



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

التربية المهنية

الصف السادس

الفصل الدراسي الأول

6

فريق التأليف

د. موسى حبيب محمد (رئيساً)

ختام عثمان الطوره

أ. د. منعم عبد الكريم السعايدة

د. زبيدة حسن أبو شويمة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ☎ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📧 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّيس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/5)، تاريخ 2024/7/11 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/118)، تاريخ 2024/7/16 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 684 - 6

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2024/7/4167)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: التربية المهنية، كتاب الطالب: الصف السادس، الفصل الدراسي الأول

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.37

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية المهنية// المناهج// التعليم الأساسي /

عدد الصفحات: ج1 (104) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنّفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

أ. د. أحمد عيسى الطويسي

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

محمد صالح شنيور



قائمة المحتويات

الصفحة

المقدمة

5

6

الوحدة (1): مهارات في حياتنا

المهارات
الحياتية



8

الدرس (1): أنماط التعلم

14

الدرس (2): مهارات العرض الناجحة

19

الدرس (3): مهارة العرض المؤثر

26

الوحدة (2): الديكور والإكسسوارات

الاقتصاد
المنزلي



28

الدرس (1): تصميم ديكور المنزل

36

الدرس (2): الكلفة والإكسسوارات

46

الوحدة (3): المهارات الريادية

ريادة
الأعمال



48

الدرس (1): الفكرة المبتكرة

55

الدرس (2): مهارات التفكير

62

الْوَحْدَةُ (4): المَحَافِظَةُ عَلَى البيئَةِ



64

الدَّرْسُ (1): بيئَةُ نَظِيفَةٌ مَزْرُوعَةٌ

72

الْوَحْدَةُ (5): الصَّنَاعَاتُ الغِذَائِيَّةُ



74

الدَّرْسُ (1): حِفْظُ الزَّيْتُونِ

78

الدَّرْسُ (2): تَصْنِيعُ المُرَبَّياتِ

88

الْوَحْدَةُ (6): المَنْزِلُ الصَّحِيُّ وَالسَّلَامَةُ فِي الكَوَارِثِ



90

الدَّرْسُ (1): المَنْزِلُ الصَّحِيُّ

97

الدَّرْسُ (2): السَّلَامَةُ فِي حَالَاتِ الكَوَارِثِ

المقدمة

انطلاقاً من الرؤية الملكية السامية، سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، إلى تحديث المناهج الدراسية وتطويرها، بغية تحقيق التعلم النوعي المتميز ودمج الطلبة في الحياة الواقعية. وبناءً على ذلك، جاء كتاب التربية المهنية للصف السادس الأساسي منسجماً مع فلسفة وزارة التربية والتعليم، ومحققاً مضامين الإطار العام والإطار الخاص بالتربية المهنية ومعاييرها ومؤشرات أدائها، التي تتمثل في بناء شخصية الطلبة، وتنمية الوعي الذاتي لديهم، والإسهام في تهيئتهم لاتخاذ القرار الصحيح بالالتحاق بسوق العمل مستقبلاً، وتوجيههم للمفاهيم المهنية والاتجاه الإيجابي نحو المهن والتعليم المهني، وتطوير مهاراتهم الريادية، وتفكيرهم الإبداعي، والابتكاري.

ولأهمية هذا الدور، فقد روعي في تأليف هذا الكتاب مبادئ التعلم النشط التي تمنح الطلبة دوراً محورياً في تعلمه، وتمثلت عناصر الدرس الأساسية في: أتمياً، أستكشف، أقرأ وأتعلم، أنشطة، تقويم تكويني، التوسع والإثراء، التقييم، التوجيه المهني، المشروع الختامي، المسابقات.

ويحتوي الجزء الأول من الكتاب على ست وحدات دراسية، هي: مهارات في حياتنا، والديكور والإكسسوارات، والمهارات الريادية، والمحافظة على البيئة، والصناعات الغذائية، والمنزل الصحي والسلامة في الكوارث.

ومن المتوقع أن يتصف الطلبة بمجموعة من السمات عند دراستهم لمبحث التربية المهنية مثل: التجريب والتدريب، التعاون والعمل ضمن فريق، امتلاك مهارات الاتصال والتواصل، التطور المستمر لمهاراتهم، إدارة الوقت وتنظيمه.

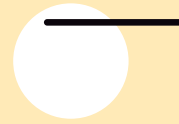
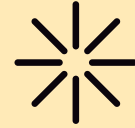
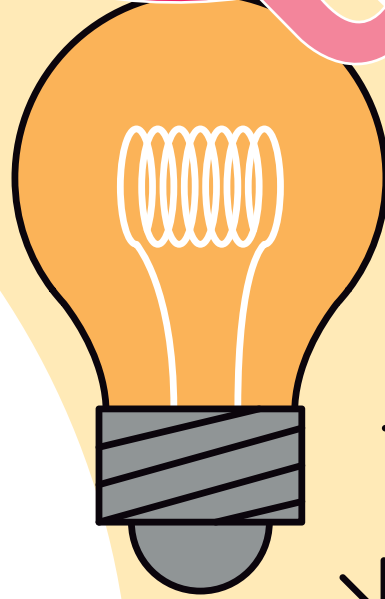
ونحن إذ نقدم هذه الطبعة الأولى (التجريبية) من هذا الكتاب، فإننا نأمل أن يسهم في تحقيق الأهداف والغايات المنشودة لبناء شخصية الطالب/الطالبة، وتنمية الاتجاهات والمهارات للتعلم المستمر، والأخذ بملاحظات المعلمين والمعلمات.

والله وليُّ التوفيق

المركز الوطني لتطوير المناهج

مَهَارَاتُ فِي حَيَاتِنَا

المَهَارَاتُ
الْحَيَاتِيَّةُ



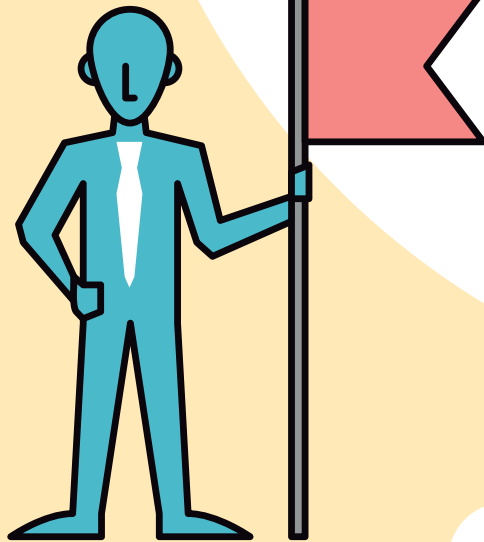
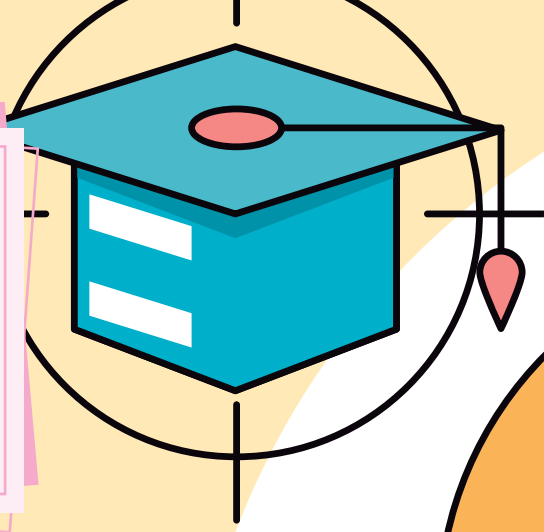
الفِكرَةُ
العَامَّةُ

يَكْتَسِبُ الْفَرْدُ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةَ عَنْ طَرِيقِ التَّعْلِيمِ وَالتَّدْرِيبِ، وَهِيَ
مَهَارَاتٌ تُسَاعِدُهُ عَلَى التَّعَامُلِ بِفَاعِلِيَّةٍ مَعَ الْمَشْكِلاتِ الَّتِي تُوَجِّهُهُ فِي
الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.



قائمة الدروس:

- الدَّرسُ (1): أنماطُ التَّعلُّمِ.
- الدَّرسُ (2): مَهاراتُ العَرَضِ النَّاجِحَةِ.
- الدَّرسُ (3): مَهارةُ العَرَضِ المُؤثِّرِ.





أَتَهَيَّأُ

تَخْتَلِفُ طُرُقُ الْأَفْرَادِ فِي التَّعَامُلِ مَعَ الْمَوَاقِفِ الْحَيَاتِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِيَّةِ.

مَا سَبَبُ هَذَا الْإِخْتِلَافِ؟

أَسْتَكْشِفُ

أَنْمَاطُ التَّعَلُّمِ

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَأْمِيلِ النَّصِّ الْآتِي، ثُمَّ نُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

اخْتَارَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَلْمَى فِي بَدَايَةِ حِصَّةِ التَّرْبِيَةِ الْمُهْنِيَّةِ ثَلَاثَةَ أَفْرَادٍ مِنَ الصَّفِّ السَّادِسِ الْأَسَاسِيِّ، وَطَلَبَتْ إِلَيْهِمُ التَّفْرِيقَ بَيْنَ مَفْهُومِي «الِاتِّصَالِ» وَ«التَّوَاصُلِ»، فَفَكَّرَ أَحَدُهُمْ بِصَوْتٍ عَالٍ وَوَضَّحَ الْفَرْقَ بَيْنَ الْمَفْهُومَيْنِ، وَبَحَثَ آخَرُ فِي كِتَابِهِ؛ لِلتَّكْوِينِ مِنَ الْإِجَابَةِ الَّتِي سَيَقْدِّمُهَا، أَمَّا الْأَخِيرُ فَتَخَيَّلَ الْفَرْقَ بَيْنَهُمَا وَأَجَابَ حَسَبَ تَخْيُّلِهِ.

1 هَلْ تَوْجَدُ اخْتِلَافَاتٌ فِي إِجَابَاتِ الْأَفْرَادِ الثَّلَاثَةِ

وَسُلُوكَاتِهِمْ؟

2 مَا سَبَبُ هَذَا الْإِخْتِلَافِ مَعَ أَنَّ الْأَفْرَادَ الثَّلَاثَةَ وَجَّهَ إِلَيْهِمُ

السُّؤَالَ نَفْسُهُ؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

لكل فرد أسلوبه الخاص في التعلم، ما يساعده على التعامل بصورة أفضل مع المعلومات ويسهل عليه تخزينها في ذاكرته، واسترجاعها عند الحاجة إليها.

ماذا سأتعلم؟

- أنماط التعلم وأمثلة عليها.
- معرفة نمطي في التعلم.

المفاهيم والمصطلحات

- أنماط التعلم Learning Styles
- نمط التعلم البصري Visual Learning Style
- نمط التعلم السمعي Auditory Learning Style
- نمط التعلم المقروء/ المكتوب Reading\ Writing Style
- نمط التعلم الحسي/ الحركي Kinesthetic Learning Style

القيم والاتجاهات

- احترام الآخرين، التعاون.

3 هل يَخْتَلِفُ أُسْلُوبُ اسْتِقْبَالِ الْمَعْلُومَةِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ؟

◆ **أَسْتَنْجِحُ:** يَخْتَلِفُ الْفَرَادُ فِي أُسْلُوبِ اسْتِقْبَالِهِمُ الْمَعْلُومَةَ.

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ



أنماط التَّعَلُّمِ Learning Styles

تَخْتَلِفُ أَنْمَاطُ التَّعَلُّمِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ بِاخْتِلَافِ اسْتِقْبَالِ الْفَرْدِ الْمَعْلُومَةَ عَنْ طَرِيقِ حَوَاسِّهِ. وَيُمْكِنُ تَعْرِيفُ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ بِأَنَّهَا أُسْلُوبُ التَّعَلُّمِ الْمَفْضَلُ لَدَى الْفَرْدِ.

وَهُنَاكَ عَوَامِلٌ تُؤَثِّرُ فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ، مِنْهَا: الْبِيئَةُ الْمُحِيطَةُ سِوَاءَ أَكَانَتْ خَارِجِيَّةً (مِثْلُ: الضَّوْءِ، وَالصَّوْتِ) أَمْ دَاخِلِيَّةً (مِثْلُ: الْأُسْرَةَ، وَالْمَدْرَسَةَ، وَالْمُؤَسَّسَاتِ الرَّيَاضِيَّةِ)، وَالْحَاجَاتُ الْإِجْتِمَاعِيَّةَ (مِثْلُ: الْحَاجَةُ إِلَى التَّامُّلِ الذَّاتِيِّ، وَالتَّعَامُلِ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ).

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَذْكَرُ عَامِلَيْنِ يُؤَثِّرَانِ فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ.

أنواع أنماط التَّعَلُّمِ

نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ Visual Learning

Style: يَعْتمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ الْبَصَرِ عَنْ طَرِيقِ رُؤْيَةِ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مِثْلُ: الرَّسُومَاتِ، وَالْأَشْكَالِ.

1

نَمَطُ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ Auditory Learning Style

يَعْتمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ السَّمْعِ عَنْ طَرِيقِ سَمَاعِ الْمَادَّةِ التَّعْلِيمِيَّةِ، مِثْلُ: سَمَاعِ الْأَشْرِطَةِ الْمُسَجَّلَةِ، وَالْمُنَاقَشَاتِ الشَّفْوِيَّةِ.

2

نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْمَقْرُوءِ / الْمَكْتُوبِ Reading

Writing Style: يَعْتمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّتَيْ السَّمْعِ وَالْبَصَرِ، وَيَمِيلُ أَصْحَابُهُ لِلْكِتَابَةِ وَتَدْوِينِ الْمُلَاحَظَاتِ، مِثْلُ: الْمُدْكِرَاتِ الْمَكْتُوبَةِ، وَالْبَحْثِ، وَالترجمة.

3

نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ Kinesthetic Learning Style

يَعْتمِدُ هَذَا النَّمَطُ عَلَى حَاسَّةِ اللَّمَسِ وَالْأَنْشِيطَةِ الْأَدَائِيَّةِ عَنْ طَرِيقِ الْعَمَلِ الْيَدَوِيِّ، وَالْفُنُونِ، وَالْحَرْفِ.

4

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أُعَدُّ أَنْوَاعَ أَنْمَاطِ التَّعَلُّمِ.

خطوات العمل:

- 1 أتعاون مع مجموعتي على تصنيف المعلومات الواردة في القائمة (أ) ضمن ما يناسبها في القائمة (ب) في ورقة العمل الآتية:

القائمة (أ)

الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ
الصُّورُ	الصُّورُ	الصُّورُ	الصُّورُ	الصُّورُ
الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ
الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ	الرُّسوماتُ

القائمة (ب)

نمطُ التّعلّمِ البصريّ	نمطُ التّعلّمِ السّمعيّ	نمطُ التّعلّمِ	نمطُ التّعلّمِ الحسيّ / الحركيّ
نمطُ التّعلّمِ البصريّ	نمطُ التّعلّمِ السّمعيّ	نمطُ التّعلّمِ	نمطُ التّعلّمِ الحسيّ / الحركيّ
نمطُ التّعلّمِ البصريّ	نمطُ التّعلّمِ السّمعيّ	نمطُ التّعلّمِ	نمطُ التّعلّمِ الحسيّ / الحركيّ
نمطُ التّعلّمِ البصريّ	نمطُ التّعلّمِ السّمعيّ	نمطُ التّعلّمِ	نمطُ التّعلّمِ الحسيّ / الحركيّ

ورقة العمل (1): تصنيف المعلومات حسب أنماط التّعلّمِ.

- 2 نعرض ما نتوصل إليه أمام المجموعات الأخرى.

أتحقّق ✓

أعطي ثلاثة أمثلة على نمط التّعلّمِ البصريّ، وثلاثة أخرى على نمط التّعلّمِ الحسيّ / الحركيّ.

كَيْفَ يُمَيِّزُ الطَّلَبَةُ أَنْمَاطَ تَعَلُّمِهِمْ؟

الجدول (1): السلوكات الدالة على نمط التعلم		
العبارات الأكثر تكراراً	السلوك	نمط التعلم
دعني أرى.	<ul style="list-style-type: none"> ◀ متابعة من يتواصل معه إذا تحرك من مكانه، والاهتمام بالمظهر. ◀ الاهتمام بشرح موضوع معين بصورة عامة قبل الدخول في التفاصيل. ◀ الاهتمام بالصور والأشكال. 	البصري
دعني أسمع.	<ul style="list-style-type: none"> ◀ القدرة على الاستماع دون مقاطعة. ◀ الاهتمام الكبير باختيار الألفاظ والعبارات، ومن ثم القدرة على التعبير الشفوي. 	السمعي
دعني أقرأ.	<ul style="list-style-type: none"> ◀ اكتساب المعلومات عن طريق القراءة والكتابة. ◀ تفضيل رؤية المعلومات مكتوبة. ◀ تدوين المعلومات مع إضافة تعليقات على الصور. 	المقروء/ المكتوب
دعني أجرب.	<ul style="list-style-type: none"> ◀ التعلم من التجارب. ◀ تفضيل الأعمال اليدوية. ◀ التحدث بصوت هادي. 	الحسي/ الحركي

✓ اتحقق

أعطي أمثلة على سلوك نمط التعلم الحسي / الحركي.



خُطُواتُ العَمَلِ:

- 1 أَسْتَحْدِمُ الرَّمْزَ المُجَاوِرَ لِلوُصُولِ إِلَى أداةِ مَعْرِفَةِ نَمَطِ التَّعَلُّمِ « VARK »، وَأَقْرَأُ فِقْرَاتِهَا.
- 2 أَسْتَجِيبُ عَلَى فِقْرَاتِ الإِسْتِبانَةِ بِما يُعَبِّرُ عَنِ اختِياراتي بِمَوْضوعِيَّةٍ، وَذَلِكَ بِوَضْعِ دائِرَةِ حَوْلِ الحَرْفِ الَّذِي بِجانِبِ الخِيارِ المُناسِبِ.
- مُلاحَظَةٌ: يُمكنُ اختِيارُ أَكْثَرِ مِنْ إِجابَةٍ إِذا كانَ الإِختِيارُ الوَاحِدُ لا يُناسِبُ المَعْلُومَةَ.
- 3 أُعَبِّئُ جَدْوَلَ تَحليلِ النَّتائِجِ.
- 4 أَحسِبُ عَدَدَ الحُرُوفِ الَّتِي حَصَلَتْ عَلَيْها وَالَّتِي تُمَثِّلُ « VARK »، وَذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ إِلى خِيارِ الجُزْئِيَّةِ.
- 5 أَحْتَفِظُ بِالأداةِ فِي مَلَفِّ إِنجازِي.



نَمَطُ التَّعَلُّمِ الإِجْتِماعِيِّ



يَمْتَلِكُ أَصْحابُ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الإِجْتِماعِيِّ مَهاراتِ كِتابِيَّةٍ وَشَفَوِيَّةٍ كَبيرَةٍ، وَلَدَيْهِمُ القُدْرَةُ عَلَى التَّحَدُّثِ مَعَ الأَخرينَ بِسُهولَةٍ، وَفَهْمِ وُجْهاتِ نَظَرِهِمُ، وَيَتَميِّزونَ بِالعَمَلِ ضَمَنَ مَجموعاتٍ، وَالتَّعَلُّمِ مَعَ الأَخرينَ، وَالمُشارَكَةِ فِي المَشاريعِ الجَماعِيَّةِ.



1. **الفكرة الرئيسية:** أَوْضِحْ طَرِيقَةَ تَعَامُلِ الْأَفْرَادِ مَعَ الْمَعْلُومَاتِ.
2. **أَقَارِنُ** بَيْنَ نَمَطِ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ وَنَمَطِ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ.
3. **أفسر** سَبَبَ اهْتِمَامِ أَصْحَابِ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ بِشَرْحِ الْمَوْضُوعِ بِصُورَةٍ عَامَّةٍ قَبْلَ الدُّخُولِ فِي التَّفَاصِيلِ.
4. **أَسْتَسْتَجِبُ** أَيُّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَاحِحَةً، وَأَيُّهَا غَيْرُ صَاحِحَةٍ مَعَ تَصْوِيبِهَا:
 - أ) يَتَمَيَّزُ نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ بِالتَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ.
 - ب) يَعْتَمِدُ نَمَطُ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ عَلَى الْمُنَاقَشَاتِ وَقِرَاءَةِ الصُّحُفِ وَالْمَجَلَّاتِ.
 - ج) يُفَضَّلُ أَفْرَادُ النَّمَطِ الْحِسِّيِّ / الْحَرَكَِيِّ بِرَامِجِ الْحَاسُوبِ، وَالْأَلْعَابِ، وَالْحَرْفِ.
 - د) يُشِيرُ الْمُصْطَلَحُ (Visual Learning Style) إِلَى نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْبَصَرِيِّ.
 - هـ) تُؤَثِّرُ الْبِيئَةُ الْمُحِيطَةُ تَأْثِيرًا كَبِيرًا فِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ.
 - و) يُفَضَّلُ أَصْحَابُ نَمَطِ التَّعَلُّمِ الْمَقْرُوءِ / الْمَكْتُوبِ مُشَاهَدَةَ الْمَقَاطِعِ الْمَرْئِيَّةِ (الفيديوهات) الَّتِي يُرَافِقُهَا إِظْهَارُ الْكَلَامِ الْمَكْتُوبِ.
5. **التفكير الناقد:** لِمَ تُعَدُّ الْعِبَارَةُ: «دَعْنِي أَسْمَعُ» الْأَكْثَرَ تَكَرَّرًا عِنْدَ الْأَفْرَادِ ذَوِي نَمَطِ التَّعَلُّمِ السَّمْعِيِّ؟

الرَّبْطُ مَعَ الْمَسْرَحِ الْمُدْرَسِيِّ



يُكْسِبُ الْمَسْرُوحُ الْمُدْرَسِيُّ الطَّلَبَةَ مَهَارَاتٍ مُتَعَدَّدَةً، مِثْلَ: الْخِيَالِ، وَالْإِلْقَاءِ، وَالْحِوَارِ. أَبْحَثُ فِي شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ عَنْ مَسْرُوحِيَّةٍ مَدْرَسِيَّةٍ تَتَنَاوَلُ قَضِيَّةً بَيْئِيَّةً، وَأَشَاهِدْهَا.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَسْتَحْدِمُ الْمَعْجُونَ الْمُلَوَّنَ فِي تَصْمِيمِ نَمُودَجٍ يَدُلُّ عَلَى نَمَطِ تَعَلُّمِي، مِثْلَ: الْعَيْنِ، أَوْ الْأُذُنِ، أَوْ الْيَدِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ أَمَامَ زَمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



أَتَهَيَّأُ



يَشْعُرُ بَعْضُ الْأَشْخَاصِ بِالْخَوْفِ وَالْإِزْبَاكِ إِذَا طُلِبَ إِلَيْهِمُ التَّحَدُّثُ أَمَامَ الْآخَرِينَ فِي مَوْضُوعٍ مَا بِأَسْلُوبٍ مُشَوِّقٍ وَجَادِبٍ.

أَفَكِّرُ ثُمَّ أَسْأَلُ تَفْسِي



◆ ما السَّبَبُ الَّذِي يَجْعَلُ هَؤُلَاءِ الْأَشْخَاصِ يَشْعُرُونَ بِالْخَوْفِ وَالْإِزْبَاكِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ؟
 ◆ هَلِ الْخَوْفُ وَالْإِزْبَاكُ نَاتِجٌ مِنْ عَدَمِ امْتِلَاكِهِمْ مَعْلُومَاتٍ كَافِيَةً عَنِ الْمَوْضُوعِ؟
 ◆ **أَقْتَرِحْ** عَلَى أَوْلِيكَ الْأَشْخَاصِ حَلًّا مُنَاسِبًا لِلتَّخَلُّصِ مِنَ الشُّعُورِ بِالْخَوْفِ وَالْإِزْبَاكِ عِنْدَ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ امْتِلَاكُ الْأَفْرَادِ مَجْمُوعَةً مِنْ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تُمَكِّنُهُمْ مِنَ التَّوَاصُلِ وَإِيصَالِ أَفْكَارِهِمْ بِطَرِيقَةٍ صَاحِحَةٍ لِلْآخَرِينَ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ مَهَارَاتُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ، وَأَهْمِيَّتُهَا فِي التَّأْثِيرِ فِي الْآخَرِينَ.
 ■ مَهَارَاتُ أَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي الْعَرْضِ الْعَمَلِيِّ.

المفاهيمُ والمُصطلحاتُ

■ مَهَارَةُ الْعَرْضِ
 Presentation Skill
 Speaking التَّحَدُّثُ
 Verbal Communication التَّوَاصُلُ اللَّفْظِيُّ
 Diction الإلقاءُ

القيَمُ والاتِّجاهاتُ

■ احْتِرَامُ الرَّأْيِ الْآخَرِ، الشَّجَاعَةُ فِي إِقْنَاعِ الْآخَرِينَ.

أَسْتَكْشِفُ



متى نحتاج إلى مهارة العرض والتقديم؟

ملحوظة: أتبِعْ إرشاداتِ مُعلِّمي / مُعلِّمتي عندَ استخدامِ استراتيجيَّةِ (أفكِّرْ، أزاوِجْ، أشاركْ).

خُطُواتُ العَمَلِ:

- 1 أفكِّرْ وَحدي في الإجابة عن السؤال الآتي: متى نحتاج إلى مهارة عرض المعلومات وتقديمها؟
- 2 أشاركُ زميلي / زميلتي في ما أتوصل إليه، ثم نتفق على إجابة واحدة.
- 3 أناقشُ مجموعتي في إجابتنا، ثم نتفق على إجابة واحدة ونعرضها أمام المجموعات الأخرى.
- 4 **أستنتج** أن مهارة العرض والتقديم مهمة في مختلف مجالات الحياة.

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ



مهارات العرض والتقديم:

تعدُّ مهارة العرض والتقديم من أكثر المهارات المطلوبة في عصرنا الحاضر؛ لأهميتها في كسر حاجز الخوف عند الفرد، وتعزيز ثقته بالنفس. وتعرف مهارة العرض والتقديم بأنها مجموعة من القدرات التي تُعين الفرد على إقناع الآخرين والتأثير فيهم؛ لإيصال الرسالة المطلوبة بصورة واضحة.

✓ أتحقَّقُ

ما المقصودُ بمهارة العرض والتقديم؟

مهارات أحتاج إليها

يحتاج كل منا إلى مجموعة من المهارات تُساعده عند تعامله مع الآخرين، ومن أهم هذه المهارات:



أولاً: مهارة التحدث

تعد مهارة التحدث من مهارات التواصل التي تُساعد الفرد على التعبير عن أفكاره ومشاعره وخبراته ومشاهداته، ما يسهم في تنظيم أفكاره وزيادة قدرته على التواصل مع الآخرين، وتعزيز ثقته بنفسه.

نشاط 1

أختر أحد الموضوعات الآتية، ثم أتحدث عنه أمام زملائي / زميلاتي:
أهميّة الإسعافات الأولية، زراعة الحديقة المدرسية، أثر العمل التطوعي في أهل الحي، مشروع ريادي قرأت عنه، بنك الطعام الأردني.



ثانياً: مهارة التواصل اللفظي وغير اللفظي

يتطلب التواصل اللفظي استخدام اللغة ومفرداتها، أمّا التواصل غير اللفظي فيرتبط بلغة الجسد وتعبيرات الوجه ونبرة الصوت، وكلا التواصلين يعززان مهارة العرض والتقديم.

نشاط 2

أتعاون مع مجموعتي على تجسيد العملية الانتخابية لاختيار ممثلينا في انتخابات المجلس البرلماني الطلابي، عن طريق مشهد تمثيلي نُعبر به عن تعزيز روح الانتماء للوطن، والقدرة على الاتصال الفاعل، والتخطيط، وإدارة المواقف المختلفة، مع توظيف الإيماءات والحركات الجسدية الملائمة.

ثالثاً: مهارة الإلقاء

تَتَطَلَّبُ مَهَارَةُ الْإِلْقَاءِ التَّدْرِيْبَ وَالتَّمَرُّنَ عَلَيْهَا، مَا يَجْعَلُ الْفَرْدَ أَكْثَرَ إِقْنَاعًا بِمَا يُقَدِّمُهُ مِنْ أَفْكَارٍ؛ لِيَصْنَعَ مِنْ نَفْسِهِ مُتَحَدِّثًا بَارِعًا فِي هَذَا الْعَصْرِ.

أنتحقّق ✓

أَوْضِحْ أَهْمِيَّةَ مَهَارَةِ الْإِلْقَاءِ فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ.



كَيْفَ أَحْسَنُ مِنْ مَهَارَاتِي فِي التَّوَاصُلِ مَعَ الْآخَرِينَ؟

1 تمرين

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَتَأَمَّلُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَمَّا يَلِيهِ:
يُفَضَّلُ ثَامِرُ الْجُلُوسِ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ وَحْدَهُ، وَلَا يُحِبُّ التَّحَدُّثَ مَعَ الْآخَرِينَ أَوْ الْإِرْتِبَاطَ مَعَهُمْ فِي أَيِّ عِلَاقَةٍ، وَيَمْتَنِعُ عَنِ الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمُتَنَوِّعَةِ؛ لِأَنَّهُ يَشْعُرُ بِالْخَجَلِ.
- مَا الْمَقْصُودُ بِالشَّخْصِ الْخَجُولِ؟
- مَا صِفَاتُ هَذَا الشَّخْصِ؟
- **أُبَيِّنُ رَأْيِي** فِي الْأَسْبَابِ الَّتِي تُؤَدِّي إِلَى الْخَجَلِ.
- كَيْفَ نُسَاعِدُ ثَامِرًا عَلَى التَّخَلُّصِ مِنْ مُشْكِلةِ الْخَجَلِ؟
- 2 نُشَارِكُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ مَعَ الْمَجْمُوعَاتِ الْآخَرَى، وَنُحَدِّدُ أَوْجَهَ التَّشَابُهِ وَالْإِخْتِلَافِ (إِنْ وُجِدَتْ).

3 نشاط

أَوْظَّفُ مَهَارَةَ التَّحَدُّثِ (التَّوَاصُلَ اللَّفْظِيَّ وَغَيْرَ اللَّفْظِيَّ) وَمَهَارَةَ الْإِلْقَاءِ عِنْدَ التَّعَامُلِ مَعَ أَفْرَادِ أُسْرَتِي.



مَهَارَةُ الإِسْتِمَاعِ

تُعَدُّ مَهَارَةُ الإِسْتِمَاعِ نُقْطَةَ الإِنْتِطَاقِ لِتَعَلُّمِ أَيِّ لُغَةٍ قَبْلَ الْقِرَاءَةِ وَالْكِتَابَةِ وَالْكَلَامِ. وَالإِسْتِمَاعُ مِنَ الْوَسَائِلِ الَّتِي يَعْتَمِدُ عَلَيْهَا الْفَرْدُ فِي اِكْتِسَابِ الْمَعْلُومَاتِ، وَتَبَرُّزُ أَهْمِيَّتِهِ عِنْدَ الرَّغْبَةِ فِي تَنْظِيمِ الْأَفْكَارِ وَتَمْيِيزِ الْأَصْوَاتِ وَزِيَادَةِ الإِنْتِبَاهِ.

التَّغْوِيمُ



1. **أُفَارِنُ** بَيْنَ مَهَارَتِي التَّحَدُّثِ وَالِإِلْقَاءِ مِنْ حَيْثُ: الْمَفْهُومُ، وَهَلْ هِيَ مَهَارَةٌ مُكْتَسَبَةٌ أَمْ فِطْرِيَّةٌ.
2. **أَوْجُهُ** لِرُؤْيَايَ / زَمِيلَاتِي سُؤَالًا تَكُونُ إِجَابَتُهُ: «الْخَجَلُ».
3. **أَسْتَنْبِجُ** أَهْمِيَّةَ مَهَارَاتِ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ فِي زِيَادَةِ ثِقَةِ الْفَرْدِ بِنَفْسِهِ.
4. **أُفَسِّرُ** اِرْتِبَاطَ التَّوَاصُلِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ بِمَهَارَةِ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ.
5. **التَّفْكِيرُ النَّاقدُ**: يَمْتَلِكُ بَعْضُ الْأَفْرَادِ فَنَّ الْخِطَابَةِ لِإِقْنَاعِ النَّاسِ بِفِكْرَةٍ مُعَيَّنَةٍ أَوْ رَأْيٍ مَا. هَلْ يُعَدُّ اِتِّقَانُ هَذَا الْفَنِّ مِيزَةً إِجَابِيَّةً؟ أفسِّرْ إِجَابَتِي.

الرَّبْطُ مَعَ اللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ



تُعَدُّ اللُّغَةُ الْإِنْجِلِيزِيَّةُ اللُّغَةَ الْأُولَى فِي هَذَا الْعَصْرِ مِنْ حَيْثُ **الإِسْتِخْدَامُ**، وَأَصْبَحَ مِنَ الضَّرُورِيِّ تَعَلُّمُهَا وَإِتْقَانُهَا؛ لِتَسْهِيلِ التَّوَاصُلِ وَالِإِفَادَةِ مِنْهَا فِي الْحَيَاةِ الْيَوْمِيَّةِ. أَشَارِكُ بِفَقْرَةٍ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ لِتَحَدُّثِ بِاللُّغَةِ الْإِنْجِلِيزِيَّةِ فِي مَوْضُوعِ «الْحِرْفِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي الْأُرْدُنِّ».

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ



يُعَدُّ الْحَوَارِ أَوْقَدَمَ وَسِيلَةٍ لِتَّوَاصُلِ بَيْنِ الْأَفْرَادِ، وَتَظْهَرُ أَهْمِيَّتُهُ عِنْدَ الْبَحْثِ عَن حَلِّ لِمُشْكِلَةٍ أَوْ إِجَابَةِ عَن تَسْأُولٍ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَكَانَ لَهُ ثَمْرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا﴾ [الْكَهْفُ: الْآيَةُ 34].



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ السُّؤَالِ:
 ◆ كَيْفَ تُسَهِّمُ مَهَارَاتُ الْعَرْضِ وَالتَّقْدِيمِ فِي تَطْوِيرِ شَخْصِيَّةِ
 الْفَرْدِ؟

الفكرة الرئيسية

■ الألمان بطريقتهم إعداد المعلومات، وعرضها، وتقديمها أمام الجمهور.

ماذا سأتعلم؟

■ مراحلي إعداد عرض المعلومات وتقديمها.

المفاهيم والمصطلحات

■ العرض المؤثر.

Influential Presentation

القيم والاتجاهات

■ التطور الذاتي، الصدق.

التربية المهنية



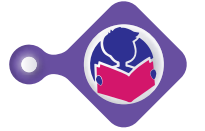


التَّقيِيمُ الدَّائِي

أَحَدُ مِنَ الْجَدْوَلِ الْآتِي الصَّنْفَ الَّذِي أَنْتَمِي إِلَيْهِ عِنْدَمَا أُقَدِّمُ مَعْلُومَاتِ أَمَامَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْمَدْرَسَةِ بِالِاسْتِنَادِ إِلَى السُّلُوكِ الْخَاصِّ بِهِ:

الصَّنْفُ	السُّلُوكُ الْخَاصُّ بِهِ
الْمُتَجَنِّبُ	تَجَنَّبُ مُوَاجَهَةَ الْآخَرِينَ وَالْأَعْمَالَ الَّتِي تَتَطَلَّبُ عَرْضَ مَعْلُومَاتٍ.
الْمُتَرَدِّدُ	الشُّعُورُ بِالْخَوْفِ عِنْدَ طَلْبِ التَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ.
الْمُتَقَبِّلُ	تَقْدِيمُ الْعَرْضِ مِنْ دُونِ الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَةِ، وَالتَّمَتُّعُ بِالتَّحَدُّثِ أَمَامَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَشْخَاصِ.
الْبَاحِثُ	الِاجْتِهَادُ فِي الْبَحْثِ عَنْ فُرْصٍ لِلتَّحَدُّثِ أَمَامَ الْآخَرِينَ، وَتَحْوِيلُ الْقَلْقِ إِلَى حَافِزٍ فِي أَثْنَاءِ عَرْضِ الْمَعْلُومَاتِ.

◆ **أَسْتَبِيحُ:** الرَّغْبَةُ وَالِاجْتِهَادُ فِي الْبَحْثِ عَنِ الْمَعْلُومَاتِ وَالتَّدْرُبُ عَلَى تَقْدِيمِهَا يُحَفِّزُ إِلَى الْوُقُوفِ أَمَامَ الْآخَرِينَ وَالتَّحَدُّثِ مَعَهُمْ بِثِقَةٍ.



العَرْضُ الْمُؤَثِّرُ Influential Presentation

تُسَاعِدُ مَهَارَةُ الْعَرْضِ الْمُؤَثِّرِ الْفَرْدَ عَلَى تَنْظِيمِ أَفْكَارِهِ، وَاسْتِخْدَامِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ اللَّفْظِيِّ وَغَيْرِ اللَّفْظِيِّ اسْتِخْدَامًا سَلِيمًا، مَا يُسَهِّمُ فِي زِيَادَةِ الثِّقَةِ بِالنَّفْسِ الَّتِي يُقْصَدُ بِهَا: إِحْسَاسٌ دَاخِلِيٌّ يُشْعِرُ الْفَرْدَ بِقِيَمَةِ نَفْسِهِ، وَيَزِيدُهُ إِيْمَانًا بِأَهْدَافِهِ وَقَرَارَاتِهِ.

الثِّقَةُ بِالنَّفْسِ

نَشَاطٌ 1



أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْيِيًّا (فِيْدِيُو) يَعْرِضُ أَسْرَارَ الْوُقُوفِ أَمَامَ الْجُمْهُورِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَدُونُ فِي دَفْتَرِي سَرِيْنِ اثْنَيْنِ لَفْتَا انْتِبَاهِي.

مَراجِلُ العَرَضِ

يُمَرُّ العَرَضُ عِنْدَ إِعْدَادِهِ بِمَراجِلِ عِدَّةٍ، وَلِكُلِّ مَرَحَلَةٍ إِجْرَاءاتٌ يَنْبَغِي مُراعَأتُها، وَلِأَتَعَرَّفَها أَتأمَلُ الآتي:

الإِجْرَاءاتُ ما قَبْلَ العَرَضِ

- تَحديدُ الهَدَفِ مِنْ عَرَضِ المَعْلوماتِ.
- مَعْرِفَةُ مُتَلَقِّي العَرَضِ (الجُمهورِ) مُسَبِّقًا؛ لِإِخْتِيارِ أُسْلوبِ العَرَضِ المُناسِبِ، وَتَحديدِ ما إِذا كَانتِ اللُّغَةُ المُسْتخدَمَةُ رَسْمِيَّةً أَمْ وَدِيَّةً.

الإِجْرَاءاتُ أَثناءَ العَرَضِ:

- التَّوازُنُ فِي التَّواصُلِ مَعَ الجُمهورِ وَتَوَازِينُ النِّظَرَاتِ إِلَيْهِمْ (بِتَحريكِ النِّظَرِ عَلى شَكْلِ كِتابَةِ الرِّقْمِ (٨)؛ لِمُتابَعَةِ تَصَرُّفاتِهِمْ وَرُدودِ أَفعالِهِمْ.
- التَّسَلُّسُ فِي عَرَضِ المَعْلوماتِ بِما يَشْمَلُ: المُقَدِّمَةَ، وَالْمُحتوى، وَالخاتِمَةَ.
- المُقَدِّمَةُ: المُقَدِّمَةُ الجَيِّدَةُ تُوضِّحُ طَبِيعَةَ المَوْضوعِ وَالهُدَفَ مِنْهُ، وَتَجذِبُ الإِنتباهَ. وَتَشتمِلُ المُقَدِّمَةُ عَلى عَنائِرَ عِدَّةٍ، مِنْها: البَدءُ بِالتَّحِيَّةِ، وَتَقْدِيمِ النَفْسِ، وَبَيانِ عُنوانِ العَرَضِ، وَزَمَنِهِ، وَمُحتواهُ، وَرُسوماتِهِ، وَجَدائِلِهِ، وَمادَّتِهِ العِلْمِيَّةِ.
- المُحتوى: يُمثِّلُ الجُزءَ الأَكْبَرَ مِنَ العَرَضِ وَالأَكْثَرَ أَهْمِيَّةً؛ لِذا تُراعى عِنْدَ إِعْدادِهِ خِصائِصُ عِدَّةٍ، مِنْها:
 - تَقْسيمُ المُحتوى إِلى عَناوِينَ رَئِيسِيَّةٍ وَفَرعِيَّةٍ ضَمَّنَ تَسَلُّسٍ مُنطِقِيٍّ.
 - اسْتِخْدامُ وَسائِلِ إِيضاحٍ مُعَبَّرَةٍ عَنِ الأَفكارِ، مِثْلِ: الرُّسوماتِ، وَالصُّورِ.
- الخاتِمَةُ: تَشتمِلُ عَلى تَمهيدٍ لِإِعلامِ الجُمهورِ عَنِ انْتِهاءِ العَرَضِ، مِثْلِ قَوْلِ: «وَهَكَذا نَصلُ إِلى...»، فَيَكُونُ ذَلكَ بِمِثابَةِ تَلْخِيسٍ لِمُحتوى العَرَضِ، وَإِعادَةٍ لِنِقاطِهِ الرَئِيسِيَّةِ الَّتِي ذَكَرْتَ فِي المُحتوى، وَاسْتِخْلاصٍ لِلنَتائِجِ المُتَوَقَّعَةِ مِنَ العَرَضِ. ثُمَّ يُفْتَحُ المِجالُ لِلجُمهورِ لِتَوَجيهِ الأَسئَلَةِ وَالتَّعْلِيقَاتِ.

● شُكْرُ الْجُمْهُورِ، وَالشَّنَاءُ عَلَى نِقَاطِ الْقُوَّةِ الْمَلَا حِظَةَ لَدَيْهِمْ مِنْ دُونِ مُبَالِغَةٍ، مِثْلُ: حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أُعَدِّدُ مَرَا حِلَّ إِعْدَادِ الْمَعْلُومَاتِ وَعَرَضِهَا.

إِعْدَادُ الْمَعْلُومَاتِ وَعَرَضُهَا

1 تَمَرِينٌ

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أُشَارِكُ مَجْمُوعَتِي اخْتِيَارَ أَحَدِ الْمَوْضُوعَاتِ الْوَارِدَةِ فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ الْآتِيَةِ:

- أَهْمِيَّةُ الْإِسْعَافَاتِ الْأَوْلِيَّةِ عِنْدَ وُقُوعِ الْإِصَابَةِ.
- أَهْمِيَّةُ الْمُشَارَكَةِ فِي الْأَعْمَالِ التَّطَوُّعِيَّةِ.
- تَأْثِيرُ الْمَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ فِي نَشْرِ الْحَقَائِقِ.
- خُطُواتُ بَسِيْطَةٍ لِمَعْرِفَةِ تَرْتِيبِ الْأَعْرَاضِ الشَّخْصِيَّةِ.
- الرِّيَاضَةُ وَأَهْمِيَّتُهَا لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.

وَرَقَةُ الْعَمَلِ (2): إِعْدَادُ الْمَعْلُومَاتِ وَعَرَضُهَا.

2 أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى إِعْدَادِ عَرَضٍ لِلْمَعْلُومَاتِ حَوْلَ الْمَوْضُوعِ الَّذِي اخْتَرْنَاهُ، بِاسْتِخْدَامِ

الْوَرَقَةِ وَالْقَلَمِ، أَوْ بِاسْتِخْدَامِ بَرْنَامِجِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ (مِثْلِ بَرْنَامِجِ Microsoft Power Point) مَعَ مُرَاعَاةِ عَنَاصِرِ الْعَرَضِ: الْمُقَدِّمَةِ، وَالْمُحْتَوَى، وَالْخَاتِمَةَ.

3 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى بِاتِّبَاعِ إِجْرَاءَاتِ مَا قَبْلَ الْعَرَضِ، وَالْإِجْرَاءَاتِ أَثْنَاءَهُ، وَإِجْرَاءَاتِ مَا بَعْدَهُ.

4 أَحْتَفِظُ بِنُسخَةٍ مِنَ الْعَرَضِ فِي مَلَفِّ إِنْجَازِي.

ترتيب المعلومات



يُساعدُ ترتيبُ المعلوماتِ في العَرَضِ ترتيبًا جيّدًا على إيصالِ الرّسالةِ لِلجُمهورِ، فَمَثَلًا:
يُمْكِنُ الإِعْتِمادُ في ذلكَ على الخرائطِ الذّهنيّةِ الّتي تَعْتَمِدُ على الرّسوماتِ والألوانِ،
وتُساعدُ الرّموزُ بِدرجّةِ كَبيرَةٍ على ترتيبِ المعلوماتِ وَجذبِ الإِنتباهِ.



1. **الفكرة الرئيسة:** ما أهمية الإعداد المسبق للعرض قبل تقديمه إلى الجمهور؟
2. **أفسر** أهمية تحريك النظر إلى الجمهور على شكل الرقم (٨).
3. **استنتج** لم ينبغي معرفة خصائص الجمهور قبل تقديم العرض.
4. **التفكير الناقد:** لم يتطلب إعداد العرض جهدًا ووقتًا عند البحث عن المعلومات؟

الربط مع التكنولوجيا



- يُعدُّ برنامج مايكروسوفت بوزبوينت (Microsoft Power Point) من البرامج المتوافرة وسهلة الاستخدام في العروض التقديمية المحوسبة.
- أشارك مجموعتي تعرف كيفية إعداد الشرائح (Slides) في برنامج (Microsoft Power Point) في مختبر الحاسوب، بالتعاون مع معلم / مُعلِّمة الحاسوب في مدرستي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



يَحْتَاجُ الْإِنْسَانُ إِلَى اكْتِسَابِ مَزِيدٍ مِنَ الْمَهَارَاتِ الْحَيَاتِيَّةِ الَّتِي تُسَاعِدُهُ عَلَى تَحْقِيقِ النَّجَاحِ فِي هَذَا الْعَصْرِ الْمُتَقَدِّمِ عِلْمِيًّا وَتَكْنُولُوجِيًّا، مِنْ أَهْمِّهَا: اسْتِخْدَامُ السَّاعَةِ وَالتَّقْوِيمِ لِإِدَارَةِ الْوَقْتِ بِفَاعِلِيَّةٍ، وَتَحْدِيدُ الْأَوْلَوِيَّاتِ وَتَرْتِيبُهَا حَسَبَ أَهْمِيَّتِهَا لِتَنْظِيمِ جَدْوَلِ الْعَمَلِ بِطَرِيقَةٍ تَسْمَحُ بِإِنْجَازِ الْمَهَامِّ بِإِتْقَانٍ وَفِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ. لَقَدْ أَسْهَمْتُ هَاتَانِ الْمَهَارَتَانِ فِي أَنْ يَحْصُلَ مَا يَزِيدُ عَلَى أَلْفِي شَخْصٍ فِي الْعَالَمِ عَلَى لَقَبِ (مِلْيَارْدِير).

مَشْرُوعِي:



أَصَمُّ عَرْضًا تَقْدِيمِيًّا أُرَاعِي فِيهِ خُطُوبَاتِ الْإِعْدَادِ وَالْعَرْضِ تَحْتَ عُنْوَانِ «الْمُشَارَكَةُ فِي الْأَنْشِطَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ وَدَوْرَهَا فِي تَعْزِيزِ الثِّقَّةِ بِالنَّفْسِ»، وَأَعْرَضُهُ عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أَشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الَّتِي تُقِيمُهَا وَزَارَةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي فُنُونِ: الْخِطَابَةِ، وَالشُّعْرِ، وَالْمَسْرَحِ، وَالرِّيَاضَةِ، وَالْكَشَافَةِ، لِأَتَمَكَّنَ مِنْ تَطْوِيرِ مَهَارَاتِي، وَزِيَادَةِ الثِّقَّةِ بِنَفْسِي، وَتَحْقِيقِ نَجَاحٍ أَكْبَرَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

- أَشَارِكُ فِي مُسَابَقَةِ الْخِطَابَةِ الَّتِي تُنظَّمُهَا لَجْنَةُ الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمٍ / مُعَلِّمَةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ فِي مَدْرَسَتِي.

الدِّيكورُ وَالإِكْسواراتُ

الإِقْتِصادُ
الْمَنْزِلِيُّ



يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى التَّطْوِيرِ فِي مُخْتَلِفِ نَوَاحِي حَيَاتِهِ، بِمَا فِي ذَلِكَ وَضَعُ لِمَسَاتٍ نِهَائِيَّةٍ فِي مَنْزِلِهِ، أَوْ عَلَى قِطْعِ مَلَابِسِهِ بِمَا يَتَنَاسَبُ وَأُسْلُوبَ حَيَاتِهِ؛ لِإِضْفَاءِ إِحْسَاسٍ يُسَاعِدُهُ عَلَى الشُّعُورِ بِالرَّاحَةِ وَالْهُدُوءِ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدرس (1): تصميم ديكور المنزل.
الدرس (2): الكلف والإكسسوارات.

تَصْمِيمُ دِيكُورِ الْمَنْزِلِ



آتِهَيَّا



أشاهد مقطعاً مرئياً (فيلمًا) قصيرًا يتناول
فنَّ الأرابيسك، عن طريق مسح الرَّمزِ
المُجاوِرِ.

تعدُّ العِمارةُ الإسلاميَّةُ واحدةً من أكثرِ أساليبِ البناءِ شهرةً
في العالم، وتتميزُ بألوانها المتألِّقةِ وصُورها المتناسِقةِ،
وقد ارتبطتُ بالمساجِدِ ارتباطًا وثيقًا، ثمَّ انتقلتْ إلى
القصورِ والمباني. ويُعدُّ فنُّ الأرابيسكِ أحدَ أنواعِ العِمارةِ
الإسلاميَّةِ. فما هو فنُّ الأرابيسكِ؟ وما الذي يُميِّزه في
العِمارةِ الإسلاميَّةِ؟ وإلامَ يحتاجُ؟

الفِكرَةُ الرَّئيسِيَّةُ

■ يَعْتَمِدُ تَصْمِيمُ الدِّيَكُورِ عَلَى
الِإِبْتِكَارِ وَتَحْوِيلِ الْمَكَانِ
الْبَسِيطِ إِلَى مَكَانٍ مُمَيَّزٍ
مُخْتَلِفٍ وَلَا فِتٍ لِالِانْتِبَاهِ.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ أَنْواعُ التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ
وَأَشْكالُهُ، وَعَناصِرُهُ.
■ تَرْتِيبُ أَثاثِ الْمَنْزِلِ وَعَمَلُ
الدِّيَكُورِ.

■ تَصْمِيمُ دِيكُورَاتٍ بَسِيطَةٍ
تَزِيدُ مِنْ جَمالِيَّةِ الْمَنْزِلِ.

الْمَفاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ

Interior Design

■ الدِّيَكُورُ

Decor

الْقِيَمُ وَالِاتِّجاهاتُ

■ التَّرْتِيبُ وَالتَّنْسيقُ، النِّظافَةُ،
اِحْتِرامُ الْأَذْواقِ.

أَسْتَكْشِفُ



التَّصْمِيمُ وَالذِّكُورُ



حِينَ يُخَطِّطُ شَخْصٌ لِبِنَاءِ مَنْزِلٍ فَإِنَّهُ سَيَحْتَاجُ إِلَى مُصَمِّمِ دِيكُورٍ وَمُصَمِّمٍ دَاخِلِيٍّ. هَلِ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ وَالذِّكُورُ الدَّاخِلِيُّ مُصْطَلَحَانِ مُتَرَادِفَانِ أَمْ يَوْجَدُ فَرْقٌ بَيْنَهُمَا؟ لِاتَّعَرَّفِ الْإِجَابَةَ، أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْمُجَاوِرَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1 علام تدل كل صورة من الصورتين؟

2 ما دور كل منهما في البناء؟

◆ **أَسْتَبِيحُ** أَنَّ التَّصْمِيمَ الدَّاخِلِيَّ يَخْتَلِفُ عَنِ الذِّكُورِ الدَّاخِلِيِّ.

أَقْرَأُ وَأَتَعَلَّمُ



التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ Interior Design

يَبْدَأُ التَّصْمِيمُ لِأَيِّ فِضَاءٍ دَاخِلِيٍّ لِلْمَنَازِلِ بِفِكْرَةٍ لَدَى الْمُصَمِّمِ، ثُمَّ تَتَجَسَّدُ هَذِهِ الْفِكْرَةُ عَلَى الْوَرَقِ مُخَطَّطَاتٍ وَرُسُومَاتٍ، ثُمَّ تَنْتَقِلُ لِتُنْفَذَ عَلَى أَرْضِ الْوَاقِعِ، وَتُرَاعَى فِيهَا الْمَسَاحَاتُ وَمَسَارَاتُ الْحَرَكَةِ وَالْفَرَاعَاتُ وَالْأَلْوَانُ وَتَوْزِيعُ الْإِنَارَةِ. وَيُعَرَّفُ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِأَنَّهُ فَنُّ مُعَالَجَةِ الْفَرَاعِ لِتَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ بِطَرِيقَةٍ مُتَنَاسِقَةٍ تَبْعَثُ فِي النَّفْسِ الْإِرْتِيَاخَ، وَتُبْرِزُ النُّوَاحِيَ الْجَمَالِيَّةَ وَالْوَضَائِفِيَّةَ لِلْأَثَاثِ.

✓ **أَتَحَقَّقُ**

أَوْضَحُ مَفْهُومَ
التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.

أنواع التصميم الداخلي

يُعدُّ التصميم الداخلي فنًّا وذوقًا يختلفُ من شخصٍ إلى آخر، وتوجدُ أنواعٌ عدَّةٌ لتصاميمٍ داخليةٍ سيطرتُ على أذواقِ الشعوبِ وثقافاتِها، من أشهرها:

أولاً: الطراز الكلاسيكي:

يُعدُّ أقدمَ أنواعِ التصميمِ الداخليَّة، ويَنصِفُ بِأنَّهُ تَقْلِيدِيٌّ يُنَاسِبُ جَمِيعَ الأَعْمَارِ وَالشَّخْصِيَّاتِ، وَيَدُلُّ عَلَى الأَنَاقَةِ وَالرُّقِيِّ. وَعِنْدَ تَنْفِيذِهِ يَجِبُ اسْتِعْمَالُ مَوَادِّ طَبِيعِيَّةٍ ذَاتِ ألْوَانٍ دَافِئَةٍ وَمُضِيئَةٍ وَفَاتِحَةٍ تُضْفِي الدَّفءَ عَلَى المَكَانِ.



ثانياً: الطراز الحديث:

يُنَاسِبُ أَغْلَبَ الأَشْخَاصِ؛ لِذَا يُعَدُّ الأَنْسَبَ لِبَسَاطَتِهِ وَسُهولَةِ التَّعَامُلِ مَعَهُ، وَمُنَاسَبَتِهِ المَسَاحَاتِ الصَّغِيرَةَ وَالصَّيْقَةَ، وَيَتَمَيَّزُ بِحَدَائِثِهِ، وَتَعْزِيزِهِ الشُّعُورَ بِالرَّاحَةِ وَالهُدُوءِ.



ثالثاً: الطراز الريفي:

يَتَمَيَّزُ بِالدَّفءِ وَالهُدُوءِ، وَيَعْتَمِدُ عِنْدَ تَصْمِيمِهِ عَلَى اسْتِعْمَالِ المَوَادِّ الطَّبِيعِيَّةِ وَالخَشَبِ وَالْحَجَرِ، فَهُوَ بَسِيطٌ بَعِيدٌ عَنِ التَّكَلُّفِ وَالتَّعْقِيدِ. وَتُعَدُّ قِطْعُ الأَثَاثِ الصَّخْمَةِ المَصْنُوعَةِ مِنْ جُذُوعِ الأشْجَارِ عُضْراً مُكْمَلاً فِي هَذَا الطَّرَازِ.



✓ اتَّحَقَّقْ

أعددتُ أنواعَ التصميمِ الداخليِّ.



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْمُجَاوِرَ الَّذِي يَحْتَوِي عَلَى عُنَاوِرِ التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ، ثُمَّ أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى اخْتِيَارِ أَحَدِهَا وَمُنَاقَشَتِهِ بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

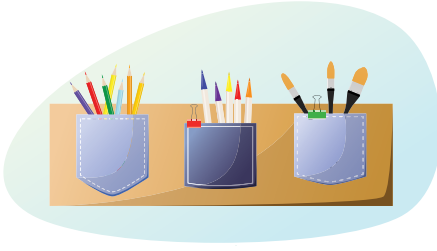
أتحقق ✓

أُوضِّحُ الْمَقْصُودَ بِ: «الدِّيكُور».

الدِّيكُورُ Décor

الدِّيكُورُ: هُوَ فُنُّ الزَّخْرَفَةِ، أَوْ فُنُّ التَّرْزِينِ.

يَمِيلُ مُعْظَمُ الْأَفْرَادِ إِلَى اخْتِيَارِ الدِّيكُورَاتِ الْحَدِيثَةِ عِنْدَ تَصْمِيمِ مَنَازِلِهِمْ؛ لِاتِّسَامِهَا بِالْبَسَاطَةِ وَالْأَنَاقَةِ وَقَلَّةِ التَّكْلِيفَةِ. وَيُرَاعَى عِنْدَ تَصْمِيمِ الدِّيكُورَاتِ اسْتِثْمَارُ الْمَسَاحَاتِ وَالْفَرَاعَاتِ، وَاخْتِيَارُ الْأَلْوَانِ وَتَنْسِيقُهَا، وَتَوَازِينُ الإِضَاءَةِ، وَاخْتِيَارُ أَرْضِيَّاتٍ مُنَاسِبَةٍ وَعَمَلِيَّةٍ، ثُمَّ اخْتِيَارُ الْأَثَاثِ الْمُتَنَاسِقِ مَعَ مِسَاحَةِ الْمَنْزِلِ وَتَصْمِيمِهِ الدَّاخِلِيِّ.



المواد والأدوات: قطعة قماش، جيوب بنطال كتان أو قماش ملون، قطعة كرتونية، مقص، فرد السيليكون، علاقة ملابس.

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- الحذر عند استخدام المقص وفرد السيليكون في أثناء العمل.

خطوات العمل:

- 1 أستخدم المقص لقص القطعة الكرتونية بطول 50 سم وعرض 30 سم.
- 2 أعطي القطعة بعد القص طبقة من القماش أثبتتها باستخدام فرد السيليكون.
- 3 أستخدم المقص لقص قطع قماش أخرى بألوان مختلفة.
- 4 أثبتت قطع القماش أو جيوب البنطال باستخدام فرد السيليكون على سطح القطعة الكرتونية مع مراعاة عدم إغلاق الجهة العلوية.
- 5 أثبتت علاقة الملابس خلف القطعة الكرتونية من الأعلى باستخدام فرد السيليكون.
- 6 أعلق لوحة الجيوب الناتجة على الجدار، وأستخدمها بوضع حاجاتي الخاصة فيها.

نشاط 2

أجمل عُرفتي باستخدام المواد والأدوات نفسها في تنفيذ تصميم آخر، مثل: صندوق، أو حامل أقلام مكتبي، أو حقيبة يدوية.

قواعد ترتيب أثاث المنزل

لَمْ يَعُدْ تَرْتِيبُ الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ وَتَنْسِيقُهُ مِنَ الْأُمُورِ الصَّعْبَةِ؛ لِمَا يُقَدِّمُهُ خُبْرَاءُ عَالَمِ الدِّيَكُورَاتِ مِنْ نَصَائِحَ وَإِرْشَادَاتٍ لِتَرْتِيبِ الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ بِأَنَاقَةٍ وَبَسَاطَةٍ، مَعَ إِضَافَةِ لَمَسَاتِ شَخْصِيَّةٍ تُعَبِّرُ عَنِ أَذْوَاقِ النَّاسِ، وَمِنْهَا:

2

مُراعَاةُ مُنَاسَبَةِ حَجْمِ قِطْعِ الْأَثَاثِ عِنْدَ شِرَائِهَا لِحَجْمِ الْعُرْفَةِ وَمِسَاحَتِهَا.

1

تَحْدِيدُ مِسَاحَةِ الْمَنْزِلِ. أَفْكَرٌ: لِمَاذَا؟

4

مُراعَاةُ حَرَكَةِ الْأَشْخَاصِ ذَوِي الْإِعَاقَةِ وَكِبَارِ السِّنِّ وَالْأَطْفَالِ عِنْدَ تَرْتِيبِ قِطْعِ الْأَثَاثِ، فَلَا تُشَكِّلُ عَوَائِقَ تُعَرِّقُ حَرَكَتَهُمْ. وَيُسَهِّمُ اخْتِيَارُ الْأَثَاثِ الْمُنَاسِبِ فِي إِجَادِ بَيْتَةٍ آمِنَةٍ يَقِلُّ فِيهَا وَقُوعُ الْإِصَابَاتِ.

3

تَحْدِيدُ الْقِطْعَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ فِي الْعُرْفَةِ؛ لِيُصْبِحَ تَرْتِيبُ بَاقِي قِطْعِ الْأَثَاثِ أَمْرًا سَهْلًا، فَيُوضَعُ التَّلْفَازُ فِي عُرْفَةِ الْجُلُوسِ، وَالسَّرِيرُ فِي عُرْفَةِ النَّوْمِ، وَمِنْ ثَمَّ تَتَمَحَوَّرُ بَاقِي الْقِطْعِ حَوْلَ هَاتَيْنِ الْقِطْعَتَيْنِ الْمَرْكَزِيَّتَيْنِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

ما الأمور التي ينبغي مراعاتها في ترتيب الأثاث عند وجود الأشخاص ذوي الإعاقة وكبار السن؟





أَتَعَرَّفُ مَزِيدًا مِنَ الْإِرْشَادَاتِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِتَرْتِيبِ الْغُرْفِ الْمَنْزِلِيَّةِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَدُونُ بَعْضَهَا عَلَى لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ، وَأَعْلَقُهَا فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.



الْمُتَمِّمَاتُ التَّجْمِيلِيَّةُ



تُعَدُّ الْأَزْهَارُ الطَّبِيعِيَّةُ وَالنَّبَاتَاتُ مِنَ الْمُتَمِّمَاتِ التَّجْمِيلِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ، وَيُسَهِّمُ تَنْظِيمُهَا وَتَنْسِيقُ أَلْوَانِهَا فِي إِضْفَاءِ جَمَالِيَّةِ بَصَرِيَّةِ، وَتُنْعِشُ نَصَارَتُهَا وَرَوَائِحُهَا جَوَّ الْمَنْزِلِ الدَّاخِلِيِّ. وَفِي حِينِ أَنَّ الْأَزْهَارَ مُتَمِّمَاتٍ تَجْمِيلِيَّةٍ مُؤَقَّتَةٍ فَإِنَّ النَّبَاتَاتِ

مُتَمِّمَاتٍ تَجْمِيلِيَّةٍ أَكْثَرَ بَقَاءً، وَيُمْكِنُ وَضْعُهَا فِي الصَّالُونِ أَوْ غُرْفَةِ الْمَعِيشَةِ بِجَانِبِ قِطْعِ الْأَثَاثِ.



1. **أَوْضَحُ** الْمَقْصُودَ بِالتَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.
2. **أَقَارِنُ** بَيْنَ الطَّرَازِ الْكِلَاسِيِّ وَالطَّرَازِ الْحَدِيثِ فِي التَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ.
3. **أَفْسِّرُ** سَبَبَ اعْتِمَادِ الطَّرَازِ الرَّيْفِيِّ عَلَى الْخَشَبِ وَالْحَجَرِ بِصُورَةٍ أَسَاسِيَّةٍ.
4. **أَحَدِّدُ** أَيَّ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ صَحِيحَةٌ وَأَيُّهَا غَيْرُ صَحِيحَةٌ:
 - أ- تَمَيِّزُ الْعِمَارَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَّةِ وَصُورِهَا الْمُتَنَاسِقَةِ.
 - ب- يَهْتَمُّ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِتَأْثِيثِ مَسَاحَاتِ الْمَنْزِلِ الدَّاخِلِيَّةِ وَتَزْيِينِهَا، وَيَمْنَحُهَا لَمَسَةً جَمَالِيَّةً.
 - ج- يَبْدَأُ التَّصْمِيمُ الدَّاخِلِيُّ بِفِكْرَةٍ.
 - د- تَوْضَعُ قِطْعَ الْأَثَاثِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى تَوْصِيَلَاتٍ كَهَرَبَائِيَّةٍ قَرِيبَةً مِنَ الْقَوَابِسِ الْكَهَرَبَائِيَّةِ.
 - هـ- يُسَهِّمُ تَحْدِيدُ مَسَاحَةِ الْمَنْزِلِ فِي اخْتِيَارِ الْقِطْعَةِ الْمَرْكَزِيَّةِ لِلْغُرْفَةِ.
5. **التَّفَكُّيرُ النَّاقِدُ:** مَا سَبَبُ تَعَدُّدِ أَنْوَاعِ التَّصَامِيمِ الدَّاخِلِيَّةِ لِلْمَنَازِلِ؟

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَرْسَمُ بِفُرْشَاتِي وَالْوَانِي الْمُفَضَّلَةِ رَسْمَةً جَمِيلَةً (مِثْلُ: وَرْدَةٌ، أَوْ فَرَاثِيَّةٌ، أَوْ شَخْصِيَّةٌ كَرْتُونِيَّةٌ أَوْ رِيَاضِيَّةٌ)، وَأَعْلَقُهَا فِي غُرْفَتِي.

الرَّبْطُ مَعَ الْهَنْدَسَةِ



أَصَمُّ مَنْزِلًا مِنْ خَامَاتِ الْبَيْئَةِ الْمَحَلِّيَّةِ (الْكِرْتُونِ، وَالْخَشَبِ، وَالْعَلْبِ الْفَارِغَةِ وَغَيْرِهَا)، ثُمَّ أَعْرَضُهُ أَمَامَ زَمَلَاتِي / زَمِيلَاتِي.



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:
- أَحَدُّدُ مَا الَّذِي جَذَبَ انْتِبَاهِي فِي الصُّورَةِ.

- هَلْ تَعَكِّسُ الْقَلَائِدُ وَالْأَسَاوِرُ ذَوْقَ الْإِنْسَانِ وَشَخْصِيَّتَهُ؟

أَسْتَكْشِفُ

الْمُكَمَّلَاتُ الْمُتَّصِلَةُ وَالْمُكَمَّلَاتُ الْمُنْفَصِلَةُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ مُكَمَّلَاتِ الْمَلَابِسِ:



الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

- تَزِيدُ إِضَافَةً بَعْضَ اللَّمَسَاتِ عَلَى قِطْعِ الْمَلَابِسِ أَوْ الْأَثَاثِ الْمَنْزِلِيِّ أَوْ كِلَيْهِمَا جَمَالِيَّةَ الْقِطْعَةِ أَوْ الْمَكَانِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- أَنْوَاعُ الْكُفِّ وَالْإِكْسِوَارَاتِ، وَأَشْكَالِهَا.
- الْكُفُّ وَالْإِكْسِوَارَاتُ مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- مُكَمَّلَاتُ الْمَلَابِسِ
- Clothing Supplements
- الْكُفُّ Ruffles
- الْإِكْسِوَارَاتُ Accessories

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- احْتِرَامُ الْأَذْوَاقِ وَثَقَافَاتِ الشُّعُوبِ، التَّعَاوُنُ، تَقْدِيرُ التُّرَاثِ الشَّعْبِيِّ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

◆ أتعاون مع أفراد مجموعتي على تصنيف المكمّلات الظاهرة في الصور السابقة وفق الجدول الآتي:

المكمّلات المتصلة	المكمّلات المنفصلة
الجيوب	الحزام

◆ أَسْتَبِحُ أَنَّ المكمّلات المتصلة تختلف عن المكمّلات المنفصلة.



أقرأ وأتعلّم

✓ أتحقّق

أوضّح المقصود بـ:
«الكلف».

مكمّلات الملابس Clothing Supplements

تُعطي مكمّلات الملابس مظهرًا جاذبًا وجماليًا لقطع الملابس، وتعدّ الكلف شكلًا من أشكال المكمّلات المتصلة التي تُضاف لتحسين المظهر وتجميله.

الكلف:

تعرّف الكلف بأنها قطع مثبتة بالملابس أو قطع الأثاث (مثل الوسادة والستارة) ولا تفصل عنها، سواء أكان ذلك أثناء عمليّة الحياكة أم بعد الإنتهاء منها.



أنواع الكُفِّ وأشكالها

تُؤدِّي الكُفُّ وظائفَ مُحدَّدةٍ في قطعةِ الملابسِ، مثل: زيادةَ طولِها، أو إخفاءِ عُيوبٍ فيها بسببِ حرقِ جزءٍ منها في أثناءِ الكَيِّ، أو إخفاءِ عُيوبٍ في خياطتها. ويُراعى عندَ اختيارها أن تكونَ مُناسبةً لنوعِ القماشِ الذي ستُصبحُ جزءاً منه. ومن أنواع الكُفِّ:



1 الشرائطُ الزُخرفيَّةُ:

تُثبتُ على أجزاءٍ مُختلفةٍ من قطعةِ الملابسِ لغرضِ تجميليٍّ، إضافةً إلى وظيفتها في إنهاءِ أطرافِ قطعةِ الملابسِ.



2 أشرطةُ الدانتيلِ:

أشرطةٌ مُخرَّمةٌ يكثرُ استعمالُها في قطعِ الملابسِ وتزيينِ قطعِ الأثاثِ، وتتميزُ بحوافها التي لا تنسلُ.



3 الفراءُ:

يُثبتُ الفراءُ على المعاطفِ لتبدو القطعةُ أكثرَ أناقةً وجاذبيَّةً، وحينَ يوضعُ الفراءُ على الكُفِّ (مثلَ ملابسِ الحفلاتِ) يُصبحُ مكملاً مُنفصلاً.

4 التَّطْرِيزُ:

يُعَدُّ مِنْ أَدَمِ الْفُنُونِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِي زَخْرَفَةِ الْقَمَاشِ، وَيُمْكِنُ أَنْ يُنْفَذَ عَلَى قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ كَامِلَةً مِثْلِ الثَّوْبِ الشَّعْبِيِّ، أَوْ عَلَى أَجْزَاءٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ، مِثْلِ الْيَاقَاتِ أَوْ الْأَكْمَامِ فِي مَلَابِسِ الْأَطْفَالِ.

5 الْأَزْرَارُ:

تُودَى الْأَزْرَارُ دَوْرَيْنِ؛ أَحَدُهُمَا وَظِيفِيٌّ (مِثْلُ إِغْلَاقِ الْفَتَحَاتِ فِي قِطْعِ الْمَلَابِسِ)، وَالْآخَرُ تَزِينِيٌّ (مِثْلُ تَشْبِيثِهَا عَلَى الْمَكْمَلَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ مِنْ حَقَائِبَ وَأَعْطِيَةِ الرَّأْسِ وَغَيْرِهَا). وَتُصْنَعُ الْأَزْرَارُ مِنْ خَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ، مِنْهَا: الْبِلَاسْتِيكُ، وَالزُّجَاجُ، وَالخَشْبُ، وَيُرَاعَى عِنْدَ اخْتِيَارِهَا تَوَافُقُ لَوْنِهَا مَعَ لَوْنِ قِطْعَةِ الْمَلَابِسِ، وَتَنَاسُبُ وَزْنِ الزَّرِّ مَعَ وَزْنِ الْقَمَاشِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أَعَدُّ ثَلَاثَةً مِنْ أَنْوَاعِ الْكُلْفِ.

نَشَاطٌ 1



أَسْتَخْدِمُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فِيْدِيُو) يَعْرِضُ طَرِيقَةَ إِدْخَالِ الْخَيْطِ فِي الْإِبْرَةِ لِلْمُبْتَدئينَ، وَتَشْبِيثِ مُخْتَلِفِ أَنْوَاعِ الْكُلْفِ.

تزيين القطع باستخدام الأزرار الملونة

تمرين 1

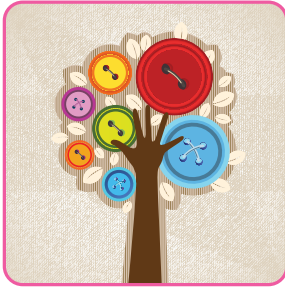
المواد والأدوات: أزرار ملونة بأشكال وحجوم مختلفة، فرد السيليكون، خيط وإبرة، الأنموذج المراد تنفيذ التصميم عليه (مثل: البلوزة، والبنطال، وقطعة الخيش، والدمية).

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- الحذر في أثناء استخدام الإبرة وفرد السيليكون.

خطوات العمل:

- 1 أرسم أو أطبع الشكل المراد تصميمه على النموذج.
 - 2 أدخل الخيط في الإبرة.
 - 3 أغرز الإبرة في ظهر قطعة القماش إلى وجهها في موضع الزر المحدد، وأثبت الخيط بغرزة التثبيت.
 - 4 أمرر الإبرة خلال ثقب الزر، ثم أغرزها في الثقب الآخر لتخترق قطعة القماش.
 - 5 أكرر العملية نفسها مع ثقب آخر من ثقوب الزر.
 - 6 أثبت الزر ذا الثقوب الأربعة بغرزة متوازية أو متقاطعة، أو على شكل سهم أو مربع.
 - 7 أثبت الخيط في نهاية العمل على ظهر قطعة القماش.
- ملاحظة:** يمكن تثبيت الأزرار مباشرة على قطعة القماش باستخدام السيليكون.



الإكسسوارات Accessories

تُعَدُّ الإكسسواراتُ مِنَ الْمُكَمَّلَاتِ الْمُنْفَصِلَةِ، وَهِيَ تُضْفِي تَمَيُّزًا عَلَى قِطْعِ الْمَلَابِسِ وَتُعْطِي انْطِبَاعًا بِالتَّجْدِيدِ إِذَا اخْتِيرَتْ وَنُسِّقَتْ بِصُورَةٍ صَاحِحَةٍ، وَمِنْ ثَمَّ تُسَهِّمُ فِي تَرْشِيدِ شِرَاءِ الْمَلَابِسِ، وَيُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهَا فِي أَكْثَرِ مِنْ مُنَاسَبَةٍ.

أنواع الإكسسوارات

✓ **أنتحَقِّقْ**

ما أنواع الإكسسوارات؟

تُشَكِّلُ الإكسسواراتُ جُزْءًا لَا يَتَجَزَّأُ مِنْ مَلَابِسِنَا الْيَوْمِيَّةِ، وَهِيَ أَنْوَاعٌ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا: الْأَحْدِيَّةُ، وَالْحَقَائِبُ، وَالْأَسَاوِرُ، وَالْأَحْزَمَةُ، وَالْحُلُقَانُ، وَالْأَوْشَحَةُ، وَرَبَطَاتُ الْعُنُقِ، وَلَهَا دَوْرٌ فِي إِبْرَازِ مَظَاهِرِ جَمَالِ الْإِنْسَانِ وَتَوَازُنِهِ عِنْدَ ظُهُورِهِ بِإِطْلَالَةٍ مُمَيَّزَةٍ.

الأُمُورُ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَنْسِيقِ الْإِكْسِسْوَارَاتِ مَعَ الْمَلَابِسِ:

- اخْتِيَارُ الْإِكْسِسْوَارِ الْبَسِيطِ الْقَابِلِ لِلإِنْسِجَامِ مَعَ عَدَدٍ أَكْبَرَ مِنْ قِطْعِ الْمَلَابِسِ.
- تَنَاسُقُ الْأَلْوَانِ بِمَا يُضْفِي تَنَاعُمًا بَيْنَ الْإِكْسِسْوَارِ وَقِطْعَةِ الْمَلَابِسِ.
- عَدَمُ الْإِفْرَاطِ فِي ارْتِدَاءِ الْإِكْسِسْوَارَاتِ؛ لِكَيْ لَا يَتَدَاخَلَ بَعْضُهَا مَعَ بَعْضٍ وَيُؤَثِّرُ فِي تَوَازُنِهَا.
- مُلَاءَمَةٌ الْإِكْسِسْوَارِ لِلْمُنَاسَبَةِ الْمُرَادِ الْمُشَارَكَةَ فِيهَا، إِذْ تَخْتَلِفُ الْإِكْسِسْوَارَاتُ الَّتِي تَرْتَدِيهَا فِي الْأَنْشِطَةِ الْيَوْمِيَّةِ عَنِ تِلْكَ الَّتِي تَرْتَدِيهَا فِي الْحَفَلَاتِ وَالْمُنَاسَبَاتِ الْإِجْتِمَاعِيَّةِ مَعَ الْآخَرِينَ.

✓ **أنتحَقِّقْ**

أَعَدُّدُ الْأُمُورِ الْوَاجِبُ مُرَاعَاتُهَا عِنْدَ تَنْسِيقِ الْإِكْسِسْوَارَاتِ.

تَشْكِيلُ الْخَرَزِ:

تُعَدُّ الْمَشْغُولَاتُ الْخَرَزِيَّةُ مِنَ الْفُنُونِ وَالْحِرَفِ الْيَدَوِيَّةِ وَالْهَوَايَاتِ الْمُسَلِّيَّةِ، وَيُمْكِنُ اسْتِثْمَارُهَا مَصْدَرًا لِلرَّبْحِ الْوَفِيرِ إِذَا اتَّقَنَ الْإِنْسَانُ تَعَلُّمَهَا وَمُمَارَسَتَهَا مُمَارَسَةً صَاحِحَةً. وَيَدْخُلُ تَشْكِيلُ الْخَرَزِ فِي صِنَاعَةِ الْحُلِيِّ، مِثْلَ: الْعُقُودِ، وَالْخَوَاتِمِ، وَالْأَسَاوِرِ، وَالْحُلُقَانِ، وَفِي زَخْرَفَةِ قِطْعِ الْمَلَابِسِ وَالْمَفْرُوشَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، وَتَزْيِينِ السِّتَائِرِ.

تَشْكِيلُ الْخَرَزِ بِطَرِيقَةِ اللَّزْمِ الْمُبَاشِرِ

تَمْرِينٌ 2

المواد والأدوات: خرز، إبر، خيط، مقص أو زراذية، قفل عقدة (إكلبس).

متطلبات الصحة والسلامة العامة:

- الحذر عند استخدام الإبرة والمقص (أو الزراذية) في أثناء العمل.

خطوات العمل:

- 1 أستخدم المقص لقص خيط يكون طوله زائدًا على طول القطعة الخرزية المراد صنعها (مثل العقدة أو السوار).
- 2 أدخل الخيط في الإبرة.
- 3 أمرر الخرز في الإبرة، فينتقل منها إلى الخيط بسهولة.
- 4 أثبتت قطعة لاصق في الطرف الآخر من الخيط لمنع خروج الخرز، وأنزعه بعد الانتهاء من عملية اللصم.
- 5 أركب القفل في طرفي الخيط لغلط القطعة الخرزية.



رَبْطُ رِبْطَةِ الْعُنُقِ

نَشَاطٌ 2

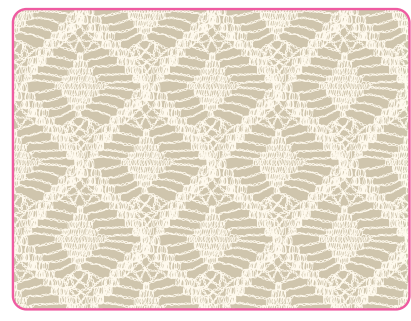
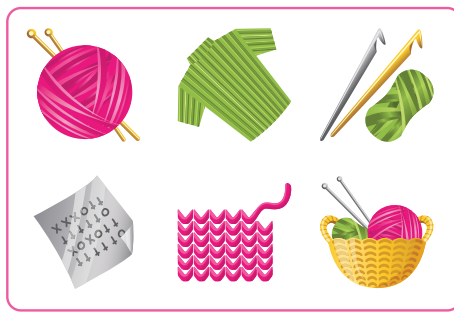
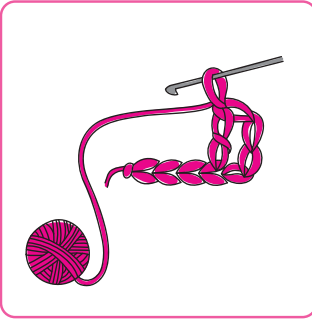
أستخدم الرمز المجاور؛ لأشاهد مقطعًا مرئيًا (فيديو) أتعلّم عن طريقه خطوات ربط رِبْطَةِ الْعُنُقِ، ثم أنفذها أمام زملائي / زميلاتي.





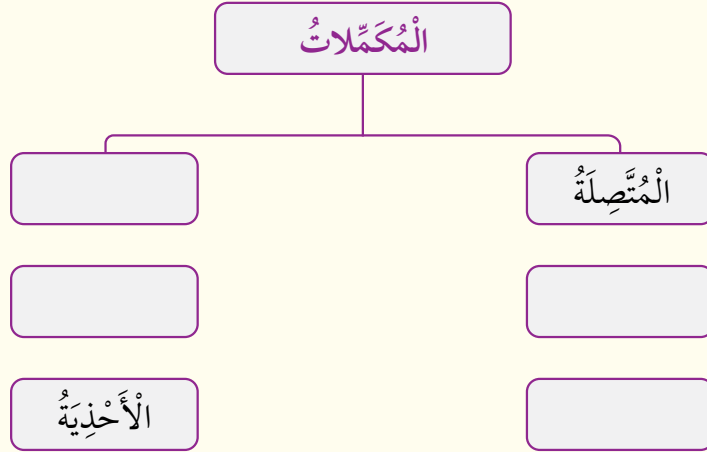
فَنُّ الكُروشييه

الكُروشييه فنُّ تَطْرِيْزِيٌّ تُسْتَحْدَمُ فِيهِ السَّنَارَةُ بَدَلًا مِنَ الإِبْرَةِ لِتَشْكِيلِ قِطْعٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلِ: الْحَقَائِبِ، وَالْقُبَعَاتِ، وَالْأَوْشَحَةِ. وَيُعَدُّ حَيْطَا الْقُطْنِ وَالصَّوْفِ مِنْ أَفْضَلِ أَنْوَاعِ الْخِيُوطِ الْمُسْتَعْمَلَةِ فِيهِ، وَمِنْ أَشْهَرِ غُرَزِهِ الْمُمَيِّزَةِ: غُرْزَةُ (V)، وَالغُرْزَةُ الْعُنُقُودِيَّةُ.





1. أكمل الفراغات في المخطط المفاهيمي الآتي باختيار ما يناسب من المفردات مما بين القوسين: (التطريز، الأخذية، المنفصلة، الأزرار، ربطة العنق).



2. أفسر كلاً مما يأتي:

أ- يكثر استعمال أشرطة الدانتيل في تزيين قطع الملابس والأثاث.
ب- يمكن استعمال الإكسسوارات في أكثر من مناسبة.

3. أستنتج الأمور الواجب مراعاتها عند ارتداء الإكسسوارات لتحقيق إطلالة متجددة.

4. التفكير الناقد: ما أهميّة تناسب وزن الأزرار مع وزن القماش؟ أبرر إجابتي.

الرّبط مع التّصميم



أجمع صور تصميمات قديمة وحديثة لقطع ملابس، وأرسم خطأ زمنيًا يوضح تطورها، ثمّ أعرضها على معلّمي / معلّمتي.

الرّبط مع الصّحة



أبحث في خصائص خيوط القطن الطبيعي التي تستخدم في صناعة أغطية الأطفال وملابسهم، ثمّ أناقش زملائي / زميلاتي في ما أتوصل إليه بإشراف معلّمي / معلّمتي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:

يُعَدُّ تَخْصُّصُ الْفَنِّ وَالتَّصْمِيمِ أَحَدَ تَخْصُّصَاتِ التَّعْلِيمِ الْمِهْنِيِّ وَالتَّقْنِيِّ فِي وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ، وَهُوَ تَخْصُّصٌ يُزَوِّدُ الطَّلَبَةَ بِالْمَهَارَاتِ اللَّازِمَةِ فِي مَجَالَاتِ تَصْمِيمِ الْمُتَّجِ، وَالتَّصْمِيمِ الدَّاخِلِيِّ، وَالْمَوْضُوعَةِ، وَالْمَنْسُوجَاتِ، وَالتَّصْمِيمِ الْجَرَافِيكِيِّ وَالرَّقْمِيِّ، وَتَكْنُولُوجِيَا الْأَزْيَاءِ وَالْحِيَاكَةِ. وَيُتِيحُ لَهُمْ فُرْصَ عَمَلٍ بَعْدَ أَنْ يُصْبِحُوا مُؤَهَّلِينَ وَمُدْرَبِينَ لِتَلْبِيَةِ حَاجَاتِ سَوْقِ الْعَمَلِ مَحَلِّيًّا وَدَوْلِيًّا.

مَشْرُوعِي:

تُعَدُّ الصَّنَاعَاتُ الْيَدَوِيَّةُ، مِثْلُ أَشْغَالِ الْخَرْزِ أَوْ التَّشْكِيلِ بِالْأَزْرَارِ، أَعْمَالًا يَدَوِيَّةً تَتَطَلَّبُ الدَّقَّةَ عِنْدَ تَنْفِيذِهَا، وَعَرْضِهَا وَتَسْوِيقِهَا بِطَرِيقَةٍ جَادِبَةٍ وَمُتَقَنَةٍ. أَصْنَعُ مَشْغُولَاتٍ مُتَنَوِّعَةً، وَأُشَارِكُ فِي مَعْرَاضِ مَدْرَسَتِي السَّنَوِيِّ.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:

- أُشَارِكُ فِي مُسَابَقَةٍ تُنظَّمُهَا مَدْرَسَتِي، بِعَمَلِ دِيكُورٍ لِأَفْضَلِ لَوْحَةٍ جِدَارِيَّةٍ فِي مَمَرَاتِ الْمَدْرَسَةِ.
- أُشَارِكُ فِي مَعْرَاضِ مَدْرَسَتِي السَّنَوِيِّ بِمُنَاسَبَةِ الْأَعْيَادِ الْوَطَنِيَّةِ بِأَفْضَلِ مَشْغُولَةٍ خَرْزِيَّةٍ.

المهارات الريادية

ريادة
الأعمال



تقوم ريادة الأعمال على فكرة مشروع معين يهدف لحل مشكلة، أو ابتكار شيء جديد، أو تطوير مشروع قائم لتحقيق ربح مالي وتوفير فرص عمل، وتحقيق أهداف وطموحات معينة عن طريق تقديم سلعة أو خدمة.



الفكرة
العامة

قائمة الدروس:

الدرس (1): الفكرة المبتكرة.

الدرس (2): مهارات التفكير.



الفِكرَةُ المُبتَكِرَةُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْأَتَيْ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

ريما دياب شابة أردنية أنهت دراستها الجامعية في تخصص المحاسبة، وهي أصغر الشابات اللاتي أبدعن في مجال ريادة الأعمال، واستطاعت خلال مدة زمنية قصيرة أن تسيطر اسمها في ريادة الأعمال في قطاع التكنولوجيا والذكاء الاصطناعي والتعليم الإلكتروني، فساعدت النساء والشباب والأطفال في الأماكن التي تعاني ضعفاً تكنولوجياً، عن طريق زيادة وعيهم بطرق التعامل مع التكنولوجيا، وسعت لتحقيق المعرفة والخبرة لدى النساء في مختلف التخصصات، وتمكينهن من معرفة دورهن في المشاريع الريادية، بفرصٍ مماثلة لفرص الرجال. وقد نالت وسام جلالة الملك عبدالله الثاني للتميز من الدرجة الثالثة في عيد الاستقلال الثامن والسبعين بوصفها أول أردنية تحصل على منصب أول سفيرة للذكاء الاصطناعي.

◆ ما الريادة في ما قامت به ريما؟

◆ ما أهمية ريادة الأعمال؟

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

الفِكرَةُ المُبتَكِرَةُ أُولَى الخُطُواتِ في طَريقِ الرِّيادةِ، وَتَتَطَلَّبُ تَنمِيَةَ المَهاراتِ الإِبداعيَّةِ، وَتَحْمِلُ المَخاطِرَ في سَبيلِ تَحويلِ الفِكرَةِ إلى مَشروعٍ ناجِحٍ.

ماذا سأتعلّم؟

الابتكار وحالاته.

المفاهيم والمصطلحات

Innovation الابتكار
Creativity الإبداع
Invention الاختراع

القيم والاتجاهات

الانضباط الذاتي، الصدق عند تبادل المعرفة والخبرة، العمل الجماعي، تقبل الرأي الآخر وعدم التعصب.

أَسْتَكْشِفُ



أُحَدِّدُ أَهْدَافِي



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْمُجَاوِرَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1 ما الأشياءُ المُهمَّةُ بالنِّسبةِ إِلَيَّ فِي الحَيَاةِ؟

2 ما المَهَارَاتُ الَّتِي أَمْتَلِكُهَا؟

3 ماذا يُمَيِّزُنِي عَن أَقْرَانِي؟

4 ما العَمَلُ الَّذِي أَرْغَبُ بِمُمارَسَتِهِ فِي المُسْتَقْبَلِ؟

أَقْرَأُ وَآتَعَلَّمُ



لا يَقْتَصِرُ ابْتِكَارُ الأَفْكارِ وَإِبْدَاعُهَا عَلَى الأَذْكَيَاءِ فَحَسْبُ، بَلْ يُمَكِّنُ تَعَلُّمُهُ، وَالتَّدْرُبُ عَلَيْهِ، وَمُمارَسَتُهُ بِصُورَةٍ طَبِيعِيَّةٍ.

الإبتكارُ Innovation

يُقْصَدُ بِالِابْتِكَارِ: القُدْرَةُ عَلَى الإِثْيَانِ بِفِكْرَةٍ جَدِيدَةٍ أَوْ مُمارَسَةٍ جَدِيدَةٍ، أَوْ تَطْوِيرِ فِكْرَةٍ مَوْجُودَةٍ بِإِعَادَةِ إِنتاجِهَا وَهَيْكَلَتِهَا بِطَرِيقَةٍ جَدِيدَةٍ وَمُخْتَلِفَةٍ عَمَّا كَانَتْ عَلَيْهِ؛ بِهَدَفِ تَحْسِينِ جُودَةِ المُنتَجِ وَتَقْلِيلِ التَّكْلِيفِ وَزِيَادَةِ الإِنتاجِيَّةِ. فَمَثَلًا: تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ المَنْسُوجَاتِ القُطْنِيَّةِ وَالصُّوفِيَّةِ، وَتَعَدَّدَتْ الأَقْمِشَةُ بِخَامَاتِهَا وَسِمَاتِهَا، مَا شَجَّعَ أَصْحَابَ مَصانِعِ النِّسِيجِ عَلَى ابْتِكَارِ آلاَتِ ميكَانِيكِيَّةٍ لِلغَزْلِ وَالنِّسِيجِ بَعْدَ أَنْ كَانَتْ تُسْتخدَمُ فِي هَذَا القِطَاعِ آلاَتٌ يَدَوِيَّةٌ.

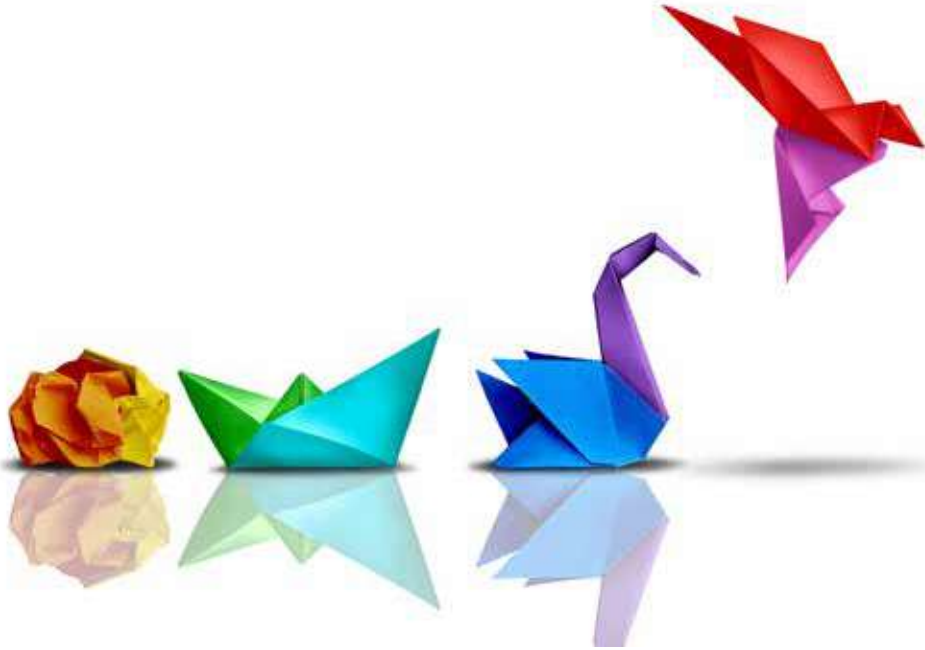
◆ **أَفْكَرُ:** هَلْ يَقْتَصِرُ الإِبْتِكَارُ عَلَى الصَّنَاعَةِ؟ أفسِّرْ إجابتي.



أشاهدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فيديو) يَتَنَاوَلُ قِصَصَ نَجَاحٍ لِإِبْتِكَاراتِ رِيادِيَّةِ أُزْدِيَّةِ،
عَنْ طَرِيقِ مَسِّحِ الرَّمْزِ المُجَاوِرِ، ثُمَّ أَناقِشُ زُمَلائِي / زَمِيلاتي إِنْ كَانَتِ
الأفكارُ التي شاهدتها مُبتكَرَةً أم لا.

الإبداع Creativity

أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَسْتنتِجُ تَعْرِيفًا لِمَفْهُومِ «الإبداع»:



يُقصدُ بِالإبداعِ: تَوليدُ الأفكارِ الجَدِيدَةِ وَالتَّفكيرِ الخَلَّاقِ، وَقَدْ يَظْهَرُ أَكْثَرَ في الأَعْمالِ الفَنِيَّةِ
وَالجَوانبِ الأدبيَّةِ وَالثَّقافيَّةِ.

أتحقق ✓

أبينُ مفهومَ الإبداعِ.

خطوات العمل:

- 1 أتعاون مع أفراد مجموعتي على تصنيف الفنون والاختراعات الواردة في القائمة (أ) وفق ما يناسبها في القائمة (ب).

القائمة (أ)

الإلقاء	الرسم	الخطابة	الهندسة
الروايات	آلات المسح الرقمية	المصباح الكهربائي	البريد الإلكتروني
التصميم والإعلان	القصّة	النحت	المركبات الكهربائية

القائمة (ب)

الإبداع اللغوي	الإبداع الحرفي والفني	الإبداع الصناعي	الإبداع الأدبي	الإبداع العلمي	الإبداع التكنولوجي
الإلقاء	الرسم	المركبات الكهربائية	القصّة	الهندسة	البريد الإلكتروني

- 2 نعرض ما نتوصل إليه أمام المجموعات الأخرى.

أفكر: هل الإبداع فطري أم مكتسب؟

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أَنْظُرِ الصُّورَ الْآتِيَةَ الْوَارِدَةَ فِي وَرَقَةِ الْعَمَلِ (1): «اسْتِخْدَامَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ»:



وَرَقَةُ الْعَمَلِ (1): اسْتِخْدَامَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ

2 أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادٍ مَجْمُوعَتِي عَلَى اخْتِيَارِ إِحْدَى الْأَدَوَاتِ الظَّاهِرَةِ فِي الصُّورِ السَّابِقَةِ، وَالتَّفَكِيرِ فِي خَمْسَةِ اسْتِخْدَامَاتٍ لَهَا وَإِنْ كَانَتْ غَرِيبَةً، وَتَدْوِينِهَا فِي دَفْتَرِ الْمَجْمُوعَةِ.

أَنْتَبَهُ: لَا اسْتِخْدَامَ وَسَائِلِ التَّكْنُولُوجِيَا فِي الْبَحْثِ خِلَالَ تَنْفِيذِ الْمَهْمَةِ، وَأَتَجَنَّبُ نَقْدَ الْأَفْكَارِ الْمُقَدَّمَةِ خِلَالَ النِّقَاشِ.

3 نَعْرِضُ مَا نَتَوَصَّلُ إِلَيْهِ أَمَامَ الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الإِخْتِرَاعُ Invention

يُقْصَدُ بِالْإِخْتِرَاعِ: اسْتِخْدَامُ شَيْءٍ جَدِيدٍ مِنْ عَنَاصِرٍ وَأَجْزَاءٍ مَوْجُودَةٍ يُعَدَّلُ عَلَيْهَا تَقْنِيًّا، وَمِنْ ثَمَّ تَأْخُذُ شَكْلًا جَدِيدًا وَتُؤَدِّي مَهْمَةً مُمَيَّزَةً، وَمِنْ أَبْرَزِ الْأَمْثَلَةِ عَلَيْهِ: إِخْتِرَاعُ الْحَاسُوبِ.

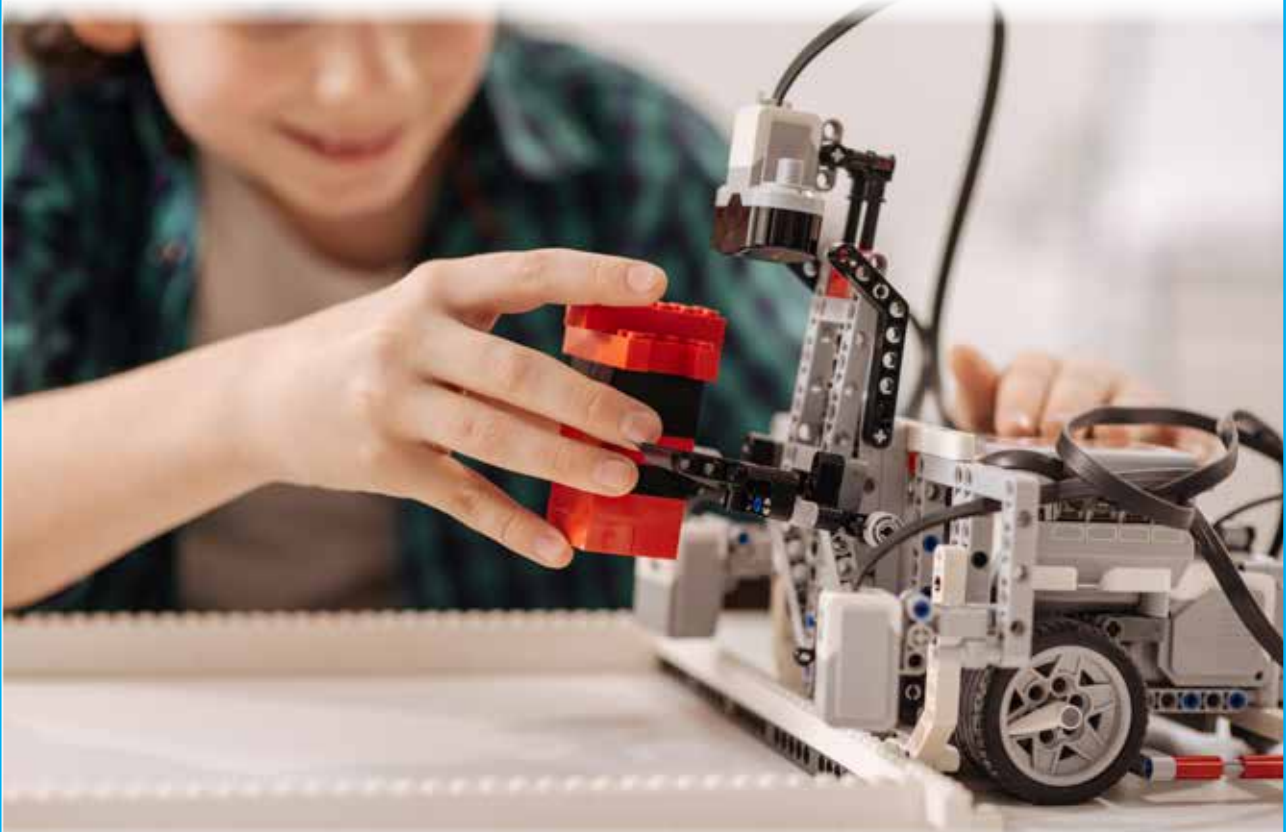
✓ أْتَحَقَّقُ

مَا الْمَقْصُودُ بِالْإِخْتِرَاعِ؟

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَمْيِيزِ الْإِخْتِرَاعَاتِ مِنْ غَيْرِهَا فِي مَا يَأْتِي، وَنُنَاقِشُ الْإِجَابَاتِ:
الْهَاتِفُ الْمَحْمُولُ (الْمُوبَايْلُ)، الْأَشْعَةُ السَّيْنِيَّةُ، الْأَوْاحُ الطَّاقَةِ الشَّمْسِيَّةِ، جِهَازُ التَّبْرِيدِ
(الْمُكَيِّفُ)، التِّيَّارُ الْكَهْرَبَائِيُّ، الْبُوصَلَةُ، قَانُونُ الْحَرَكَةِ، الْمِطْبَعَةُ، السِّيَّارَةُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ.



الرُّبُوتُ



الرُّبُوتَاتُ: آلَاتٌ يُمَكِّنُ أَنْ تُسَاعِدَ الْإِنْسَانَ وَتُسَانِدَهُ فِي مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ كَافَّةً؛ الزَّرَاعِيَّةِ،
وَالطَّبَّيَّةِ، وَالرِّيَاضِيَّةِ، وَالْمَنْزِلِيَّةِ. وَقَدْ صُنِعَتْ بَعْضُ الرُّبُوتَاتِ تُشْبِهُ الْبَشَرَ فِي مَظْهَرِهَا مَا
يُسَاعِدُ عَلَى تَقْبُلِهَا. وَتُحَاوِلُ الرُّبُوتَاتُ مُحَاكَاةَ الْإِنْسَانِ فِي الْمَشْيِ وَالنُّهُوضِ وَالْكَلامِ، أَوْ
أَيِّ نَشَاطٍ بَشَرِيٍّ آخَرَ.



1. **الفكرة الرئيسة:** أقرن بين الابتكار والاختراع.
2. **المفاهيم والمصطلحات:** أملأ الفراغ بالمفهوم المناسب في كل مما يأتي:
 - أ-) : التعامل مع الأشياء المألوفة بطريقة غير مألوفة.
 - ب-) : استحداث شيء جديد من عناصر وأجزاء موجودة يُعدّل عليها تقنياً، ومن ثم تأخذ شكلاً جديداً وتؤدي مهمة مميزة.
3. **أسأل** سؤالاً تكون إجابته: «الإبداع الصناعي».
4. **التفكير الناقد:** لم يتطلب الإبداع الإتيان بجديد أو إعادة تقديم القديم بصورة جديدة؟

الربط مع التربية الفنية



أستخدم الورق بطريقة إبداعية وأصمم نماذج لكل مما يأتي: وردة، سمكة، مروحة، قارب، سيارة، طائرة، نجمة.

الربط مع البيئة



أبحث في شبكة الإنترنت عن معلومات تتعلق بحاوية النفايات الذكّية التي ابتكرت لفرز المخلفات داخلها، ثم أعرض ما أتوصل إليه أمام زملائي / زميلاتي في المشغل.

مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ



أَتَهَيَّأُ

◆ ما التَّفْكِيرُ؟

◆ لِمَاذَا يُفَكِّرُ الْإِنْسَانُ كَثِيرًا؟

أَسْتَكْشِفُ

◆ ما الْمَقْصُودُ بِ: «حَلُّ الْمَشْكِلاتِ»؟

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أنشئْ جَدُولًا مِنْ عَمُودَيْنِ، أَعْنُونِ الْعَمُودَ الْأَوَّلَ: (الْمَشْكِلةُ)، وَالْعَمُودَ الثَّانِيَ: (أَفْكَارٌ لِحَلِّهَا).
 - 2 أَفَكِّرْ بِمَشْكِلاتٍ فِي مَدْرَسَتِي أَوْ مَنْزِلِي تَحْتَاجُ إِلَى حُلُولٍ، وَأَدُونُهَا فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ مِنَ الْجَدُولِ.
 - 3 أَبْحَثُ عَنْ حُلُولٍ لِهَذِهِ الْمَشْكِلاتِ، وَأَدُونُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي مِنَ الْجَدُولِ.
 - 4 أَشَارِكُ مَجْمُوعَتِي مَا أَدُونُهُ فِي الْجَدُولِ، وَأَحَاوِلُ عَنْ طَرِيقِ الْحِوَارِ وَالنَّقَاشِ إِيجَادَ حُلُولٍ لِمَشْكِلاتٍ أُخْرَى.
 - 5 أَنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي: كَيْفَ نَتَوَصَّلُ إِلَى هَذِهِ الْحُلُولِ؟
- ◆ **أَسْتَنْتِجُ:** طَرَحُ الْأَفْكَارِ يُسَاعِدُ عَلَى حَلِّ الْمَشْكِلاتِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تَحْرِيرُ الْعَقْلِ لِاِكْتِشَافِ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ وَغَيْرِ اعْتِيَادِيَّةٍ لِحَلِّ الْمَشْكِلاتِ وَتَحْسِينِ الْحَيَاةِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

■ تَوْظِيفُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ فِي مَوَاقِفَ عَمَلِيَّةٍ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ

Thinking Skills

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

■ الْعَمَلُ التَّعَاوُنِيُّ، التَّشْجِيعُ عَلَى طَرَحِ الْأَفْكَارِ، الْإِرَادَةُ.

مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ Thinking Skills

مَهَارَاتُ التَّفْكِيرِ: هِيَ الْعَمَلِيَّاتُ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْإِنْسَانُ لِجَمْعِ الْمَعْلُومَاتِ، وَحِفْظِهَا، وَتَخْزِينِهَا بِاتِّبَاعِ إِجْرَاءَاتٍ مُعَيَّنَةٍ، مِثْلِ: التَّحْلِيلِ، وَالتَّخْطِيطِ، وَالتَّقْيِيمِ، وَصَوْلًا إِلَى صُنْعِ الْقَرَارِ. وَهِيَ مَهَارَاتٌ يُمَكِّنُ تَعَلُّمَهَا بِالتَّدْرِيبِ وَالتَّمْرِينِ.

✓ أتحقق

ما المقصود بمهارات التفكير؟

الْقُبَعَاتُ السِّتُّ

تُعَدُّ إِحْدَى طُرُقِ تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ إِلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ، وَيُرْمَزُ إِلَى كُلِّ نَوْعٍ بِقُبْعَةٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُحَدَّدٍ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ.



استخدام القُبَعَاتِ السَّتِّ بِوَصْفِهَا مَهَارَاتِ تَفْكِيرٍ

تُستَخدَمُ القُبَعَاتُ السَّتُّ بِطَرِيقَةٍ مُتَسَلِّسَةٍ تَبْدَأُ بِالقُبَعَةِ البِيضَاءِ، وَتَنْتَهِى بِالقُبَعَةِ الزَّرْقَاءِ لِلتَّفْكِيرِ فِي مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ، مِثْلِ: الحَوَادِثِ المُرورِيَّةِ، وَمَعَ ذَلِكَ يُمكنُ اسْتِخْدَامُهَا بِطَرِيقَةٍ غَيْرِ مُتَسَلِّسَةٍ خَاصَّةً عِنْدَ تَوْزِيعِ الأدْوَارِ فِي العَمَلِ الجَماعِيِّ.

1 القُبَعَةُ البِيضَاءُ:

تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ المُحايدِ، وَتَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ المَعْلُومَاتِ وَالْحَقَائِقِ وَالْأَرْقَامِ حَوْلَ المَوْضُوعِ، مِثْلِ: جَمْعِ حَقَائِقٍ عَن: مَفْهُومِ الحَادِثِ المُرورِيِّ، وَأَنْوَاعِ الحَوَادِثِ المُرورِيَّةِ، وَعَدَدِ الإِصَابَاتِ وَالوَفِيَّاتِ النَّاجِمَةِ عَنهُ. وَتُسْتَكْمَلُ المَعْلُومَاتُ عَنِ المَوْضُوعِ قَبْلَ الإِنْتِقَالِ إِلَى القُبَعَةِ التَّالِيَةِ.

2 القُبَعَةُ السَّوَدَاءُ:

تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الحَذِرِ، وَتُعْنَى بِالبَحْثِ فِي المَخاطِرِ وَالسَّلِيبَاتِ الَّتِي يُمكنُ أَنْ تَقَعَ، وَمِنْ ذَلِكَ:

- تَنْجُمُ عَنِ الحَادِثِ المُرورِيِّ خَسَائِرُ مَادِيَّةٍ وَبَشَرِيَّةٍ.
- تُؤدِّي السَّرْعَةُ الزَّائِدَةُ إِلَى المَوْتِ.

3 القُبَعَةُ الحَمْرَاءُ:

تَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ العاطِفِيِّ القَائِمِ عَلَى المَشاعِرِ وَالعَواطِفِ نَحْوَ مَوْضُوعِ النُّقاشِ، وَفِيهَا يُجَابُ عَن أسْئَلَةٍ، وَمِنْ ذَلِكَ:

- ما مَشاعِرُنَا تُجاهَ أُسْرَةٍ فَقدَتْ أَحَدَ أَفرادِها فِي حادِثٍ مُرورِيِّ؟
- ما مَشاعِرُنَا تُجاهَ عَدَمِ التِّزَامِ السَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ اسْتِخْدَامِ حِزَامِ الأمانِ أَثناءَ قِيادةِ المَرَكَبَاتِ؟

4 القُبْعَةُ الصَّفْرَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الإِجَابِيِّ، وَإِعْطَاءِ الأَمَلِ وَالتَّفَاوُلِ، وَتَقْدِيمِ اقْتِرَاحَاتٍ أَوْ حُلُولٍ لِاحْدٍ مِنَ الحَوَادِثِ المُرورِيَّةِ، وَمِنْ ذَلِكَ:

● التِّزَامُ السَّائِقِينَ وَالسَّائِقَاتِ المَسَارِبِ المُخَصَّصَةَ فِي أَثْنَاءِ القِيَادَةِ يَقِي مِنَ الحَوَادِثِ المُرورِيَّةِ.

● تُسَهِّمُ حَمَلَاتُ تَوْعِيَّةِ طَلَبَةِ المَدَارِسِ بِالسَّلَامَةِ المُرورِيَّةِ فِي تَقْلِيلِ حَوَادِثِ الدَّهْسِ.

● يُسَاعِدُ تَفْقُّدُ جَاهِزِيَّةِ المَرْكَبَةِ قَبْلَ بَدءِ فَضْلِ الشَّتَاءِ عَلَى الحَدِّ مِنْ حَوَادِثِ السَّيْرِ.

5 القُبْعَةُ الخَضْرَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الإِبْدَاعِيِّ وَالإِبْتِكَارِيِّ، وَتَقْوُدُ إِلَى تَعْدِيلِ الأَفْكَارِ أَوْ تَطْوِيرِهَا أَوْ تَحْسِينِهَا، وَمِنْ ذَلِكَ:

● الإِمْتِنَاعُ عَنِ اسْتِخْدَامِ الهَوَاتِفِ النَّقَالَةِ فِي أَثْنَاءِ قِيَادَةِ المَرْكَبَاتِ.

● اسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ النَّقْلِ العَامَّةِ لِلوُصُولِ إِلَى مَرْكِزِ العَمَلِ بَدَلًا مِنْ اسْتِخْدَامِ المَرْكَبَاتِ الخَاصَّةِ لِاحْدٍ مِنَ أَزْمَاتِ المُرورِ.

● يَحْدُ اسْتِخْدَامِ المَرْكَبَاتِ الكَهْرَبَائِيَّةِ مِنَ التَّلَوُّثِ البَيْئِيِّ.

6 القُبْعَةُ الزَّرْقَاءُ:



وَتَرْمِزُ إِلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ الشُّمُولِيِّ، وَالنَّظَرِ إِلَى المَوْضُوعِ نَظْرَةً شَامِلَةً، وَمِنْ ذَلِكَ:

● مُنَاقَشَةُ أَصْحَابِ القُبْعَاتِ الصَّفْرَاءِ وَالخَضْرَاءِ وَالسَّوْدَاءِ.

● إِعْدَادُ لِحَانٍ مُرورِيَّةٍ لِتَوْعِيَّةِ الطَّلَبَةِ بِمَفَاهِيمِ السَّلَامَةِ المُرورِيَّةِ.

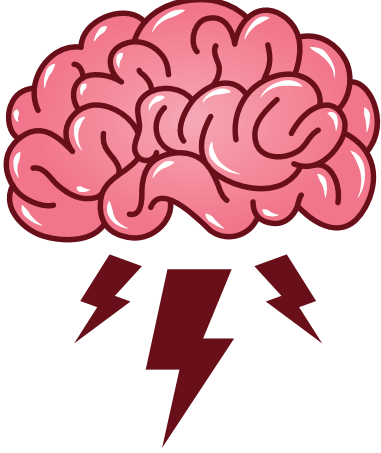
● إِعْدَادُ خِطَّةٍ مُرورِيَّةٍ لِاحْدٍ مِنَ الأَزْمَاتِ المُرورِيَّةِ أَمَامَ بَوَابِ المَدَارِسِ.

نشاط 2

أَقْتَرِحُ عَلَى أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي اخْتِيَارَ أَحَدِ المَوْضُوعَاتِ الآتِيَةِ، ثُمَّ نَتَعَاوَنُ عَلَى تَطْبِيقِ خُطُواتِ القُبْعَاتِ السَّتِّ: الأَجْهَزَةُ الكَهْرَبَائِيَّةُ، التَّسَوُّقُ الإِلِكْتُرُونِيُّ، الأَلْعَابُ الإِلِكْتُرُونِيَّةُ، هَدْرُ المَاءِ وَالإِسْرَافُ فِي اسْتِخْدَامِهِ، التَّنَمُّرُ.



العصفُ الذهنيُّ



يُعَدُّ العَصْفُ الذَّهْنِيُّ أَحَدَ أسَالِبِ تَنْمِيَةِ التَّفَكِيرِ، وَهِيَ طَرِيقَةٌ مُنظَّمَةٌ لِتَوَلِيدِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مِنَ الأَفْكَارِ حَوْلَ مَوْضُوعٍ مُعَيَّنٍ أَوْ مُشْكِلةٍ مُحدَّدةٍ، وَتَقُومُ عَلَى تَشْجِيعِ طَرَحِ الأَفْكَارِ الجَدِيدَةِ، وَتَجَنُّبِ إِصْدَارِ أَحْكَامٍ سَلْبِيَّةٍ تُسَبِّبُ الإِحْبَاطَ، وَالإِسْتِعَانَةَ بِالرُّسُومَاتِ التَّوْضِيحِيَّةِ لِلرَّبْطِ بَيْنَ الأَفْكَارِ المَطْرُوحَةِ.

تَمُرُّ طَرِيقَةُ العَصْفِ الذَّهْنِيِّ بِثَلَاثِ مَرَاجِلَ، هِيَ:

المَرْحَلَةُ الأُولَى: تَحْدِيدُ المُشْكِلةِ.

المَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ: تَقْدِيمُ الحُلُولِ وَالمُقْتَرَحَاتِ عَنِ طَرِيقِ تَوَلِيدِ أَكْبَرِ عَدَدٍ مُمَكِّنٍ مِنَ الأَفْكَارِ وَتَجْمِيعِهَا.

المَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ: تَقْوِيمُ الحُلُولِ المَطْرُوحَةِ مِنْ حَيْثُ: الإِيجَابِيَّاتُ، وَالسَّلْبِيَّاتُ، وَالتَّكْلِفَةُ المَالِيَّةُ، وَإِمْكَانِيَّةُ التَّطْبِيقِ، ثُمَّ اخْتِيَارُ الحَلِّ المُنَاسِبِ.



1. **الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ:** أَوْضِحْ الْمَقْصُودَ بـ: «أَنْمَاطِ التَّفْكِيرِ».
2. **الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ:** أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْمَفْهُومِ الْمُنَاسِبِ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ. تَرْمِزُ إِلَى التَّفْكِيرِ الْإِبْدَاعِيِّ وَالْخُرُوجِ مِنَ الْأَفْكَارِ الْقَدِيمَةِ. ()
 - ب. إِحْدَى طُرُقِ تَنْمِيَةِ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ، وَقَدْ قُسِّمَتْ إِلَى سِتَّةِ أَنْوَاعٍ، وَيُرْمِزُ إِلَى كُلِّ نَوْعٍ بِقُبْعَةٍ ذَاتِ لَوْنٍ مُحَدَّدٍ يُسْتَدَلُّ بِهَا عَلَى نَمَطِ التَّفْكِيرِ. ()
 - ج. نَمَطُ تَفْكِيرٍ يُسْتَدَلُّ عَلَيْهِ عَنْ طَرِيقِ الْقُبْعَةِ الصَّفْرَاءِ. ()
3. **أَفْسِّرُ** سَبَبَ اخْتِلَافِ أَنْمَاطِ التَّفْكِيرِ مِنْ شَخْصٍ إِلَى آخَرَ.
4. **التَّفْكِيرُ النَّاقِدُ:** كَيْفَ اسْتُخْدِمُ مَهَارَاتِ التَّفْكِيرِ فِي وَضْعِ حُلُولٍ لِمُشْكِلةِ تَلَوُّثِ الْمِيَاهِ؟

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الْفَنِّيَّةِ



أَرَسَمْتُ لَوْحَةً فَنِّيَّةً أُعْبِرُ بِهَا عَنْ أَهْمِيَّةِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ، وَأَعْرَضْتُهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، ثُمَّ أَعْلَقْتُهَا فِي الْعُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

الرَّبْطُ مَعَ الْبِيئَةِ



ظَاهِرَةٌ إِقْدَاءُ الْخُبْزِ وَبَوَاقِي الشُّطَائِرِ فِي السَّاحَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ سُلُوكٌ غَيْرُ سَلِيمٍ. أَفَكَّرْتُ فِي خِطَّةٍ مَشْرُوعٍ لِإِحْتِوَاءِ هَذِهِ الظَّاهِرَةِ، وَأَعْرَضْتُهَا عَلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



يُسَهِّمُ التَّفَكِيرُ خَارِجَ الصُّنْدُوقِ فِي خَلْقِ فُرْصٍ جَدِيدَةٍ لِإِنْشَاءِ مَشَارِيعَ رِيَادِيَّةٍ تُدْرُ دَخْلًا عَلَى أَصْحَابِهَا، وَتُوَفِّرُ فُرْصَ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ، وَمِنْ قِصَصِ النِّجَاحِ فِي هَذَا الْمَجَالِ: اسْتِثْمَارُ الشَّابِّ الأَرْدُنِيِّ «صَخْر» مَوْهَبَتَهُ وَشَغْفَهُ بِالْأَلْعَابِ فِي أَثْنَاءِ فَرَضِ حَظْرِ التَّجَوُّلِ وَقَتِ جَائِحَةِ كورونا، فِي تَطْوِيرِ الأَلْعَابِ وَاسْتِخْدَامِ الأَدَوَاتِ الْمَجَانِيَّةِ عَبْرَ الْإِنْتَرْنِتِ بِنَاءِ مَشْرُوعٍ نَاجِحٍ عَبْرَ تَطْبِيقَاتِ الأَلْعَابِ.

مَشْرُوعِي:



- أَعَاوَنَ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَنْفِيذِ مَشْرُوعٍ فِي مَدْرَسَتِنَا لِتَدْوِيرِ أَكْيَاسِ الشَّيْبِسِ الْفَارِغَةِ تَحْتَ شِعَارِ «مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ»، وَأَصْنَعُ مِنْهَا أَعْمَالًا يَدَوِيَّةً، مِثْلَ: تَزْيِينِ الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ وَمَمَرَاتِ مَدْرَسَتِي، وَسَاحَاتِهَا.

- أُحَدِّدُ مُشْكِلَةً تُوَاجِهُنِي فِي الْمَدْرَسَةِ، وَأَسْتُخْدِمُ إِحْدَى مَهَارَاتِ التَّفَكِيرِ لِحَلِّهَا.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



- أُشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَاتِ الْعَالَمِيَّةِ وَالْمَحَلِّيَّةِ، مِثْلَ: مُسَابَقَةِ الْمَهَارَاتِ الرَّقْمِيَّةِ.

- تُسَهِّمُ مُسَابَقَةُ «أَبْدِعْ» الَّتِي تُطَلِّقُهَا مَوْسَسَةُ عَبْدِ الْحَمِيدِ شومانَ لِإِلْتِنَاجِ الْإِبْدَاعِيِّ لِلأَطْفَالِ وَالْيَافِعِينَ فِي تَنْمِيَةِ الْعَقْلِ وَصَوْلًا إِلَى جِيلِ وَاغٍ بِقَضَايَا الْعَصْرِ. أُشَارِكُ فِي أَحَدِ مَجَالَاتِ هَذِهِ الْمُسَابَقَةِ: الأَدْبِيَّةِ، وَالْأَدَائِيَّةِ، وَالْفَنِّيَّةِ، وَالْإِبْتِكَارِ الْعِلْمِيِّ.

- أُشَارِكُ فِي إِحْدَى الْمُسَابَقَاتِ الْمَدْرَسِيَّةِ بِمَشْرُوعِي الْخَاصِّ «مِنْ صُنْعِ يَدَيَّ» بِتَقْدِيمِ أَفْكَارٍ جَدِيدَةٍ.

المُحَافَظَةُ عَلَى الْبِيئَةِ

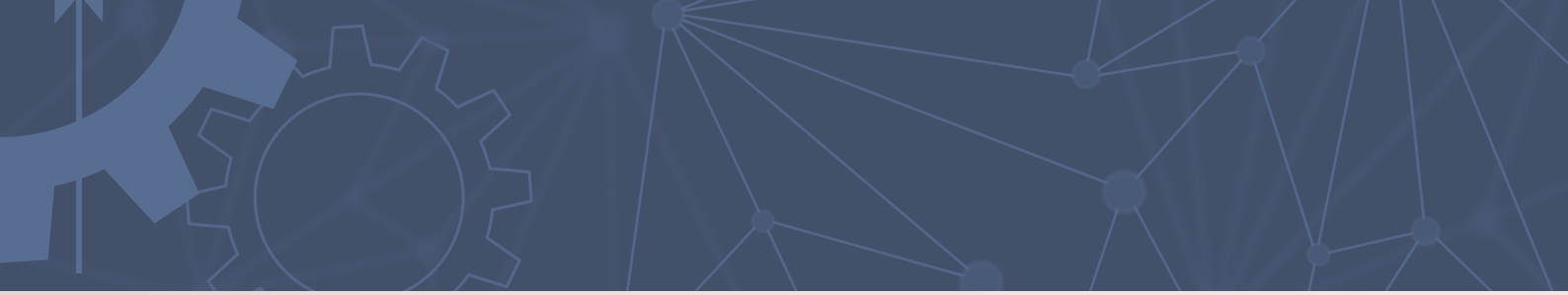
الزَّرَاعَةُ



تُسَهِّمُ الزَّرَاعَةُ فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبِيئَةِ وَتَحْقِيقِ التَّوَازُنِ الْبَيْئِيِّ وَانْخِفَاضِ نِسْبَةِ التَّلَوُّثِ.



الفِئْرَةُ
العَامَّةُ



قائمة الدروس:

الدَّرْسُ (1): بيئةُ نَظيفةٌ مَزْرُوعَةٌ



أَتَهَيَّأُ

تُوفِّرُ الْمُتَنَزَّهَاتُ وَالْغَابَاتُ أَمَاكِنَ أَمِنَةً لِللَّعِبِ وَالتَّرْفِيهِ، فَتُسَهِّلُ فِي تَحْسِينِ الصِّحَّةِ الْعَامَّةِ لِأَفْرَادِ الْمُجْتَمَعِ.

◆ كَيْفَ نَحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الْمُتَنَزَّهَاتِ وَالْغَابَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

◆ مَا فَائِدَةُ الْمُتَنَزَّهِ وَالْغَابَاتِ الْوَطَنِيَّةِ؟

أَسْتَكْشِفُ مَا التَّلَوُّثُ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

المُحَافَظَةُ عَلَى الْبِيئَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْإِنْسَانِ، سَوَاءٌ أَكَانَتْ مَادِّيَّةً أَمْ بِيُولُوجِيَّةً.

ماذا سَأَتَعَلَّمُ؟

تَأْثِيرُ الْبِيئَةِ وَالْمُنَاخِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.

التَّعَامُلُ الْإِيجَابِيُّ مَعَ تَأْثِيرَاتِ الْبِيئَةِ وَالْمُنَاخِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

The environment البيئَةُ

Cleanliness النِّظَافَةُ

The climate الْمُنَاخُ

شَجَرَةُ الزَّيْتُونِ

The Olive Tree

الِقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

الِإِنْتِمَاءُ، حُبُّ الْوَطَنِ، الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ، النِّظَافَةُ.

- أَوْضِحْ مَضْمُونِ كُلِّ صُورَةٍ مِنَ الصُّوَرِ السَّابِقَةِ.
- أَقَارِنُ بَيْنَ التَّلَوُّثِ الْمَائِيِّ وَالتَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ.
- مَا أَسْبَابُ التَّلَوُّثِ؟
- ◆ أَسْتَنْجِ أَهْمِيَّةَ التَّقْلِيلِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُنْزَلِيَّةِ فِي الْحَدِّ مِنْ تَلَوُّثِ الْبَيْئَةِ.

أَقْرَأْ وَاتَعَلَّمْ



الْبَيْئَةُ

قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾ [سُورَةُ الْأَعْرَافِ: الْآيَةُ 56].

✓ اتَّحَقَّقْ

ما الْمَقْصُودُ بِالْبَيْئَةِ؟

الْبَيْئَةُ: كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالْإِنْسَانِ مِنْ مَاءٍ وَهَوَاءٍ وَيَابِسَةٍ وَفَضَاءٍ خَارِجِيٍّ، وَمَا تَحْتَوِيهِ هَذِهِ الْأَوْسَاطُ مِنْ جَمَادٍ وَنَبَاتٍ وَحَيَوَانٍ، وَأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ طَاقَةٍ وَنُظْمٍ وَعَمَلِيَّاتٍ طَبِيعِيَّةٍ وَأَنْشِطَةٍ بَشَرِيَّةٍ.

نَشَاطٌ 1



أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْتَبًا (فِيْدِيُو) يَتَحَدَّثُ عَنِ الْبَيْئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ، عَنِ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ .

تأثير البيئة في الإنسان

تُقسَّم البيئة إلى قسمين، هما:

- أ- البيئة الطبيعية: هي المظاهر التي لم يتدخل الإنسان في وجودها، مثل: الهواء، والبحار، والمناخ.
ب- البيئة المُشَيَّدة: هي ما شيده الإنسان لخدمة البشرية، مثل: المناطق الصناعية، والأراضي الزراعية، والمراكز التجارية.

التعامل الإيجابي مع تأثيرات البيئة والمناخ

يؤثر التلوث السمعي (الضوضاء) المرتبط بالمُدُنِ وَالْمَاكِنِ الصَّنَاعِيَّةِ فِي صِحَّةِ الْإِنْسَانِ تَأْثِيرًا سَلْبِيًّا يَتِمَّتْ بِفُقْدَانِ السَّمْعِ، وَالشُّعُورِ بِالضَّيْقِ، وَالْإِصَابَةِ بِالصُّدَاعِ.

نشاط 2



أشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) يتحدّث عن التلوث الضوضائي، عن طريق مسح الرمز المجاور، ثم أفكر بحلول للحد من آثاره السلبية.

نشاط 3

لقد ساعدت مجموعة من العوامل على تغيير المناخ، من أهمها: توليد الطاقة، وتصنيع البضائع، وقطع أشجار الغابات، واستخدام وسائل النقل.



أشاهد مقطعاً مرئياً (فيديو) يتحدّث عن التغيير المناخي، عن طريق مسح الرمز المجاور، ثم أفكر بحلول للحد من الآثار السلبية الناجمة عنه في حياة الإنسان.

تحقق ✓

ما المقصود بالبيئة المُشَيَّدة؟

المعلومات النظرية

شجرة الزيتون من الأشجار الزيتية الدائمة الخضرة والمعمرة، ولها أصناف كثيرة من أشهرها: الزيتون النبالي البلدي (الرومي)، وهو أكثر الأصناف مناسبة للزراعة المروية والبعلية في الأردن؛ لقدرتة على مقاومة الآفات والأمراض، ولأنه لا يحتاج إلى الماء كثيراً. وتعد الفترة الزمنية من شهر تشرين الأول إلى شهر نيسان الأنسب لزراعة أشغالها، ويفضل زراعتها قبل فصل الشتاء في الأراضي البعلية؛ للاستفادة من مياه الأمطار في ربيها.

المواد والأدوات

غرسه شجرة زيتون، سماد عضوي (بلدي) مختمر، فأس، مجرفة، مقص تقليم، سكين، ماء للري، ماء وصابون.

متطلبات السلامة والصحة العامة

- الحذر عند التعامل مع الأدوات الزراعية (الفأس، والمجرفة، والسكين، ومقص التقليم).
- ارتداء الملابس الخاصة بالعمل والقفازات.

خطوات العمل:

- 1 أجهز المواد والأدوات اللازمة قبل بدء العمل.
- 2 أستخدم الفأس لحفر حفرة عمقها وقطرها 50 سنتيمتراً تقريباً، وأراعي عند الحفر عزل التراب العلوي عن التراب السفلي. **أفكر:** لماذا؟
- 3 أضع كمية من السماد العضوي (البلدي) المختمر على التراب العلوي، وأخلطه جيداً، ثم أضع طبقة منه في قاع الحفرة بسمك 10 سنتيمترات.
- 4 أزيل قاعدة الكيس عن غرسه الزيتون بحذر، ثم أضع الغرس في منتصف الحفرة قائماً، وأغطيها بالتراب.
- 5 أشق الكيس طويلاً، وأنزعه بحذر من حول الطوبارة. **أفكر:** لماذا؟

- 6 أَرْدُمُ التُّرَابَ حَوْلَ الْغَرْسَةِ تَدْرِيجِيًّا، بَادِئًا بِمَا تَبَقِيَ مِنَ التُّرَابِ الْعُلُويِّ الْمَخْلُوطِ بِالسَّمَادِ الْعُضُويِّ (الْبَلْدِيِّ) الْمُخْتَمِرِ، ثُمَّ اسْتَكْمِلِ الرَّدْمَ بِتُرَابِ الْحُفْرَةِ السُّفْلِيِّ، مَعَ مُرَاعَاةِ أَنْ يَكُونَ ارْتِفَاعُ الطَّمَمِ أَعْلَى مِنْ مُسْتَوَى سَطْحِ الْأَرْضِ بِ 15-10 سَنْتِمِترًا. **أُفَكِّرُ:** لِمَاذَا؟
- 7 أُثْبِتُ دِعَامَةً خَشَبِيَّةً فِي التُّرْبَةِ بِجَانِبِ الْغَرْسَةِ مِنَ الْجِهَةِ الْمُوَاجِهَةِ لِلرِّيَّاحِ، وَأَرْبِطُهَا مَعَ الْغَرْسَةِ.
- 8 أَعْمَلُ حَوْضًا حَوْلَ الْغَرْسَةِ؛ لِتَجْمِيعِ مِيَاهِ الرِّيِّ وَمِيَاهِ الْأَمْطَارِ، ثُمَّ أَرْوِي الْغَرْسَةَ بَعْدَ زِرَاعَتِهَا.
- 9 أَنْظِفُ الْمَوَادَّ وَالْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمَخْصَصِ، وَأَتْرُكُ الْمَكَانَ نَظِيفًا.
- 10 أَعْسِلُ يَدَيَّ جَيِّدًا بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْعَمَلِ دُونَ إِسْرَافٍ فِي الْمَاءِ.

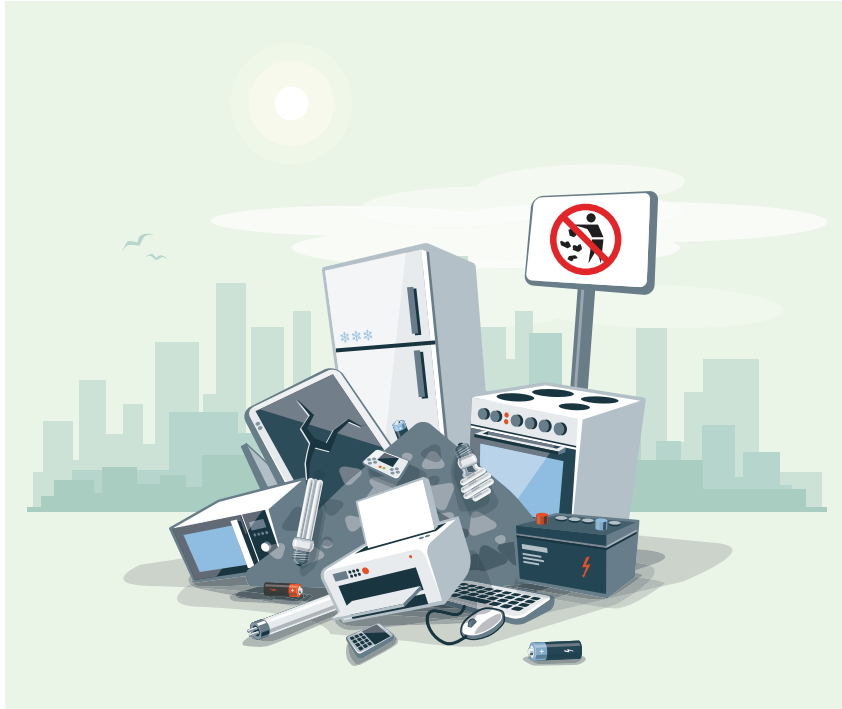


تَمْرِينٌ عَمَلِيٌّ

أَزْرَعُ غَرْسَةَ شَجَرَةِ زَيْتُونٍ مُنْبِتٍ فِي كَيْسٍ فِي حَدِيقَةِ مَدْرَسَتِي أَوْ فِي مَنْطِقَةِ جَرْدَاءٍ؛ إِسْهَامًا فِي تَحْوِيلِ الْوَطَنِ إِلَى أَرْضٍ أَخْضَرَ، بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



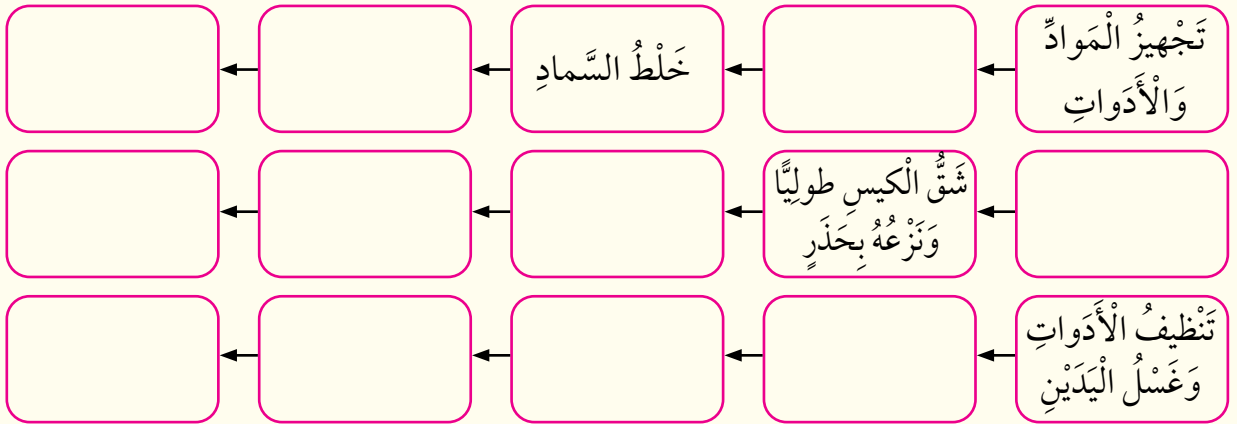
النفايات الإلكترونية



النفايات الإلكترونية: كل ما انتهت صلاحية استعماله من أجهزة الحاسوب، والأجهزة الكهربائية، مثل: الثلاجة، وماكينات التصوير، والبطاريات. تحتوي هذه النفايات على مواد سامة تضر الإنسان والبيئة، وعند التخلص منها بطريقة عشوائية تتسرب مكوناتها من العناصر السامة إلى الموارد الطبيعية، ومن ثم تؤثر في صحتنا.



1. **الفكرة الرئيسة:** أَوْضِحْ كَيْفَ نَحْفِظُ عَلَى البِيئَةِ.
2. **المفاهيم والمصطلحات:** أَمَلِّأِ الفَرَاغَ بِالمَفْهُومِ المُنَاسِبِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:
 - أ. كُلُّ مَا يُحِيطُ بِالإنْسَانِ مِنْ مَاءٍ وَهَوَاءٍ وَيَابِسَةٍ وَفَضاءٍ خَارِجِيٍّ. ()
 - ب. نَوْعٌ مِنَ النَّبَاتِ الزَّيْتِيَّةِ الدَّائِمَةِ الخُضْرَةِ، وَهِيَ شَجِيرَةٌ مُعَمَّرَةٌ. ()
3. **أفسر** سَبَبَ ارْتِفَاعِ مَنطِقَةِ الطَّمَمِ عَنِ مُسْتَوَى سَطْحِ الأَرْضِ (15) سَتْتِمَتْرًا عِنْدَ زِرَاعَةِ غَرَسَةِ الزَّيْتُونِ.
4. **التفكير الناقد:** كَيْفَ أُسْهِمُ فِي الحَدِّ مِنْ تَأْثِيرِ البِيئَةِ السَّلْبِيِّ فِي المَنَاطِقِ الجَرْدَاءِ؟
5. **أوضح** مَرَاحِلَ زِرَاعَةِ أَشْجَارِ الزَّيْتُونِ بِتَكْمِلَةِ المُخَطَّطِ الآتِي:



الرَّبْطُ مَعَ البِيئَةِ



يُسَبِّبُ التَّلَوُّثُ البَحْرِيُّ تَهْدِيدًا لِلحَيَاةِ البَحْرِيَّةِ. أَجْمَعُ صُورًا عَنِ حَمَلَاتِ النِّظَافَةِ الَّتِي تُنظِّمُهَا سُلْطَةُ مَنطِقَةِ العَقْبَةِ الإِقْتِصَادِيَّةِ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ مُدِيرِيَّةِ مَحْمِيَّةِ العَقْبَةِ البَحْرِيَّةِ لِتَنْظِيفِ شَوَاطِئِ خَلِيجِ العَقْبَةِ؛ بِهَدَفِ حِمَايَةِ البِيئَةِ البَحْرِيَّةِ، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.

الرَّبْطُ مَعَ التَّرْبِيَةِ الفَنِّيَّةِ



أَصَمُّ شِعَارًا (لَوْغُو) يُعَبِّرُ عَنِ المُحَافَظَةِ عَلَى البِيئَةِ المَدْرَسِيَّةِ، ثُمَّ أَشَارِكُهُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي.



التَّوْجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:

تُعَدُّ عَمَلِيَّةُ تَدْوِيرِ الْمَوَادِّ إِحْدَى طُرُقِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْبَيْئَةِ نَظِيفَةً، إِذْ يُمَكِّنُ الْإِسْتِفَادَةَ مِنَ النُّفَايَاتِ عَنْ طَرِيقِ مُعَالَجَتِهَا وَتَحْوِيلِهَا إِلَى مَوَادِّ أَوْلِيَّةٍ لِإِسْتِخْدَامِهَا مَرَّةً أُخْرَى. وَمِنْ فَوَائِدِ التَّدْوِيرِ: تَجْمِيلُ الْمُدُنِ وَالْقُرَى وَالطَّبِيعَةِ وَتَنْظِيفُهَا، وَتَوْفِيرُ فُرْصٍ عَمَلٍ لِلشَّبَابِ.

وَمَمَّنْ أْبَدَعَ فِي هَذَا الْمَجَالِ السَّيِّدَةُ «تشانج بين» الَّتِي أُطْلِقَ عَلَيْهَا لَقَبُ (مَلِكَةِ الْقُمَامَةِ)؛ لِأَنَّهَا كَانَتْ تَجْمَعُ النُّفَايَاتِ الْوَرَقِيَّةَ (مِثْلَ الْجَرَائِدِ وَالْكَتُبِ وَالْمَجَلَّاتِ)، ثُمَّ أَصْبَحَتْ مِنْ أَشْهَرِ سَيِّدَاتِ الْأَعْمَالِ فِي الْعَالَمِ وَمَالِكَةِ أَكْبَرِ شَرِكَةِ لِتَصْدِيرِ الْوَرَقِ عَالَمِيًّا.

مَشْرُوعِي:



أَسْتَمِرُّ مِسَاحَةَ سَطْحٍ مَنْزِلِنَا فِي زِرَاعَةِ الْخَضِرَاوَاتِ (مِثْلِ: الْبَنْدُورَةِ، وَالْخِيَارِ، وَالْجَرْجِيرِ، وَالْفُلْفُلِ)، وَالتَّخْلُصِ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمُلقَاةِ عَلَى السَّطْحِ، وَتَقْلِيلِ التَّلَوُّثِ الْهَوَائِيِّ. يُمَكِّنُ زِرَاعَةُ السُّطُوحِ بِأَقْلِ التَّكَالِيفِ، إِذْ تُسْتَخْدَمُ الرَّمَالُ أَوْ التُّرْبَةُ الْبَدِيلَةَ مِثْلَ نِشَارَةِ الْخَشَبِ لِلزِّرَاعَةِ، وَيُمَكِّنُ اسْتِثْمَارَ الصَّنَادِيقِ الْخَشَبِيَّةِ أَوْ الْعُبُوتِ الْفَارِغَةِ فِي هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ.

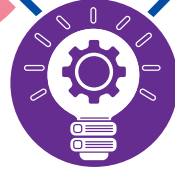
المُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أَشَارِكُ فِي الْمُسَابَقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ الْبَيْئِيَّةِ الَّتِي تُنظَّمُهَا وَزَارَةُ الْبَيْئَةِ تَحْتَ شِعَارِ: «الْمُسْتَقْبَلُ الْأَخْضَرُ»، بِالتَّعَاوُنِ مَعَ وَزَارَةِ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ. تَهْدَفُ الْمُسَابَقَةُ لِتَقْدِيمِ أَفْكَارٍ إِبْدَاعِيَّةٍ وَابْتِكَارِيَّةٍ فِي إِجَادِ حُلُولٍ لِلتَّحَدِّيَّاتِ الْبَيْئِيَّةِ الْحَالِيَّةِ وَالْمُسْتَقْبَلِيَّةِ، وَالتَّوْجُّهِ نَحْوَ الْمُسْتَقْبَلِ الْأَخْضَرِ تَنْفِيذًا لِإِسْتِرَاطِيَجِيَّةِ الْإِسْتِدَامَةِ فِي التَّعْلِيمِ الْبَيْئِيِّ.

الصناعات الغذائية

الصناعة



تحويل المواد الغذائية الجاهزة للأكل إلى مواد غذائية محفوظة أطول
مدة زمنية ممكنة.



الفكرة العامة

قائمة الدروس:

- الدرس (1): حفظ الزيتون.
الدرس (2): تصنيع المرببات.



حِفْظُ الزَّيْتُونِ



تُعَدُّ مَادَّةُ الزَّيْتُونِ مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلإِنْسَانِ تَوْفِيرُهَا فِي مَنْزِلِهِ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ؛ لِفَوَائِدِهَا الْكَثِيرَةِ، وَمِنْهَا: الْحِفَاظُ عَلَى صِحَّةِ الْقَلْبِ وَالشَّرَائِينِ، وَتَقْوِيَةُ الْمَنَاعَةِ، وَتَحْسِينُ مُسْتَوَى الذَّاكِرَةِ، وَفُقْدَانُ الْوِزْنِ، وَالسَّيْطَرَةُ عَلَى الشَّهِيَّةِ، وَعِلَاجُ فَقْرِ الدَّمِّ، وَمُحَارَبَةُ عِلْمَاتِ الشَّيْخُوخَةِ، وَتَعْزِيزُ صِحَّةِ الْبَشْرَةِ وَالشَّعْرِ، وَدَعْمُ الْجِهَازِ الْهَضْمِيِّ، وَتَقْلِيلُ الْإِلْتِهَابَاتِ.

◆ أذْكَرُ ثَلَاثَةَ اسْتِعْمَالَاتٍ لِلزَّيْتُونِ فِي مَنْزِلِي.

◆ مَا أَشْكَالُ مُنْتَجَاتِ الزَّيْتُونِ الْمُتَوَفَّرَةِ فِي مَنْزِلِي؟



يُقْتَفَى الزَّيْتُونُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ، وَهُنَاكَ طُرُقٌ عِدَّةٌ لِحِفْظِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ طَوَالَ الْعَامِ، مِنْهَا: الْمُعَالَجَةُ بِالْمَحْلُولِ الْمَلْحِيِّ (حِفْظُ الزَّيْتُونِ)، وَالتَّخْلِيلُ، وَالتَّجْفِيفُ بِالْمِلْحِ فَقَطً، وَالتَّفْرِيزُ.



الْفِكْرَةُ الرَّيِّسَةُ

يُعَدُّ الزَّيْتُونُ الْمَكْبُوسُ مِنَ الْأَغْذِيَّةِ الْأَسَاسِيَّةِ لَدَى الْأَسْرِ الْأُرْدُنِّيَّةِ؛ لِمَا لَهُ مِنْ فَوَائِدَ عَدِيدَةٍ، وَلَوْفَرْتِهِ فِي الْأُرْدُنِّ، إِذْ يَوْجَدُ فِي الْأُرْدُنِّ نَحْوَ أَحَدِ عَشَرَ مِليُونِ شَجَرَةِ زَيْتُونٍ. وَيُنْتَجُ الزَّيْتُونُ فِي فَصْلِ الْخَرِيفِ، وَهُنَاكَ طُرُقٌ عِدَّةٌ لِّلْحِفَاظِ بِهِ وَاسْتِعْمَالِهِ عَلَى مَدَارِ الْعَامِ وَالْحُصُولِ عَلَى فَوَائِدِهِ الْكَثِيرَةِ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

- ◆ فَوَائِدُ الزَّيْتُونِ.
- ◆ طُرُقُ حِفْظِ الزَّيْتُونِ.
- ◆ مَرَاكِلُ عَمَلِ الزَّيْتُونِ الْمَحْفُوظِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- ◆ الزَّيْتُونُ Olive
- ◆ حِفْظُ الزَّيْتُونِ Olive preserving
- ◆ الْمَحْلُولُ الْمَلْحِيُّ Salty Solution

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- ◆ تَقْدِيرُ قِيَمَةِ الْمُنْتَجَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ، إِتْقَانُ الْعَمَلِ، الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ فِي أُنْثَاءِ الْعَمَلِ.

◆ هل يُمكنُ حِفْظُ الزَّيْتُونِ فِي المُبْرَدِ (الفْرِيزِرِ)؟

◆ هل يُمكنُ حِفْظُ الزَّيْتُونِ مِنْ دُونِ مِلْحٍ؟

أَقْرَأْ وَاتَّعَلَّمْ



طَرِيقَةُ حِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ فِي الْمَنْزِلِ

أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فِي دِيو) يَعْرِضُ خُطُواتِ حِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ فِي الْمَنْزِلِ، عَنِ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.

تَوْجَدُ مَرَا حِلَّ لِحِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ أَشْهُرًا عِدَّةً، هِيَ:

الْمَرْحَلَةُ الْأُولَى: اخْتِيَارُ نَوْعِ الزَّيْتُونِ وَتَجْهِيزُهُ لِلْحِفْظِ

1 اخْتِيَارُ نَوْعِ الزَّيْتُونِ الْمَفْضَلِ لِي وَلِعَائِلَتِي، أَوْ النِّوعِ الْمُتَوَفَّرِ فِي مَنطَقَتِي.

2 غَسْلُ الزَّيْتُونِ جَيِّدًا بِالْمَاءِ؛ لِتَخْلُصَ مِنَ الشَّوَابِ وَالْغُبَارِ أَوْ بَقَايَا المُبِيدَاتِ الكِيمَاوِيَّةِ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَّةُ: دَقُّ الزَّيْتُونِ أَوْ تَكْسِيرُهُ

1 يُسْتَخْدَمُ مِدْقٌ خَاصٌّ فِي عَمَلِيَّةِ الدَّقِّ أَوْ التَّكْسِيرِ، وَهَذِهِ الطَّرِيقَةُ تُعْطِي نَتِيجَةً أَفْضَلَ وَأَطْيَبَ لِلزَّيْتُونِ الْأَخْضَرِ مِنْ طَرِيقَةِ تَجْرِيحِهِ بِالسَّكِينِ بِشَكْلِ طَوَلِيٍّ الَّتِي يُمكنُ أَنْ يَسْتَخْدِمَهَا بَعْضُ النَّاسِ.

2 يُمكنُ اسْتِخْدَامُ مِدْقٍ مِيكَانِيكِيٍّ لِتَكْسِيرِ الزَّيْتُونِ فِي حَالِ كَانَتِ الكَمِّيَّةُ كَبِيرَةً، وَهُوَ مُتَوَفَّرٌ فِي مَحَالِّ تِجَارِيَّةٍ خَاصَّةً بِهَذَا الْأَمْرِ.

الْمَرْحَلَةُ الثَّالِثَةُ: تَجْهِيزُ المَحْلُولِ المِلْحِيِّ

1 يُجَهَّزُ المَحْلُولُ المِلْحِيُّ بِوَضْعِ مِلْعَقَةٍ كَبِيرَةٍ مِنْ مَادَّةِ المِلْحِ الخَشِنِ لِكُلِّ كَأْسِ مَاءٍ كَبِيرَةٍ، وَيُحَرِّكُ جَيِّدًا؛ لِضَمَانِ ذَوْبَانِ مَادَّةِ المِلْحِ.



2 إضافة ملعقة صغيرة من مادة السكر إلى المحلول الملحي. وقد يرغب بعض الأشخاص في إضافة عصير الليمون وملعقة من مادة الكركم إليه.

✓ أتتقن

ما خطوات إعداد المحلول الملحي اللازم لحفظ الزيتون؟

المرحلة الرابعة: تحضير الزيتون المدقوق للحفظ

1 إضافة ملعقة كبيرة من مادة الملح وكأس صغيرة من زيت الزيتون إلى كمية الزيتون، وخلطها جيدًا.

2 تحضير شرائح الليمون والفلفل الأخضر الحار بكميات حسب الرغبة، وخلطها مع الزيتون.

المرحلة الخامسة: الحفظ النهائي

1 ملء البرطمانات بالزيتون مع شرائح الليمون والفلفل الأخضر.

2 غمر البرطمانات بالمحلول الملحي المحضّر مع وضع كمية من زيت الزيتون على وجهه كل برطمان.

3 إغلاق البرطمانات إغلاقًا مُحكمًا، ويُمكن وضع بعض أوراق الليمون المغسولة جيدًا على وجهه كل برطمان قبل إغلاقه؛ لضمان عزل الزيتون الأخضر عزلاً جيدًا.

✓ أتتقن

بعد تجهيز الزيتون المدقوق وتحضير المحلول الملحي وشرائح الليمون والفلفل الأخضر،

كيف نضع هذه المكونات في البرطمانات لضمان منتج جيد من الزيتون؟

حفظ الزيتون الأخضر

نشاط 1

بعد اطلاعي على المقطع المرئي (الفيديو) في الصفحة (75) الذي يعرض خطوات حفظ الزيتون الأخضر، وبعد دراستي طريقة حفظ الزيتون الأخضر، أتعاون مع أفراد مجموعتي على حفظ الزيتون حسب الخطوات الصحيحة بإشراف معلّمي / معلّمتي.



يُمْكِنُ أَنْ تَزِيدَ كَمِّيَّاتُ مِنَ الزَّيْتُونِ الْمَحْفُوظِ مِنْ مَوْسِمٍ سَابِقٍ. أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرْئِيًّا (فِيْدِيُو) يُبَيِّنُ كَيْفِيَّةَ الْإِسْتِفَادَةِ مِنْ هَذِهِ الزِّيَادَةِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ.

التَّقْوِيمُ



1. أَتَحَدَّثُ عَنْ فَوَائِدِ الزَّيْتُونِ لِصِحَّةِ الْإِنْسَانِ.
2. أُسَمِّي طُرُقَ حِفْظِ الزَّيْتُونِ.
3. أَشْرَحُ مَرَاكِلَ عَمَلِ الزَّيْتُونِ الْمَحْفُوظِ.

الرَّبْطُ مَعَ الزَّرَاعَةِ



أَبْحَثُ فِي طُرُقِ حِفْظِ الزَّيْتُونِ الْأَسْوَدِ، وَالزَّيْتُونِ مَنْزُوعِ الْبُدُورِ، وَأُبَيِّنُ الْإِخْتِلَافَاتِ بَيْنَهَا، ثُمَّ أُبَيِّنُ إِخْتِلَافَ طَرِيقَةِ حِفْظِ كُلِّ مِنْهُمَا عَنْ طَرِيقَةِ حِفْظِ الزَّيْتُونِ مَعَ الْبُدُورِ.



أَتَهَيَّأُ

- 1 أُسَمِّي أَنْوَعًا مِنَ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ يُمَكِّنُ حِفْظَهَا.
- 2 أُعَدُّ طُرُقَ حِفْظِ الْمُنْتَجَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ.
- 3 أَذْكَرُ الْهَدَفَ مِنْ حِفْظِ الْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ.

الْفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تُصْنَعُ الْمُرَبِّياتُ مِنْ أَنْوَعِ الْفَوَاكِهِ وَالْخَضِرَاوَاتِ بِإِضَافَةِ مَادَّةِ السُّكَّرِ إِلَيْهَا؛ لِحِفْظِهَا، وَتَخْزِينِهَا عَلَى شَكْلِ مُرَبِّي مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ.

مَاذَا سَأَتَعَلَّمُ؟

صِنَاعَةُ الْمُرَبِّياتِ، وَأَمَثَلَةٌ عَلَيْهَا.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

- تَصْنِيعُ الْمُرَبِّياتِ
- Manufacturing of Jams
- مُرَبِّي الْفَرَاوِلَةِ
- Strawberry Jam
- مُرَبِّي الْبَادِنْجَانِ
- Aubergine Jam

الْقِيَمُ وَالِاتِّجَاهَاتُ

- الْعَمَلُ بِرُوحِ الْفَرِيقِ، تَرْشِيدُ الْإِسْتِهْلَاكِ، الصِّحَّةُ وَالسَّلَامَةُ.



تَعْقِيمُ الْبَرَطْمَانَاتِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيحَةٍ

1 نَشَاطٌ

مُتَطَلِّبَاتُ الصِّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ الْعَامَّةِ



• التِّزَامُ إِزْشَادَاتِ الْمُعَلِّمِ / الْمُعَلِّمَةِ عِنْدَ تَعْقِيمِ الْبَرَطْمَانَاتِ بِالطَّرِيقَةِ الصَّحِيحَةِ.

• الْحَذَرُ عِنْدَ وَضْعِ الْبَرَطْمَانَاتِ فِي الْمَاءِ السَّاحِنِ وَإِخْرَاجِهَا مِنْهُ؛ لِتَلَا فِي الْحُرُوقِ.

الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتُ: بَرَطْمَانَاتٌ زُجَاجِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ كَبِيرَةٌ لِلْغَلِيِّ، مِلْقَطٌ كَبِيرٌ، فُرْنٌ غَازٍ، مِلْعَقَةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ بِيكْرَبُونَاتِ الصُّودَا، فُوطٌ لِلتَّجْفِيفِ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

1 أُجْهِّزُ الْمَوَادُّ وَالْأَدَوَاتِ اللَّازِمَةَ مَعَ مُرَاعَاةِ اخْتِيَارِ الْبَرَطْمَانَاتِ الزُّجَاجِيَّةِ الْخَالِيَةِ مِنَ الشَّقَقَاتِ.

أُفَكِّرُ: لِمَاذَا؟

2 أَعْسِلُ الْبَرَطْمَانَاتِ بِالْمَاءِ وَالصَّابُونِ جَيِّدًا.

3 أَضَعُ كَمِيَّةً مِنَ الْمَاءِ فِي الطَّنْجَرَةِ يَكُونُ حَجْمُهَا بِمِقْدَارِ ثُلْثِي حَجْمِ الْبَرَطْمَانَاتِ. **أُفَكِّرُ:** لِمَاذَا؟

4 أَضِيفُ مِلْعَقَةً كَبِيرَةً مِنْ بِيكْرَبُونَاتِ الصُّودَا إِلَى الْمَاءِ، ثُمَّ أَضَعُ الطَّنْجَرَةَ عَلَى فُرْنِ الْغَازِ،

وَأَتْرُكُهَا لِحِينَ غَلِيَانِ الْمَاءِ. **أُفَكِّرُ:** لِمَاذَا؟

5 أَضَعُ الْبَرَطْمَانَاتِ وَأَعْطَيْتَهَا وَاحِدًا تَلَوَ الْآخِرِ فِي الْمَاءِ الْمَغْلِيِّ بِاسْتِخْدَامِ الْمِلْقَطِ، وَأَتْرُكُهَا

مُدَّةَ (25) دَقِيقَةً.

6 أخرج البرطمانات من الماء الساخن باستخدام الملقط، وأضعها على فوطة جافة ونظيفة.

• ما سبب تعقيم الأوعية المستخدمة في حفظ المنتجات الغذائية؟

• هل توجد طرق أخرى لتعقيم البرطمانات؟

أستنتج: يساعد تعقيم البرطمانات على قتل البكتيريا والفطريات التي تسبب فساد المربى عند تخزينه.



أقرأ وأتعلم

تصنيع المرببات Manufacturing of Jams

يعرف المربى بأنه مخلوط مكون من مادة السكر (بنسبة لا تقل عن 55%) والفاكهة الكاملة أو المجزأة

أو المهروسة (بنسبة لا تقل عن 45%) إضافة إلى مواد لتحسين الطعم والقوام.

✓ اتحقق

أوضح مفهوم المربى.

أنواع المنتجات المحفوظة بمادة السكر

تشمل المنتجات المحفوظة بمادة السكر وبتريز عالٍ: المرببات، والجلي (الهلام)، والمزملاد (مربى الفواكه الحمضية) التي تحتاج إلى معاملة حرارية عالية.

✓ اتحقق

أبين أنواع المرببات.

الأمر الواجب مراعاتها عند تحضير المرببات:

- ✦ اختيار ثمار الفاكهة التامة النضج وذات الرائحة واللون والنكهة الجيدة.
- ✦ تقشير الثمار وخاصة السميكة منها (مثل التفاح)، وإزالة نوى الثمار، وتقطيعها.
- ✦ غسل الثمار جيدًا بالماء، ثم تصفيتها؛ للتخلص من الماء الزائد الذي قد يؤثر في طريقة تحضير المربى.



المعلومات النظرية:

تُعَدُّ الْفَرَاوِلَةُ (أَوْ الْفَرِيْزُ أَوْ تَوْتُ الْأَرْضِ) مِنَ الْفَوَاكِهِ الْغَنِيَّةِ بِالْأَمْلاحِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَالْفَيْتَامِينَاتِ خُصُوصًا (A,B,C)، وَلِأَنَّهَا مِنْ أَسْرَعِ الْفَوَاكِهِ تَلَفًا، فَإِنَّ حِفْظَهَا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ يُكْسِبُهَا أَهْمِيَّةً خَاصَّةً.

المواد والأدوات:

فَرَاوِلَةٌ، سُكَّرٌ، عَصِيرُ حَبَّةِ لَيْمُونٍ، لَوْحٌ تَقْطِيعٍ، سِكِّينٌ، أَوْعِيَّةٌ، طَنْجَرَةٌ بِحَجْمٍ مُنَاسِبٍ، عَصَارَةٌ لَيْمُونٍ، بَرَطْمَانٌ، بَطَاقَةُ الْبَيَانِ، فُرْنٌ غَازٍ، مَرِيُولُ الْمَطْبَخِ، قُقَازَاتٌ، مَاءٌ، صَابُونٌ.

مُتَطَلِّبَاتُ السَّلَامَةِ وَالصِّحَّةِ الْعَامَّةِ:

- الْحَذَرُ فِي أَثْنَاءِ تَصْنِيعِ مُرَبِّي الْفَرَاوِلَةِ لِتَلَفِي الْحُرُوقِ مِنْ حَرَارَةِ التَّصْنِيعِ الَّتِي تَفُوقُ دَرَجَةَ الْغَلْيَانِ.
- ارْتِدَاءُ مَرِيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْقُقَازَاتِ قَبْلَ بَدءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ العَمَلِ:

- 1 أَجْهَزُ المَوادَّ والأَدواتِ اللَّازِمَةَ لِلعَمَلِ، وَأَغْسِلُ الفَراولَةَ جَيِّداً، وَأَصْفِيها مِنَ المَـاءِ.
- 2 أَصْعُ الفَراولَةَ في الطَّنْجَرَةَ، وَأُضِيفُ إِلَيْها نِصْفَ كُوبٍ مِنَ المَـاءِ، وَأَتْرُكُها عَلى نارِ هادِئَةٍ مُدَّةَ خَمْسِ دَقائِقٍ حَتَّى تُصْبِحَ طَريَّةً.
- 3 أَضِيفُ إِلَيْها مادَّةَ السُّكَّرِ، وَأَصْعُ الخَلِيطَ عَلى نارِ هادِئَةٍ مَرَّةً أُخْرى مَعَ التَّحريكِ حَتَّى يَدُوبُ السُّكَّرُ.
- 4 أَتْرُكُ الخَلِيطَ عَلى نارٍ مُتوسِّطَةٍ حَتَّى تَنْضِجَ الفَراولَةُ.
- 5 أَضِيفُ عَصِيرَ حَبَّةِ لَيْمُونٍ إِلى الخَلِيطِ، وَأَتْرُكُهُ مُدَّةَ خَمْسِ دَقائِقٍ، ثُمَّ أَفْحَصُ جَاهِزِيَّتَهُ بِالفَحْصِ الحِسيِّ، فَإِنْ كانَ لَزِجاً دَلَّ ذلكَ عَلى نُضْجِهِ.
- 6 أَمَلاً البَرطَمانِ المُعقَّمِ بِالمُرَبِّي وَهُوَ سائِحُنْ، ثُمَّ أَغْلِقُهُ جَيِّداً، وَأَقْلِبُهُ مُدَّةَ سِتِّينَ دَقيقَةً.
- أُفَكِّرُ:** ما سَبَبُ قَلْبِ بَرطَمانِ المُربِّي مُدَّةَ سِتِّينَ دَقيقَةً بَعْدَ تَعبِئَتِهِ؟
- 7 أُلصِقُ بِطاقَةَ البَيانِ عَلى البَرطَمانِ، ثُمَّ أَحْفَظُهُ في مَكانٍ جافٍّ مُعتَدِلِ الحَرارَةِ وَجَيِّدِ التَّهْوِيَةِ.
- أُفَكِّرُ:** ما سَبَبُ وَضْعِ بِطاقَةِ البَيانِ عَلى البَرطَمانِ مُباشَرةً بَعْدَ التَّعْبِئَةِ؟
- 8 أَنْظِفُ الأَدواتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُها، وَأَعيدُها إِلى مَكانِها المُخَصَّصِ، وَأَتْرُكُ مَكانَ العَمَلِ نَظيفاً.

نشاط 1

- تَتَعَرَّضُ المُربِّيَّاتُ لِلفَسادِ إِذا لَمْ تُنْتِجْ وَتُخزَّنَ بِطَريقَةٍ صَحيحةً.
- أَبادِلْ مَعَ زُملائِي / زُميلاتي الخِبراتِ، بِإِشرافِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتي، حَولَ المُشكِلتينِ الأَيتينِ مِنْ حَيْثُ أَسبابُهُما وَطُرُقُ تَدبِيرِهِما، ثُمَّ أَدوِّنْ مَلاحِظاتي:
- المُشكِلةُ الأُولى: نُمُو العَفنِ عَلى سَطْحِ المُربِّي.
 - المُشكِلةُ الثَّانِيَّةُ: صَلاَبَةُ قِطْعِ الفَـاكِهةِ.



المعلومات النظرية

يُعدُّ الباذِنجانُ مِنَ الخَضراواتِ الَّتِي يُمكنُ حِفْظُها بِمادَّةِ السُّكَّرِ، وَهِيَ فِكْرَةٌ غَرِيبَةٌ لِمَنْ لَمْ يَعتَدُ عَلَیْها، إِلاَّ أَنَّ البَاذِنْجانَ غَنِيٌّ بِالعَناصِرِ المُفیدَةِ لِلصِّحَّةِ، مِثْلِ: الأَليافِ، وَحَمَضِ الفولیکِ، وَالْمَغْنِيسِیومِ. وَیُمْکِنُ تَحْضِيرُ مُرَبِّي البَاذِنْجانِ بِالقَشورِ أَوْ مِنْ دُونِها.

المواد والأدوات

- كیلوغِرامٍ مِنَ البَاذِنْجانِ الصَّغیرِ، كیلوغِرامٍ مِنَ مادَّةِ السُّكَّرِ، نِصْفُ مِلْعَقَةٍ صَغیرَةٍ مِنَ مِلْحِ اللَّیْمونِ، نِصْفُ فِنْجانٍ مِنَ الكِلْسِ (الجیرِ)، جَوْزُ عَینِ الجَمَلِ، لِثْرًا مِائِ لِغَلِي البَاذِنْجانِ.
- لِتَحْضِيرِ القَطْرِ: كیلوغِرامٍ مِنَ مادَّةِ السُّكَّرِ، لِثْرًا مِائِ، مُنكَّهاتُ (عودُ قَرَفَةٍ، حَبَّةُ هَیْلِ، وَرَقَةُ لَیْمونِ)، مِلْعَقَةٌ صَغیرَةٌ مِنَ عَصیرِ اللَّیْمونِ، ثُمَّ یوضَعُ عَلَی النَّارِ حَتَّى الغَلِیانِ.
- لَوْحُ التَّقطیعِ، سِکِّینٌ، أَوْعِیَّةٌ، طَنجَرَةٌ، بَرطَمَانٌ، فُزْنُ غَازٍ، مَریوُلُ المَطْبَخِ، قُفَّازاتٌ، مِائِ، صابونٌ، بِطاقَةُ البَیانِ.

• الحَذْرُ فِي أَثْنَاءِ تَصْنِيعِ مُرَبِّي الْبَاذِنْجَانِ لِتَلَاوِي الْحُرُوقِ مِنْ حَرَارَةِ التَّصْنِيعِ الَّتِي تَفُوقُ دَرَجَةَ الْغَلْيَانِ.

• ارْتِدَاءُ مَرِيُولِ الْمَطْبَخِ وَالْقَفَازَاتِ قَبْلَ بَدءِ الْعَمَلِ.

خُطُواتُ الْعَمَلِ:

- 1 أَجْهَازُ الْمَوَادِّ وَالْأَدْوَاتِ اللَّازِمَةِ لِلْعَمَلِ، وَأَغْسِلُ الْبَاذِنْجَانَ جَيِّدًا.
- 2 أَضَعُ الْبَاذِنْجَانَ فِي الطَّنْجَرَةِ وَأَغْمُرُهُ بِالْمَاءِ الْمُدَابِّ فِيهِ الْكِلْسُ، وَأَتْرُكُهُ مُدَّةَ ثَمَانِي سَاعَاتٍ، وَيَجِبُ أَنْ يَثْقَلَ وَزْنُهُ لِكَيْ يَنْغَمَرَ بِالْمَاءِ كَامِلًا. **أَفْكَرُ:** مَا سَبَبُ غَمْرِ الْبَاذِنْجَانِ مُدَّةَ ثَمَانِي سَاعَاتٍ بِالْمَاءِ الْمُدَابِّ فِيهِ الْكِلْسُ؟
- 3 أَغْسِلُ الْبَاذِنْجَانَ جَيِّدًا؛ لِتَخْلُصَ مِنَ الْكِلْسِ، وَأَصْفِيهِ مِنَ الْمَاءِ.
- 4 أَضَعُ الْبَاذِنْجَانَ عَلَى الْقَطْرِ، وَأَتْرُكُهُ عَلَى النَّارِ مُدَّةَ سِتِّينَ دَقِيقَةً، ثُمَّ أَطْفِئُ النَّارَ وَأَتْرُكُهُ لِيَبْرُدَ.
- 5 أَحْشُو الْبَاذِنْجَانَ الْمُبْرَدَ بِجَوْزِ عَيْنِ الْجَمَلِ.
- 6 أَمَلًا الْبُرْطَمَانَ الْمُعَقَّمِ بِالْمُرَبِّي، ثُمَّ أَغْلِقُهُ جَيِّدًا.
- 7 أَصِقُ بِطَاقَةَ الْبَيَانِ عَلَى الْمُنْتَجِ، ثُمَّ أَحْفَظُهُ فِي مَكَانٍ جافٍ مُعْتَدِلِ الْحَرَارَةِ وَجَيِّدِ التَّهْوِيَةِ.
- 8 أَنْظِفُ الْأَدْوَاتِ الَّتِي اسْتَخْدَمْتُهَا، وَأَعِيدُهَا إِلَى مَكَانِهَا الْمَخْصَصِ، وَأَتْرُكُ مَكَانَ الْعَمَلِ نَظِيفًا. **أَفْكَرُ:** لِمَاذَا يُزَالُ الرِّيمُ عَنِ سَطْحِ الْمُرَبِّي أَوَّلًا بِأَوَّلٍ؟

نشاط 2

أَبْحَثُ فِي مَصَادِرِ الْمَعْرِفَةِ الْمُنْتَجَةِ عَنْ طُرُقِ تَحْضِيرِ أَحَدِ أَنْوَاعِ الْمُرَبِّيَّاتِ الْآتِيَةِ: الْكَرَزِ، أَوِ التَّيْنِ، أَوِ الْبُرْتُقَالِ، وَأَعِدُّ مَطْوِيَّةً أُبَيِّنُ فِيهَا اسْمَ الْمُنْتَجِ، وَالْأَدْوَاتِ وَالْمَوَادِّ، وَخُطُواتِ الْعَمَلِ، ثُمَّ أَعْرِضُهُ عَلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



المَرْمَلادُ

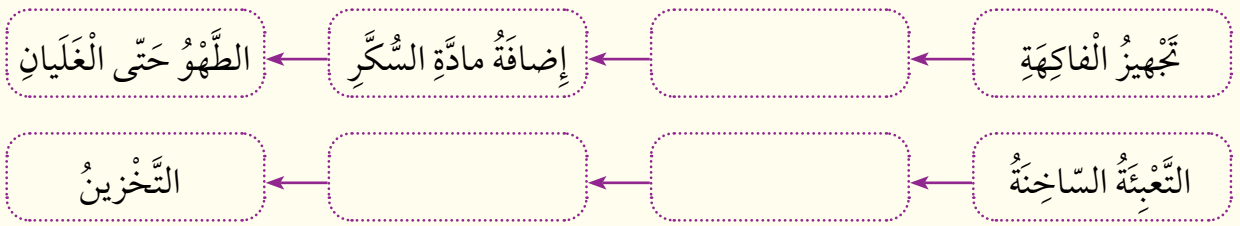


يُحَضَّرُ الْمَرْمَلَادُ مِنْ صِنْفٍ وَاحِدٍ أَوْ أَكْثَرَ مِنْ ثَمَارِ الْحَمَضِيَّاتِ الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى كَمِّيَّةٍ مِنْ الْقُشُورِ الْمُقَطَّعَةِ إِلَى شَرَائِحَ، إِذْ تُخْتَارُ الثَّمَارُ الْمُنَاسِبَةُ، ثُمَّ تُغْسَلُ وَتُقَشَّرُ، ثُمَّ تُعَصَّرُ لِاسْتِخْرَاجِ الْعَصِيرِ. أَمَّا الْقُشُورُ فَتَقَطَّعُ إِلَى شَرَائِحَ وَتُسَلَقُ لِلتَّخْلُصِ مِنْ مَرَارَتِهَا.

يُوضَعُ الْمَزِيجُ عَلَى النَّارِ، وَتُضَافُ إِلَيْهِ مَادَّةُ السُّكَّرِ بِنِسْبَةِ (1: $1\frac{1}{2}$)، وَيُقَلَّبُ حَتَّى يَنْضَجَ، ثُمَّ يُتْرَكُ الْمَرْمَلَادُ حَتَّى يَهْدَأَ، ثُمَّ يُعَبَّأُ فِي بَرَطْمَانَاتٍ سَاحِنًا، وَيُغْلَقُ عَلَيْهِ بِإِحْكَامٍ وَيُقَلَّبُ مُدَّةَ (10) دَقَائِقَ، ثُمَّ يُنْظَفُ الْبَرَطْمَانُ وَتُوضَعُ عَلَيْهِ بَطَاقَةُ الْبَيَانِ.



1. **الفكرة الرئيسية:** ما أهمية إضافة مادة السكر عند حفظ الفواكه؟
2. **أفسر:** يضاف عصير الليمون عند صناعة المرببات.
3. **أقارن** بين مربى الفراولة ومربى الباذنجان من حيث: كيفية إضافة مادة السكر، وزمن التحضير، والمُنكّهات.
4. **أوضح** خطوات إنتاج المربى باستخدام المخطط الآتي:



5. **التفكير الناقد:** لماذا تُقشر الثمار السميكة وتزال النوى قبل تحضير المربى؟

الرّبط مع التّربية الفنيّة



أصمّم بطاقة البيان التي توضع على المنتجات الغذائية باستخدام المواد والأدوات الآتية: المقص، الألوان، الورقة، القلم.

الرّبط مع الصّحة



أبحث في أضرار تناول المرببات بكميات كبيرة، ثم أناقش ما أتوصل إليه مع زملائي / زميلاتي.

التَّوجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



- يُمكنُ شِراءِ كَمِّيَّاتٍ مِنَ الزَّيْتُونِ وَحِفْظُهَا بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَبِيعُهَا فِي الْمَعَارِضِ الَّتِي تُقَامُ فِي الْأُرْدُنِّ وَفِي الْمَحَالِّ التِّجَارِيَّةِ، مَا يُشَكِّلُ مَصْدَرَ دَخْلٍ جَيِّدًا.
- يُعاني الْعَالَمُ أزمَةً غِذاءٍ نَتِيجَةً لِلأَزْمَاتِ الَّتِي تَمُرُّ بِهِ، مِثْل: الْكَوَارِثِ، وَالأَوْبَةِ، وَالْحُرُوبِ، مَا أَثَّرَ فِي الأَمْنِ الغِذائِيِّ فِي أَنْحاءِ الْعَالَمِ كَافَّةً؛ لِذا يَنْبَغِي اسْتِثْمَارُ الفَائِضِ مِنَ المُنْتَجَاتِ الزَّراعِيَّةِ، وَتَصْنِيعُهُ، وَتَعْبِئَتُهُ، وَتَغْلِيفُهُ بِطَرِيقَةٍ سَلِيمَةٍ مَنزِلِيًّا، بِوَصْفِهِ مُنْتَجَاتٍ طَبِيعِيَّةً آمِنَةً خَالِيَةً مِنَ المَوادِّ المُضافَةِ وَالضَّارَّةِ بِصِحَّةِ الإنسانِ، خَاصَّةً مَعَ إِقبالِ كَثِيرٍ مِنَ المُسْتَهْلِكِينَ عَلى شِراءِ هَذِهِ المُنْتَجَاتِ مِنَ الجَمْعِيَّاتِ التَّعاوُنِيَّةِ الزَّراعِيَّةِ.

مَشْرُوعِي:



- اَتعاوَنُ مَعَ أَفرادٍ مَجْموعَتِي عَلى شِراءِ كَمِيَّةٍ مِنَ الزَّيْتُونِ، وإِعدادِ بَرطَماناتِ زَيْتونٍ مَحفوظٍ مِنْها، وَتَسوِيقِهِ داخِلَ المَدْرَسَةِ وَخارِجَها، وَاسْتِخدامِ صَفْحَةِ المَدْرَسَةِ عَلى مَوْقِعِ التَّواصُلِ الإِجْتِماعِيِّ (فيسبوك) لِإِعلانِ عَنِ المَشْرُوعِ.
- اَتعاوَنُ مَعَ عائِلَتِي عَلى صِناعَةِ مُرَبِّياتِ فَواكِهِ وَخَضراواتٍ مَنزِلِيًّا فِي مَواثِمِ الإِنتاجِ، وَتَصْنِيعِها، وَحِفْظِها لِتَحقيقِ الإِكتِفاءِ الذَّائِيِّ أَوْ بَيعِ المُنْتَجَاتِ فِي المَعَارِضِ الَّتِي تُقَامُ سَنوِيًّا فِي المَدْرَسَةِ. أَوْ أَشارِكُ فِي المَعَارِضِ المَحَلِّيَّةِ لِأَحْصُلَ عَلى مَرَدودٍ مالِيٍّ جَيِّدٍ.

المُسابِقَةُ المِهْنِيَّةُ:



- أَشارِكُ فِي مُسابِقَةِ إِنْتاجِ الزَّيْتُونِ المَحفوظِ وَتَطوِيرِ مَعاييرِ لِتَحديدِ المَجْموعَةِ ذاتِ المُنْتَجِ الأَفْضَلِ.
- أَشارِكُ مَشْرُوعِي فِي إِحدى المُسابقاتِ المِهْنِيَّةِ الَّتِي تُنظِّمُها مُدِيرِيَّةُ التَّرْبِيَّةِ وَالتَّعْلِيمِ فِي مِناطِقَتِي.

الْمَنْزِلُ الصَّحِيُّ وَالسَّلَامَةُ

فِي الْكَوَارِثِ

السَّلَامَةُ
وَالصَّحَّةُ
وَالْبَيْئَةُ



يُعَدُّ تَوْفِيرُ مُتَطَلِّبَاتِ الصَّحَّةِ وَالسَّلَامَةِ فِي الْمَنْزِلِ وَالْأَمَاكِنِ الْعَامَّةِ أَمْرًا
ضَرُورِيًّا لِحِمَايَةِ الْأَفْرَادِ وَتَوْفِيرِ بَيْئَةٍ آمِنَةٍ.



الفِكرَةُ
العَامَّةُ

قائمة الدروس:

- الدرس (1): المَنزِلُ الصَّحِّيُّ.
الدرس (2): السَّلَامَةُ فِي حَالَاتِ الكَوَارِثِ.



أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



♦ أَتَخَيَّلُ نَفْسِي أَسْكُنُ فِي الْمَنْزِلِ الظَّاهِرِ فِي الصُّورَةِ السَّابِقَةِ وَأَصِفُ مَشَاعِرِي.

أَسْتَكْشِفُ

يَتَّصِفُ الْمَنْزِلُ الصَّحِيُّ بِخَصَائِصٍ أَسَاسِيَّةٍ، هِيَ: التَّهْوِيَّةُ الْجَيِّدَةُ، وَتَوَافُرُ وَسَائِلِ الْأَمْنِ وَالْحِمَايَةِ، وَالْمَوْقِعُ الْمُنَاسِبُ، وَتَوَافُرُ الْخِدْمَاتِ، وَالْبُعْدُ عَنِ الضُّوْضَاءِ وَالتَّلَوُّثِ، وَالْبِيئَةُ الْإِجْتِمَاعِيَّةُ الْمُنَاسِبَةُ.

أَنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَدَى تَوَفُّرِ هَذِهِ الصِّفَاتِ فِي بِيئَةِ مَدْرَسَتِي أَوْ مَنْزِلِي.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ يُمَثِّلُ مَنْزِلُ الْإِنْسَانِ مِرَاةً لِسُلُوكِهِ؛ وَلَهُ أَنْعِكَاسَاتٌ مُبَاشِرَةٌ عَلَى صِحَّتِهِ، مَا يَسْتَدْعِي أَنْ يَظَلَّ الْمَنْزِلُ صَحِيًّا وَنَظِيفًا.

ماذا سأتعلَّمُ؟

■ أَهْمِيَّةُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا وَفَوْقَ قَوَاعِدِ السَّلَامَةِ وَالصَّحَّةِ وَالْبِيئَةِ فِي الْمَنْزِلِ.
■ أَسَالِبُ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا.
■ كَيْفِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ بِطَرِيقَةٍ صَحِيَّةٍ.

المفاهيم والمصطلحات

■ الْمَنْزِلُ الصَّحِيُّ

Healthy House

■ التَّعَامُلُ الصَّحِيُّ

■ التَّهْوِيَّةُ

■ التَّعْقِيمُ

القيم والاتجاهات

■ الْمُحَافَظَةُ عَلَى الْمَنْزِلِ صَحِيًّا، النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ.

أَوَّلًا: الإِجْرَاءَاتُ الْعَامَّةُ لِلْحِفَاظِ عَلَى الْمَنْزِلِ صِحِّيًّا

تُعَدُّ الْمُحَافَظَةُ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنْزِلِ وَتَوْفِيرِ بِيئَةٍ صِحِّيَّةٍ فِيهِ أَمْرًا سَهْلًا، لَكِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى تَخْطِيطٍ وَتَنْظِيمٍ وَاهْتِمَامٍ دَوْرِيٍّ. وَمِنَ الْقَوَاعِدِ الْعَامَّةِ لِلْحِفَاظِ عَلَى مَنْزِلٍ صِحِّيٍّ وَنَظِيفٍ:

« تَهْوِيَةُ الْمَنْزِلِ، بِالْحِرْصِ عَلَى فَتْحِ نَوَافِذِ الْمَنْزِلِ فِي الصَّبَاحِ الْبَاكِرِ؛ لِتَجْدِيدِ الْهَوَاءِ فِيهِ، وَعَدَمِ تَرَكِّهَا مُغْلَقَةً طَوَالَ الْيَوْمِ؛ مَنَعًا لَزِيَادَةِ نِسْبَةِ الرُّطُوبَةِ فِيهِ الَّتِي يَنْجُمُ عَنْهَا زِيَادَةُ الْجَرَائِمِ، وَمِنْ ثَمَّ إِصَابَةُ سُكَّانِهِ بِالْأَمْرَاضِ، مِثْلَ: الْحَسَاسِيَّةِ، وَالرَّبْوِ.





« تَعْرِضُ غُرْفِ الْمَنْزِلِ وَأَثَائِهِ لِلشَّمْسِ، إِذْ تُعَدُّ الشَّمْسُ مُطَهِّرًا طَبِيعِيًّا مِنَ الْجَرَائِمِ وَالْمَيْكُرَاتِ، لَذَا يَنْبَغِي فَتْحُ النَّوَافِدِ صَبَاحًا لِلسَّمَاكِ لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ بِالدُّخُولِ إِلَى غُرْفِ الْمَنْزِلِ وَالْمَفْرُوشَاتِ يَوْمِيًّا وَتَطْهِيرِهَا. »

« التَّخَلُّصُ مِنَ الْفَوْضَى أَوَّلًا بِأَوَّلٍ؛ إِذْ تُمَثِّلُ الْأَشْيَاءُ الْمَرْكُوبَةُ مَكَانًا آمِنًا لِلْحَشَرَاتِ وَالْجَرَائِمِ. »
« وَضَعُ جَدُولٍ لِتَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ بِصُورَةٍ دَوْرِيَّةٍ، يَوْمِيًّا وَأُسْبُوعِيًّا، وَشَهْرِيًّا، وَالتِّزَامُ مَوَاعِيدِهِ وَالْمَهَامِّ الْمُسَجَّلَةِ فِيهِ. »



نشاط 1

أَبْحَثْ فِي الْإِنْتَرْنِتْ عَنْ نَمَازِجَ لِجَدَاوِلِ التَّنْظِيفِ، وَأَبَيِّنِ الْمَهَامَّ الْوَارِدَةَ فِيهَا.



تَحْدِيدُ أَمَاكِنِ تَنَاوُلِ الطَّعَامِ فِي غُرْفَةِ السَّفْرَةِ

وَطَاوِلَةِ الْمَطْبَخِ فَقَطْ، وَمَنْعُ دُخُولِ

الْمَأْكُولَاتِ إِلَى غُرْفِ النَّوْمِ أَوْ غُرْفَةِ

الْمَعِيشَةِ. **أَفْكَرْ:** لِمَاذَا؟

تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ جَمِيعًا عَلَى تَنْظِيفِ

الْمَنْزِلِ وَتَرْتِيبِهِ، وَمُشَارَكَتِهِمْ فِي تَحْمُلِ

الْمَسْئُولِيَّةِ وَالْتِزَامِ قَوَانِينِ النِّظَافَةِ، مَا

يُسَهِّمُ فِي تَوْزِيعِ الْأَعْبَاءِ، مَعَ مُرَاعَاةِ تَكْلِيفِ

الْأَطْفَالِ بِمَهَامِّ مَنْزِلِيَّةٍ مُنَاسِبَةٍ لِأَعْمَارِهِمْ.



نشاط 2

أَتَعَاوَنُ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْدِيدِ أَعْمَالِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ الَّتِي تُنَاسِبُ أَعْمَارَنَا لِتُسَاعِدَ بِهَا أُسْرَنَا.



﴿ تَعْقِيمُ أَرْضِيَّاتِ الْمَنْزِلِ وَسُطُوحِهِ بِاسْتِخْدَامِ مَوَادِّ مُطَهِّرَةٍ، وَخَاصَّةً تَعْقِيمَ الْحَمَّامِ الَّذِي يُعَدُّ أَكْثَرَ الْأَمْكِنَةِ فِي الْمَنْزِلِ قَابِلِيَّةً لِنُمُو الْمَيْكْرُوبَاتِ وَالْجَرَاثِمِ.



﴿ التَّخَلُّصُ مِنَ الْعُبَارِ يَوْمِيًّا؛ لِمَا لَهُ مِنْ دَوْرٍ فِي زِيَادَةِ خَطَرِ الْإِصَابَةِ بِالْحَسَاسِيَّةِ التَّنَفُّسِيَّةِ.

﴿ اسْتِخْدَامُ الزُّيُوتِ الْعَطْرِيَّةِ الطَّبِيعِيَّةِ لِتَعْطِيرِ الْمَنْزِلِ لِيُصْبِحَ ذَا رَائِحَةٍ مَرْغُوبَةٍ.

ثَانِيًا: إِجْرَاءَاتٌ خَاصَّةٌ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ

يُنْصَحُ لِلْمُحَافَظَةِ عَلَى نِظَافَةِ الْمَنْزِلِ تَقْسِيمُ غُرْفِهِ عِنْدَ التَّنْظِيفِ، وَتَخْصِيفُ يَوْمٍ لِكُلِّ غُرْفَةٍ لِتَنْظِيفِهَا وَتَرْتِيبِهَا بِصُورَةٍ مُكْتَفَةٍ فِي وَقْتٍ مُخْصَصٍ لَهَا، ثُمَّ إِتْمَامُ بَاقِي الْمَهَامِّ الْمَطْلُوبَةِ خِلَالَ الْيَوْمِ، مَا يُسَهِّمُ فِي جَعْلِ مَهَمَّةِ تَرْتِيبِ الْمَنْزِلِ أَسْهَلَ.



وَمِنْ إِجْرَاءَاتِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى مُقْتَنِيَّاتِ الْمَنْزِلِ:

﴿ تَرْتِيبُ السَّرِيرِ صَبَاحًا، وَهِيَ مَهَمَّةٌ يَسْتَهينُ بِهَا كَثِيرٌ مِنَ الْأَشْخَاصِ وَيَنْسَوْنَهَا.



﴿ تَشْغِيلُ دَوْرَةِ غَسِيلِ كُلِّ صَبَاحٍ، إِذْ تُسَهَّمُ فِي الْحِفَافِ عَلَى الْمَلَابِسِ نَظِيفَةً دَائِمًا، وَتَسْهِيلِ مَهْمَةِ الْغَسِيلِ وَجَعْلِهَا أَمْتَعًا. ﴾

﴿ تَخْصِيصُ وَقْتٍ لِنَظْفِيفِ السُّطُوحِ ضِمْنَ جَدْوَلِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ. ﴾

﴿ تَنْظِيفُ الْمَطْبَخِ وَالْحَمَّامِ يَوْمِيًّا، وَهُمَا مِنْ أَهَمِّ أَرْكَانِ الْمَنْزِلِ؛ لِكثْرَةِ اسْتِخْدَامِهِمَا وَالْحَاجَةِ الدَّائِمَةِ لِأَنْ يَكُونَا نَظِيفَيْنِ وَمُرْتَبَيْنِ عَلَى الدَّوَامِ. ﴾

﴿ تَعَاوُنُ أَفْرَادِ الْمَنْزِلِ كَافَّةً عَلَى آدَاءِ مَهَامِ تَنْظِيفِ الْمَنْزِلِ وَتَرْتِيبِهِ لِيُظَلَّ فِي أَحْسَنِ صَوْرَةٍ. ﴾

﴿ مَسْحُ الْبُقَعِ فَوْرَ حُدُوثِهَا. ﴾
أَفْكَرٌ: لِمَاذَا؟



✓ اتَّحَقَّقْ

كَيْفَ اتَّعَامَلْ مَعَ مَوْجُودَاتِ الْمَنْزِلِ وَمُقْتَنِيَّاتِهِ؟



يَشْمَلُ تَوْفِيرُ الْبِيئَةِ الصَّحِيَّةِ فِي الْمَنْزِلِ كَافَّةً مُكَوِّنَاتِهِ مِنْ جُدْرَانٍ، وَإِضَاءَةٍ، وَأَجْهَزَةٍ كَهَرَبَائِيَّةٍ، وَأَبْوَابٍ، وَتَوَافِذٍ. وَلَا بُدَّ مِنَ الْعِنَايَةِ بِصِيَانَتِهِ صِيَانَةً دَوْرِيَّةً، وَتَفْقُّدِ خُطُوطِ الْمِيَاهِ وَالصَّرْفِ الصَّحِيِّ، إِضَافَةً إِلَى الْإِهْتِمَامِ بِنِظَافَةِ الْمَنْطِقَةِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَنْزِلِ، مِثْلِ: الْحَدِيقَةِ، وَالرَّصِيفِ، وَعَدَمِ تَجْمِيعِ النُّفَايَاتِ قَرِيبًا مِنَ الْأَبْوَابِ الرَّئِيسَةِ لِلْمَنْزِلِ، بَلْ يَنْبَغِي وَضْعُهَا فِي الْأَمَاكِنِ الْمُخَصَّصَةِ.

التقويم



1. **أَسْرَحُ** ثَلَاثَةً مِنْ أبعادِ أَهْمِيَّةِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صِحِّيًّا.
2. **أُبَيِّنُ** مَهَامِي فِي الْمُحَافَظَةِ عَلَى الْمَنْزِلِ صِحِّيًّا.
3. **أَوْضِّحُ** إِجْرَاءَاتِ التَّعَامُلِ مَعَ مَوْجُودَاتِ غُرْفَتِي بِطَرِيقَةٍ صِحِّيَّةٍ.

أَتَهَيَّأُ

أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ الْمُلتَقَطَةَ فِي أَثْنَاءِ جَائِحَةِ كورونَا، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:



◆ أُبَيِّنُ كَيْفَ أَثَّرَتْ جَائِحَةُ كورونَا فِي حَيَاةِ الْأَفْرَادِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ.

أَسْتَكْشِفُ



أَشَاهِدُ مَقْطَعًا مَرِيئًا (فِيْدِيُو) يَعْرِضُ كَوَارِثَ طَبِيعِيَّةٍ وَقَعَتْ فِي عَامِ 2020 حَوْلَ الْعَالَمِ، عَنْ طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمْزِ الْمُجَاوِرِ، ثُمَّ أَدَوْنُ أَبْرَزَهَا.

الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

■ تُعَرَّفُ الْكَوَارِثُ بِأَنَّهَا أَحْدَاثٌ خَطِيرَةٌ تَتَجَاوَزُ قُدْرَةَ الْإِنْسَانِ عَلَى التَّكْيُفِ بِاسْتِخْدَامِ مَوَارِدِهِ الْخَاصَّةِ، وَتُخَلِّفُ أَضْرَارًا عَلَى الطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ. وَتَحْدُثُ لِأَسْبَابٍ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ سَبَابٍ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ.

مَاذَا سَنَتَعَلَّمُ؟

■ خُطُورَةُ الْكَوَارِثِ وَالْأَمْرَاضِ عَلَى الْمُجْتَمَعِ.
■ أَثَارُ الْكَوَارِثِ وَالْأَمْرَاضِ السَّلْبِيَّةِ.
■ التَّعَامُلُ الصَّحِيحُ فِي حَالِاتِ الْكَوَارِثِ وَالْأَزْمَاتِ الصَّحِيَّةِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

■ الْكَوَارِثُ Disasters
■ الْأَزْمَاتُ الصَّحِيَّةُ Health Crises
■ جَائِحَةُ كورونَا Corona Pandemic

الْقِيَمُ وَاللِّتْبَاهَاتُ

■ تَقْدِيرُ الظُّرُوفِ الطَّارِئَةِ فِي الْحَيَاةِ، التَّعَامُلُ الصَّحِيحُ فِي حَالِاتِ الْكَوَارِثِ، الْحِرْصُ عَلَى التَّصَرُّفِ الصَّحِيحِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.



تَتَعَدَّدُ أَنْوَاعُ الْكَوَارِثِ، وَمِنْهَا: الزَّلَازِلُ، وَالشَّوَرَانَاتُ الْبُرْكَانِيَّةُ، وَالْإِنْجِرَافَاتُ الْأَرْضِيَّةُ، وَالْفَيْضَانَاتُ، وَمَوْجَاتُ الْحَرِّ وَالْبَرْدِ، وَحَرَائِقُ الْغَابَاتِ، وَالْجَفَافُ، وَالْأَعَاصِيرُ، وَالْأَوْبِيَّةُ وَالْجَوَائِحُ، وَالْأَخْطَارُ التَّكْنُولُوجِيَّةُ وَالْبِيُولُوجِيَّةُ، وَعَوَاصِفُ الْبَرْدِ، وَالرُّطُوبَةُ.

آثَارُ الْكَوَارِثِ السَّلْبِيَّةُ عَلَى الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ تَنْجُمُ عَنِ الْكَوَارِثِ آثَارٌ سَلْبِيَّةٌ مُتَعَدَّدَةٌ، مِنْهَا:

نُزُوحُ السُّكَّانِ:

يُعَدُّ تَشْرِيدُ السُّكَّانِ نَتِيجَةً مُبَاشِرَةً لِلْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ، إِذْ يُضْطَرُّونَ لِتَرْكِ مَنَازِلِهِمْ بَحْثًا عَنِ أَمَاكِنَ أَكْثَرَ أَمَانًا، مَا يَنْجُمُ عَنْهُ نَقْصُ الْخِدْمَاتِ الْأَسَاسِيَّةِ فِي الْمَأْوَى الْجَدِيدِ، مِثْلُ: الرَّعَايَةِ الصَّحِيَّةِ، وَالتَّعْلِيمِ.

1

الْمَخَاطِرُ الصَّحِيَّةُ:

تُؤَدِّي الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ (مِثْلُ الْفَيْضَانَاتِ) إِلَى تَكَاثُرِ الْبَكْتِيرِيَا، وَحَشْرَةِ الْبَعُوضِ الَّتِي تَنْقُلُ الْأَمْرَاضَ مِثْلَ الْمَلَارِيَا، مَا يُشَكِّلُ خَطَرًا عَلَى صِحَّةِ الْإِنْسَانِ خَاصَّةً إِذَا لَمْ تَتَوَفَّرِ الرَّعَايَةُ الطَّبِيعِيَّةُ اللَّازِمَةُ.

2

نَقْصُ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَّةِ:

يُسَبِّبُ تَدْمِيرُ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ وَفُقْدَانُ الْإِمْدَادَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ قِلَّةَ الْمَوَارِدِ الْغِذَائِيَّةِ، مَا يَزِيدُ مِنْ حَالَاتِ الْجُوعِ، وَيُؤَدِّي إِلَى ارْتِفَاعِ أُسْعَارِ السَّلْعِ الْغِذَائِيَّةِ.

3

الصَّدْمَةُ النَّفْسِيَّةُ:

يُمْكِنُ أَنْ تَتْرَكَ الْكَوَارِثُ الطَّبِيعِيَّةُ آثَارًا نَفْسِيَّةً سَلْبِيَّةً عَلَى الْفَرَادِ، لَا سِيَّمَا الْأَطْفَالَ الَّذِينَ يُشَاهِدُونَ الدَّمَارَ وَفُقْدَانَ الْأَحْبَاءِ، فَتُسَبِّبُ هَذِهِ الْأُمُورُ اضْطِرَابَاتٍ نَفْسِيَّةً تَحْتَاجُ إِلَى عِلَاجٍ.

4

تَعْطِيلُ السَّيْطَرَةِ عَلَى الْبِيئَةِ، وَإِلْحَاقُ أَضْرَارٍ بِالْبِيئَةِ الطَّبِيعِيَّةِ وَالْبَشَرِيَّةِ، مَا يَزِيدُ مِنْ انْتِشَارِ الْأَمْرَاضِ وَالْوَفَايَاتِ.

5

نشاط 1

أَتَعَاوَنُ مَعَ زُمَلَائِي / زُمِيلَاتِي عَلَى ذِكْرِ آثَارِ سَلْبِيَّةٍ أُخْرَى لِلْكَوَارِثِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ.

✓ أتتحقق

أَذْكُرُ ثَلَاثَةَ آثَارِ سَلْبِيَّةٍ وَخَطَرَةٍ لِلْكَوَارِثِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ.

◆ **أفكر:** كَيْفَ أُسَهِّمُ فِي تَقْلِيلِ الْآثَارِ السَّلْبِيَّةِ لِلْكَوَارِثِ فِي الْإِنْسَانِ وَالْبِيئَةِ؟

طُرُقُ التَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ الطَّبِيعِيَّةِ

هُنَاكَ خُطُواتٌ يُمَكِّنُ أَنْ يُسَهِّمَ اتِّبَاعُهَا فِي تَقْلِيلِ تَأْثِيرِ الْكَارِثَةِ الطَّبِيعِيَّةِ عِنْدَ وُقُوعِهَا وَالْحَدِّ مِنْ آثَارِهَا عَلَى الْإِنْسَانِ وَمُمْتَلِكَاتِهِ، مِنْهَا:

مَعْرِفَةُ الْمَخَاطِرِ الْمُحِيطَةِ بِالْمَنْطِقَةِ: عَنْ طَرِيقِ الْإِشْتِرَاكِ بِبِرَامِجِ تَنْبِيهَاتِ الطَّقْسِ، وَتَطْبِيقَاتِ الْهَوَاتِفِ الذَّكِيَّةِ الَّتِي تُوفِّرُ الْمَعْلُومَاتِ اللَّازِمَةَ لِتَفَادِي التَّهْدِيدَاتِ الْمُحْتَمَلَةِ، وَقَدْ أُنْشِئَتْ عِدَّةُ مَرَاكِزٍ فِي الْأُرْدُنِّ لِتَحْقِيقِ هَذِهِ الْغَايَةِ.



أشاهدُ مقطعاً مرئياً (فيديو) لتعرّف المَرَكزِ الوَطَنِيِّ لِلأَمْنِ وَإِدَارَةِ الأَزْمَاتِ
وَأَهَمِّ أَعْمَالِهِ، عَن طَرِيقِ مَسْحِ الرَّمزِ المُجَاوِرِ.

نشاط 2

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَحْدِيدِ دَوْرِ المُوَاطِنِينَ وَالمُوَاطِنَاتِ فِي مَعْرِفَةِ الكَوَارِثِ المُتَوَقَّعَةِ.

◆ أُنَفِّكُ: كَيْفَ يُخَفِّفُ التَّرَابُطُ الإِجْتِمَاعِيُّ مِنْ آثَارِ الكَوَارِثِ؟

الإجراءات التي يجب القيام بها للتعامل مع الكوارث



1

معدات الطوارئ

يُسهم اقتناء بعض أدوات الإسعاف والإنقاذ والإحتفاظ بها في المنازل أو المركبات في التخفيف من آثار الكارثة الطبيعية عند وقوعها.

نشاط 3



- أتعرف محتويات حقيبة الطوارئ، عن طريق مسح الرمز المجاور.
- أتعاون مع أفراد مجموعتي على تعرف الأدوات والمعدات الخاصة اللازمة للتعامل مع كوارث معينة.

2

إمكانية التنقل

تساعد معرفة إمكانية الوصول إلى وسائل النقل قبل حدوث الكارثة على التعامل الجيد معها، ويشمل ذلك: تأكد الشخص من وجود وسيلة نقل تمكنه من الوصول إلى عائلته وأقاربه، والقدرة على الوصول إلى المال والوقود في حالات الطوارئ، والقدرة على حرية ترك العمل، واضطحاب الأطفال من المدارس في حالات الإخلاء.

أحيانًا لا يَسْتَطِيعُ الشَّخْصُ تَغْيِيرَ بَعْضِ مَجَالَاتِ الْحَيَاةِ (مِثْلَ مَكَانِ الْإِقَامَةِ أَوْ مَكَانِ الْعَمَلِ) مَهْمَا كَانَ مُسْتَوَى الْإِسْتِعْدَادِ جَيِّدًا، فَهِيَ غَيْرُ قَابِلَةٍ لِلتَّكْيِيفِ بِسُهُولَةٍ، مَا يُؤَدِّي إِلَى صُعُوبَةِ الْإِخْلَاءِ وَيَزِيدُ مِنَ الْأَخْطَارِ النَّاجِمَةِ عَنِ الْكَوَارِثِ، وَهَذَا يَتَطَلَّبُ التَّفْكِيرَ فِي طُرُقٍ بَدِيلَةٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الظُّرُوفِ الَّتِي لَا يُمَكِّنُ التَّكْيِيفُ مَعَهَا بِسُهُولَةٍ فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ.

وَيَشْمَلُ ذَلِكَ الْقُدْرَةَ عَلَى اتِّخَادِ الْإِجْرَاءَاتِ اللَّازِمَةِ لِتَقْلِيلِ مَخَاطِرِ الْكَوَارِثِ الَّتِي تُهَدِّدُ الْأَرْوَاحَ الْبَشَرِيَّةَ وَالْمُمْتَلَكَاتِ، مِثْلَ أَنْشِطَةِ الْوِقَايَةِ الْآتِيَةِ: وَضْعُ السُّدُودِ، وَبِنَاءُ جِدَارٍ طَوِيلٍ لِمُوجَهَةِ الْفَيْضَانَاتِ، وَرَفْعُ الْمَنْزِلِ، وَإِسْنَادُ الْأَثَاثِ الثَّقِيلِ عَلَى الْجِدَارِ.

تَتَطَلَّبُ عَمَلِيَّةُ التَّعَامُلِ مَعَ حَالَاتِ الْكَوَارِثِ وَجُودَ الثَّقَّةِ الْمُتَبَادَلَةِ بَيْنَ الْمُجْتَمَعِ وَالْجِهَاتِ الْمَسْئُولَةِ، وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمَحَلِّيَّةِ الَّتِي يُعْتَمَدُ عَلَيْهَا لِمَعْرِفَةِ الْمَعْلُومَاتِ الصَّرُورِيَّةِ عَنِ حَالَاتِ الطَّوَارِيءِ، وَعَمَلِيَّاتِ الْإِخْلَاءِ الْإِلْزَامِيَّةِ.



◆ **أفكر:** ماذا يُمكنُ أَنْ يَحْدُثَ لِمَنْ لَا يَتَّقُ بِالْمُجْتَمَعِ وَوَسَائِلِ الْإِعْلَامِ الْمَحَلِّيَّةِ فِي حَالَاتِ الطَّوَارِيءِ؟

نشاط 4

أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْبَحْثِ عَنْ إِجْرَاءَاتٍ أُخْرَى لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ.

✓ اتَّحَقَّقْ

أُبَيِّنُ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي يَجِبُ الْقِيَامُ بِهَا لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ؟



يَبْغِي أَنْ يَكُونَ الْإِنْسَانُ عَلَى دِرَايَةٍ تَامَّةٍ بِالْإِجْرَاءَاتِ الْوَاجِبِ اتِّبَاعُهَا عِنْدَ وُقُوعِ كَارِثَةٍ فِي أَثْنَاءِ تَوَاجُدِهِ فِي أَيِّ مَكَانٍ.

- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى الْإِجَابَةِ عَنِ السُّؤَالِ الْآتِي:
كَيْفَ أَتَصَرَّفُ عِنْدَ وُقُوعِ زَلْزَالٍ فِي أَثْنَاءِ وُجُودِي فِي الْمَدْرَسَةِ أَوْ فِي الْمَنْزِلِ؟

التقويم



1. **أذكر** ثلاثة آثارٍ سَلْبِيَّةٍ لِلْكَوَارِثِ وَالظُّرُوفِ الطَّارِئَةِ فِي الْأَشْخَاصِ وَالْأُسْرِ وَالْمُجْتَمَعَاتِ.
2. **أبين** أربعةَ إِجْرَاءَاتٍ رَئِيسَةٍ لِلتَّعَامُلِ مَعَ الْكَوَارِثِ بِشَكْلِ عَامٍّ.
3. **أبين** الْإِجْرَاءَاتِ اللَّازِمَةَ اتِّخَاذُهَا فِي حَالَاتِ الْكَوَارِثِ مِثْلِ الزَّلَازِلِ، وَالسُّيُولِ وَالْفَيْضَانَاتِ، وَالْحَرَائِقِ، وَالْعَوَاصِفِ الْعُبَارِيَّةِ، وَالْأَعَاصِيرِ، وَالْأَوْبِيَّةِ.



أَحْرِصْ عَلَى تَحْصِينِ مَنْزِلِي بِمَا وَرَدَ مِنْ أذْكَارٍ دِينِيَّةٍ أَطْلُبُ فِيهَا الْعَوْتَ وَالْحِمَايَةَ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، وَأَحْفَظُ عَلَى قِرَاءَةِ سُورَةِ الْبَقَرَةِ فِي الْمَنْزِلِ، فِيهَا حِفْظُ أَمَانِهِ، وَسَلَامَةُ سَاكِنِيهِ، وَنَشْرُ اللَّطْمَانِيَّةِ فِي أَرْجَائِهِ.



أَحْرِصْ عِنْدَ كَيِّ الْمَلَابِسِ عَلَى اخْتِيَارِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِنَوْعِ قِطْعَةِ الْقِمَاشِ الَّتِي أَكْوِيهَا.

التَّوْجِيهُ وَالْإِرْشَادُ الْمِهْنِيُّ:



- يُسْهِمُ أَصْحَابُ بَعْضِ الْمِهَنِ فِي الْحِفَاظِ عَلَى الْبِيئَةِ نَظِيفَةً وَصِحِّيَّةً، وَيُقَدِّمُونَ الْخِدْمَاتِ لِمُجْتَمَعِهِمْ فِي حَالَاتِ الْأَزْمَاتِ وَالْكَوَارِثِ.
- أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَعَرُّفِ أَصْحَابِ هَذِهِ الْمِهَنِ وَأَسْمَائِهَا، وَأَهْمِيَّتِهَا، وَنُنَاقِشُ مَدَى الرَّغْبَةِ فِي الْإِلْتِحَاقِ بِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

مَشْرُوعِي:



أَتَعَاوَنُ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى تَخْصِيصِ مِنتَقَةٍ فِي مَدْرَسَتِنَا وَنَحْرِصُ عَلَى الْمُحَافَظَةِ عَلَيْهَا صِحِّيَّةً وَنَظِيفَةً، وَنَلْتَقِطُ صُورًا تُظْهِرُ عَمَلَنَا فِيهَا، ثُمَّ نَعِدُّ تَقْرِيرًا وَنَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجْمُوعَاتِ الْأُخْرَى.

الْمُسَابَقَةُ الْمِهْنِيَّةُ:



أُشَارِكُ مَعَ مَجْمُوعَتِي فِي إِعْدَادِ مَعَايِيرَ لِأَفْضَلِ عَمَلٍ فِي مَشْرُوعِ الْمُحَافَظَةِ عَلَى أَمَاكِنِ الْمَدْرَسَةِ صِحِّيَّةً وَنَظِيفَةً، ثُمَّ تَرْشِيحِ أَفْضَلِ مَجْمُوعَةٍ لِمُسَابَقَةِ «بَيْتِي الْأَجْمَلِ».