



المركز الوطني  
لتطوير المناهج  
National Center  
for Curriculum  
Development

# التَّربِيَّةُ الفنِّيَّةُ وَالْموسِيقِيَّةُ وَالْمَسْرَحيَّةُ الصَّفِّ الأوَّلُ

1

فريق التَّأليف

أ.د.رامي نجيب حداد (رئيساً)

د. معتصم عزمي الكرابلية

أ. طارق نبيل الجندي

أ. لينا أحمد التل

أ. مهند عبدالفتاح عبدالرحمن

الناشر : المركز الوطني لتطوير المناهج

يسر المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم و ملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية :

☎ 06-5376262 /214 ☎ 06-5376266 ✉ P.O.Box :2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📌 feedback@ncc.gov.jo 📌 www.ncc.gov.jo

قررت وزارة التربية و التعليم تدریس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعاً ، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج ، و قرار مجلس التربية و التعليم رقم ( 2024/110 ) ، تاريخ 18/07/2024 م ، بدءاً من العام الدراسي 2025/ 2024 م .

ISBN:978-9923-41-691-4 (ردمك)

المملكة الأردنية الهاشمية  
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية :  
( 2024/7/4178 )

#### بيانات الفهرس الأولية للكتاب :

عنوان الكتاب	التربية الفنية و الموسيقية و المسرحية : الصف الأول .
إعداد/ هيئة	الأردن المركز الوطني لتطوير المناهج .
بيانات النشر	عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج ، 2024.
رقم التصنيف	372.5
الطبعة	الطبعة الأولى
الواصفات	/التربية الفنية //الموسيقى //المسرح//المناهج// التعليم الأساسي
عدد الصفحات (76) .	
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعتبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية .	

#### المراجعة الأكاديمية

أ.د. محمد خير يوسف علي الرفاعي

#### المراجعة التربوية

أ.د. نضال محمود حمد نصيرات

#### رسم وتصميم

عاليه محمد أبو رمان

#### التحرير اللغوي

ياسر ذيب أبو شعيرة



## المقدمة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

انطلاقاً من إيمان المملكة الأردنية الهاشمية والرؤية الملكية السامية بأهمية تنمية قدرات الإنسان الأردني وتسليحه بالعلم والمعرفة؛ سعى المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها بغية الارتقاء بمستوى الطلبة المعرفي.

وانسجاماً مع فلسفة التربية والتعليم وخطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وإيمان القائمين عليها بأهمية الفنون للحضارة الإنسانية ولتكامل نمو الإنسان معرفياً وجسدياً ووجدانياً؛ بدأ المركز الوطني لتطوير المناهج وبالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إعداد منهاج دراسي متكامل للتربية الفنية والموسيقية والمسرحية؛ ليكون أول منهاج من نوعه في الأردن والوطن العربي والذي يشمل الموضوعات الفنية الثلاث.

يعد كتاب التربية الفنية والموسيقية والمسرحية للصف الأول واحداً من سلسلة كتب تمتد حتى الصف العاشر، والتي تعنى بتنمية المعرفة والمهارة الفنية في التخصصات الفنية المختلفة، كما دُمجت تلك المعارف والتطبيقات بالمعارف والمفاهيم الحياتية وربطت مع المباحث الدراسية الأخرى؛ إذ تم الاعتماد على الخبرات الوطنية في عمليات الإعداد والتأليف وفق معايير متبعة عالمياً؛ وتم التركيز على انسجامها مع القيم الوطنية الراسخة، والإطارين العام والخاص لمنهاج التربية الفنية والموسيقية والمسرحية ومعاييرهما ومؤشرات أدائها، وتلبيتها لحاجات أبنائنا الطلبة والمعلمين والمعلمات.

وبناءً على ذلك، فقد اعتمدت دورة تعلم رباعية مانحة للطلبة الدور الأكبر في العملية التعليمية التعليمية، وتتمثل مراحلها في: التهيئة والاستكشاف، والتعلم، والتفكير، والمراجعة.

يعزز محتوى الكتاب بناء الذوق الفني والقدرات الفنية، ويراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، والإمكانيات المتوفرة في مدارس الوزارة، وخصوصاً فيما يتعلق بالآلات الموسيقية ومواد الرسم والتشكيل الفني وتوفر أماكن تدريب للمسرح؛ إذ اعتمدت معظم الدروس على ما يتوفر من خامات بسيطة ومواد أولية، وتنبهت كتب الصفوف الثلاث الأولى لوجود معلم صف غير متخصص في أي من المجالات الفنية.

# قَائِمَةُ الْمَحْتَوِيَّاتِ

## التَّرْبِيَّةُ الْفَنِّيَّةُ

- 8 ..... الحُطُّ الْأَفْقِيُّ وَالْحُطُّ الْعَمُودِيُّ
- 12 ..... الْأَشْكَالُ
- 16 ..... الْقَرِيبُ وَالْبَعِيدُ
- 18 ..... الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ
- 20 ..... الْمَلْمَسُ الْقَاسِي وَالْمَلْمَسُ اللَّيِّنُ
- 22 ..... الْغَامِقُ وَالْفَاتِحُ
- 24 ..... التَّشَابُهُ وَالِاخْتِلَافُ
- 26 ..... التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ
- 28 ..... الْكَوْلَاجُ (الْقَصُّ وَاللَّصِقُ)
- 30 ..... الْفَنُّ وَالتُّرَاثُ الشَّعْبِيُّ

## التَّرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

- 34 ..... التَّعْبِيرُ بِالصَّوْتِ وَالْجَسَدِ
- 36 ..... عَالَمٌ مَلِيٌّ بِالْأَصْوَاتِ
- 38 ..... الْأَلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ (الرُّبَابَةُ وَالطَّبْلَةُ وَالْدُفُّ)
- 40 ..... الصَّوْتُ الْقَوِيُّ وَالصَّوْتُ الضَّعِيفُ
- 42 ..... السَّرْعَةُ وَالْبُطْءُ

الْوَحْدَةُ  
الْأُولَى

الْوَحْدَةُ  
الثَّانِيَّةُ

44	.....	الصَّوْتُ الطَّوِيلُ وَالصَّوْتُ الْقَصِيرُ
46	.....	الصَّوْتُ الْمُنتَظِمُ وَغَيْرُ الْمُنتَظِمِ
48	.....	الصَّوْتُ الرَّفِيعُ وَالصَّوْتُ الْغَلِيظُ
50	.....	الصُّعُودُ وَالهُبُوطُ فِي دَرَجَةِ الصَّوْتِ
52	.....	آلَةُ الشَّبَابَةِ وَمَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ

## التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

56	.....	فَنُّ الْمُسْرَحِ
58	.....	(مُكَوِّنَاتُ الْمُسْرَحِ)
60	.....	(الْمُسْرَحُ وَحَاسَاتُ الْبَصْرِ وَالسَّمْعِ)
62	.....	الْمُسْرَحُ وَخَوَاسُّ (الشَّمِّ وَاللَّمْسِ وَالذُّوقِ)
64	.....	التَّقْلِيدُ وَالْمُحَاكَاةُ فِي الْمُسْرَحِ
66	.....	مُحَاكَاةُ الْأَدْوَارِ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ وَتَقْلِيدُهَا
68	.....	التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالصَّوْتِ
70	.....	التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالْحَرَكَةِ
72	.....	الِإِنْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ
74	.....	مُشَاهَدَةُ مَسْرَحِيَّةٍ
76	.....	مُلْحَقُ رَقْمِ (1)



# التَّزْيِينَةُ الْفَنِّيَّةُ

## الْوَحْدَةُ الْأُولَى

الجزء الأول



الجزء الثاني



الجزء الثالث

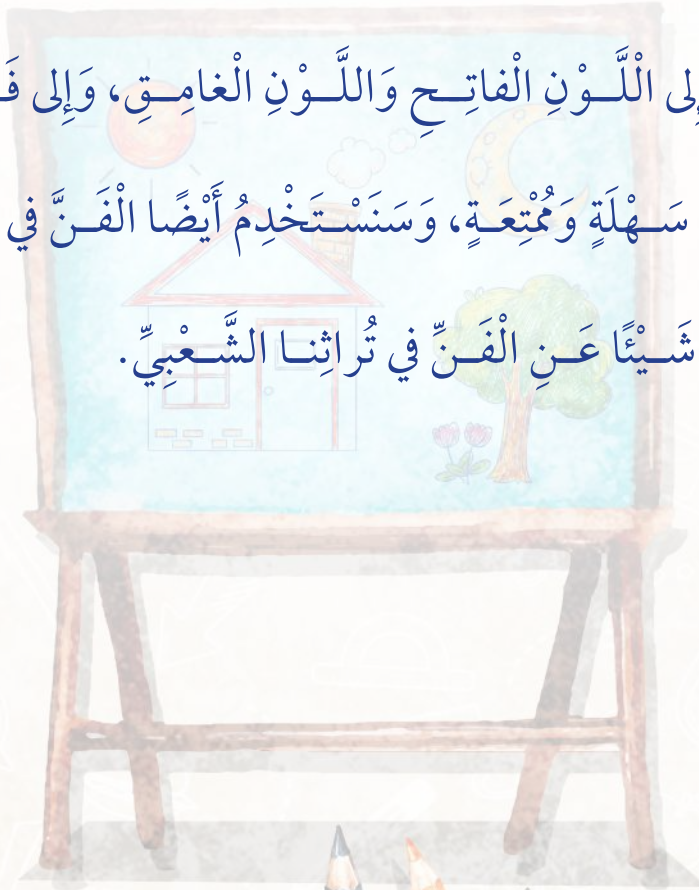
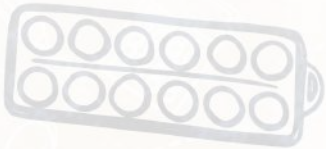


# التَّربِيَةُ الفَنِيَّةُ

## أَرْسُمُ وَأُلَوِّنُ

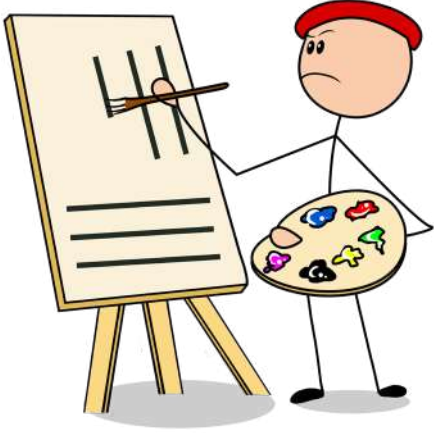
### مُقَدِّمَةُ الوَحْدَةِ

الطَّلَبَةُ الأَعْرَاءُ، الفَنُّ شَيْءٌ مُتَمِّعٌ، وَيُمْكِنُنَا جَمِيعًا أَنْ نَتَعَلَّمَهُ، لِذَا؛ سَوْفَ نَتَعَلَّمُ فِي هَذِهِ الوَحْدَةِ كَثِيرًا مِنَ الأَشْيَاءِ مِثْلَ، أَنْوَاعِ الحُطِّ، وَالْأَشْكَالِ المُخْتَلِفَةِ لَهٗ، وَسَتَتَعَلَّمُ مَا الأَلْوَانِ الأَسَاسِيَّةُ، وَكَيْفَ نُمَيِّزُ بَيْنَ المَلَامِسِ المُخْتَلِفَةِ لِلْأَشْيَاءِ، وَسَتَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى اللُّوْنِ الفَاتِحِ وَاللُّوْنِ الغَامِقِ، وَإِلَى فَنِّ القِصِّ وَاللِّصْقِ "الكولاج" بِطَرِيقَةٍ سَهْلَةٍ وَمُتَمِّعَةٍ، وَسَنَسْتَخْدِمُ أَيْضًا الفَنَّ فِي التَّعْبِيرِ عَن مَشَاعِرِنَا. وَأخِيرًا، سَنَدْرُسُ شَيْئًا عَنِ الفَنِّ فِي تَرَاثِنَا الشَّعْبِيِّ.



# الخط الأفقي والخط العمودي

الدرس  
1



## الفكرة الرئيسية

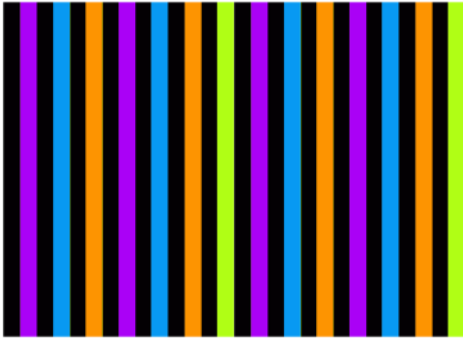


الخط وسيلة الرسم والتعبير، وهو نقطة متحركة تحصر الأشكال المختلفة. ومن أنواع الخطوط: الخط الأفقي والخط العمودي.

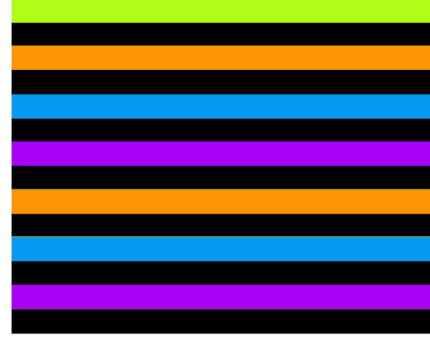
## أتهياً وأستكشف



أنظر جيداً إلى الشكلين الآتيين، ثم أجب عن الأسئلة:



شكل رقم 2



شكل رقم 1

- 1 ماذا أرى في هذين الشكلين؟
- 2 هل يتغير اتجاه الخط من شكل لآخر؟
- 3 أرسم دائرة حول الشكل الذي أرى فيه الخطوط تتجه من أعلى إلى أسفل.

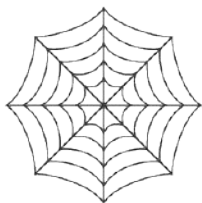
## أتعلم



أنواع الخط: الخط العمودي، والخط الأفقي.



أرسم على الخط المنقط، وألاحظ نوع الخط في ما يأتي:



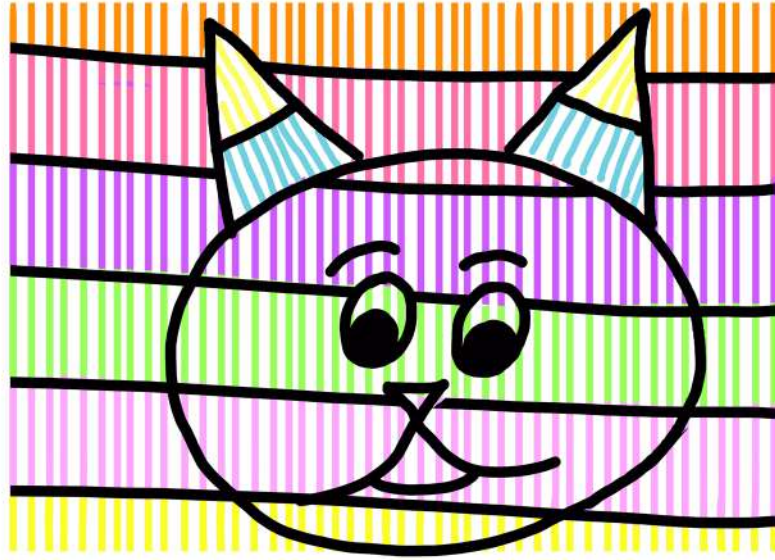
الخط الأفقي



الخط العمودي



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَرْسُمُ اللَّوْحَةَ الْآتِيَةَ عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي، مُلَاحِظًا  
أَنْوَاعَ الْخُطُوطِ الَّتِي تَعَلَّمْتُهَا.

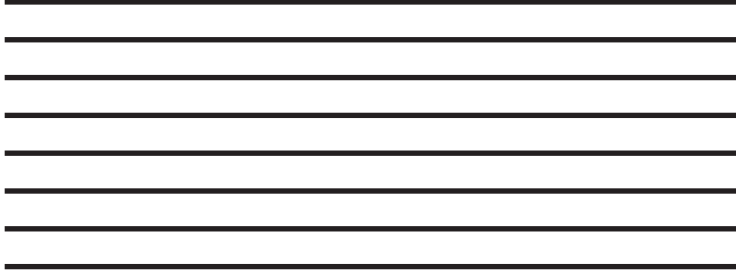


أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمْلَائِي عَنِ أَنْوَاعِ الْخُطُوطِ الَّتِي اسْتَعْدَمَهَا الرَّسَّامُ فِي هَذِهِ الصُّورَةِ.

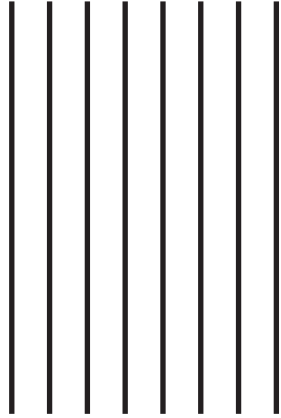




أَصِلْ بَيْنَ اسْمِ الْخُطِّ وَشَكْلِهِ فِي مَا يَأْتِي:



خُطوطٌ عَمُودِيَّةٌ



خُطوطٌ أَفْقِيَّةٌ





الفكرة الرئيسية

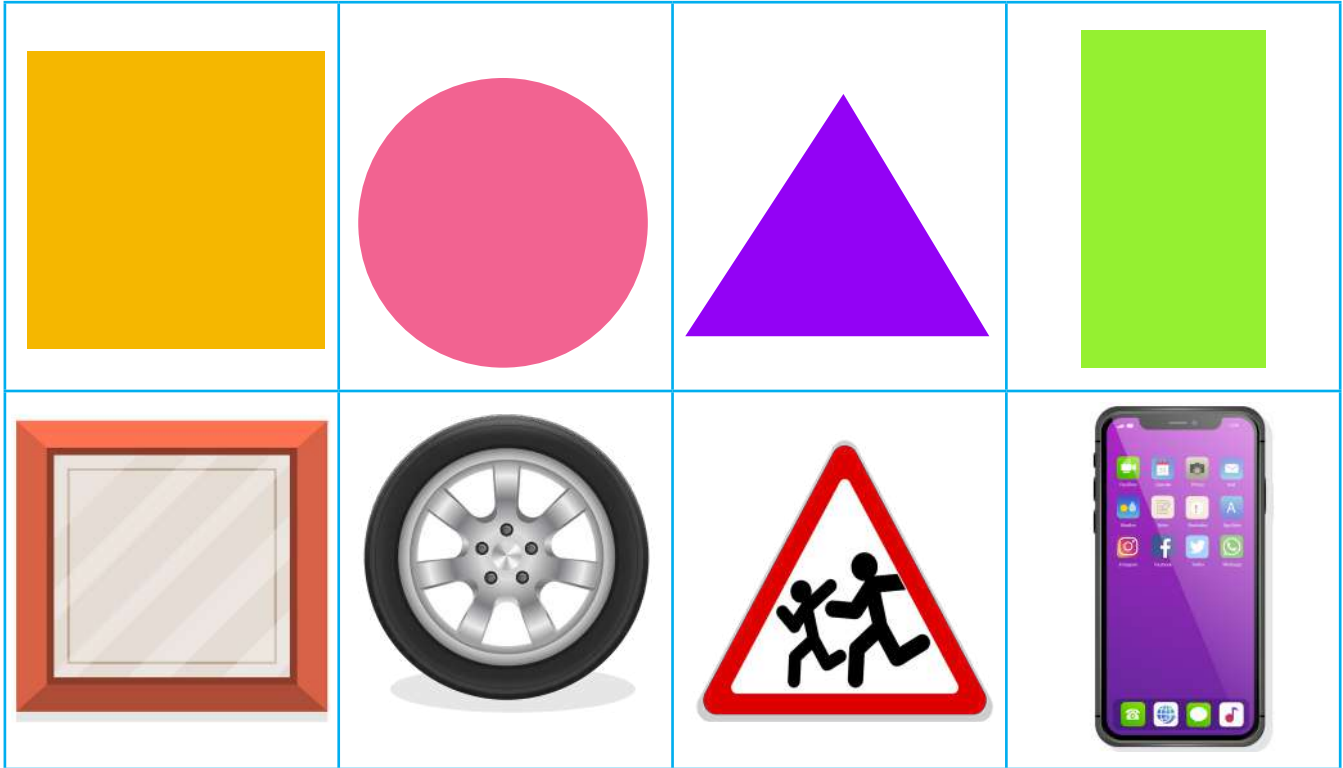


الأشكال من حولنا كثيرة، كالدائرة، والمربع،  
والمثلث، والمستطيل.

أنهياً وأستكشف



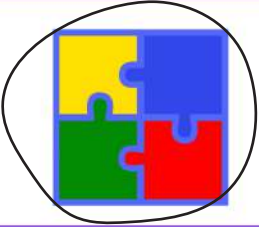

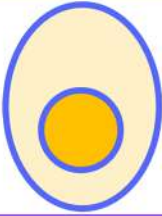




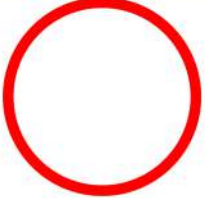








أنظر إلى الأشكال الآتية، هل أستطيع تسميتها؟





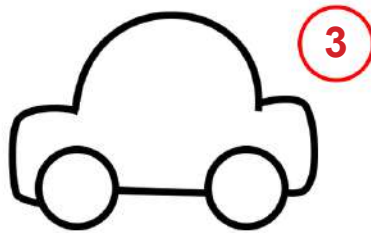
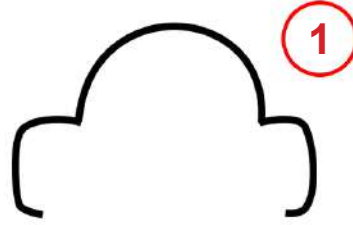
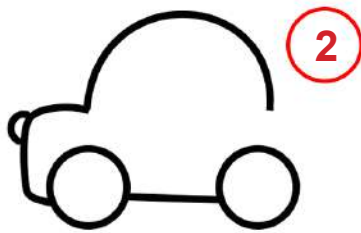
إِذَا نَظَرْنَا حَوْلَنَا نَسْتَطِيعُ أَنْ نَرَى عَدِيدًا مِنَ الْأَشْكَالِ، مِنْهَا:  
الْمُرَبَّعُ، وَالدَّائِرَةُ، وَالْمُسْتَطِيلُ، وَالْمُثَلَّثُ.

أَرَسِّمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الْمُنَاسِبِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ:



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي، أَرَسُمُ اللَّوْحَةَ الْمُجَاوِرَةَ؛ مُسْتَعِينًا بِالْخُطُواتِ، ثُمَّ أَلَوْنُهَا  
عَلَى دَفْتَرِ الرَّسْمِ الْخَاصِّ بِي.





ماذا لو كانت جميع الأشكال من حولنا شكلاً واحداً؟ أتحدث مع مجموعتي عن ذلك.



في الشكل المجاور، أستخدم:



اللون الأزرق لتلوين المستطيل.



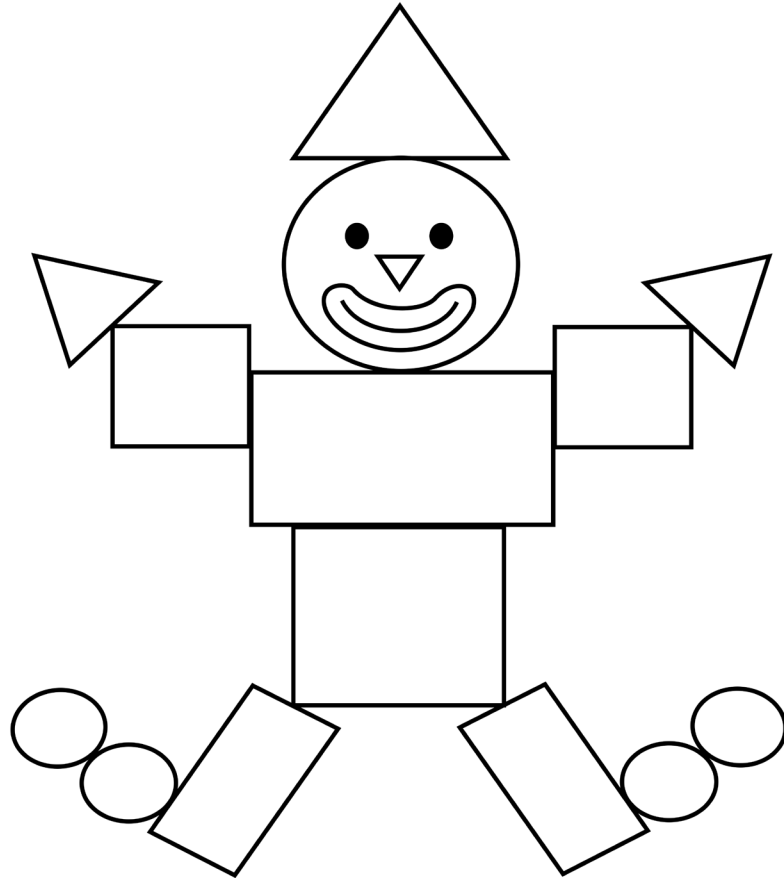
واللون الأحمر لتلوين الدائرة.



واللون الأصفر لتلوين المثلث.



واللون الأخضر لتلوين المربع.



### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

الأشياء القريبة تبدو أكبر حجماً، وكلما ابتعدت عنا تبدو أصغر حجماً.

### أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ

أنظر إلى الصورة الآتية، ثم أجب عن السؤالين:



1 هل يبدو البيض أقرب من الفتاة، أم من الولد في الصورة؟

2 هل يبدو كيس السكر أقرب للولد من طبق الشوكولاتة؟

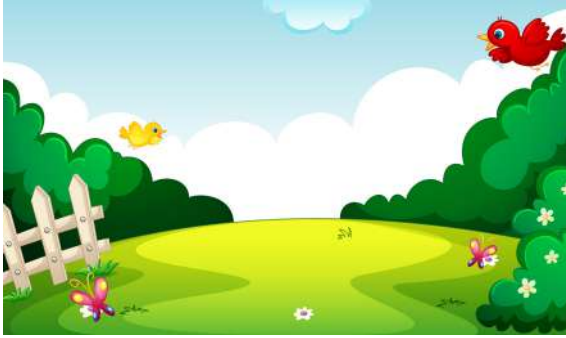




أرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْبَيْتِ الْقَرِيبِ مِنِّي



أرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ السَّيَّارَةِ الْبَعِيدَةِ عَنِّي



أرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الطَّائِرِ الْبَعِيدِ عَنِّي



أرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الْجَمَلِ الْقَرِيبِ مِنِّي



هَلْ أَرَى الطَّائِرَةَ فِي السَّمَاءِ بِحَجْمِهَا الْحَقِيقِيِّ؟



أَصِلْ بِحَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا.

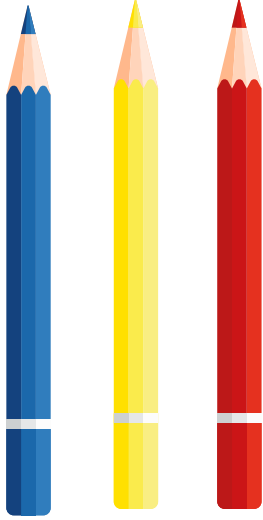


بَعِيدٌ

قَرِيبٌ

# الألوان الأساسية

الدرس  
4



الفكرة الرئيسية

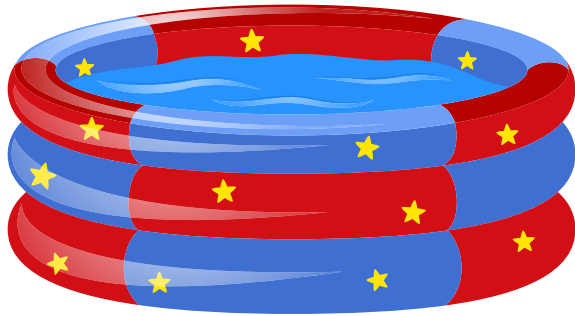
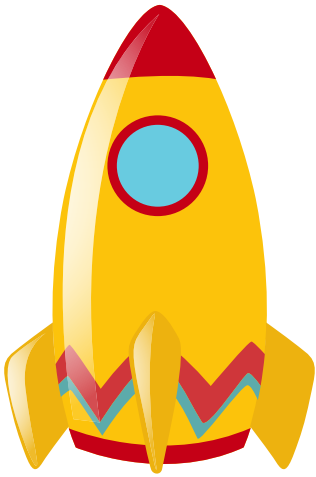


الألوان الأساسية هي: الأحمر، والأصفر، والأزرق.

أنهياً واستكشاف



أنظر جيداً إلى الصور الآتية، ثم أجب عن السؤالين:



1 هل جذبت هذه الألوان اهتمامك؟

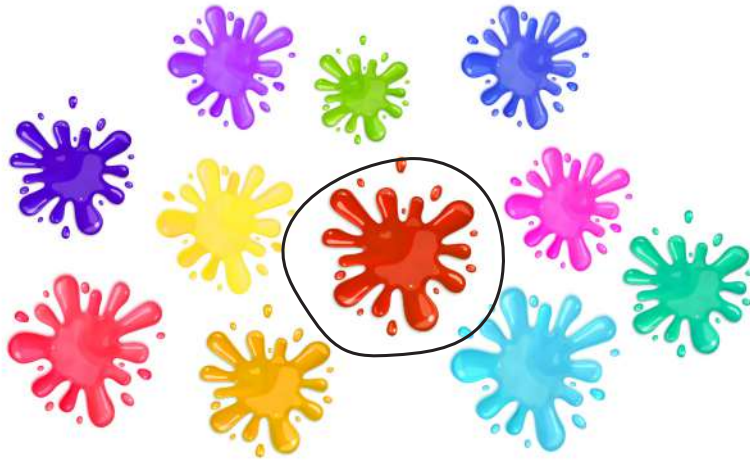
2 أي هذه الألوان مفضلة بالنسبة لك أكثر؟

## أَتَعَلَّمُ



سُمِّيَتِ الْأَلْوَانُ الْأَسَاسِيَّةُ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّهَا أَلْوَانٌ لَا  
يُمْكِنُ الْحُصُولُ عَلَيْهَا عَنْ طَرِيقِ مَزْجِ أَلْوَانٍ أُخْرَى  
مَعًا، وَهِيَ: الْأَحْمَرُ، وَالْأَصْفَرُ، وَالْأَزْرَقُ.

أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ (الْأَحْمَرِ، وَالْأَصْفَرِ، وَالْأَزْرَقِ)، كَمَا وَرَدَ فِي اللَّوْنِ  
الْأَحْمَرِ فِي مَا يَأْتِي:



## أُفَكِّرُ

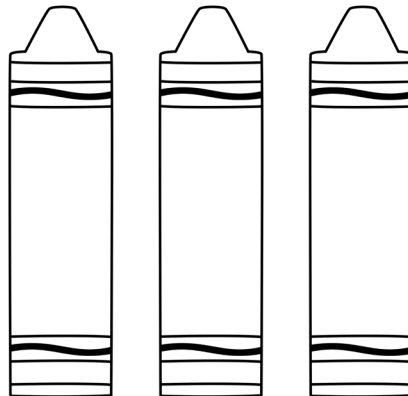


مَا اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الْإِشَارَاتِ الضَّوئِيَّةِ حَتَّى تَتَوَقَّفَ الْمُرَكَّبَاتُ؟

## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَلْوَنُ الْأَقْلَامِ الشَّمْعِيَّةِ الْأَتِيَّةِ؛ بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ فَقَطْ.



### الفكرة الرئيسية

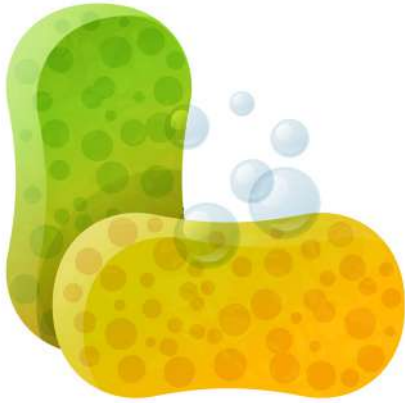


يُعبرُ الملمسُ عن المظهرِ الخارجيِّ للأشياء، ويمكنُ التعرفُ إليه عن طريقِ حاسةِ اللمسِ.

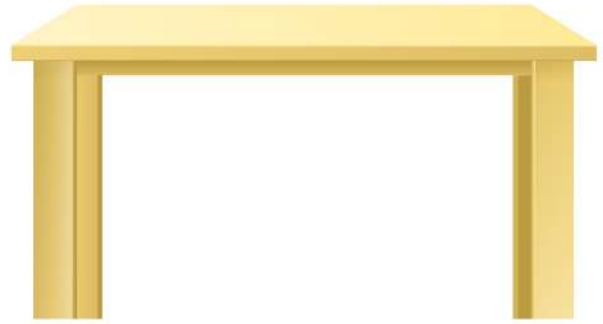
### أتهياً وأستكشف



أنظرُ إلى الصورتينِ الآتيتينِ، ثمَّ أجيبُ عن السؤالينِ:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

1 ماذا أُسمي الملمس في الصورة (1)؟

2 ماذا أُسمي الملمس في الصورة (2)؟

### أتعلم



1 أستطيع التعرف إلى ملمس الأشياء؛ بالنظر إليها.

2 قد يكون الملمس قاسياً أو ليناً.

أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الصُّورَةِ وَالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.



قاسٍ

لَيْنٍ

أَفَكِّرْ



اتَّامِلْ الْعُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأَفَكِّرْ فِي مَلْمَسِ الْأَشْيَاءِ مِنْ حَوْلِي.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَلْوَنُ الدَّائِرَةِ تَحْتَ كَلِمَةِ (قاسٍ) بِأَحَدِ الْأَلْوَانِ الْأَسَاسِيَّةِ الَّتِي تَعَلَّمْتُمُهَا فِي الدَّرْسِ السَّابِقِ فِي مَا يَأْتِي:

لَيْنٍ	قاسٍ	الشَّكْلُ
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

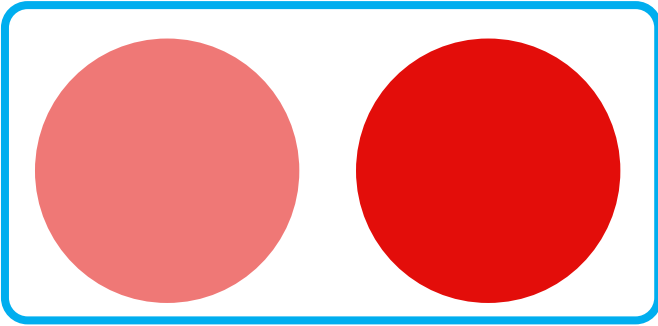


بُعْضُ الْأَلْوَانِ فَاتِحَةٌ، وَبَعْضُهَا غَامِقٌ.

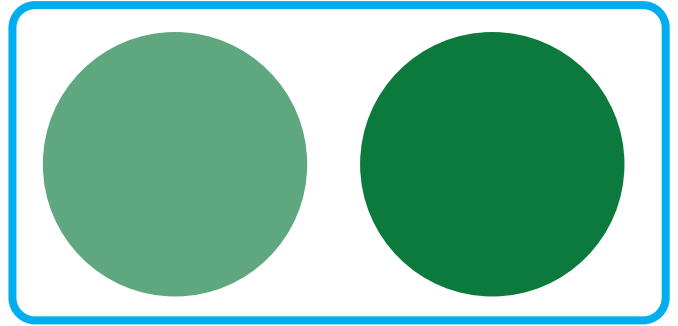
### أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرْ إِلَى الشَّكْلَيْنِ الْآتِيَيْنِ، ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



شَكْلُ رَقْمِ 2



شَكْلُ رَقْمِ 1

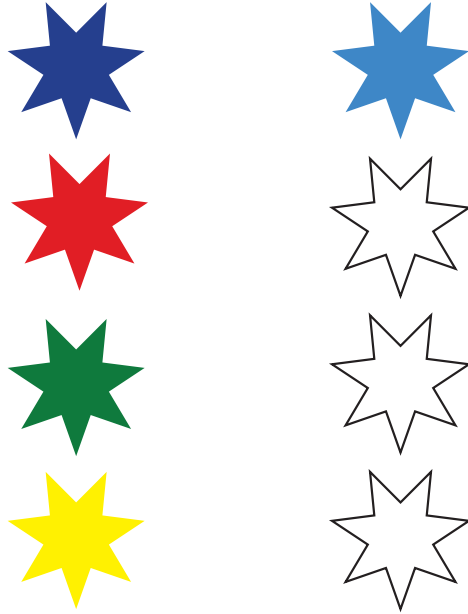
- 1 ما اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1)؟
- 2 ما اللَّوْنُ الْمُسْتَعْدَمُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (2)؟
- 3 ما الْفَرْقُ فِي اللَّوْنِ الْمُسْتَعْدَمِ فِي كُلِّ مِنْ هَذِهِ الْأَشْكَالِ؟

### أَتَعَلَّمُ



لِلْأَلْوَانِ دَرَجَاتٌ مُخْتَلِفَةٌ مِنْهَا الْفَاتِحُ وَمِنْهَا الْغَامِقُ.

بِاسْتِخْدَامِ الْأَلْوَانِ الْخُشْبِيَّةِ، أَلْوَنُ النُّجُومِ بِاللَّوْنِ الْفَاتِحِ بِحَسَبِ اللَّوْنِ الْمُجَاوِرِ  
لَهُ فِي مَا يَأْتِي:



أَذْهَبُ إِلَى صَفْحَةِ رَقْمِ ( 76 )، وَمُلْحَقِ رَقْمِ (1)؛ حَلِّ تَمْرِينَ عَنِ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ وَالْغَامِقَةِ.

أَفْكَرُ

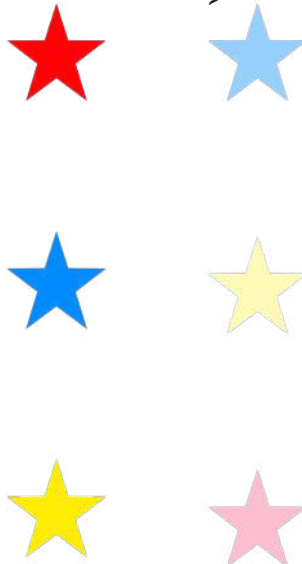


مَاذَا يَحْدُثُ لِلَّوْنِ الْقَهْوَةِ الْبُنِّيِّ الْغَامِقِ عِنْدَ إِضَافَةِ الْحَلِيبِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَصِلْ بِحِطِّ بَيْنَ اللَّوْنِ الْفَاتِحِ مَعَ اللَّوْنِ الْغَامِقِ الْمُنَاسِبِ فِي مَا يَأْتِي:



### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



قَدْ تَشَابَهُ الْأَشْيَاءُ أَوْ يَخْتَلِفُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ بِحَسَبِ الْحَجْمِ، أَوْ اللَّوْنِ، أَوْ الشَّكْلِ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرْ إِلَى الْأَشْكَالِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



شَكْلُ رَقْمِ 2

شَكْلُ رَقْمِ 1



شَكْلُ رَقْمِ 3

- 1 هَلْ تَظْهَرُ الْكُرَاتُ فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (1) بِالْحَجْمِ نَفْسِهِ؟
- 2 هَلْ تَظْهَرُ السَّيَّارَاتُ فِي شَكْلِ رَقْمِ (2) بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ، أَيُّهَا فَاتِحٌ، وَأَيُّهَا غَامِقٌ؟
- 3 هَلْ تَشَابَهُ حَبَّاتُ الْبُرْتُقَالِ فِي لَوْنِهَا، وَشَكْلِهَا، وَحَجْمِهَا فِي الشَّكْلِ رَقْمِ (3)؟

### أَتَعَلَّمُ

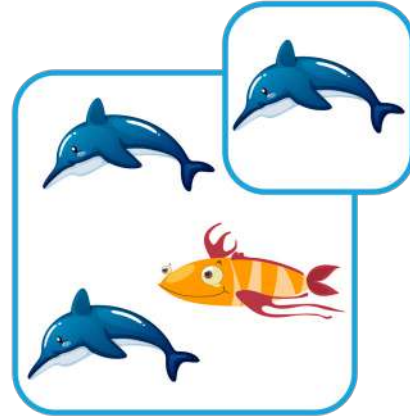
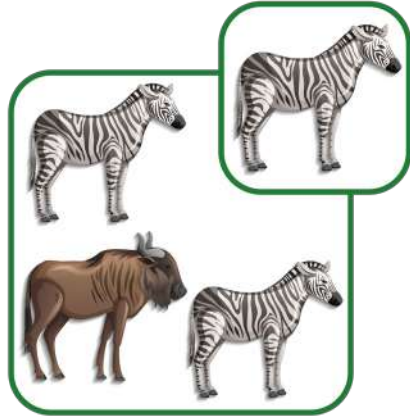
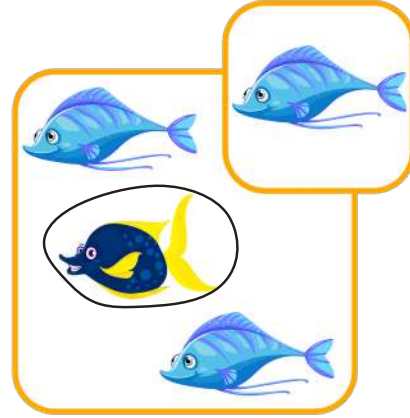
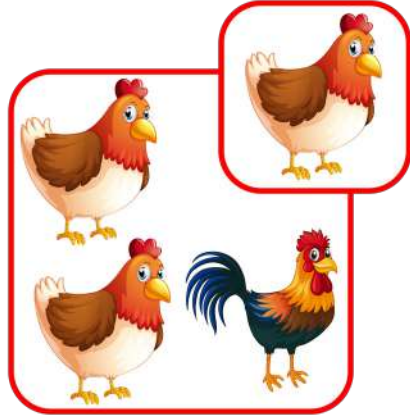


تَشَابَهُ الْأَشْيَاءِ عِنْدَمَا يَكُونُ لَهَا الشَّكْلُ، أَوْ الْحَجْمُ أَوْ اللَّوْنُ نَفْسُهُ، وَتَخْتَلِفُ الْأَشْيَاءُ عِنْدَمَا لَا يَكُونُ لَهَا الْحَجْمُ أَوْ اللَّوْنُ أَوْ الشَّكْلُ نَفْسُهُ.





أرْسُمْ دَائِرَةً حَوْلَ الصُّورَةِ الْمُخْتَلِفَةِ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ.



أَتَأَمَّلُ الْغُرْفَةَ الصَّفِيَّةَ، وَأُعَدُّ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءٍ مُتَشَابِهَةٍ فِي الْحُجْمِ أَوْ الشَّكْلِ أَوْ اللَّوْنِ؟



أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْأَشْكَالِ الْمُتَشَابِهَةِ فِي مَا يَأْتِي.



### الفكرة الرئيسية



نَسْتُخْدِمُ الرَّسْمَ أحيانًا لِلتَّعْبِيرِ عَمَّا  
نَشْعُرُ بِهِ، كَالْفَرَحِ أَوْ الْحُزْنِ.

### أتهياً وأستكشف



أَنْظُرْ إِلَى الصُّوَرِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



صورة رقم 4



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1

- 1 ما رقم صورة الطفل الذي يشعر بالفرح؟
- 2 ما رقم صورة الطفل الذي يشعر بالحزن؟
- 3 أي هذه المشاعر شعرت بها مسبقاً؟

### أتعلم



يُمْكِنُ أَنْ نَعْرِفَ مَشَاعِرَ الْإِنْسَانِ عِنْدَ النَّظَرِ إِلَى وَجْهِهِ، فَقَدْ يَبْدُو سَعِيدًا أَوْ حَزِينًا.

أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنَ الْوَجْهِ وَالْمَشَاعِرِ الْمُنَاسِبَةِ فِي مَا يَأْتِي :

سَعِيدٌ



حَزِينٌ



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي أَنْفِذْ هَذَا النَّشَاطَ . سَاحْتِاجُ إِلَى طَبَقِ وَرَقِيٍّ، وَعُودٍ مِنْ أَعْوَادِ  
الْبُوظَةِ، وَلَاصِقٍ، وَأَقْلَامٍ مُلَوَّنَةٍ.

أَقْصُ الطَّبَقَ مِنَ الْمُنْتَصَفِ، وَأَشَارِكُ زَمِيلِي بِالنِّصْفِ الْآخَرِ مِنْهُ، ثُمَّ أَرَسُمُ الشَّكْلَ الَّذِي  
يُعَبِّرُ عَنِ مَشَاعِرِي، وَأَلصِقُ الْعُودَ بِهِ، وَأَشَارِكُ بِهِ أَصْدِقَائِي، وَأَسْتَمْتِعُ بِوَقْتِي!

أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمَقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.



أَفْكَرْ



كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أَجْعَلَ الْإِنْسَانَ الْحَزِينَ إِنْسَانًا فَرِحًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَرَسُمُ دَائِرَةً حَوْلَ الشُّعُورِ الْمُنَاسِبِ لِلْجُمْلَةِ الْمُقَابِلَةِ فِي مَا يَأْتِي:



أَنَا سَعِيدٌ



أَنَا حَزِينٌ

# الْكَوْلَاجُ (الْقَصُّ وَاللِّصْقُ)

الدَّرْسُ  
9



الفكرة الرئيسية



الْكَوْلَاجُ هُوَ طَرِيقَةٌ لِإِنْتِاجِ لَوْحَاتٍ فَنِّيَّةٍ جَمِيلَةٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ الْآتِيَةِ جَيِّدًا، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



1 ما الأشياء التي أراها في هذه اللوحة الفنية؟

2 كيف نُفِذْتُ هَذِهِ اللُّوْحَةَ؟

أَتَعَلَّمُ



الْكَوْلَاجُ هُوَ طَرِيقَةٌ يَتِمُّ فِيهَا قَصُّ الْأَشْيَاءِ وَلِصْقُهَا؛ لِلْحُصُولِ عَلَى لَوْحَةٍ فَنِّيَّةٍ جَمِيلَةٍ.

أَضَعُ إِشَارَةَ ( ✓ ) (أَسْفَلَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ لَوْحَةَ كَوَلَاجٍ، كَمَا وَرَدَ فِي الْمِثَالِ الْأَوَّلِ):



بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي اسْتَخِذْ الْوَرَقَ الْمَلَوَّنَ وَالصَّمْغَ وَالْمِقْصَّ لِتَنْفِذِ الشَّكْلِ الْآتِي.



أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِّ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ،  
وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَاظِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.

أَفَكِّرْ



مَاذَا لَوْ اسْتَخْدَمْنَا جَمِيعَ الْمُخْلَفَاتِ مِنْ حَوْلِنَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَصَنَّفُ الْمَوَادَّ الْآتِيَةَ إِلَى مَوَادِّ اسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ، وَمَوَادِّ لَا اسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ بِحَسَبِ الْجُدُولِ:

مَوَادُّ لَا اسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ	مَوَادُّ اسْتَخْدِمُهَا فِي فَنِّ الْكَوْلَاجِ	

## الفكرة الرئيسية



تُستخدَمُ الألوانُ والأشكالُ الفنيَّةُ في تصميمِ الملابسِ والأدواتِ الشعبيَّةِ.

## أتهياً وأستكشف



أنظرُ إلى الصُّورةِ الآتيةِ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلةِ:

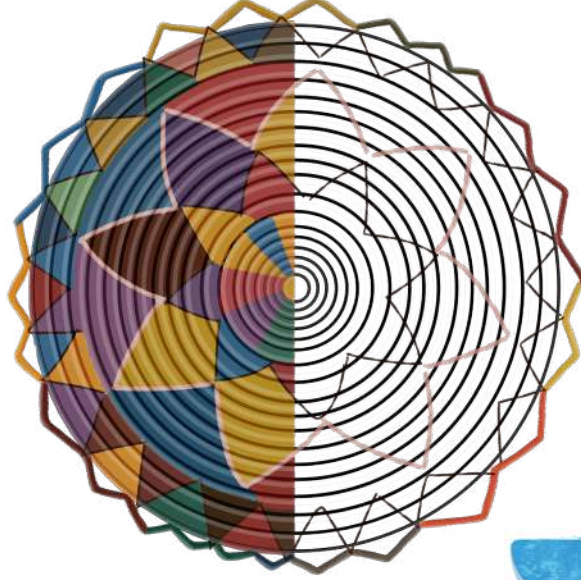


- 1 ماذا يفعل الأشخاص في الصورة؟
- 2 هل يظهر الأشخاص سعداء في الصورة؟
- 3 هل تبدو الألوان جميلة؟

أَتَعَلَّم



التُّراثُ الشَّعْبِيُّ مَلِيءٌ بِالْأَلْوَانِ وَالْأَشْكَالِ الْفَنِّيَّةِ الَّتِي تَجْعَلُهُ يَبْدُو جَمِيلًا وَمُمَيِّزًا.  
أُكْمَلُ تَلْوِينَ الشَّكْلِ الْآتِي بِحَسَبِ النَّمَطِ؛ لِلْحُصُولِ عَلَى طَبَقٍ مِنَ التُّراثِ الْأُرْدُنِيِّ.



أَفَكِّر

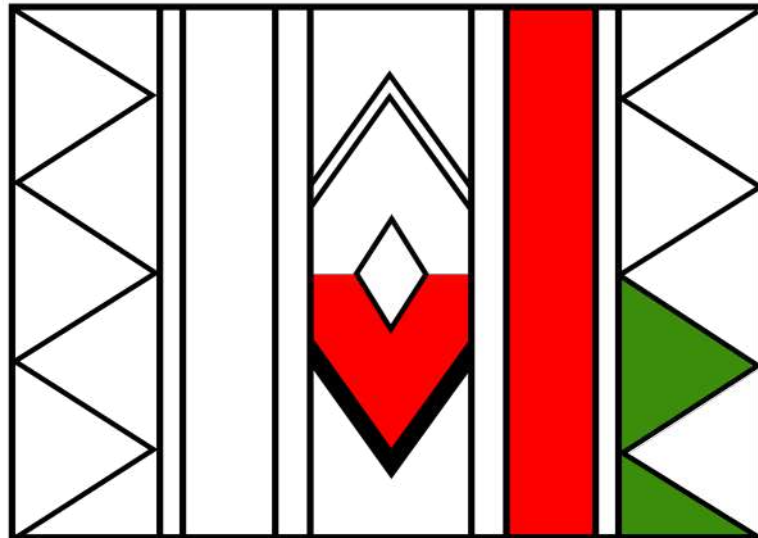


لِمَاذَا يُعَدُّ الْفَنُّ الشَّعْبِيُّ مُهِمًّا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَلَوِّنُ الشَّكْلَ الْآتِي؛ لِأَحْضَلِ عَلَى صُورَةٍ بَسَاطٍ مِنَ التُّراثِ الْأُرْدُنِيِّ.



# الْحَرْبِيَّةُ الْمَوْسِيقِيَّةُ

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ





# التَّربِيَةُ الموسِيقِيَّةُ الموسِيقِي الصَّغِيرُ مُقَدِّمَةُ الوَحْدَةِ

أعزَّاءنا الطَّلَبَة، نأملُ أَنْ تَسْتَمْتِعُوا فِي وَحْدَةِ الموسِيقِي بِكثِيرٍ مِنَ الأشياءِ  
المُمتِعَةِ الَّتِي سَتَتَعَرَّفُونَ إِلَيْهَا؛ إِذْ سَتَتَعَرَّفُ مَعًا، كَيْفَ نَسْتَخْدِمُ الصَّوْتِ فِي  
التَّعْبِيرِ عَمَّا نُرِيدُ قَوْلَهُ؟ إِضَافَةً إِلَى التَّعَرُّفِ إِلَى الأصْوَاتِ الَّتِي تَصْدُرُ عَنِ جِسْمِ  
الإنْسَانِ، وَالْأصْوَاتِ فِي الطَّبِيعَةِ، وَبَعْضِ خِصَائِصِ الصَّوْتِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَسَوْفَ  
نَتَعَرَّفُ أَيْضًا إِلَى الآلاتِ الشَّعْبِيَّةِ، وَبَعْضِ الآلاتِ الإيقاعيَّةِ غَيْرِ المُنْعَمَةِ. وَسَوْفَ  
نُعْنِي فِي هَذِهِ الوَحْدَةِ بَعْضَ الأغَانِي المُمتِعَةِ، وَنَتَعَرَّفُ إِلَى فَنَانِينَ عَرَبٍ وَأُرْدُنِيِّينَ.



# التَّعْبِيرُ بِالصَّوْتِ وَالْجَسَدِ

الدَّرْسُ  
1

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



يُصَدِّرُ الْإِنْسَانُ الصَّوْتَ عَن طَرِيقِ الْحَنَجْرَةِ وَالْقَمَمِ، وَعَن طَرِيقِ حَرَكَاتِ الْجَسَدِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أُسَمِّي الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَن كُلِّ صَوْرَةٍ وَأَقْلُدُّهَا:



أَضْحَكُ



أَرَبَيْتُ عَلَى الْفَخْدِ



أُغْنِي



أَطْفِقُ (أَفْرُقُ أَصَابِعِي)

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ، وَأَرَبِطُهَا بِالصُّوَرِ.

أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُصْدِرَ عَدِيدًا مِنَ الْأَصْوَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْحَرَكَةِ الْجَسَدِيَّةِ وَالْفَمِ.

أَفَكِّرُ



هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُعَبِّرَ عَمَّا أُرِيدُ بِاسْتِخْدَامِ الْجَسَدِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أُصْدِرُ أَصْوَاتًا أُخْرَى عَنْ طَرِيقِ الْحُنْجَرَةِ وَالْحَرَكَاتِ الْجَسَدِيَّةِ.



### الفكرة الرئيسية

علمنا مليء بالأصوات المختلفة.

### أتهياً وأسكتشف

أقُلُّد الأصوات الصادرة عن كل صورة:

أصوات من الريف وأصوات من المدينة



صوت صفارة شرطي المرور



صياح الديك



صوت السيارات



زقزقة العصفور



صوت الطائرة النفاثة



صهيل الحصان

أَتَعَلَّمْ



- 1 يوجد في الريف كثيرٌ من أصوات الطبيعة.
- 2 يوجد في المدينة أصواتٌ متعددةٌ من صنع الإنسان.

أَفَكِّرْ



هل توجد أصواتٌ مشتركةٌ في الريف والمدينة؟ أذكر بعضها.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أقلدُ أصواتًا أخرى موجودةً في الريف، وأصواتًا موجودةً في المدينة.



# الآلاتُ الشَّعْبِيَّةُ (الرُّبَابَةُ وَالطَّبْلَةُ وَالذُّفُّ)

الدَّرْسُ  
3

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تُستَخدَمُ في المَوسِيقَى الشَّعْبِيَّةِ آلاَتٌ مَوسِيقِيَّةٌ مِثْلُ الرُّبَابَةِ وَالطَّبْلَةِ وَالذُّفِّ.

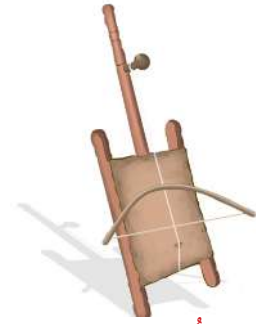
أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِلاتِ المُرَافِقَةِ لِآلاَتِ الرُّبَابَةِ، وَالطَّبْلَةِ، وَالذُّفِّ.



مِنَ أَفْرَاحِ البَاديَةِ



آلَةُ الرُّبَابَةِ



عَازِفَةُ الطَّبْلَةِ



آلَةُ الطَّبْلَةِ



عَازِفُ الرِّقِّ (الذُّفِّ)



آلَةُ الرِّقِّ (الذُّفِّ)

أَتَعَلَّمْ



الرُّبَابَةُ آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ، أَمَّا الطَّبْلَةُ وَالرُّقُّ، فَهُمَا آلَتَانِ إِيقَاعِيَّتَانِ.

فَنَّا نٌ مِنْ بَلَدِي

أَتَعَرَّفُ إِلَى عَازِفِ الرُّبَابَةِ  
الْفَنَّا نِ عَبْدُهُ مُوسَى



أَفَكِّرْ



هَلْ تَعْرِفُ إِسْمَ آلَاتِ شَعْبِيَّةٍ أُخْرَى؟

1

أَقْرَأْ، وَأَسْتَمِعْ إِلَى الْأُغْنِيَةِ الشَّعْبِيَّةِ "يَاللَّهِ الْغَيْثُ يَا رَبِّي".



يَاللَّهِ الْغَيْثُ يَا رَبِّي

تَسْقِي زَرْعَنَا الْغَرْبِي

يَاللَّهِ الْغَيْثُ يَا رَبِّي

تَسْقِي زَرْعَنَا النَّائِمِ

يَاللَّهِ الْغَيْثُ يَا دَائِمِ

أُنشِدُ الْأُغْنِيَةَ الشَّعْبِيَّةَ "يَاللَّهِ الْغَيْثُ يَا رَبِّي"؛ بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



ضَعِ إِشَارَةَ (✓) أَوْ (×) فِي الْفَرَاغِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

تُسْتَخْدَمُ الْآلَاتُ الشَّعْبِيَّةُ فِي الْأَفْرَاحِ ( ) .

1

تُعَدُّ آلَةُ الرُّبَابَةِ مِنَ الْآلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ ( ) .

2

# الصَّوْتُ الْقَوِيُّ وَالصَّوْتُ الضَّعِيفُ

الدَّرْسُ  
4

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



بَعْضُ الأصْوَاتِ قَوِيَّةٌ، وَبَعْضُهَا ضَعِيفَةٌ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَقِلِّدُ الأصْوَاتَ الآتِيَةَ:



الْهَمْسَ



الصَّرَاخَ



هَذَهْدَةَ الْأُمِّ



الْحَفَّارَةَ



الصَّوْتُ الضَّعِيفُ



الصَّوْتُ الْقَوِيُّ





أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ قَوِيَّةٍ وَأَصْوَاتٍ ضَعِيفَةٍ.

أُفَكِّرُ



1 أُقَلِّدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ قَوِيَّةً وَضَعِيفَةً.

2 هَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَمِّيَ أَصْوَاتًا قَوِيَّةً، وَأَصْوَاتًا ضَعِيفَةً مِنْ حَوْلِي؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



تَخْتَلِفُ الْأَصْوَاتُ بَعْضُهَا عَنْ بَعْضٍ فِي خَاصِّيَةِ السُّرْعَةِ وَالْبُطْءِ.

### أَنْهَيَاً وَأَسْتَكْشِفُ



أَقْلَدُ الْحَرَكَاتِ الْآتِيَةَ:



سَلْحَفَاءٌ تَمْشِي



أَرْنَبٌ يَفْزُ



رَجُلٌ مُسِنٌّ يَمْشِي



شَابٌّ يَرْكُضُ

أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْآتِيَةِ، وَأُمَيِّزُ بَيْنَهَا:



الصَّوْتُ الْبُطْيُءُ



الصَّوْتُ السَّرِيعُ

أَقْلَدُ أَصْوَاتًا أُخْرَى؛ سَرِيعَةً وَبُطْيَةً مِنْ مُحِيطِي.

أَتَعَلَّمُ



نَسْتَطِيعُ أَنْ نَتَكَلَّمَ بِصَوْرَةٍ سَرِيعَةٍ أَوْ بَطِيئَةٍ، وَنَسْتَطِيعُ أَيْضًا أَنْ نَعْرِفَ بِطَرِيقَةٍ سَرِيعَةٍ، أَوْ بَطِيئَةٍ.

أُفَكِّرُ



- 1 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيَّ سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا؟
- 2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ سَرِيعًا أَوْ بَطِيئًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

# الصَّوْتُ الطَّوِيلُ وَالصَّوْتُ الْقَصِيرُ

الدَّرْسُ  
6

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

بَعْضُ الأصْوَاتِ يَسْتَمِرُّ طَوِيلًا، وَبَعْضُهَا يَكُونُ قَصِيرًا.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ

أُقَلِّدُ الأصْوَاتَ الآتِيَةَ:



العَصْفُورَ الدَّوْرِيَّ



صَقَّارَةَ الْإِنْدَارِ



قَطْرَاتِ الْمِيَاهِ



خُرْطُومَ الْمِيَاهِ



الصَّوْتُ الْقَصِيرُ



الصَّوْتُ الطَّوِيلُ

1 أُقَلِّدُ أصْوَاتًا أُخْرَى طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً مِنْ مَحِيطِي.

أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ طَوِيلَةٍ وَأَصْوَاتٍ قَصِيرَةٍ.

أَفَكِّرُ


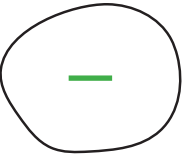




- 1 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الْقَوِيَّ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟
- 2 هَلْ يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ الصَّوْتُ الضَّعِيفُ طَوِيلًا أَوْ قَصِيرًا؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

		_____	1
	—	_____	2
	—	_____	3

# الصَّوْتُ الْمُنْتَظِمُ وَغَيْرُ الْمُنْتَظِمِ

الدَّرْسُ  
7

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

بَعْضُ الْأَصْوَاتِ مُنْتَظِمَةٌ، وَبَعْضُهَا غَيْرُ مُنْتَظِمٍ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أُقَلِّدُ الْأَصْوَاتَ الصَّادِرَةَ عَنِ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



مِيَاهُ الشَّلَالِ



دَقَّاتُ الْقَلْبِ



أَحَادِيثُ النَّاسِ



سَاعَةُ الْحَانِطِ



الصَّوْتُ غَيْرُ الْمُنْتَظِمِ



الصَّوْتُ الْمُنْتَظِمِ

1 أُقَلِّدُ أَصْوَاتًا مُنْتَظِمَةً وَغَيْرَ مُنْتَظِمَةٍ مِنْ مُحِيطِي.

أَتَعَلَّمُ



يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ وَالآلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ مُنْتَظِمَةٍ وَغَيْرِ مُنْتَظِمَةٍ.

أَفَكِّرُ



يَجِبُ أَنْ يَكُونَ الْغِنَاءُ الْجَمَاعِيُّ كَنَشِيدِ الصَّبَاحِ وَالسَّلَامِ الْمَلَكِيِّ مُنْتَظِمًا دَائِمًا. لِمَذَا؟

**نَشَاطٌ مُقْتَرَحٌ : أَقْرَأْ نَشِيدَ: صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي.**

صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي

صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي  
فَالِيهِ تَدْخُلُ شَمْسٌ  
فِي صَفِّي أَجْدُ الْأَصْحَابِ  
تَتَهَدَّبُ نَفْسِي تَنُمُو  
وَأَحِبُّ الرَّفَاقُ  
فِيهِ كَمْ نَهْلُ عِلْمًا  
وَاسِعٌ جَمِيلٌ  
وَهَوَاءٌ عَلِيلٌ  
بِهِنَاءٍ وَوَفَاقُ  
وَأَحِبُّ الرَّفَاقُ  
كَالْكَنْزِ الثَّمِينُ  
بِالْجُهْدِ الْأَمِينُ  
وَنَصِيرُ أَبْنَاءِ عَدُ

أُنَشِدُ نَشِيدَ: صَفِّي مَا أَحْلَى صَفِّي بِمُرَافَقَةِ التَّسْجِيلِ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



3	2	1

# الصَّوْتُ الرَّفِيعُ وَالصَّوْتُ الْغَلِيظُ

الدَّرْسُ  
8

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

بَعْضُ الْأَصْوَاتِ رَفِيعٌ، وَبَعْضُهَا غَلِيظٌ.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ

أَقْلُدُ الْأَصْوَاتَ الْآتِيَةَ:



صَوْتُ الْبَقَرَةِ



صَوْتُ الصَّوْصِ



صَوْتُ الطَّبْلِ الْكَبِيرِ



صَوْتُ الصَّفَّارَةِ

الصَّوْتُ الْغَلِيظُ

الصَّوْتُ الرَّفِيعُ

1 أَقْلُدُ أَصْوَاتًا رَفِيعَةً وَأُخْرَى غَلِيظَةً مِنْ مُحِيطِي.



أَتَعَلَّمُ



يُعَدُّ صَوْتُ الرَّجُلِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الْغَلِيظَةِ، فِي حِينِ يُعَدُّ صَوْتُ الْمَرْأَةِ مِنَ الْأَصْوَاتِ الرَّفِيعَةِ.

أَفَكِّرُ



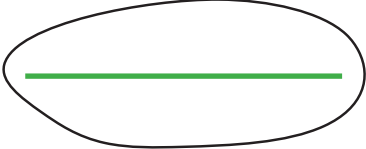








هَلْ تَوْجَدُ عِلَاقَةً بَيْنَ حَجْمِ الْحَيَوَانِ وَالصَّوْتِ الصَّادِرِ عَنْهُ مِنْ نَاحِيَةِ الْغُلْظِ وَالرُّفْعِ؟

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْتَمِعُ إِلَى التَّسْجِيلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ، ثُمَّ أَضَعُ دَائِرَةً حَوْلَ الشَّكْلِ الَّذِي يَصِفُ مَا أَسْتَمِعُ إِلَيْهِ.

			1
			2
			3

# الصُّعُودُ وَالهُبُوطُ فِي دَرَجَةِ الصَّوْتِ

الدَّرْسُ  
9

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

نَسَمِّي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَوْتٍ غَلِيظٍ إِلَى صَوْتٍ أَرْفَعَ صُعُودًا، وَنَسَمِّي الْإِنْتِقَالَ مِنْ صَوْتٍ رَفِيعٍ إِلَى صَوْتٍ أَعْلَظَ هُبُوطًا.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ

أَسَمِّي الْأَفْعَالَ الصَّادِرَةَ عَنْ كُلِّ صُورَةٍ وَأُمَيِّزُ إِتْجَاهَهَا:



إِقْلَاعُ مَكْوَكٍ فِضَائِيٍّ



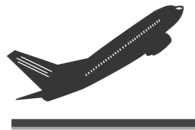
الرَّحْلِيْقَةُ



إِقْلَاعُ الطَّائِرَةِ



هُبُوطُ الطَّائِرَةِ



الصَّوْتُ الصَّاعِدُ



الصَّوْتُ الْهَابِطُ

أَتَعَلَّمُ

تَسْتَطِيعُ الْأَلَاتُ الْمَوْسِيقِيَّةُ إِصْدَارَ أَصْوَاتٍ صَاعِدَةٍ وَأُخْرَى هَابِطَةٍ.



# آلة الشبابة ومجموعة الطبول

الدرس  
10

الفكرة الرئيسية



تعد آلة الشبابة من الآلات النفخية التي تُصدر أنغامًا، أما مجموعة الطبول، فتعد من الآلات التي تُصدر ضربات.

أنهياً واستكشاف



أقلد الأصوات الصادرة عن كل صورة:



عازف الشبابة



مجموعة الطبول (الدرمز)



أستمع إلى التسجيلات المرافقة لآلة الشبابة ومجموعة الطبول، وأميز كيفية عملها.

أَتَعَلَّمُ



- 1 تُعَدُّ آلَةُ الشُّبَابَةِ مِنَ الْأَلَاتِ الشَّعْبِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي بِلَادِنَا الْعَرَبِيَّةِ، أَمَّا آلَةُ الطُّبُولِ، فَهِيَ آلَةٌ غَيْرُ شَعْبِيَّةٍ.
- 2 تُعَدُّ مَجْمُوعَةُ الطُّبُولِ مِنَ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْمُنْتَشِرَةِ فِي الْبُلْدَانِ الْغَرْبِيَّةِ وَالْعَرَبِيَّةِ.

أُفَكِّرُ



تُصَدِرُ آلَةُ الشُّبَابَةِ أَصْوَاتًا طَوِيلَةً وَقَصِيرَةً، فِي حِينَ أَنَّ آلَةَ مَجْمُوعَةِ الطُّبُولِ، تُصَدِرُ أَصْوَاتًا قَصِيرَةً فَقَطْ.

مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



أَسْمِي آلَاتِ نَفْحِيَّةً، وَآلَاتِ إِيقَاعِيَّةً أُخْرَى أَعْرِفُهَا.



# التَّرْبِيَّةُ الْمَسْرُوحِيَّةُ

## الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ



# التَّربِيَّةُ الْمَسْرَحِيَّةُ

## أُعَبِّرُ عَنْ مَشَاعِرِي بِحَوَاسِّي

### مُقَدِّمَةُ الْوَحْدَةِ

الطَّلَبَةُ الْأَعْزَاءُ، نَسْتَعِدُّ لِرِحْلَةٍ جَدِيدَةٍ مَلِيئَةٍ بِالْمَرْحِ وَالسُّرُورِ فِي عَالَمِ الْمَسْرَحِ. سَوْفَ نَتَعَلَّمُ أَشْيَاءً مُتَعَةً عَنِ فَنِّ الْمَسْرَحِ، وَسَوْفَ نَكْتَشِفُ أَنَّ فِي الْمَسْرَحِ تَسْلِيَةً، وَتَمَثِيلًا فِي الْوَقْتِ ذَاتِهِ.

سَتَكُونُ لَدَيْنَا فُرْصَةٌ لِنَتَعَلَّمَ الْمَزِيدَ عَنِ الْعُرُوضِ الْمَسْرَحِيَّةِ الْمُثِيرَةِ، وَسَنَسْتَمْتَعُ بِلَحْظَاتٍ رَائِعَةٍ. سَتَحَمَّسُونَ لِرُؤْيَا مَا يُتَّحَقَّقُ لَنَا إِكْتِشَافُهُ وَتَعَلُّمُهُ.

دَعُونَا نَبْقَ مُسْتَعِدِّينَ لِلْمَرْحِ وَالْمُفَاجَأَاتِ. نَحْنُ وَاثِقُونَ أَنَّكُمْ سَتُبَدِّعُونَ، وَتَسْتَمْتَعُونَ بِكُلِّ لَحْظَةٍ.

### الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



المُسْرَحُ شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ الفُنُونِ، يُقَدِّمُهُ المُمَثِّلُونَ لِلْمُشَاهِدِينَ، وَفِيهِ المُنْتَعَةُ وَالْفَائِدَةُ.

### أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الأَتَيْتَيْنِ، وَأَسْتَكْشِفُ شَكْلَ الْمُسْرَحِ:



صَوْرَةٌ رَقْمٌ 1



صَوْرَةٌ رَقْمٌ 2



## أَتَعَلَّم



- 1 مُشَاهِدَةُ الْمُسْرِحِيَّةِ مُحَقِّقُ الْفَائِدَةِ وَالْمُتَعَّةِ.
- 2 شِعَارُ الْمُسْرِحِ هُوَ الْوَجْهُ الضَّاحِكُ وَالْوَجْهُ الْبَاكِي.

## أُفَكِّر



- 1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:  
لِمَاذَا يُعَدُّ التَّعَاوُنُ ضَرُورِيًّا فِي الْمُسْرِحِ؟



## مُرَاجَعَةُ الدَّرْسِ



- 1 أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1

- 1 الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شَكْلَ الْمُسْرِحِ هِيَ رَقْمٌ ( ) .
- 2 الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ شِعَارَ الْمُسْرِحِ هِيَ رَقْمٌ ( ) .

# مُكوّناتُ المُسرحِ (

الدَّرْسُ  
2

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

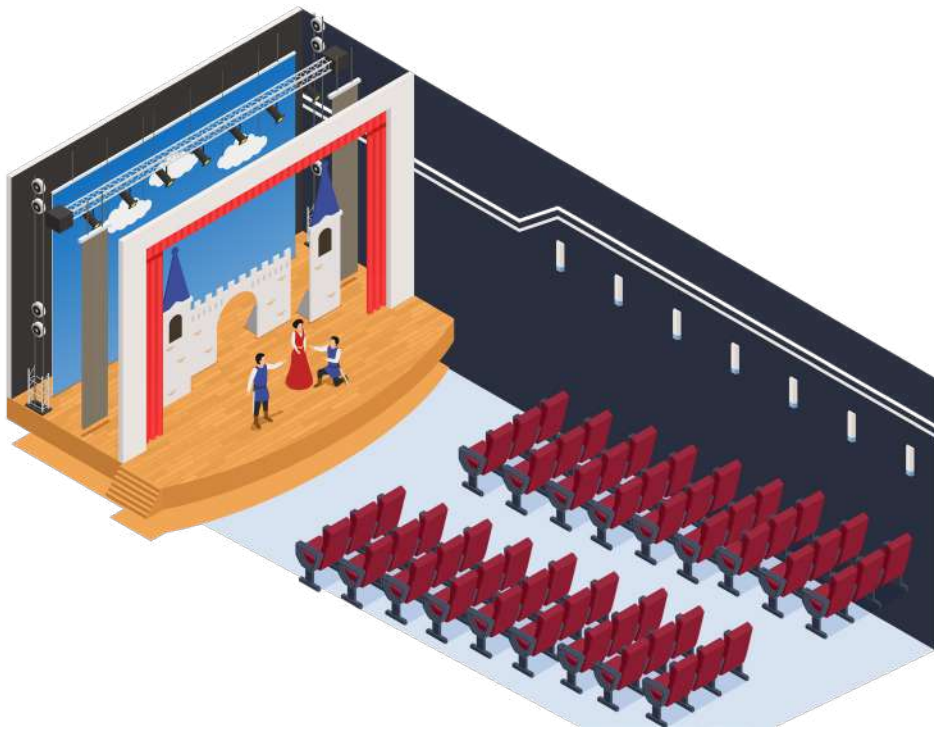


مُكوّناتُ المُسرحِ الرَّئِيسَةُ هِيَ: خَشْبَةُ المُسرحِ، وَالْمُمَثِّلُونَ، وَالْجُمْهُورُ.

أَتَهَيَّ وَأَسْتَكْشِفُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مُكوّناتِ المُسرحِ الرَّئِيسَةِ:



أَتَعَلَّمُ



المُسْرَحِيَّةُ، يُقَدِّمُهَا المُمَثِّلُونَ/ المُمَثِّلَاتُ عَلَى المُسرحِ أَمَامَ جُمْهُورٍ.  
المُسْرَحِيَّةُ، تُقَدِّمُ عَلَى خَشْبَةِ المُسرحِ، أَوْ فِي قَاعَةٍ، أَوْ فِي سَاحَةِ عَامَّةٍ.

1

2



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:

- 1 ما اسم المهنة التي يقوم بها كل شخص في هذه الصور؟
- 2 هل يمكن أن يقدمها الممثلون على المسرح؟



أَنظُرُ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَأَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

1. ( ) الصورة التي توضح وجود الممثلين على خشبة المسرح هي رقم ( ).
2. ( ) الصورة التي توضح وجود الجمهور هي رقم ( ).

# المُسْرَحُ وَحَاسَّتَا البَصْرِ وَالسَّمْعِ

الدَّرْسُ  
3

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



حَاسَّتَا البَصْرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانَا عَلَى فَهْمِ المُسْرَحِيَّةِ؛ فَنُشَاهِدُ بِالْعَيْنَيْنِ، وَنَسْمَعُ بِالْأُذُنَيْنِ.

أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْشِفُ



أَنْظُرُ إِلَى الصُّورَةِ رَقْمِ (1)، وَأُحَدِّدُ الحَوَاسَّ الَّتِي أَسْتُخْدِمُهَا لِشَاهِدَةِ المُسْرَحِيَّةِ:



صُورَةٌ رَقْمُ 1

أَتَعَلَّمُ



1 حَاسَّتَا البَصْرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانِ عَلَى رُؤْيَةِ المُمَثِّلِينَ، وَسَمَاعِ أَصْوَاتِهِمْ.

2 حَاسَّتَا البَصْرِ وَالسَّمْعِ، تُسَاعِدَانِ عَلَى فَهْمِ المُسْرَحِيَّةِ.

أفكر



كَيْفَ يُمَكِّنُ أَنْ أُمَيِّزَ بَيْنَ الْأَشْكَالِ، وَالْأَحْجَامِ، وَالْأَلْوَانِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ؟

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتأملُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



صُورَةٌ رَقْمُ 2



صُورَةٌ رَقْمُ 1

1 ما الحاسَّةُ الَّتِي أَسْتِخْدِمُهَا فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1)؟

2 ما الحاسَّةُ الَّتِي أَسْتِخْدِمُهَا فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2)؟



### الفكرة الرئيسية



حواس (الشم واللمس والذوق) تُساعد الممثلين على تقديم الشخصيات التي يمثّلونها في المسرحية.

### أنهياً واستكشاف



أنظر إلى الصور الآتية، وأتعرّف إلى الحواس فيها:



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1

- 1 الصورة رقم (1)، توضح وظيفة حاسة الذوق؛ لتمييز الطعم.
- 2 الصورة رقم (2)، توضح وظيفة حاسة اللمس؛ لتمييز ملمس الأشياء.
- 3 الصورة رقم (3)، توضح وظيفة حاسة الشم؛ لتمييز الروائح.

### أتعلم



- 1 تُستخدم حاسة الشم؛ لتمييز الروائح الزكية والكريهة.
- 2 تُستخدم حاسة اللمس؛ لتمييز ملمس الأشياء الخشنة والناعمة، والباردة والساخنة.
- 3 تُستخدم حاسة الذوق؛ لتمييز طعم الأشياء الحلوّة والمرّة.



1 هل تُساعدُ الحواسُّ الخمسَ معًا (البَصْرُ، والسَّمْعُ، والشَّمُّ، واللمسُ، والذَّوقُ) في التعبيرِ عَنِ الأفكارِ والمُشاعِرِ في المُسرَّحِيَّةِ؟



اتأمل الصور الآتية، وأختار الإجابة الصحيحة.



صورة رقم 3



صورة رقم 2



صورة رقم 1



1 الحاسة المستخدمة في الصورة رقم (1) هي:

1- الذَّوقُ 2- اللمسُ 3- الشَّمُّ

2 الحاسة المستخدمة في الصورة رقم (2) هي:

1- الشَّمُّ 2- الذَّوقُ 3- اللمسُ

3 الحاسة المستخدمة في الصورة رقم (3) هي:

1- اللمسُ 2- الذَّوقُ 3- الشَّمُّ

# التقليد والمحاكاة في المسرح

الدرس  
5

الفكرة الرئيسية



قيام الممثلين بتقليد الشخصيات في المسرحية ومحاكاتها، يُساعد الجمهور على فهم المسرحية.

أتهياً وأستكشف



أنظر إلى الصورتين الآتيتين، واكتشف من يُحاكي، أو تقلد هاتان الشخصيتان:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

أتعلم



1 المحاكاة أو التقليد هو قيام الممثلين في المسرحية بتقديم شخصيات تُشبه الشخصيات في الحياة.

2 نستخدم الحركات والأصوات والأزياء في محاكاة بعض الشخصيات الإنسانية، والشخصيات الحيوانية، وتقليدها على المسرح.





أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ اسْمِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا الْمُمَثِّلُ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، وَأُحَاوِلُ مَعْرِفَةَ أَسْمَاءِ الْحَيَوَانَاتِ الَّتِي يُقَلِّدُهَا الْمُمَثِّلُونَ فِي الْمُسْرَحِيَّةِ.



# مُحاكاة الأدوارِ في المَسرحيةِ وتقليدُها

الدَّرْسُ  
6

## الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ



المُحاكاةُ أو التَّقليدُ، يُساعدُ المُمثِّلينَ على تَقديمِ أدوارٍ مُتنوعَةٍ، تُؤدِّيها الشَّخصياتُ في المَسرحيةِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكشِفُ



أَتأمَّلُ الصُّورَتينِ الآتيتينِ، وَأُحاولُ مَعْرِفَةَ الدَّورِ الَّذِي يُحاكيهِ المُمثِّلُ وَيُقَلِّدُهُ:



صوَرَةٌ رَقْمٌ 2



صوَرَةٌ رَقْمٌ 1

## أَتَعَلَّمُ



1 مُحاكاةُ الأدوارِ وتقليدُها هي تَأديَةُ المُمثِّلِ وَظيفَةً، أو مِهنةً، أو شَخِصِيَّةً في المَسرحيةِ.  
2 مُحاكاةُ الأدوارِ وتقليدُها، تُسهمُ في تفاعلِ الجُمهورِ مَعَ المَسرحيةِ.



أنظر إلى الصورة الآتية، وأفكر، هل يمكنني تقليد دور الطبيب أو مهنته؟



أتأمل الصورتين الآتيتين، وأجيب عن السؤالين:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

1 ما الدور الذي يحاكيه الممثل في الصورة الأولى؟

2 ما الدور الذي يحاكيه الممثل في الصورة الثانية؟

# التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالصَّوْتِ

الدَّرْسُ  
7

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

يَسَاعِدُ صَوْتُ الْمُمَثِّلِ فِي تَوْصِيلِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُهَا فِي الْمَسْرَحِيَّةِ لِلْجُمْهُورِ.

## أَتَهَيَّأُ وَأَسْتَكْتَفِ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَكْتَشِفُ الْمَشَاعِرَ الْإِنْسَانِيَّةَ الْمُخْتَلِفَةَ:



الْحُزْنُ



الْخَوْفُ



الْغَضَبُ



الْفَرَحُ

## أَتَعَلَّمُ

- 1 الصَّوْتُ هُوَ الْأَدَاةُ الْأَسَاسِيَّةُ لِلْمُمَثِّلِ لِلتَّعْبِيرِ عَنِ مَشَاعِرِ الشَّخْصِيَّاتِ فِي الْمَسْرَحِيَّةِ.
- 2 الْمَشَاعِرُ الْإِنْسَانِيَّةُ مُتَنَوِّعَةٌ، كَالْفَرَحِ، وَالْحُزْنِ، وَالْخَوْفِ، وَالْغَضَبِ.



أَنْظُرْ إِلَى الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُحَاوِلْ أَنْ أُحَدِّدَ كَيْفَ عَبَّرَتْ كُلُّ شَخْصِيَّةٍ عَنْ مَشَاعِرِهَا.



صُورَةٌ رَقْمٌ 2



صُورَةٌ رَقْمٌ 1



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُحَاوِلُ تَقْلِيدَ الْمَشَاعِرِ الْمُخْتَلِفَةِ بِالصَّوْتِ بِحَسَبِ تَعْبِيرِ كُلِّ وَجْهِ.



# التَّعْبِيرُ عَنِ الْمَشَاعِرِ بِالْحَرَكَةِ

الدَّرْسُ  
8

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُساعدُ حَرَكَةَ المُمَثِّلِ في تَوْصِيلِ مَشاعِرِ الشَّخْصِيَّةِ الَّتِي يُمَثِّلُها في المَسْرَحيَّةِ لِلجُمهُورِ.

## أَتْهَيًّا وَاسْتَكْشِافًا

أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، وَأَتَعَرَّفُ إِلى مَشاعِرِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ عَن طَرِيقِ حَرَكَاتِ المُمَثِّلِينَ:



صوَرَةٌ رَقْمُ 2



صوَرَةٌ رَقْمُ 1

## أَتَعَلَّمُ

- 1 لِكُلِّ إِنسانٍ طَرِيقَتُهُ في التَّعْبِيرِ عَنِ مَشاعِرِهِ بِوَساطَةِ الحَرَكَةِ.
- 2 يُساعدُ التَّعْبِيرُ عَنِ المَشاعِرِ بِوَساطَةِ الحَرَكَةِ في تَفاعُلِ الجُمهُورِ مَعَ المَسْرَحيَّةِ.

أفكر



كَيْفَ أَعْبَّرُ عَنْ مَشَاعِرِ الْفَرَحِ بِوَسْاطَةِ الْحَرَكَةِ؟

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأُجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ:



كَيْفَ يَشْعُرُ هَذَا الطِّفْلُ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (1)؟

1

كَيْفَ تَشْعُرُ هَذِهِ الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ رَقْمُ (2)؟

2

### الفكرة الرئيسية



من صفات الممثل الناجح الانتباه والتركيز عند تأدية دوره في المسرحية.

### أتهياً وأستكشف



أتأمل الصورتين الآتيتين، وأستكشف الفرق بينهما:



صورة رقم 2



صورة رقم 1

### أتعلم



- 1 الانتباه والتركيز ضروريان لعمل الممثل في المسرح.
- 2 الانتباه والتركيز، يجعلان الجمهور يتفاعل مع المسرحية.



أفكر



هل الانتباه والتركيز، يُساعدان الممثل على حفظ دوره في المسرحية، وتذكره؟

مراجعة الدرس



اتأمل الصورة الآتية، وأجيب عن السؤالين:



- 1 هل جميع الأطفال في الصورة يركزون بالدرس؟
- 2 هل سلوك الطفل الذي ينظر إلى الخلف صحيح؟ ولماذا؟

## الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ



مُشَاهَدَةُ عَمَلِ مَسْرَحِيٍّ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى مُكَوِّنَاتِ المَسْرَحِ الأَسَاسِيَّةِ.



## أَتَهَيَّأُ وَاسْتَكْشِفُ



- 1 يَتَكَوَّنُ المَسْرَحُ مِنْ خَشَبِيَّةِ مَسْرَحٍ، وَمُمَثِّلِينَ، وَجُمْهُورٍ.
- 2 تَحْكِي المَسْرَحِيَّةُ قِصَّةً عَنِ طَرِيقِ أَصْوَاتِ المُمَثِّلِينَ وَحَرَكَاتِهِمْ.

## أَتَعَلَّمُ



- 1 المَسْرَحِيَّةُ، وَسِيلَةٌ تَرْفِيهِ، وَمُتَعَّةٌ، وَفَائِدَةٌ.
- 2 وَجُودُ المَسْرَحِ وَالمُمَثِّلِينَ وَالجُمْهُورِ عَامِلٌ أَساسِيٌّ لِنَجَاحِ المَسْرَحِيَّةِ.

## أفكر



بَعْدَ مُشَاهَدَتِي الْعَرَضِ الْمُسْرَحِيِّ، أَقُومُ بِمَا يَأْتِي:

1 أَتَحَدَّثُ عَنِ الْعُنَاوَةِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمُسْرَحِ.

2 أَتَحَدَّثُ عَنِ سُلُوكَاتِ الْجُمْهُورِ.

## مراجعة الدرس



أَتَأَمَّلُ الْمُسْرَحِيَّةَ الَّتِي شَاهَدْتُهَا وَأَتَذَكَّرُهَا، وَأُفَكِّرُ فِي السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

1 هَلْ كَانَ صَوْتُ الْمُمَثِّلِينَ وَاضِحًا؟

2 هَلْ تَفَاعَلَ الْجُمْهُورُ مَعَ الْمُسْرَحِيَّةِ؟

## مُلْحَقُ رَقْمِ (1)

أرْتَبْ خِزَانَةَ الْمَلَابِسِ الْآتِيَةِ بِمُسَاعَدَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي؛ بِحَيْثُ أَقْصُ الْمَلَابِسَ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْفَاتِحَةِ، وَأُلْصِقُهَا بِالْعَلَاقَةِ الْعُلْوِيَّةِ، وَالْمَلَابِسَ ذَاتَ الْأَلْوَانِ الْغَامِقَةِ بِالْعَلَاقَةِ السُّفْلِيَّةِ.

أَحْرِصْ عَلَى اسْتِخْدَامِ الْمِقْصِ بِطَرِيقَةٍ آمِنَةٍ، وَأَحْرِصْ دَوْمًا عَلَى الْحِفَافِ عَلَى صَفِي نَظِيفًا.

