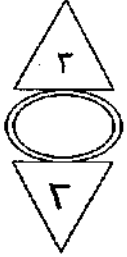


بسم الله الرحمن الرحيم



المملكة الأردنية الهاشمية
وزارة التربية والتعليم
إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

(وثيقة معيية/معلود)

مدة الامتحان: $\frac{١٠٠}{٢}$ س

اليوم والتاريخ: السبت ٢٩/٦/٢٠١٩ م

المبحث: اللغة العربية

الفرع: جميع الفروع الأكاديمية / خطة (٢٠١٩)

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي من (الكلمة الخنوة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(الكلمة الخنوة من مزايا الإنسان، فالآلة توفر لها الوقود والزيوت فتصدع بأمرك، وليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أشكرك، وهي تؤدي العمل بدقة وأمانة قد يعجز عنها الإنسان، لكن النفوس الصماء صمم الآلة... تفضل التعامل مع الآلة على التعامل مع الإنسان...)

وينبغي للكلمة الخنوة أن تكون صادقة، صادرة عن إخلاص وإيمان لا يشويها زيف أو نفاق... والكلمة الخنوة إذ تقال أو تكتب، تصل إلينا مباشرة، فتتقر على وتر من أوتار قلوبنا، ويكون لها صداها المستحب).

- (٤ علامات) ما معنى كلمة (صداها) المخطوط تحتها في النص؟
- (٥ علامات) بم تختلف الآلة عن الإنسان، كما ورد في النص؟
- (٥ علامات) ما المقصود بقول الكاتب: (النفوس الصماء صمم الآلة) الوارد في النص؟
- (٤ علامات) كيف ينبغي أن تكون الكلمة الخنوة، كما ورد في النص؟
- (٤ علامات) ما الجذر اللغوي لكلمة (تصل) الواردة في النص؟
- (٤ علامات) ما دلالة عبارة (تصل إلينا مباشرة) الواردة في النص؟
- (٤ علامات) هات مفرد كلمة (مزايا) الواردة في النص.
- (٤ علامات) ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص السابق؟

منهاجتي
متعة التعليم العادف



ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

(١) المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة المخطوط تحتها في قوله تعالى: ﴿قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَصَّعْتُهَا أَنْثَى

وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعَتْ وَلَيْسَ الذَّكْرُ كَالْأُنْثَى﴾:

أ) التأكيد ب) تعظيم شأن المولودة ج) الاستمرار والتجدد د) الاختصاص

(٢) الغرض من تعلم التاريخ كما يظهر في قول الأمير الحسن بن طلال: (لا يعد التاريخ سيرورة سردية، إنما هو ذكرى وعبرة تحفز الخيال على التفكير) هو:

أ) زيادة معارف الإنسان ب) تذكر الماضي ج) المتعة والتسلية د) تحسين الحاضر والمستقبل

يتبع الصفحة الثانية

الصفحة الثانية

٣) كَتَبَ أحمد أمين بالتركيب (ناكس البصر) في قوله: (فما إن يُصاب المرء بالتأفة من الأمر حتى تراه حَرَجَ الصدر، كاسف الوجه، ناكس البصر) عن:

أ) الفرح والسعادة (ب) الراحة والطمأنينة (ج) الحزن والعبوس (د) القلق وقلة النوم

٤) المجموعة القصصية التي أُخِذَتْ منها قصة (رسم القلب) للكاتب جمال ناجي:

أ) مخلفات الزوابع الأخيرة (ب) عندما تشيخ الذئاب (ج) رجل خالي الذهن (د) ما جرى يوم الخميس

السؤال الثاني: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النصَّ الشعريَّ الآتي من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) للشاعر محمود فضيل اللّ، ثمَّ أجب عن

الأسئلة التي تليه:

ترابك قد زرعت به

بذور الحبّ خالدةً إلى الأبد

لتعلو في سمائك أجملُ الزيات

رمزُ الفخر والإيمان والظفر

فما أحسنتُ في يوم

بأنّي كنتُ مُعْتَرِيَا

لأنك لم تفارقني

كما روحي تنادمني

كما ظلّي تسيّرُ معي



(٤ علامات)

١) ما معنى كلِّ من الكلمتين (الظفر، تنادمني) الوارديتين في النصّ؟

(٤ علامات)

٢) علّل: عدم إحساس الشاعر بالاغتراب، كما ورد في النصّ.

(٣ علامات)

٣) ما الرمز الذي تمثّله كلمة (الزيات)، الواردة في النصّ؟

(٤ علامات)

٤) ما دلالة توظيف الشاعر للفعل (تعلو) الوارد في النصّ؟

(٤ علامات)

٥) وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (كما ظلّي تسيّرُ معي) الوارد في النصّ.

(٣ علامات)

٦) ما الذي زرعه الأردنّ في ترابه، كما ورد في النصّ؟

(٤ علامات)

٧) اذكر اثنين من دواوين الشاعر محمود فضيل اللّ، ممّا ورد في الكتاب المقرّر.

(١٦ علامة)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١) الغرض الشعريّ لقصيدة (واحرّ قلباه) للشاعر المتنبّي هو:

(د) الهجاء

(ج) الرثاء

(ب) الغزل

(أ) العتاب

٢) مفرد كلمة (الرّسْم) في قول المتنبّي: (لا تُسْتَقَلُّ بها الوخاذة الرّسْم) هو:

(د) الرّسام

(ج) المرسوم

(ب) الرّسوم

(أ) المرسم

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٣) من دواوين الشاعر حيدر محمود، مما ورد في الكتاب المقرر:

أ) من أقوال الشاهد الأخير ب) فيض الخاطر ج) الخمائل د) المجلد

٤) المخاطب في قول الشاعر حيدر محمود: (يا حبيبِ القُدسِ نادتكِ القِبابُ) هو الملك:

أ) طلال بن عبد الله ب) عبد الله الثاني ابن الحسين

ج) الحسين بن طلال د) عبد الله الأول ابن الحسين

ج) اكتب الآيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى: ﴿فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ...﴾

(٨ علامات)



إلى قوله تعالى: ﴿... يَفْعَلْ مَا يَشَاءُ﴾.

السؤال الثالث: (٢٥ علامة)

(١٨ علامة)

أ) قطع كلاً من البيتين الشعريين الآتيين، واذكر تفعيلاتهما، ويحرر كل منهما:

١) وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

٢) يخولة أطلال ببرقة نهمد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

(علامة واحدة)

ب) افصل بين شطري البيت الآتي:

قَدْ تَرَفَّ الحَيَاءُ بَعْدَ ذُبُولِ وَيْلِينَ الزَّمَانِ بَعْدَ جَفَاءِ

(٦ علامات)

ج) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب:

١- وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ صَغَارُهَا وَتَصْنَعُ فِي عَيْنِ العَظِيمِ العَظَائِمُ

القافية في البيت السابق:

أ) عَظَائِمُ ب) ظَائِمُ ج) ائِمُ د) نِمُ

٢- قِطْعَةُ شَعْرِ حُلُوءَ قَدْ رَقِصَ القَلْبُ لَهَا

يُعَدُّ البيت السابق من مجزوء:

أ) الوافر ب) الخفيف ج) البسيط د) الرجز

٣- إذا بلغَ آمالُهُ فليس له بَعْدَها مُقْتَرَحُ

الكلمة المناسبة ليستقيم الوزن العروضي في البيت السابق:

أ) الإنسان ب) الرَّجُلُ ج) المرءُ د) المجتهدُ



الصفحة الرابعة

السؤال الرابع: (٥٠ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(في عام ١٩١١م، وبعد مضي تسعة وعشرين يوماً من شهر أيلول، توجهت الجيوش الإيطالية لاحتلال ليبيا؛ فهبَّ عمر المختار إلى الجهاد دفاعاً عن وطنه. وبعد أن وجة الضربة ثم الأخرى للمحتلين وقع أسيراً في أيديهم. ثم أعدموه عام ١٩٣١م، لكنه ظلَّ حياً في الزمان أريجاً، فلم ينس الناس اسمه. فإله الله على هذا البطل! وما أجمل ذكره!).

١- استخرج من النص:

أ) اسم مرّة

ب) فعلاً مضارعاً مجزوماً بحذف حرف العلة

د) جملة تمثل تعجباً سماعياً

ج) مصدرًا صريحًا لفعل رباعي

٢- أعرّب الكلمتين (يوماً، أريج) المخطوط تحتها في النص إعراباً تاماً. (٤ علامات)

٣- لِمَ كُتِبَتْ الألف المقصورة بصورة (و) في كلمة (الأخرى) الواردة في النص؟ (٥ علامات)

٤- أُنْعِدْ كلمة (المحتلين) الواردة في النص اسم فاعل أم اسم مفعول؟ (٥ علامات)

٥- اضبط آخر كلمة (تسعة) في عبارة (وبعد مضي تسعة وعشرين) الواردة في النص. (٤ علامات)

ب) انقل إلى دفتر إجابتك رقم الفقرة ورمز الإجابة الصحيحة لها على الترتيب: (١٦ علامة)

١- واحدة من الجمل الآتية تمثل أسلوب شرط جازماً:

أ) لولا الحياء لهاجني استعباراً.

ب) إذا درست نجحت.

ج) لو صدقت لنجوت.

د) مهما تقرأ تحصل على فائدة.

٢- واحدة من الجمل الآتية تتضمن مصدرًا ميميًا:

أ) دخل الجندي في ماوى حصين.

ب) وصل المسافر مطلع الفجر.

ج) موعدنا قريب باب المدرسة.

د) وفقك الله في مسالك.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



٣- الصفة المشبهة في ما يأتي هي:

د) سؤال

ج) غفور

ب) وسيم

أ) رحيم

٤- نوع المنادى في الحديث الشريف (يا غلام، سم الله):

د) شبيه بالمضاف

ج) مضاف

ب) نكرة مقصودة

أ) نكرة غير مقصودة

السؤال الخامس: (٢٥ علامة)

اكتب في واحد من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان: المرأة هي الأفق الذي تشرق منه شمس العودة على المجتمع.

٢- رسالة توجهها إلى مدير شركة تحته فيها على جودة المنتج قبل تنسيق القول للمستهلك.

٣- قصة تبين فيها أن الفشل مرحلة مؤقتة تخلق فرص النجاح.

منهاجي
متعة التعليم الهادف



﴿ انتهت الأسئلة ﴾



بسم الله الرحمن الرحيم

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩

صفحة رقم (١)



وزارة التربية والتعليم

إدارة الامتحانات والاختبارات
قسم الامتحانات العامة

المبحث : اللغة العربية

الفرع : جميع الفروع الأكاديمية / اظفة (٢٠١٩)

مدة الامتحان: - ك -
ب -

التاريخ: ٢٠١٩/٧/٢٤

رقم الصفحة في الكتاب	الإجابة النموذجية :
(٥٠ علامة)	السؤال الأول
١٣٣ ، ١٣٢	١. أقرأها أو جمع الصوت. (صوتها وجرها : خطأ) (٤ علامات)
١٣٢ ، ١٣١	٢. الآية توفر لها الوقود والزيت فتصدع بالمرك [أليست في حاجة إلى أن تقول لها: من فضلك أو أكرمك] (أوليت في حاجة إلى كلمة ملوثة). - علامة ونصف
١٣٢ ، ١٣١	[تؤدي العمل بدقة وأمانة وقد يعجز عنها الإنسان.] (٥ علامات)
١٣٤	٣. (أي النفوس التي تتعامل أصحابها مع الذين من نسله مادي) (٥ علامات)
١٣٤	٤. صادقة أهدارة عن إخلال من إيمان لا يتوبها زيف أو نفاق. (٤ علامات)
١٣٢ ، ١٣٤	٥. وهل (أو إذا جزأها) (وإصداك) ويثقت عن لظبط (٤ علامات)
١٣٤	٦. الأثر البيجابي العميق والسريع في النفوس (أو) (٤ علامات)
١٤٥ ، ١٣١	٧. مزجية (مقط) شبة أديبون / كعمل من دون هواجر (٤ علامات)
١٣٣	٨. المقالة. أو مقال أديب، أو المقال، أو مقال أديب، أو مقالة أديب (٤ علامات)
١٦	٩. (ب) إنهم تعظم شأن الملوثة (٤ علامات)
١١٨ ، ١١٥	١٠. (د) تحسب المحاضر والمستقبل أو (ب) تذكر المحاضر (٤ علامات)
٢٣	١١. ج. ٣. الحزن والعبوس. (٤ علامات)
١٥٨	١٢. د. ٤. ما جرى يوم الخميس. (٤ علامات)

منهاجي



موقع التعليم الإلكتروني

رقم الصفحة
في الكتاب

السؤال الثاني : (٥) علامة

(٦) علامة

٧٠

(٤ علامات)

١- الظفر : الفوز أو النصر أو الغلبة

تسارعت ، تسارعتي أو تسارعتي أو تسارعتي أو تسارعتي

٧٢

٢- لأن الوطن يسر مع الشاعر كظلمه الذي لا يفارقه ، أو بحاله كروعه

فهو قريب منه نفسياً أو إذا كتب بمرثية لا يسطر الأضرة حرفياً بل يفتنح أو رأى بطر
أو إذا كتب للحب أن الوطن يلازم الشاعر ولا يفارقه .

(٤ علامات)

٧٩

٣- رمز الفخر والاسمان والظفر

(٤ علامات) (كل رمز علامة)
أو رمز الاستعداد والرفض والشرف والكرامه والنصر والهوية الوطنية (وتلحق بمرثية تعلق)

٧٤

٤- يدل على الرفعة التي يتصف بها وطنه
أو استواء القوم (واحدة فقط تلي)

٧٩

٥- شبه الوطن بظلمه الذي لا يفارقه في حله وترحاله (٤ علامات)
أو شبه الوطن بصيده (أو كائن زواجانه ..) يسير (بحسبي) معه

٧٩

٦- بذور الحب خالدة إلى الأبد
(٣ علامات) (وهي الحبة وهدها)

٧- أغنيات الصمت والاعتزان ، نداء للغد الآتي ، جدار الانتظار ، هاستن الطريق ،

٧٠

شراخ الليل والظوفان . (يكفي برينوين فقط) (٤ علامات)

(٦) علامة

٤

٤٢

(٤ علامات)

١- أ ، العتاب

ب ، الرسوم

٤٣

(٤ علامات)

١٤٤

(٤ علامات)

٣- أ ، عن أقوال الشاعر الأخير

١٤٤

(٤ علامات)

٤- ج ، الحسين بن طلال

١٤٤

٥- كتبت الطالبات البيات الكريمة من سورة آل عمران من قوله تعالى

١٤٤

(فتقبها برينوين بقوله من) إلى قوله تعالى (يفعل ما يشاء) . (٨ علامات)

كل آية علامتان فيمكن عن خطأ الأول
الخطأ الثاني عن علامة
الخطأ الثالث عن علامة
الخطأ الرابع عن علامة
الخطأ الخامس عن علامة
الخطأ السادس عن علامة
الخطأ السابع عن علامة
الخطأ الثامن عن علامة
الخطأ التاسع عن علامة
الخطأ العاشر عن علامة
الخطأ الحادي عشر عن علامة
الخطأ الثاني عشر عن علامة
الخطأ الثالث عشر عن علامة
الخطأ الرابع عشر عن علامة
الخطأ الخامس عشر عن علامة
الخطأ السادس عشر عن علامة
الخطأ السابع عشر عن علامة
الخطأ الثامن عشر عن علامة
الخطأ التاسع عشر عن علامة
الخطأ العشرون عن علامة

مريم ابنة عمران

قال تعالى:

إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَإِبْرَاهِيمَ
 وَعِيسَى ابْنَةَ مَرْيَمَ ۗ أُولَٰئِكَ نَدْعُ الْبَشَرِ
 الطَّيِّبِينَ ﴿٣٢﴾ ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ
 وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٣٣﴾ إِذْ قَالَتِ
 أُمُّرَاتُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ
 مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ
 السَّمِيعُ الْعَلِيمُ ﴿٣٤﴾ فَأَمَّا
 وَضَعُهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ
 وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ
 كَالْأُنْثَىٰ ۗ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي
 أُعِيدُهَا بِلَكَ وَذُرِّيَّتَها مِنَ الشَّيْطَانِ
 الرَّجِيمِ ﴿٣٥﴾ فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ
 حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا
 زَكَرِيَّا ۖ كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا
 الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَ حَرْبِهَا قَوْلًا
 يُخْفَىٰ ۖ قَالَ يَا أُمَّةَ عِمْرَانَ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ
 مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ ﴿٣٦﴾ هُنَالِكَ
 دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ ۖ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ
 لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ
 ﴿٣٧﴾ فَتَدَاتُهُ الْمَلَائِكَةُ وَهِيَ قَائِمَةٌ
 يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيحْيَىٰ
 مُصَدِّقًا لِّبِكَامَتِهِ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا
 وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ ﴿٣٨﴾ قَالَ
 رَبِّ إِنِّي كُنْتُ نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي
 مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ
 الْعَلِيمُ ﴿٣٩﴾ قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً
 قَالَ يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِمَا نُصَلِّيُ عَلَيْكَ
 وَمَنْ جَاءَكَ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ وَلَا يُبَدِّلُ
 كِتَابَ رَبِّكَ ۚ إِنَّكَ عِنْدَ رَبِّكَ مِنْ الْمَكِينِينَ
 ﴿٤٠﴾ فَاسْتَوَىٰ عَلَى السُّورِ فَذَكَرَ الْحَمْدَ
 لِلَّهِ مِائَةَ أَلْفٍ مَرَّةً ۗ فَسَمَّىٰ مَرْيَمَ
 ابْنَةَ مَرْيَمَ ۗ وَوَضَعُهَا فِي الْبَيْتِ ۗ وَخَالَتُ
 لَهَا مِنْ تَحْتِ الْعِزَّةِ الْمَاءِ الْيُسْفَىٰ ۗ فَذَكَرَ
 الْحَمْدَ لِلَّهِ مِائَةَ أَلْفٍ مَرَّةً ۗ فَسَمَّىٰ
 مَرْيَمَ ابْنَةَ مَرْيَمَ ۗ وَوَضَعُهَا فِي الْبَيْتِ ۗ

ب عن

وقيل

(١٣)

كل آية لها مكان

- في الخط الأول
 - سكتة عنه
 - على الشايف
 - بخبر عمارة
 - بخبر ابن
 - بخبر عمارة
 - كلمة

رقم الصفحة
في الكتاب

٥٥ علامة

السؤال الخامس

توزع العلامة الكلية على الموضوع على النحو الآتي:

١- الأفعال: تسميها وترابطها ومدتها ومناستها للموضوع
(١٠ علامات)

٢- الأسلوب: قوة التراكيب ومهانتها وتوظيف الجمل ومراعاة
الشكل الفني للموضوع (٨ علامات)

٣- سلامة اللغة ومراعاة علامات الترقيم وموضوع الخط
(٧ علامات)

٤- إذا كتب الطالب موضوعين يختار الأصح للموضوع
الذي تم أو الأشمل أو الأفضل، سواء كان
الموضوع بالاول أو الثاني.

منهاجي



متعة التعليم القادف