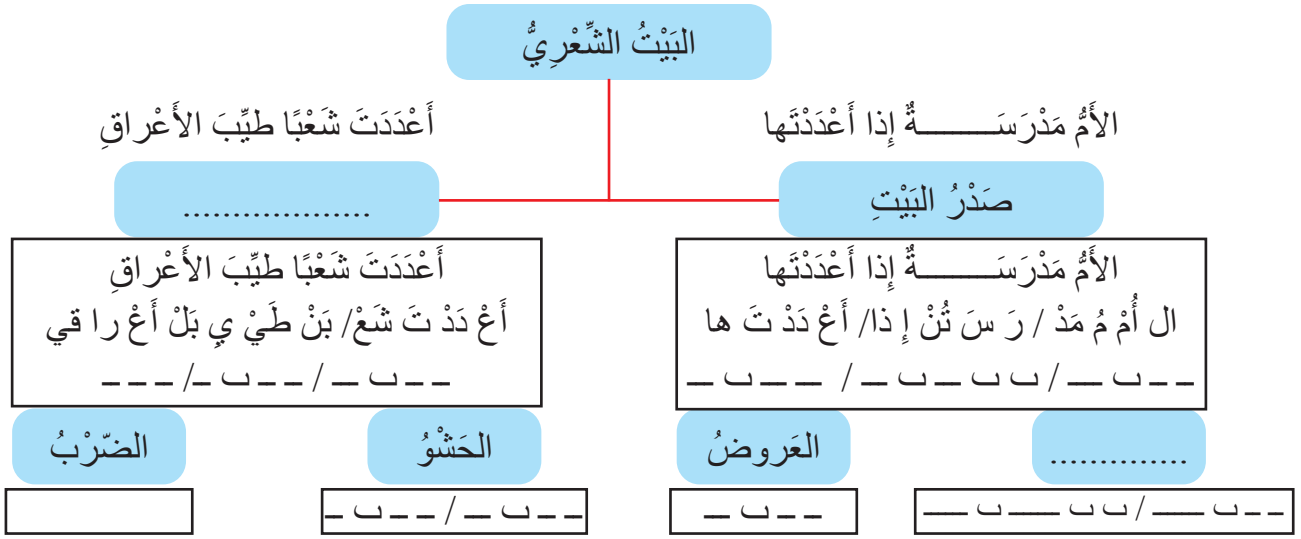
ذو العَقْلِ يَشْقى في النَّعيمِ بِعَقْلِهِ
.....
وَكُنْ رَجُلًا عَلى الأَهْوالِ جَلْدًا
.....

وَأَخو الجَهالَةِ في الشَّقاوَةِ يَنْعَمُ
.....
وَشيمَتُكَ السَّماحَةُ والوَفاءُ
.....

مِنَ المُصْطَلَحاتِ العَروضِيَّةِ

العَروضُ (١)

١- أُكْمِلُ الخَريطَةَ المَفاهيمِيَّةَ الآتِيَةَ:



٢- أَعَرِّفُ المُصْطَلَحاتِ العَروضِيَّةَ الآتيَةَ تَعْرِيفًا تامًّا:

أ - الحَشْو: .....

ب- تَفْعيلَةُ العَروضِ: .....

جـ- تَفْعيلَةُ الضَّرْبِ: .....

٣- أُجيبُ بِنَعَمٍ أَوْ لا:

أ - البَحْرُ العَروضيُّ هُوَ التَّفْعيلاتُ التي يَتَكَوَّنُ مِنْها البَيْتُ ( )

ب- العَجُزُ هُوَ الشَّطْرُ الأَوَّلُ مِنَ البَيْتِ الشِّعْرِيِّ ( )

العَروضُ (٢)

أَذْكُرُ قِسَمَي البَيْتِ الشِّعْريِّ الآتي، والمصطلحاتِ العروضيّةَ الخاصّةَ بالتفعيلاتِ التي يتكونُ منها:

صالِحُ الإِخْوانِ يَبْغيكَ التُّقى	وَرَشيدُ الكُتْبِ يَبْغيكَ الصَّوابا
صا لِ حُلْ إِخْ /وا نِ يَبْ غي/ كَتْ تُ قى	وَ رَ شي دُلْ/ كُتْ بِ يَبْ غي/ كَصْصَ وا با
- ب - - / - ب - - / - ب -	ب ب - - / - ب - - / - ب - -

تَدْريباتٌ

العَروضُ (١)

١- أُقَطِّعُ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ مَعَ زُملائِيَ وَمُعَلِّمي شَفَويًّا:

عَلى هَواكَ اجتَمَعْنـا أيُّها الوَطَنُ — فَأَنْتَ خـافِقُنـا والرّوحُ والبَدَنُ

وإِنْ تَعَدّدَ فينـــا لَـــوْنُ أعْيُـنِـنـا — فَـأَنْتَ أَجْمَـلُ لَـونٍ صــاغَهُ الزّمَنُ

٢- أُكتُبُ صَدْرَ البَيْتِ الشِّعْريِّ الآتي كِتابَةً عَروضيَّةً سَليمَةً، ثُمَّ أَقْطِّعُ البيت الشعريّ إلى مَقاطِعَ قَصيرَةٍ وَمَقاطِعَ طَويلَةٍ:

تَعْلَّمْ فَلَيْسَ المَرْءُ يولَدُ عالِمًا ..... وَلَيْسَ أَخو عِلْمٍ كَمَنْ هُوَ جاهِلُ

..... وَ لَيْ سَ أَ خُو عِلْ مِنْ كَ مَنْ هُـ وَ جا هِـ لو

٣- التَقْطيعُ العَروضيُّ السَّليمُ للبَيْتِ الشِّعْريِّ الآتي:

أُعيذُ أَحْلى حِمًى بالواحِدِ الأحَدِ ..... مِنَ العُيونِ الَّتي تَحْيا عَلى الحَسَدِ

هُوَ:

(أ) ب - ب - - ب - ب - ب - ب - ب ب - ب - ب - - - ب - - ب - ب ب -

(ب) ب - ب - - ب - - - ب - ب ب - ب - ب - - - ب - - ب - ب ب -

٤- أُكْمِلُ التَّقْطيعَ العَروضيَّ لِلْبَيْتِ الشِّعْريِّ الآتي، مُسْتَخْدِمًا المَقاطِعَ القَصيرَةَ والطَّويلَةَ:

اخْتِلافُ النَّهارِ واللَّيْلِ يُنْسي ..... اذْكُرا لي الصِّبا وَأَيّامَ أُنْسي

- ب - - ب - ب - - ب - -

العَروضُ (٢)

١- أُقَطِّعُ البَيْتَيْنِ الآتِيَيْنِ عَروضيًّا، مُبيّنًا المَقاطِعَ الطَّويْلَةَ وَالقَصيرَةَ:

وَقَدْ أَتَيْتُ رَسولَ اللهِ مُعْتَذِرًا ..... والعُذْرُ عِنْدَ رَسولِ الله مَأْمولُ

.....

مَتى يَبْلُغُ البُنْيانُ يَوْمًا تَمامَهُ ..... إذا كُنْتَ تَبْنيه وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ؟

.....

٢- أُحَدِّدُ قِسْمَي البَيْتِ الشِّعْريِّ الآتي، وأَذْكُرُ المصطلحات العروضيّة الخاصّة بالتفعيلاتِ التي يتكونُ منها:

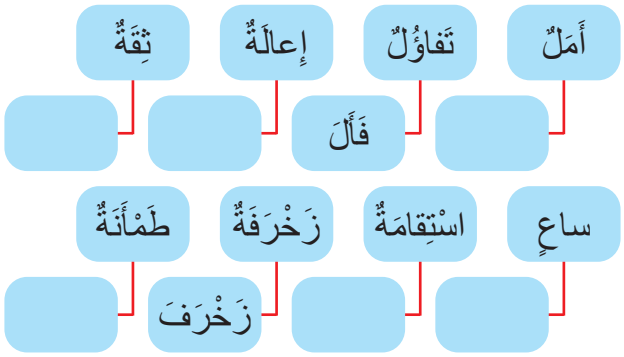
مَهْلًا هَداكَ الّذي أَعْطاكَ نافِلَةَ الـ ..... قُرْآنِ فيها مواعيظٌ وَتَفْصيلُ

- - ب -/ - ب -/ - - ب -/ ب ب - - - ب -/ - ب -/ - - ب -/ - -

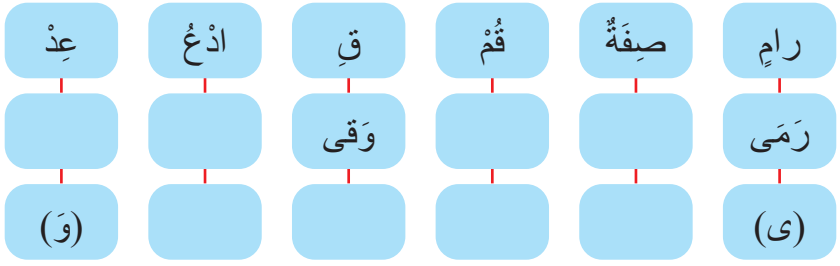
الوَحْدَةُ الأولى: الميزانُ الصَّرْفِيُّ

القواعدُ (١)

١- أَكْتُبُ الأُصولَ الثُّلاثِيَّةَ/ الرُّباعِيَّةَ، لِكُلٍّ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ:



٢- أُبَيِّنُ الحَرْفَ المَحذوفَ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، مُراعِيًا تَرتيبَ أَحْرُفِ أَصْلِها الثُّلاثِيِّ:



٣- أُحَدِّدُ الحُروفَ الزّائِدَةَ عَلى الأَصْلِ الثُّلاثِيِّ/ الرُّباعِيِّ في ما يَأْتي:

انْتِقالٌ	تَصْميمٌ	إِقْدامٌ	اسْتِخْفافٌ	تَدَحْرُجٌ	زَلْزَلَةٌ
نَقَلَ				دَحْرَجَ	
ا، ت، ا		إ، ا			

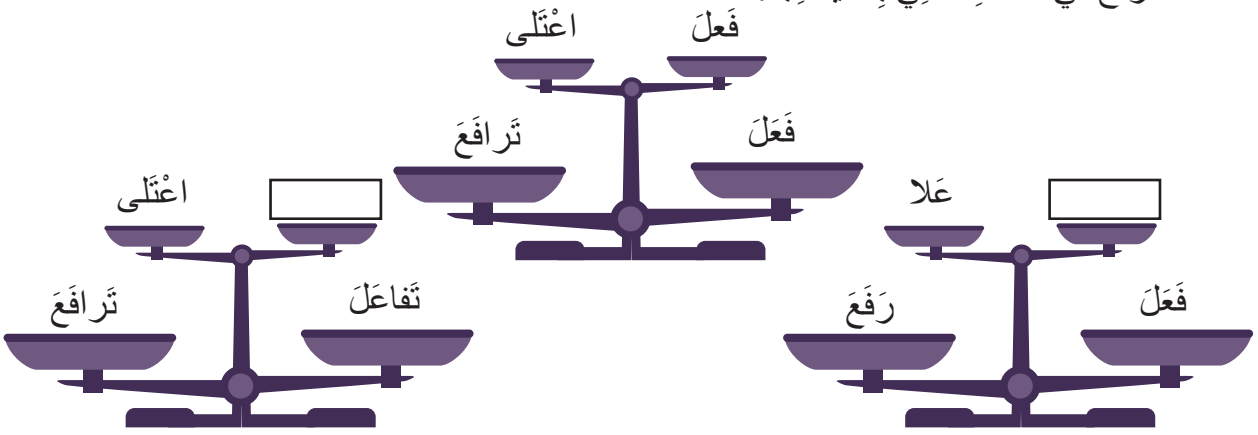
٤- ما الميزانُ الصَّرْفِيُّ للأَفْعالِ الرُّباعِيَّةِ المُجَرَّدَةِ الآتِيَةِ؟

تَرْجَمَ	خَضْرَمَ	بَرْعَمَ

٥- أَضَعُ حُروفَ الزِّيادَةِ التي تحويها الكَلِماتُ الآتِيَةُ في الجَدْوَلِ في مكانِها الصَّحيحِ في الميزانِ الصَّرْفِيِّ الخاصِّ بها لِيَسْتَقيمَ، مَعَ الضَّبْطِ التّامِّ للحروفِ:

الكَلِمَةُ	الميزانُ الصَّرْفِيِّ	الكَلِمَةُ	الميزانُ الصَّرْفِيِّ
شارَكَ	فـ عـ ل	مِقْدامٌ	فـ عـ ل
اسْتَعْمِلْ	فـ عـ ل	التَّعاوُنُ	فـ عـ ل
أَتَساءَلُ	فـ عـ ل	بَعْثَرَةٌ	فـ عـ ل

٦- أَمْلَأُ الفَراغَ في الشَّكْلِ الآتِيَ بِما يُناسِبُهُ:



٧- أَزِنُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلى المَحْذوفِ والمُضَعَّفِ مِنْ حُروفِها، مَعَ الضَّبْطِ التّامِّ:

الكَلِمَةُ	الميزانُ الصَّرْفِيُّ	الكَلِمَةُ	الميزانُ الصَّرْفِيُّ	الكَلِمَةُ	الميزانُ الصَّرْفِيُّ	الكَلِمَةُ	الميزانُ الصَّرْفِيُّ
يُعَلِّلُ	يُفَعِّلُ	افْتِتاح		قُلْ		زَعْزَعَ	
تَقَبَّلَ		مُحاسَبَةٌ	مُفاعَلَةٌ	اسْعَ		عَرْكَسَةٌ	
تَوَلّى		مُتَحابّين		صِلْ		مُتَراصّ	مُتَفاعِلٌ
تَنَقَّلَ		مِصْباحٌ		رَ	ع	غَفّارٌ	

القواعدُ (٢)

١- أقْرَأُ البَيْتَ الشِّعْريَّ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأسْئِلَةِ التي تَليهِ:

بَصُرْتُ بِهِ يُنَقِّلُ راحَتَيْهِ على الأَغْراسِ مِنْ عودٍ لِعودِ

أ - أميِّزُ الفِعْلَ المُجَرَّدَ مِنَ المَزيدِ: .....

ب- أُبَيِّنُ المَعنى المستفادَ منَ الزِّيادَةِ: .....

جـ- أَزِنُ الفِعْلَيْنِ: .....

٢- أَزِنُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:

صامَ	فَعَلَ	يَرْمونَ		هِبَةٌ	
اصْطَبَرَ		اسْعَوا		زِنَةٌ	
يَقومُ		قُمْ		مَحَطَّاتٌ	
مَرامٌ		مَهْدي		نائِلٌ	

٣- أَكْتُبُ كَلِماتٍ لِلْموازينِ الآتِيَةِ، وَأَضْبِطُها:

فاعَلَ: ..... افتَعَلَ: ..... تَفاعَلَ: ..... فاعلٌ: .....

تفعَّلَ: ..... فَعائِلَ: ..... فَعِيلٌ: ..... مفعول: .....

فَعُول: ..... إفْعالٌ: ..... مُفاعَلَةٌ: ..... فَعلاءُ: .....

٤- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تَليهِ:

"إذا وَعَدْتَ عِدَةً فَأَنْجِزْ؛ فَإِنَّ مِنْ أَكْبَرِ ما يَضُرُّ الأَفْرادَ وَالأُمَمَ أَنْ تُتَّخَذَ المواعيدُ ذَريعةً إلى المُماطَلَةِ وَالتَّسْويفِ، وَكَثيرًا ما يُقَوَّى الميعادُ بِكُلِّ مُحْرِجَةٍ مِنَ الأَيْمانِ، وَالقائِلُ وَالمَقُولُ لَهُ يَعْتَقِدانِ أَنَّها كاذِبَةٌ، فَإِذا تَقَهْقَرَتِ التِّجارَةُ وَالصِّناعَةُ في الشَّرْقِ؛ فَذلِكَ لِأَنَّهما في حاجَةٍ ماسَّةٍ إلى الأَخْلاقِ قَبْلَ احْتِياجِهِما إلى المالِ"

أَسْتَخْرِجُ كَلِماتٍ على الأَوْزانِ الآتِيَةِ:

أ- مُفْعِلَةٍ : ..... ب- الأَفْعالِ: ..... جـ- التَّفْعيل: .....

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ:

أ- فِعْلًا مَزيدًا بالتَّضْعيف: ..... ب- فِعْلًا مُجَرَّدًا: ..... جـ- فِعْلًا مَزيدًا بِحَرْفَيْنِ: .....

الوَحْدَةُ الثّانِيَةُ: مَصادِرُ الأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ وغَيْرِ الثُّلاثِيّةِ

القواعدُ (١)

١- أُصَنِّفُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ إلى أَسْماءٍ وَأَفْعالٍ:

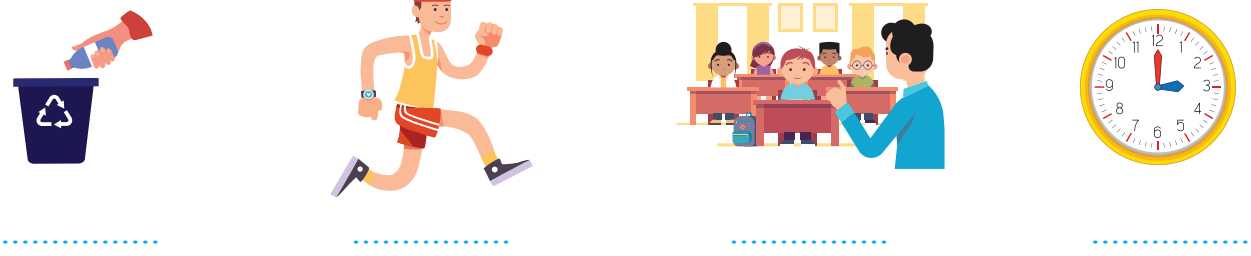
(تَيامَنَ، اسْتِدْعاءٌ، أَقْرَبُ، حاوَرَ، عَدّاءٌ، سامَرَ)

الأَسماءُ						
الأَفْعالُ						

٢- أَمْلَأُ الفَراغَ في الخَريطَةِ المَفاهيمِيَّةِ بِما يُناسِبُها مِمّا يأْتي:

(مَنْ قامَ بِالفِعْلِ؟ زَمانِ وُقوعِ الفِعْلِ، مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الفِعْلُ؟ مَكانُ وُقوعِ الفِعْلِ)

المَصْدَرُ: اسْمٌ (حَدَثٌ) لا يَدُلُّ على:



....

٣- أُمَيِّزُ المَصْدَرَ مِنْ غيرِهِ مِنَ المَباني الصَّرْفِيَّةِ بِناءً عَلى مَفْهومِهِ:

الْكَلِماتُ	كَريمٌ	مَسْحوبٌ	كاتِبٌ	إِقْدامٌ	مَجْلِسٌ	مَوْعِدٌ
المَصادِرُ						
مَبانٍ صَرْفِيَّةٌ أُخْرى						

٤- أُمَيِّزُ الأَفْعالَ الثُّلاثِيَّةَ مِنْ غَيْرِ الثُّلاثِيَّةِ في ما يأْتي:

الأَفْعالُ	بَدَأَ	تَدَرَّجَ	وَهَبَ	اسْتَقامَ	اخْضَرَّ	عَدَّ
ثُلاثِيَّةٌ						
غَيْرُ ثُلاثِيَّةٍ						

٥- أَمْلَأُ الجَدْوَلَ الآتِيَ بِما يُناسِبُهُ:

دَلالاتُ مَصادِرِ الأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ وَأَوْزانُها				
حِرْفَةٌ	لَوْنٌ	عُيوبٌ	صَوْتٌ	داءٌ
فِعالَةٌ	فُعْلَةٌ	فَعَلٌ	فَعيلٌ وَفُعالٌ	فُعالٌ
تِجارَةٌ، ------	زُرْقَةٌ، -------	عَرَجٌ، ------	حَفيفٌ،------- صُراخٌ، ------	هُزالٌ، ------
امْتِناعٌ	مُعالَجَةٌ	سَيْرٌ	مَعْنًى ثابِتٌ	حَرَكَةٌ وَاضْطِرابٌ
فِعالٌ	فُعولٌ	فَعيلٌ	فُعولَةٌ	فَعَلانٌ
إِباءٌ، ------	صُعودٌ،------	دَبيبٌ، ------	عُذوبَةٌ، ------	جَوَلانٌ، ------

٦- أَكْتُبُ أَوْزانَ المَصادِرِ غَيْرِ الثُّلاثِيَّةِ وَفْقًا للجدولِ الآتي:

المَصادِرُ غَيْرُ الثُّلاثِيَّةِ			
رُباعِيَّةٌ مُجَرَّدَةٌ	رُباعِيَّةٌ مَزيدَةٌ	خُماسِيَّةٌ	سُداسِيَّةٌ
فَعْلَلَةٌ	إِفْعالٌ	انْفِعالٌ	اسْتِفْعالٌ
	إِفالَةٌ	افْتِعالٌ	

٧- أُمْلَأُ الفَراغَ بِالمَصْدَرِ الرُّباعِيِّ المُناسِبِ:

أَمْضى ← إِمْضاءٌ

آمَنَ ← إِيمانٌ

أَقامَ ← إِقامَةٌ

شارَكَ ← مُشارَكَةٌ

دافَعَ ← دِفاعٌ

كَرَّمَ ← تَكْريمٌ

بَرَّأَ ← تَبْرِئَةٌ

أَسْلَمَ ← ----------

آوى ← ----------

أَدامَ ← ----------

ناوَلَ ← ----------

جاهَدَ ← ----------

حَسَّنَ ← ----------

هَنَّأَ ← ----------

٨- أُعيدُ المَصْدَرَ الخُماسِيَّ إلى فِعْلِهِ الماضي:

انْسِحابٌ	
اسْتِماعٌ	اسْتَمَعَ
تَواصُلٌ	

٩- أَصوغُ مَصْدَرًا سُداسِيًّا لِكُلٍّ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ:

اسْتَرْخى	
اسْتَرْحَمَ	
اسْتَعانَ	
اسْتَمالَ	اسْتِمالَةٌ

القواعدُ (٢)

١- أَذْكُرُ فِعْلَ كُلِّ مَصْدَرٍ ودِلالَتَهُ وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي:

هَديرٌ غَلَيان نِجارةٌ زُرْقَةٌ زَمْجَرَةٌ إباء

المَصْدَرُ	فِعْلُهُ	دلالةُ المَصْدَرِ

٢- أَسْتَبْدِلُ بِكُلِّ مَصْدَرٍ مِنَ المَصادِرِ الآتِيَةِ فِعْلَهُ الماضِيَ في جُمْلَتِه التي وَرَدَ فيها، معَ تغييرِ ما يلزمُ:

أ - إتْقانُ العَمَلِ: .....

ب- ازْدِهارُ الوَطَنِ: .....

جـ- رُجوعُ الحُجّاجِ: .....

د - اعْتِمادُه على اللهِ: .....

٣- أَقْرَأُ البَيْتَيْنِ الشِّعْرِيَّيْنِ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ المَصْدَرَ، ثُمَّ أُبَيِّنُ وَزْنَهُ وفعلَهُ وَنَوْعَهُ:

إذا مـا أَرادَ اللهُ ذُلَّ قَـبـيـلَـةٍ رَماها بِتَشْتيتِ الهَوى والتَّخاذُلِ

أَوَّلُ عَجْزِ القَوْمِ عَمَّا يَنوبُهُمْ تَدافُعُهُـمْ عَنْـهُ وَطُـولُ التَّواكُـلِ

المَصْدَرُ	وَزْنُهُ	فِعْلُهُ	ثُلاثِيٌّ	غَيْرُثُلاثِيٍّ

٤- أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ الّتي تَليهِ:

بابُ العِتاب

العِتابُ دَليلُ الوُدِّ، وشاهِدُ الوفاءِ، وهُوَ إِنْ جاوَزَ الحَدَّ أَسْرَعَ بِصاحِبِهِ إِلى الهِجاءِ، وَأَدّى إِلى القَطيعَةِ والجَفاءِ، فإذا كثُرَ ثَقُلَ صاحِبُهُ، وَلِلنّاسِ فيهِ مَذاهِبُ شَتّى، وَهيَ تَخْتَلِفُ قُوّةً، وَتَتَبايَنُ حُسْنًا وَقُبْحًا، فَمِنْهُ الرَّقيقُ الّذي يُمازِحُهُ الاسْتِعْطافُ والاسْتِئْلافُ، وَمِنْهُ القَوِيُّ الّذي يَغْلُبُ عَلَيْهِ الاحْتِجاجُ والانْتِصافُ، وَمِنْهُ العَنيفُ الّذي يُكَدِّرُهُ المَنُّ والإِجْحافُ.

ابن رشيق القيروانيّ، العمدة، ج٢

٥- أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السّابِقِ:

أ - مَصْدَرًا ثُلاثِيًّا: .....

ب- مَصْدَرًا سُداسِيًّا: .....

جـ- مَصْدَرًا رُباعِيًّا : .....

د - مَصْدَرًا خُماسِيًّا: .....

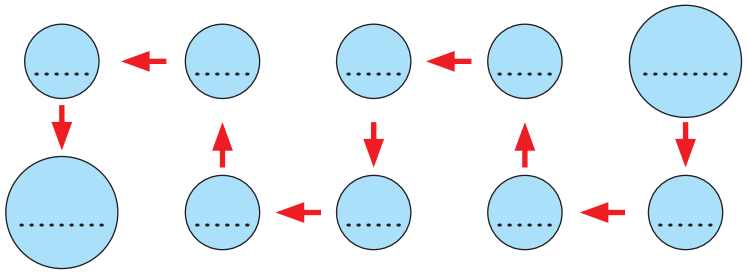
هـ- فِعْلًا مَزيدًا: .....

و - فِعْلًا مُجَرَّدًا: .....

الوَحْدَةُ الثّالِثَةُ: مَعاني الزِّيادَةِ في أَبْنِيَةِ الأَفْعالِ

القواعدُ (١)

١- أَكْتُبُ حُروفَ الزِّيادَةِ وَفْقَ الخَريطَةِ المَفاهيمِيَّةِ الآتِيَةِ:



٢- أَصِلُ الكَلِماتِ في العَمودِ الأَوَّلِ بأَوْزانِها الصَّرْفِيَّةِ في العَمود الثّاني، مُعْتَمِدًا على أَوْزانِها سَماعِيًّا:

(أ)
كُرُمَ
اسْتَبْسَلَ
أَدْرَكَ
قاتَلَ
اقْشَعَرَّ
تَباعَدَ

(ب)
فاعَلَ
افْعَلَلَّ
اسْتَفْعَلَ
تَفاعَلَ
أَفْعَلَ
فَعُلَ

٣- أَقرأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يليها:

أ - تَحْرُصُ المصانعُ الأردنيّةُ على إشراكِ العاملينَ في الضمانِ الاجتماعيّ.

ب- تدرسُ أختي الفلسفةَ في الجامعةِ الأردنيّةِ.

جـ- كُتِبَ على باب المكتبةِ "هنا غذاءُ النفوسِ، وطبُّ العقولِ".

د - يملُكُ جارُنا سيَّارَةً جَميلَةً.

هـ- سأَلْتُ اللهَ مَغْفِرَةً.

و - تَسْرُدُ الرِّوايَةُ معاناةَ الفلّاحين بِأُسلوبٍ جَميلٍ.

٤- بَعْدَ تَأَمُّلي الجُمَلَ السَّابِقَةَ، أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

حُروفُ الميزانِ							
الفِعْلُ	الأَصْلُ الماضي	حَرْفٌ زائِدٌ	حَرْفٌ أَصيلٌ ١	حَرْفٌ أَصيلٌ ٢	حَرْفٌ أَصيلٌ ٣	حَرْفٌ زائِدٌ	وَزْنُ الفِعْلِ
تَحْرُصُ	حَرَصَ	تَ	حْ	رُ	صُ	×	تَفْعُلُ
تَدْرُسُ							
كُتِبَ							
يَمْلِكُ							
سَأَلْتُ		×					
تَسْرُدُ							

٥- أَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَمّا يَليها:

أ - يُدَحْرِجُ اللّاعِبُ الكُرَةَ بِمَهارَةٍ

ب- جَلْجَلَ المَلْعَبُ بِهُتافِ الجُمْهورِ.

جـ- تَرْجَمْتُ القِصَّةَ بِإِتْقانٍ.

د - تَزَحْلَقَ الطِّفْلُ على الأَرْضِ.

هـ- يَطْمَئِنُّ الوالِدُ على صِحَّةِ ابْنِهِ.

٦- بَعْدَ تَأَمُّلي الجُمَلَ السَّابِقَةَ، أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

حُروفُ الميزانِ								
الفِعْلُ	الأَصْلُ الماضي	حَرْفٌ زائِدٌ	حَرْفٌ أَصيلٌ ١	حَرْفٌ أَصيلٌ ٢	حَرْفٌ أَصيلٌ ٣	حَرْفٌ أَصيلٌ ٤	حَرْفٌ زائِدٌ	وَزْنُ الفِعْلِ
يُدَحْرِجُ	دَحْرَجَ	يُ	دَ	حْ	رِ	جُ	×	
جَلْجَلَ								
تَرْجَمْتُ								
تَزَحْلَقَ		×						
يَطْمَئِنُّ								يُفَعْلِلُ

٧- أَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عَنِ الأَسْئِلَةِ التي تَليها:

أ - أَصْلَحَ أخي الغَسّالَةَ.

ب- تَقَدَّمَ الفارِسُ بِثَباتٍ.

جـ- حَطَّمَتِ الكُرَةُ الزُّجاجَ.

هـ- يَنْهَزِمُ الظَّالِمُ وَلَوْ بَعْدَ حينٍ.

ز - اسْتَشْهَدَ الجنديُّ دِفاعًا عَنِ وطنِه.

د - تشارَكْتُ اللَّعِبَ مَعَ زَميلي.

و - ارْتَحَلَ القَوْمُ طَلَبًا للرِّزْقِ

ح - يَسْتَقْدِمُ أَصْحابُ المَصانِعِ العُمّالَ

بَعْدَ تَأَمُّلي الجُمَلَ السَّابِقَةَ، أُكْمِلُ الجَدْوَلَ الآتِيَ:

حُروفُ الميزانِ										
الفِعْلُ	الأَصْلُ الماضي	حَرْفٌ زائِدٌ	حَرْفٌ زائِدٌ	حَرْفٌ زائِدٌ	حَرْفٌ أَصيلٌ ١	حَرْفٌ زائِدٌ	حَرْفٌ زائِدٌ	حَرْفٌ أَصيلٌ ٢	حَرْفٌ أَصيلٌ ٣	حَرْفٌ زائِدٌ	وَزْنُ الفِعْلِ
أَصْلَحَ	صَلُحَ	×	×	أ		×				×	أَفْعَلَ
حَطَّمَت		×	×	×	حَ	طْ	طَ	مَ	تْ		
تَقَدَّمَ	قَدِمَ	×	×								
تشارَكْنا	شرك	×	×	تَ		ا				تُ	
يَنْهَزِمُ					هـ	×	زِ	مُ		×	
ارتَحلَ		×	×	ا		ت				×	
اسْتَشْهَدَ											اسْتَفْعَلَ
يَسْتَقْدِمُ		يَ	سْ	تَ		×				×	

٨- أصِلُ العَمودَ الأَولَ بِما يُناسِبُه في العَمودِ الثّاني:

(أ)		(ب)
تَفَعْلَلَ		التَّعْدِيَةُ
أَفْعَلَ		المُطاوَعَةُ
افْتَعَلَ		المُشارَكَةُ
افْعَلَّ		التَّكَلُّفُ والتَّدَرُّجُ
فاعَلَ		المُطاوَعَةُ
افْتَعَلَ		التَّظاهُرُ والمُشارَكَةُ
تَفاعَلَ		المُشارَكِةُ
انْفَعَلَ		التَّكْثيرُ والتَّعْدِيَةُ واخْتِصارُ الحِكايةِ
فَعَّلَ		الطَّلَبُ، والصَّيْرورَةُ
اسْتَفْعَلَ		التَّعْدِيَةُ، والدُّخولُ في المَكانِ والزَّمانِ

القواعدُ (٢)

١- أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ في ما يَأْتي:

(١) تُفيدُ الزِّيادَةُ في الفِعْلِ (قدَّمَ) في قَوْلِنا: قَدَّمَ أَخي الطَّعامَ لِلضُّيوفِ:

أ - التَّعْدِيَةَ. ب- المُبالَغَةَ. جـ- المُطاوَعَةَ. د- التَّكَلُّفَ.

(٢) في قَوْلِنا: ضاحَكَ الوالِدُ ابْنَهُ، المَعْنى المُسْتَفادُ مِنَ الزِّيادَةِ هُوَ:

أ - التَّظاهُرُ. ب- التَّعْدِيَةُ. جـ- المُشارَكَةُ. د- التَّكَلُّفُ.

(٣) في جُمْلَةِ (اسْتَفْهَمَ الطّالِبُ عَنِ المَسْأَلَةِ)، المَعْنى المُسْتَفادُ مِنَ الزِّيادَةِ هُوَ:

أ - التَّعْدِيَةُ. ب- الصَّيْرورَةُ. جـ- الطَّلَبُ. د- التَّظاهُرُ.

٢- أَقْرَأُ الأَمْثِلَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُحَدِّدُ الأَفْعالَ المَزيدةَ وَمَعانِيَ الزِّيادَةِ في كُلٍّ مِنْها:

أ - أَصْبَحْنا وَأَصْبَحَ المُلْكُ للهِ رَبِّ العالَمينَ.

ب- تَجَرَّعْتُ الدَّواءَ بِبُطْءٍ.

جـ- اقْتَتَلَ الخِصْمانِ.

د - تَنافَسَ الطَّلَبَةُ عَلى المرتَبةِ الأولى.

٣- أَقْرَأُ الآياتِ الكَريمَةَ مِنْ سورَةِ عَبَسَ، ثُمَّ أُميّزُ الفِعْلَ المُجَرَّدَ مِنَ المَزيدِ فيها:

قال تَعالى: ﴿عَبَسَ وَتَوَلَّىٰٓ ۝١ أَن جَآءَهُ ٱلۡأَعۡمَىٰ ۝٢ وَمَا يُدۡرِيكَ لَعَلَّهُۥ يَزَّكَّىٰٓ ۝٣ أَوۡ يَذَّكَّرُ فَتَنفَعَهُ ٱلذِّكۡرَىٰٓ ۝٤ أَمَّا مَنِ ٱسۡتَغۡنَىٰ ۝٥ فَأَنتَ لَهُۥ تَصَدَّىٰ ۝٦ وَمَا عَلَيۡكَ أَلَّا يَزَّكَّىٰ ۝٧ وَأَمَّا مَن جَآءَكَ يَسۡعَىٰ ۝٨ وَهُوَ يَخۡشَىٰ ۝٩ فَأَنتَ عَنۡهُ تَلَهَّىٰ ۝١٠ كَلَّآ إِنَّهَا تَذۡكِرَةٞ ۝١١ فَمَن شَآءَ ذَكَرَهُۥ ۝١٢ فِي صُحُفٖ مُّكَرَّمَةٖ ۝١٣ مَّرۡفُوعَةٖ مُّطَهَّرَةِۭ ۝١٤ بِأَيۡدِي سَفَرَةٖ ۝١٥ كِرَامِۭ بَرَرَةٖ ۝١٦﴾ سورة عَبَسَ، الآيات (١-١٦)

٤- أُلْحِقُ بِكُلِّ فِعْلٍ مِنَ الأَفْعالِ الآتِيَةِ ما يَقْبَلُهُ مِنْ حُروفِ الزِّيادَةِ:

وَعَدَ: ..... قَدِمَ: ..... رَضِيَ: .....

الوَحْدَةُ الرّابِعَةُ: العَدَدُ المَعْطوفُ والعَدَدُ مئةٌ وَمُضاعَفاتُها.

العَدَدُ المَعْطوفُ

القواعدُ (I)

١- أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يليها:

أ - اشْتَرَيْتُ ملفًّا واحِدًا، وَرزمةً واحِدَةً منَ الورَقِ.

ب- اشْتَرَيْتُ قَلَمَيْنِ اثْنَيْنِ وَمِمْحاتَيْنِ اثْنَتَيْنِ.

جـ- قالَ تعالى: (لَيْلَةُ ٱلْقَدْرِ خَيْرٌ مِّنْ أَلْفِ شَهْرٍ). سورة القدر، الآية (٣)

د - قالَ تعالَى: (هُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ لَكُم مَّا فِى ٱلْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ ٱسْتَوَىٰٓ إِلَى ٱلسَّمَآءِ فَسَوَّىٰهُنَّ سَبْعَ سَمَٰوَٰتٍ ۚ وَهُوَ بِكُلِّ شَىْءٍ عَلِيمٌ). سورة البقرة، الآية (٢٩)

هـ- في الحَديقَةِ تِسْعٌ وَعِشْرونَ شَجَرَةً.

و - في البَحْرِ أَرْبَعونَ زَوْرَقًا.

أُصَنِّفُ الأَعْدادَ الوارِدَةَ في الجُمَلِ السّابِقَةِ وَفْقًا للجَدْوَلِ الآتي:

العَدَدُ المُفْرَدُ وَمَعْدودُهُ	العَدَدُ المُرَكَّبُ وَمَعْدُودُهُ	أَلْفاظُ العُقودِ وَمَعْدودُها	العَدَدُ المَعْطوفُ وَمعْدودُهُ

بَعْدَ تَأَمُّلي الجُمَلَ السّابِقَةَ، أُملأُ الفراغَ بِما يُناسِبُهُ، مُسْتَعينًا بالشَّكْلِ المُجاوِرِ:

أ - تَقَعُ جَميعُ الأَعْدادِ ..... المَعْدودِ عدا العَدَدَيْنِ (واحِدًا واثْنَيْنِ).

ب- الأَعْدادُ في الجُمَلِ السّابِقَةِ تَدُلُّ عَلى ..... المَعْدودِ.

جـ- العددان (١- ٢) ..... المَعْدودَ بِالتَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ.

د - الأَعْدادُ (٣ -٩) ..... المَعْدودَ بِالتَّذْكيرِ وَالتَّأْنيثِ.

هـ- تَمييزُ الأَعْدادِ المُفْرَدَةِ (٣-٩): ..... بالإضافةِ.

مَجرورٌ | لا تُطابِقُ | كَمِيَّةٍ

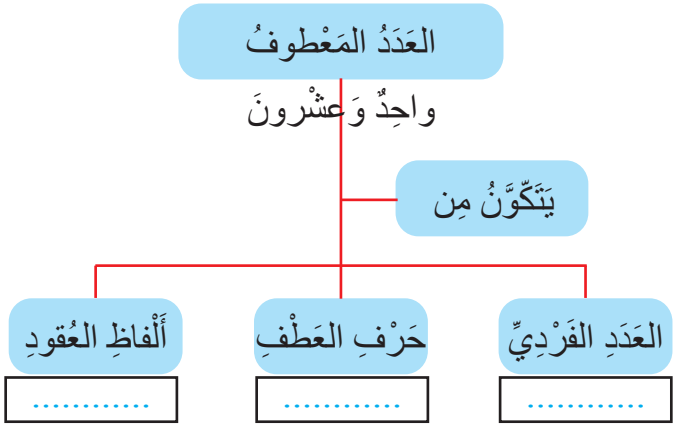
بَعْدَ | قَبْلَ | يطابقان

٢- أَكْتُبُ أَلْفاظَ العُقودِ وَفْقَ المُخَطَّطِ الآتي:

٣- أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ الأَسْئِلَةَ الَّتي تَليها:

- كانَ عِنْدي واحِدٌ وَعِشْرونَ أَرْنَبًا.
- يَعْمَلُ في الحَقْلِ اثْنانِ وسَبْعونَ عامِلًا.
- مَرَرْتُ باثْنَتَينِ وثَمانين شَجَرَةَ خَروبٍ.
- أَقَلَّتِ الحافِلَةُ سِتَّةً وَتِسْعينَ راكِبًا.
- مِئَةٌ وخَمْسونَ دينارًا في جَيْبي.

أ - أُحَلِّلُ الأَعْدادَ المَعْطوفَةَ في جُمْلَةِ (كانَ عِنْدي واحِدٌ وَعِشْرونَ أَرْنَبًا) وَفْقَ الآتي:



ب- أُحَلِّلُ الأَعْدادَ المَعْطوفَةَ في الجُمَلِ السّابِقَةِ وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي:

العَدَدُ الفَرْدِيُّ (المَعْطوف عَلَيْه)	حَرْفُ العَطْفِ	أَلْفاظُ العُقودِ (الاسْمُ المَعْطوفُ)	مَعْدودُها

جـ- بَعْدَ تَأَمُّلي الْجُمَلَ السّابِقَةَ، أُختارُ الإجابة الصحيحة في ما يَأْتي:

١. أَلْفاظُ العُقودِ (تَلْتَزِمُ – لا تَلْتَزِمُ) حالةً واحِدَةً سواءٌ أَكانَ المَعْدودُ مُذَكَّرًا أَمْ مُؤَنَّثًا.

٢. يُصاغُ مَعْدودُ أَلْفاظِ العُقودِ مُفْرَدًا (مَجْرورًا – مَنْصوبًا).

٣. العَددانِ المُفْرَدانِ (١-٢) (يُطابِقانِ – لا يُطابِقانِ) المَعْدودَ في عَطْفِ العَدَدِ.

٤. الأَعْداد المُفْرَدَةُ من (٣-٩) (تُطابِقُ – لا تُطابِقُ) المَعْدودَ في عَطفِ العَدَدِ.

٤- أَضَعُ إشارَةَ (√) إزاءَ العِبارةِ الصَّحيحَةِ، وَإشارَةَ (×) إزاءَ العِبارةِ غَيْرِ الصَّحيحَةِ في ما يَأْتي:

أ - تَمييزُ أَلْفاظِ العُقودِ مَجْرورٌ. ( )

ب- تَمْييزُ أَلفاظِ العُقودِ مُلْحَقٌ بِجَمعِ المذكَّرِ السّالِمِ. ( )

٥- أَمْلأُ الفَراغَ كَما في المثالِ:

عَلامةُ رفعِهِ	المِثالُ: حَضَرَ (٢٠) زَائِرًا. العَدَدُ بِالحُروفِ: حَضَرَ عِشْرُونَ زَائِرًا. الإعرابُ: عشرونَ: فاعِلٌ مَرْفوعٌ وَعَلامَةُ رفْعِهِ الواوُ لأَنَّهُ مُلْحَقٌ .....

عَلامَةُ نَصْبِهِ	المِثالُ : كَرَّمَ المُعَلِّمُ (٣٠) مُتَفَوِّقًا. العَدَدُ بِالحُروفِ: كَرَّمَ المُعَلِّمُ ..... مُتَفَوِّقًا. الإعرابُ: .....

عَلامَةُ جَرِّهِ	المِثالُ: سَلَّمْتُ عَلى (٤٦) طَبيبَةً . العَدَدُ بِالحُروفِ: سَلَّمْتُ عَلى .....طَبيبَةً الإعْرابُ: .....

القواعدُ (٢)

١- أَكْتُبُ العَدَدَ في الجُمَلِ الآتية بالحروفِ، مُراعيًا أَحْكامَ العَدَدِ والمَعدودِ:

أ - اعْتَكَفْتُ في المَسْجِدِ ..... (٩) أيّامٍ.

ب- تَصَدَّقْتُ بـ ..... (٥٤) دينارًا.

جـ- زَرَعْتُ ..... (٦١) شَتْلَةً.

د - انْطَلَقَتْ..... (٣٠) طائِرَةً مَرْوَحِيَّةً عَصْرَ اليومِ.

هـ- بَلَغَت نِسْبَةُ التَّصْويتِ بالانْتِخابات ..... (٧٧ ٪)

٢- أَكْتُبُ التَّمييزَ المُناسِبَ لِلْجُمَلِ الآتِيَةِ، مُراعيًا ضَبْطَه:

أ - في السَّنَةِ الميلاديَّةِ ثلاثُمِئَةٍ وَخَمْسَةٌ وَسِتّونَ .....

ب- عَدَدُ طَلَبَةِ العُلومِ في الجامِعَةِ سَبْعَةٌ وَتِسْعونَ .....

جـ- اثْنَتانِ وسَبْعونَ ..... في شُعْبَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

٣- أُعْرِبُ المَخْطوطَ تَحْتَه في ما يَأْتي:

أ - يَعْمَلُ اثْنانِ وتِسْعونَ باحِثًا في المَشْروعِ.

.....

.....

ب- في دَوْرَةِ الأَلْعابِ الأولمْبِيَّةِ تَفَوَّقَتْ ثَلاثونَ رِياضِيَّةً في أَلْعابِ القُوى.

.....

.....

العَدَدُ مِئةٌ وَمُضاعَفاتُها

القواعدُ (١)

أَقْرَأُ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أُجيبُ عمّا يَليها:

- أَلْفُ تَحيَّةٍ لِكُلِّ الشُّرفاءِ.
- رَأَيْتُ مِئَةَ طائِرٍ في السَّماءِ.
- ثلاثُمئَةِ نَخْلَةٍ في البُسْتانِ.
- مئتانِ وسَبْعونَ كتابًا على رفوف مكتبتي.
- اشْتَرى النّجّارُ معدّاتٍ بِقيمَةِ أَلفَي دينارٍ.
- وَصَلَتِ التَّبَرُّعاتُ إلى مِلْيونَي دينارٍ.

١- بَعْدَ تَأَمُّلي الْجُمَلَ السّابِقَةَ، أُملأُ الفراغَ بِما يُناسِبُهُ:

أ - يكونُ مَعْدودُ (مِئَة وأَلْف، ومِلْيون) ..... لِلْمُذَكَّرِ والمُؤَنَّثِ

ب- مَعْدودُ (مِئَةٍ وَأَلْفٍ) يلزم حالًا واحِدةً ..... مَنْصوبٌ

جـ- الجُزْءُ الثاني مِنَ العَدَدِ (ثَلاثُمئةٍ) يُعْرَبُ دائِمًا ..... مُضافًا إِلَيْهِ

٢- أُحَلِّلُ العَدَدَ وَمَعْدودَهُ (تَمييزَهُ) وَفْقَ الجَدْوَلِ الآتي: مفردًا مَجْرورًا

الجُمْلَةُ	العَدَدُ	إعْرابُهُ	المَعْدودُ (التَّمْييزُ)	إعْرابُهُ
١	أَلْفُ تحيّةٍ	مُبْتَدَأٌ مَرْفوعٌ	تَحِيَّةٍ	مَضافٌ إِلَيْهِ: .....
٢				
٣	ثَلاثُمِئَةٍ	ثلاثُ: ..... مِئَةٍ: مُضافٌ إِلَيْهِ.....		
٤				
٥	أَلْفي دينارٍ	مُضافٌ إِلَيْهِ مَجْرورُ بالياء.....		
٦				

القواعدُ (٢)

١- أُكْتُبُ العَدَدَ الوارِدَ بالْكَلِماتِ، مُراعِيًا قواعِدَ العَدَدِ والمعْدودِ مَعَ الضَّبْطِ التّامِّ:

أ - مرّتْ ..... (١٠٠) عامٍ على تَأْسيسِ الدّولةِ الأردنيّةِ.

ب- بَحْثْتُ في ..... (٢٥٠) مَجَلَّةً عِلْمِيَّةً.

جـ- وَجَدْتُ ..... (١٥٠٠) دينارٍ، فأعَدْتُها لِصاحِبِها.

د - لي ..... (١٠١) مِنَ أسْهُمِ الشَّرِكَةِ.

٢- أَكْتُبُ التَّمييزَ المُناسِبَ لِلْعَدَدِ فِي الجملِ، مُراعيًا ضَبْطَهُ:

أ - في مسرَحِ المدرسةِ أَرْبَعُمِئَةِ .....

ب- أَلْفا ..... في مَشْتَلِنا.

جـ- مِئَةُ ..... قيمَةُ فاتورَةِ الكَهْرُباء.

د - عِنْدي أَلْفُ .....

٣- أُعْرِبُ المَخْطوطَ تَحْتَهُ في ما يَأْتي:

وُظِّفَ مِئَةُ وَتِسْعونَ عامِلًا

.....

.....

أَوْدَعْتُ في البَنْكِ أَلْفًا وخَمْسمِئَةِ دينارٍ.

.....

.....

.....

أَكْتُبُ تاريخَ ميلادي بالكَلِماتِ مُراعِيًا أَحْكامَ العَدَدِ والمَعْدودِ.

وُلِدْتُ عامَ .....

مُراجَعَةٌ عامَّةٌ لِدُروسِ قواعِدِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ

القواعدُ (١)

١- أَزِنُ الكَلِماتِ الآتِيَةَ:

الكَلِمَةُ	وَزْنُها
اتّقى	
وَسْوَسَ	
أنارَ	
يَدورُ	

٢- أَكْتُبُ وَزْنَ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ أُبَيِّنُ مَعانِيَ الزِّيادَةِ فيها:

الفِعْلُ	وَزْنُهُ	مَعْنى الزِّيادَةِ فيهِ
اسْتَخْرَجَ		
اقْتَلَعَ		
انْشَقَّ		
أَضْحى		

٣- أَكْتُبُ مَصادِرَ الأَفْعالِ الثُّلاثِيَّةِ وَالمَزيدَةِ وَفْقَ الآتي:

الفِعْلُ	مَصْدَرُهُ
جالَ	
سَفَرَ	
سَعَلَ	
أَسِفَ	
نالَ	
جَزِعَ	
مَلِحَ	

الفِعْلُ	مَصْدَرُ
ارْتَوى	
اعْتَمَرَ	
يَصْطَفي	
انْفَجَرَ	
تَكَرَّمَ	
اسْتَقَلَّ	
أَسْعَفَ	

القواعدُ (٢)

١- **أَضَعُ دائِرَةً حَوْلَ رَمْزِ الإجابَةِ الصَّحيحَةِ في ما يَأْتي:**

(١) في قَوْلِهِ تَعالى: (أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِأَصْحَٰبِ ٱلْفِيلِ) . سورة الفيل، الآية (١)

وَزْنُ الفِعْلِ (تَرَ) هُوَ:

أ - تَعَ. ب- تَفَ. جـ- تَلَ. د- تَفَعَ.

(٢) يُفيدُ أَحَدُ المَصادِرِ الآتِيَةِ الدِّلالَةَ عَلى حَرَكَةٍ وَثَوَرانٍ:

أ - جُذامٌ. ب-دِفاعٌ. جـ- هَيَجانٌ. د- وَسْوَسَةٌ.

(٣) الضَّبْطُ الصَّحيحُ لحرفِ الصادِ في الْمَصْدَرِ (صحافة) هُوَ:

أ - صُحافَةٌ. ب-صِحافَةٌ. جـ- صُحّافَةٌ. د-صُحافَةٌ.

(٤) يَأْتي المَصْدَرُ الدّالُّ عَلى الصَّوْتِ عَلى زِنَةِ:

أ - فَعيلٍ وَفَعَلٍ. ب-فُعالٍ وفَعالَةٍ. جـ- فَعيلٍ فَقَطْ. د- فُعالٍ وَفَعيلٍ.

٢- أزِنُ الْكَلِماتِ التي تَحْتَها خَطٌّ في ما يَأْتي:

أ - قالَ تَعالى: (ٱدْعُ إِلَىٰ سَبِيلِ رَبِّكَ بِٱلْحِكْمَةِ وَٱلْمَوْعِظَةِ ٱلْحَسَنَةِ). سورة النَّحْلُ، (١٢٥)

.....

ب- قالَ تَعالى: (خُذِ ٱلْعَفْوَ وَأْمُرْ بِٱلْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ ٱلْجَٰهِلِينَ). سورة الْأَعْرافُ، (١٩٩)

.....

٣- أَقْرَأُ الآتي، وَأُحَدِّدُ المَصادِرَ فيهِ، وَأَذْكُرُ أَفْعالَها:

قالَ اللهُ تَعالى: (إِنَّ ٱللَّهَ وَمَلَٰٓئِكَتَهُۥ يُصَلُّونَ عَلَى ٱلنَّبِيِّۚ يَٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ صَلُّواْ عَلَيْهِ وَسَلِّمُواْ تَسْلِيمًا). سورة الْأَحْزابُ، الآية (٥٦)

حَمِدْنا بَلاءَكُمُ في النِّضالِ وَأَمْسِ حَمِدْنا بَلاءَ السَّلَفْ

وَمَنْ نَسِيَ الفَضْلَ لِلسّابِقينَ فَما عَرَفَ الفَضْلَ في ما عَرَفْ

أَلَيْسَ إِلَيْهِمْ صَلاحُ البِناءِ إِذا ما الأَساسُ سَما بِالغُرَفْ؟

.....

.....

٤- أَمْلأُ الفراغَ في ما يَأْتي بِفِعْلٍ رُباعيٍّ أو مَزيدٍ مُناسِبٍ:

أ - طُلِبَ مِنّي أَنْ أَلُمَّ ما .....

ب- ..... الطِّفْلُ حتّى نامَ.

جـ- هذه حادِثَةٌ .....

د - يَبْدو أَنَّ الوَضْعَ العامَّ أَخَذَ .....

هـ- ..... جُدْرانُ القَصْرِ باللّوحاتِ الفَنِيَّةِ الأَنيقَةِ.

و - ..... حتّى وَصَلْتُ إلى ما أُريدُ.

ز - ..... صالِحًا الدَّرْسَ.

٥- أَكْتُبُ الأَرْقامَ الآتِيَةَ بالكلمات، وأَضْبِطُها بالشَّكْلِ، ثُمَّ أُعْرِبُها:

تَتَأَلَّفُ الثُّلَّةُ من ..... (٦) جُنودٍ تَقْريبًا، أَمَّا الشِّرْذِمَةُ فَهِيَ ..... (١٢) جُنْدِيًّا، والفَصيلَةُ مِنْ ..... (٤٠) جُنْدِيًّا، والسَّرِيَّةُ تَتَأَلَّفُ مِنْ ..... (٢٠٠) جُنْدِيٍّ، والكَتيبَةُ مِنْ ..... (٨٠٠) جُنْدِيٍّ، واللِّواءُ أوالطّابورُ ..... (٢٥٠٠) جُنْدِيٍّ، أَمَّا الفَيْلَقُ فَيَتَأَلَّفُ مِنْ ..... (٨٠٠٠) والفِرْقَةُ مِنْ .....(٢٠٠٠٠٠) جُنْدِيٍّ، وَيَتَأَلَّفُ الجَحْفَلُ مِنْ ..... (٧) فِرَقٍ إلى ..... (٣٠) فِرْقَةً.

٦- أُعْرِبُ العَدَدَ والمَعْدودَ في الجُمَلِ الآتِيَةِ:

مَعي عَشْرَةُ آلافِ دينارٍ وخَمْسَةٌ وَخَمْسونَ قِرْشًا.

.....

.....

تَضُمُّ مَدْرَسَتُنا اثْني عَشَرَ مُعَلِّمًا، وأَرْبَعَمِئَةٍ وسَبْعينَ تِلْميذًا.

.....

.....

المَصادِرُ وَالمَراجِعُ

القرآن الكريم.

١ ـ أحمد أمين، **فيض الخاطر**، مؤسّسة هنداوي، القاهرة ٢٠١٢.

٢ ـ أحمد القضاة، **صفحات من جبال عجلون**، ط١، جمعية عمال المطابع التعاونيّة، عمان، ١٩٨٨.

٣ ـ أحمد الهيبي، **مقالة أعمدة الذّكاء السبعة**، بتاريخ ٢٣ / ٢ / ٢٠٠٥ م، صحيفة دنيا الوطن، فلسطين.

٤ ـ **أعمال النّدوة الرّئيسيّة لمهرجان القرين الثّقافيّ الثّاني عشر**، ١٠ ـ ١٢ديسمبر ٢٠٠٥.

٥ ـ ابن رشيق القيروانيّ، **العمدة في محاسن الشعر وآداب**، تحقيق: محمد عبد الحميد، دار الجيل، ط٥، ١٩٨١.

٦ ـ عادل جرّار، **البلاستيك في حياتنا**، طباعة الجمعيّة العلميّة الملكيّة، عمّان، ١٩٧٧.

٧ ـ عبّاس العقاد، **أَنا**، ط١، مؤسّسة هنداوي للطّباعَة والنّشر، القاهرة، ٢٠١٤ م.

٨ ـ عبد الرّحمن بن خلدون، **مقدّمة ابن خلدون**، تحقيق: خليل شحادة، ط ١، دار الفكر، بيروت، ١٩٨٨.

٩ ـ عبد العزيز العمريّ، **الحرف والصّناعات في الحجاز في عصر الرّسول صلّى الله عليه وسلّم**، ط ١، دار أشبيليا، الرّياض، ٢٠٠٠.

١٠ ـ عبد الله بن المقفّع، **الأدب الكبير والأدب الصّغير**، دار صادر، بيروت.

١١ ـ علي الجارم ومصطفى أمين، **النّحو الواضح في قواعد اللغة العربيّة**، الدّار المصرية للطّباعة والنشر.

١٢ ـ فاروق دحدوح، **الكامل في اَلشَّطْرَنْجِ**، ط ٢، طلاس للدّراسات، دمشق.

١٣ ـ فؤاد زكريّا، **التّفكير العلميّ**، ط ١، مؤسّسة هنداوي، القاهرة، ٢٠١٧.

١٤ ـ محمد الألبانيّ، **صَحيح الجامع الصّغير وزيادة**، ط١، المكتب الإسلامي بيروت.

١٥ ـ محمّد بن عبد الله الطّنجيّ، **رحلة ابن بطّوطة المسمّاة: تحفة النّظّار في غرائب الامّصار وعجائب الأسفار**، دار الشّرق، بيروت.

١٦ ـ المواقع الإلكترونية:

معتز علي القطب، شبكة الألوكة، https://www.alukah.net/authors/view/home/5611/page2/

١٧ ـ **الموسوعة العربيّة العالميّة، الدّببة القطبيّة**، الرّياض، مؤسّسة أعمال الموسوعة،١٩٩٩.

١٨ ـ ميخائيل نعيمة، **دروب**، ط ٩، مؤسّسة نوفل، بيروت،١٩٩٠.

١٩ ـ يوسف إدريس، **الأعمال الكاملة**، دار الشّروق، ١٩٩٠.

تَمَّ بِحَمْدِ اللّٰهِ تَعالٰی