



طلبة الدراسة الخاصة



إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٠ / التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

المبحث : اللغة العربية

رقم المبحث: 225

مدة الامتحان: ٠٠ : ١ س
اليوم والتاريخ: الأربعاء ٢٠٢١/١/١٣
رقم الجلوس:

الفرع: جميع الفروع المهنية / ف٢ / خطة ٢٠١٨ / جامعات
اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً بأن عدد الفقرات (٢٥)، وعدد الصفحات (٤).

١) الجذر اللغوي لكلمة (مواجهة) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "التمسك بالتراث والأصالة الحضارية في مواجهة الأخطار المحيطة بالأمة":

أ- جوه ب- مهج ج- وجه د- موج

٢) معنى كلمة (التواقين) المخطوط تحتها في العبارة الآتية من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "وكان من أبناء الأمة التواقين إلى الحرية والتغيير سليمان البستاني":

أ- المتشاورون في الرأي ب- الراضون للتغيير ج- المنفردون بالرأي د- النازعون إلى التغيير

٣) العبارة التي تتفق مع القول الآتي لسموّ الأمير الحسن بن طلال الوارد في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): "فكان التنوّع من مكامن القوة، والاختلاف أحد السنن الكونية التي قام على أساسها الوجود":

أ- تعجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف وتأبى القلوب تقبل الآخر
ب- أخطار الحروب ودعوات التقسيم لا تنبئ إلا بالمزيد من المعاناة
ج- البحث في القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرف
د- كانت الحضارة الإسلامية في أوج ازدهارها تتسع لديانات وثقافات متباينة

٤) ما وصفه سموّ الأمير الحسن في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) بأنه (ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير في الممكن من دون قيود أو حدود):

أ- التعددية ب- الاستقلال ج- التاريخ د- المستقبل

٥) المقصود بكلمة (الوهن) المخطوط تحتها في العبارة الواردة في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحق، ونصرة للعدل): "فما نعانيه اليوم من أعراض الوهن على الصعيد الحضاري":

أ- الضعف ب- القلق ج- التكبر د- الفقر

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٦) المقصود بالعبارة المخطوط تحتها من نصّ (النهضة العربيّة المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل): " لقد تصدّت هذه الثورة لمظاهر استغلال الدّين الحنيف كافة؛ مؤكّدة في الوقت نفسه، أن الإسلام والتقدّم صنوان لا يفترقان":

أ- أهمية التمسك بالإسلام في مواجهة مظاهر استغلال الدّين الحنيف

ب- رسالة الإسلام السمحة تدعو إلى النهضة والرقيّ الإنسانيّ ومواجهة الأخطار

ج- الصورة الحقيقية السّمة للدّين الإسلاميّ تتعرّض إلى أقسى أشكال التّشويه

د- دعوة الإسلام إلى نبذ جميع مظاهر الفرقة والابتعاد عن أشكال الظلم

٧) (وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ)

دلالة عبارة (يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - اهتمام أهل القدس بتربية الخيل وركوبها ب- إهداء أهل القدس الخيل للملك الحسين طيب الله ثراه

ج- مهارة أهل القدس في صناعة سروج الخيل د- تأييد أهل القدس للملك الحسين طيب الله ثراه

٨) (وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابٍ)

دلالة عبارة (بَحْرٌ هَائِجٌ) الواردة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- جمع كبيرٍ ثائرٍ ب- قائدٌ قويٌّ شجاعٌ ج- جمعٌ كريمٌ معطاءٌ د- سيوفٌ حادّةٌ لامعةٌ

٩) البيت الذي ورد فيه الفعل المخطوط تحته مُشْتَقًّا من اسم جامد في قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ- وَهُمُ الْأَهْلُ فَيَا فَارِسَهُمْ أَسْرَجَ الْمُهْرَ يُطَاوِعُكَ الرَّكَّابُ

ب- وَيَسِرُ خَلْفَكَ بَحْرٌ هَائِجٌ يَفْتَدِي الْأَقْصَى وَأَمْوَاجُ غِضَابٍ

ج- كَمْ عَلَى السَّاحَاتِ مِنْ أَنْفَاسِهِمْ وَرَدَةٌ فَاحَتْ وَكَمْ جَادَ سَحَابُ

د- وَعَلَى بَابِ الْعُلَى كَمْ مِنْ يَدٍ حُرَّةٍ دَقَّتْ وَكَمْ شَعَّ شِهَابُ

١٠) (يَا حَبِيبَ الْقُدْسِ مَا لِلْقُدْسِ مِنْ مُنْقَذٍ إِلَّاكَ فَالَسَاخُ يَبَابُ)

العاطفة البارزة في البيت السابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

أ - الدينية ب- الوطنية ج- القوميّة د- الاجتماعيّة

١١) (الملايين التي ملء المدى ما لها في نظر الغازي حساب)

نستنتج من البيت السابق في قصيدة (رسالة من باب العامود) أنّ الشاعر:

أ- يأسف لحال الأمة العربيّة على الرغم من كثرة عددها ب- يعجب من مساحة الوطن العربيّ الممتدّة

ج- يقلل من شأن الأعداء بالرغم من كثرة عددهم د- يفتخر بثروات الأمة العربيّة

١٢) (أَطَارَ نَوْمَكَ أَحْدَاثٌ وَجَمَّتْ لَهَا فَبِتَّ تَنْفُحُ بَيْنَ الْهَمِّ وَالْوَصْبِ)

سبب معاناة الشاعر الظاهرة في البيت السابق من قصيدة (العربيّة في ماضيها وحاضرها):

أ- الحروب التي أنهكت الأمة العربيّة ب- حال اللغة العربيّة

ج- الأمراض التي أصابته د- هموم الفقر والحاجة

يتبع الصفحة الثالثة

(١٣) (ماذا طحا بك يا صنّاجة الأدب هلاً شدوت بأمداح ابنة العرب)

- وصف الشاعر نفسه في البيت السابق من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) بصنّاجة العرب؛ ليدلّ على:
- أ - مكانة شعره وحسن منزلة اللغة العربيّة في وجدانه
ب - إعجابه بمؤلّفاته الأدبيّة الكثيرة المتنوّعة
ج - افتخاره بعلماء اللغة العربيّة وأدبائها
د - اعتزازه بابنته الأدبية الشاعرة

(١٤) (أزهى من الأمل البسّام موقّعها وجرس أفاظها أخلّى من الضرب)

- معنى كلمة (الضرب) المخطوط تحتها في البيت السابق من قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها):
- أ - القمر
ب - الربيع
ج - العسل
د - الموسيقى

(١٥) البيت الذي ورد فيه عنصر من عناصر الطبيعة في قصيدة (العريّة في ماضيها وحاضرها) ممّا يأتي:

- أ - وسنى بأخبية الصّحراء يوقظها
ب - أطار نومك أحداث وجمت لها
ج - روح من الله أحييت كل نازعة
د - كم لفظة جهدت ممّا نكررها
- وحي من الشمس أو همس من الشهب
فبت تنفخ بين هم والوصب
من البيان وآتت كل مطلب
حتى لقد لهت من شدة التعب

(١٦) من أوجه تأثر الشاعر علي الجارم في قصيدته (العريّة في ماضيها وحاضرها) ببائية أبي تمام التي مطلعها:

السيف أصدق أنباء من الكتب
في حده الحد بين الجد واللعب

- أ - تناول موضوع اللغة العربيّة
ب - تسجيل العتب على الأمة العربيّة
ج - المقارنة بين حالين عاشتهما الأمة العربيّة
د - الاتفاق في البحر والروي

(١٧) مصدر الفعل (تكامل):

- أ - إكمال
ب - تكامل
ج - مكاملة
د - تكميل

(١٨) الجملة التي كُتِبَ فيها العدد بصورة صحيحة ممّا يأتي:

- أ - شارك في السباق اثنا عشرة لاعباً
ب - شارك في السباق اثنتا عشر لاعباً
ج - شارك في السباق اثنا عشرة لاعبةً
د - شارك في السباق اثنتا عشرة لاعبةً

(١٩) كلّ من الجمل الآتية استخدمت فيها كلمة (نيّف) استخداماً صحيحاً ما عدا:

- أ - حضر الاجتماع سبعة رجالٍ ونيّف
ب - حضر الاجتماع تسعون رجلاً ونيّف
ج - حضر الاجتماع مئة رجلٍ ونيّف
د - حضر الاجتماع ألف رجلٍ ونيّف

(٢٠) الجملة الصحيحة ممّا يأتي:

- أ - كم قصّة قرأت؟
ب - كم قصصٍ قرأت؟
ج - كم قصصاً قرأت؟
د - كم قصّة قرأت؟

(٢١) الجملة التي كُتِبَ فيها الكلمة المخطوط تحتها كتابةً صحيحةً ممّا يأتي:

- أ - اهتدا الرجل إلى ضالّته
ب - نمي الزرع سريعاً
ج - أحيا الله الأرض بالمطر
د - رعا المسؤول الاحتفال

٢٢) الجملة التي كُتِبَ فيها الاسم المنقوص بصورة صحيحة في ما تحته خطٌ مما يأتي:

- أ- أسلوئِكَ في الكلامِ راقِي
ب- هذا الثوبُ ثمنُهُ غالي
ج- مرزُتُ بناديِ السباقِ
د- في المحكمةِ قاضيِ عادلٌ

٢٣) (ما هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضْحَتَ قِفَارًا كَوَحِي الوَاحِي)

البحر الشعري الذي ينتمي إليه البيت السابق:

- أ- البسيط
ب- مجزوء البسيط
ج- الطويل
د- الخفيف

٢٤) (كَأَنَّ لَيْسَ يَشْفِي غَلِيئَهُ سِوَى أَنْ يَرَى الرُّوحَيْنِ تَمْتَرِجَانِ)

الكلمة المناسبة لملء الفراغ في البيت السابق ليستقيم الوزن العروضي فيه:

- أ- أَلْقَبَ
ب- فَوَادِي
ج- الأَنْتِظَارَ
د- سَقَمِي

٢٥) (رَمَثِي كُلُّ حَادِثَةٍ فَأَخْطَطْتِي وَلَمْ تُصِبِ)

القافية في البيت السابق:

- أ- صِبِ
ب- تُصِبِ
ج- وَلَمْ تُصِبِ
د- لَمْ تُصِبِ

﴿ انتهت الأسئلة ﴾