



# العربية لغتي

الصف السادس - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الأول

6

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. كوثر عماد بدران

الولاء «محمد ماهر» الخطيب علا إسماعيل حزين

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوانات الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjr 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم رقم (2025/4)، تاريخ (2025/5/6)، وقرار مجلس التربية رقم (2025/98)، تاريخ (2025/6/17) م. بدءاً من العام الدراسي 2026/2025.

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية  
(2026 /1/388)  
ISBN 978-9923-66-049-2 (ردمك)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف السادس، الفصل الدراسي الأول

إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج

بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2026

رقم التصنيف: 375.001

الواصفات: / اللغة العربية // تطوير المناهج // المقررات الدراسية // مستويات التعلم /

الطبعة: الطبعة الثانية، مزيدة ومنقحة

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

#### فريق اختيار النصوص:

د. أحمد داود خليفة د. هداية حسن الرزوق

#### المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. حمود محمد العليمات د. فوز سهيل نزال

#### تصميم وإخراج

أحمد عبد الغني مجاهد التميمي

#### التحرير اللغوي

محمد صالح حسن شنيور



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، نبينا محمد  
المبعوث رحمة للعالمين، وبعد؛

فانطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم بالتعاون  
يداً بيد مع وزارة التربية والتعليم تطوير كتب مبحث اللغة العربية؛ فجاء هذا الكتاب متسقاً والإطار  
العام لمنهاج اللغة العربية، ومحققاً أهداف المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم، ومرتجماً  
لتطلعات وزارة التربية والتعليم، ومراعياً حاجات المتعلمين في القرن الحادي والعشرين؛ لبناء  
مواطن متعلم، قادر على التواصل الحضاري، يحترم التنوع، ويكتسب المهارات اللغوية والرقمية؛  
لمواجهة التحديات المحلية والإقليمية والعالمية.

ويعد كتاب (العربية لغتي) للصف السادس مكماً لكتاب الصف الخامس، ومهدداً لكتاب  
الصف السابع، وقد روعي في تأليف هذا الكتاب -كسابقه ولاحقه- المنحى التكاملي، واعتماد  
نظام الوحدات، فضم خمس وحدات تشتمل على موضوعات من قصص القرآن، وحب الوطن  
والتضحية فداءً له، واستكشاف الفضاء بوساطة الرواد العرب والأجانب، والشعر العربي القديم  
(شعر الحكمة)، والصحة الجسدية والنفسية.

ويتسنى للمتعلمين في كل وحدة من الوحدات الاستماع لنص أو نصين، والتحدث في  
مواقف تواصلية متنوعة، موظفين اللغتين اللفظية وغير اللفظية، وقراءة نصوص شعرية أو نثرية،  
وتوثيق الصلة بين أنواع النصوص التي يتعرّضون لها، والفنون الأدبية التي يكلفون بالكتابة فيها  
وفق تقنيات عملية الكتابة، والمهارات اللازمة لإنتاج النص المكتوب، وتعرف قضايا نحوية  
وأخرى صرفية؛ يستتج فيها المتعلمون القضية أو القاعدة استنتاجاً، من خلال نصوص من القرآن  
الكريم، والأحاديث النبوية، والشعر، والنثر.

وأفرد في الكتاب حيزاً للتأمل، وللتعلم الذاتي، وللبحث والاطلاع، وكان للربط بين تعلم العربية والمواد الدراسية الأخرى - كالتربية الإسلامية، والدراسات الاجتماعية من جهة، وبين العربية والمجتمع خارج المدرسة من جهة - نصيب؛ حتى لا يقتصر تعليم العربية على صف اللغة، ويتعد عن الحياة الواقعية خارج الصف، ولانتقال من اكتساب المعرفة إلى توظيفها.

وختاماً، ندعو الله العلي العظيم أن نكون قد وفقنا في تأليف هذا الكتاب، وأن يكون عوناً وسنداً لأبنائنا الطلاب، وبنائنا الطالبات في اكتساب المهارات اللغوية والتربوية والسلوكية والأخلاقية، وأن يكون سبباً في تعليم اللغة العربية بشكل أكثر فائدة ومتعة وسهولة.

والله من وراء القصد

6

الوحدۃ الأولى: في قَصِيصِهِمْ عِبْرَةٌ

- 8 ..... الدرس الأول: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ.....
- 11 ..... الدرس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَلْخَصُّ شَفَوِيًّا).....
- 13 ..... الدرس الثالث: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (نَاقَةٌ صَالِحٍ -عَلَيْهِ السَّلَامُ-).....
- 20 ..... الدرس الرابع: أَكْتُبُ (أَكْتُبُ قِصَّةً).....
- 25 ..... الدرس الخامس: أَبْنِي لُغْتِي (مُرَاجَعَةٌ (الِاسْمِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ)، وَأَنْوَاعِ الْجَمْعِ).....

28

الوحدۃ الثانية: أُرْدُنُّ أَنْتَ الْهَوَى

- 30 ..... الدرس الأول: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ.....
- 33 ..... الدرس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَصِفُ مَعْلَمًا).....
- 35 ..... الدرس الثالث: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (وَطَنِي الْأُرْدُنُّ).....
- 41 ..... الدرس الرابع: أَكْتُبُ (أَكْتُبُ نَصًّا وَصَفِيًّا).....
- 46 ..... الدرس الخامس: أَبْنِي لُغْتِي (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا).....

52

الوحدۃ الثالثة: في الْفَضَاءِ الرَّحْبِ

- 54 ..... الدرس الأول: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ.....
- 57 ..... الدرس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَوْظَفُ اللَّغَةَ غَيْرَ اللَّفْظِيَّةِ).....
- 59 ..... الدرس الثالث: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (تَحِيَّةٌ مِنَ الْفَضَاءِ).....
- 67 ..... الدرس الرابع: أَكْتُبُ (أَلْخَصُّ نَصًّا).....
- 72 ..... الدرس الخامس: أَبْنِي لُغْتِي (الْمَعَارِفُ).....

78

الوحدۃ الرابعة: مِنْ جَوَاهِرِ الْأَدَبِ

- 80 ..... الدرس الأول: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ.....
- 83 ..... الدرس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَسْرُدُ سِيرَةَ شَخْصِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ).....
- 85 ..... الدرس الثالث: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (حِكْمٌ شِعْرِيَّةٌ).....
- 91 ..... الدرس الرابع: أَكْتُبُ (أَنْثُرُ شِعْرًا).....
- 97 ..... الدرس الخامس: أَبْنِي لُغْتِي (الْأَعْدَادُ الْمُرَكَّبَةُ (11- 19)).....

102

الوحدۃ الخامسة: صِدَّتْنَا مَسْؤُولِيَّتُنَا

- 104 ..... الدرس الأول: أَسْتَمِعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ.....
- 107 ..... الدرس الثاني: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَبْنِي حُجَّةً).....
- 109 ..... الدرس الثالث: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (أَسْرَارُ النَّوْمِ).....
- 118 ..... الدرس الرابع: أَكْتُبُ (أَكْتُبُ مَقَالَةً عِلْمِيَّةً).....
- 124 ..... الدرس الخامس: أَبْنِي لُغْتِي (مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ).....

# فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ



قال تعالى: ﴿لَقَدْ كَانَتْ فِي قَصَصِهِمْ عِبْرَةٌ لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾



(سورة يوسف: 111)

أَعَزِّزْ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



(3.3) تَدَوُّقُ الْمَقْرُوءِ وَنَقْدُهُ: تَعْلِيلُ اخْتِيَارِ أَجْمَلِ التَّعْبِيرَاتِ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ.

(4) مَهَارَةُ الْكِتَابَةِ

(1, 4) تَوْظِيفُ قَوَاعِدِ الْكِتَابَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْإِمْلَاءِ: اسْتِنْتَاجُ قَاعِدَةِ كِتَابَةِ الْأَلْفِ الْفَارِقَةِ، وَكِتَابَةُ فِقْرَاتٍ وَنُصُوصٍ مِنْ 6-7 أَسْطُرٍ تَحْوِي ظَوَاهِرَ بَصْرِيَّةٍ لُغَوِيَّةٍ إِمْلَائِيَّةٍ تَعَلَّمَهَا وَفَقَّ خَطَوَاتِ الْإِمْلَاءِ غَيْرِ الْمَنْظُورِ.

(2, 4) رَسْمُ الْحُرُوفِ وَكِتَابَةُ الْكَلِمَاتِ وَالْجُمَلِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

رَسْمُ بَعْضِ الْحُرُوفِ الْمَتَّصِلَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ بِأَوْضَاعِهَا الْمُخْتَلِفَةِ، وَكِتَابَةُ كَلِمَاتٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ تَتَضَمَّنُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تَعَلَّمَهَا مَرَاعِيًا صَحَّةَ رَسْمِ الْحُرُوفِ، وَكِتَابَةُ جُمَلٍ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ مَرَاعِيًا الْمَسَافَاتِ الْمُنَاسِبَةَ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ، وَمَوْقِعِ الْحَرْفِ عَلَى السَّطْرِ.

(3, 4) نَتِظِيمُ مَحْتَوَى الْكِتَابَةِ: تَتَبُّعُ الْخَطَوَاتِ الصَّحِيحَةِ لِلْكِتَابَةِ حَوْلَ فِكْرَةٍ مَرَاعِيًا الشَّكْلَ الْفَنِّيَّ لِنَمِطِ الْكِتَابَةِ (الْقِصَّةُ الْقَصِيرَةُ)، وَتَرْتِيبُ الْأَفْكَارِ الْمَعْرُوضَةِ تَرْتِيبًا مَتَسَلِّسًا وَمَنْطَقِيًّا، وَتَرْكُ مَسَافَةٍ مُنَاسِبَةٍ فِي أَوَّلِ كُلِّ فِقْرَةٍ، وَتَوْظِيفُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي الْكِتَابَةِ.

(5) الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ

(1, 5) اسْتِنْتَاجُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: مَعْرِفَةُ الزِّيَادَةِ فِي بِنْيَةِ الْكَلِمَةِ الْمَفْرَدَةِ، وَتَمْيِيزُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْفَرَعِيَّةِ لِجَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ، وَتَمْيِيزُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْفَرَعِيَّةِ لِجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ، وَتَمْيِيزُ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ الْفَرَعِيَّةِ لِلْمُثَنَّى.

(2, 5) تَوْظِيفُ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ: تَوْظِيفُ جَمْعِ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتِ حَيَوِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مَرَاعِيًا سَلَامَةَ اللَّغَةِ، وَتَوْظِيفُ جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتِ حَيَوِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مَرَاعِيًا سَلَامَةَ اللَّغَةِ، وَتَوْظِيفُ الْمُثَنَّى تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي سِيَاقَاتِ حَيَوِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ مَرَاعِيًا سَلَامَةَ اللَّغَةِ.

(1) مَهَارَةُ الْاسْتِمَاعِ:

(1, 1) التَّدَكُّرُ السَّمْعِيُّ: ذَكَرُ تَفْصِيْلَاتٍ حَوْلَ أَحْدَاثٍ؛ بِمَا يَتَوَافَقُ مَعَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَذَكَرُ كَلِمَاتٍ أَوْ جُمَلٍ اسْتَمَعَ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ تَتَضَمَّنُ مَفَاهِيمَ لُغَوِيَّةً تَعَلَّمَهَا، مِثْلُ: الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةِ.

(2, 1) فَهْمُ الْمَسْمُوعِ وَتَحْلِيلُهُ: تَحْدِيدُ الْفِكْرَةِ الْعَامَّةِ لِلنَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَتَحْدِيدُ الْإِيْحَاءَاتِ النَّفْسِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ الْمُرْتَبِطَةِ بِبَعْضِ الْكَلِمَاتِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ، وَاسْتِنْتَاجُ الْعَبْرِ الْمُسْتَفَادَةِ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

(3, 1) تَدَوُّقُ الْمَسْمُوعِ وَنَقْدُهُ: إِبْدَاءُ رَأْيِهِ فِي مَضْمُونِ مَا اسْتَمَعَ إِلَيْهِ.

(2) مَهَارَةُ التَّحَدُّثِ

(1, 2) مَزَايَا الْمَتَحَدِّثِ: اسْتِخْدَامُ اللَّغَةِ غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ؛ الْإِيْحَاءَاتِ وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، فِي أَثْنَاءِ خَطَابِهِ، وَتَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ وَالصَّوْتِ بِتَرْكِيْزٍ وَفَقَّ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى.

(2, 2) بِنَاءُ مَحْتَوَى التَّحَدُّثِ: التَّحَدُّثُ بِتَسْلِسِلِ مَنْطَقِيٍّ وَطَلَاقَةٍ عَنِ فِكْرَةٍ أَوْ مَوْضُوعٍ مُحَدَّدٍ ضَمَّنَ زَمَنٍ مُحَدَّدٍ.

(3, 2) التَّحَدُّثُ فِي سِيَاقَاتِ حَيَوِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ: تَلْخِيْصُ قِصَّةٍ شَفْوِيًّا بِلُغَةٍ سَلِيْمَةٍ.

(3) مَهَارَةُ الْقِرَاءَةِ

(1, 3) قِرَاءَةُ النُّصُوصِ وَتَمَثُّلُ الْمَعْنَى: تَلْوِينُ أَسَالِيْبِ الْإِنْشَاءِ الَّتِي مَرَّتْ بِهِ تَلْوِينًا صَوْتِيًّا بَوْصِفِهَا أَنْمَاطًا يَحَاكِيهَا (التَّعْجَبُ).

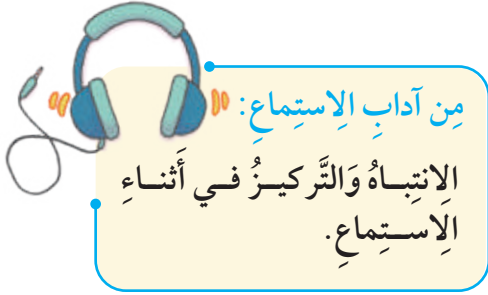
(2, 3) فَهْمُ الْمَقْرُوءِ وَتَحْلِيلُهُ: الْإِجَابَةُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْإِجَابَةِ لِلْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ، وَاخْتِيَارُ الْمَعْنَى الْمُنَاسِبِ مِنَ السِّيَاقِ لِكَلِمَاتٍ مُتَعَدِّدَةِ الْمَعْنَى وَرَدَتْ فِي النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَمْيِيزُ الْأَفْكَارِ الرَّئِيسَةِ مِنَ الْأَفْكَارِ الْفَرَعِيَّةِ لِفِقْرَاتِ النَّصِّ، وَالْإِجَابَةُ عَنِ أَسْئَلَةِ تَفْصِيْلِيَّةٍ حَوْلَ النَّصِّ الْمَقْرُوءِ، وَتَمَثُّلُ الْقِيَمِ وَالْإِتْجَاهَاتِ الْإِجَابِيَّةِ الْوَارِدَةِ فِي نَصِّ الْقِرَاءَةِ.

## مَحْتَوَاتِ الْوَحْدَةِ التَّعْلِيمِيَّةِ

الاسْتِمَاعُ: اسْتَمَعَ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ.

القِرَاءَةُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (نَاقَةٌ صَالِحٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -).

الْبِنَاءُ اللَّغَوِيُّ: أَبْنَى لُغْتِي (مُرَاجَعَةُ الْإِسْمِ مِنْ حَيْثُ الْعَدَدُ)، وَأَنْوَاعِ الْجَمْعِ).



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أَتَبَّأُ بِمَوْضُوعِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) السُّورَةُ الَّتِي ذُكِرَتْ فِيهَا قِصَّةُ أَصْحَابِ الْجَنَّةِ هِيَ سُورَةُ:

1. النَّمْلِ.
2. الْقَلَمِ.
3. الْمُلْكِ.

ب) شَعَرَ الْأَبْنَاءِ فِي نِهَايَةِ الْقِصَّةِ بِ:

1. الْخَوْفِ.
2. النَّدَمِ.
3. الْفَرَحِ.

2 أَدْكُرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي رَدَّدَهَا الْفَقِيرُ عِنْدَمَا أَعْطَاهُ الرَّجُلُ الصَّالِحُ بَعْضَ الثَّمَارِ وَالْمَالِ.

3 وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ عَدَدٌ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمُتَضَادَّةِ، مِثْلُ: (وَسَعَ - ضَيَّقَ)، أَدْكُرُ مِثَالًا آخَرَ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.





## 2.1 أفهم المسموع وأحلله



1 أَسْتَتِجُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ عِبْرَةٍ مِنَ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ) اجتمع الأبناء خفية عن أبيهم.

ب) ظهرت على الأبناء أمارات الغضب.

ج) انطلق الإخوة من بيت الرجل الصالح، وهم يتخافتون.

د) سنجني الثمار قبل وصول الفقراء.

هـ) احترق بستاننا، وصار كالصريم.

2 أَدُدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِقِصَّةِ أَصْحَابِ الْجَنَّةِ بِرَسْمِ دَائِرَةٍ حَوْلَ رَمِزِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ:



أ) الأخوة الصالحة أمرهم.

ب) الصدقة تزيد النعم.

ج) الاهتمام بالأرض واجب.

د) الدعاء سبب من أسباب البركة.

3 أضع إشارة ✓ جانِبَ الْعِبْرَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ ✗ جانِبَ الْعِبْرَةِ الْخَطَأِ:

أ) ( ) لم يكن الرجل الصالح يتصدق إلا على أهل مدينته.

ب) ( ) شبهت الثمار على الشجر بأنها نجوم تضيء السماء.

ج) ( ) توفي الرجل الصالح في أثناء موسم الحصاد.

يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

أربط ما تعلمته بمادة التربية الإسلامية.



4 أصلُ كُلِّ عِبَارَةٍ مِنْ عِبَارَاتِ الْمَجْمُوعَةِ (أ) بِالشُّعُورِ الَّذِي تُدُلُّ عَلَيْهِ مِنَ الْمَجْمُوعَةِ (ب):

المَجْمُوعَةُ (ب)

المَجْمُوعَةُ (أ)

• النَّدَمُ

1. راحَ الابْنُ الأكبرُ يَعْضُ عَلَى شَفْتَيْهِ مِنَ الْغَيْظِ.

• الْفَرَحُ

2. ابْتَهَجَ الْأَخُ الْأصْغَرُ وَهَزَّ رَأْسَهُ مُوَافِقًا.

• الْغَضَبُ

5 أُرْتَبُ الْأَحْدَاثَ حَسَبَ وُرُودِهَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

جاءَ إلى البُسْتَانِ فقيرٌ يَطْلُبُ بَعْضَ الثَّمَارِ؛ فأَعْطَاهُ الرَّجُلُ الصَّالِحُ بَعْضَهَا.

جَهَّزَ الإِخْوَةُ بُسْتَانَهُمْ؛ لِاسْتِقْبَالِ المَوْسِمِ الجَدِيدِ.

كانَ لِأَحَدِ الصَّالِحِينَ بُسْتَانٌ كَبِيرٌ امْتَلَأَ بِالخَيْرَاتِ.

لَمْ يَكُنْ يُزِعِجُ الرَّجُلَ الصَّالِحَ إِلاَّ أَبْنَاؤُهُ الَّذِينَ كانوا يُعَارِضُونَهُ فِي أَمْرِ الصَّدَقَةِ.

وَجَدَ الإِخْوَةُ البُسْتَانَ قَدْ احْتَرَقَ.

6 أَسْتَنْجِ قِيمَةَ إِنْسَانِيَّةٍ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

7 أُلْخِصْ النَّصَّ الْمَسْمُوعَ شَفَوِيًّا.

3.1 أَدْوُقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 أبدي رأيي في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، وَأَعْلَلْ إِيجابتي.

(أ) تشبيه البُستانِ بِالجَنَّةِ. (ب) طَريقَةُ الرَّجُلِ الصَّالِحِ فِي تَقْدِيمِ النُّصْحِ لِأَبْنَائِهِ.

2 كَيْفَ أَتَصَرَّفُ لو كُنْتُ مَكَانَ الابْنِ الأَوْسَطِ؟ أَعْلَلْ إِيجابتي.

## (الْحُصَّ شَفَوِيًّا)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



مِنِ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

التِّزَامُ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ  
لِلتَّحَدِّثِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(أ) أَحَدُّ الْحَدَثِ الْأَبْرَزِ لِكُلِّ صُورَةٍ.

(ب) أَكُونُ قِصَّةً قَصِيرَةً مِنَ الصُّورِ، وَأَسْرُدُهَا بِإِيْجَازٍ.



2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدَّثِي



(1.2) مِّنْ مَّزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

اسْتِخْدَامُ نَبْرَةٍ صَوْتٍ مُنَاسِبَةٍ،  
وَالتَّحَدِّثُ دُونَ تَكَرَّارٍ.

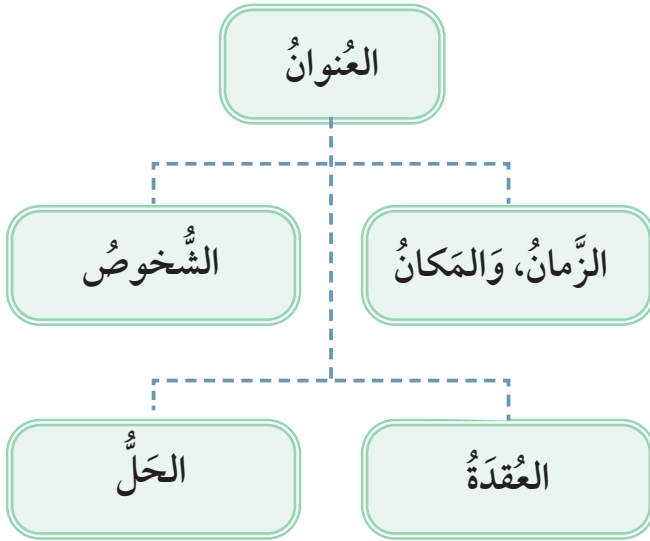


1- أَشَاهِدُ وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي الْمَقْطَعِ السَّابِقِ، وَأَفْهَمُ الْأَدْوَارَ  
الَّتِي قَامَ بِهَا الشُّخُوصُ.

2- أَبْنِي خُطَّةً تَحَدَّثِي وَفَقَّ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ؛ لِتَلْخِصِ  
الْقِصَّةِ شَفَوِيًّا.

3- أَخْتَارُ الْأَدْوَاتِ الدَّاعِمَةَ لِتَحَدَّثِي: (الصُّورَ، وَالْبَطَاقَاتِ،  
وَالْمُجَسَّمَاتِ...).

## مُحَطِّطُ تَلْخِصِ الْقِصَّةِ



1 ما عُنْوَانُ الْقِصَّةِ الَّتِي شَاهَدْتُهَا؟

2 مَتَى / أَيْنَ وَقَعَتْ أَحْدَاثُهَا؟

3 مَنْ أْبْرَزُ الشُّخُوصِ فِيهَا؟

4 ما الْأَدْوَارُ الَّتِي قَامَ بِهَا الشُّخُوصُ؟

5 ما الْأَحْدَاثُ الْبَارِزَةُ فِي الْقِصَّةِ؟

### 3.2 أَعَبَّرْ شَفَوِيًّا



بِالاعْتِمَادِ عَلَى الْمُحَطِّطِ السَّابِقِ، اُلْخُصْ شَفَوِيًّا فِي حُدُودِ دَقِيقَةٍ إِلَى دَقِيقَتَيْنِ، قِصَّةَ طَيْرِ أَبَابِيلَ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأَرَاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِي نِهَائِهِ  
تَقْدِيمِي إِلَى التَّغْذِيَةِ  
الرَّاجِعَةَ الْمَقْدَمَةَ مِنْ  
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي  
وَزُمَلَائِي / زُمَلَايَتِي.

أ) أَسْتَخْدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَأَلْوْنَ صَوْتِي وَفَقَ مُقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى.

ب) أَسْتَخْدِمُ الْإِيْمَاءَاتِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ.

ج) أَسْرُدُ أَهَمَّ الْأَحْدَاثِ بِتَسْلُسُلٍ مَنْطِقِيٍّ، وَدُونَ تَكَرَّارٍ، مُعْتَمِدًا عَلَى إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضِعَ النَّصِّ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْمَطْلُوبِ شَفَوِيًّا:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضِعَ النَّصِّ:



أَفْهَمُ مَمْضُونَ النَّصِّ فِي  
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.



ناقَةٌ صالحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -

أَقْرَأُ (1.3)



أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً  
بِطَلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ مُنَاسِبَةٍ.



لَسْتُ إِلَّا خَيْرًا، هَذِهِ أَنَا. خُلِقْتُ فِي أَحْضَانِ جَبَلٍ شَاهِقٍ، انشَقَّتْ فِيهِ صَخْرَةٌ فَخَرَجْتُ مِنْهَا؛ فَتَحَوَّلَتْ طَبَقَاتُ الصَّخْرِ الْجَامِدِ بِأَمْرِ اللَّهِ إِلَى لَحْمٍ وَرُوحٍ، وَتَدَفَّقَتِ الدَّمَاءُ فِي عُرُوقِي كَتَدَفُّقِ الْمَاءِ فِي النَّهْرِ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ دَرَرْتُ اللَّبْنَ الَّذِي بَارَكَهُ اللَّهُ، وَلَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ مَنْ أَسْقِيهِمُ اللَّبْنَ، وَلَا أَعْرِفُ أَسْمَاءَهُمْ، كُنْتُ أَسْقِيهِمْ بِغَيْرِ أُجْرَةٍ أَوْ نَوْلٍ.

ناقَةٌ صالحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -، هَذَا اسْمِي فِي التَّارِيخِ

الْبَشَرِيِّ، وَاسْمِي نَاقَةُ اللَّهِ فِي كِتَابِ اللَّهِ، كُنْتُ فِي ثَمُودَ، وَهُمْ قَوْمٌ أَقْوِيَاءُ الْبُنْيَةِ قَسَاةُ الْقُلُوبِ، يَعْبُدُونَ الْأَصْنَامَ، كَانَ لِأَغْنِيائِهِمْ قُصُورٌ فِي سُهُولِ الْمَدِينَةِ، وَكَانَتْ لَهُمْ بُيُوتٌ مَنْحَوْتَةٌ فِي الْجِبَالِ، يَا لَثَرَائِهِمْ! وَكَانَ فِيهِمْ عَبْدٌ صَالِحٌ اسْمُهُ صَالِحٌ، وَاسْمُهُ يَحْمِلُ حَقِيقَةَ جَوْهَرِهِ «الصَّلَاح».

قَالَ صَالِحٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِقَوْمِهِ: يَا قَوْمُ، اعْبُدُوا اللَّهَ، لَكِنَّهُمْ كَفَرُوا وَقَالُوا: يَا صَالِحُ، أَتَأْمُرُنَا أَنْ نَهْجُرَ الْأَصْنَامَ؟ وَأَصْبَحَ الْقَوْمُ يَكْذِبُونَهُ، وَقَدْ كَانَ مِنْ قَبْلُ لَهُمْ فِيهِ رَجَاءٌ وَأَمَلٌ، وَكَانَ عِلْمُهُ مَحَلَّ احْتِرَامٍ، وَعَقْلُهُ مَوْضِعَ إِقْنَاعٍ، وَكَلَامُهُ مَوْضِعَ تَصْدِيقٍ.

ثُمَّ وَجَّهُوا لَهُ كَلَامًا فِيهِ السُّمُّ وَالتَّكْذِيبُ، وَقَالُوا: أَثَبِتْ أَنَّكَ نَبِيُّ اللَّهِ، نُرِيدُ آيَةً مِنْ اللَّهِ تَدُلُّ عَلَى بُبُوتِكَ، فَفَنَحْنُ قَوْمٌ حَفَرْنَا الصَّخْرَ بِالْوَادِ وَجَعَلْنَا مِنْهُ بُيُوتًا. أَتَرَى هَذَا الْجَبَلَ الْقَرِيبَ؟ لِمَاذَا لَا يَلِدُ الْجَبَلُ نَاقَةً؟ ادْعُ اللَّهَ أَنْ يَنْشَقَّ الْجَبَلَ عَنْ نَاقَةٍ تَخْرُجُ مِنْهُ، وَنُعَاهِدُكَ أَنْ نُؤْمِنَ إِنْ حَصَلَ ذَلِكَ. لَمْ تَكُنْ تِلْكَ الْكَلِمَاتُ نَابِعَةً مِنْ قُلُوبِهِمْ، فَقُلُوبُهُمْ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً.

رَفَعَ صَالِحٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَدَيْهِ صَوْبَ السَّمَاءِ، وَخَرَجَتْ مِنْ صُخُورِ الْجَبَلِ نَاقَةٌ بِأَمْرِ اللَّهِ وَقُدْرَتِهِ. أَحْنَى الْقَوْمَ رُؤُوسَهُمْ وَاعْتَرَفُوا أَنَّ صَالِحًا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - مُرْسَلٌ مِنْ رَبِّهِ. وَحِينَ اسْتَيْقَظَ النَّاسُ مِنَ الْمُعْجِزَةِ كَانَ أَوَّلَ شَيْءٍ فَعَلُوهُ أَنْ تَحَلَّقُوا حَوْلِي مُنْذَهَشِينَ، فَتَقَدَّمَ صَبِيٌّ، وَأَخَذَتْ يَدَهُ تَقْتَرِبُ مِنِّي لِتُرَبِّتَ عَلَيَّ عُنُقِي؛ فَأَحْنَيْتُ رَأْسِي، وَسَمِعْتُ صَالِحًا - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَقُولُ لَهُمْ: لَا تَمَسُّوْهَا بِسَوْءٍ؛ حَتَّى لَا يَحِلَّ بِكُمْ الْعِقَابُ.

زَالَ خَوْفُ النَّاسِ حِينَ رَأَوْا الصَّبِيَّ يُرَبِّتُ عَلَيَّ عُنُقِي، وَفَرِحُوا كَثِيرًا وَابْتَهَجُوا، وَرَحَّبْتُ بِهَذَا الْوُدِّ وَزَادَ حُبِّي لَهُؤُلَاءِ الْقَوْمِ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ أَسْرَعَ الْقَوْمُ إِلَى صَالِحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - يَطْلُبُونَ أَنْ يَشْرَبُوا مِنْ لَبْنِي.

أَخْبَرَهُمْ صَالِحٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - أَنَّ اللَّهَ أَبَاحَ لَهُمْ شُرْبَ اللَّبَنِ، لَكِنَّهُ قَسَمَ الْمَاءَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنِي؛ فَلَهُمْ يَوْمٌ وَلِي يَوْمٌ، فَوَافَقُوا عَلَيَّ اسْتِيَاءً، وَبَدَأَ التَّدْمُرُ يَتَسَلَّطُ عَلَيَّ أَلْسِنَتِهِمْ، وَاتَّسَعَتْ رُقْعَةُ الْكُرْهِ فِي صُدُورِهِمْ، وَأَخَذَتْ الْأَيْدِي الَّتِي كَانَتْ تَحْنُ عَلَيَّ تُحْبِئُ الْحِقْدَ وَالْكَرْهَ.

اجْتَمَعَ فِي الظَّلَامِ تِسْعَةُ رِجَالٍ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ، وَاتَّفَقُوا عَلَيَّ قَتْلِي.

كَانَتْ لَيْلَتِي الْأَخِيرَةَ، أَحْسَسْتُ بِالنَّهَائِيَةِ، عَقَرُونِي؛ فَوَقَعْتُ عَلَيَّ الْأَرْضُ جُثَّةً. مَا أَقْسَى قُلُوبَ أَوْلِيائِكَ الْمُفْسِدِينَ! فَجَاءَ أَمْرُ اللَّهِ، وَنَزَلَ بِهِمُ الْعِقَابُ، وَأَهْلِكُوا بِالصَّيْحَةِ.

قَالَ تَعَالَى: ﴿قَالَ هَذِهِ نَاقَةٌ هَا شَرِبْ وَلَكُمْ شَرِبَ يَوْمٍ مَعْلُومٍ ﴿١٥٥﴾ وَلَا تَمَسُّوْهَا بِسَوْءٍ فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ يَوْمٍ عَظِيمٍ ﴿١٥٦﴾ فَعَقَرُوهَا فَاصْبَحُوا نَدِيمِينَ ﴿١٥٧﴾ فَأَخَذَهُمُ الْعَذَابُ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَةً وَمَا كَانَ أَكْثَرُهُمْ مُؤْمِنِينَ ﴿١٥٨﴾﴾ (سورة الشعراء).

نَاقَةُ صَالِحٍ، أَحْمَدُ بَهَجَتْ، دَارُ الشُّرُوقِ، بِتَصَرُّفٍ.

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

ذُكِرَتْ قِصَّةُ نَاقَةِ صَالِحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - فِي عِدَّةِ سُورٍ، مِنْهَا: سُورَةُ الشُّعَرَاءِ، وَسُورَةُ الشَّمْسِ، وَهِيَ قِصَّةٌ وَقَعَتْ مُجْرِيَاتُهَا مَعَ ثَمُودَ فِي مَنطِقَةِ الحِجْرِ الَّتِي تَقَعُ بَيْنَ الحِجَازِ وَالشَّامِ، وَتُسَمَّى الآنَ مَدَائِنَ صَالِحٍ.

### 1.3 أَقْرَأْ وَأَتَمِّلْ المَعْنَى



أَقْرَأْ مَا يَأْتِي، وَأَتَمِّلْ أُسْلُوبَ التَّعْجِبِ:

ما أَفْسَى قُلُوبَ أَوْلِيكَ المُفْسِدِينَ!

### 2.3 أَفْهَمِ المَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أختارُ الكَلِمَةَ أو التَّرْكِيبَ الَّذِي يُوضِّحُ مَعْنَى المُمفَرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ المُلَوَّنَةِ فِي الفِقرَةِ الآتِيَةِ:

صَبَبْتُ بَغْزَارَةً - سَالَتْ - قَلِيلَةً - عَالٍ - اليَابِسِ - الصَّعْبَةِ - كَثِيرَةً

خُلِقْتُ فِي أَحْضَانِ جَبَلٍ شَاهِقٍ ..... عَالٍ ..... ، انشَقَّتْ فِيهِ صَخْرَةٌ فَخَرَجَتْ مِنْهَا؛  
فَتَحَوَّلَتْ طَبَقَاتُ الصَّخْرِ الجَامِدِ ..... بِأَمْرِ اللَّهِ إِلَى لَحْمٍ وَرُوحٍ، وَتَدَفَّقَتْ  
..... الدَّمَاءُ فِي عُروقي كَتَدَفَّقِ المَاءِ فِي النَّهْرِ، وَبَعْدَ أَيَّامٍ مَعْدُودَةٍ .....  
دَرَرْتُ اللَّبْنَ ..... الَّذِي بَارَكَهُ اللَّهُ.

② أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها:

أ - قال القوم: نريد آية من الله على نبوتك. - أقرأ آية الكرسي بعد كل صلاة.

ب - زال الخوف حين ربت الصبي على عنقي. - ربت الأم أبناءها تربيةً سالحةً.

③ أبحث في النص عن ضد كل مما يأتي:

أ) أتنهانا؟ ..... ب) الكره: ..... ج) تُظهر: .....

④ عرفت الناقة باسمين اثنين. أذكرهما.

⑤ أستنتج من الفقرة الخامسة الفكرة الرئيسة، وأرفقها بفكرتين داعمتين.

الفكرة الرئيسة:



الفكرتان الداعمتان:

.....

.....

6 أُعْطِيَ دَلِيلًا مِّنَ النَّصِّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) ثَرَاءِ ثَمُودَ.

(ب) عُلُوِّ شَأْنِ صَالِحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - قَبْلَ أَنْ يَأْمُرَ قَوْمَهُ بِعِبَادَةِ اللَّهِ.

(ج) ظُهُورِ شُعُورِ الْحِقْدِ وَالْكُرْهِ تُجَاهِ النَّاقَةِ.

7 أَمَلَأُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) اتَّصَفَ قَوْمٌ ثَمُودَ بِأَنَّهُمْ:

(ب) النَّهْيَةُ الَّتِي حَلَّتْ بِالنَّاقَةِ هِيَ:

(ج) أَهْلَكَ اللَّهُ ثَمُودَ بِ:

8 أَقْرِنُ كُلَّ مَوْقِفٍ مِّنَ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِرَدِّ الْفِعْلِ الْمُنَاسِبِ:

(أ) خُرُوجَ النَّاقَةِ مِنَ الصَّخْرِ.



.....

(ب) تَقْسِيمَ الْمَاءِ بَيْنَ النَّاقَةِ وَالْقَوْمِ.



.....الإِسْتِيَاءِ وَالتَّذْمُرِ.....

(ج) نُزُولَ الْعِقَابِ بِثَمُودَ.



.....

9 ما أْبْرَزُ الْقِيَمِ فِي النَّصِّ؟

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ، وَأُعَلِّلُ اخْتِيَارِي.

2 أَخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي، وَأُعَلِّلُ اخْتِيَارِي.

2 قُلُوبُهُمْ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدُّ قَسْوَةً.

1 تَدَفَّقَتِ الدَّمَاءُ فِي عُرُوقِي كَتَدَفَّقَ الْمَاءُ فِي النَّهْرِ.



بِطَاقَةِ خُرُوجٍ

تَعَلَّمْتُ مِنْ قِصَّةِ نَاقَةِ صَالِحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - :



أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



أ) أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَسْتَمِعُ لِتِلَاوَةِ سُورَةِ الشُّعَرَاءِ.

ب) أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَخْتَارُ قِصَّةً مِنْ كِتَابِ قِصَصِ الْقُرْآنِ لِلْأَطْفَالِ وَالنَّاشِئَةِ لِمُسْعَدِ حُسَيْنِ مُحَمَّدٍ، وَالْخُصُّهَا.



## (الألفُ الفارقةُ)

أَتَذَكَّرُ:



إِذَا حَذَفْتُ الْوَاوَ مِنْ آخِرِ الْفِعْلِ،  
وَتَغَيَّرَ مَعْنَاهُ تَغْيِيرًا تَامًّا أَوْ أَصْبَحَ  
غَيْرَ مَفْهُومٍ؛ فَهِيَ وَאוُ أَصْلِيَّةٌ، مِثْلُ:  
يَدْعُو، يَسْمُو.

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا



• أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ مُتَّبِعًا إِلَى الْكَلِمَاتِ الْمُملَوَّةِ،  
وَأُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

قَصَّ مُعَلِّمُو اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى طَلَبَتِهِمْ قِصَّةَ نَاقَةِ صَالِحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -، وَقَالُوا:  
أَحْسِنُوا فَهَمَّهَا، وَخَذُوا الْعِبْرَ مِنْهَا:  
شَعَرْتُ بِيَدَي الصَّبِيِّ تَحْنُو عَلَيَّ حِينَ وَضَعَهُمَا عَلَى عُنُقِي، وَزَالَ خَوْفُ النَّاسِ حِينَ  
شَاهَدُوا ذَلِكَ، وَقَدَفَرِحُوا كَثِيرًا وَابْتَهَجُوا، وَقَالَ صَالِحٌ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - لِقَوْمِهِ: لَا تَمَسُّوا  
النَّاقَةَ بِسَوْءٍ.

وَبَعْدَ أَيَّامٍ، أَسْرَعَ الْقَوْمُ لِنَبِيِّ اللَّهِ يَطْلُبُونَ أَنْ يَشْرَبُوا مِنْ لَبَنِي؛ فَأَخْبَرَهُمْ أَنَّ اللَّهَ أَبَاحَ  
لَهُمْ شُرْبَ اللَّبَنِ، لَكِنَّهُ قَسَمَ الْمَاءَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنِي؛ فَوَافَقُوا عَلَى اسْتِيَاءِ.  
شَعَرْتُ بِيَدٍ كَبِيرَةٍ تَدْنُو مِنِّي، فَأَحْسَسْتُ بِالنَّهَائَةِ، وَأَنْزَلَ اللَّهُ عِقَابَهُ عَلَى الْقَوْمِ؛ فَأُهْلِكُوا بِالصَّيْحَةِ.

1. أَمَلًا الْفَرَاعَاتِ الْآتِيَّةِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مُسْتَرَشِدًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أَفْعَالٌ - وَاوِ الْجَمَاعَةِ - وَاوِ أَصْلِيَّةٍ - الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ - اسْمٌ)

أ) الْكَلِمَةُ الْمُملَوَّةُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ: .....

ب) الْكَلِمَاتُ الْمُملَوَّةُ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ وَالْأَحْمَرِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ: .....

ج) تَنْتَهِي الْكَلِمَتَانِ الْمُملَوَّتَانِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ بِ: .....

د) اتَّصَلَتِ الْكَلِمَاتُ الْمُملَوَّةُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ بِ: .....

هـ) ..... حَرْفٌ يُكْتَبُ وَلَا يُلْفِظُ، يَلْحَقُ وَاوِ الْجَمَاعَةِ فِي بَعْضِ الْأَفْعَالِ.

2. لِمَاذَا سُمِّيَتِ الْأَلْفُ الْفَارِقَةُ بِهَذَا الْاسْمِ؟

أَسْتَنْجِحُ أَنْ:

أَسْتَرْيِدُ: 

تُسَمَّى الواوُ فِي نِهَائِيَةِ  
الْأَسْمَاءِ الذَّالَّةِ عَلَى  
جَمْعِ الْمُذَكَّرِ وَوَجَمْعِ  
الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ.

وَتُسَمَّى الواوُ الَّتِي تَتَّصِلُ  
بِالْفِعْلِ وَتَجْعَلُهُ دَالًّا عَلَى  
الْجَمَاعَةِ وَوَجَمَاعَةِ.

أ) الإِسْمُ الْمَجْمُوعُ جَمَعَ مُذَكَّرٍ سَالِمًا، مِثْلُ: (.....) لَا تَلْحَقُهُ  
..... بَعْدَ وَوِ جَمْعِ الْمُذَكَّرِ السَّالِمِ.

ب) الْأَفْعَالُ الَّتِي تَنْتَهِي بِوَاوٍ أَصْلِيَّةٍ، مِثْلُ: (.....، وَ.....)،  
لَا تَلْحَقُهَا أَلِفٌ فَارِقَةٌ.

ج) الْأَفْعَالُ الَّتِي انْتَصَلَتْ بِهَا وَوُ الْجَمَاعَةِ، مِثْلُ: (.....،  
وَ.....، وَ.....)، تَلْحَقُهَا أَلِفٌ تُكْتَبُ وَلَا تُلْفِظُ، تُسَمَّى  
.....

3. أَكْمِلُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ بِ (و، وا):

أ) الْحَقُّ يَعْلَمُ.....، وَلَا يُعَلَى عَلَيْهِ.

ب) شَارَكَ فَنَانٌ..... الْأُرْدُنَّ فِي الْمُسَابَقَةِ، وَرَسَمَ..... لَوَحَاتٍ تُعَبِّرُ عَنِ حُقُوقِ الطِّفْلِ.

ج) يَنِمُ..... جِسْمُ الْإِنْسَانِ بِشَكْلِ أَفْضَلٍ إِنْ تَنَاوَلَ غِذَاءً صِحِّيًّا.

د) حَافِظٌ..... عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِكُمْ.

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ  
عَلَى الرَّمِزِ الْمَوْجُودِ فِي  
كُتَيْبِ نُصُوصِ الْإِسْتِمَاعِ  
وَالإِمْلَاءِ.



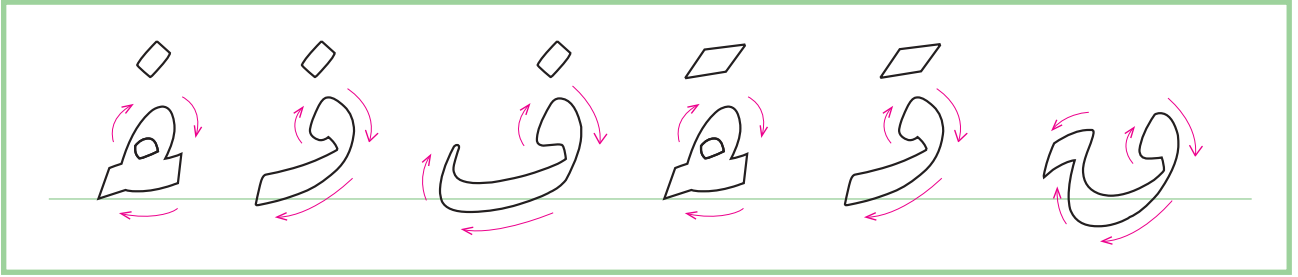
4. أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي /  
مُعَلِّمَتِي بِحَطِّ أُنْيُقِ.

2.4 أَحْسَنُ حَطْبِي



الفاء - القاف

1 أَرَسُّمُ الْحَرْفَيْنِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ وَفَقِ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُحَاكِي رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقِ قَوَاعِدِ حَطِّ الرُّقْعَةِ:

حَقِيقَةٌ

تَصْدِيقٌ

فَوْقُ

أَعْرَفُ

3 أَعِيدُ كِتَابَةَ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

هَمْ قَوْمٌ أَقْوِيَاءُ الْبِنْيَةِ قِسَاةُ الْقُلُوبِ.

(2)

هَمْ قَوْمٌ أَقْوِيَاءُ الْبِنْيَةِ قِسَاةُ الْقُلُوبِ.

(1)

اعْتَرَفِ الْقَوْمَ بِمَا فَعَلُوا.

(2)

اعْتَرَفِ الْقَوْمَ بِمَا فَعَلُوا.

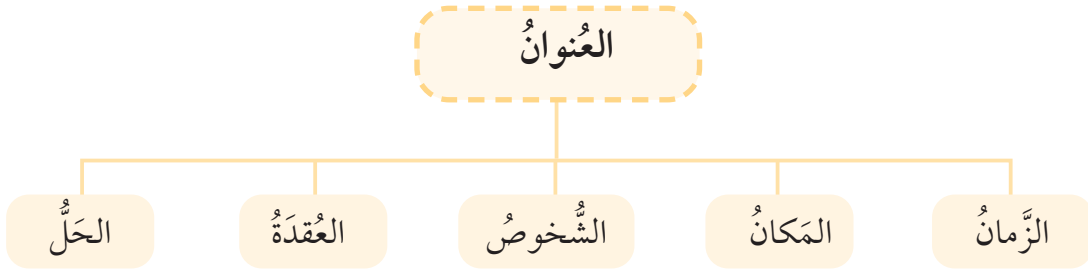
(1)

## أَكْتُبْ مُحتَوَى: (أَكْتُبْ قِصَّةً)

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



• أَتَأَمَّلُ الْمُحَطَّطَ، وَأُفَكِّرُ فِي الْمَشْتَرَكِ بَيْنَ الْعَنَاصِرِ الْمَوْجُودَةِ فِيهِ:



3.4 أُنَبِّئُ مُحتَوَى كِتابَتِي



• أَقْرَأُ الْقِصَّةَ الْآتِيَةَ، وَأُكْمِلُ مُحَطَّطَ تَحْلِيلِ النِّيَّةِ التَّنْظِيمِيَّةِ:

في قَدِيمِ الزَّمانِ، شاهَدَ ذُو الْقَرْنَيْنِ فِي رِحْلَتِهِ مِنْ مَغْرِبِ الشَّمْسِ إِلى مَشْرِقِها جَبالًا شاهِقَةً، وَبِحارًا واسِعَةً، وَصَحراءَ قاحِلَةً، وَمَخْلُوقاتٍ عَجيبَةً.

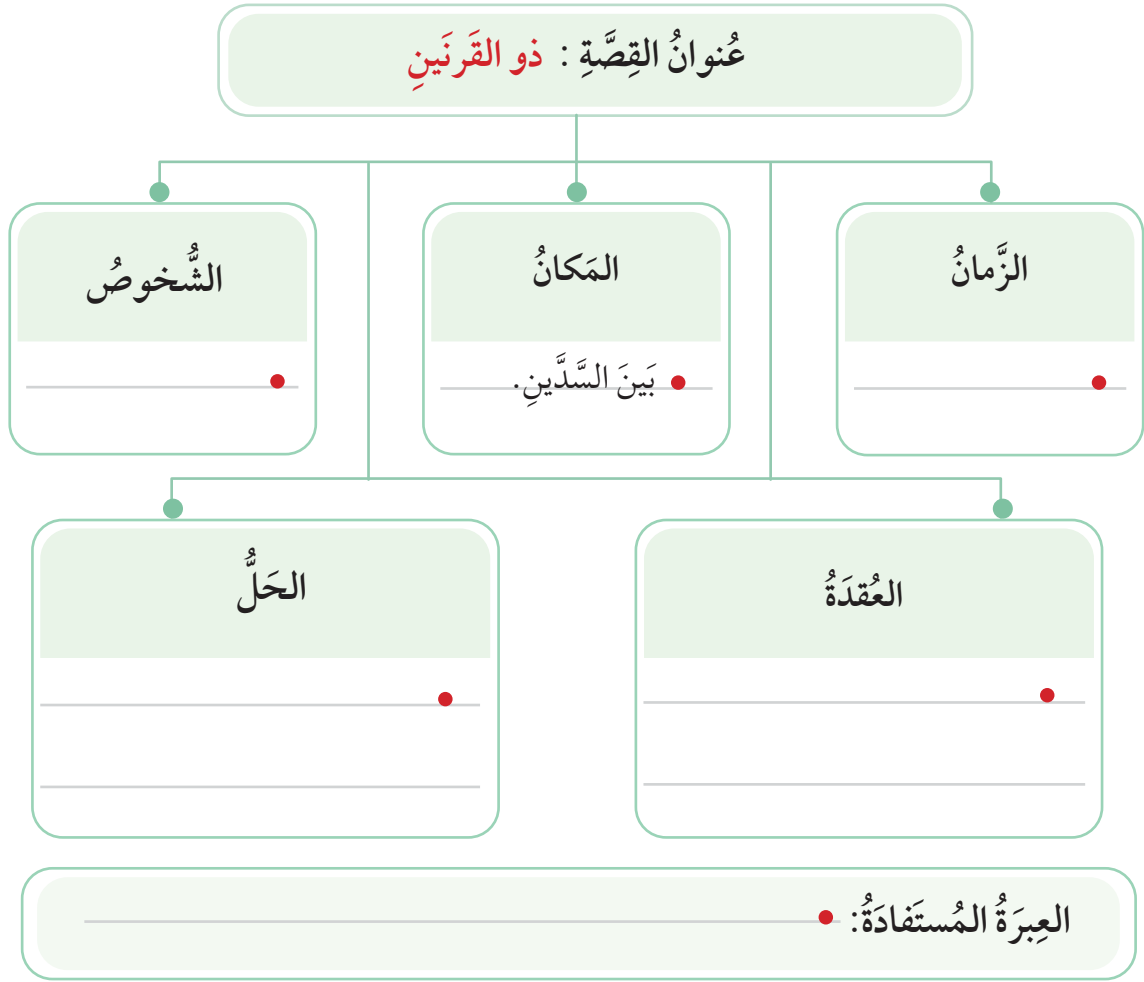
عُرِفَ ذُو الْقَرْنَيْنِ بِفِعْلِهِ لِلخَيْرِ، وَبِالْعَمَلِ الصَّالِحِ. وَبَعْدَ الْمَسِيرِ إِلى مَغْرِبِ الشَّمْسِ، أَرادَ الْوُصولَ إِلى مَشْرِقِها؛ فانْطَلَقَ جَيْشُهُ مَعَهُ، وَصارَ يَفْتَحُ الْبِلادَ، وَمِنْ غَرِيبِ ما شاهَدَهُ مَخْلُوقاتٌ أَمَدَّ اللهُ فِي أَعْمارِهِم، وَقَدَّ عُرِفُوا بِالْإِفسادِ فِي الأَرْضِ، إِنَّهُمْ يا جُوجُ وَمَأْجُوجُ.

وَكانوا قَدْ جاوروا قَوْمًا مِنَ الْبَشَرِ الْعادِيينَ فِي مَكانٍ يُسَمَّى (بَيْنَ السَّديينَ)؛ فَإِذا جاءَ اللَّيْلُ خَرَجوا إِلى حُقُولِهِمُ الْخَضراءِ فَأَكَلوا الزَّرْعَ وَالثَّمارَ؛ حَتَّى جاعَ أَهلُ هَذا المَكانِ.

طَلَبَ ذُو الْقَرْنَيْنِ العَونَ مِنَ اللهِ، وَاسْتَعانَ بِالنَّاسِ؛ لِإِشاءِ سَدٍّ مَنيعٍ مِنَ الحَديدِ، ثُمَّ أوقَدَ نارًا عَظِيمَةً، وَبَعَدَ أَنْ حَمِيَتِ النَّارُ وَضَعَ عَلَيْها النُّحاسَ، وَصَبَّهُ عَلى الصُّخُورِ؛ فَصارَ السَّدُّ قَويًا مَتيْنًا بَينَ جَبَلينِ لا يَسْتَطيعُ أَحَدٌ أَنْ يَهْدِمَهُ حَتَّى يا جُوجُ وَمَأْجُوجُ.

قِصصُ الْقُرآنِ لِلأَطْفالِ وَالنَّاشِئَةِ، مُسَعِدٌ حُسينَ مُحَمَّدٍ، دارُ العاصِمَةِ، بِتَصَرُّفٍ.

مُخَطِّطُ تَحْلِيلِ الْبِنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ لِكِتَابَةِ قِصَّةٍ:



4.4 أَكْتُبْ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



• أَكْتُبْ قِصَّةً، تَتَنَاوَلُ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً كَالتَّعَاوُنِ أَوْ الْإِرَادَةِ وَتَحَدِّي الصُّعُوبَاتِ ...، مُسْتَرِشِدًا بِالْأَحْدَاثِ وَالْأَفْكَارِ الْمُجَاوِرَةِ، وَأُرَاعِي أَنْ:

طِفْلٌ عَلَى كُرْسِيِّ مُتَحَرِّكٍ.

مَجْمُوعَةٌ أَطْفَالٍ يَلْعَبُونَ كُرَّةَ الْقَدَمِ.

الْحَكَمُ يُمَسِكُ صَافِرَةً وَبِطَاقَةَ صَفْرَاءَ.

الْأَهْلُ يُشَجِّعُونَ الْأَبْنَاءَ.

أ) أُحَدِّدُ عُنَاوِينَ الْقِصَّةِ فِي صَفْحَةِ الْمُسَوَّدَةِ.

ب) أَتْرُكُ مَسَافَةً فَارِعَةً بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

ج) أَسْرُدُ الْقِصَّةَ بِتَسْلُسُلِ زَمَنِيٍّ مَنْطِقِيٍّ.

د) أَضْمِنُ الْقِصَّةَ قِيَمَةً لِلتَّحْلِيِّ بِهَا.

هـ) أَسْتَحْدِمُ أَدَوَاتِ الرَّبْطِ وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

(مُرَاجَعَةُ الْإِسْمِ مِنْ حَيْثُ الْعَدْدُ، وَأَنْوَاعِ الْجَمْعِ)

أَسْتَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ:



يُقَسَّمُ الْإِسْمُ مِنْ حَيْثُ الْعَدْدُ إِلَى مُفْرَدٍ وَمُثْنِيٍّ وَجَمْعٍ، وَيُقَسَّمُ الْجَمْعُ مِنْ حَيْثُ النَّوْعُ إِلَى جَمْعِ مَذَكَّرٍ سَالِمٍ، وَجَمْعِ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ، وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ.

- أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:
  - أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿لَقَدْ كَانَ لِسَبَإٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ جَنَّتَانِ عَنْ يَمِينٍ وَشِمَالٍ﴾. (سورة سبأ: 15).
  - ب) كَانَ لِأَحَدِ الصَّالِحِينَ بُسْتَانٌ كَبِيرٌ امْتَلَأَ بِالثَّمَرَاتِ.
  - ج) يُصَمِّمُ مَاهِرٌ جَدْوَلًا زَمَنِيًّا؛ لِيُنْجِزَ مَهْمَاتِهِ فِي الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ.
  - د) اسْتَعَارَتِ لَيْنٌ قِصَّتَيْنِ مِنْ قِصَصِ الْقُرْآنِ مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ.

المُفْرَدُ	المُثْنِي	الْجَمْعُ / نَوْعُهُ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2.5) أَوْظَّفُ



1) أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِي، وَأُحْوِلُ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنَ الْمُفْرَدِ إِلَى الْمُثْنِي، مُرَاعِيًا الْحَالَةَ الْإِعْرَابِيَّةَ:

أَتَذَكَّرُ:



1. يَنْتَهِي الْمُثْنِي بِ (أَلِفٍ) إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، وَيَنْتَهِي بِ (يَاءٍ) إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا.
2. يَنْتَهِي جَمْعُ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ بِ (وَاوٍ) إِذَا كَانَ مَرْفُوعًا، وَيَنْتَهِي بِ (يَاءٍ) إِذَا كَانَ مَنْصُوبًا أَوْ مَجْرُورًا.

أَنعمَ اللهُ عَلَيْنَا بِكَثِيرٍ مِنَ الْحَوَاسِّ وَالْأَعْضَاءِ؛ فَالْعَيْنَانِ مِهْمَتَانِ (الْعَيْنُ مِهْمَةٌ) لِلنَّظَرِ وَتَمْيِيزِ الصُّوَرِ، وَ ..... (الأذُنُ وَسِيلَةٌ) لِسَمَاعِ الْأَصْوَاتِ وَالتَّمْيِيزِ بَيْنَهَا، وَبِ ..... (اليدُ) نُنْجِزُ كَثِيرًا مِنَ الْمَهَامِّ، وَنَسْتَحْدِمُ الْقَدَمَيْنِ (الْقَدَمُ) فِي الْمَشْيِ وَالْحَرَكَةِ. وَأَمَّا الْقَلْبُ فَيَقُومُ بِدَوْرِ جَوْهَرِيٍّ فِي الْجِسْمِ حِينَمَا يَضْحُجُّ الدَّمُ إِلَى ..... (الرِّئَةُ)؛ لِيُحْمَلَ بِالْأَكْسِجِينِ.

2 أُحَوِّلِ الكَلِمَاتِ المَخْطُوطِ تَحْتَهَا إِلَى صِيغَةِ المُنْتَنَى، ثُمَّ إِلَى الجَمْعِ، وَأَرَاعِي التَّغْيِيرَ

اللَّازِمَ عِنْدَ إِعَادَةِ كِتَابَةِ الجُمْلَةِ:

أ) المَزَارِعُ يَبْذُلُ جُهُودًا عَظِيمَةً لِيُزِيدَ الإِنْتاجَ الزَّرَاعِيَّ.

ب) قَدَّمَتِ المُتَطَوِّعَةُ خِدْمَةً لِلْمُجْتَمَعِ.

3 أَمَلِ الفَرَاغَ فِي الجُمَلِ الآتِيَةِ بِجَمْعٍ مُنَاسِبٍ مُرَاعِيًا الضَّبْطَ:

أ) ..... يُسَهِّمُونَ فِي إِعْدَادِ أَجْيَالٍ وَاعِيَةٍ تَبْنِي الوَطْنَ.

ب) كَتَبَ الصَّحَفِيُّونَ ..... عَنِ المَسْجِدِ الأَقْصَى.

ج) ..... بَارِعَاتٌ فِي عَمَلِهِنَّ.

4 أَوْظَّفُ شَفَوِيًّا مَا يَأْتِي فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

أ) مُنْتَنَى مَرْفُوعٌ.

ب) جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ مَجْرُورٌ.

ج) جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ مَنْصُوبٌ.

5 أَقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَّ، وَأَعْرِبِ الكَلِمَاتِ المُلَوَّنَةَ:

تَعْمَلُ العَدِيدُ مِنَ **المَوْظَّفَاتِ** مِنَ المَنْزِلِ؛ إِذِ يَسْتَخْدِمَنَّ الحَوَاسِيْبَ وَالهَوَاتِفَ فِي إِجْزَاءِ المَشْرُوعَاتِ، وَتُوفَّرُ **الشَّرِكَاتُ المِتَطَلِّبَاتِ** اللَّازِمَةَ لِجَاحِ العَمَلِ عَن بَعْدِ، كَالبرَامِجِ وَالتَّطبيقاتِ.

.....- المَوْظَّفَاتِ:

.....- الشَّرِكَاتُ:

.....- المِتَطَلِّبَاتِ:

أَتَذَكَّرُ:



عَلَامَةُ رَفْعِ جَمْعِ المُوَنَّثِ

السَّالِمِ: الضَّمَّةُ، وَعَلَامَةُ

نَصْبِهِ وَجَرِّهِ: الكَسْرَةُ.

## خِصَاةُ الْوَحَاةِ

أَدُوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَّهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

دَرَرْتُ اللَّبْنَ: صَبَبْتُهُ بِغَزَاةٍ.

مُفْرَدَاتٌ  
وَتَرَائِكِبُ  
جَدِيدَةٌ

سُمِّيَتْ نَاقَةٌ صَالِحٍ بِاسْمَيْنِ.

مَعْلُومَاتٌ  
وَحَقَائِقُ

الْإِلْتِزَامُ بِأَمْرِ اللَّهِ تَعَالَى.

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ  
مُسْتَفَادَةٌ

لِمَاذَا جَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى النَّاقَةَ مُعْجِزَةً لِصَالِحٍ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -؟

تَسْأُؤَلَاتٌ  
سَأَبَحْتُ عَنْ  
إِجَابَةٍ لَهَا

# أُرْدُنُّ أَنْتَ الرَّهْوَى



أُرْدُنُّ أَنْتَ الرَّهْوَى وَالْعِشْقُ وَالْأَرْبُ



عَارِفُ اللَّافِي: شَاعِرٌ أُرْدُنِّيٌّ



أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.





## (1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذكُّر السَّمعيُّ: ذكرُ معلوماً تفصيليةً عن أماكن ورد ذكرها في النصّ المسموع.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النصّ المسموعِ من الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيه، واستنتاجُ العبرِ المستفادةِ من النصّ المسموعِ.

(3,1) تذوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: تحديدُ مواطنِ الجمالِ فيما استمع إليه؛ في عباراتٍ أو صورٍ فنيّةٍ.



## (2) مهارة التحدّث:

(1,2) مزايا المتحدّث: استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجه، في أثناء خطابه، وتوظيفُ لغةِ الجسدِ والصّوتِ بتركيزٍ وفق مقتضياتِ المعنى.

(2,2) بناءُ محتوى التحدّث: توظيفُ الكلماتِ والتعبيراتِ والجمالِ التي تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثه، والتحدّثُ بتسلسلٍ منطقيٍّ وطلاقةٍ عن فكرةٍ أو موضوعٍ محدّدٍ من اختياره ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

(3,2) التحدّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ: وصفُ معلّمٍ بلغتهِ سليمةٍ.



## (3) مهارة القراءة:

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجمالِ وتمثيلُ المعنى (الطلاقة): تلوينُ أساليبِ الإنشاءِ التي مرّت به تلويناً صوتياً بوصفها أنماطاً يحاكيها (النداء).

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: الإجابةُ عن الأسئلةِ اللاحقةِ للقراءةِ الصّامتةِ، واختيارُ المعنى المناسبِ من السّياقِ لكلماتٍ متعدّدةِ المعاني ورددت في النصّ المقروءِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حولَ النصّ المقروءِ، واستنتاجُ دلالاتٍ بعضِ التراكيبِ استناداً إلى السّياقِ، واستنتاجُ علاقتها بجمالٍ أخرى ورددت في النصّ، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ من النصّ المقروءِ.

(3,3) تذوُّقُ المقروءِ ونقدهُ: تعليلُ اختياره لأجملِ أبياتِ الشّعْرِ أو الصّورِ الفنيّةِ أو التّعبيراتِ في النصّ المقروءِ، وتعليلُ رأيه في القيمِ التي تضمّنها النصّ.



## (4) مهارة الكتابة:

(1,4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاء: استنتاجُ قاعدةِ كتابةِ الهمزةِ المتطرّفةِ، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6-7 أسطرٍ تحوي ظواهرَ بصريةً لغويّةً إملائيّةً تعلّمها وفق خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(2,4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجمالِ بخطّ الرّقعة: رسمُ الحروفِ المهملةِ مراعيّاً صحّةَ رسمها في مواضعها الصّحيحةِ في الكلمةِ (ل، ك)، وكتابةُ كلماتٍ بخطّ الرّقعةِ تضمّنُ المهاراتِ التي تعلّمها مراعيّاً صحّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جمالٍ بخطّ الرّقعةِ مراعيّاً المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعِ الحرفِ على السّطرِ.

(3,4) تنظيمُ محتوى الكتابة: تتبّعُ الخطواتِ الصّحيحةِ للكتابةِ حولَ فكرةٍ ما مراعيّاً الشّكلَ الفنّيّ لنمطِ الكتابةِ؛ (وصف)، وترتيبُ الأفكارِ المعروضةِ عندَ الكتابةِ ترتيباً متسلسلاً ومنطقياً، وتركُ مسافةٍ مناسبةٍ في أوّلِ كلّ فقرةٍ، وتوظيفُ علاماتِ التّريقمِ في الكتابةِ، وكتابةُ نصٍّ من (100-120 كلمةً) يتكوّنُ من مقدّمةٍ وعرضٍ وخاتمةٍ، بصورةٍ صحيحةٍ.



## (5) البناء اللّغوي:

(1,5) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ التّحوّليّةِ الأساسيّةِ: تعرّفُ دلالاتِ كانَ وأخواتها؛ (أصبح، أضحى، أمسى، صار، ظلّ، ليس، بات)، واستنتاجُ قاعدةِ عملِ كانَ وأخواتها بعدَ دخولها على الجملةِ الاسميّةِ.

(2,5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ التّحوّليّةِ الأساسيّةِ: توظيفُ كانَ وأخواتها توظيفاً صحيحاً في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ مراعيّاً سلامةَ اللّغةِ.

## مُحتوياتِ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ



الإستماعُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيّزٍ.



التحدّثُ: أتحدّثُ بطلاقةٍ (أصِفُ معلّماً).



القراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (وطني الأردن).



الكتابةُ: أكتبُ مُحتوى (أكتبُ نصّاً وصفيّاً).



البناء اللّغويُّ: أبني لُغتي (كانَ وأخواتها).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِن آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: **التَّزَامُ الصَّمْتِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.**



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السَّابِقَةَ، وَأَذْكُرُ الْمُشْتَرَكَ بَيْنَهَا.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَضْعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) عُنْوَانُ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

1. الْمُسْتَطِيلُ النُّحَاسِيُّ. 2. الْمُثَلَّثُ الذَّهَبِيُّ. 3. الْمُرَبَّعُ الْفِضِّيُّ. 4. الدَّائِرَةُ الْمَعْدِنِيَّةُ.

ب) بَدَأَ نَبِيْلٌ حَدِيثَهُ عَنِ:

1. وادي رَمِّ. 2. البترا. 3. ناطحات السحاب. 4. النجوم.

ج) تَقَعُ سَاحَةُ الْعَلَمِ فِي مَدِينَةٍ:

1. جَرَش. 2. عَجَلون. 3. الْعَقْبَةَ. 4. الزرقاء.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



② أَكْمَلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) مِنْ الْجِبَالِ الْمَوْجُودَةِ فِي وَادِي رَمِّ: ..... وَ.....

ب) يَرْجِعُ بِنَاءُ قَلْعَةِ الْعَقَبَةِ إِلَى الْعَصْرِ: .....

③ وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ اسْمُ آخَرٍ لِمَدِينَةِ الْبَتْرَا. أَذْكُرُهُ.



2.1 أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلُهُ



① أَضْعُ خَطَأً تَحْتَ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) **تَنَاطَرَتِ** الْعُيُومُ فِي السَّمَاءِ. (تَجَمَّعَتِ - تَفَرَّقَتِ - اخْتَفَتِ)

ب) تَقَعُ **الصَّوَامِعُ** أَعَالِي الْجِبَالِ. (المَعَابِدُ - المَتَاحِفُ - المَنَازِلُ)

ج) **يَبْدُو** الْمَكَانُ سَاحِرًا. (يَبْدَأُ - يَنْتَهِي - يَظْهَرُ)

② أَضْعُ إِشَارَةَ  جَانِبَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةَ  جَانِبَ الْعِبَارَةِ الْخَطَأِّ:

أ) ( ) دَارَ الْحِوَارِ بَيْنَ الْمُعَلِّمِ وَالطُّلَّابِ بَعْدَ عَوْدَتِهِمْ مِنْ عُطْلَةِ الْعِيدِ.

ب) ( ) تَحْوِي الْبَتْرَا أَمَاكِينَ أَثَرِيَّةً تَرْجِعُ فِي تَارِيخِهَا إِلَى أَكْثَرِ مِنْ (300) سَنَةٍ قَبْلَ الْمِيلَادِ.

ج) ( ) وَصَفَ أَمَجْدُ رِمَالِ وَادِي رَمِّ بِأَنَّهَا صُلْبَةٌ.

③ أَشَارَ الْمُعَلِّمُ بِسَامٍ إِلَى مَعَالِمَ عِدَّةٍ. أَضْعُ إِشَارَةَ  جَانِبَ الْمَعَالِمِ الَّتِي أَشَارَ إِلَيْهَا:

قَصْرُ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ

الْخَزْنَةُ الْمُصَغَّرَةُ

السِّيْقُ

الْمِسَلَّاتُ

قَصْرُ الْبِنْتِ



④ يُمَكِّنُنِي الْإِسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.

أفكر:



ما واجبي تُجاهَ الأماكِنِ  
السِّيَاحِيَّةِ فِي وَطَنِي؟

④ أُقَارِنُ بَيْنَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي يُمَارِسُهَا الزُّوَّارُ وَالسِّيَاحُ فِي وادي  
رَمِّ فِي النَّهَارِ، وَفِي اللَّيْلِ.

⑤ أَصَنَّفُ مَضْمُونِ الْعِبَارَاتِ الْآتِيَةِ إِلَى (حَقِيقَةٍ أَوْ خِيَالٍ):

أ) تُغَطِّي قِمَمَ الْجِبَالِ أَلْوَانٌ سَاحِرَةٌ، وَكَأَنَّهَا قِطْعَةٌ حَلْوَى مُغَطَّاءٌ بِالشُّكُورَاتِ. ....

ب) البترا إِحدى عَجَائِبِ الدُّنْيَا السَّبْعِ. ....

ج) العَقَبَةُ مَدِينَةُ الْبَحْرِ وَالْمَرْجَانِ. ....

⑥ تَضَمَّنَ النَّصُّ قِيَمًا إِنْسَانِيَّةً، أَسْتَتِجُ وَاحِدَةً مِنْهَا.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



① أُبْدي رَأْيِي فِي وَصْفِ شَمْسِ الْخَرِيفِ بِأَنَّهَا شَمْسٌ خَجُولٌ، وَأُعَلِّلُ إِجَابَتِي.

② فِي رَأْيِي، لِمَاذَا تَحَوَّلَ قَصْرُ الشَّرِيفِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ إِلَى مَتْحَفٍ؟ أَعَلِّلُ إِجَابَتِي.

③ أَخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِنْ وُجْهَةِ نَظْرِي، وَأَعَلِّلُ اخْتِيَارِي:

2 العَقَبَةُ وَاحَةٌ الْقَلْبِ فِي الْأُرْدُنِّ،  
وَتَغْرُهُ الْبَاسِمُ.

1 كَانَتِ الْجِبَالُ تُشْبِهُ نَاطِحَاتِ  
السَّحَابِ.

④ لَوْ خُيِّرْتُ بَيْنَ زِيَارَةِ وَاحِدٍ مِنَ الْأَمَاكِنِ الْوَارِدِ ذِكْرُهَا فِي النَّصِّ، أَيُّهَا أَخْتَارُ؟ أَعَلِّلُ إِجَابَتِي.

## (أَصِفْ مَعَلَمًا)

مُوظَّفًا عَنَاصِرَ اللَّوْنِ وَالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



مِنِ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

احْتِرَامُ حَقِّ الْآخَرِينَ  
فِي الْحَدِيثِ، وَتَجَنُّبُ  
الْمُقَاطَعَةِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

- فِي أَيِّ الْأَمَاكِنِ السَّابِقَةِ أَشْعُرُ بِالسَّعَادَةِ؟

2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدِّثِي



- عُرِفَتْ جَرَشٌ قَدِيمًا بِاسْمِ "جَرَسَا"، وَتَبَدُّوا شَوَاهِدُهَا  
نَاطِقَةً لِلْعِيَانِ بِأَنَّهَا مَا زَالَتْ تَحْتَفِظُ بِإِرْثِ تَارِيخِيٍّ عَرِيقٍ،  
يَدُلُّ عَلَى حَضَارَةٍ رُومَانِيَّةٍ مُذْهَلَةٍ، وَمِنْ هَذِهِ الشُّوَاهِدِ:  
الْمُدْرَجُ الرُّومَانِيُّ، وَشَارِعُ الْأَعْمِدَةِ، وَالْمَسْرَحُ...



(1.2) من مزايا المُتحدِّثِ:  
استخدامُ نبرةِ صوتٍ مُناسبةٍ،  
والتَّحدُّثُ دونَ تَكرارٍ.

### أَسْتزِيدُ:



مِنَ الأوصافِ الَّتِي تَتعلَّقُ بعنصرِ اللَّونِ:  
تَشبيهُ لَوْنِ السَّمَاءِ بِلَوْنِ البَحْرِ، وَالصَّوْتِ:  
تَشبيهُ زَقزَقَةِ العَصافيرِ بِالألحانِ العَذبَةِ،  
وَالْحَرَكَةِ: تَشبيهُ تَطايرِ أوراقِ الأشجارِ  
بأسرابِ الفَراشاتِ.

• أَصِفْ مَعَلِّمًا مِن مَعالِمِ مَدِينَةِ جَرَشِ التَّارِيخِيَّةِ، مُسْتَرشِدًا بِمَا يَأْتِي:

1 تَعيينِ المَعَلِّمِ الَّذِي سَأَتحدَّثُ عَنْهُ.

2 تَعيينِ الأفكارِ الَّتِي سَأَتحدَّثُ عَنْهَا بِاستِحْضارِ:

(أ) أوصافٍ تَتعلَّقُ بِالشَّكْلِ وَالْمِساخَةِ.

(ب) أوصافٍ تَتعلَّقُ بعنصرِ اللَّونِ وَالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ.

(ج) الذِّكْرِيَّاتِ الَّتِي نُقِشتِ فِي ذاكِرَتِي.

3 التَّصريحِ عَن مِشاعِرِي وَأحاسِيسِي.

### 3.2 أُعَبِّرُ شَفَوِيًّا



أختارُ مَكَانًا زُرْتُهُ، وَأَتحدَّثُ عَنْهُ فِي حُدُودِ دَقِيقَةٍ إِلَى دَقِيقَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ مُوظَّفًا عَناصِرَ اللَّونِ وَالصَّوْتِ وَالْحَرَكَةِ، وَأُراعي أَن:

أَسْتَمِعُ فِي نِهايَةِ  
تَقديمي إِلى التَّغذِيَّةِ  
الرَّاجِعَةِ المُقَدِّمَةِ مِن  
مُعَلِّمِي / مَعَلِّمِي  
وَرَميلاتي / رَملاي.

(أ) أَسْتخدِمُ نِبرةَ صَوْتٍ مُناسبةً، وَاللَّونَ صَوْتِي وَفِيقَ مُقتَضِيَّاتِ  
المَعْنَى.

(ب) أَسْتخدِمُ الإيماءاتِ، وَتعبيراتِ الوَجْهِ المُناسبةِ.

(ج) أُبينُ المِشاعِرَ وَالعواطفَ.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضُوعَ الْقِصِيدَةِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضُوعَ الْقِصِيدَةِ:





أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ مُرَاعِيًا مَوَاطِنَ  
الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، وَأَتَمَثَّلُ  
الْمَعْنَى.

أَقْرَأُ (1.3)



• أقرأ أبيات القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً  
ومُعَبَّرَةً، مُرَاعِيًا الإلقاء.

## وَطَنِي الْأُرْدُنُّ

الشَّاعِرُ: سُلَيْمَانُ الْمَشِينِي

أَحْفَظُ أَجْمَلَ أَرْبَعَةِ آيَاتٍ مِنْ وَجْهَةِ نَظْرِي.

وَطَنِي الْأُرْدُنُّ أَعْمَرُهُ      وَبِعَزْمِ اللَّيْثِ أَحْرَرُهُ  
أَفْئِدِيهِ بِرُوحِي وَدِمَائِي      وَمِنَ الْأَعْدَاءِ أَطَهَّرُهُ  
سَأُضْحِي كِي يَبْقَى حُرًّا      وَالْغَاصِبُ سَوْفَ أَدْمِرُهُ  
مَنْ مِثْلُ الْأُرْدُنِّ بِلَادِي      وَدَمَّ الْأَبْطَالِ يُعَطِّرُهُ؟  
الْمَجْدُ نَمَا فِي أَرْبَعِهِ      وَالسُّوْدُ دُكِّتَتْ أَسْطَرُهُ  
تَسْبِي الْأَرْوَاحِ مَفَاتِنُهُ      وَتَذِيبُ الْقَلْبِ وَتَأْسِرُهُ  
أَهْوَاهُ هَوَى يَسْرِي بِدَمِي      وَأَحِبُّ حِمَاهُ وَأَوْثَرُهُ  
وَشِعَارِي أَنْ يَبْقَى وَطَنِي      حُرًّا وَالْقَيْدُ سَنَكْسِرُهُ  
أُرْدُنُّ وَحَقِّكَ يَا بَلَدًا      يَحْمِيهِ اللَّهُ وَيَنْصُرُهُ  
سَيَظَلُّ جَبِينُكَ وَضَاحًا      وَفَضَاكَ الْعِزَّةُ تَعْمُرُهُ  
نَتَّصَدَّى لِلْهَوْلِ رِجَالًا      وَنُبِيدُ الْخَصْمِ وَنَقْهَرُهُ  
لِتَظَلَّ مَنَارًا أَزَلِيًّا      لِلْبَاسِ تَدْفَقُ أَنْهَرُهُ  
وَنُعِيدُ الْحَقَّ لِأُمَّتِنَا      وَبِأَعْلَى مَهْرٍ نَمَهَرُهُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

الْغَاصِبُ: الْعَدُوُّ.

أَرْبَعُهُ: مُفْرَدُهَا رَابِعٌ،  
وَهُوَ مَا حَوْلَ الدَّارِ.

تَسْبِي: تَأْسِرُ.

وَضَاحًا: حَسَنًا، مُشْرِقًا.

نَمَهَرُهُ: نَدَفَعُ مَهْرًا.

أَسْتَزِيدُ: 

سُلَيْمَانُ الْمَشِينِيُّ (1928-2018):  
شاعرٌ أُرْدُنِّيٌّ غَزِيرُ الْإِنْتَاكِ،  
مِنْ دَوَاوِينِهِ: دِيْوَانُ الْأُرْدُنِّ،  
وَدِيْوَانُ صَبَا الْأُرْدُنِّ بِأَجْزَائِهِ  
الْأَحَدَ عَشَرَ.

## أَعْرِفُ عَنِ النَّصِّ

تَتَجَلَّى فِي الْقَصِيدَةِ مَشَاعِرٌ عَمِيقَةٌ مِنَ الْفَخْرِ وَالْإِنْتِمَاءِ  
الْوَطَنِيِّ، وَيَعَكِّسُ الشَّاعِرُ مِنْ خِلَالِهَا حُبَّهُ لِلْوَطَنِ، وَوَعْدَهُ  
بِالتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِهِ، وَيُبْرِزُ جَمَالَ الْأَرْضِ الْأُرْدُنِّيَّةِ، وَيَدْعُو  
إِلَى الْحِفَاظِ عَلَى حُرِّيَّتِهَا.

## 1.3 أَقْرَأُ وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى



أَتَمَثَّلُ أُسْلُوبَ النَّدَاءِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

“

أُرْدُنُّ وَحَقِّكَ يَا بَلَدًا يَحْمِيهِ اللَّهُ وَيَنْصُرُهُ

”

## 2.3 أَنْفَهُمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحَلَّهُ



1 أَسْتَنْجُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

(أ) وَطَنِي الْأُرْدُنُّ أَعْمَرُهُ      وَبِعَزْمِ الْيَثِ أَحْرَرُهُ  
(ب) الْمَجْدُ نَمَا فِي أَرْبَعِهِ      وَالشُّؤْدُدُ كُتِبَتْ أَسْطُرُهُ  
(ج) لِيَتَظَلَّ مَنَارًا أَزَلِيًّا      لِيَلْبَسَ تَدَفَّقُ أَنْهُرُهُ

2 أُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَارِبَةِ نَطْقًا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ - أَهْوَى وَطَنِي هَوَى يَسْرِي بَدْمِي. - هَوَى النَّسْرُ عَلَى فَرِيَسَتِهِ.

ب - الْأُرْدُنُّ أَحَبُّ حِمَاهُ وَأَوْثَرُهُ. - وَطَنِي حِمَاهُ جُنُودُهُ الْبَوَائِلُ.

3 أَكْتُبُ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَتَيْنِ الْمُلَوَّنَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

وَشِعَارِي أَنْ يَبْقَى وَطَنِي **حُرًّا** وَالْقَيْدُ سَنَكْسِرُهُ  
لَتَظَلَّ مَنَارًا أَزَلِيًّا **لِلْبَاسِ** تَدْفَقُ أَنهْرُهُ

4 أُبَيِّنُ مَا يَرْمِزُ إِلَيْهِ "الْحَقُّ" فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ:

وَنُعِيدُ **الْحَقَّ** لِأُمَّتِنَا وَبِأَعْلَى مَهْرٍ نَمَهْرُهُ

5 أوردَ الشَّاعِرُ فِي آيَاتِ الْقَصِيدَةِ مَعَانِي دَالَّةً عَلَى الْجَمَالِ، وَأُخْرَى دَالَّةً عَلَى الْقُوَّةِ.

أَصْنَفُ الْآيَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ مَا تَحْمِلُهُ مِنْ مَعَانٍ:

معانٍ دالَّةٌ على القُوَّةِ	معانٍ دالَّةٌ على الجَمالِ	البَيْتُ الشُّعْرِيُّ
		وَطَنِي الْأَرْدُنُّ أَعْمَرُهُ وَبِعَزْمِ اللَّيْثِ أُحَرَّرُهُ
		تَسْبِي الْأَرْوَاحِ مَفَاتِنُهُ وَتُذْيِبُ الْقَلْبَ وَتَأْسِرُهُ
		نَتَصَدَّى لِلْهَوْلِ رِجَالًا وَنُبِيدُ الْخِصَمَ وَنَقْهَرُهُ

6 أَوْضِحْ الشُّعَارَ الَّذِي اتَّخَذَهُ الشَّاعِرُ سَبِيلًا لَهُ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ حُبِّهِ لِلْوَطَنِ.

7 أَحَدِّدْ الْبَيْتَ الشُّعْرِيَّ الدَّالَّ عَلَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) اسْتَعْدَادِ الشَّاعِرِ لِلتَّضْحِيَةِ مِنْ أَجْلِ الْأُرْدُنِّ.

ب) تَارِيخِ الْأُرْدُنِّ كُتِبَ بِالرَّفْعَةِ وَالشَّرَفِ.

8 اسْتَتِجِ الْعَاطِفَةَ الَّتِي يَحْمِلُهَا كُلُّ بَيْتٍ مِنَ الْبَيْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

أ) سَأُضْحِي كَيْ يَبْقَى حُرًّا وَالْغَاصِبُ سَوْفَ أَدْمَرُهُ

ب) مَنْ مِثْلَ الْأُرْدُنِّ بِلَادِي وَدَمُ الْأَبْطَالِ يُعْطَرُهُ؟

9 أَوَازِنْ - مِنْ حَيْثُ الْمَضمُونُ - بَيْنَ قَوْلِ سُلَيْمَانَ الْمَشِينِي فِي قَصِيدَةِ «وَطَنِي الْأُرْدُنُّ»،

وَقَوْلِهِ فِي قَصِيدَةِ «أَنَا الْأُرْدُنُّ»:

أَنَا الْأُرْدُنُّ

نَبَتَ الْفَخْرُ هُنَا وَالْعِزَّةُ

وَنَمَا الْمَجْدُ التَّلِيدُ

الْمَجْدُ نَمَا فِي أَرْبَعِهِ

وَالسُّودُ كُتِبَتْ أَسْطَرُهُ

10 أُبَيِّنُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ عُنْوَانِ الْقَصِيدَةِ وَمَضمُونِهَا.

11 اسْتَتِجِ عَرَضَ الشَّاعِرِ مِنَ الْقَصِيدَةِ.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 أُبدي رأبي في الموقف الذي سيقدمه الشاعر فداءً لوطنه، وأعلل إجابتي.

2 أختار التعبير الأجمَل من وجهة نظري من التعبيرات الآتية، وأعلل اختياري:

ج

وبأغلى مهرٍ نمهره

ب

لتظل مناراً أزلياً

أ

أهواه هوى يسري بدمي

.....

3 أشار الكاتب في البيت الأخير إلى إعادة الحقِّ لأمتنا. في رأيي، كيف يمكن أن نعيد الحقِّ لأمتنا العربيَّة؟ أعلل إجابتي.

بطاقة خروج

أوجه عبارات تعكس الفخر والإعتزاز بالوطن، وبجنوده البواسل:



أبحث في الأوعية المعرفية



1. أعود إلى الشبكة العنكبوتية، وأبحث عن أسماء شاعرات وشعراء أردنيين، وأشاركها

معلمتي / معلمي، وزميلاتي / زملائي.

2. أمسح الرمز، وأستمع لقصيدة «وطني الأردن» مغناة.



## (الهِمزةُ الْمُتَطَرِّفَةُ)

أَتَذَكَّرُ:



الهِمزةُ الْمُتَوَسِّطَةُ هِيَ الْهِمزةُ الَّتِي تَقَعُ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ، وَالهِمزةُ الْمُتَطَرِّفَةُ هِيَ الْهِمزةُ الَّتِي تَقَعُ فِي آخِرِ الْكَلِمَةِ.

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، مُتَبِّهًا إِلَى الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَنْتَهِي بِالهِمزةِ:

- أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى قَالَ يَنْقُورُ أَتَّبِعُوا الْمُرْسَلِينَ﴾ (سورة يس: 20)
- ب) لَا شَيْءَ يَعْدِلُ الْوَطْنَ.
- ج) لِضَوْءِ الْقَمَرِ مَنْظَرٌ يَسْحَرُ الْعُيُونَ.
- د) الْأُسْرَةُ جُزءٌ مِنَ الْمُجْتَمَعِ.
- هـ) سَأَحْفِظُ عَلَى نِظَافَةِ الشَّاطِئِ.
- و) الْوَطْنَ مُلْجَأٌ وَمَلَاذُ آمِنٌ.
- ز) يَتَّسِعُ بُؤْبُؤُ الْعَيْنِ فِي الظَّلَامِ.

2 أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَنَةَ وَفَقْ كِتَابَةَ الْهِمزةِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

الهِمزةُ عَلَى الْفِ	الهِمزةُ عَلَى وَاوٍ	الهِمزةُ عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ	الهِمزةُ مُنْفَرِدَةٌ عَلَى السَّطْرِ	
			✓	جاء

3 ألاحظ الحرفَ، وَحَرَكَةَ الحرفِ الَّذِي سَبَقَ الْهِمزةَ الْمُتَطَرِّفَةَ.

أَسْتَتَبِحُ أَنَّ الْهِمزةَ الْمُتَطَرِّفَةَ تُكْتَبُ:

1. مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ إِذَا كَانَ الحرفُ الَّذِي يَسْبِقُهَا حَرْفَ مَدٍّ أَوْ .....
2. إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الحرفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا الْفَتْحَةَ.
3. إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الحرفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا .....
4. عَلَى يَاءٍ غَيْرِ مَنْقُوطَةٍ (ي) إِذَا كَانَتْ حَرَكَةُ الحرفِ الَّذِي يَسْبِقُهَا .....

4 أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ لِلْهَمْزَةِ الْمُتَطَرِّفَةِ (ء - أ - و - ي) :

وَطَنِي أَنْتَ جُزْءٌ مِنْ كِيَانِي، أَبْدُلْ رُوحِي فِدَاً..... لِتُرَابِكَ الَّذِي أَعْشَقْتُ، دُونَ تَرَدُّدٍ  
أَوْ تَبَاطُءٍ.....؛ فَأَنْتَ الْمَلَأْدُ لِكُلِّ أَمْرٍ..... تَطَّ... قَدَمَاهُ أَرْضَكَ الطَّيِّبَةَ الْمُبَارَكَةَ، وَأَنْتَ  
الْعَطَا... الَّذِي لَا يَنْضَبُ، فَلَكَ الْحُبُّ وَالْوَلَا..... وَالْإِنْتِمَا.....

5 أَبْحَثُ عَنِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَسْتَبِيحُ الْكَلِمَةَ الْمَفْقُودَةَ مِنَ الْأَحْرُفِ الْمُتَبَقِّيَةِ:

م	س	م	ا	ء	هـ
د	ض	ل	و	ل	و
ف		ي	ا	ئ	ط
ء		ء			ب
ش	ا	ط	ئ	د	ء

1. ضِدُّ كَلِمَةِ (بَرِدٍ): .....

2. مَكَانٌ نَقِصِدُهُ لِلتَّنَزُّهِ: .....

3. ضِدُّ كَلِمَةِ (مُظْلِمٍ): **مُضِيءٌ**

4. ضِدُّ كَلِمَةِ (أَرْضٍ) .....

5. مُفْرَدُ كَلِمَةِ (أَعْبَاءٍ): **عِبَاءٌ**

6. مِنَ الْمُجَوَهَرَاتِ الثَّمِينَةِ: .....

\* الْكَلِمَةُ الْمَفْقُودَةُ الَّتِي تَنْتَهِي بِهَمْزَةٍ مُتَطَرِّفَةٍ هِيَ: .....

6 أُبَيِّنُ سَبَبَ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِهَذِهِ الصُّورَةِ:

(أ) جَرِيءٌ: **الْهَمْزَةُ سُبِقَتْ بِحَرْفٍ مَدٍّ؛ فَكُتِبَتْ مُنْفَرِدَةً عَلَى السَّطْرِ.**

(ب) مَبْدَأٌ: .....

(ج) تَوَاطُؤٌ: .....

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ  
عَلَى الرَّمَزِ الْمَوْجُودِ فِي  
كُتَيْبِ نُصُوصِ الْإِسْتِمَاعِ  
وَالْإِمْلَاءِ.



7 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمَلِّئُهُ عَلَيَّ مُعَلِّمِي /

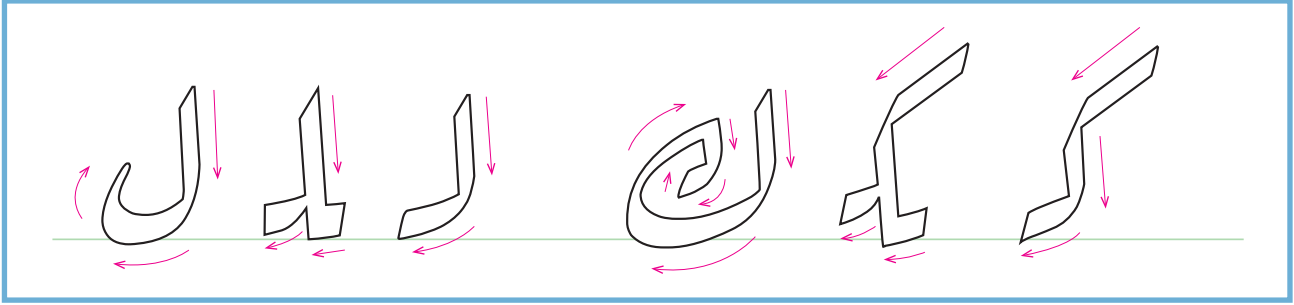
مُعَلِّمَتِي بِحَطِّ أَنْيَقٍ.

2.4 أَحْسَنُ حَطِّي



الكاف - اللام

1 أرسم الحرفين بخط الرقعة وفق الأسهم في الصندوق:



2 أحاكي رسم الحروف في الكلمات الآتية وفق قواعد خط الرقعة:

الكرم

أبطال

بلد

3 أعيد كتابة البيت الآتي بخط الرقعة:

سِظَلِّ جِبِينَكَ وَضَاغًا وَفِضَاكَ الْعِزَّةَ تَعْمَرُهُ

(2)

سِظَلِّ جِبِينَكَ وَضَاغًا وَفِضَاكَ الْعِزَّةَ تَعْمَرُهُ

(1)

## أَكْتُبْ مُحتَوَى: أَكْتُبْ نَصًّا وَصِفِيًّا (أَصِفْ مَكَانًا)



### أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:  
 (أ) فِي أَيِّ الْمُحَافَظَاتِ الْأُرْدُنِّيَّةِ تُقِيمُ؟  
 (ب) هَلْ زُرْتِ مُحَافَظَةً أُخْرَى؟

### 3.4 أُنْبِي مُحتَوَى كِتَابَتِي



- أَقْرَأُ النَّصَّ الوَصْفِيَّ الْآتِيَّ، وَأَمَلًا مُخَطَّطَ تَحْلِيلِ البِنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ الَّذِي يَلِيهِ:

### التَّارِيخُ يَتَحَدَّثُ



مَا أَجْمَلَ مَتَحَفَ الْأُرْدُنِّ! إِنَّهُ صَرَحَ شَامِيحٌ يَتَرَبَّعُ فِي قَلْبِ العَاصِمَةِ عَمَّانَ، وَتَحْدِيدًا فِي مَنْطِقَةِ رَأْسِ العَيْنِ، زُرْتُهُ العَامَ المَاضِي بِصُحْبَةِ مُعَلِّمَتِي وَزَمِيلَاتِي. يَحْوِي المَتَحَفُ العَدِيدَ مِنْ قَاعَاتِ العَرْضِ الَّتِي تَحْتُلُّ جُزْءًا كَبِيرًا مِنْ سَاحَاتِهِ

الوَاسِعَةِ، وَفِيهِ صُورٌ لِلْمُلُوكِ، وَمَكْتَبَةٌ تَحْوِي آلَافَ المَطْبُوعَاتِ وَالمَنْشُورَاتِ فِي حُقُولِ الأَثَارِ وَالتَّارِيخِ، وَمِنْ أَجْمَلَ مَا مَتَّعْتُ بِهِ نَاطِرِيَّ تِمثَالُ عَيْنِ غَزَالِ الَّذِي يُعَدُّ مِنْ أَقْدَمِ التَّمَاثِيلِ البَشَرِيَّةِ فِي العَالَمِ؛ فَتَرَاهُ شَامِيحًا كَأَنَّهُ يَنْظُرُ إِلَيْكَ وَيُرْحَبُ بِكَ، حَتَّى تَظُنَّ أَنَّهُ سَيَكَلِّمُكَ، وَيَتَزَاحَمُ الزُّوَارُ وَالسِّيَاحُ لِرُؤْيَتِهِ وَالمُوقُوفِ بِجَانِبِهِ؛ لِالتَّقَاطِطِ الصُّورِ التَّذْكَارِيَّةِ مَعَهُ. كَانَتْ زِيَارَةً مُمْتَعَةً شَائِقَةً، وَمَا زَالَتْ ذِكْرَاهَا تُرَافِقُنِي، حَتَّى طَلَبْتُ إِلَى عَائِلَتِي أَنْ أَعُودَ لِزِيَارَتِهِ بِصُحْبَتِهِمْ.



## كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

(كان، أصبح، أضحى، أمسى، صار، ظلّ، ليس، بات)

أَسْتَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ:



الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ: هِيَ  
الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ  
بِاسْمٍ، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ  
رُكْنَيْنِ أَاسَاسِيَّيْنِ، هُمَا:  
الْمُبْتَدَأُ، وَالْخَبَرُ، وَهُمَا  
مَرْفُوعَانِ دَائِمًا.

• أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْمُبْتَدَأِ، وَخَطِّينِ تَحْتَ الْخَبَرِ فِي الْجُمْلِ الْإِسْمِيَّةِ الْآتِيَةِ:

الْوَطَنُ رَمَزٌ لِلْهُويَّةِ.

قَالَ تَعَالَى:

﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾  
(سُورَةُ الْكَهْفِ: 46)

الْجَامِعَاتُ مَنَارَاتُ عِلْمٍ.

فِلَسْطِينُ مَهْدُ الْحَضَارَاتِ.

1.5 أَسْتَنْتِجُ



أَوَّلًا: أَتَعَرَّفُ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا):

• أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

ذَهَبْتُ لَيْلَى مَعَ عَائِلَتِي إِلَى مَحَطَّةِ وادي رَمِّ، كَانَ الْهَوَاءُ مُنْعِشًا، وَبَعْدَ رُبْعِ سَاعَةٍ  
أَصْبَحَ الْعَدَدُ مُكْتَمَلًا؛ فَرَكِبُوا الْقِطَارَ، وَقَدْ أَضْحَى الْجَوُّ مُشْمِسًا، وَفِي أَثْنَاءِ الرَّحَلَةِ  
ظَلَّ الْمُسَافِرُونَ مُنْدَهَشِينَ مِنْ جَمَالِ الْمَكَانِ، ثُمَّ وَصَلُوا إِلَى الْمَطْعَمِ عِنْدَمَا صَارَ  
الطَّعَامُ جَاهِزًا، وَعِنْدَ الْغُرُوبِ أَمَسَتِ النُّجُومُ مُتَلَالِئَةً. لَيْسَتْ الرَّحَلَةُ خِيَالًا بَلْ هِيَ  
تَجْرِبَةٌ غَنِيَّةٌ وَفَرِيدَةٌ، وَبَاتَ الْجَمِيعُ فَرِحِينَ بِهَذِهِ الرَّحَلَةِ.

1. أَحَدِّدُ نَوْعَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ مِنْ أَقْسَامِ الْكَلَامِ.
2. أَحَدِّدُ نَوْعَ الْجُمْلِ الَّتِي دَخَلَتْ عَلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ.
3. مَاذَا تُسَمِّي الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةَ؟

ثانِيًا: عَمَلٌ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا)

1. أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ (ب)، وَأَلْحِظْ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ، وَمَا طَرَأَ عَلَيْهَا مِنْ تَغْيِيرٍ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب):

المَجْمُوعَةُ (ب)

المَجْمُوعَةُ (أ)

- كَانَ الْجَوُّ دَافِئًا.

- الْجَوُّ دَافِئٌ.

- صَارَ الصَّفُّ نَظِيفًا.

- الصَّفُّ نَظِيفٌ.

- لَيْسَ الْعَدَدُ مُكْتَمِلًا.

- الْعَدَدُ مُكْتَمِلٌ.

2. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) نَوْعُ الْجُمْلَةِ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ): ..... **اسْمِيَّةٌ**.....

(ب) تَتَكَوَّنُ الْجُمْلَةُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (أ) مِنْ رُكْنَيْنِ، هُمَا: .....، وَ .....، وَهُمَا ..... **مَرْفُوعَانِ**.....

(ج) حَرَكَةُ الْإِسْمِ الْأَوَّلِ فِي جُمْلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب): .....؛ فَهُوَ ..... **مَرْفُوعٌ**.....

(د) حَرَكَةُ الْإِسْمِ الثَّانِي فِي جُمْلَةِ الْمَجْمُوعَةِ (ب): .....؛ فَهُوَ .....

3. هَلِ احْتَاجَتِ الْأَفْعَالُ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ب) إِلَى فَاعِلٍ، وَمَفْعُولٍ بِهِ؟

4. مَاذَا تُسَمَّى الْأَفْعَالُ الَّتِي لَا تَحْتَاجُ إِلَى فَاعِلٍ وَمَفْعُولٍ بِهِ؟ **أَفْعَالًا نَاقِصَةً**

5. مَاذَا يُسَمَّى الْإِسْمَانِ اللَّذَانِ آتِيَا بَعْدَ تِلْكَ الْأَفْعَالِ؟

• أَلْحَظْ فِي الْجُمَلِ السَّابِقَةِ أَنَّ بَعْضَ الْأَفْعَالِ، مِثْلُ: .....، وَ .....،  
وَ ..... دَخَلَتْ عَلَى الْجُمَلِ الْإِسْمِيَّةِ، وَأَبْقَتْ الْإِسْمَ الْأَوَّلَ .....، وَجَعَلَتْ  
الْإِسْمَ الثَّانِيَّ مَنْصُوبًا.

أَسْتَتِجُ:

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا أَفْعَالٌ نَاقِصَةٌ، لَا تَحْتَاجُ إِلَى فَاعِلٍ أَوْ ..... لِتَمَامِ مَعْنَاهَا،  
وَتَدْخُلُ عَلَى الْجُمْلَةِ .....، فَتُبْقَى الْمُبْتَدَأَ مَرْفُوعًا وَيُسَمَّى اسْمَهَا، وَتَجْعَلُ  
خَبَرَ الْمُبْتَدَأِ .....، وَيُسَمَّى .....

2.5 أَوْظَّفُ



1 أقرأ الجُمَلَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْفِعْلَ النَّاقِصَ، وَاسْمَهُ وَخَبْرَهُ فِي الْجَدْوَلِ:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ عَجُولًا﴾. (سورة الإسراء: 11)

(ب) أَمَسَى الْأُرْدُنُّ حَاضِنًا لِلْعَدِيدِ مِنَ الْمَحْمِيَّاتِ الطَّبِيعِيَّةِ.

(ج) صَارَتِ الْبِذْرَتَانِ شَجَرَتَيْنِ يَسْتَظِلُّ النَّاسُ بِظِلِّهِمَا.

(د) يَظِلُّ الْأُرْدُنِّيُونَ مُحَافِظِينَ عَلَى عَادَاتِهِمْ وَتَقَالِيدِهِمْ.

أَسْتَزِيدُ:

كَانَ وَبَعْضُ أَخَوَاتِهَا تَأْتِي  
بِأَزْمِنَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِثْلُ: كَانَ،  
يَكُونُ، كُنْ.

خَبَرُهَا

.....  
.....  
.....  
.....

اسْمُهَا

.....  
.....  
.....  
.....

كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا

.....  
.....  
.....  
.....

② أَمَلًا الْفَرَاغَ بِخَبْرٍ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا، مَعَ مُرَاعَاةِ الضَّبْطِ:

أ) أَصْبَحَ الْجَوُّ .....

ب) صَارَ الْمَاءُ .....

ج) لَيْسَ الْمُنَافِقُ .....

③ أَحْوَلُ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ إِلَى صِيغَتِي الْمُثَنَّى، وَجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ، مَعَ تَغْيِيرِ مَا يَلْزَمُ:

ظَلَّتِ الْمُوظَّفَةُ مُتَعَاوَنَةً.

جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّلَامِ:

الْمُثَنَّى:

④ أَضْبِطْ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ فِي النَّصِّ الْآتِي، مُرَاعِيًا أَحْكَامَ (كَانَ وَأَخَوَاتُهَا):

تَخَيَّلْ أَنَّكَ تُسَافِرُ عَبْرَ الزَّمَنِ . فِي مُتَحَفِ الْأُرْدُنِّ أَصْبَحَ الْحُلْمُ حَقِيقَةً، فَقَدْ صَارَتْ  
الْقِطْعُ الْأَثَرِيَّةُ شَاهِدَةً عَلَى تَارِيخِ الْأُرْدُنِّ الْعَرِيقِ، فَهِيَ تَحْكِي لَنَا قِصَصًا عَنِ الْمَاضِي؛  
لِذَا سَتَظَلُّ الْحَضَارَاتُ الْقَدِيمَةُ حَيَّةً فِي عَيْونِنَا.

5 أُوظِّفُ كَانَ أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا فِي تَحْدِثِي عَنِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى ثَرَوَاتِ الْوَطَنِ.



6 أُعْرِبُ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَأَصْبَحَ فُؤَادُ أُمِّ مُوسَى فَذِرًا﴾  
(سورة القصص: 10)

ب) قَالَ الشَّاعِرُ الْعِرَاقِيُّ مَعْرُوفُ الرُّصَافِيِّ:

وَكَانَتْ أُمَّنَا فِي الْعِلْمِ بَحْرًا  
تَحُلُّ لِسَائِلِهَا الْمَشْكَالَاتِ

نَمُودَجٌّ فِي الْإِعْرَابِ:

بَاتَ الْجُنْدِيُّ حَارِسًا لِلْوَطَنِ.

بَاتَ: فِعْلٌ مَاضٍ نَاقِصٌ مَبْنِيٌّ عَلَى  
الْفَتْحِ الظَّاهِرِ عَلَى آخِرِهِ.

الْجُنْدِيُّ: اسْمٌ بَاتَ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ  
رَفَعَهُ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

حَارِسًا: خَبَرٌ بَاتَ مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ  
نَصَبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

## خِصَاةُ الْوَحْدَةِ

أرذُنْ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتُهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

مُفْرَدَاتٌ  
وَتَرَائِبٌ  
جَدِيدَةٌ

مَعْلُومَاتٌ  
وَحَقَائِقٌ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ  
مُسْتَفَادَةٌ

تَسْأُؤَلَاتٌ  
سَابَحَتْ عَنْ  
إِجَابَةٍ لَهَا

# فِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ



﴿قَالَ تَعَالَى: وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ﴾



(سورة الأنبياء: 33)

أَعَزُّزُ تَعَلَّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



لكلماتٍ متعدّدة المعاني وردت في النَّصِّ المقروء، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليّةٍ حول النَّصِّ المقروء، وتمييزُ الأفكارِ الرئيسيّةِ من الأفكارِ الفرعيّةِ لفقراتِ النَّصِّ، وتحديدُ العلاقاتِ المباشرةِ وغيرِ المباشرةِ التي تربطُ الشُّخوصَ بعضهم ببعضٍ.

**(3.3) تذوُّقُ المقروءِ ونقدهُ:** تعليلُ اختياره الصُّورَ الفنيّةَ أو التّعبيراتِ في النَّصِّ المقروء، وتقديمُ حلولٍ ومقترحاتٍ جديدةٍ لمشكلاتٍ وردت في النَّصِّ بلغةٍ سليمةٍ وواضحةٍ.

#### (4) مهارةُ الكتابةِ

**(1.4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيّةِ والإملاءِ:** تمييزُ همزةِ الوصلِ وهمزةِ القطعِ في كتابتهِ، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6-7 أسطرٍ تحوي ظواهرَ بصريّةً لغويّةً إملائيّةً تعلّمها وفق خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

**(2.4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجمليّ بخطِّ الرّقعةِ:** رسمُ الحروفِ المتّصلةِ بخطِّ الرّقعةِ بأوضاعها المختلفةِ (م، ن)، وكتابةُ كلماتٍ بخطِّ الرّقعةِ تتضمّنُ المهاراتِ التي تعلّمها مراعيًا صحّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جمليّ بخطِّ الرّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السّطرِ.

**(3.4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ:** كتابةُ ملخصٍ لنصٍّ.

#### (5) البناءُ اللّغويُّ

**(1.5) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ:** تعرّفُ بعضِ أنواعِ المعارفِ: الضّميرِ المَنفصلِ، واسمِ الإشارةِ، والاسمِ الموصولِ.

**(2.5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ النّحويّةِ الأساسيّةِ:** توظيفُ المعارفِ التي تعلّمها في سياقاتٍ حيويّةٍ مناسبةٍ مراعيًا سلامةَ اللّغةِ.

#### (1) مهارةُ الاستماعِ:

**(1.1) التذكُّرُ السّميُّ:** ذكرُ معلوماتٍ تفصيليّةٍ عن شخصيّاتٍ وردَ ذكرها في النَّصِّ المسموعِ.

**(2.1) فهُمُ المسموعِ وتحليلُهُ:** استنتاجُ العبرِ المستفادةِ من النَّصِّ المسموعِ.

**(3.1) تذوُّقُ المسموعِ ونقدهُ:** إبداءُ الرّأيِ في إنجازاتِ الحضارةِ العربيّةِ، وتوضيحُ موقفه من سلوكِ استمع إليه.

#### (2) مهارةُ التحدّثِ

**(1.2) مزايا المتحدّثِ:** استخدامُ اللّغةِ غيرِ اللّفظيّةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ، في أثناءِ خطابهِ، وتوظيفُ لغةِ الجسدِ والصّوتِ بتركيزٍ وفق مقتضياتِ المعنى، وضبطُ إشاراتهِ وحركاته (غيرِ اللّفظيّةِ) متجنّبًا المنفّرةَ منها (الإشارةُ بالإصبعِ، إشاحةُ الوجهِ،...).

**(2.2) بناءُ محتوى التحدّثِ وتنظيمُهُ:** توظيفُ الكلماتِ والتّعبيراتِ والجمليّ التي تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثه، والتحدّثُ بتسلسلٍ منطقيٍّ وطلاقةٍ عن فكرةٍ أو موضوعٍ محدّدٍ ضمنَ زمنٍ محدّدٍ.

**(3.2) التحدّثُ في سياقاتٍ حيويّةٍ متنوّعةٍ:** التحدّثُ مؤظفًا اللّغةَ غيرَ اللّفظيّةِ.

#### (3) مهارةُ القراءةِ

**(1.3) قراءةُ الكلماتِ والجمليّ وتمثيلُ المعنى (الطلاقة):** تلوينُ أساليبِ الإنشاءِ التي مرّت به تلوينًا صوتيًا بوصفها أنماطًا يحاكيها (التّفي).

**(2.3) فهُمُ المقروءِ وتحليلُهُ:** الإجابةُ عن الأسئلةِ اللاحقةِ للقراءةِ الصّامتةِ، واختيارُ المعنى المناسبِ من السّياقِ

### مُحتوياتِ الوَحْدَةِ التّعليميّةِ

**(1) الاستماعُ:** استمع بانتباهٍ وتركيزٍ.

**(2) القراءةُ:** اقرأ بطلاقةٍ وفهمٍ (تحيّةً من الفضاء).

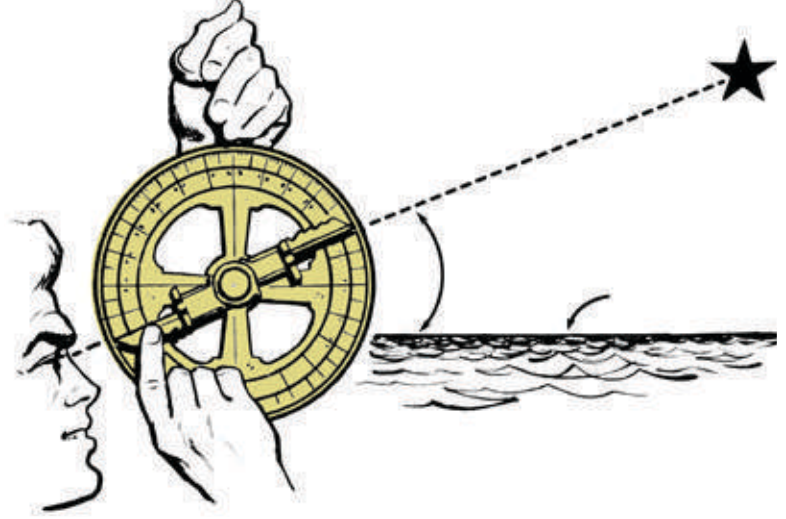
**(3) البناءُ اللّغويُّ:** أبني لغتي (المعارف).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:

الِاسْتِمَاعُ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ،  
وَعَدَمُ مُقَاتَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ الْإِسْتِمَاعِ.



1.1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أَدْرِكُ عُنْوَانَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

2 أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) تَحُلُّ الْأَسْطُرلاباتِ الْمَسَائِلِ الْمُتَعَلِّقَةَ بِمَوَاقِعِ:

1. الهَزَاتِ الْأَرْضِيَّةِ.
2. الْأَجْرَامِ السَّمَاوِيَّةِ.
3. الْبَرَاكِينِ.

ب) غَلَبَ عَلَى رَسْمِ خَرَائِطِ الْأَسْطُرلابِ الْخَطَّانِ:

1. الْكُوفِيُّ وَالْمَغْرِبِيُّ.
2. النَّسْخُ وَالرَّقْعَةُ.
3. الْفَارِسِيُّ وَالْدِّيَوَانِيُّ.

ج) الْكَلِمَتَانِ الْمُتْرَادِفَتَانِ اللَّتَانِ وَرَدَ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:

1. أَمَلٌ / تَفَاوُلٌ.
2. غَنِيٌّ / مُتْرَفٌ.
3. عُصُورٌ / أَزْمَنَةٌ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



3 أكمِلُ العِباراتِ الآتيةَ في ضوءِ ما استمعتُ إليه:

أ) طَوَّرَ المُسلمونَ أنواعًا مُختلفةً مِنَ الأَسْطُرلاباتِ كَالكُرُويَّةِ وَ.....  
وَ.....

ب) أَلَّفَ "الفَزاريُّ" كِتابًا في وَصْفِ الأَسْطُرلابِ في القَرْنِ .....

ج) صَنَعَ ..... أَسْطُرلابًا مُميِّزًا وَدَقِيقًا، وَسَمَّاهُ صَحيفَةَ الزُّرقالَةَ.



2.1 أفهَمُ المَسْموعَ وَأَحَلَّهُ



1 أصِلُ بِخَطِّ بَيْنِ الكَلِمَةِ المُلوَّنةِ، وَالْمَعْنَى المُناسِبِ لَهَا:

مُزَيَّنٌ

أ) طَوَّرَ المُسلمونَ جِهازًا بِالْبَاحِ الدَّقِيقَةِ.

فائِقٌ

ب) بَعْضُ الأَسْطُرلاباتِ كَبِيرُ الحَجْمِ،  
فُطِرَهُ بِضِعَةِ أَمْتارٍ.

الخَطُّ المُستَقِيمُ الَّذِي يَقْسِمُ  
الدَّائِرَةَ وَمُحيطَها إِلى قِسمينِ  
مُتساوِيينِ مارًّا بِمَركَزِها.

ج) مُعظَمُ الأَسْطُرلاباتِ مُزَخَرَفٌ بِالْحُرُوفِ  
العَرَبِيَّةِ.

2 أضعُ إِشارةَ  جانِبَ العِبارَةِ الصَّحيحةِ، وَإِشارةَ  جانِبَ العِبارَةِ الخَطَأِ:

أ) ( ) أبدأعَ العَرَبُ في رَسْمِ خرائِطِ الأَسْطُرلابِ.

ب) ( ) كانَ لِلأَسْطُرلاباتِ دَوْرٌ في إِرشادِ السُّفنِ الحَرَبِيَّةِ وَالتَّجاريَّةِ.

ج) ( ) تَخَلو مُعظَمُ المَتاحِفِ العالَمِيَّةِ مِنَ الأَسْطُرلاباتِ.

د) ( ) "أحمدُ بنُ السَّرَاجِ" هُوَ صاحِبُ فِكرَةِ الأَسْطُرلابِ الخَطِّيِّ.

3 يُمكنُني الإِستِماعُ لِلنَّصِّ مرَّةً أُخرى.

3 أضع دائرةً حول رمز الإجابة الصحيحة التي تبين المشترك بين معظم الأسطرابات:

أ) ثنائيتي الأبعاد.

ب) تُستخدم في الليل.

ج) ظهرت في بداية عصر النهضة الأوروبية.

4 ورد في النص المسموع عدد من الأسباب التي ترتب عليها عدد من النتائج. أبين المطلوب وفق الجدول الآتي:

السبب	النتيجة
وجود أسطرابات صغيرة بحجم الكف	.....
.....	غدت الأسطرابات بمثابة حواسيب فلكية وقياسية في زمانها

5 تضمّن النص عبراً مستفاداً، أستنح واحداً منها.

### 3.1 أذوق المسموع وأنقذه



1 أبدي رأيي في عبارة "تدين الإنسانية للحضارة الإسلامية بكثير من الاختراعات التي وضعت أسساً مبكرة للتطور العلمي". أعلّل إجابتي.

2 في رأيي، كيف أثر حرص المسلمين على أداء الصلوات في أوقاتها في نشأة الأسطرابات وتطورها؟ أعلّل إجابتي.

3 أختار التعبير الأجمَل من وجهة نظري من التعبيرين الآتيين، وأعلّل اختياري.

2 تعملُ الأسطرابات على حساب ذرّوة النجم في كبد السماء.

1 هذه الاختراعات تُعدُّ شاهداً على عصورٍ ذهبيّة.

## أَوْظُّفُ اللُّغَةَ غَيْرَ اللَّفْظِيَّةِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنِ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
الْجِلْسَةُ الصَّحِيحَةُ،  
وَحُسْنُ الْإِصْغَاءِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

أ) ماذا أُشَاهِدُ فِي الصُّورَتَيْنِ؟  
ب) ما الْمُشْتَرَكُ بَيْنَهُمَا؟

2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي



1. أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأُشَاهِدُ الْمَقْطَعِ، مُنْتَبِهًا إِلَى اللُّغَةِ غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ.

2. أَخْتَارُ مَكَانًا مُنَاسِبًا لِلتَّقْدِيمِ: (الصَّفِّ، مُخْتَبِرَ الْعُلُومِ ...).

3. أَخْتَارُ أَنْسَبَ الْوَسَائِلِ لِلتَّقْدِيمِ: (الْحَاسُوبَ، الْبِطَاقَاتِ، السَّبُورَةَ ...).

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

تَوْظِيفُ لُغَةِ الْجَسَدِ،  
وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ.

4. أْبْنِي خُطَّةً تَحَدِّثِي وَفَقِّ إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ:



1 مِمَّ تَتَكَوَّنُ الْمَجْمُوعَةُ الشَّمْسِيَّةُ؟

2 ما الكوكبُ الأقربُ إلى الشمسِ؟  
وما الكوكبُ الأبعدُ عنها؟

3 ما اسمُ أكبرِ الكواكبِ؟

4 ما المدةُ التي تستغرقُها الأرضُ للدورانِ حولَ نفسها؟ وماذا ينتجُ عنها؟

5 ما المدةُ التي تستغرقُها الأرضُ للدورانِ حولَ الشمسِ؟ وماذا ينتجُ عنها؟

3.2 أُعَبِّرْ شَفَوِيًّا



بِالاعْتِمَادِ عَلَى إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ السَّابِقَةِ، اتَّحَدَّثِي عَنِ الْمَجْمُوعَةِ الشَّمْسِيَّةِ، فِي حُدُودِ دَقِيقَةٍ إِلَى دَقِيقَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَأُحَاكِي لُغَةَ الْجَسَدِ بِتَوْظِيفِ تَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ، وَحَرَكَةِ الْيَدَيْنِ، وَأُرَاعِي أَنْ:

أ) أَسْتَخْدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَأَلْوَنَ صَوْتِي وَفَقِّ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.

ب) أَسْتَخْدِمُ الْإِيْمَاءَاتِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةَ، وَأَبْتَعِدَ عَنِ الْحَرَكَاتِ الْمُنْفَرَةِ.

ج) أَوْظِفَ جَذَرَ السُّؤَالِ فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.

د) أَنْتَقِلَ بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى مُوَظَّفًا كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ انْتِقَالِيَّةً، مِثْلَ: (عَلَى الْجَانِبِ الْآخِرِ، مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى...).

هـ) أُجِيبَ عَنِ الْأَسْئَلَةِ دُونَ انْفِعَالٍ.

أَسْتَمِعُ فِي نِهَائِهِ  
تَحَدِّثِي إِلَى التَّغْذِيَةِ  
الرَّاجِعَةَ الْمُقَدَّمَةَ مِنْ  
مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي  
وَرَمِلَاتِي / زُمَلَائِي.

أَرْبِطُ مَا تَعَلَّمْتُهُ بِمَادَّةِ الْعُلُومِ.





## تَحِيَّةٌ مِنَ الْفَضَاءِ

أَقْرَأْ (1.3)



أَقْرَأْ بَطْلَانَةً مُرَاعِيًا  
مَوَاطِنَ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ،  
وَأَتَمِّثُ الْمَعْنَى.



كَانَتْ الشَّمْسُ ضَخْمَةً وَسَاطِعَةً، لَمْ يَكُنْ لَوْنُهَا أَصْفَرَ بَلْ كَانَ  
أَبْيَضَ مَائِلًا إِلَى الزُّرْقَةِ، ثُمَّ غَارَتْ بِاتِّجَاهِ الْأُفُقِ السَّاطِعِ، وَبَيْنَمَا هِيَ  
تَقْتَرِبُ، تَحْرُكُ ظِلُّ أَسْوَدٍ عَبْرَ الْأَرْضِ وَتَرَكَ سَطْحَهَا فِي ظِلَامٍ.

بَدَا الْأُفُقُ بَعْدَهَا أَكْثَرَ وَضُوحًا، مَعَ تَحْوُلِ لَوْنِهِ مِنَ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ  
تَقْرِيبًا إِلَى لَوْنِ قَوْسِ قُزَحٍ لَامِعٍ امْتَدَّ عَلَى جَانِبِي الشَّمْسِ لِمِئَاتِ الْأَمْيَالِ. هُنَا كَانَتْ  
الشَّمْسُ نَفْسَهَا مُسَطَّحَةً وَذَاتَ لَوْنٍ أَصْفَرَ مُمَيِّزٍ قَبْلَ أَنْ تَغِيْبَ عَنِ الْأَنْظَارِ.  
وَمَعَ اسْتِمْرَارِ تَحْلِيْقِ مَرَكَبَةِ (جون جلين) الْفَضَائِيَّةِ كَانَتْ حَوْلَهُ فِي كُلِّ مَكَانٍ  
مَجْمُوعَاتٌ هَائِلَةٌ مِنَ الْجُسَيْمَاتِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ تَعَكِّسُ الضُّوْءَ، حَتَّى

دَخَلَ النُّطَاقَ الْكَامِلَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ، وَلَمْ يَسْتَطِعْ تَمْيِيزَهَا وَسَطَ  
ضَوْءِ الشَّمْسِ السَّاطِعِ، لَكِنَّهُ رَأَى مَا يُشْبِهُ الْيَرَاعَاتِ خِلَالَ لَحْظَاتِ  
شُرُوقِ الشَّمْسِ التَّالِيَةِ، أَعْدَادٌ هَائِلَةٌ مِنْهَا كَانَتْ تَبْدُو مِثْلَ رُقَاقَاتِ الثَّلْجِ  
الْمُضْيِيَّةِ. لَمْ تَكُنْ هَذِهِ إِلَّا قِطْعًا صَغِيرَةً مِنَ الثَّلْجِ تَرَحَّزَتْ عَنِ  
سَطْحِ الْكَبْسُولَةِ الْبَارِدِ، لَكِنَّ (جلين) لَمْ يَكُنْ يَعْرِفُ هَذَا فِي الْبِدَايَةِ،  
كَانَ الْأَمْرُ لُغْزًا مِنَ الْأَلْغَازِ. تَلَّتْ ذَلِكَ لَحْظَةً مِنَ الْخَطَرِ، عِنْدَمَا رَأَى  
مَسْؤُولُو مَحْطَّةِ التَّحْكُمِ الْأَرْضِيَّةِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الدَّرْعَ الْحَرَارِيِّ رُبَّمَا انْفَصَلَ قَبْلَ أَوَانِهِ؛ إِذْ تَسَرَّبَتِ  
الْغَازَاتُ السَّاخِنَةُ وَرَاءَ الدَّرْعِ فِي أَثْنَاءِ إِعَادَةِ الْوُلُوجِ إِلَى الْمَجَالِ الْجَوِّيِّ.

كَانَتْ الْغَازَاتُ سَتَّحِرْقُ (جلين) حَيًّا، كَانَ ثَمَّةَ صَارُوخٍ مَشْدُودُ الْوَثَاقِ مِنْ خِلَالَ أَرْبِطَةٍ،  
وَنَبَّهَ مَسْؤُولُو مَحْطَّةِ التَّحْكُمِ الْأَرْضِيَّةِ (جلين) إِلَى الْأَيْتَخَلَّصَ مِنْ حُزْمَةِ أَرْبِطَةِ هَذَا الصَّارُوخِ  
بَعْدَ إِطْلَاقِ الصَّوَارِيخِ الْكَابِحَةِ، بَلْ أَنْ يَحْتَفِظَ بِهَا كَمَا هِيَ، سَاعَدَتِ الْأَرْبِطَةُ فِي إِبْقَاءِ الدَّرْعِ  
الْحَرَارِيِّ فِي مَوْضِعِهِ بَيْدَ أَنْ الْإِشَارَةَ كَانَتْ خَاطِئَةً، لَمْ تَكُنْ ثَمَّةَ مُشْكِلَةٍ فِي الدَّرْعِ، وَحَمَى  
الدَّرْعُ الْمَرَكَبَةَ فِي أَثْنَاءِ وُلُوجِ الْغِلَافِ الْجَوِّيِّ لِإِتْمَامِ عَمَلِيَّةِ هُبُوطِ آمِنَةٍ عَلَى سَطْحِ الْمَاءِ.

لَمْ تَكُنْ رِحْلَةً (جلين) عَامَ 1962م أَصْعَبَ الرِّحَلَاتِ إِلَى الْفَضَاءِ؛ فَقَدَ دَارَ (يوري جاجارين)  
بِمَرَكَبَتِهِ الْفَضَائِيَّةِ حَوْلَ الْأَرْضِ عَامَ 1961م، وَقَضَى بَعْدَهُ بَعْدَةَ أَشْهُرٍ (جيرمان تيتوف) أَرْبَعًا

وعشرين ساعة كاملة في الفضاء، وعلى الرغم من ذلك احتشد عدد هائل من الأشخاص الذين تعالت أصواتهم بصيحات التهليل والترحيب بـ (جلين)، سار موكب الاستقبال وبدا كما لو أنه عاصفة ثلجية في نهاية الشتاء، لكنه في الحقيقة لم يكن أكثر من سيل من الأوراق المتطايرة من نوافذ المكاتب ترحيباً بالموكب. كان هذا الموكب هو أبرز الموكب التي شهدت إلقاء شرائط ورقية على الإطلاق؛ إذ بلغ عدد الشرائط الورقية 3500 طن.

مثلت هذه الرحلة نقطة فارقة بإرسال إنسان إلى القمر، وخلال النصف الثاني من عام 1961م، التزمت «ناسا» بدعم «أبولو» من خلال بناء أربعة مراكز ومُنشآت جديدة كبرى، تحقق فيها شرط نقل الصواريخ على طرق مائية خالية من الثلوج؛ إذ كانت تلك الصواريخ أكبر كثيراً من أن يتسنى نقلها من خلال خطوط السكك الحديدية أو الطرق السريعة.

وفي عام 1963م، حصلت علامة فارقة في غزو الفضاء، فقد كان أحد رائدي الفضاء في هذه الرحلة امرأة تدعى (فالتينا تريشكوفا)، التي كانت تعمل في مصنع نسيج، ولم تكن على دراية بما هو أكثر من القفز الحُر بالمظلات، لكنها حصلت على تدريب شامل وموسع في قيادة الطائرات، أهلها لتكون أول امرأة تحلق في مدار حول الأرض.

كانت فالتينا ترسل عبارات عبر جهاز اللاسلكي بصورة متكررة تقول فيها: "تحياتي الحارة من الفضاء"، وظلت في الفضاء ثلاثة أيام، ثم هبطت إلى الأرض باستخدام نظام الطيران الآلي لإعادة الولوج إلى الغلاف الجوي.

وأخيراً تكلفت جهود العلماء بنجاح (نيل أرمسترونج) و(باز ألدرين) عام 1969م في الهبوط على سطح القمر والمشي على ترابه؛ لتكون بذلك العلامة الأبرز في تاريخ أبحاث الفضاء.

وفي لحظة اعتزاز وفخر عربية نجح الأمير سلطان بن سلمان في أن يكون أول عربي ومسلم يحلق في الفضاء عام 1985م، كما شهد العام 2023م لحظة اعتزاز وفخر أخرى لتاريخ الفضاء العربي؛ إذ انطلقت ريانة برناوي في 21 أيار في رحلتها إلى الفضاء، ووصلت المركبة إلى المحطة الفضائية الدولية يوم الإثنين 22 أيار 2023م، وذلك بعد 16 ساعة من انطلاق الرحلة. وقبل انطلاقها في رحلتها الفضائية، أعربت ريانة عن فخرها وأنها وزميلها العربي علياً القرني تتعلق آمالهما بوضع بصمة عربية في مجال الفضاء، وأنها سعيدة؛ فهي أول امرأة عربية وصلت الفضاء.

عدّ تنازلي، تاريخ رحلات الفضاء، تي إيه هينهايمر  
ترجمة محمد طنطاوي، مؤسسة الهنداوي، بتصرف.

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يُسَلِّطُ النَّصُّ الضُّوْءَ عَلَى بَعْضِ رُؤَاذِ الْفَضَاءِ الْعَرَبِ، وَالْأَجَانِبِ، وَيَعْرِضُ بَعْضَ الظُّرُوفِ الْقَاسِيَةِ، وَالصُّعُوبَاتِ الَّتِي واجهوها في رحلاتهم.

### 1.3 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ ما يأتي، وأتمثل أسلوب النفي في أثناء قراءتي:

” لَمْ تَكُنْ رِحْلَةً (جلين) أصعب الرحلات إلى الفضاء.

### 2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أستنتج معاني الكلمات والتركييب الملوّنة في كلِّ جُملةٍ مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ مِنْ خِلالِ السِّيَاقِ:

- أ) دَخَلَ (جلين) **النَّطَاقَ** الكَامِلَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ.
- ب) كَانَ ثَمَّةَ صَارُوخٍ **مَشْدُودُ الْوَثَاقِ** مِنْ خِلالِ أَرْبِطَةٍ.
- ج) تَسَرَّبَتِ الْغَازَاتُ السَّاخِنَةُ وَرَاءَ الدَّرْعِ فِي أَثْنَاءِ إِعَادَةِ **الْوُلُوجِ** إِلَى الْمَجَالِ الْجَوِّيِّ.

2 أُبَيِّنُ مَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْمُتَطَابِقَةِ أَوْ الْمُتَقَارِبَةِ نَظْمًا فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) **غَارَتِ** الشَّمْسُ بِاتِّجَاهِ الْأُفُقِ السَّاطِعِ. - **غَارَ** الْمَاءُ بَيْنَ السَّوَاقِي.

ب) **بَدَأَ** الْأُفُقُ بَعْدَهَا أَكْثَرَ وَضُوحًا. - **بَدَأَ** الْعَدُّ التَّنَازُلِيَّ لِإِطْلَاقِ الصَّارُوخِ.

3 أقرأ الفقرة الآتية، وأصل الكلمات الملوّنة بضدّها:

قَبْلَ انْطِلاقِ رِيانَةَ في رِحلتِها الفِضائِيَّةِ، أعرَبتَ عَن فِخرِها، وَأَنّها وَزَميلَها العَرَبِيَّ تَتعلَّقُ آمالُهُما بِوَضْعِ بَصمَةِ عَرَبِيَّةٍ في مَجالِ الفِضاءِ، وَأَنّها سَعِيدَةٌ؛ فَهِيَ أوَّلُ امْرَأَةٍ عَرَبِيَّةٍ وَصَلتِ الفِضاءَ.

الأجنيبي

حزينة

إزالة

رجل

بعد

شاب

قبل

العربي

وضع

سعيدة

امرأة

4 أملأ الفراغ بما يناسبه في كلِّ ممّا يأتي:

(أ) مِنَ الأوصافِ المُتعلِّقةِ بِالشَّمسِ الَّتِي أوردَها الكاتِبُ: .....،  
و.....

(ب) مِنَ الحَقائِقِ العِلْمِيَّةِ الوارِدِ ذِكرُها في النِّصِّ: .....،  
و.....

5 أصِلْ الأحداثِ الآتيةِ بِمَنْ تَتعلَّقُ بِهِ:

(فالتينا تريشكوفا)

فاروق الباز

(جيرمان تيتوف)

ريانة برناوي

(أ) قَضَى أربَعًا وَعِشرينَ ساعَةً كامِلَةً في الفِضاءِ.

(ب) كانتَ تَعْمَلُ في مَصنَعِ نَسِيجٍ.

(ج) انطَلَقَت في 21 أيارَ في رِحلتِها إلى الفِضاءِ.







## (مُرَاجَعَةُ هَمْزِي الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ)

أَتَذَكَّرُ:



1. إِذَا نَطَقْتُ الْهَمْزَةَ؛ فَإِنِّي أَكْتُبُهَا فَوْقَ الْأَلْفِ (أ-أُ) أَوْ تَحْتَ الْأَلْفِ (إِ)، وَأُسَمِّيهَا هَمْزَةً قَطْعٍ.
2. إِذَا لَمْ أَنْطِقِ الْهَمْزَةَ فِي حَالِ الْوَصْلِ، أُسَمِّيهَا هَمْزَةً وَصْلٍ.

1.4 أَكْتُبُ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَقْرَأُ النَّصْرَ الْآتِيَّ، مُنْتَبِهًا إِلَى رَسْمِ الْهَمْزَةِ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

احرص على ألا تكون مثل الطفل الذي أحب ألعابًا إلكترونية كثيرة، وصار يمضي أغلب وقته أمام شاشة الحاسوب المحمول، ويده لا تتعد عن لوحة المفاتيح، وأحيانًا يتخيل نفسه بطلاً من أبطال اللعبة.

2 أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- أ) الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ هَمْزَةُ .....
- ب) الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ هَمْزَةُ .....

3 أُصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِيهَا:

(احترامٌ / ارسم / أساعدُ / اسمٌ / أصبَحُ / امرؤٌ / إكرامٌ)

هَمْزَةُ قَطْعٍ	هَمْزَةُ وَصْلٍ
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

4 أَكْتُبُ مَاضِيَ الْفِعْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

- (يَأْخُذُ) ..... (يَسْتَيْقِظُ) .....

5 أَكْتُبُ مُفْرَدَ الْأَسْمَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأَنْتَبِهْ إِلَى نَوْعِ الْهَمْزَةِ:

- (آمال) ..... (أبناء) .....



## أَلْخُصُّ نَصًّا



أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



1. هَلْ قَرَأْتَ قِصَّةً، أَوْ نَصًّا مَعْرِفِيًّا، أَوْ تَارِيخِيًّا، أَوْ دِينِيًّا مِنْ قَبْلُ؟
2. هَلْ طَلَبَ إِلَيْكَ أَنْ تَقُومَ بِإِعْطَاءِ مَوْجِزٍ عَمَّا قَرَأْتَهُ؟

3.4 أَنْبِي مَحْتَوَى كِتَابَتِي



- تَعَلَّمْتُ فِي الصَّفِّ الْخَامِسِ أَنْ تَلْخِصَ النَّصَّ يَعْنِي اخْتِصَارَهُ، مَعَ الْإِحْتِفَافِ بِمَعْنَاهُ وَبِأَفْكَارِهِ الرَّئِيسَةِ، وَإِعَادَةَ صِيَاغَتِهِ بِلُغَتِي وَأَلْفَاطِي، وَفَقَّ الْخُطُواتِ الْآتِيَةَ:



1. أقرأ النَّصَّ الْآتِيَّ، وَأَمَلُّ الْمُخَطَّطَ الَّذِي يَلِيهِ:

### الدَّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ

غَزَتِ التَّكْنُولُوجِيَا جَمِيعَ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ: الطَّبِيبَةَ وَالْإِقْتِصَادِيَّةَ وَالْإِجْتِمَاعِيَّةَ وَالتَّرْبُويَّةَ وَالْإِتِّصَالَاتِ، حَتَّى بَاتَ الْإِنْسَانُ عَاجِزًا بَعْضَ الشَّيْءِ عَنِ مُوَاكَبَةِ هَذَا التَّطَوُّرِ الْمُتَسَارِعِ، وَوَقَفَ مُنْدَهَشًا مَذْهُولًا مِمَّا يَسْمَعُ وَيُشَاهِدُ مِنْ اخْتِرَاعَاتٍ وَأَجْهَزَةٍ إلكترونيَّةٍ تُلبِّي حاجاتِهِ الْمُخْتَلِفَةَ وَالْمُتَعَدِّدَةَ بِكُلِّ سُهولةٍ وَيُسْرٍ، وَبِأَقَلِّ وَقْتٍ وَجُهْدٍ؛ فَيَتِمَكَّنُ مِنَ الْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ بِسُرْعَةٍ فَائِقَةٍ، وَيَتَوَاصَلُ مَعَ الْآخَرِينَ فِي أَيِّ مَكَانٍ فِي الْعَالَمِ، وَيُنْجِزُ الْمَهَامَ الْمَطْلُوبَةَ بِكِفَاءَةٍ أَكْبَرَ وَأَسْرَعَ.

وَمِنْ أَهَمِّ هَذِهِ التَّطَوُّرَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ الْحَدِيثَةِ الدَّكَاؤُ الْإِصْطِنَاعِيُّ، وَهُوَ فَرْعٌ مِنْ فُرُوعِ عُلُومِ الْحَاسُوبِ الَّتِي تَهْدِفُ إِلَى تَطْوِيرِ أَنْظِمَةٍ تُحَاكِي قُدْرَاتِ الدَّكَاؤِ الْبَشَرِيِّ، وَهُوَ مِنْ أَهَمِّ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ الَّتِي تُسْتَعْدَمُ فِي مَجَالَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ؛ بَدَأَ مِنَ الصَّنَاعَةِ

وَالتَّجَارَةُ الإِلِكْتِرُونِيَّةِ وَالطَّبِّ؛ فَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الذِّكَاءِ الإِصْطِنَاعِيِّ فِي تَشْخِصِ  
الْأَمْرَاضِ، وَوَصْفِ الْعِلَاجِ اللَّازِمِ وَفَقًّا لِحَالَةِ الْمَرِيضِ، وَإِجْرَاءِ الْعَمَلِيَّاتِ الْجِرَاحِيَّةِ  
بِمُسَاعَدَةِ الرُّوبُوتَاتِ الَّتِي تَمْتَازُ بِدِقَّةِ الْأَدَاءِ.

وَاسْتُخْدِمَ الذِّكَاءُ الإِصْطِنَاعِيُّ فِي السَّيَّارَاتِ ذَاتِيَّةِ الْقِيَادَةِ، وَالسَّاعَاتِ الذِّكِّيَّةِ،  
وَالهَوَاتِفِ النَّقَّالَةِ، وَفِي الْمَنَازِلِ؛ إِذْ اسْتُخْدِمَ فِي الْمَكَانِسِ الذِّكِّيَّةِ وَأَدْوَاتِ الطَّبِّخِ، وَقَدْ  
يُهَدَّدُ بِفُقْدَانِ الْوِظَائِفِ. فَسُبْحَانَ مَنْ قَالَ: ﴿عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ﴾! (سُورَةُ الْعَلَقِ: 5)

### مُخَطَّطُ تَحْلِيلِ الْبِنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ:



الفِقرَةُ الْأُولَى:

الْأَفْكَارُ الدَّاعِمَةُ:

- \_\_\_\_\_ ●
- \_\_\_\_\_ ●
- \_\_\_\_\_ ●



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

التَّطَوُّرُ التَّكْنُولُوجِيُّ الْهَائِلُ فِي  
شَتَّى مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ.



الفِقرَةُ الثَّانِيَّةُ:

الْأَفْكَارُ الدَّاعِمَةُ:

- الذِّكَاءُ الإِصْطِنَاعِيُّ فَرَعٌ مِنْ فُرُوعِ عُلُومِ الْحَاسُوبِ. ●
- \_\_\_\_\_ ●
- \_\_\_\_\_ ●



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



الفِقرَةُ الثَّلَاثَةُ:

الْأَفْكَارُ الدَّاعِمَةُ:

- \_\_\_\_\_ ●
- \_\_\_\_\_ ●
- \_\_\_\_\_ ●



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

## النّمذجة:

### الذكاء الاصطناعيّ

اقتحمت التكنولوجيا حياة الإنسان، وأصبحت جزءاً أساسياً فيها، بخاصّة في المجالات الطّبيّة والاقتصاديّة والاجتماعيّة والتربويّة؛ فسّهلت على الناس قضاء حوائجهم، ووفّرت الوقت والجهد. ويُعدّ الذكاء الاصطناعيّ فرعاً من فروع علوم الحاسوب، وقد مكّن الإنسان من تشخيص الأمراض بطريقة غير تقليديّة، ودخل عُرف العمليّات برفقة الأطبّاء؛ ما دعا بعض الناس إلى القلق؛ خوفاً من فقدان وظائفهم.

#### 4.4 أكتب موظّفاً شكلاً كتابياً



- أعودُ إلى درس القراءة "تحيّة من الفضاء"، وألخص الفقرات (1-5)، بالاعتماد على مخطّط تحليل البنية التنظيميّة، وأراعي أن:

أ) أصوغ الفكرة الرئيسيّة في كلّ فقرة.

ب) أحدّد الأفكار الداعمة في كلّ فقرة.

ج) أترك مسافة فارغة بدايةً الفقرة.

د) أربط الأفكار بأدوات الربط المناسبة.

هـ) أستخدم علامات الترقيم: (الفاصلة، علامة الاستفهام...).


## المَعَارِفُ

(الضَّمِيرُ، اسْمُ الْإِشَارَةِ، الْإِسْمُ الْمَوْصُولُ)

أَسْتَعِدُّ

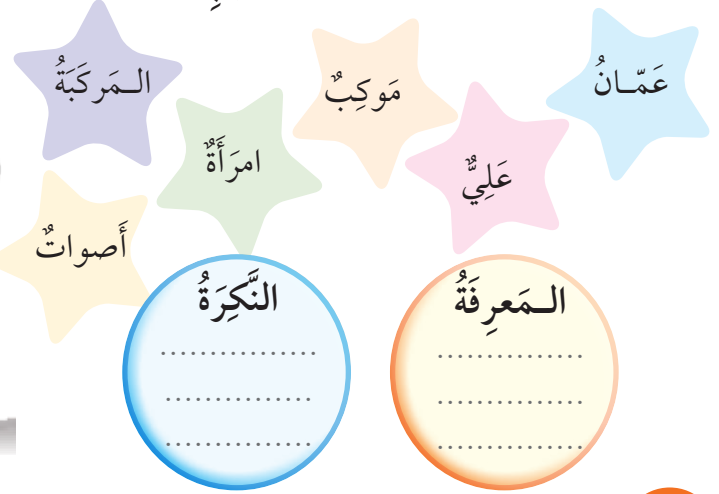


• أُصَنِّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْمَطْلُوبِ:

أَتَذَكَّرُ: 

**الْمَعْرِفَةُ:** اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: الْفَضَاءِ، رِيَانَةِ.

**النَّكِرَةُ:** اسْمٌ مُنَوَّنٌ (لَيْسَ عَلَمًا) يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ عَامٍّ غَيْرِ مُحَدَّدٍ مِثْلُ: تَحِيَّةٌ.



1.5 أَسْتَنْبِجُ



• أَقْرَأُ النَّصْرَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

وَأَنْتَ تَقْرَأُ عَنِ الْبِيرونيِّ، تَشْعُرُ بِالْفَخْرِ لِمَا حَقَّقَهُ مِنْ إِنْجَازَاتٍ عَظِيمَةٍ، هَذَا الْعَالِمُ الْمُسْلِمُ الَّذِي تُوفِّيَ عَامَ 1048م؛ فَقَدْ فَاقَ عُلَمَاءَ عَصْرِهِ، وَقَدَّمَ الْعَدِيدَ مِنَ الْأَعْمَالِ الَّتِي عَكَسَتْ عِبْقَرِيَّتَهُ. هَذِهِ الْأَعْمَالُ خَلَّدَهَا التَّارِيخُ، وَهِيَ لَا تَزَالُ إِلَى الْيَوْمِ مَنَارَةً يَهْتَدِي بِهَا طَلَبَةُ الْعِلْمِ فِي الرِّيَاضِيَّاتِ وَالْفِيزِيَاءِ وَالْفَلَكِ.



1. أَمَلًا الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ، مُسْتَرِشِدًا بِمَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(أَسْمَاءٌ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ، الْأَسْمَاءُ الْمَوْصُولَةُ، الضَّمَائِرُ)

- أ) الْكَلِمَتَانِ الْمُلَوَّنَتَانِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ مِنْ .....
- ب) الْكَلِمَتَانِ الْمُلَوَّنَتَانِ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ مِنْ .....
- ج) الْكَلِمَتَانِ الْمُلَوَّنَتَانِ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ مِنْ .....
- د) الْمُسْتَرَكُّ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَلْوَانِ: الْأَحْمَرِ وَالْأَخْضَرِ وَالْأَزْرَقِ أَنَّهَا .....

2. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ بِالألوانِ: الأَحْمَرِ وَالأَخْضَرَ وَالأَزْرَقِ وَفَقَّ الْجَدولِ، وَأُجِيبُ عَنِ الأَسئَلَةِ الَّتِي تليهِ:

هِيَ	هَذِهِ	الَّتِي	الَّذِي	هَذَا	أَنْتَ	
					✓	اسْمٌ حَلَّ مَحَلَّ اسْمٍ آخَرَ، وَدَلَّ عَلَيْهِ.
✓						اسْمٌ نُشِيرُ بِهِ إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ.
						اسْمٌ لَا يَتِمُّ مَعْنَاهُ إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهُ.

- أ) ماذا تُسَمَّى الأَسْمَاءُ الَّتِي تَحُلُّ مَحَلَّ اسْمٍ آخَرَ، وَتَدُلُّ عَلَيْهِ؟  
 ب) ماذا تُسَمَّى الأَسْمَاءُ الَّتِي نُشِيرُ بِهَا إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ؟  
 ج) ماذا تُسَمَّى الأَسْمَاءُ الَّتِي لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا؟

● أَلْحِظْ أَنَّ الْكَلِمَاتِ الدَّالَّةَ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ هِيَ:

أ) **الضَّمائِرُ المُنْفَصِلَةُ**: وَهِيَ أَسْمَاءٌ تَحُلُّ مَحَلَّ اسْمٍ آخَرَ، وَتَدُلُّ عَلَيْهِ، وَهِيَ ضَمَائِرُ الْمُتَكَلِّمِ: .....، وَنَحْنُ، وَضَمَائِرُ .....: أَنْتَ، أَنْتِ، .....، .....، أَنْتَنَ، وَضَمَائِرُ الغَائِبِ: هُوَ، .....، هُمَا، .....، .....

ب) **أَسْمَاءُ الإِشَارَةِ**: وَهِيَ الأَسْمَاءُ الَّتِي نُشِيرُ بِهَا إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: هَذَا، .....، هَذَانِ، .....، هَؤُلَاءِ.

ج) **الأَسْمَاءُ المَوْصُولَةُ**: وَهِيَ الأَسْمَاءُ الَّتِي لَا يَتِمُّ مَعْنَاهَا إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهَا، مِثْلُ: .....، اللَّذَانِ، .....، اللّوَاتِي.

أَسْتَتِجُ:

المَعَارِفُ أَنْوَاعٌ، مِنْهَا:

1. .... وَهُوَ اسْمٌ يَحُلُّ مَحَلَّ اسْمٍ آخَرَ، وَيَدُلُّ عَلَيْهِ، مِثْلُ: **أَنْتَ**، **هِيَ**، **أَنَا**.
2. .... وَهُوَ الْاسْمُ الَّذِي نُشِيرُ بِهِ إِلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلُ: ....، **هَذِهِ**، ....، **هَاتَانِ**، .....
3. .... وَهُوَ الْاسْمُ الَّذِي لَا يَتِمُّ مَعْنَاهُ إِلَّا بِجُمْلَةٍ تَأْتِي بَعْدَهُ، مِثْلُ: **الَّذِي**، ....، **الَّذَانِ**، ....، **اللَّوَاتِي**.

أَسْتَزِيدُ:



الضَّمَائِرُ، وَبَعْضُ  
أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ،  
وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ  
الْمَوْصُولَةِ مَبْنِيَّةٌ،  
لَا تَخْتَلِفُ حَرَكَتُهَا  
بِاخْتِلَافِ مَوَاقِعِهَا  
مِنَ الْإِعْرَابِ.

2.5 أَوْظَّفُ



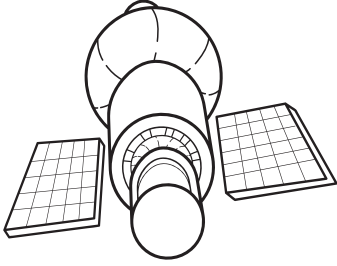
1 أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ الْمَطْلُوبَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ:

- أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿رَبِّ اجْعَلْ هَذَا بَلَدًا آمِنًا﴾. (سورة البقرة: 126)
- ب) إِنَّ عُلَمَاءَ الْفَلَكِ هُمُ الَّذِينَ يَدْرُسُونَ حَرَكَاتِ الْكَوَاكِبِ وَالنُّجُومِ.
- ج) يَا ابْنَ آدَمَ، إِنَّمَا أَنْتَ أَيَّامٌ؛ فَإِذَا ذَهَبَ يَوْمٌ ذَهَبَ بَعْضُكَ.
- د) هَاتَانِ الطَّالِبَتَانِ اللَّتَانِ نَجَحْتَا فِي مُسَابَقَةِ أَوْلَمْبِيَادِ الرَّبُوتِ الْعَالَمِيِّ.

اسْمٌ مَوْصُولٌ	اسْمٌ إِشَارَةٌ	ضَمِيرٌ مُنْفَصِلٌ
.....	.....	.....
.....	.....	.....



5 أَمَلِ الْفَرَاغِ بِاسْمِ مَوْصُولٍ مُنَاسِبٍ فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



اسْتَفَدْتُ مِنَ الْكُتُبِ ..... اشْتَرَيْتُهَا مِنَ الْمَعْرِضِ.

الْوَالِدَانِ هُمَا ..... يَعْمَلَانِ لِأَجْلِ رَاحَتِنَا.

6 أَوْظَّفُ الضَّمَائِرَ الْمُنفَصِلَةَ فِي تَحَدُّثِي عَنِ دَوْرِ الْعُلَمَاءِ فِي نَهْضَةِ الْمُجْتَمَعِ.

7 أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

نَمُودَجٌ فِي الْإِعْرَابِ:

أَنَا أَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي.  
 أَنَا: ضَمِيرٌ مُنفَصِلٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ مُبْتَدَأً.  
 تَنَاوَلْتُ مِنْ هَذَا الطَّعَامِ الصَّحِيَّ.  
 هَذَا: اسْمٌ إِشَارَةٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ جَرِّ بِحَرْفِ الْجَرِّ.  
 نَجَا الَّذِي صَدَقَ.  
 الَّذِي: اسْمٌ مَوْصُولٌ مَبْنِيٌّ فِي مَحَلِّ رَفْعٍ  
 فَاعِلٍ.

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿هَذِهِ نَاقَةٌ لِلَّهِ لَكُمْ آيَةٌ﴾  
 (سُورَةُ الْأَعْرَافِ: 73).

ب) تَعَلَّمْتُ التَّعَاوُنَ مِنَ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَ  
 الْآخَرِينَ.

## حَصَادُ الْوَحْدَةِ

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتَهُ مِنْ مَهَارَاتٍ وَمَعَارِفٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اِكْتَسَبْتَهَا فِي الْمُخَطَّطِ الْآتِي:

مُفْرَدَاتٌ  
وَتَرَائِبٌ  
جَدِيدَةٌ

مَعْلُومَاتٌ  
وَحَقَائِقٌ

قِيَمٌ وَدُرُوسٌ  
مُسْتَفَادَةٌ

تَسْأُؤَلَاتٌ  
سَابَحَتْ عَنْ  
إِجَابَةٍ لَهَا

## مِنْ جَوَاهِرِ الْأَدَبِ



الأدبُ يَمَلأُ النَّفْسَ بِالحَيَاةِ، وَيَنْطَلِقُ بِهَا إِلَى

مُصْطَفَى صَادِقِ الرَّافِعِيِّ

آفَاقٍ أَوْسَعِ.

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



## (1) مهارة الاستماع:

(1,1) التذكُّر السَّمعيُّ: ذكرُ معلوماتٍ تفصيليةٍ عن شخصياتٍ وردَّ ذكرها في النَّصِّ المسموعِ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: وتوضيحُ أثرِ القيمِ الإنسانيَّةِ في نفسهٍ ممَّا وردَ في النَّصِّ المسموعِ، وتوضيحُ أثرِ القيمِ الإنسانيَّةِ في المجتمعِ ممَّا وردَ في النَّصِّ المسموعِ.

(3,1) تذوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: توضيحُ رأيه في أسلوبِ ما استمع إليه: (تكرارُ الكلماتِ أو الجملِ).

## (2) مهارة التحدُّث

(1,2) مزايا المتحدِّث: استخدامُ اللُّغةِ غيرِ اللَّفظيةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجهِ، في أثناءِ خطابه، وتوظيفُ لغةِ الجسدِ والصَّوتِ بتركيزٍ وفقَ مقتضياتِ المعنى.

(2,2) بناءُ محتوى التحدُّثِ وتنظيمُهُ: الانتقالُ بطريقةٍ مناسبةٍ من فكرةٍ إلى أخرى موظفًا كلماتٍ وعباراتٍ انتقاليةً؛ (على الجانبِ الآخرِ، من جهةٍ أخرى، على سبيلِ المثالِ، على الرَّغمِ من ذلكِ،...).

(3,2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويةٍ متنوعَةٍ: سردُ سيرةٍ شخصيَّةٍ مشهورةٍ.

## (3) مهارة القراءة

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجملِ وتمثيلُ المعنى (الطلاقة): تلوينُ أساليبِ الإنشاءِ التي مرَّت به تلوينًا صوتيًّا بوصفها أنماطًا يحاكيها (الأمرُ، والنهي).

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: الإجابةُ عن الأسئلةِ اللاحقةِ للقراءةِ الصَّامتةِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليةٍ حولَ النَّصِّ

المقروءِ، واستخلاصُ السَّماتِ الفنيَّةِ للنَّصِّ المقروءِ (شعرِ الحكمة)، واستنتاجُ غرضِ الكاتبِ من النَّصِّ المقروءِ.

(3,3) تذوُّقُ المقروءِ ونقدهُ: تعليلُ اختياره لأجملِ أبياتِ الشَّعرِ أو الصُّورِ الفنيَّةِ أو التَّعبيراتِ في النَّصِّ المقروءِ.

## (4) مهارة الكتابة

(1,4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: استنتاجُ قاعدةِ كتابةِ همزةِ المدِّ (آ) في أوَّلِ الجملةِ ووسطها، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6-7 أسطر تحوي ظواهرَ بصريَّةً لغويَّةً إملائيَّةً تعلَّمها وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(2,4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجملِ بخطِّ الرَّقعةِ: رسمُ الحروفِ بخطِّ الرَّقعةِ بأوضاعِها المختلفةِ؛ (و، هـ)، وكتابةُ كلماتٍ بخطِّ الرَّقعةِ تتضمَّنُ المهاراتِ التي تعلَّمها مراعيًا صحَّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جملٍ بخطِّ الرَّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعِ الحرفِ على السَّطرِ.

(3,4) تنظيمُ محتوى الكتابةِ: نشرُ قصيدةٍ شعريَّةٍ بالحفاظِ على غايةِ القصيدةِ وتسلسلِ أفكارِها.

## (5) البناء اللغوي

(1,5) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ الأساسيَّةِ: تعرُّفُ أحكامِ الأعدادِ المركَّبةِ (11-19).

(2,5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ النَّحويَّةِ الأساسيَّةِ: توظيفُ أحكامِ الأعدادِ المركَّبةِ (11-19) في سياقاتٍ حيويةٍ مناسبةٍ مراعيًا سلامةَ اللُّغةِ.

## مُحتوياتُ الوحدةِ التَّعليميَّةِ

الإستماعُ: أستمعُ بانتباهٍ وتركيزٍ. التحدُّثُ: أتحدِّثُ بطلاقةٍ (أسرُدُ سيرةَ شخصيَّةٍ مشهورةٍ).

القراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (حكَمَ شعريَّةً). الكتابةُ: أكتبُ مُحتوى (أنثرُ شعراً).

البناءُ اللُّغويُّ: أبني لُغتي (الأعدادُ المُركَّبةُ (11-19)).



مِن آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ: اسْتَمِعْ بِانْتِبَاهٍ وَتَرْكِيزٍ، وَتَجَنَّبُ مُقَاطَعَةَ الْحَدِيثِ.



إِلَامٌ تَرْمِزُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ؟



1.1 اسْتَمِعْ وَاتَذَكَّرْ



1 أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أ) عَرَفَ الْقَاضِي بـ:

1. كَثْرَةَ سَفَرِهِ وَتَقْلِهِ.
2. ذَكَائِهِ وَفِطْنَتِهِ.
3. تَحْيِيزَهُ لِأَحَدِ الْمُخْتَصِمِينَ.

ب) وَصَفَ الْقَاضِي الرَّجُلَ بِأَنَّهُ:

1. خَائِنُ الْأَمَانَةِ.
2. مُخْلِفُ الْوَعْدِ.
3. كَاذِبُ الْقَوْلِ.

ج) مَعْنَى (بُرْهَةٌ) فِي عِبَارَةِ: "وَبَعْدَ بُرْهَةٍ مِنَ الزَّمَنِ...":

1. بُرْهَانٌ.
2. مُدَّةٌ.
3. اسْتِرَاحَةٌ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمِزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



2 أُكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ لَهُ:

أ) الشَّخِصِيَّةُ الَّتِي بَرَعَتْ فِي الْقَضَاءِ: .....

ب) دَارَتِ الْأَحْدَاثُ فِي زَمَنِ الْخَلِيفَةِ: .....

3 وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ اسْمُ مَدِينَةٍ فِي الْعِرَاقِ. أَذْكُرُهُ.



2.1 أفهم المسموع وأدله



1 أضع إشارة ✓ جانِبَ العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ جانِبَ العبارة الخطأ:

أ) ( ) ادعى التاجر أنه أعطى النقود إلى الرجل قرب النهر.

ب) ( ) كانت دكان الفطائري ملاصقة لمحل بائع القماش.

ج) ( ) أمر القاضي بوعاء فيه ماء؛ ليغسل يديه.

2 أوضِّح السبب الذي دعا التاجر إلى إيداع نقوده عند الرجل.

3 أحدد البيئة التي استند إليها القاضي في حكمه على الفطائري وبائع القماش.

4 أرِّبُ الأحداث حسب ورودها في النص المسموع:

اشتد الخلاف بين الرجلين.

عثر رجل في السوق على كيس مليء بالنقود.

قرَّرَ الرَّجُلَانِ الذَّهَابَ إِلَى الْقَاضِي؛ لِيَحْكَمَ بَيْنَهُمَا.

ادعى كل من الفطائري وبائع القماش أن الكيس له.

3 يُمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

5 أقرن كلَّ حَدَثٍ مِنَ الْأَحْدَاثِ الْآتِيَةِ بِالشَّخْصِيَّةِ الَّتِي قَامَتْ بِهِ:

(القاضي - التاجر - الفطائري - بائع القماش)

- أ) سافر في رحلة طويلة.....  
 ب) أمر بالذهاب إلى الشجرة.....  
 ج) أخذ النقود وانصرف راضياً.....

6 أقرن بين النَّصِّينِ مِنْ حَيْثُ: الْمُخْتَصِمَانِ، وَنَتِيجَةُ الْحُكْمِ.

النَّصُّ	المُخْتَصِمَانِ	نَتِيجَةُ الْحُكْمِ
الرَّجُلُ وَالتَّاجِرُ		
لِمَنِ الدَّرَاهِمُ؟		

نشاط:



بإشراف معلّمتي / معلّمي أختارُ  
 واحدًا من النَّصِّينِ، وَأصوغُ بُلْغَةً  
 سَلِيمَةً مَا اسْتَمَعْتُ لَهُ فِي مَشْهَدٍ  
 مَسْرَحِيٍّ.

7 تَضَمَّنَ النَّصَّانِ قِيمًا إِنْسَانِيَّةً:

- أ) أَسْتَنْجُ وَاحِدَةً مِنْهَا.  
 ب) أُبَيِّنُ أَثَرَهَا فِي الْفَرْدِ وَالْمُجْتَمَعِ.

3.1 أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْفُذُهُ



- أبدي رأيي في تكرر قول التاجر: "لكنني متأكد، متأكد"، وأعلل إجابتي.
- في رأيي، لماذا توجه المختصمان إلى ذلك القاضي دون غيره من القضاة؟
- لو كنت مكان القاضي، لصالح أي المختصمين أحكم؟
- في رأيي، أي النصين برز فيه ذكاء القاضي بشكل أوضح؟ وأعلل إجابتي.

## (أَسْرُدُ سِيرَةَ شَخِصِيَّةٍ مَشْهُورَةٍ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:  
التِّزَامُ الْوَقْتِ الْمُحَدَّدِ  
لِلتَّحَدُّثِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:

(أ) مَنْ هَاتَانِ الشَّخِصِيَّتَانِ؟ (ب) مَا الْعَوَامِلُ الَّتِي أَسْهَمَتْ فِي شُهْرَةِ هَاتَيْنِ الشَّخِصِيَّتَيْنِ؟

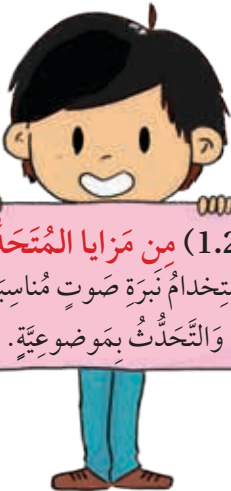
2-2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



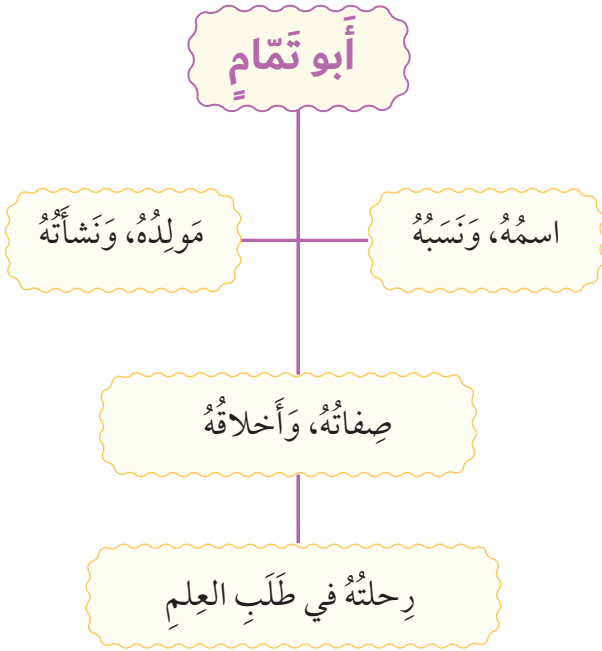
1. أَمْسَحُ الرَّمَزَ؛ لِأَشَاهِدَ وَزَمِيلَاتِي / زَمَلَاتِي مَقْطَعًا عَنِ  
سِيرَةِ الشَّاعِرِ الْعَبَّاسِيِّ أَبِي تَمَّامٍ، وَأَبْنِي خُطَّةَ تَحَدُّثِي وَفَقَّ  
الْمُخَطَّطِ الْآتِي.

2. أَخْتَارُ - إِنْ أَمَكَّنَ - الْأَدْوَاتِ الدَّاعِمَةَ لِتَحَدُّثِي: (الصُّوَرُ  
وَالْبَطَاقَاتِ، ...)، وَالْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ لِسَرْدِ السَّيْرَةِ.

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:  
اسْتِخْدَامُ نَبْرَةٍ صَوْتٍ مُنَاسِبَةٍ،  
وَالتَّحَدُّثُ بِمَوْضُوعِيَّةٍ.



مُخَطِّطُ بِنَاءِ الْمُحْتَوَى:



1 ما اسمُ الشَّخصِ؟ وما كُنْيَتُهُ؟

2 متى وُلِدَ؟ ومتى تُوفِّيَ؟

3 ما الموقِفُ التاريخيُّ الَّذي خَلَدَهُ في شِعْرِهِ؟

4 بِمِ تَمَيَّزَ؟ وما أBRَزُ صِفَاتِهِ؟

5 إلى أين اتَّجَهَ لِطَلَبِ الْعِلْمِ؟

6 ما أشهرُ مؤلَّفَاتِهِ؟

7 ما أكثرُ ما أعجَبَنِي في سِيرَتِهِ؟

3.2 أَعَبَّرَ شَفَوِيًّا



بِالاعْتِمَادِ عَلَى إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ وَمُخَطِّطِ بِنَاءِ الْمُحْتَوَى، أُسْرِدُ فِي حُدُودِ دَقِيقَةٍ إِلَى دَقِيقَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَالِمَةٍ، وَبِمَوْضُوعِيَّةِ سِيرَةِ شَاعِرٍ أَوْ أَدِيبٍ أَوْ عَالِمٍ، أَثَّرَ تَأْثِيرًا إِجَابِيًّا فِي وَطَنِهِ وَمُجْتَمَعِهِ، وَأُرَاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِي نَهَائَةِ  
تَحَدَّثُ إِلَى التَّغْذِيَةِ  
الرَّاجِعَةَ الْمُقَدَّمَةَ مِنْ  
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمِي  
وَزَمِيلَاتِي / زَمَلَاتِي.

(أ) أَسْتَحْدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَأَلَوْنَ صَوْتِي وَفَقَ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.  
(ب) أَسْتَحْدِمُ اللَّغَةَ غَيْرَ اللَّفْظِيَّةِ: (الإيماءات، وتعبيرات الوجه المناسبة).  
(ج) أُبَيِّنُ أسبابَ اختياري للشَّخصِيَّةِ، وما تَمَيَّزَ بِهِ.  
(د) أُنْتَقِلُ بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى مُوظِّفًا كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ انْتِقَالِيَّةً: (على الجانب الآخر، من جهةٍ أُخْرَى...).



بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضِعَ الدَّرْسِ:

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأُجِيبُ شَفْوِيًّا:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضِعَ الدَّرْسِ:





أَقْرَأُ (1.3)



أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ مُرَاعِيًا مَوَاطِنَ  
الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ، وَأَتَمَثَّلُ  
الْمَعْنَى.

• أَقْرَأُ الْأَبْيَاتَ الشُّعْرِيَّةَ الْآيَةَ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً  
مُعَبَّرَةً، وَأَتَمَثَّلُ الْمَعْنَى:

### حِكْمٌ شِعْرِيَّةٌ

الشَّاعِرُ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُوسِ

أ

الْمَرْءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يُفَرِّقُ وَيَظَلُّ يَرْقَعُ وَالْخُطُوبُ تُمَزِّقُ  
وَلَأَنَّ يُعَادِي عَاقِلًا خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقُ  
فَارِبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادِقَ أَحْمَقًا إِنَّ الصَّدِيقَ عَلَى الصَّدِيقِ مُصَدِّقٌ  
وَزِنِ الْكَلَامَ إِذَا نَطَقْتَ فَإِنَّمَا يُبْدِي عُقُولَ ذَوِي الْعُقُولِ الْمَنْطِقُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:  
الْخُطُوبُ: النَّوَازِلُ  
وَالْمَصَاعِبُ.

ذَوِي: أَصْحَابِ.

ب

وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيْتَهُ مُتَمَلِّقًا فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يُتَجَنَّبُ  
لَا خَيْرَ فِي وَدِّ امْرِئٍ مُتَمَلِّقٍ حُلُوِ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يُتَلَهَّبُ  
يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَائْتِقُ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ  
يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً وَيَرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَرُوعُ الثَّلَبُ  
وَاخْتَرِ قَرِينَكَ وَاصْطَفِيهِ تَفَاخُرًا إِنَّ الْقَرِينَ إِلَى الْمُقَارِنِ يُنْسَبُ  
أَدَّ الْأَمَانَةَ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمِ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ  
فَلَقَدْ نَصَحْتِكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي فَالنَّصِيحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ

وَدِّ: مَحَبَّةٌ.

قَرِينَكَ: صَدِيقَكَ.

يُوهَبُ: يُعْطَى.

أَسْتَزِيدُ:



صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ شَاعِرٌ  
مِنَ الْعَصْرِ الْعَبَّاسِيِّ، كَانَ وَعَظًا  
فِي مَسْجِدِ الْبَصْرَةِ، تُوفِّيَ عَامَ  
588 هـ.

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

يُعَدُّ أَدَبُ الْحِكْمَةِ مِنَ الْأَدَابِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي عَرَفَهَا  
الْعَرَبُ، وَعَبَّرُوا عَنْهَا فِي الْوَصَايَا وَالْخُطَبِ وَالشُّعْرِ. وَتَنْدَرِجُ  
هَذِهِ الْأَبْيَاتُ الشُّعْرِيَّةُ تَحْتَ مَا يُسَمَّى "شِعْرَ الْحِكْمَةِ"، وَهُوَ  
شِعْرٌ يَحْوِي نَصَائِحَ، وَخُلَاصَةَ تَجَارِبَ، وَيُحْتُّ عَلَى مَكَارِمِ  
الْأَخْلَاقِ.

1.3 أَقْرَأْ وَاتَّمَثَّلِ الْمَعْنَى



اتَّمَثَّلْ أَسْلُوبِي الْأَمْرِ وَالنَّهْيِ فِي أَثْنَاءِ قِرَاءَتِي:

أَدُّ الْأَمَانَةَ، وَالْخِيَانَةَ فَاجْتَنِبْ      وَاعْدِلْ وَلَا تَظْلِمْ يَطِيبُ الْمَكْسَبُ

2.3 أَفْهَمِ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلْهُ



1 أَسْتَنْبِجُ مَعَانِيَ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ فِي كُلِّ بَيْتٍ مِنَ الْأَبْيَاتِ الْآتِيَةِ:

(أ) الْمَرءُ يَجْمَعُ وَالزَّمَانُ يُفَرِّقُ      وَيَظَلُّ يَرْفَعُ وَالْخُطُوبُ تُمَزِّقُ  
(ب) فَارِبًا بِنَفْسِكَ أَنْ تُصَادِقَ أَحْمَقًا      إِنَّ الصَّديقَ عَلَى الصَّديقِ مُصَدِّقٌ  
(ج) يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً      وَيَرْوِغُ مِنْكَ كَمَا يَرْوِغُ الشَّعْلَبُ

2 أَبْحَثْ فِي الْقَصِيدَةِ عَنِ كَلِمَاتٍ مُتَضَادَّةٍ فِي الْمَعْنَى:

.....: الْأَمَانَةُ:

.....: الصَّديقُ:

.....: يَجْمَعُ:

3 أُبَيِّنُ مَا يَرْمُزُ إِلَيْهِ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

أَسْتَزِيدُ: 

تَرْمُزُ بَعْضُ الْكَلِمَاتِ إِلَى  
مَعَانٍ أُخْرَى تَخْتَلِفُ عَنِ  
مَعْنَاهَا الْحَرْفِيِّ، فَالْأَسَدُ  
رَمَزٌ لِلْقُوَّةِ، وَالْكَلْبُ رَمَزٌ  
لِلْوَفَاءِ.

يَلْقَاكَ يَحْلِفُ أَنَّهُ بِكَ وَاثِقٌ وَإِذَا تَوَارَى عَنْكَ فَهُوَ الْعَقْرَبُ  
يُعْطِيكَ مِنْ طَرْفِ اللِّسَانِ حَلَاوَةً وَيَرُوعُ مِنْكَ كَمَا يَرُوعُ الثَّعْلَبُ



الثَّعْلَبُ:



العَقْرَبُ:

4 أَسْتَتِجُ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الصَّدِيقِ الْمُتَمَلِّقِ - الَّذِي يُبْدِي مِنَ الْوُدِّ مَا لَيْسَ فِي قَلْبِهِ -  
كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الشُّعْرِيِّ الثَّانِي.

5 النَّصْحُ وَالْإِرْشَادُ قِيَمَتَانِ سَامِيَتَانِ. أَحَدُ الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ الدَّالِّ عَلَى أَهْمِيَّتِهِمَا بَيْنَ النَّاسِ.

6 أَحَدُ الْبَيْتِ الشُّعْرِيِّ الَّذِي يَتَّفِقُ مَضْمُونُهُ مَعَ النَّصِّينِ الْآتِيَيْنِ:

النَّصُّ	الْبَيْتُ الشُّعْرِيُّ
قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: "الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ؛ فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ". (رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ بِإِسْنَادٍ صَحِيحٍ)	.....
اتَّقِ الْأَحْمَقَ أَنْ تَصْحَبَهُ إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالثَّوْبِ الْخَلِيقِ (مَسْكِينِ الدَّارِمِيِّ: شَاعِرٌ أُمَوِيٌّ)	.....

7) يَنْدِرُجُ النَّصَّانِ الشُّعْرِيَّانِ ضِمْنَ (شِعْرِ الْحِكْمَةِ)، أَبْحَثُ فِيهِمَا عَن دَلِيلٍ لِكُلِّ سِمَةٍ مِّنَ السَّمَاتِ الْآتِيَةِ:

السِّمَةُ	الدَّلِيلُ مِنَ النَّصِّ
أ) الْحَثُّ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ وَالْخِصَالِ النَّافِعَةِ.	.....
ب) كَثْرَةُ تَكَرُّرِ الْأَلْفَاظِ الَّتِي تُدُلُّ عَلَى تَأْكِيدِ الْمَعَانِي.	.....
ج) اسْتِخْدَامُ التَّشْبِيهَاتِ وَالصُّوَرِ الْجَمَالِيَّةِ.	.....

8) تَتَنَوَّعُ الْأَعْرَاضُ الشُّعْرِيَّةُ، وَمِنْهَا: الْفَخْرُ، وَالْحَمَاسَةُ، وَالْوَصْفُ، وَالرِّثَاءُ. اسْتَنْتِجْ غَرَضَ الشَّاعِرِ مِنَ النَّصِّينِ الشُّعْرِيِّينِ.

9) أَوَازِنُ / أَقَارِنُ بَيْنَ الْقَوْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ:  
قَوْلِ الشَّافِعِيِّ:

وَلَا خَيْرَ فِي خَلِّ يَخُونُ خَلِيلَهُ وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا

وَقَوْلِ الشَّاعِرِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ:

لَا خَيْرَ فِي وُدِّ امْرِيٍّ مُتَمَلِّقٍ حُلُوِ اللِّسَانِ وَقَلْبُهُ يَتَلَهَّبُ

مِنْ حَيْثُ مَا يَأْتِي:

أ) الْأُسْلُوبُ اللَّغَوِيُّ الْمُسْتَخْدَمُ.

ب) الصِّفَاتُ الَّتِي يَحْتُنُّهَا الشَّاعِرَانِ عَلَى الْإِتِّعَادِ عَنْهَا.

3.3 أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



- 1 أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا لِكُلِّ نَصٍّ مِنَ النَّصِّينِ الشُّعْرِيِّينَ، وَأُعَلِّلُ إِجَابَتِي.
- 2 فِي رَأْيِي، أَيُّ صِفَةٍ مِنْ صِفَاتِ الصَّدِيقِ هِيَ الْأَهَمُّ؟ أُعَلِّلُ إِجَابَتِي.
- 3 يَقُولُ الْمَثَلُ الْعَرَبِيُّ: "عَدُوٌّ عَاقِلٌ خَيْرٌ مِنْ صَدِيقٍ جَاهِلٍ"، وَيَقُولُ الشَّاعِرُ صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقُدُّوسِ: "وَلَأَنْ يُعَادِيَ عَاقِلًا خَيْرٌ لَهُ مِنْ أَنْ يَكُونَ لَهُ صَدِيقٌ أَحْمَقٌ" فِي رَأْيِي، أَيُّ التَّعْبِيرَيْنِ أَجْمَلُ؟ أُعَلِّلُ إِجَابَتِي.

بِطَاقَةٌ خُرُوجٍ

أُسَدِّي بَعْضَ النَّصَائِحِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِأَدَاءِ الْأَمَانَةِ لِصَدِيقَتِي / صَدِيقِي: .....



أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



1. أَعُودُ إِلَى الشَّبَكَةِ الْعَنْكَبُوتِيَّةِ، وَأَبْحَثُ عَنْ أَسْمَاءِ شُعْرَاءَ قَدَّمَوا النَّصَائِحَ عَنْ طَرِيقِ أَشْعَارِهِمْ، وَأَشَارِكُ بَعْضَ قِصَائِدِهِمْ مَعَ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي، وَزَمِيلَاتِي / زَمَلَاتِي.
2. أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَخْتَارُ نَصِيحَتَيْنِ قَدَّمَهُمَا الشَّاعِرُ (بِهَاءِ الدِّينِ زُهَيْرِ)، وَأَشَارِكُهُمَا مَعَ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي، وَزَمِيلَاتِي / زَمَلَاتِي.



## مُرَاجَعَةُ هَمْزَةِ الْمَدِّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ وَوَسْطِهَا

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



أَتَذَكَّرُ:



أَنْطِقُ (أ) بِمَدِّ الْهَمْزَةِ، وَتَكُونُ أَطْوَلَ فِي صَوْتِهَا مِنْ (أ).

1 أَقْرَأُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، مُنْتَبِهًا إِلَى الْهَمْزَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

- أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾. (سُورَةُ الْقَصَصِ: 77)
- ب) قَالَ رَسُولُ اللهِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "المؤمنُ **مِرَاءةٌ** أَخِيهِ الْمُؤْمِنِ". (رَوَاهُ أَبُو دَاوُدَ وَالتِّرْمِذِيُّ)
- ج) الْقِرَاءَةُ خَيْرٌ عِلَاجٍ لِلْسَّامَةِ.
- د) **أَكَلُ** طَعَامِي بَعْدَ أَنْ أُغْسِلَ يَدَيَّ.
- هـ) الصُّدُقُ وَالْأَمَانَةُ **مَبْدَأَانِ** سَامِيَانِ، وَ**مَلَجَانِ** آمِنَانِ.
- و) شُفِيَّتِ الْمَرِيضَةُ مِنْ **آلِمِهَا**.

2 أَكْتُبُ الْهَمْزَةَ الْمُنَاسِبَةَ؛ لِإِتْمَامِ الْمَعْنَى (أ، آ):



...ي بُيْتِي، عَلَيْكَ التَّحَلِّي بِ... دَابٍ رَفِيعَةٍ، وَ... خَلَاقٍ حَسَنَةٍ.  
وَاسْعِي لِطَلَبِ الْعِلْمِ؛ فَإِنَّهُ يُوسِّعُ ال... فَاقَ وَالْمَدَارِكَ، وَيُعيدُ عَنْكَ  
الْجَهْلَ الَّذِي هُوَ... فَةُ ال... فَاتٍ؛ وَكُونِي مِنْ... صَحَابِ الْعُقُولِ  
الرَّاجِحَةِ وَال... رَاءِ النَّيِّرَةِ؛ لِطَيْبِ دُنْيَاكَ، وَتَصْلِحَ... خِرَّتِكَ،  
فَتَنَالِينَ مُكَافَ... تٍ فِي الدُّنْيَا عَلَى صَنِيعِكَ، وَ... عَظَمَ ال... جِرِ  
وَالثَّوَابِ فِي ال... خِرَّةٍ - إِنْ شَاءَ اللهُ -.

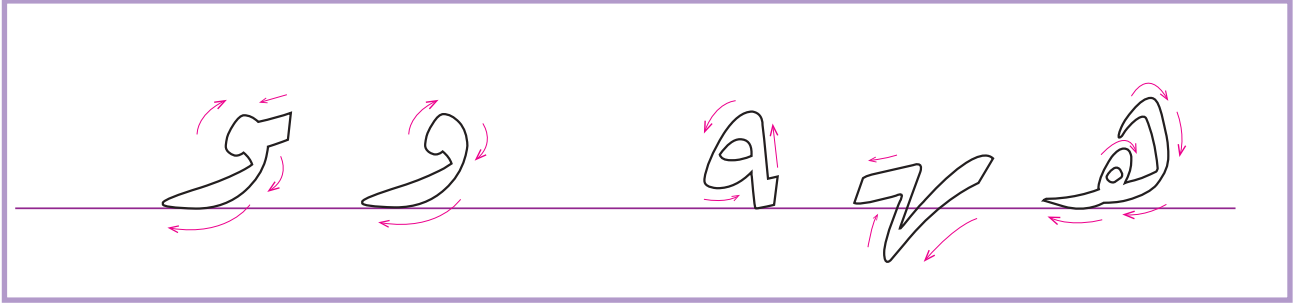


2.4 أَحْسَنُ حَطْبِي



الهَاءُ - الواوُ

1 أَرَسِّمُ الْحَرْفَيْنِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصُّنْدُوقِ:



2 أُحَاكِي رَسْمَ الْحُرُوفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَ قَوَاعِدِ حَطِّ الرُّقْعَةِ:



3 أُعِيدُ كِتَابَةَ الْبَيْتِ الْآتِيِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيْتَهُ مَتَلَقًا فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يَتَجَبَّبُ

(2)

وَإِذَا الصَّدِيقُ لَقِيْتَهُ مَتَلَقًا فَهُوَ الْعَدُوُّ وَحَقُّهُ يَتَجَبَّبُ

(1)

## أَنْثُرُ شِعْرًا

أَتَذَكَّرُ:



خُطُواتُ نَثْرِ الشُّعْرِ:

1. قِراءَةُ النَّصِّ الشُّعْرِيِّ، وَتَحْدِيدُ فِكْرَتِهِ العَامَّةِ.
2. فَهْمُ المَعْنِي وَالْأفْكارِ.
3. تَحْدِيدُ العَرَضِ مِنَ النَّصِّ.
4. إِعادَةُ صِياغَةِ الْأفْكارِ.

أَسْتَعِدُّ لَلْكِتابَةِ



رَأَيْتُ فِي بَعْضِ الرِّياضِ قُبْرَةَ  
وَهِيَ تَقُولُ: يا جَمالَ العُشِّ  
وَقِفْ عَلَي عودِ بِجَنْبِ عودِ  
فَأَنْتَقَلتِ مِنْ فَنِّ إلى فَنِّ  
نُطِيرُ ابْنِها بِأعلى الشَّجَرَةِ  
لا تَعْتَمِدْ عَلَي الجَناحِ الهَشِّ  
وَأفْعَلْ كَمَا أَفْعَلُ فِي الصُّعودِ  
وَجَعَلتِ لِكُلِّ نَقْلَةٍ زَمَنَ  
أَحْمَدُ شَوْقِي

يَروي لَنَا الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَةِ "القُبْرَةُ وَابْنُها" أَنَّ قُبْرَةَ فِي أَحَدِ البَساتينِ أَرادَتِ تَعليمَ صَغيرِها الطَّيرانَ، فَصَحَّتْهُ بِأَلَّا يَعتَمِدَ عَلَي جَناحِهِ الضَّعيفِ، وَأَنَّ يُقَلِّدَها فِي التَّحَرُّكِ وَالوُقُوفِ. وَكانتِ تَتَنقَّلُ بَينَ الأَغْصانِ، وَتَتَرَكُ زَمَنًا بَينَ كُلِّ قَفزَةٍ وَقَفزَةٍ؛ حَتَّى لا يُصابَ صَغيرُها بِالتَّعبِ وَالإِرهاقِ.

1. ما ذا يُسمَّى النَّصُّ الأوَّلُ؟
2. ما العَلاقَةُ بَينَ النَّصِّينِ: الأوَّلِ وَالثَّانِي؟

3.4) أُنْبِي مُحتَوَى كِتابَتِي



● أَقْرَأُ الأَبْيَاتِ الآتِيَةَ مِنْ قَصِيدَةِ "مِن تَجارِبِ الحِياَةِ"، وَأَمَلُّ المُخَطَّطَ الَّذِي يَليها:

جَارِيَت: سائِرَت.  
المَخازِي: ما يَبْعَثُ الخِزِي  
وَالعارَ.  
اللِّحاءُ: القِشْرُ.  
عاقِبَةُ: آخِرُ كُلِّ شَيْءٍ.

يَقُولُ الشَّاعِرُ العَباسِيُّ أَبُو تَمَّامٍ:  
إِذا جَارِيَتِ فِي خُلُقِ دَنِيًّا  
رَأَيْتُ الحُرَّ يَجْتَنِبُ المَخازِي  
وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلا سَيَّأَتِي  
يَعيشُ المَرءُ ما اسْتَحيا بِخَيْرٍ  
فَلا وَاللَّهِ ما فِي العِيشِ خَيْرٌ  
إِذا لَمْ تَخشَ عاقِبَةَ اللَّيالي  
فَأَنْتَ وَمَنْ تُجارِيهِ سَواءُ  
وَيَحْمِيهِ عَنِ الغَدْرِ الوَفاءُ  
لَها مِنْ بَعْدِ شِدَّتِها رَحاءُ  
وَيَبقى العودُ ما بَقِيَ اللِّحاءُ  
وَلَا الدُّنيا إِذا ذَهَبَ الحِياُ  
وَلَمْ تَسْتَحِ فَافْعَلْ ما تَشاءُ

## مُخَطَّطُ تَحْلِيلِ الْبِنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ:

### الأفكارُ الرَّئِيسَةُ / الدَّاعِمَةُ

• الإنسانُ الحُرُّ يَتَعَدُّ عَنِ الصِّفَاتِ الْقَبِيحَةِ، مِثْلُ:

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_



### الفِكرَةُ العامَّةُ:

الفَضَائِلُ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْمَرْءِ  
التَّحَلِّيَ بِهَا.

مِنْ الْأَسَالِبِ اللُّغَوِيَّةِ الَّتِي وَظَّفَهَا الشَّاعِرُ: **أُسْلُوبُ الشَّرْطِ**، مِثْلُ: **إِذَا جَارَيْتَ...**، وَأُسْلُوبُ

## النَّمْذَجَةُ:

### مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ

يَتَحَدَّثُ الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ أَبُو تَمَّامٍ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ عَنِ تَجَارِبِهِ فِي الْحَيَاةِ، وَيَقَدِّمُ  
لَنَا النَّصَائِحَ وَالْحِكْمَ، فَيَقُولُ: إِذَا تَقَبَّلْتَ وَسَايَرْتَ سَيِّئَ الْخُلُقِ، فَأَنْتُمْ سَوَاءٌ؛ فَالْإِنْسَانُ  
الْحُرُّ الشَّرِيفُ هُوَ الَّذِي يَتَعَدُّ عَنِ الصِّفَاتِ الْقَبِيحَةِ كَالْغَدْرِ وَالْخِيَانَةِ؛ فَالْوَفَاءُ يَمْنَعُهُ  
عَنْ ذَلِكَ، وَدَوَامُ الْحَالِ مِنَ الْمُحَالِ، فَمَا بَعْدَ الضِّيْقِ إِلَّا الْفَرَجُ، وَالْحَيَاءُ صِفَةٌ تَحْفَظُ  
الْكَرَامَةَ كَالْقَشْرَةَ الَّتِي تَحْمِي الْعُودَ وَتُحَافِظُ عَلَيْهِ، وَيُقَسِّمُ الشَّاعِرُ بِأَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي  
الْعَيْشِ وَلَا فِي الدُّنْيَا إِذَا فُقِدَ الْحَيَاءُ؛ فَالْحَيَاءُ كُلُّهُ خَيْرٌ، وَإِذَا مَا خَشِيَ الْمَرْءُ عَاقِبَةَ أَفْعَالِهِ  
وَمَا اسْتَحَى مِنَ اللَّهِ؛ فَإِنَّهُ يَفْعَلُ كُلَّ شَيْءٍ عَلَى هَوَاهُ، وَدُونَ حَيَاءٍ.

#### 4.4 أَكْتُبُ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



- أَعُودُ إِلَى دَرَسِ الْقِرَاءَةِ، وَأَخْتَارُ قَصِيدَةً لِلشَّاعِرِ صَالِحِ بْنِ عَبْدِ الْقُدُّوسِ، ثُمَّ أَنْتُرُهَا مُحَاكِمًا نَمُودَجَ نَثْرِ قَصِيدَةٍ (مِنْ تَجَارِبِ الْحَيَاةِ)، وَمُسْتَعِينًا بِمُخَطَّطِ الْبِنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ، وَأُرَاعِي أَنْ:

أ) أَفْهَمَ النَّصَّ الشُّعْرِيَّ، وَأُحَدِّدُ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ.

ب) أُحَدِّدُ الْأَفْكَارَ الرَّئِيسَةَ / الدَّاعِمَةَ، وَأُعِيدُ صِيَاغَتَهَا بِلُغَتِي الْخَاصَّةِ.

ج) أَنْتُرُكَ مَسَافَةً فَارِغَةً بِدَايَةِ الْفِقْرَةِ.

د) أَسْتَعِدُّ أَدْوَاتِ الرِّبْطِ، وَعَلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ.

الأَعْدَادُ الْمُرَكَّبَةُ (11 – 19)

أَسْتَعِدُّ



• أُحَوِّلُ الأَعْدَادَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى حُرُوفٍ:

أَتَذَكَّرُ:



العَدَدَانِ (1-2) يُطَابِقَانِ  
المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ  
وَالتَّأْنِيثِ.  
الأَعْدَادُ (3-10) تُخَالِفُ  
المَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ  
وَالتَّأْنِيثِ، وَيَكُونُ المَعْدُودُ  
جَمْعًا مَجْرُورًا.

اشْتَرَتْ يَارَا كِتَابَيْنِ (2)  
..... عَنِ العَمَلِ التَّطَوُّعِيِّ.

قَرَأَ خَالِدٌ قِصَّةً (1) .....  
عَنِ الشُّهَدَاءِ.

غَرَسَتِ الطَّالِبَاتُ (10) .....  
شُجَيْرَاتٍ فِي المَدْرَسَةِ.

فِي القَصِيدَةِ (4) .....  
أَبْيَاتٍ تُعَزِّزُ قِيَمَةَ الإِحْلَاصِ.

1.5 أَسْتَنْبِجُ



أَوَّلًا: العَدَدَانِ الْمُرَكَّبَانِ (11-12)

• أَقْرَأُ النَّصَّ الآتِيَّ، وَأَصْنِفُ الأَسْمَاءَ الْمُملَوْنَةَ إِلَى عَدَدٍ وَمَعْدُودٍ:

نَظَّمَ المُنْتَدَى الثَّقَافِيُّ فِي الجَامِعَةِ أَحَدَ عَشَرَ مُؤْتَمَرًا، وَإِحْدَى عَشْرَةَ نَدْوَةً عَنِ  
تَارِيخِ الشَّعْرِ العَرَبِيِّ، وَشَارَكَ فِيهَا اثْنَا عَشَرَ كَاتِبًا مَشْهُورًا، وَاثْنَا عَشْرَةَ كَاتِبَةً مُبْدِعَةً.

• أَلَا حِظُّ أَنَّ العَدَدَيْنِ (11-12) وَالمَعْدُودَ ..... فِي التَّذْكِيرِ وَالتَّأْنِيثِ، وَأَنَّ  
المَعْدُودَ اسْمٌ مُفْرَدٌ حَرَكَتُهُ .....

العَدَدُ	المَعْدُودُ
أَحَدَ عَشَرَ	مُؤْتَمَرًا
.....	.....
.....	.....
.....	.....

ثانِيًا: الأَعْدَادُ المُرَكَّبَةُ (13-19)

• أَقْرَأْ جُمْلَ المَجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ(ب)، وَأَلْحِظْ الكَلِمَاتِ المُثَلَّوَنَةَ:

المَجْمُوعَةُ (ب)	المَجْمُوعَةُ (أ)
- كَتَبَ فَرِيقُ الصَّحَافَةِ المَدْرَسِيَّةِ <b>أَرْبَعَ عَشْرَةَ</b> قِصَّةً عَنِ شَخْصِيَّاتٍ نَاجِحَةٍ.	- كَتَبَ فَرِيقُ الصَّحَافَةِ المَدْرَسِيَّةِ <b>أَرْبَعَةَ عَشَرَ</b> تَقْرِيرًا عَنِ شَخْصِيَّاتٍ نَاجِحَةٍ.
- شَارَكَتِ <b>سِتَّ عَشْرَةَ</b> مُتَطَوِّعَةً فِي حَمَلَةٍ لِتَنْظِيفِ الشُّوَارِعِ.	- شَارَكَتِ <b>سِتَّةَ عَشَرَ</b> مُتَطَوِّعًا فِي حَمَلَةٍ لِتَنْظِيفِ الشُّوَارِعِ.
- تَبَرَّعَتْ <b>سَبْعَ عَشْرَةَ</b> مُعَلِّمَةً لِتَعْلِيمِ الأَطْفَالِ فِي المَنَاطِقِ النَّائِيَةِ.	- تَبَرَّعَ <b>سَبْعَةَ عَشَرَ</b> مُعَلِّمًا لِتَعْلِيمِ الأَطْفَالِ فِي المَنَاطِقِ النَّائِيَةِ.
- فَازَتْ فِي مُسَابَقَةِ الشُّعْرِ <b>خَمْسَ عَشْرَةَ</b> طَالِبَةً.	- فَازَ فِي مُسَابَقَةِ الشُّعْرِ <b>خَمْسَةَ عَشَرَ</b> طَالِبًا.

1. أَمَلِ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ حَيْثُ الدَّلَالَةُ عَلَى التَّذْكِيرِ وَالتَّنْثِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

(أ) الجُزْءُ الأَوَّلُ مِنَ العَدَدِ فِي المَجْمُوعَةِ (أ): ..... **مُؤَنَّثٌ**.....، وَالجُزْءُ الثَّانِي مِنَ العَدَدِ:

(ب) المَعْدُودُ فِي المَجْمُوعَةِ (أ): .....

(ج) الجُزْءُ الأَوَّلُ مِنَ العَدَدِ فِي المَجْمُوعَةِ (ب): .....، وَالجُزْءُ الثَّانِي مِنَ العَدَدِ:

(د) المَعْدُودُ فِي المَجْمُوعَةِ (ب): .....

2. مَا حَرَكَةُ العَدَدِ فِي المَجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ(ب)؟

3. مَا حَرَكَةُ المَعْدُودِ فِي المَجْمُوعَتَيْنِ (أ) وَ(ب)؟

• أَلْحِظْ فِي الجُمْلِ السَّابِقَةِ أَنَّ الجُزْءَ الأَوَّلَ مِنَ العَدَدِ يَكُونُ **مُؤَنَّثًا**، وَالجُزْءَ الثَّانِي مِنَ العَدَدِ يَكُونُ **مُذَكَّرًا**، إِذَا كَانَ المَعْدُودُ .....، وَأَنَّ الجُزْءَ الأَوَّلَ مِنَ العَدَدِ يَكُونُ .....، وَالجُزْءَ الثَّانِي مِنَ العَدَدِ يَكُونُ .....، إِذَا كَانَ المَعْدُودُ .....

أَسْتَنْجِ:

1. العَدَدَانِ الْمُرَكَّبَانِ (11-12) يُطَابِقَانِ الْمَعْدُودَ فِي ..... وَالتَّأْنِيثِ.
2. الأَعْدَادُ الْمُرَكَّبَةُ (13-19) يُخَالِفُ الْجُزْءَ الْأَوَّلَ مِنْهَا الْمَعْدُودَ فِي التَّذْكِيرِ ..... وَ.....، وَ..... الْجُزْءَ الثَّانِي مِنْهَا الْمَعْدُودَ فِي ..... وَ.....، وَيَكُونُ الْمَعْدُودُ مُفْرَدًا مَنْصُوبًا.

2.5 أَوْظَّفْ



1 أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْعَدَدِ وَخَطِّينِ تَحْتَ الْمَعْدُودِ:

أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كُوكَبًا﴾. (سُورَةُ يُوسُفَ: 4)

ب) تَبَرَّعَتِ الشَّرِكَةُ بِسَبْعَةِ عَشَرَ كُرْسِيًّا مُتَحَرِّكًا لِذَوِي الْإِعْقَاتِ الْحَرَكَيَّةِ.

ج) عَمِلَتْ اثْنَا عَشْرَةَ مُتَطَوِّعَةً مَعَ ذَوِي الْهَمَمِ؛ لِتَنْظِيمِ مَعْرِضِ حِرْفِ يَدَوِيَّةِ.

2 أُحَوِّلُ الْأَعْدَادَ الَّتِي بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ إِلَى حُرُوفٍ:

فِي مَكْتَبَتِي (15) ..... كِتَابًا، وَمَا يَزِيدُ عَلَيَّ (13) .....  
مَجَلَّةً. لَكِنَّ مُمْتَوِيَاتِ مَكْتَبَتِي لَا تَنْتَهِي هُنَا، فَقَدْ اشْتَرَيْتُ مِنْ مَعْرِضِ الْكِتَابِ  
كِتَابًا يَحْوِي (17) ..... لُغْزًا.

3 أَمَلًا الْفَرَاغَ بَعْدَ مَرْكَبٍ مُنَاسِبٍ:



أ) مُحَافِظَاتُ الْأُرْدُنِّ ..... مُحَافِظَةٌ.

ب) عَدَدُ شُهُورِ السَّنَةِ ..... شَهْرًا.

ج) يَتَكَوَّنُ فَرِيقُ كُرَةِ الْقَدَمِ مِنْ ..... لَاعِبًا.

4 أَوْظَّفُ الْعَدَدَ (14) فِي كِتَابَةِ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مِنْ إِنْشَائِي، يَكُونُ الْمَعْدُودُ فِي إِحْدَاهُمَا مُذَكَّرًا، وَفِي الْأُخْرَى مُؤَنَّثًا:

.....

.....

5 اشْتَرَكْتَ مَجْمُوعَةً مِنَ الطَّلَابِ وَالطَّالِبَاتِ فِي "تَحَدِّي الْقِرَاءَةِ"، وَتَحَدَّثَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ عَنِ الْكُتُبِ الْعِلْمِيَّةِ وَالْأَدَبِيَّةِ، وَالْقِصَصِ وَالْمَوْسُوعَاتِ الَّتِي قَرَأَهَا.

● أَوْظَّفُ الْأَعْدَادَ (11-19) فِي تَحَدُّثِي عَنِ الْكُتُبِ وَالْقِصَصِ وَالْمَوْسُوعَاتِ الَّتِي قَرَأَهَا كُلُّ مُشَارِكٍ / مُشَارِكَةٍ.





# صِحَّتُنَا مَسْؤُولِيَّتُنَا



الصِّحَّةُ تَأْجُ عَلَى رُؤُوسِ الْأَصِحَّاءِ. 

قَوْلٌ مَأْثُورٌ 

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعَوْدَةِ إِلَى كِتَابِ التَّمَارِينِ، بِإِشْرَافِ  
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي.



(1) مهارة الاستماع:

(1,1) التَّدكُّرُ السَّمعيُّ: ذكُرَ الجُملةِ الافتتاحيةِ التي بدأ بها النَّصُّ المسموعُ، وذكُرَ العبارةُ الختاميةُ التي انتهى بها النَّصُّ المسموعُ.

(2,1) فَهْمُ المسموعِ وتحليلُهُ: تمييزُ الأفكارِ الواردةِ في النَّصِّ المسموعِ من الأفكارِ غيرِ الواردةِ فيه، واستنتاجُ الأفكارِ الرئيسيَّةِ من النَّصِّ المسموعِ، واستنتاجُ الأفكارِ الفرعيةِ من فقراتِ نصِّ مسموعٍ من وسائطٍ متعدِّدةٍ، واستنتاجُ المغزى من النَّصِّ المسموعِ.

(3,1) تَدوُّقُ المسموعِ ونقدهُ: تحديداً مواطنِ الجمالِ فيما استمع إليه؛ في عباراتٍ أو صورٍ فنيَّةٍ، وتوضيحُ موقفه من النَّاتجِ فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدُّث

(1,2) مزايا المتحدِّث: استخدامُ اللُّغةِ غيرِ اللَّفظيةِ؛ الإيماءاتِ وتعبيراتِ الوجه، في أثناءِ خطابِه، وتقديمُ الأدلَّةِ والبراهينِ والحججِ التي تدعمُ حديثه، وتطبيقُ الوقفِ والوصلِ في أثناءِ حديثه بشكلٍ سليمٍ.

(2,2) بناءُ محتوى التحدُّثِ وتنظيمُهُ: توظيفُ الكلماتِ والتعبيراتِ والجمليَّةِ التي تناسبُ الفكرةَ المطروحةَ في حديثه، والانتقالُ بطريقةٍ مناسبةٍ من فكرةٍ إلى أخرى موطَّفاً كلماتٍ وعباراتٍ انتقاليَّةٍ؛ (على الجانبِ الآخرِ، من جهةٍ أخرى، على سبيلِ المثالِ، على الرِّغمِ من ذلك،...).

(3,2) التحدُّثُ في سياقاتٍ حيويَّةٍ متنوعَةٍ: التحدُّثُ مُظهرًا مهارةً بناءً الحجَّةِ.

(3) مهارة القراءة

(1,3) قراءةُ الكلماتِ والجمليَّةِ وتمثيلُ المعنى (الطلاقة): قراءةُ نصوصٍ معرفيَّةٍ مشكولةٍ في حدودِ 500-600 كلمةٍ بطلاقةٍ قراءةً جهريَّةً سليمةً معبرةً مراعيًا الضُّبطَ السَّليمَ ومواطنِ

الوقفِ والوصلِ وتمثُّلُ المعنى، وتلوينُ أساليبِ الإنشاءِ التي مرَّت به تلويناً صوتياً بوصفها أنماطاً يحاكيها (التعجب).

(2,3) فهمُ المقروءِ وتحليلُهُ: الإجابةُ عن الأسئلةِ اللاحقةِ للقراءةِ الصَّامتةِ، والإجابةُ عن أسئلةٍ تفصيليَّةٍ حولَ النَّصِّ المقروءِ، واختيارُ المعنى المناسبِ من السِّياقِ لكلماتٍ متعدِّدةِ المعاني وردت في النَّصِّ المقروءِ، وتمييزُ الأفكارِ الرئيسيَّةِ من الأفكارِ الفرعيةِ لفقراتِ النَّصِّ، واستخلاصُ السماتِ الفنيَّةِ للنَّصِّ المقروءِ (المقالةُ العلميَّة).

(3,3) تدوُّقُ المقروءِ ونقدهُ: تعليلُ اختيارِ أجملِ التعبيراتِ في النَّصِّ المقروءِ.

(4) مهارة الكتابة

(1,4) توظيفُ قواعدِ الكتابةِ العربيَّةِ والإملاءِ: كتابةُ همزةِ القطعِ والوصلِ والمدِّ كتابةً صحيحةً، وكتابةُ فقراتٍ ونصوصٍ من 6-7 أسطرٍ تحوي ظواهرَ بصريَّةً لغويَّةً إملائيَّةً تعلَّمها وفقَ خطواتِ الإملاءِ غيرِ المنظورِ.

(2,4) رسمُ الحروفِ وكتابةُ الكلماتِ والجمليَّةِ بخطِّ الرَّقعةِ: رسمُ بعضِ الحروفِ المتَّصلةِ بخطِّ الرَّقعةِ بأوضاعها المختلفةِ؛ (ي)، وكتابةُ كلماتٍ بخطِّ الرَّقعةِ تتضمَّنُ المهاراتِ التي تعلَّمها مراعيًا صحَّةَ رسمِ الحروفِ، وكتابةُ جمليَّةٍ بخطِّ الرَّقعةِ مراعيًا المسافاتِ المناسبةَ بينَ الكلماتِ، وموقعَ الحرفِ على السِّطرِ.

(3,4) تنظيمُ مُحتوى الكتابةِ: كتابةُ مقالةٍ علميَّةٍ (120-150 كلمة).

(5) البناء اللغوي

(1,5) استنتاجُ بعضِ المفاهيمِ التَّحويليَّةِ الأساسيَّةِ: استنتاجُ مفهومِ المصدرِ الصَّريحِ من الفعلِ الثلاثيِّ وفقَ نماذجٍ جاهزةٍ.

(2,5) توظيفُ بعضِ المفاهيمِ التَّحويليَّةِ الأساسيَّةِ: توظيفُ المصدرِ الصَّريحِ من الفعلِ الثلاثيِّ توظيفاً صحيحاً.

مُحتوياتُ الوَحدةِ التَّعليميَّةِ

الإِستماعُ: أستمعُ بانبياهِ وتَركيزٍ. (التحدُّثُ: أتحدُّثُ بطلاقةٍ (أبني حُجَّةً).

القِراءةُ: أقرأُ بطلاقةٍ وفهمٍ (أسرارُ النَّومِ). (الكتابةُ: أكتبُ مُحتوى (أكتبُ مقالةً علميَّةً).

البناءُ اللُّغويُّ: أبني لُغتي (مصادرُ الأفعالِ الثلاثيَّة).

أَسْتَعِدُّ لِلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ:   
 إِيْظَاهَارُ الْإِهْتِمَامِ، وَالتَّفَاعُلُ مَعَ   
 مَا أَسْتَمِعُ لَهُ.



إِلَامَ تَرْمِزُ الصُّورَةُ السَّابِقَةُ؟



1:1 أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1 أِكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ فِي ضَوْءِ مَا اسْتَمَعْتُ لَهُ:

- أ) الْجُمْلَةُ الَّتِي افْتَحَ بِهَا النَّصُّ: .....
- ب) بَعْضُ الْفِيْتَامِيْنَاتِ سَرِيْعِ الْعَطْبِ، إِمَّا بِسَبَبِ الْحَرَارَةِ أَوْ .....
- ج) الْجُمْلَةُ الَّتِي خْتَمَ بِهَا النَّصُّ: .....

2 أَرْسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ رَقْمِ الْإِجَابَةِ الصَّحِيْحَةِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ) يَقُوْمُ الْجِسْمُ بِ..... الْكَمِّيَّاتِ الزَّائِدَةِ مِنَ الْفِيْتَامِيْنَاتِ:
1. تَخْزِيْنٍ. 2. طَرْدٍ. 3. تَحْوِيلٍ.
- ب) تُخَلُّ زِيَادَةُ الْحَدِيْدِ وَالْكَالْسِيُوْمِ بِالْجِهَازِ:
1. الْعَصْبِيِّ. 2. الْهَضْمِيِّ. 3. التَّنَفُّسِيِّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ.



- ج) الكَلِمَتَانِ الْمُتَضَادَّتَانِ اللَّتَانِ وَرَدَ ذِكْرُهُمَا فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:  
 1. نَجَاحٌ / فَشَلٌ. 2. نِعْمَةٌ / نَقَمَةٌ. 3. حِرْصٌ / إِهْمَالٌ.



## 2.1 أفهم المسموع وأحلله



- 1 أضع خطأً تحت المعنى المناسب مما بين القوسين لكل مما يأتي:  
 أ) فما جدوى الإسراف في تناول ما لا تحتاجه؟ (نتيجة - فائدة - ظاهرة)  
 ب) يا له من خطرٍ جسيم! (ضخم - متوسط - صغير)  
 ج) من بين الفيتامينات ما هو سريع العطب. (الإستهلاك - التخزين - التلف)

## 2 أضع إشارة ✓ جانب العبارة الصحيحة، وإشارة ✗ جانب العبارة الخطأ:

- أ) ( ) تحتاج أجسامنا إلى كميات بسيطة من الفيتامينات والأملاح والمعادن.  
 ب) ( ) تفقد بعض الفواكه والخضراوات الناضجة منذ وقت طويل نحو 70-80% من الفيتامينات.  
 ج) ( ) يحفظ الطبخ بالبخار الفيتامينات والأملاح أكثر من الطبخ بالطريقة العادية.  
 د) ( ) نحقق أكبر فائدة ممكنة من تناول مصادر الفيتامينات باختيار الفواكه والخضراوات ذات الألوان الباهتة الخفيفة.

- 3 أقرن بين (فيتامين أ)، و(فيتامين د) من حيث: المصادر، وأثر الزيادة، وفق ما ورد في النص المسموع:

فيتامين أ	فيتامين د	
.....	.....	المصادر
.....	.....	أثر الزيادة

3 يمكنني الاستماع للنص مرة أخرى.

4 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِكِتَابَةِ السَّبَبِ أَوْ النَّتِيجَةِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
.....	مَنْعُ بَعْضِ الْفِيْتَامِينَاتِ مِنَ التَّأَكُّسِدِ
تَنَاوُلُ الْعَصِيرِ فَوْرًا	.....

5 أَصْنَفُ الْأَفْكَارِ الْآتِيَّةِ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ إِلَى أَفْكَارٍ رَئِيسِيَّةٍ أَوْ دَاعِمَةٍ:

- أ) اسْتِخْدَامُ أَدْوَاتٍ مُقَاوِمَةٍ لِلصَّدَأِ يَحْفَظُ الْفِيْتَامِينَاتِ .  
 ب) الْأَوْرَاقُ الْخَضْرَاءُ الْمَوْجُودَةُ فِي بَعْضِ الْخَضْرَاوَاتِ مُفِيدَةٌ .  
 ج) يُمَكِّنُ تَحْقِيقَ فَائِدَةٍ أَكْبَرَ مِنْ تَنَاوُلِ مَصَادِرِ الْفِيْتَامِينَاتِ بِطَرَائِقَ شَتَّى .  
 د) تَرَكَ الْخَضْرَاوَاتِ مَعْمُورَةً فِي الْمِيَاهِ يُفْقِدُهَا بَعْضُ الْفِيْتَامِينَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِيهَا .

6 مَا الْقِيَمَةُ الْأَبْرَزُ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ؟

7 أَلْخُصُّ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ شَفَوِيًّا.

### 3.1 أَتَذَوَّقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1 ماذا سَيَحْصُلُ لَوْ أَنَّنِي لَمْ أَتَوَّعَ فِي غِذَائِي وَاعْتَمَدْتُ عَلَى صِنْفِ غِذَائِي وَاحِدٍ؟

2 وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ: "هَلْ سَيَكُونُ الْخِيَارُ الْمِثَالِيُّ تَعْوِيضَ الْفِيْتَامِينَاتِ بِالْمُكْمَلَاتِ الْغِذَائِيَّةِ، أَمْ أَنَّ الْعَوْدَةَ إِلَى الطَّبِيعَةِ بِتَنَاوُلِ غِذَاءٍ مُتَوَازِنٍ هُوَ الْحَلُّ الْأَمْتَلُ؟".

• فِي رَأْيِي، أَيُّهُمَا أَفْضَلُ؟ أَعْلَلْ إِجَابَتِي.

3 أَخْتَارُ التَّعْبِيرَ الْأَجْمَلَ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِي مِنَ التَّعْبِيرَيْنِ الْآتِيَيْنِ، وَأَعْلَلُ اخْتِيَارِي:

2 الصِّحَّةُ كَنْزٌ ثَمِينٌ.

1 جِسْمُكَ كَحَدِيقَةٍ غَنَاءٍ مَنَحَكَ اللَّهُ إِيَّاهَا.

## (أبني حُجَّةً)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِن آدَابِ الْحِوَارِ وَالْمُنَاقَشَةِ:

احْتِرَامُ وُجُهَاتِ النَّظَرِ، وَعَدَمُ  
مُقَاطَعَةِ الْمُتَحَدِّثِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

• إلامَ تَرْمِزُ الصُّورَةُ السَّابِقَةُ؟



2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدُّثِي

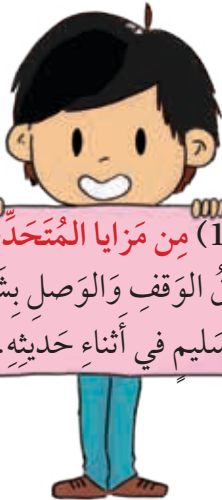


1. أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأُشَاهِدُ وَزَمِيلَاتِي / زَمَلَاتِي الْمَقْطَعَ الَّذِي  
يُبَيِّنُ الْمَقْصُودَ بِـ "التَّاءَاتِ الثَّلَاثِ"، وَأَبْنِي خُطَّةَ تَحَدُّثِي  
وَفَقَ الْمُخَطَّطِ الْآتِي.

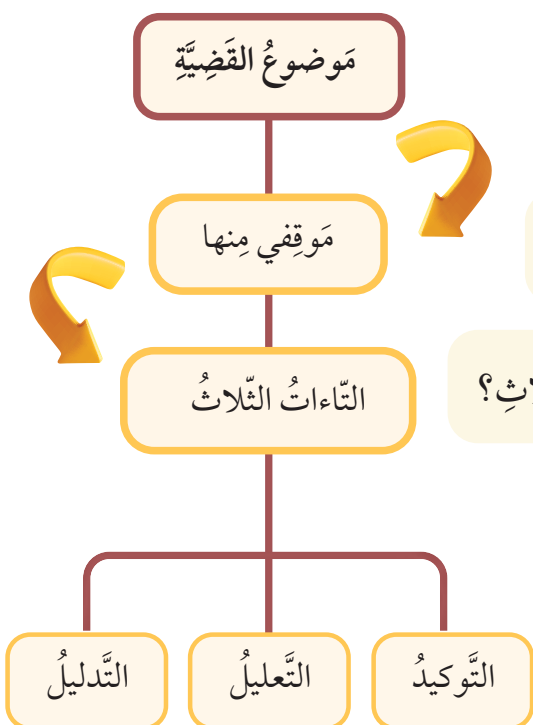
2. أَخْتَارُ -إِنْ أَمَكَّنَ- الْأَدْوَاتِ الدَّاعِمَةَ لِتَحَدُّثِي: (الصُّوَرُ  
وَالْبِطَاقَاتِ، ...)، وَالْمَكَانَ الْمُنَاسِبَ.

(1.2) مِّن مَّزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

تَطْبِيقُ الْوَقْفِ وَالْوَصْلِ بِشَكْلِ  
سَلِيمٍ فِي أَثْنَاءِ حَدِيثِهِ.



مُخَطِّطُ بِنَاءِ الْمُحْتَوَى:



1 ما الْقَضِيَّةُ الَّتِي سَأَطْرَحُ رَأْيِي فِيهَا؟

2 ما مَوْقِفِي مِنْ هَذِهِ الْقَضِيَّةِ (التَّأْيِيدُ / الْمُعَارَضَةُ)؟

3 لِمَاذَا أُؤَيِّدُ / أَعَارِضُ الْقَضِيَّةَ وَفَقَّ مَبْدَأُ التَّاءَاتِ الثَّلَاثِ؟

- (أ) التَّوَكِيدُ: .....
- (ب) التَّعْلِيلُ: .....
- (ج) التَّدْلِيلُ: .....

3.2 أَعَبَّرْ شَفَوِيًّا



بِالاعْتِمَادِ عَلَى إِجَابَاتِ الْأَسْئَلَةِ وَمُخَطِّطِ بِنَاءِ الْمُحْتَوَى، أَتَحَدَّثُ فِي حُدُودِ دَقِيقَةٍ إِلَى دَقِيقَتَيْنِ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ، وَبِثِقَةٍ عَنِ قَضِيَّةٍ وَجُودِ الْهَوَاتِفِ الْخَلَوِيَّةِ مَعَ الْأَطْفَالِ، وَأُرَاعِي أَنْ:

أَسْتَمِعُ فِي نِهَايَةِ  
تَحَدُّثِي إِلَى التَّنْغِيزِ  
الرَّاجِعَةِ الْمُقَدَّمَةِ مِنْ  
مُعَلِّمَتِي / مُعَلِّمِي  
وَرَمِلَاتِي / زُمْلَاتِي.

- (أ) أَسْتَحْدِمُ نَبْرَةَ صَوْتٍ مُنَاسِبَةً، وَالْوَنَ صَوْتِي وَفَقَّ مُقْتَضِيَاتِ الْمَعْنَى.
- (ب) أَسْتَحْدِمُ اللَّغَةَ غَيْرَ اللَّفْظِيَّةِ: (الإيماءات، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ).
- (ج) أَطَبَّقُ بِشَكْلِ سَلِيمٍ الْوَقْفَ وَالْوَصْلَ، وَأَوْظَّفُ الْفَاطَاً وَتَرَائِبَ تَنَاسِبِ الْمَوْضُوعِ.
- (د) أُبَيِّنُ رَأْيِي، وَأَدْعِمُهُ بِالْحُجَجِ وَالْبَرَاهِينِ.
- (هـ) أُنْتَقِلُ بِطَرِيقَةٍ مُنَاسِبَةٍ مِنْ فِكْرَةٍ إِلَى أُخْرَى مُوَظَّفًا كَلِمَاتٍ وَعِبَارَاتٍ انْتِقَالِيَّةً: (على الْجَانِبِ الْآخَرَ، مِنْ جِهَةٍ أُخْرَى...).

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ السَّابِقَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ شَفَوِيًّا:

بَعْدَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

عَرَفْتُ أَنَّ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ:

قَبْلَ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ:

أَتَوَقَّعُ أَنَّ مَوْضُوعَ الدَّرْسِ:



أَفْهَمُ مَضْمُونَ النَّصِّ فِي  
أَثْنَاءِ الْقِرَاءَةِ.



أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً  
جَهْرِيَّةً بِطَلَاقَةٍ وَسُرْعَةٍ  
مُنَاسِبَةٍ.

## أسرارُ النَّوْمِ

إِنَّ كَثِيرًا مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ فِي الْجِسْمِ، إِذَا حَلَّ النَّوْمُ اتَّخَذَتْ لَهَا مَكَانًا مُعَايِرًا؛ فَإِذَا بَدَرَجَتْ حَرَارَةُ الْجِسْمِ قَدْ هَبَطَتْ عِدَّةَ أَعْشَارٍ مِنَ الدَّرَجَةِ، وَإِذَا بِمُعَدَّلَاتِ التَّنَفُّسِ وَالنَّبْضِ قَدْ تَنَاقَصَتْ، وَإِذَا بَضَغَطِ الدَّمِ قَدْ انخَفَضَ. بَيْنَمَا نَجِدُ هُرْمُونَ النَّوْمِ يَصِلُ إِلَى مُسْتَوِيَّاتٍ مُرْتَفِعَةٍ فِي أَثْنَاءِ الْمَرَحَلَةِ الْأُولَى مِنَ النَّوْمِ الْعَمِيقِ.

وَإِذَا تَأَمَّلْنَا الرَّضِيعَ، وَجَدْنَا أَنَّهُ يَقْضِي ثُلْثِي الْوَقْتِ نَائِمًا خِلَالَ الْأَيَّامِ الْأُولَى بَعْدَ الْوِلَادَةِ، فَهُوَ يَفِيقُ عَلَى فتراتٍ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ سَاعَتَيْنِ وَسِتِّ سَاعَاتٍ؛ لِيَشْرَبَ الْحَلِيبَ وَيَعُودَ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى النَّوْمِ؛ فَالنَّوْمُ عِنْدَهُ مُوزَّعٌ بِالتَّسَاوِي تَقْرِيْبًا عَلَى امْتِدَادِ الْيَوْمِ أَوْ الْأَرْبَعِ وَالْعِشْرِينَ سَاعَةً، لَكِنْ -لِحَسَنِ الْحِظِّ- هَذَا الْوَضْعُ الَّذِي يَسْلُبُ الْآبَاءَ الْمُنْهَكِينَ الرَّاحَةَ الَّتِي هُمْ بِأَشَدِّ الْحَاجَةِ إِلَيْهَا لَا يَدُومُ طَوِيلًا؛ فَالرَّضِيعُ الَّذِي بَلَغَ الشَّهْرَ الثَّلَاثَ مِنْ عُمُرِهِ قَلَّمَا يَسْتَيْقِظُ فِي أَثْنَاءِ اللَّيْلِ، وَعِنْدَمَا يَبْلُغُ الشَّهْرَ السَّادِسَ تَجِدُهُ يَقْضِي نَحْوَ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ سَاعَةً فِي النَّوْمِ، وَلَكِنَّهُ مَعَ ذَلِكَ يَظَلُّ مُسْتَيْقِظًا لِفتراتٍ زَمَنِيَّةٍ أَطْوَلَ؛ فَسُبْحَانَ مَنْ قَدَّرَ لِلإِنْسَانِ عُمُرَهُ، وَدَبَّرَ لَهُ اِحْتِيَاجَاتِهِ مِنْذُ بَدَأَ خَلْقَهُ!

وَفِي السَّنَوَاتِ الْأُولَى مِنْ حَيَاةِ الطِّفْلِ يَتَنَاقَصُ طَوْلُ الْفَتْرَةِ الزَّمَنِيَّةِ الَّتِي تَقْضِي فِي النَّوْمِ فِي أَثْنَاءِ النَّهَارِ، وَإِذَا كَانَ مُعْظَمُ

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي:

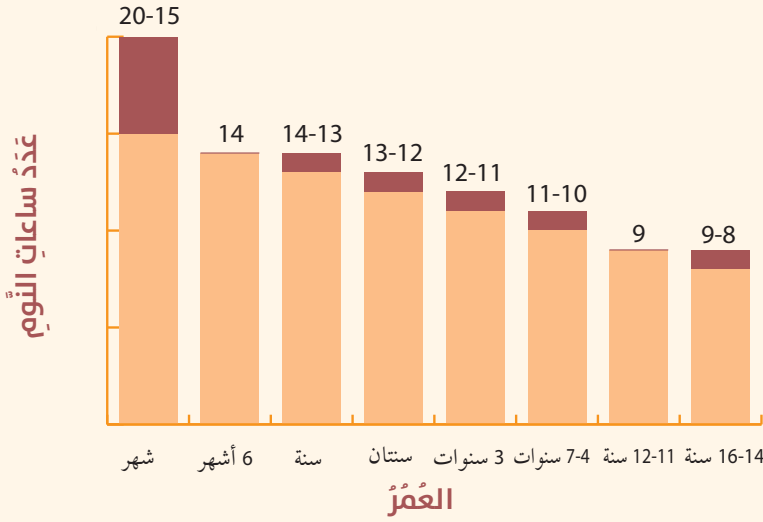
هَبَطَتْ: انخَفَضَتْ.

يَفِيقُ: يَسْتَيْقِظُ.

مُوزَّعٌ: مُقَسَّمٌ.

الْمُنْهَكِينَ: الْمُتَعَبِينَ.

الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة الأساسية ينامون القيلولة بعد الظهر، إلا أنهم عندما يصلون إلى سن المدرسة الأساسية تمكنهم **مواصلته** الاستيقاظ طوال النهار. ويوضح الشكل عدد ساعات النوم التي يحتاج إليها الإنسان حسب عمره:



ويمر الدماغ بمراحل عندما تنام، منها: **مرحلة نوم الحركات السريعة للعينين**، ويشبه فيها الرضيع الإنسان الراشد؛ فحركات العينين السريعة تحدث بصورة متفرقة ومتباعدة، ويصبح معدل التنفس والنبض غير منتظمين.

ولكننا نجد أن **التخطيط الكهربائي للدماغ** عند الرضيع في أثناء نوم الحركات السريعة للعينين يختلف عن أنماط الراشدين؛ فالرضيع يكون أكثر تمللاً وعدم استقرار من الراشد؛ فذراعه وساقاه تتحركان باستمرار، وكذلك عضلات وجهه.

ويذكر أن النسبة المئوية لنوم الحركات السريعة للعينين تتناقص بسرعة في الشهور القليلة الأولى من حياة الرضيع، وما إن يبلغ الطفل عامه الثاني أو الثالث حتى يكون نوم الحركات السريعة للعينين قد نقص إلى خمس وعشرين

**مواصلته:** متابعة.

**نوم الحركات السريعة**

**للعينين:** النوم الذي تصحبه حركات سريعة صادرة عن العينين في المحاجر تحت الجفون.

**التخطيط الكهربائي للدماغ:**

فحص بواسطة مجموعة أقطاب كهربائية توضع على فروة الرأس، تعمل على التقاط النبضات الكهربائية الناتجة عن نشاط خلايا المخ.

بِالْمِئَةِ فَقَطْ مِنَ الزَّمَنِ الْكُلِّيِّ؛ أَي إِلَى مُسْتَوَى لَا يَخْتَلِفُ  
اِخْتِلَافًا ذَا دَلَالَةٍ عَنِ مُسْتَوَاهُ عِنْدَ الْكِبَارِ الرَّاشِدِينَ.

وَمِمَّا لَا رَيْبَ فِيهِ أَنَّ ازْدِيَادَ النَّوْمِ بِالنَّهَارِ يُؤَدِّي إِلَى  
نَقْصِ النَّوْمِ بِاللَّيْلِ. وَلَسْنَا نَعْلَمُ بَعْدُ عَلَى سَبِيلِ الْيَقِينِ إِنْ  
كَانَ الزَّمَنُ الْكُلِّيُّ لِلنَّوْمِ يَتَأَثَّرُ عِنْدَ كِبَارِ السَّنِّ أَمْ لَا. وَلَكِنَّا  
نَعْلَمُ أَنَّ كِبَارَ السَّنِّ كَثِيرًا مَا تَأْخُذُهُمْ غَفْوَةٌ مِنَ النَّوْمِ فِي  
أَثْنَاءِ النَّهَارِ وَأَنَّهْمُ يَفِيقُونَ كَثِيرًا بِاللَّيْلِ.

وَكُلَّمَا تَقَدَّمَ بِالنَّاسِ الْعُمُرُ صَعِبَ عَلَيْهِمُ الدُّخُولُ فِي النَّوْمِ،  
فَكَثِيرًا مَا يَقْضِي كِبَارُ السَّنِّ أَوْقَاتًا طَوِيلَةً فِي الْفِرَاشِ **عَاجِزِينَ** عَنِ  
النَّوْمِ أَوْ الْإِسْتِسْلَامِ لِلنُّعَاسِ، كَمَا أَنَّهْمُ يَمِيلُونَ إِلَى الْإِسْتِيقَاطِ  
مُبَكَّرًا جِدًّا فِي الصَّبَاحِ، لَكِنَّهْمُ مَعَ ذَلِكَ يَشْعُرُونَ بِالرَّاحَةِ عُمومًا  
وَلَا **يَضِيرُهُمْ**، عَلَى خِلَافِ كَثِيرٍ مِمَّنْ هُمْ أَصْغَرُ سِنًا.

إِنَّ فِي اسْتِطَاعَتِنَا أحيانًا أَنْ نُحَسِّنَ مِنْ نَوْعِيَّةِ النَّوْمِ بِمُجَرِّدِ  
اتِّبَاعِ قَوَاعِدِ الصِّحَّةِ الْمُتَّصِلَةِ بِهِ، كَأَنَّ نُخَصِّصَ لَهُ وَقْتًا مُحَدَّدًا،  
وَأَنْ نَتَّجَنَّبَ شُرْبَ الْمُنْبَهَاتِ، وَاسْتِخْدَامَ الْأَجْهَازِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ  
مُدَّةً طَوِيلَةً، وَأَنْ نَبْتَعِدَ عَنِ تَنَاوُلِ الْوَجَبَاتِ الدَّسِيمَةِ فِي الْمَسَاءِ.

(بروبلي، ألكسندر)، أسرار النوم، (ترجمة: د. أحمد سلامة)، بتصرف.

**عاجزين:** غير قادرين.

**لا يضرهم:** لا يضرهم.

## أَعْرِفْ عَنِ النَّصِّ

أسرار النوم نصُّ علميٌّ يتناولُ مراحلَ النومِ عندَ الأطفالِ منذُ الولادة؛ إذ ينامُ الرضيعُ  
في هذه المرحلة ما يُقاربُ 16 ساعةً، ثمَّ تبدأُ تتناقصُ تدريجيًّا إلى أن يُصبحَ نومه يُشبهُ  
نومَ الراشدين.

## 1.3 أقرأ وأتمثل المعنى



أقرأ ما يأتي، وأتمثل أسلوب التعجب في أثناء قراءتي:

سبحان من قدر للإنسان عمره، ودبر له احتياجاته منذ بدء خلقه!

## 2.3 أفهم المقروء وأحلله



1 أستنتج معاني الكلمات الملوّنة في الجمل الآتية:

- (أ) إن كثيراً من العمليّات في الجسم، إذا حلّ النوم اتخذت لها مكاناً **مُغايِراً**.  
 (ب) هذا الوضع الذي **يسلب** الآباء المُنهكين الراحة.  
 (ج) **لا ريب** في أن ازدياد النوم بالنهار يُؤدّي إلى نقص النوم بالليل.

2 أبحث في النصّ عن كلماتٍ متضادّة في المعنى:

.....

.....

.....

3 أفرّق في المعنى بين الكلمات الملوّنة وفقاً للسياقات التي وردت فيها:

(أ) - نوم الحركات السريعة للعَيْنين عند الرضيع يشبه نظيره عند **الراشد**.  
 - **راشدٌ** ولدٌ ذكيٌّ، يقضي وقت فراغه في القراءة.

(ب) - كبار **السّن** تأخذهم غفوة من النوم في أثناء النهار.  
 - شعر عليٌّ بالأم في **سنه** بعد تناوله الكثير من الحلوى.

4 أضع دائرة حول رقم الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي:

أ) عندما يبلغ الرضيع الشهر السادس يقضي نحو ..... ساعة في النوم.

(1) 12. (2) 15. (3) 18.

ب) معظم الأطفال في مرحلة ما قبل المدرسة الابتدائية ينامون القيلولة:

(1) قبل الظهر. (2) بعد الظهر. (3) بعد العصر.

5 أضع إشارة  جانِبَ العبارة الصحيحة، وإشارة  جانِبَ العبارة الخطأ:

أ) ( ) يكون الرضيع في فترة نوم الحركات السريعة للعينين أقل استقراراً من الراشد.

ب) ( ) في مرحلة نوم الحركات السريعة للعينين يصبح معدل التنفس والنبض منتظمين.

ج) ( ) تتناقص النسبة المئوية لنوم الحركات السريعة للعينين بسرعة في الشهور القليلة الأولى من حياة الرضيع.

6 أعود إلى الفقرة التاسعة، وأستخرج الفكرة الرئيسة، وأرفقها بفكرتين داعمتين:

الفكرة الرئيسة:



الفكرتان الداعمتان:

.....  
.....  
.....

.....  
.....  
.....



10 يُعَدُّ نَصُّ "أَسْرَارِ النَّوْمِ" مَقَالَةً عِلْمِيَّةً، يَهْدِفُ الكَاتِبُ مِنْ خِلَالِهَا إِلَى تَقْدِيمِ مَعْرِفَةٍ أَوْ مَعْلُومَاتٍ عِلْمِيَّةٍ، وَيَكْثُرُ فِيهَا الشَّرْحُ وَالتَّفْسِيرُ.

• أَبْحَثْ فِي النَّصِّ عَن دَلِيلٍ لِكُلِّ سِمَةٍ مِنَ السَّمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ لِلْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ:

استخدامُ المُصطلحاتِ العِلْمِيَّةِ:

- التَّخْطِيطُ الكَهْرَبِيُّ لِلدِّمَاغِ.

ذِكْرُ عَدَدٍ مِنَ الحَقَائِقِ:

- يَقْضِي الرِّضِيعُ ثُلْثِي الوَقْتِ نَائِمًا خِلَالَ الأَيَّامِ الأُولَى بَعْدَ الوِلَادَةِ.

3.3 أَتَذَوِّقُ المَقْرُوءَ وَأَنْقُدُهُ



1 بِنَاءً عَلَى قِرَاءَتِي نَصِّ "أَسْرَارِ النَّوْمِ":

(أ) أُبْدِي رَأْيِي فِي عُنْوَانِ النَّصِّ، وَأُعَلِّلُ إِجَابَتِي.

(ب) أَقْتَرِحُ عُنْوَانًا آخَرَ لِلنَّصِّ، وَأُعَلِّلُ إِجَابَتِي.

2 فِي رَأْيِي، هَلْ وَفَّقَ الكَاتِبُ بِتَوْظِيفِ أُسْلُوبِ التَّعَجُّبِ فِي عِبَارَةِ "فَسُبْحَانَ مَنْ قَدَّرَ لِلإِنْسَانِ عُمُرَهُ، وَدَبَّرَ لَهُ احتِياجَاتِهِ مُنْذُ بَدءِ خَلْقِهِ!"؟ أَعَلِّلُ إِجَابَتِي.

3 أَنَوِّقُ مَاذَا سَيَحْصُلُ إِنْ بَقِيَ الرِّضِيعُ نَائِمًا مُدَّةَ أَرْبَعِ وَعِشْرِينَ سَاعَةً مُتَواصِلَةً.

## بطاقة خروج

أُسْدِي بَعْضَ النَّصَائِحِ لِزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي الَّذِينَ لَا يَأْخُذُونَ قِسْطًا كَافِيًا  
مِنَ الرَّاحَةِ: .....



## أَبْحَثْ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



1. أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأُدَوِّنُ مَلْحُوظَاتِي عَنِ مَرَاجِلِ النَّوْمِ، وَأُشَارِكُهَا مَعَ مُعَلِّمَتِي /  
مُعَلِّمِي، زَمِيلَاتِي / زُمَلَائِي.



2. أَمْسَحُ الرَّمَزَ، وَأَخْتَارُ فَائِدَتَيْنِ مِنْ فَوَائِدِ النَّوْمِ، وَأُشَارِكُهُمَا مَعَ مُعَلِّمَتِي /  
مُعَلِّمِي، زَمِيلَاتِي / زُمَلَائِي.

## مُرَاجَعَةُ هَمْزَةِ الْقَطْعِ وَالْوَصْلِ وَالْمَدِّ

1.4 أَكْتُبْ إِمْلَاءً صَحِيحًا



1 أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةِ بِالْهَمْزَةِ الْمُنَاسِبَةِ (ا، أ، آ):

أَتَذَكَّرُ:



أُمَيِّرُ هَمْزَةَ الْوَصْلِ مِنَ الْقَطْعِ  
بِوَضْعِ الْوَاوِ أَوْ الْفَاءِ قَبْلَ  
الْكَلِمَةِ، ثُمَّ نُطِقُهَا.

قَرَأَ آدَمُ مَقَالَةً عَنِ الْخَلَايَا، فَطَلَبَتْ ... **خْتَهُ** ... **مِنْتَهُ**  
... نَ يُخْبِرُهَا بِ... **هَمِّ** مَا قَرَأَ؛ فَقَالَ لَهَا: فِي كُلِّ جُزْءٍ مِنْ  
جِسْمِكَ خَلَايَا، وَهَذِهِ ... **لِخَلَايَا** ... **نَوَاعٍ**، مِنْهَا: خَلَايَا  
**لِبَشَرَةٍ**، وَخَلَايَا ... **لِعَضَلَاتٍ**. وَكُلُّ كَائِنٍ حَيٍّ بِ... **نَسِجَتِهِ**  
وَ... **عَضَائِهِ** نَاتِجٌ عَنِ ت... **لُفِّ** عَدَدٍ كَبِيرٍ مِنْ ... **لِخَلَايَا**.

2 أَصْنِفُ الْكَلِمَاتِ الْمُلوَّنةَ وَفَقَّ نَوْعَ الْهَمْزَةِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

(أ) قَالَ تَعَالَى: ﴿وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى﴾ (سُورَةُ الْمَائِدَةِ: 2)

(ب) أَنِ الْأَوَانَ لِتَنْظِيمِ أَوْقَاتِ النَّوْمِ.

(ج) أَحْرِصْ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَى صِحَّتِي.

(د) يُمَكِّنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَشُمَّ نَحْوَ عَشْرَةِ آلَافٍ رَائِحَةً مُخْتَلِفَةً.

(هـ) تَمُوتُ خَلَايَا الْعِظَامِ الصُّغْرَى بِانْتِظَامٍ، وَتُسْتَبَدَّلُ بِخَلَايَا عَظْمِيَّةٍ جَدِيدَةٍ.

هَمْزَةُ الْقَطْعِ	هَمْزَةُ الْوَصْلِ	هَمْزَةُ الْمَدِّ
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3 أَعُوذُ إِلَى دَرَسِ الْقِرَاءَةِ، وَأَسْتَخْرِجُ مِنْهُ كَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ وَكَلِمَاتٍ تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ وَصَلٍ.

4 أَشْكَلُ مِنَ الْأَحْرَفِ الْآيَةِ كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ، وَكَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَدٍّ، وَأَكْتُبُهُمَا كِتَابَةً صَاحِبَةً:

ل ا م ء ء

كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ مَدٍّ: .....

كَلِمَةً تَبْدَأُ بِهَمْزَةٍ قَطْعٍ: .....

أَسْتَمِعُ لِلنَّصِّ بِالْإِعْتِمَادِ  
عَلَى الرَّمَزِ الْمَوْجُودِ فِي كُتَيْبِ  
نُصُوصِ الْإِسْتِمَاعِ وَالْإِمْلَاءِ.

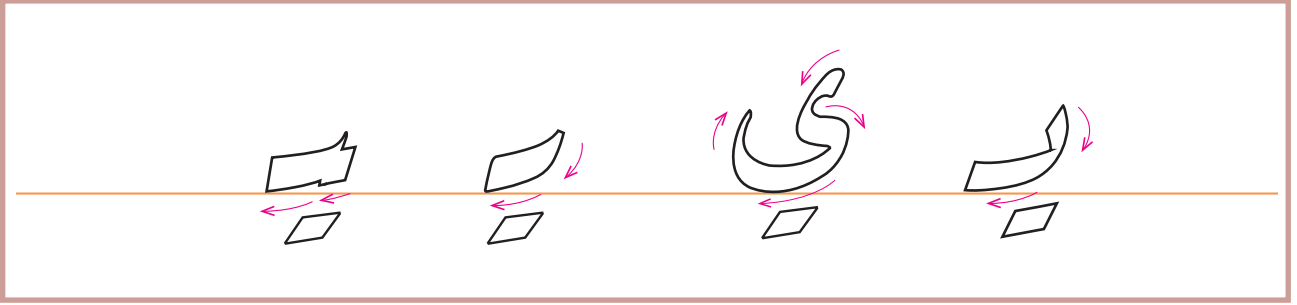


5 أَكْتُبُ فِي دَفْتَرِ الْإِمْلَاءِ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ مُعَلِّمِي /  
مُعَلِّمَتِي بِخَطِّ أَنْيَقٍ.



## الباء

1 أرسم الحرف بِحَطِّ الرُّقْعَةِ وَفَقَ الْأَسْهُمِ فِي الصَّنْدُوقِ:



2 أحاكي رَسَمَ الحُرُوفِ فِي الكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ وَفَقَّ قَوَاعِدِ حَطِّ الرُّقْعَةِ:

التَّسَاوِي

يَفِضُو

هَيَاة

بِقِظَّة

3 أعيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

يَفِضِي الرُّضِيعُ ثَلَاثِي الوَقْتِ نَائِمًا خِلَالَ الْأَيَّامِ الْأُولَى.

(2)

يَفِضِي الرُّضِيعُ ثَلَاثِي الوَقْتِ نَائِمًا خِلَالَ الْأَيَّامِ الْأُولَى.

(1)

## أَكْتُبْ مَقَالَةً عِلْمِيَّةً

(120-150 كَلِمَةً)

أَسْتَعِدُّ لِلْكِتَابَةِ



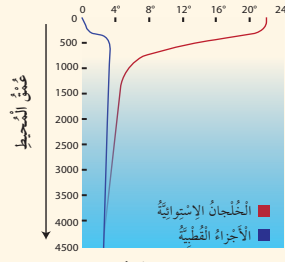
أَتَذَكَّرُ:



يَحْوِي الْعَرْضُ عَدَدًا مِنَ الْأَفْكَارِ  
الرَّئِيسَةِ وَالِدَاعِمَةِ الْمُتْرَابِطَةِ الَّتِي  
تَشْمَلُ تَفَاصِيلَ، وَحَقَائِقَ وَشَرْحًا  
لِلْمَوْضُوعِ.

## فِي أَعْمَاقِ الْمَحِيطَاتِ

تَكُونُ السِّمَاءُ السَّطْحِيَّةُ فِي أَحْوَاضِ الْمَحِيطَاتِ دَائِمَةً بِاسْتِمْرَارٍ طِيلَةَ الْعَامِ فِي  
الْمُخْلَجَانِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ الضَّخْلَةِ؛ إِذْ تَتْرَاحُ بَيْنَ 20 إِلَى 30 دَرَجَةِ (سَلْسِيُوس). بَيْنَمَا  
تَتْرَاحُ حَرَارَةُ السِّمَاءِ فِي الْأَجْزَاءِ الْقُطْبِيَّةِ مِنْ أَحْوَاضِ الْمَحِيطَاتِ بَيْنَ دَرَجَةِ وَاحِدَةٍ  
تَحْتَ الصُّفْرِ إِلَى تِسْعِ دَرَجَاتٍ.



شكّل 1-1: رَسْمٌ تَمَوُّذِيٌّ لِلْمَحِيطِ الْإِسْتَوَائِيِّ يُظْهِرُ طَبَقَةَ التَّغْيِيرِ الْحَرَارِيِّ.

تُمَثِّلُ طَبَقَةُ التَّغْيِيرِ الْحَرَارِيِّ سِمَةً قَوِيَّةً  
فِي مِيَاهِ الْمَحِيطَاتِ الْإِسْتَوَائِيَّةِ، وَقَدْ تَبَدَّلَ  
مِنْ عُمُقِ 100 مِترٍ تَقْرِيْبًا. وَبِدَائِمَةٍ مِنْ ذَلِكَ  
الْعُمُقِ تَنْخَفِضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ بِالتَّدرِجِ  
البَطِيءِ؛ فَلَا تَزِيدُ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ عَلَى  
سِتِّ إِلَى سَبْعِ دَرَجَاتٍ أَسْفَلَ طَبَقَةَ التَّغْيِيرِ  
الْحَرَارِيِّ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ، وَأَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

1. هَلْ قَرَأْتَ مَقَالَةً عِلْمِيَّةً مِنْ قَبْلُ؟
2. مَا أَجْزَاءُ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ؟

3.4) أُنْبِي مُحْتَوَى كِتَابَتِي



- أقرأ المقالة العلمية الآتية، وأملأ المخطط الذي يليها:



## الْعَيْنُ



هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا لِمَاذَا تَطْرِفُ الْعَيْنُ؟ وَمَا الْفَائِدَةُ الْمَرْجُوءَةُ مِنْ ذَلِكَ؟  
الْعَيْنُ مِنْ أَهَمِّ أَعْضَاءِ الْجِسْمِ وَأَكْثَرِهَا تَعْقِيدًا، وَهِيَ مِنْ  
أَكْثَرِ الْحَوَاسِّ اسْتِخْدَامًا؛ فَهِيَ إِحْدَى الْوَسَائِلِ الَّتِي تُسْتَخْدَمُ  
فِي الْحُصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَةِ؛ فَأَكْثَرُ مِنْ 75% مِنَ الْمَعْلُومَاتِ الَّتِي نَتَعَلَّمُهَا تَكُونُ مِنْ  
مَعْلُومَاتٍ مَرِيئَةٍ، وَكَيْ تَبْقَى الْعَيْنُ نَظِيفَةً وَرَطْبَةً؛ فَإِنَّهَا تَطْرِفُ مَرَّةً كُلَّ سِتِّ ثَوَانٍ، وَهَذَا  
يَعْنِي أَنَّ الْعَيْنَيْنِ تَطْرِفَانِ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ مِلايين مَرَّةً فِي السَّنَةِ.

أَرِطْ مَا تَعَلَّمْتَهُ بِمَادَّةِ الْعِلْمِ.



وَتُعَدُّ رَفَّةُ الْعَيْنِ مِنَ الْحَالَاتِ الشَّائِعَةِ الَّتِي تَتَرَامَنُ عَادَةً مَعَ التَّعَبِ أَوْ التَّوَثُّرِ، مِنْ دُونَ أَنْ تَكُونَ مُؤَشِّرًا عَلَى خَطَرٍ صِحِّيٍّ، لَكِنَّ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ، قَدْ تُشِيرُ إِلَى حَالَاتٍ مَرَضِيَّةٍ أَوْ عَصَبِيَّةٍ. وَيُمْكِنُ تَعْرِيفُ رَفَّةِ الْعَيْنِ بِأَنَّهَا حَرَكَةٌ أَوْ تَشْنُجٌ فِي الْجَفْنِ أَوْ عَضَلَاتِ الْعَيْنِ لَا تُمَكِّنُ السَّيْطَرَةَ عَلَيْهِ؛ بِسَبَبِ الْأَضْوَاءِ السَّاطِعَةِ، وَإِجْهَادِ الْعَيْنِ، وَقِلَّةِ النَّوْمِ، وَالْإِرْهَاقِ الْجَسَدِيِّ.

يَنْبَغِي لَنَا أَنْ نَحَافِظَ عَلَى صِحَّةِ الْعَيْنِ، بِاتِّبَاعِ نِظَامِ غِذَائِيٍّ صِحِّيٍّ، وَارْتِدَاءِ النِّظَّارَاتِ الْوَاقِيَةِ وَالنِّظَّارَاتِ الشَّمْسِيَّةِ، وَزِيَارَةِ طَيِّبِ الْعُيُونِ بِانْتِظَامٍ، أَوْ كَلَّمَا دَعَتِ الْحَاجَةُ لِذَلِكَ. لماذا لا تتألم؟، (ملفن برغر)، بتصرف.

### مُخَطَّطُ تَحْلِيلِ الْبِنْيَةِ التَّنْظِيمِيَّةِ:

عُنْوَانُ الْمَقَالَةِ:

• سُؤَالٌ يُثِيرُ الْقَارِئَ: هَلْ فَكَّرْتَ يَوْمًا لِمَاذَا تَطَّرَفُ الْعَيْنُ؟ وَمَا الْفَائِدَةُ الْمَرْجُوءَةُ مِنْ ذَلِكَ؟

المُقَدِّمَةُ:

الفِئْرَةُ (2) الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ /  
الدَّاعِمَةُ:

الفِئْرَةُ (1) الْأَفْكَارُ الرَّئِيسَةُ /  
الدَّاعِمَةُ:

العَرَضُ:

• رَأْيُ الْكَاتِبِ / النَّصِيحَةُ الَّتِي يُقَدِّمُهَا: الْمُحَافَظَةُ عَلَى صِحَّةِ الْعَيْنِ.

الخَاتِمَةُ:



مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ

أَسْتَعِدُّ



• أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَّةِ إِلَى أَسْمَاءٍ وَأَفْعَالٍ :

يَحْفَظُ، الصَّحَّةُ، يَحْرِصُ، وَقَايَةُ، يَعُودُ، فُحُوصَاتُ،  
عَطَشٌ، الْأَدْوِيَّةُ، عَلِمَ، اسْتَفَادَ.

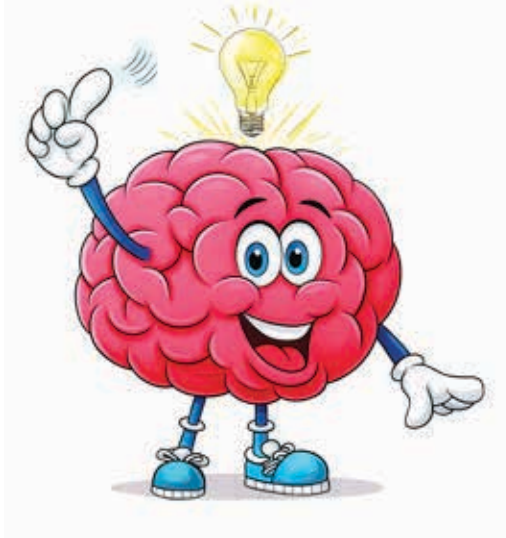
أَتَذَكَّرُ:



مِنْ عِلَامَاتِ الْإِسْمِ أَنَّهُ  
يَقْبَلُ (الِ التَّعْرِيفِ)،  
وَالتَّنْوِينَ.

أَفْعَالٌ

.....  
.....  
.....  
.....



أَسْمَاءٌ

.....  
.....  
.....  
.....

1.5 أَسْتَنْبِجُ



مَصَادِرُ الْأَفْعَالِ الثَّلَاثِيَّةِ

• أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

يَعْمَلُ الْغِذَاءُ الصَّحِيَّ عَلَى مَدِّ الْجِسْمِ بِالطَّاقَةِ اللَّازِمَةِ، وَتَحْسِينِ أَدَاءِ الْجِهَازِ  
الْهَضْمِيِّ وَالْحَدِّ مِنْ حُدُوثِ الْإِمْسَاكِ، وَتَخْلِيصِ الْجِسْمِ مِنَ السُّمُومِ، وَمَنْحِ  
الْجِلْدِ النَّضَارَةَ، وَيُسَاعِدُ عَلَى فَقْدَانِ الْوِزْنِ الزَّائِدِ، وَيُقَلِّلُ مِنَ التَّوَثُّرِ وَالْقَلَقِ.



2 أكمِلْ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ الْمُدْرَجِ الْآتِي:

.....	نَزَلَ	.....	جَلَسَ	شَدَّ	حَمَدَ	.....	رَفَعَ	الْفِعْلُ
أَكَلَ	.....	خُرُوجٌ	.....	.....	.....	جَمَعَ	.....	مَصْدَرُ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ

3 أَمَلًا كُلَّ فَرَاغٍ فِي مَا يَأْتِي بِمَصْدَرٍ ثَلَاثِيٍّ مُنَاسِبٍ:

أ) ..... الْمَاءِ لَهُ فَوَائِدٌ عَدِيدَةٌ.

ب) تَعَلَّمْتُ كَيْفِيَّةَ ..... الْأَعْدَادِ الصَّحِيحَةِ.

ج) ..... تُسَهِّمُ فِي تَحْقِيقِ التَّوَاظُنِ الْبَيْئِيِّ، وَتَعْمَلُ عَلَى تَنْقِيَةِ الْهَوَاءِ.

4 أَكْتُبْ جُمْلَةً مُفِيدَةً مِنْ إِنْشَائِي تَحْوِي مَصْدَرًا لِفِعْلِ ثَلَاثِيٍّ، أَنْصَحُ فِيهَا زَمِيلَاتِي / زَمَلَائِي بِأَهْمِيَّةِ حِفْظِ الْأَغْذِيَّةِ:



.....

.....

5 أَتَحَدَّثُ عَنْ أَصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ، مُوظِّفًا مَصْدَرَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ:



زَيْرٌ



نُبَاحٌ



مُؤَاةٌ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ