

دوسية شاملة دروس المادة مع تدريبات القواعد

اللُّغَةُ الْعَرَبِيَّةُ

الصف الخامس - الفصل الدراسي الثاني



م. مريم السرطاوي



مريم السرطاوي

Graphic Designer
0795360003

تلاخيص مناهج أردني

تلاخيص مناهج أردني - سؤال وجواب

من نحن

تلاخيص مناهج أردني - سؤال وجواب

- أول وأكبر منصة تلاخيص مطبوعة بشكل إلكتروني و مجانية.
- تعنى المنصة بتوفير مختلف المواد الدراسية بشكل مميز ومناسب للطالب وتهتم بتوفير كل ما يخص العملية التعليمية للمناهج الأردني فقط.
- تأسست المنصة على يد مجموعة من المعلمين والمتطوعين في عام ٢٠١٨م وهي للإنتفاع الشخصي من قبل الطلاب أو المعلمين.
- لمنصة تلاخيص فقط حق النشر على شبكة الإنترنت ومواقع التواصل سواء ملفات المصورة PDF أو صور تلك الملفات ويسمح بمشاركتها أو نشرها من المواقع الأخرى بشرط حفظ حقوق الملكية للملخصات من اسم المعلم وشعار الفريق.

إدارة منصة فريق تلاخيص

يمكنكم التواصل معنا من خلال



تلاخيص مناهج أردني - سؤال وجواب



talakheesjo@gmail.com



المنسق الإعلامي أ. معاذ أمجد أبو يحيى 0795360003



الوحدة الأولى:

استوصوا بالنساء خيراً

الفكرة الرئيسية

إحسان الرجل إلى أهل بيته من النساء: كالأم، والزوجة، والأخت، والابنة؛ يترتب عليه أجر عظيم

المعجم والدلالة

أتقى الله: خاف الله

أكمل المؤمنين: أحسنهم وأتمهم إيماناً

س: فرق في المعنى في ما تحته خط:

- والمرأة راعية في بيت زوجها ج: دار أو منزل
- كتبت بيت الشعر على السبورة ج: جزء أو سطر من القصيدة
- وخياركم خياركم لنسائهم ج: أحسن وأفضل
- أمامي خيارات متعددة ج: اختيارات

س: هات ضد الكلمتين الآتيتين من الأحاديث الشريفة:

رجال: نساء
أساء: أحسن



س: وَظَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- مَسْئُولٌ
- خُلِقَ
- اسْتَوْصُوا
ج: كُلُّ إِنْسَانٍ مَسْئُولٌ عَنِ أَقْوَالِهِ وَأَعْمَالِهِ
ج: الْإِحْسَانُ إِلَى الْأَخَوَاتِ خُلُقٌ عَظِيمٌ
ج: اسْتَوْصُوا بِأَبْنَائِكُمْ عِلْمًا وَأَدَبًا

تنبيه: هذا مثال لكيفية توظيف الكلمة في جملة، وعلى الطالب إنشاء الجملة من تعبيره

الفهم والاستيعاب

س: ما المطلوب من الإمام، والرَّجُلِ، والمُرَّةِ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ النَّبَوِيِّ الْأَوَّلِ؟

ج: أَنْ يَاقُومَ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُم بِوَأجِبَاتِهِ وَمَسْئُولِيَّاتِهِ بِأَمَانَةٍ وَإِخْلَاصٍ.

س: ما ثواب مَنْ أَحْسَنَ إِلَى بَنَاتِهِ وَأَخَوَاتِهِ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الثَّانِي؟

ج: مَنْ أَحْسَنَ صُحِبَتْهُنَّ وَاتَّقَى اللَّهَ فِيهِنَّ فَلَهُ الْجَنَّةُ.

س: بَعْدَ دِرَاسَتِكَ الْحَدِيثِ الثَّالِثِ، أَجِبْ عَمَّا يَأْتِي:

- بِمَ يَكْتَمِلُ الْإِيْمَانُ؟
ج: يَكْتَمِلُ بِحُسْنِ الْخُلُقِ

- اشرح قوله ﷺ: "خِيَارُكُمْ خِيَارُكُمْ لِنِسَائِهِمْ"

ج: أَفْضَلُكُمْ وَأَحْسَنُكُمْ هُمُ أَحْسَنُ الرِّجَالِ تَعَامَلًا مَعَ أَهْلِ بَيْتِهِ مِنَ النِّسَاءِ سِوَا أَكَاثِ الأُمِّ أَمِ الزَّوْجَةِ

أَمِ الْأَخَوَاتِ أَمِ الْبَنَاتِ، وَالسَّبَبُ: لِأَنَّ الْأَهْلَ هُمُ الْأَحَقُّ بِحُسْنِ الْخُلُقِ وَالتَّعَامُلِ.

س: أوصى الرسول ﷺ الآباء والأزواج والإخوة وغيرهم بأن يستوصوا بالنساء. اذكر صوراً من

بيئتكم ومجتمعكم

ج: البرُّ بالأُمِّ والإحسان إليها، تقدير الزوجة ومساعدتها، صلة الرحم مع الأخت وزيارتها، العطف

على البنت وحسن تربيتها

س: ما الأثر الذي تركته الأحاديث في نفسك؟

ج: علمت أن الإحسان إلى الأخوات والبنات له أجرٌ عظيمٌ وهو دخول الجنة



التراكيب والأَساليب اللُّغويَّة [ضمائر الرفع المنفصلة]

الضمير: كلمة تدلُّ على اسمٍ ظاهرٍ، وتُحَلُّ محلَّه

(أ) **ضمير الرفع المنفصل**: ضمير ظاهر لا يتصل بغيره من الكلمات، ويكون مُستَقلاً بالنطقِ

والكتابة، ويحلُّ محلَّ اسمٍ مرفوعٍ، مثل: ضمائر المتكلم والغائب والمخاطب

ضمائر الرفع المنفصلة ثلاثة أنواع، هي:

(١) ضمائر الرفع للمتكلم: أنا، نحن

(٢) ضمائر الرفع للغائب: هو، هي، هما، هم، هنَّ

(٣) ضمائر الرفع للمُخاطب: أنتَ، أنتِ، أنتمَا، أنتم، أنتنَّ

س: لماذا هي ضمائر رفع منفصلة؟

ج: لأنها حلَّت محلَّ الأسماء المرفوعة وأُغنت عن ذكرها

(ب) **ضمير النصب المنفصل**: ضمير ظاهر لا يتصل بغيره من الكلمات، ويحلُّ محلَّ اسمٍ منصوبٍ،

مثل: **إِيَّاكَ، إِيَّاهُ،** كما في قوله تعالى: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا

إِيَّاهُ﴾

تنبيه: يتذكر الطالب أقسام الكلام: وهي الاسم، والفعل، والحرف

ويتعلَّم الطالب أن الضمائر تعدُّ من الأسماء

الطالب في الصف الخامس غير مطالب بإعراب الضمائر المنفصلة، لكن عليه معرفة أنواعها، ودلالاتها، ومحلَّها من

الإعراب: فهي في محل رفع لضمائر الرفع، وفي محل نصب لضمائر النصب، ضمائر الرفع المنفصلة بأنواعها الثلاث: قد

تكون في محل رفع مبتدأ أو خبر أو فاعل أو معطوف على اسم مرفوع أو غير ذلك، وذلك حسب ترتيبها في الجملة

وفهمنا للسياق، وغالباً يُبتدأ بها، وهذه أمثلة توضيحية للفائدة فقط



مثال (١): أنت طالبٌ مجتهدٌ، نستنتج من السياق: جاء الضمير (أنت) ابتداءً في الجملة الاسمية فيكون في محل رفع مبتدأ

مثال (٢): قال الطلابُ: نحنُ أصدقاءً، جاء الضمير (نحنُ) ابتداءً في الجملة الاسمية (نحن أصدقاء) فيكون في محل رفع مبتدأ

مثال (٣): لم يحضرَ الدرسَ إلا نحنُ، جاء الضمير في جملة فعلية، نَسألُ لنعرف هل الضمير فاعل أم غير ذلك: مَنْ يحضر؟ الإجابة: نحنُ، إذا الضمير في محل رفع فاعل [ونلاحظ أنه يستحيل أن تكون مفعولاً به، لأنها ضمائر رفع]

مثال (٤): ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾ الضمير (إِيَّاكَ) في محل نصب لأنها من ضمائر النصب المنفصلة، وهي هنا في محل نصب مفعول به مُقَدَّم، حيث الجملة ترتيبها: نعبُدُ إِيَّاكَ، جملة فعلية فنسألُ لتعرف على الفاعل والمفعول به: ماذا نعبُدُ؟ الجواب: إِيَّاكَ [فهو ضمير في محل نصب دائماً] ولو سألنا مَنْ الذي يعبُدُ؟ فالجواب: نحنُ، فالفاعل هنا ضمير مستتر تقديره نحنُ.



جدولة ضمائر الرفع المنفصلة [أنواعها ودلالاتها وتوظيفها في جمل إنشائية]

أنواع ضمائر الرفع المنفصلة	أقسام كل نوع	دلالاتها أو استخداماتها	مثال
ضمائر المتكلم	أنا	المتكلم المفرد، المذكر والمؤنث	أنا طالبٌ مجتهدٌ أنا طالبةٌ مجتهدةٌ
	نحنُ	المتكلم المثني والجمع، المذكر والمؤنث	نحنُ أصدقاءُ نحنُ صديقاتُ نحن صديقانِ نحن صديقتانِ
ضمائر الغائب	هُوَ	الغائب المفرد المذكر	هو طالبٌ مجتهدٌ
	هِيَ	الغائبة المفردة المؤنثة	هي طالبةٌ مجتهدةٌ
	هُمَا	الغائب المثني، المذكر والمؤنث	هما طالبانِ مجتهدانِ هما طالبتانِ مجتهدتانِ
	هُم	الغائب الجمع المذكر	هم طلابٌ مجتهدونَ
	هُنَّ	الغائب الجمع المؤنث	هنَّ طالباتٌ مجتهداتٌ
	أَنْتَ	المخاطب المفرد المذكر	أنتَ طالبٌ مجتهدٌ
ضمائر المخاطب	أَنْتِ	المخاطبة المفردة المؤنثة	أنتِ طالبةٌ مجتهدةٌ
	أَنْتُمَا	المخاطب المثني، المذكر والمؤنث	أنتما طالبانِ مجتهدانِ أنتما طالبتانِ مجتهدتانِ
	أَنْتُمْ	المخاطب الجمع المذكر	أنتم طلابٌ مجتهدونَ
	أَنْتُنَّ	المخاطب الجمع المؤنث	أنتنَّ طالباتٌ مجتهداتٌ



س: ضَعْ ضَمِيرًا مَكَانَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

(١) عَلِيٌّ يَقُودُ دَرَّاجَتَهُ بِهُدُوءٍ. ج: هُوَ

(٢) الطَّالِبَاتُ ذَهَبْنَ فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ. ج: هُنَّ

(٣) الطُّلَابُ زَارُوا مُتَحَفَ السَّيَّارَاتِ الْمَلَكِيَّةِ. ج: هُمْ

(٤) الْمُعَلِّمَتَانِ مُتَمَيِّزَتَانِ. ج: هُمَا

س: ضَعْ ضَمِيرًا مُنَاسِبًا فِي بَدَايَةِ كُلِّ جُمْلَةٍ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

(١) خَدِيجَةٌ وَعَائِشَةُ وَحَفْصَةُ مِنْ زُوجَاتِ الرَّسُولِ ﷺ وَ..... مِنْ أُمَّهَاتِ الْمُؤْمِنِينَ. ج: هُنَّ

(٢)تُحْتَرَمُ مُعَلِّمِكَ ج: أَنْتَ

(٣) مُسْلِمٌ وَالبُخَارِيُّ يُلقَبَانِ بِالشَّيْخَيْنِ وَ..... عَالِمَانِ مِنْ عُلَمَاءِ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ ج: هُمَا

(٤)تُحَافِظِينَ عَلَى نِظَافَةِ الصَّفِّ ج: أَنْتِ

س: وَظَّفِ الضَّمَائِرَ الْآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ: نَحْنُ، هُنَّ، أَنَا، أَنْتَ، أَنْتُنَّ، هِيَ.

- نَحْنُ طُلَابُ الصَّفِّ الْخَامِسِ مَبْدِعُونَ وَمُجِدُّونَ

- هُنَّ صَدِيقَاتُ مَخْلِصَاتٍ لِبَعْضِهِنَّ

- حَضَرَ كُلُّ الطُّلَابِ إِلَّا أَنَا

- قَالَ الْمُعَلِّمُ لِأَحْمَدَ وَيُوسُفَ: أَنْتُمَا رَمَزٌ لِلجِدِّ وَالِاجْتِهَادِ

- قَالَتِ الْمُعَلِّمَةُ: طَالِبَاتِي الْعَزِيزَاتُ أَنْتُنَّ مُعَلِّمَاتٌ فِي الْمُسْتَقْبَلِ وَطَبِيبَاتٌ وَمُهَنْدِسَاتٌ

- هِيَ فَتَاةٌ بَارَةٌ بِوَالِدَيْهَا



كلمة (بن) لا تُكتبُ في بدايتها همزة وصلٍ إذا وقعت بين اسمين علمين الأول ابنٌ للثاني همزة الوصل تثبتُ في بداية كلمة (ابن) إذا لم تقع بين اسمين علمين

تنبيه: ولا بد أن يكون العلمان مُذكَرَيْن (والد وابن) ولا يوجد فاصلٌ بينهما، فإن لم ينطبق الشرط فإننا نكتبها (ابن) ومثله لو جاءت بداية جملة فالشرط لم ينطبق، فلو كتب الطالب في الإملاء اسم الوالد نهاية الجملة وأتى بكلمة (بن) في بداية السطر فلا بد أن يكتبها بهذا الرسم (ابن) كما في المثال التالي:

..... وَيُعَدُّ جَابِرٌ

ابن حيان أول من استخدم الكيمياء عملياً في التاريخ.

التدريبات

س: ضَع (ابن ، بن) في الفراغ المناسب في ما يأتي:

- ١) رَسُولُنَا ﷺ هُوَ مُحَمَّدٌ عَبْدُ اللَّهِ
- ٢) قَرَأْتُ قِصَّةَ عَيْسَى مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ
- ٣) زُرْتُ مَدْرَسَةً رُشِدٍ
- ٤) تَمَّ تَعْرِيبُ قِيَادَةِ الْجَيْشِ فِي عَهْدِ جَلَالَةِ الْمَغْفُورِ لَهُ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ طَلالٍ

ج: بن
ج: ابن
ج: ابن
ج: بن

س: ما سَبَبُ حَذْفِ هَمْزَةِ (ابن) أَوْ إِثْبَاتِهَا فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١) أَعْجَبْتَنِي سِيرَةَ الْبَطْلِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ
- ٢) قَرَأْتُ عَنِ الْعَالِمِ ابْنِ أَهْيَمٍ
- ٣) حَمَزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ أَسَدُ اللَّهِ
- ٤) جَابِرُ بْنُ حَيَّانَ عَالِمٌ عَرَبِيٌّ
- ٥) ابْنُ سَيْنَا شَيْخُ الْأَطِبَّاءِ

ج: وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ الْأَوَّلِ ابْنٌ لِلثَّانِي
ج: لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ الْأَوَّلِ ابْنٌ لِلثَّانِي
ج: وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ الْأَوَّلِ ابْنٌ لِلثَّانِي
ج: وَقَعَتْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ الْأَوَّلِ ابْنٌ لِلثَّانِي
ج: لَمْ تَقَعْ بَيْنَ اسْمَيْنِ عِلْمَيْنِ الْأَوَّلِ ابْنٌ لِلثَّانِي

س: اسْتَخْدِم (بن، ابن) مَرَّةً بِحَذْفِ هَمْزَتِهَا وَأُخْرَى بِإِثْبَاتِهَا فِي جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ

- يُلقَّبُ الْمَلِكُ الرَّاحِلُ الْحُسَيْنُ بْنُ طَلالٍ بِالْمَلِكِ الْبَانِي

- أَوْلَى الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي ابْنُ الْحُسَيْنِ التَّعْلِيمَ اهْتِمَامًا عَالِيًا بِإِدْخَالِ التَّكْنُولُوجِيَا الْمَعَاصِرَةِ فِيهِ



يستعين الطالبُ بالأسئلة ص ١٦، فيجيب عنها ويستخلص أهم الأفكار؛ ليكتب في النهاية فقرة يتحدث فيها عن أهمية إعطاء المرأة حقوقها

وعلى الطالب معرفة الفرق بين الفقرة وموضوع التعبير أو الإنشاء، فالفقرة جزء من موضوع التعبير؛ ولذلك يتدرب طالب الصف الخامس على كتابة الفقرة ليستطيع لاحقاً كتابة موضوع كامل يتكون من فقرات منها المقدمة وصلب الموضوع والخاتمة.

الفقرة: تتكون من جمل مترابطة المعنى، وعادةً يكتب الطالب فقرة من ثلاثة إلى خمسة أسطر في البداية. لمعرفة أساسيات كتابة الفقرة لا بد من معرفة التالي:

- ١) ينظر الطالبُ للموضوع الذي سيكتب عنه فقرةً، وهو هنا عن: أهمية إعطاء المرأة حقوقها، فيسأل نفسه ما هي حقوق المرأة في الدولة؟ وهل تنال حقوقها فعلاً؟ وغير ذلك من الأسئلة التي تأتي بباله في ذات الموضوع، وهذه الأسئلة نفسها متوفرة في الكتاب ص ١٦، يجيب عنها أولاً؛ لتتكون لديه معلومات، أو جمل سيريّبط في ما بينها عند كتابة الفقرة.
- ٢) يبدأ الطالبُ كتابة الفقرة بترك مسافة بداية السطر، بمقدار أصبعين أو أقل، أما السطر الثاني فيتقدم ولا يترك نفس المسافة، كما يتضح من الصورة المرفقة.

عندما يكبر الإنسان، فإنه يبدأ البحث عن طريق توصله إلى غايته، فإن جد واجتهد، وتسأل بعزيمة وإرادة، كان من المتميزين الذين ينفعون الأمة والوطن، أما إن كان كسولاً خاملاً، فإن مصيره الشقاء والخسران.

- ٣) تبدأ الفقرة بنفس الموضوع الرئيسي فيكتب: من المهم إعطاء المرأة حقوقها، فمن حقوقها: ويكمل الكتابة بإجاباته على الأسئلة ص ١٦، ولا بد من ترابط الجمل بأدوات الربط (و، أو، ثم، ف وغير ذلك من الأدوات) مع مراعاة عدم تكرار أداة الربط أو تكرار المعنى للجمل المكتوبة: ومن حق المرأة التعليم، ومن حقها أن تتعلم، فهذا تكرار لا داعي له.



٤) بعد إنهاء الطالب كتابة الفقرة، يبدأ بمراجعتها وتصحيح ما يلزم من الأخطاء الإملائية، وإضافة علامات الترقيم اللازمة التي تعلم مهاراتاً سابقاً.

النشيد [الفتاة]

على الطالب التردد وراء المعلم أو مع زملاءه لتنمية مهارات النطق السليم والإلقاء، ولا يُطالب بغير ذلك.

التدريب على الاستخراج

عزيزي الطالب تمرّن على الاستخراج من درس "الإحسان إلى الأهل" ثمّ انظر بعد ذلك إلى الإجابة النموذجية:

اسم مفرد، فعل ماضٍ، فعل أمر، حرف عطف، فعل ناسخ، مثنى، جمع تكسير، جمع مؤنث سالم، جمع مذكر سالم، فاعل، مفعول به، ضمير رفع منفصل، ضمير غائب، حرف جر ومجرور

اسم مفرد: راع، مسؤول، الإمام، الرجل، المرأة، بيت، مسؤولية، الجنة...

حرف عطف: أو

فعل أمر: استوصوا

فعل ماضٍ: اتقى

جمع تكسير: النساء

مثنى: أختان

فعل ناسخ: كان

مفعول به: الله

جمع مؤنث سالم: أخوات

فاعل: واو الجماعة في فعل الأمر (استوصوا) [ونتذكر كفاءة: أي ضمير يتصل بفعل الأمر فهو فاعل]

حرف جر ومجرور: عن رعيته

ضمير غائب: هو

ضمير رفع منفصل: هو

تنبيه: تم الاختصار على مثال واحد لكل استخراج، مع العلم أنه قد تتوفر أمثلة أخرى في النص

الوحدة الثانية:

من المخترعات الحديثة

الفكرة الرئيسية

من المخترعات الحديثة الميكروويف، بدايته كانت موجات الراديو القصيرة التي اكتشفها بيرس سبنسر

عام ١٩٦٤ م

المعجم والدلالة

مُنْهَمَكٌ: مُنْشَغَلٌ

الصَّام: سِدَادٌ يَنْفَتِحُ عِنْدَمَا يَزِيدُ الضَّغْطُ عَلَى الْحَدِّ الْمَرْسُومِ

تَتَنَاقَرُ: تَتَفَرَّقُ

بَاهِظٌ: غَالِي الثَّمَنِ

اِقْتَصَرَ: اِكْتَفَى

طَرَأَ: حَدَثَ بِسُرْعَةٍ

نِبَاهَةٌ: فِطْنَةٌ وَذَكَاءٌ

س: هَاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ النَّصِّ:

تَجَمَّدَتْ: ذَابَتْ تَتَجَمَّعُ: تَتَنَاقَرُ رَفَضُوا: وَاَفَقُوا رَخِيصٌ: بَاهِظٌ

تنبيه: يلاحظ الطالب أنه يأتي بالمرادف أو الضد بنفس الوزن، مثال: تتجمع: تتناثر، لو كانت تجمع فإن الضد: تناثر

س: وَظَّفِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ:

- بَاهِظٌ ج: هَذَا ثَوْبٌ بَاهِظٌ ثَمَنُهُ



- أَثَارَتْ
ج: الاكتشافات القديمة أثارت وأبهرت علماء العصر الحديث
- طَهِيَّ
ج: هذا طهيٌ جيّدٌ للحم وقد أحببتُ الوصفة
- تَعْتَمِدُ
ج: تعتمدُ بيوتٌ كثيرةٌ على تسخين الوجباتِ بواسطة الميكروويف

الفهم والاستيعاب

- س: بِمَ كَانَ (سِنْسِر) مُنْهَمَكًا قَبْلَ أَنْ يُخْتَرَعَ الْمَيْكروويف؟
- ج: كَانَ الْمُهَنْدِسُ (بِيرْس سِنْسِر) مُنْهَمَكًا فِي صِنَاعَةِ أَحَدِ أَجْهَزَةِ الرَّادَارِ.
- س: مَاذَا فَعَلَ عِنْدَمَا وَجَدَ قِطْعَةَ الشُّوكولاتَةِ مُنْصَهَرَةً؟
- ج: أَحْضَرَ كَيْسًا مِنَ الدُّرَّةِ، وَأَمْسَكَ بِهِ بِجَوَارِ صِمَامِ الْكُتْرُونِيِّ يُشغَلُ جِهَازَ الرَّادَارِ، وَفِي دَقَائِقَ أَخَذَتْ حَبَّاتُ الدُّرَّةِ تَنْفَجِرُ وَتَتَنَاطَرُ.
- س: لِمَاذَا انْصَهَرَتْ قِطْعَةُ الشُّوكولاتَةِ فِي جَيْبِهِ مَعَ أَنَّ الْغُرْفَةَ كَانَتْ بَارِدَةً؟
- ج: انْصَهَرَتْ رَغْمَ أَنَّ الْغُرْفَةَ كَانَتْ بَارِدَةً؛ بِسَبَبِ مَوْجَاتِ الرَّادِيوِ الْقَصِيرَةِ الْمَسْمَاةِ بِالْمَيْكروويفِ.
- س: لِمَاذَا اقْتَصَرَ اسْتِعْمَالُ الْمَيْكروويفِ فِي بَدَايَةِ اخْتِرَاعِهِ عَلَى الْفَنَادِقِ وَالْمَطَاعِمِ؟
- ج: لِأَنَّ وَزَنَهُ كَبِيرٌ، وَحَجْمُهُ بِحَجْمِ الثَّلَاجَةِ، كَمَا كَانَ ثَمَنُهُ بَاهِظًا.
- س: مَاذَا أَفَادَ النَّاسُ مِنْ اخْتِرَاعِ الْمَيْكروويفِ؟ ج: اعْتَمَدَتْ عَلَيْهِ الْوَجَبَاتُ السَّرِيعَةُ.
- س: قَارِنَ بَيْنَ الْمَيْكروويفِ مِنْ بَدَايَةِ اخْتِرَاعِهِ حَتَّى الْآنَ كَمَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

الآن (العصر الحديث)	بداية اختراعه
صَغُرَ حَجْمُهُ	كَبِيرُ الْحَجْمِ حَجْمُهُ بِحَجْمِ الثَّلَاجَةِ
ثَمَنُهُ مُنَاسِبٌ	ثَمَنُهُ بَاهِظٌ
يَمْتَلِكُهُ الْعَدِيدُ مِنَ الْبُيُوتِ	اقْتَصَرَ اسْتِعْمَالُهُ عَلَى الْفَنَادِقِ وَالْمَطَاعِمِ وَالْقِطَارَاتِ



التَّرَاكِيْبُ وَالْأَسَالِيْبُ اللَّغَوِيَّةُ [المعارف: العَلَم، المبدوء بِ أَل التعريف]

الاسْمُ الْمَعْرِفَةُ: مَا دَلَّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ، وَإِلَّا فَهُوَ نَكْرَةٌ

وَمِنَ الْأَسْمَاءِ الْمَعْرِفَةِ:

(١) الْعَلَمُ، مِثْلُ: مُحَمَّدٍ، وَخَالِدٍ، وَعَلَاءٍ، وَفَاطِمَةَ، وَحَنِينٍ، وَسُهَادَ، وَعَمَّانَ، وَبَغْدَادَ

(٢) الْاسْمُ الْمَبْدُوءُ بِ (أَل) التَّعْرِيفِ، مِثْلُ: الْمَدْرَسَةِ، وَالكِتَابِ، وَالرَّجُلِ، وَالْمَرْأَةِ، وَالشَّارِعِ

تنبيه وفوائد: مطلوب من الطالب تمييز المعرفة من النكرة بحيث يعلم أنَّ: العَلَم والمُعَرَّف بِ أَل: يُعْتَبَرَانِ مِنَ الْمَعَارِفِ، وَأَيْضًا يَتَعَلَّمُ الطَّلَابُ تَحْوِيلَ الْمَعْرِفَةِ إِلَى نَكْرَةٍ وَالْعَكْسِ، وَذَلِكَ بِإِضَافَةِ أَلِ التَّعْرِيفِ أَوْ حَذْفِهَا، وَلَا بَدَّ أَنْ يُمَيِّزَ الطَّلَابُ أَنَّ الْعَلَمَ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ بَعِيْنِهِ، فَلَوْ قُلْنَا: الْبَتْرُ، فَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّهَا مَدِينَةٌ (اسْمٌ لِمَكَانٍ) فَهِيَ عِلْمٌ، وَلَوْ قُلْنَا: أَبُو طَالِبٍ، فَنَحْنُ نَعْلَمُ أَنَّهُ اسْمٌ لِشَخْصٍ فَهُوَ عِلْمٌ، وَقَدْ يَكُونُ الْعَلَمُ مَفْرَدًا (أَحْمَدُ) أَوْ مَرْكَبًا (صَلَاحُ الدِّينِ)

التَّدْرِيبَاتُ

س: مَيِّزِ الْاسْمَ النَّكْرَةَ مِنَ الْاسْمِ الْمَعْرِفَةِ فِي مَا تَحْتَهُ خَطًّا:

(١) قَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾ ج: نَكْرَةٌ (بِدُونَ أَل، وَلَيْسَ بِعِلْمٍ)

(٢) زُرْتُ صَدِيقَتِي صَفَاءَ لِتَهْنِئَتِهَا بِفَوْزِهَا فِي الْمُسَابَقَةِ ج: مَعْرِفَةٌ (عِلْمٍ)

(٣) قَرَأْتُ كِتَابًا جَدِيدًا عَنِ تَارِيخِ الْأُرْدُنِّ ج: نَكْرَةٌ (بِدُونَ أَل، وَلَيْسَ بِعِلْمٍ)

(٤) هِيَ الْأَخْلَاقُ تَنْبَتُ كَالنَّبَاتِ إِذَا سُقِيَتْ بِهَاءِ الْمَكْرُمَاتِ ج: مَعْرِفَةٌ (مُعَرَّفٌ بِ أَل)

(٥) فِي بَيْتِنَا ضَيْفٌ ج: نَكْرَةٌ (بِدُونَ أَل، وَلَيْسَ بِعِلْمٍ)

س: اذْكُرْ عَشْرَ مَعَارِفَ تَرَاهَا فِي طَرِيقِكَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.

ج: الطَّرِيقُ، السِّيَّارَاتُ، الْمَشَاةُ، الطُّلَابُ، الْبُيُوتُ، الْمَخْبِزُ، الْمَكْتَبَةُ، الرَّصِيفُ، الصَّيْدَلِيَّةُ، الدَّكَاكِينُ

س: ضَعِ الأَسْمَاءَ الآتِيَةَ فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ تَكُونُ مَرَّةً نَكْرَةً، وَمَرَّةً أُخْرَى مَعْرِفَةً:

- مَدْرَسَةٌ نَكْرَةٌ: فِي الْحَيِّ مَدْرَسَةٌ مَعْرِفَةٌ: أَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
- عِلْمٌ نَكْرَةٌ: هَذَا الْكِتَابُ فِيهِ عِلْمٌ نَافِعٌ مَعْرِفَةٌ: بِالْعِلْمِ تَزْدَهْرُ الْأُمَّمُ
- مَسْجِدٌ نَكْرَةٌ: نَذْهَبُ إِلَى مَسْجِدٍ بَعِيدٍ عَنَّا مَعْرِفَةٌ: الْمَسْجِدُ الَّذِي فِي حَيِّنَا كَبِيرٌ
- صَدِيقٌ نَكْرَةٌ: أَنْتَ صَدِيقٌ مُخْلِصٌ مَعْرِفَةٌ: الصَّدِيقُ وَقْتُ الضِّيقِ

س: حَوِّلِ الْمَعْرِفَةَ إِلَى نَكْرَةٍ، وَالنَّكْرَةَ إِلَى مَعْرِفَةٍ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

- (١) مَشَيْتُ فِي الطَّرِيقِ الْوَاسِعَةِ ج: مَشَيْتُ فِي طَرِيقٍ وَاسِعٍ
- (٢) قَرَأْتُ قِصَّةً ج: قَرَأْتُ الْقِصَّةَ
- (٣) أَسْكُنُ فِي قَرْيَةٍ ج: أَسْكُنُ فِي الْقَرْيَةِ
- (٤) وَقَفَ الْعُضْفُورُ عَلَى الْغُصْنِ ج: وَقَفَ عُضْفُورٌ عَلَى غُصْنٍ

س: عُدْ إِلَى الْفِقْرَةِ الْأُولَى مِنْ نَصِّ الْقِرَاءَةِ، وَاسْتَخْرِجْ مِنْهَا ثَلَاثَةَ أَسْمَاءٍ نَكْرَاتٍ وَمَعَارِفٍ

- النَكْرَاتُ: شَيْءٌ، كَيْسًا، صَبَامٌ، دَقَائِقُ، فُرْنٌ، بَاحِثًا ...
- الْمَعَارِفُ: الْمُهَنْدِسُ، بَيْرَسُ سَبِنَسِرَ، الرَّادَارُ، الشُّوْكُولَاتَةُ، الْغُرْفَةُ، الدَّرَّةُ، الْمَيْكْرُووِيْفُ ...

الْكِتَابَةُ [ألف تنوين النصب]

الاسمُ الْمَنْصُوبُ يَتَّوْنِنُ النَّصْبَ تَلْحَقُ بِهِ أَلْفُ تَنْوِينِ النَّصْبِ إِلَّا فِي حَالَاتٍ، مِنْهَا:

- الْاسْمُ الْمَخْتُومُ بِنَاءٍ مَرْبُوطَةٍ
- الْاسْمُ الْمَخْتُومُ بِهَمْزَةٍ مَسْبُوقَةٍ بِأَلْفٍ

تنبيه: مطلوب من الطالب تمييز طريقة الرسم للاسم إذا تم تنوينه بالنصب وبيان السبب إذا لم يرسم ألف تنوين

النصب، مع أهمية وضع التنوين على آخر حرف في الاسم وليس على ألف تنوين النصب



التدريبات

س: ضَعْ تَنْوِينَ النَّصْبِ فِي مَوْضِعِهِ مِنَ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي مَا يَأْتِي:

(١) جَاءَتِ السَّيَّارَةُ مُسْرَعَةً ج: جَاءَتِ السَّيَّارَةُ مُسْرَعَةً (مختوم بتاء مربوطة)

(٢) بَدَأَتِ الْمُسَابَقَةُ صَبَاحًا ج: بَدَأَتِ الْمُسَابَقَةُ صَبَاحًا

(٣) رَجَاءٌ، لَا تُهْمَلُ وَاجِبَاتِكَ ج: رَجَاءٌ، لَا تُهْمَلُ وَاجِبَاتِكَ (مختوم بهمزة قبلها ألف)

(٤) شَاهَدَ الْوَلَدُ عُصْفُورًا ج: شَاهَدَ الْوَلَدُ عُصْفُورًا

تنبيه: يفهم الطالب من التدريب نقطة (٣) أن الكلمة المختومة بهمزة لا تُرْسَمُ لها ألف تنوين النَّصْبِ بِشَرْطِ أَنْ تَسْبِقَهَا

ألف، فلو جاءت بدون هذا الشرط فإننا نرسم ألف تنوين النَّصْبِ، مثال: سوءٌ (سوءًا)، مريءٌ (مريئًا)، جُزءٌ (جُزءًا)

فَلْيَتَذَكَّرِ الطَّالِبُ قَاعِدَةَ مَهْمَةً وَهِيَ أَنَّ: الهمزة لا تقع بين ألفين (رجاءٌ x) (رجاءٌ ✓)

س: اقرَأ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ الْأَسْمَاءَ الْمُنَوَّنَةَ الْمُنْصُوبَةَ:

قَالَ قَيْسٌ: عَادَ وَالِدِي إِلَى الْبَيْتِ مَسَاءً، وَقَالَ: سَتَسْمَعُونَ غَدًا خَبْرًا سَارًّا، وَفِي الْيَوْمِ التَّالِي نَظَرْنَا مِنْ

النَّافِذَةِ، فَرَأَيْنَا سَيَّارَةً جَمِيلَةً يَجْلِسُ وَالِدِي خَلْفَ مِقْوَدِهَا.

ج: مَسَاءً، غَدًا، خَبْرًا، سَارًّا، سَيَّارَةً، جَمِيلَةً

يكتبُ الطالبُ فقرةً عن آداب المرور، مُستعينًا بالإجابة عن الأسئلة الواردة ص ٢٦

تنبيه: يُراجع الطالب أساسيات كتابة الفقرة، وهي مذكورة في ص ١٠ من الدوسية



النَّشِيد [أصحاب الحِرْف]

على الطَّالِب الترديد وراء المعلم أو مع زملاءه لتنمية مهارات النطق السليم والإلقاء، ولا يُطالب بغير ذلك.

التدريب على الاستخراج

عزيزي الطالب تمرّن على الاستخراج من دَرَسِ "اختراع الميكروويف" ثُمَّ انظُرْ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى الإِجَابَةِ النَّمُوذَجِيَّةِ

اسم مفرد مذكر، اسم مفرد مؤنث، عَلَم، نَكْرَة، فعل ماضٍ، فِعْل مضارع، حَرْف عطف، جمع تكسير، جمع مؤنث سالم، جمع مذكر سالم، فاعل، مفعول به، ضمير رفع منفصل، ضمير غائب، حرف جر ومجرور، اسم إشارة، اسم موصول، حرف نسخ، فعل ناسخ، واو الجماعة

اسم مفرد مذكر: الرّادار	اسم مفرد مؤنث: الشوكولاتة	عَلَم: بِيْرَس
نَكْرَة: شَيْءٌ	فعل ماضٍ: مَدَّ	فعل مضارع: يَأْكُلُهُ
حَرْف عطف: وَ	جمع تكسير: دَقَائِق	جمع مؤنث سالم: القطارَات
جمع مذكر سالم: المسؤُولِين	فاعل: قِطْعَةٌ	مفعول به: تَفْكِيرُهُ
ضمير رفع منفصل: هِي	ضمير غائب: هِي	حرف جر ومجرور: فِي صِنَاعَةٍ
اسم إشارة: هَذَا	اسم موصول: الَّذِينَ	حرف نسخ: أَنَّ
فعل ناسخ: كَانَ	واو الجماعة: وَافْقُوا	

تنبيه: تم الاقتصار على مثال واحد لكل استخراج، مع العلم أنه قد تتوفر أمثلة أخرى في النص

الوحدة الثالثة:

العزيمة والإصرار

القراءة: القائد والنملة

الفكرة الرئيسية

الإرادة المقترنة بالطموح وقوة العزيمة تحقق المستحيل، والصبر على العقبات يذلل الصعاب

المعجم والدلالة

نَصَدُ: نَمَعُ

اسْتَبَسَلَ: قَاتَلَ بِشِجَاعَةٍ

اضْطَرَّ: أُجِئَ وَاحْتِاجَ

يُمْنِي بِهَا: يُصَابُ بِهَا

العزيمة: الصبر والجد

الظفر: الفوز والنصر

س: فرّق في المعنى بين الكلمات التي تحته خط:

ج: أرسل - الحمد لله الذي ساق إلي تلك النملة

ج: قاد - ساق الرجل السيارة

ج: ألقى كلمة - خطب القائد في جنوده.

ج: طلبها للزواج - خطب الشاب الفتاة

س: هات من درس القراءة أصداد الكلمات الآتية:

ج: النصر: الهزيمة الصديق: العدو الأمل: اليأس



الفهم والاستيعاب

س: ماذا قال القائد لجنوده حين خطب فيهم؟

ج: جاء اليوم الذي نتظره لندافع عن بلادنا ونهزم أعداءنا، إن موقع هذه المدينة مهم جداً، وعلينا أن نصد المعتدين عنها.

س: لماذا ترك القائد وجنوده المدينة؟

ج: لأن العدو كان أقوى منهم فانتصر عليهم.

س: صف ما فعلته النملة التي شاهدها القائد.

ج: كانت تحمل قطعة خبز أثقل من جسمها محاولة أن تصعد بها إلى أعلى الصخرة لتصل إلى بيتها، ولكنها وقعت، فأعدت المحاولة مرّات ومرّات، إلى أن نجحت أخيراً في الصعود إلى الصخرة وهي تحمل قطعة الخبز.

س: كيف استطاع القائد أن يطرد الأعداء من المدينة؟

ج: جمع جنوده، ونظّم صفوفهم، وتمكّن من طرد الأعداء من المدينة.

س: ماذا تعلم القائد من النملة الصغيرة؟

ج: قوّة العزيمة والإصرار على الظفر.

س: ما رأيك في ما فعلته النملة؟

ج: أعجبني وأدهشني إصرارها واجتهادها في تحقيق هدفها.

س: اقترح عنواناً آخر مناسباً للقصة.

ج: العزيمة والإصرار - إرادة نملة صغيرة



التراكيب والأساليب اللغوية [حروف الجرّ]

حروف الجرّ هي: مَنْ، إِلَى، عَنْ، عَلَى، فِي، اللَّام، الباء

وهي تَجْرُ الأسماء التي بَعْدَها، وَمِنْ علاماتِ جَرِّها الكسرة

تنبيه: يتذكر الطالب مرةً أخرى أقسامَ الكَلِمَةِ وهي: اسم، فعل، حرف، ويحفظ قاعدةً مهمّةً وهي: حُرُوفُ الجَرِّ

تَدْخُلُ على الأسماءِ فَقَطْ، والاسمُ الذي بَعْدَها مَجْرُورٌ

على الطالب: تمييزُ حُرُوفِ الجَرِّ، اختيارُ حُرُوفِ الجَرِّ المُناسِبِ بِحَسَبِ سِيَاقِ الجُمْلَةِ، شَكْلُ الاسمِ المَجْرُورِ وإِعْرَابُهُ

نموذج (١) في التدريب على الإعراب: اسْتَبَسَّلَ الجُنُودُ فِي الدِّفَاعِ عَنِ المَدِينَةِ

(١) نُحَدِّدُ نوعَ الجُمْلَةِ: أهي اسْمِيَّةٌ أم فِعْلِيَّةٌ؟ وهي هُنَا فِعْلِيَّةٌ؛ لِأَنَّها بَدَأَتْ بِفِعْلٍ.

(٢) نُحَدِّدُ نوعَ الفِعْلِ: ماضٍ، مضارع، أمر، الفعل هُنَا فِعْلٌ ماضٍ، ويتذكر طالبُ الصَّفِّ الخامسِ أَنَّ

الماضي مَبْنِيٌّ على الفتح، والمضارع مرفوعٌ بالضمّة أو منصوبٌ بالفتحة (إِنْ سَبَقَتْهُ حُرُوفُ

النَّصْبِ) أو مجزومٌ بالسكون (إِنْ سَبَقَتْهُ حُرُوفُ الجَزْمِ)، والأمر مَبْنِيٌّ على السكون

(٣) نُحَدِّدُ أركانَ الجُمْلَةِ الفِعْلِيَّةِ مِنَ الفِعْلِ والفاعلِ والمفعولِ بِهِ (إِنْ وُجِدَ)، فنَسْأَلُ عَنِ الفاعِلِ بِأداةِ

الاستفهام: مَنْ فَعَلَ ذلك؟ ونَسْأَلُ عَنِ المفعولِ بِهِ بِأداةِ الاستفهام: ماذا فَعَلَ الفاعِلُ؟

وفي هذا المِثَالِ: مَنْ اسْتَبَسَّلَ؟ الجواب: الجُنُودُ؛ إِذَا الفاعِلُ ← الجُنُودُ

ماذا فَعَلَ الجُنُودُ؟ لا نجد مفعولاً بِهِ؛ فَالفِعْلُ اسْتَبَسَّلَ اكْتَفَى بالفاعلِ ولا يلزمُهُ مفعولاً بِهِ

الإعراب:

اسْتَبَسَّلَ: فعل ماضٍ مَبْنِيٌّ على الفَتْحِ الظاهر على آخره

الجُنُودُ: فاعِلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضمّةُ الظاهرةُ على آخره

فِي: حرف جرّ الدِّفَاعِ: اسم مجرور بحرف الجرّ (فِي) وعلامةُ جَرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره

عَنْ: حرف جرّ المَدِينَةِ: اسم مجرور بحرف الجرّ (عَنْ) وعلامةُ جَرِّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره



نموذج (٢) في التدريب على الإعراب: اسْتَغْفِرُ اللهَ وَسَبِّحَ بِحَمْدِهِ

نُلاحظ أنها جملة فعلية بدأت بفعل الأمر، ويتذكر الطالب أن فعل الأمر: فاعله ضمير مستتر
الإعراب:

اسْتَغْفِرُ: فعل أمر مبني على السكون الظاهر على آخره

الفاعل ضمير مستتر تقديره أنتَ

الله: (اسم الجلالة) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره

وأضيفَ (اسم الجلالة) من باب التأدب، ولو أُعْرِبَتْ مباشرة: مفعول به منصوب ... فهو صحيح.

وَ: حرف عطف سَبِّحُ: فعل أمر معطوف على (اسْتَغْفِرُ) مبني على السكون الظاهر على آخره

بِ: حرف جر حَمْدِهِ: اسم مجرور بحرف الجرّ (ب) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

ويتنبه الطالب أنّ (آخره) هو حرف الدالّ (حَمْدٍ) أمّا الهاء فهي ضمير متصل وليس من أصل كلمة حمد

نموذج (٣) في التدريب على الإعراب: السَّمَاءُ صَافِيَةٌ فِي الْمَسَاءِ

نُلاحظ أنها جملة اسمية بدأت باسم وهو المبتدأ، والمتمّم له في المعني: الخبر، وكلاهما مرفوع بالضمة،

ولم يدخل على الجملة الاسمية أيّ من أخوات كان الناسخة أو حروف إنّ الناسخة

الإعراب:

السَّمَاءُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

صَافِيَةٌ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

فِي: حرف جرّ الْمَسَاءِ: اسم مجرور بحرف الجرّ (في) وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره



١ - عَيْنُ حُرُوفِ الْجُرِّ وَالْأَسْمَاءِ الْمَجْرُورَةِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(١) يَسْأَلُ الطَّالِبُ الْمُعَلِّمَ عَنِ الدَّرْسِ

(٢) أَعَادَتْ مَرِيْمُ الْكِتَابَ إِلَى الْمَكْتَبَةِ

(٣) الْمَاءُ نِعْمَةٌ مِنَ اللَّهِ

رقم السؤال	حرف الجر	الاسم المجرور
١	عَنْ	الدَّرْسِ
٢	إِلَى	الْمَكْتَبَةِ
٣	مِنْ	اللَّهِ

س: ضَعُ حُرُوفَ الْجُرِّ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِكَ: عَلَى، الْبَاءُ، اللَّامُ

- يَعْمَلُ الطَّالِبُ عَلَى إِنْشَاءِ جُمَلٍ مُفِيدَةٍ

- تَمَكَّنَ مِنَ الْإِعْرَابِ بِالتَّدْرِبِ عَلَيْهِ

- مَكَثَتْ فِي الْمَنْزِلِ لِفِتْرَةٍ بِسَبَبِ فَايروس الكورونا

٢- اضْبِطْ حَرَكَةَ أَوْاخِرِ الْأَسْمَاءِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

أ. النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيْمَانِ. الإِيْمَانِ

ب. ابْتَعِدْ عَنِ رَفِيقِ السُّوءِ. رَفِيقِ

ج. تَقَدَّمِ الْأُمَمُ بِالْعِلْمِ. بِالْعِلْمِ



الكتابة [إن شاء الله، وإنشاء]

التركيب اللغوي (إن شاء) تُكتب فيه (إن) وحدها وهو حرف، ويتبعها الفعل (شاء) مُنفصلاً عنها وهو فعل ماضٍ بمعنى (أراد)، أمّا كلمة (إنشاء) فهي كلمة واحدة ومن معانيها: (البناء)

التدريبات

س: املأ الفراغ بـ (إن شاء الله) أو (إنشاء) في الجمل الآتية:

- ١) سَنبني الوَطْنَ بِجِدِّ وَعَزِيْمَةٍ..... ج: إن شاء الله
- ٢) كَتَبْتُ عَبيْرَ مَوْضوعَ..... عَنِ الرَّفِيقِ بِالْحَيَوَانِ. ج: إنشاء
- ٣) قَالَ شادي: سَأَدْرُسُ لِأَنْجَحَ..... ج: إن شاء الله
- ٤) نَجَحَتِ المُهَنْدِسَةُ فِي..... مَشْرُوعِهَا. ج: إنشاء

س: استخدم (إن شاء الله، إنشاء) في جمل مفيدة من إنشائك.

- إن شاء الله: سأكتب قصة قصيرة في الغد إن شاء الله
- إنشاء: كتبت اليوم موضوع الإنشاء

التعبير

س: استخدم التراكيب الآتية في جمل مفيدة:

- في سبيل المجد: في سبيل المجد خضنا الصعاب
- الصمود في المحن: يتدرب جندي الوطن على الصمود في المحن
- النفس الطموح: النفس الطموح تتحمل الصعاب في سبيل تحقيق طموحها
- لا يأس مع الحياة: فلنحسب الظن بالله؛ فإنه لا يأس مع الحياة ولا حياة مع اليأس



س: أعدّ ترتيب العبارات الآتية؛ لتكون فقرة تامّة المعنى عن معركة الكرامة:

- نصرًا كبيرًا على العدو الصهيوني.

- الذي أعاد للأمة ثقتها بنفسها.

- حقق التلاحم بين الشعب والجيش.

- في معركة الكرامة.

- وخطّم أسطورة الجيش الذي لا يقهر.

- يفخرون بهذا النصر الكبير.

- وسبق أبناء الأردن.

- التي حدثت في ٢١/ آذار/ ١٩٦٨ م.

ج:

حقق التلاحم بين الشعب والجيش نصرًا كبيرًا على العدو الصهيوني في معركة الكرامة التي حدثت في ٢١/ آذار/ ١٩٦٨ م، وخطّم أسطورة الجيش الذي لا يقهر، وسبق أبناء الأردن يفخرون بهذا النصر الكبير الذي أعاد للأمة ثقتها بنفسها.

تنبيه: الطالب يتعلم التعبير والإنشاء عن طريق استخدام التراكيب في الجمل المفيدة، وأيضًا عن طريق تكوين

الفقرات بترتيب العبارات



المُحْفَوظَاتُ [إِرَادَةُ الْحَيَاةِ]

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ فَلَا بُدَّ أَنْ يَدْ سَتَجِيبَ الْقَدَرَ
وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ
وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ
كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ وَحَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَتِرُ
إِذَا مَا طَمَحَتْ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ
وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ
أَبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ

أبو القاسم الشَّابِي: (١٩٠٩ - ١٩٣٤ م) شاعرٌ من تونِس، لَهُ ديوانٌ (أغاني الحياة) وَمَنْهُ أُخِذَتْ هَذِهِ الْقَصِيدَةُ الَّتِي تُعَدُّ مِنْ أَشْهَرِ قِصَائِدِهِ

المفردات

يَنْجَلِي: يَنْكَشِفُ

أَنْدَثَرَ: أَنْتَهَى

الْمُسْتَتِرُ: الْمُخْتَفِي

يَسْتَلِدُّ: يَسْتَمْتِعُ



س: ما الفكرة العامة في القصيدة؟

ج: أن الإنسان يجب أن يكون طموحاً، وحرّاً، لا يرضى بالضعف والذلّ

س: ماذا قصد الشاعر بكلمتي: الليل والقيد في البيت الثاني؟

ج: الليل: الاستعمار، والقيد: العبودية.

س: ما البيت الذي عبّر فيه عن إعجابه بأهل الطموح؟

ج: أبارك في الناس أهل الطموح ومن يستلذ ركوب الخطر

س: ما البيت الذي أشار إلى المعنى الآتي: (من لا يرغب في الارتقاء والمجد يعيش ذليلاً)؟

ج: ومن لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر

شرح الأبيات

إذا الشعب يوماً أراد الحياة فلا بد أن يستجيب القدر

المفردات:

أراد: رغب

يستجيب: يطيع ويُلبي

القدر: حكم الله وتقديره للأمر حسب علمه المسبق وحكمته

الشرح: عندما يرغب الشعب أن يكون حرّاً أبيعاً ويعمل لأجل ذلك فإن الله يحقّق له ما يريد

تنبيه: المفردات المضافة ضمن الشرح لتيسير فهم البيت ومن ثمّ شرحه وليست للحفظ، وعلى الطالب شرح الأبيات

بأسلوبه، فإن لم يستطع ذلك فعليه حفظ الشرح، أو حفظ ما يُمليه عليه معلّم المادة



وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِيَ وَلَا بُدَّ لِلْقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرَ

المفردات:

يَنْجَلِي: يَنْكَشِفُ

القَيْدُ: مُفْرَد قِيود أي أغلال وأصفاد، والقَيْدُ هنا بمعنى العبودية بسبب الاستعمار

الشرح: ينكشف الليل بمجيء النهار أي يزول الاستعمار الظالم بطلب الحرية والسعي إليها، وتنكسر

القيود أي العبودية والذل في ظل الاستعمار فنصبح أحرارًا

وَمَنْ لَمْ يُعَانِقْهُ شَوْقُ الْحَيَاةِ تَبَخَّرَ فِي جَوْهَا وَأَنْدَثَرَ

المفردات:

يُعَانِقُهُ: يُحْتَضِنُهُ

اندثر: انتهى

الشرح: من لم يتمسك بالحياة الكريمة والحرية فستنتهي حياته بلا أثر، مثل الماء الذي يتبخّر ويختفي أثره

في الهواء

كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ وَحَدَّثَنِي رَوْحُهَا الْمُسْتَتِرُ

المفردات:

الكائنات: المخلوقات

حَدَّثَنِي: كَلَّمَنِي، أَخْبَرَنِي

الْمُسْتَتِرُ: الْمُخْتَفِي

الشرح: وقد أخبرني المخلوقات بذلك، وكانت هذه المحادثة مع روحها التي لا يراها أحد



إِذَا مَا طَمَحْتُ إِلَى غَايَةٍ رَكِبْتُ الْمُنَى وَنَسِيتُ الْحَذَرَ

المفردات:

طَمَحْتُ: تَطَلَّعْتُ إِلَى، رَغِبْتُ فِي

غاية: هدف، نهاية الشيء

المنى: جمع مُنِيَّةٍ: ومعناها رغبة مَرَجُوَّةٍ، أو يُراد تحقيقها

الحذر: التيقظ والخوف

الشرح: إِذَا مَا تَطَلَّعْتُ لِتَحْقِيقِ هَدَفٍ مَا فَإِنِّي أَعْمَلُ لِأَجْلِ ذَلِكَ دُونَ خَوْفٍ

وَمَنْ لَا يُحِبُّ صُعُودَ الْجِبَالِ يَعِشُ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحُفْرِ

المفردات:

الدَّهْرُ: مدَّةُ الحَيَاةِ الدُّنْيَا كُلِّهَا

الشرح: مَنْ لَا يَرِغِبُ فِي الِارْتِقَاءِ وَالْمَجْدِ يَعِشُ ذَلِيلًا طَوِيلَ الْحَيَاةِ

أُبَارِكُ فِي النَّاسِ أَهْلَ الطُّمُوحِ وَمَنْ يَسْتَلِدُّ رُكُوبَ الْخَطَرِ

المفردات:

أُبَارِكُ: أَهْنَيْ وَأَدْعُو

الطُّمُوحُ: السَّعْيُ بِاسْتِمْرَارٍ لِنَيْلِ الْأُمُورِ الْعَالِيَةِ وَالنَّبِيلَةِ

يَسْتَلِدُّ: يَسْتَمْتِعُ

الشرح: إِنِّي مُعْجَبٌ بِهَؤُلَاءِ الطُّمُوحِينَ الَّذِينَ يَسْعَوْنَ لِتَحْقِيقِ أَمَانِيهِمْ وَأَيْضًا مَنْ يَسْتَمْتِعُ بِمُوَاجَهَةِ

المخاطر لتحقيق أهدافه

الاستخراج: يتدرب الطالب على استخراج حرف الجر مع الاسم المجرور

الوحدة الرابعة:

مَلِكٌ وَهَوَايَةٌ

القراءة: الحُسَيْنُ بْنُ طَلالٍ وَهَوَايَةُ الطَّيْرانِ

الفكرة الرئيسية

حُبُّ الملكِ الحُسَيْنِ بْنِ طَلالٍ للطيرانِ

المعجم والدلالة

مولعاً به: مُتعلِّقاً به

تَبَدَّدَ: تَتَفَرَّقُ

الرَّتَابَةُ: التَّكرارُ بلا مُجديدٍ

مُلِحَّةٌ: شَدِيدَةٌ

التَّصوِيرُ الفوتوغرافيُّ: التَّصوِيرُ الضَّوئيُّ

س: هاتِ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الكَلِماتِ الآتِيَةِ مِنَ النِّصِّ:

مُرْتَحِلٌ: مُقيمٌ مُكَبَّرَةٌ: مُصَغَّرَةٌ أَهْبِطُ: أَصْعَدُ

أَسْهَلُ: أَشَقُّ خَيالِيَّةٌ: واقِعِيَّةٌ

س: وَظَّفِ الكَلِماتِ الآتِيَةِ فِي جُمَلٍ مُفيدَةٍ مِنْ إنْشائِكَ: الحُرِّيَّةُ، أَعْمَقُ، السَّلَامَةُ

- الحُرِّيَّةُ: الحُرِّيَّةُ هِيَ أَعْظَمُ المَطالِبِ الإنْسانِيَّةِ

- أَعْمَقُ: الغَواصَّةُ تَبْلُغُ أَعْمَقَ نَقْطَةٍ فِي البَحْرِ

- السَّلَامَةُ: فِي التَّائِي السَّلَامَةُ وَفِي العَجَلَةِ النَّدَامَةُ



الفهم والاستيعاب

س: أَحَبَّ الْحُسَيْنُ بْنُ طَلالٍ - طيب الله ثراه - هَوَاتَيْنِ، ما هُما؟

ج: التَّصوِيرُ الفوتوغرافيُّ والطَّائِرَاتُ

س: ما سَبَبُ وَلَعِ الْحُسَيْنِ بِالطَّيْرانِ؟

ج: سَبَبُ وَلَعِ الْحُسَيْنِ بِالطَّيْرانِ؛ لِأَنَّ الطَّيْرانَ لَهُ عِنْدَهُ مَعْنَى أَعْمَقُ

س: صِفْ شُعورَهُ عِنْدَ صُعودِهِ إِلى الطَّائِرَةِ.

ج: تَتَلاشى هُمومُهُ، وَتَتَبَدَّدُ مِنْ ذَهْنِهِ مَشاغِلُ العَرشِ وَمَشَقَّاتُ العَمَلِ الَّتِي تُلازِمُهُ

س: فِي رَأْيِكَ، لِمَاذَا يَرْمِزُ الطَّيْرانُ عِنْدَ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلالٍ إِلى الحُرِّيَّةِ؟

ج: لِأَنَّهُ يَشعُرُ أَنَّهُ سَيَدُّ مَصيرَهُ حِينَ يُقْلَعُ بالطَّائِرَةِ وَحُرًّا حِينَ يُصْبِحُ عالياً فِي السَّماءِ

س: هاتِ دليلاً مِنَ النِّصِّ عَلى ثِقَلِ مَسؤولِيَّاتِ الحُسَيْنِ بْنِ طَلالٍ.

ج: مَهامُّهُ عَديدةٌ، وَفِي أوقاتِ الأزماتِ يَعمَلُ فِي أَثناءِ اللَّيلِ.

س: قالَ الحُسَيْنُ بْنُ طَلالٍ: مُنْذُ بُلوغِي الثَّامِنَةَ عَشْرَةَ وَأَنا أَسْتَشعِرُ الحَاجَةَ المُلِحَّةَ إِلى التَّحرُّرِ مِنْ حَقائِقِ

العالمِ الواقِعِيَّةِ:

- لِمَ كانَ فِي حَاجَةٍ إِلى التَّحرُّرِ مِنْ حَقائِقِ العالمِ الواقِعِيَّةِ؟

ج: لِأَنَّهُ كانَ يَتولَّى أَشقَّ المَسؤولِيَّاتِ وَالمَهامِّ وَأَثقلها

- ما وَسيلَتُهُ لِذلكَ؟

ج: وَسيلَتُهُ لِذلكَ الطَّيْرانُ.



التراكيب والأساليب اللغوية

يراجع الطالب من الدوسية:

- ضمائر الرفع المنفصلة: ص ٥-٧

- النكرة والمعرفة: ص ١٤

- حروف الجر: ص ٢٠-٢١

التدريبات

س: املأ الفراغ بضمير الرفع المنفصل المناسب مما بين القوسين:

- (١) نُكْرِمُ آبَاءَنَا (نَحْنُ، أَنَا، أَنْتَ)
- (٢) خَاطَبَ زَيْدٌ صَدِيقَهُ بِقَوْلِهِ : مُتَّفِقَانِ (هُمَا، أَنْتَ، نَحْنُ)
- (٣) تُحْسِنُونَ تِلَاوَةَ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ (هُنَّ، أَنْتَنَّ، أَنْتُمْ)
- (٤) يُجِدْنَ طَهْيَ الطَّعَامِ (هُمَّ، أَنْتَنَّ، هُنَّ)
- (٥) تُجِيدِينَ إِقَاءَ الشُّعْرِ (نَحْنُ، هِيَ، أَنْتِ)

س: بين نوع الكلمات التي تحتها خط: أَمَعْرِفَةٌ هِيَ أُمٌ نَكْرَةٌ؟

- (١) قَالَ تَعَالَى: ﴿لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا﴾ ج: نَكْرَةٌ
- (٢) قَرَأْتُ كِتَابًا مَفِيدًا ج: نَكْرَةٌ
- (٣) صَنَعَاءُ عَاصِمَةَ الْيَمَنِ ج: مَعْرِفَةٌ
- (٤) يُسَاعِدُ بَاسِلٌ أُمَّهُ فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ ج: مَعْرِفَةٌ - مَعْرِفَةٌ
- (٥) حَضَرَتْ إِلَى الْمَدْرَسَةِ طَالِبَةٌ جَدِيدَةٌ ج: نَكْرَةٌ
- (٦) تُؤَدِّي فَاطِمَةُ الصَّلَاةَ فِي وَقْتِهَا ج: مَعْرِفَةٌ



س: اقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ حُرُوفَ الْجُرِّ، وَالِاسْمَ الْمَجْرُورَ:

قَالَ عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ رَحِمَهُ اللَّهُ: "إِذَا كَانَ فِي الْقَضَاءِ خَمْسُ خِصَالٍ فَقَدْ كَمُلَ: عِلْمٌ بِمَا كَانَ قَبْلَهُ، وَنَزَاهَةٌ عَنِ الطَّمَعِ، وَحِلْمٌ عَلَى الْخِصْمِ، وَاقْتِدَاءٌ بِالْأَيِّمَةِ، وَمُشَاوَرَةٌ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالرَّأْيِ".

حرف الجر	الاسم المجرور
في	القضاء
عَنِ	الطَّمَعِ
عَلَى	الْخِصْمِ
بِـ	الْأَيِّمَةِ

الكتابة

يُراجِع الطالب من الدوسية شرح:

- همزة (بن، ابن): ص ٧
- ألف تنوين النَّصْب: ص ١٥
- إن شاء الله وإنشاء: ص ٢٣

التدريبات

س: ضَعْ كَلِمَةَ (ابن، بن) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

(١) الْحُسَيْنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي وَوَلِيُّ عَهْدِ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِّيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ

(٢) هَذَا ابْنُ عَمِّي



٣) جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ هُوَ ابْنُ عَمِّ الرَّسُولِ الْكَرِيمِ

س: املأ الفراغ بما يناسبه من الكلمات الآتية مُنَوَّنَةً بِتَنوينِ النَّصْبِ: كَبِيرٌ، طَلَبٌ، مَاءٌ، قِصَّةٌ

(١) رَأَيْتُ مَبْنَى كَبِيرًا

(٢) أَذْهَبُ إِلَى الْمُدْرَسَةِ طَلَبًا لِلْعِلْمِ

(٣) صَارَ الْبُخَارُ مَاءً

(٤) قَرَأْتُ لَيْلَى قِصَّةً

س: ضَعُ (إِنْ شَاءَ اللَّهُ أَوْ إِنْشَاءً) فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ:

(١) سَأَزُورُكَ غَدًا إِنْ شَاءَ اللَّهُ

(٢) إِنْشَاءُ الْمَدَارِسِ وَاجِبٌ وَطَنِيٌّ

(٣) أَنْشَأَ الْمُهَنْدِسُ الْبَيْتَ إِنْشَاءً جَمِيلًا

التعبير

يستعين الطالب بالأسئلة ص ٤٥، فيجيب عنها ويستخلص أهم الأفكار؛ ليكتب في النهاية فقرة يتحدث فيها عن دور الملك عبد الله الثاني ابن الحسين في النهضة العلمية في الأردن يُراجع الطالب أساسيات كتابة الفقرة من الدوسية ص ١٠



المحفوظات [في وجه عبد الله المبح وجهه]

ما زلت أسمع صوته وأراه
فكانه بي ساكن وكانني
من قال غاب وملء قلبي من شدى
تلك ابتسامته التي ما فارقت
أنا لا أصدق أن يغيب الزهر عن
في وجه عبد الله المبح وجهه
يا ابن الحسين ويا أباه على المدى
أني التفت تحيط بي عينا
أحيا به أو أنني إياه
أنفاسه ورد يقوح شذاه
شفتيه مشرقة كشمس ضاه
بستانه والنهر عن مجراه
فكانني ألقاه إذ ألقاه
ستظل خالدة بنا ذكراه

التعريف بالشاعر

حيدر محمود شاعر أردني ولد في حيفا، واشتهر بشعره الوطني
قال هذه القصيدة في الذكرى السادسة والسبعين لميلاد باني نهضة الأردن المغفور له جلالة الملك
الحسين بن طلال - طيب الله ثراه - التي تصادف الرابع عشر من تشرين الثاني

المفردات

أنى: أينما

يقوح: يتشرب

شدى: رائحة طيبة

الأسئلة

س: ما مناسبة القصيدة؟

ج: الذكرى السادسة والسبعون لميلاد باني نهضة الأردن المغفور له جلالة الملك الحسين بن طلال
- طيب الله ثراه - التي تصادف الرابع عشر من تشرين الثاني



س: كَيْفَ عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ حُبِّهِ لِحِلَالَةِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ بْنِ طَلَالٍ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي؟

ج: عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ حُبِّهِ بِوَصْفِهِ كَأَنَّهُ يَسْكُنُ فِي دَاخِلِهِ، وَأَنَّهُ يَجِيَا بِهِ

س: بِمَ شَبَّهَ شَذَى أَنْفَاسِهِ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ؟

ج: شَبَّهَ شَذَى أَنْفَاسِهِ بِوَرْدٍ يَفُوحُ شَدَاهُ

س: بِمَ وَصَفَ ابْتِسَامَتَهُ فِي الْبَيْتِ الرَّابِعِ؟

ج: وَصَفَ الشَّاعِرُ ابْتِسَامَتَهُ بِأَنَّهَا مَشْرَقَةٌ كَشَمْسٍ ضُحَاهُ

س: وَصَفَ الشَّاعِرُ الْمَلِكَ فِي الْبَيْتِ الْأَخِيرِ بِصِفَتَيْنِ. اذْكُرْهُمَا.

ج: أَنَّهُ: ١ - جَمِيلٌ كَالزَّهْرِ فِي الْبِسْتَانِ ٢ - وَالْعَطَاءُ وَالْحَرَكَةُ كَالنَّهْرِ

س: مَاذَا يَلْمَحُ الشَّاعِرُ فِي وَجْهِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي؟

ج: يَلْمَحُ الْمَلِكَ الْحُسَيْنَ بْنِ طَلَالٍ فِي وَجْهِ ابْنِهِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي

شرح الأبيات

مَا زِلْتُ أَسْمَعُ صَوْتَهُ وَأَرَاهُ
أَنِّي التَفْتُ تُحِيطُ بِي عَيْنَاهُ

المفردات:

أَنِّي: أَنِينَا

التفْتُ: اسْتَدْرْتُ

تُحِيطُ: تُطَوِّقُ

الشرح: عندما أنظر إلى وجه الملك عبد الله الثاني ابن الحسين أرى فيه أباه الملك الحسين وكأنه يُنظر إليّ،

وأسمع صوته



فَكَانَهُ بِي سَاكِنٌ وَكَانَنِي أَحْيَا بِهِ أَوْ أَنَّنِي إِيَّاهُ

الشرح: من شدة حبي للملك الحسين أشعر أنه ساكنٌ بداخلي وأحيا به أو كأننا نفسٌ واحدةٌ

مَنْ قَالَ غَابَ وَمَلَأَ قَلْبِي مِنْ شَذَى أَنْفَاسِهِ وَزَدَ يَفْوَحُ شَذَاهُ

المفردات:

شذى: الرائحة الطيبة

يفوح: ينتشر

الشرح: الملك الحسين ما زال حيًّا في قلوبنا لم يغيب، فأنفاسه كرائحة شذى الورد ما زلت أشعر بها

تِلْكَ ابْتِسَامَتُهُ الَّتِي مَا فَارَقْتُ شَفْتَيْهِ مُشْرِقَةٌ كَشَمْسٍ ضُحَاهُ

المفردات:

فارقت: تركت

مُشْرِقَةٌ: مُنِيرَةٌ

ضحاه: وهو وقت ارتفاع النهار وامتداده

الشرح: وابتسامته كشمس الضحى المشرقة الساطعة التي ما زلت أتذكرها، فهو مُتَبَسِّمٌ دَائِمًا

أَنَا لَا أَصَدِّقُ أَنْ يَغِيبَ الزَّهْرُ عَنْ بُسْتَانِهِ وَالنَّهْرُ عَنْ مَجْرَاهُ

المفردات:

مجرأه: مساره

الشرح: ما زلت لا أصدق وفاته، فكيف يغيب وإنجازاته شاهدةٌ على وجوده، فهل نصدق وجود

بستانٍ بلا زهور، أو نهرٍ ليس له مجرى يسير فيه



فِي وَجْهِ عَبْدِ اللَّهِ الْمُحِّ وَجْهَهُ فَكَأَنِّي أَلْقَاهُ إِذْ أَلْقَاهُ

المفردات:

أَلْمُحُّ: أَبْصَرَ بِنَظَرٍ خَفِيفٍ

أَلْقَاهُ: اسْتَقْبَلَهُ وَأَصَادِفُهُ

الشرح: أَلْمُحُّ فِي وَجْهِ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي مَلَامِحَ أَبِيهِ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ، فَكَأَنِّي جَالِسْتُ الْمَلِكِ الْحُسَيْنِ

وَرَأَيْتَهُ كَلِمًا جَالِسْتُ ابْنَ الْمَلِكِ عَبْدِ اللَّهِ الثَّانِي

يَا ابْنَ الْحُسَيْنِ وَيَا أَبَاهُ عَلَى الْمَدَى سَتَظَلُّ خَالِدَةً بِنَا ذِكْرَاهُ

المفردات:

المدى: الزمن الطويل

خالدة: باقية

الشرح: يمدح الشاعر الملك عبد الله الثاني قائلاً: أنت ابن الملك الحسين رحمه الله وأنت أب الحسين

(ولي العهد) طول الحياة ستبقى ذكرى الملك الحسين باقية في قلوبنا

الاستخراج:

يراجع الطالب تدريبات الاستخراج في الوحدات السابقة ليستطيع استخراج المطلوب: الاسم مؤنث أو مذكّر، الفعل (ماضي، أمر، مضارع)، حرف جر مع اسم مجرور، حرف عطف، اسم إشارة، اسم موصول، ضمير منفصل (غائب، مخاطب، متكلم)، مُعَرَّفٌ بِأَلْ، عَلَمٌ، نَكْرَةٌ

الوحدة الخامسة:

فلسطين الحبيبة

القراءة: فلسطين

الفكرة الرئيسية

ذكريات ومعالم عن فلسطين قبل الاحتلال

المعجم والدلالة

البيارات: مزارع الحمضيات

حياة رغيدة: حياة طيبة

يَبْزُغُ: يشرق

اغْرُورِقَتْ: امتلأت بالدموع

العبرات: الدموع

نَنَعَمُ: نَسعدُ

تَكْسُوها: تُغطيها

س: استخرج من النص ضد كل كلمة مما يأتي:

جديدة: قديمة

مُحْتَلٌّ: مُحَرَّرٌ

خَوْفٌ: أَمْنٌ

الفهم والاستيعاب

س: عمّ تحدّثت الجدة إلى حفيدتها؟

ج: عن قريتها الصغيرة التي عاشت فيها مع والديها وإخوتها

س: ما المفتاح الذي كانت تمسكه الجدة بيدها؟

ج: مفتاح بيتها الذي كانت تعيش فيه في قريتها في وطنها فلسطين مع أهلها قبل الاحتلال

س: أين يقع المسجد الأقصى المبارك؟

ج: في مدينة القدس

س: في أي مدينة فلسطينية يوجد المسجد الإبراهيمي الشريف؟

ج: في مدينة الخليل

س: ما الأحاديث التي كانت تسمعهما جدة علياء من جدّها؟

ج: كان يحدثها عن صلاح الدين الأيوبي وعن تاريخ وطنها العريق وعن تاريخ القدس، والمعارك

العظيمة التي جرت على أرضها

س: بم وصفت الجدة قريتها؟

ج: أنها تقع على سهل أخضر تكثر فيه أشجار التين والزيتون، وكروم العنب وغير بعيد عنها بيارات

البرتقال والجبال تكسوها أشجار السرو

س: ما المقصود بهذه العبارة: "أمل أن يزرع فجر جديد على أمتنا"؟

ج: أي أن يسترد الشعب الفلسطيني أرضه بعد تحريرها، وتنهض الأمة من جديد قوية أبية يخشاها

الأعداء رافعة رايات النصر

س: ماذا أملت علياء بعد سماع حديث جدتها؟

ج: أن ترى وطنها فلسطين محرراً

س: ما واجبنا تجاه فلسطين؟

ج: الدفاع عنها وتحريرها من الاحتلال الصهيوني



الأساليب والتراكيب اللغوية [الإضافة]

الإضافة: هي ضمُّ اسمٍ إلى اسمٍ آخر؛ لِيَكْتَمِلَ المعنى
المُضَاف: هو الاسم الأول، وتَتَغَيَّرُ حَرَكَهُ آخِرُهُ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي الجُمْلَةِ
المُضَاف إِلَيْهِ: هو الاسم الثاني، وهو **مَجْرُورٌ دَائِمًا**

فوائد: ليميز الطالب في الصف الخامس المضاف إليه عليه أن يلاحظ التالي:

- المضاف إليه يأتي **بعد** (اسم ظاهر غير منون ولا معرف بأل)، ولا يمكن أن يأتي المضاف إليه بعد فعل، أو حرف، أو بعد الضمائر، أو أسماء الإشارة، أو الأسماء الموصولة...
- **أي أن المضاف لا يمكن أن يكون منونًا أو معرفًا بأل، أو فعلًا أو حرفًا أو ضميرًا ... الخ**
- المضاف إليه يأتي **بعد** الظروف المكانية والزمانية، مثل: فوق، تحت، قبل، بعد (تحت الطاولة)
- المضاف إليه يأتي **بعد** النكرات المبهمه، مثل: بعض، كل، جميع، نصف، غير، بضع (بعض الدروس)
- المضاف إليه يأتي **بعد** الأعداد المركبة من ٣-١٠، وبعد المئة والألف والمليون والمليار، مثل: (ثلاث بنات)، (سبعة كتب)، (ألف طالب)، (مئة معلم)
- **الضمائر المتصلة بالأسماء دائمًا:** في محل جر مضاف إليه (هذه مدرستنا) الضمير (نا) في محل جر مضاف إليه وهذه الفوائد لا يطالب بمعرفتها طالب الصف الخامس، إنما هي فوائد له؛ لِيَسْتَفِدَ منها لو أراد تمييز المضاف إليه في الجملة

نموذج (١) في إعراب المضاف والمضاف إليه: الْجَمَلُ سَفِينَةٌ الصَّحْرَاءِ

الجمَلُ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

سَفِينَةٌ: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

الصَّحْرَاءِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره

[يُلاحِظُ الطَّالِبُ المَخَالَفَةَ بَيْنَ المِضَافِ وَالمِضَافِ إِلَيْهِ، سَفِينَةٌ: غير معرف بأل، بينما الصحراء: معرف بأل]

نموذج (٢) في إعراب المضاف والمضاف إليه: تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ الجَوِّ فِي فَصْلِ الصَّيْفِ

تَرْتَفِعُ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره



حرارة: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره وهو مضاف

الجو: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

في: حرف جر فصل: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

الصيف: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

[يلاحظ الطالب المخالفة بين المضاف والمضاف إليه: حرارة: (غير مُعرَّف بأل) بينما الجو: (معرَّف بأل)]

نموذج (٣) في إعراب المضاف والمضاف إليه: يَحْكِي جَدِّي عَن بُطُولَاتِ صَلَاحِ الدِّينِ

عَن: حرف جر بطولات: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

صلاح: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

الدين: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

[يلاحظ الطالب المخالفة بين المضاف والمضاف إليه: بطولات: (غير مُعرَّف بأل) بينما صلاح: (معرَّف بالإضافة أي

يأتي وراءه مضاف إليه آخر مُعرَّف بأل)، وأيضاً يلاحظ المخالفة بين صلاح، الدين]

نموذج (٤) في إعراب المضاف والمضاف إليه: ذَهَبْتُ إِلَى مَعْرَضٍ كِتَابٍ فِي الزَّرْقَاءِ

إلى: حرف جر معرض: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مضاف

كتاب: مضاف إليه مجرور وعلامة جره تنوين الكسر الظاهر على آخره

[يلاحظ الطالب المخالفة بين المضاف والمضاف إليه: معرض: (غير مُنَوَّن) بينما كتاب: (مُنَوَّن)]

[التدريبات]

س: املأ الفراغ في الجمل الآتية بالمضاف المناسب مما بين القوسين: (سَفِينَةٌ، جَيْشٌ، بَوَابَةٌ، حَرَارَةٌ،

عَصَبٌ):

(١) جَهَّزَ عُمَانُ رَضِيَ اللهُ عَنْهُ جَيْشَ العُسْرَةِ جَيْشٌ: مفعول به منصوب بالفتحة وهو مضاف

(٢) الجَمَلُ سَفِينَةُ الصَّحْرَاءِ سَفِينَةٌ: خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف

(٣) المَاءُ عَصَبُ الحَيَاةِ عَصَبٌ: خبر مرفوع بالضمة وهو مضاف



٤) وَقَفْتُ عِنْدَ بَوَّابَةِ الْمَدْرَسَةِ
بَوَّابَةٌ: مضاف إليه مجرور بالكسرة وهو مضاف

٥) تَرْتَفِعُ حَرَارَةُ الشَّمْسِ فِي فَضْلِ الصَّيْفِ
حَرَارَةٌ: فاعل مرفوع بالضممة وهو مضاف

س: صلِّ (المُضَافَ) فِي الْعَمُودِ (أ) بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنْ (المُضَافِ إِلَيْهِ) فِي الْعَمُودِ (ب) ثُمَّ اسْتَخِمْ كَلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلٍ مُفِيدَةٍ:

ب	أ
الْقَمْحِ	بِيَارَاتُ
الْبُرْتُقَالِ	حُقُولُ
الْحِصَانِ	خَرِيرُ
الْمَاءِ	صَهِيلُ
الذُّبِ	عَوَاءُ
الضُّفْدَعِ	نَقِيقُ

- ١) بِيَارَاتُ الْبُرْتُقَالِ - تكثرُ بِيَارَاتُ الْبُرْتُقَالِ فِي مَدِينَةِ يَافَا
- ٢) حُقُولُ الْقَمْحِ - تُزْرَعُ حُقُولُ الْقَمْحِ فِي الْمَنَاطِقِ الْخَصْبَةِ
- ٣) خَرِيرُ الْمَاءِ - خَرِيرُ الْمَاءِ هَادِيٌّ
- ٤) صَهِيلُ الْحِصَانِ - صَهِيلُ الْحِصَانِ مَرْتَفِعٌ
- ٥) عَوَاءُ الذُّبِ - عَوَاءُ الذُّبِ مَخِيفٌ
- ٦) نَقِيقُ الضُّفْدَعِ - نَقِيقُ الضُّفْدَعِ مَزْعِجٌ



الكتابة [همزة القطع وهمزة الوصل]

الهمزة في أول الكلمة نوعان:

- ١) همزة القطع: وهي همزة تُنطق دائماً، وتُكتب على صورة (أ، أُ، إ). (مثال: أَدْرُسُ، أُمَّةٌ، إِخْوَةٌ)
- ٢) همزة الوصل: وهي همزة تُنطق في أول الكلام، ولا تُنطق في وسطه [أي نصلها في القراءة بين الحرف الذي قبلها والحرف الذي بعدها؛ ولذلك سُميت همزة الوصل]، وتأتي على صورة (ا) دائماً سواء نطقت ابتداءً أو وصلاً. (مثال: كل الأسماء المبدوءة بأل التعريف الشمسية أو القمرية، اسمٌ، امرؤٌ، ابنٌ، ابنةٌ، احترم، اغرورقت)

تنبيه: من القواعد الإملائية المهمة كتابة همزة الوصل (ا) وكتابة همزة القطع بوجود الهمزة (أ، أُ، إ) للتمييز بينها وبين همزة الوصل، مع ضرورة التنبيه أن همزة القطع المكسورة تُرسم همزتها تحتها للتمييز بين الهمزتين: نُدخل حرف عطفٍ (مثل: الواو)، وننظر هل نستطيع وصلها ويبقى معناها أم لا نستطيع.

التدريبات

س: ميِّز همزة الوصل من القطع في الكلمات التي تحته خط في الجمل الآتية:

١) قال تعالى: ﴿هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَانُ﴾

٢) أُمَامَةٌ بِنْتُ أَبِي الْعَاصِ حَفِيدَةُ الرَّسُولِ ﷺ

٣) الْعَقَبَةُ نَعْرُ الْأُرْدُنَّ الْبَاسِمُ

٤) زَارَتْ إِيْمَانَ صَدِيقَتَهَا أَحْلَامَ

٥) اسْتَيْقَظَ أَكْرَمٌ مُبَكَّرًا

همزة الوصل	همزة القطع
	الإحسان
العاص	أُمَامَةٌ - أَبِي
العقبة - الأردن	
إيمان - أحلام	
استيقظ	أكرم



س: املأ الفراغ بالهمزة المناسبة (أ، ا) في ما يأتي:

- (١) أَكْمِلْ حَلَّ الْمَسْأَلَةِ يَا عِمَادُ أَكْمِلْ: همزة قطع
(٢) فِي الْحَقْلِ شَجَرَتَانِ اثْنَتَانِ اثْنَتَانِ: همزة وصل
(٣) أُحِبُّ وَطَنِي أُحِبُّ: همزة قطع
(٤) سَأَلْتُ الْوَلَدَ عَنِ إِسْمِهِ إِسْمِهِ: همزة وصل

التعبير

س: استعمل التراكيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائك:

- أمانة في أعناقنا: القدس قبلة الأنبياء أمانة في أعناقنا
- الخطر الصهيوني: لن ينحني المسلمون للخطر الصهيوني
- آمالنا وأحلامنا: لن نتخلى عن آمالنا وأحلامنا في تحرير المسجد الأقصى
- تحرير فلسطين: سيأتي ذلك اليوم لتحرير فلسطين من الصهيونية
- رايات النصر: لقد رفعت رايات النصر فوق منازل الشهداء احتفالاً باستشهادهم

س: يستعن الطالب بالإجابة على الأسئلة الواردة ص ٥٧ لكتابة فقرة عن حب الوطن، ويراجع الطالب أساسيات كتابة الفقرة من الدوسية ص ١٠

الاستخراج

على الطالب التدرب على استخراج المضاف إليه، وهمزتي القطع والوصل
ويلاحظ الطالب أن همزة القطع تبدأ بها الكلمات وهذا المشهور عند قولنا **همزة قطع**، أما الهمزة في وسط الكلمة نسميها همزة متوسطة، والتي في نهاية الكلمة نسميها همزة متطرفة، فإذا استخرج الطالب همزة القطع أو الوصل من أي فقرة فعليه النظر لبداية الكلمة ولو دخل عليها حرف جر
مثال: بالإيمان كلمة: الإيمان: همزة وصل، دخل عليها حرف جر: بـ
مثال: بإيماننا كلمة: إيماننا: همزة قطع، دخل عليها حرف جر: بـ

الوحدة السادسة:

العطر

القراءة: المسك

الفكرة الرئيسية

مصدر المسك وصفات النوع الجيد منه

المعجم والدلالة

الطيب: نوع من العطور

قيمة: ذات قيمة كبيرة

يستأصل: يقتلع من أصله

قائمة: غامقة

مستساغة: مستطابة

نصب المصائد: وضع المصائد

طاب: زكا

المركز: المكثف

س: اذكر ضد كل كلمة من الكلمات الآتية:

خواف: شجاع جافة: رطبة ملساء: خشنة

الفهم والاستيعاب

س: ما مصدر المسك؟

ج: مصدر المسك: الغزال المسمى بإيل المسك



س: ماذا يفعل الصياد بكيس المسك بعد استئصاله؟ **ج:** يجفف في الشمس أو يغطس في زيت ساخن
س: صف المسك الجيد.

ج: مادة جافة قائمة اللون، أزجوانية ملساء، مرّة المذاق.

س: ما الفرق بين المسك المركز والمسك المخفف؟ **ج:** المركز منه له رائحة غير مستساغة، ولكنه إذا خفف طاب وأمتع، واستعمل عندئذ في الروائح العطرية.
س: اذكر سبباً لكل مما يأتي:

- لجوء الصيادين إلى نصب المصائد للوصول إلى إيل المسك. **ج:** لأنه سريع الهرب
- تسمية ثور المسك بهذا الاسم. **ج:** للرائحة التي تجري في دمه.
- تسمية فأر المسك بهذا الاسم. **ج:** لأن له غدتين تحت الذيل تفرزان رائحة المسك.



التراكيب والأساليب اللغوية [ظرفا الزمان والمكان]

- ظرف المكان: اسم منصوب يدل على مكان وقوع الفعل، ونسأل عنه بـ (أين)
(مثال: خلف، أمام، فوق، تحت، ...)
- ظرف الزمان: اسم منصوب يدل على زمان وقوع الفعل، ونسأل عنه بـ (متى)
(مثال: يوم، ساعة، وقت، حين، غداً، صباحاً أو صباح...، مساءً أو مساء...، ليلة...)

تنبيه: كما سبق في درس المضاف إليه، يتذكر الطالب الفائدة أن: الاسم الذي يتبع الظروف المكانية والزمانية يكون

مضافاً إليه مجروراً ويكون إعراب الظرف: ظرف مكان أو زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف، فإذا جاء الظرف مُنَوَّنًا مثل: غداً، صباحاً، مساءً... فإنه لا يأتي بعده اسم مجرور (مضاف إليه) ولا يكون الظرف مضافاً

فائدة (١): **المفعول فيه** هو نفسه ظرف المكان أو الزمان، فنسميه ظرف مكان أو زمان حسب ظرفيته، أو نسميه

مفعولاً فيه. فائدة (٢): قد تأتي بعض الظروف التي تتردد بين المكان والزمان، منها: قبل، بعد

وهنا نسأل عنها بـ متى أو أين لنحدد هل هي ظروف مكانية أم زمانية، أو ننظر لما بعدها هل هو مكان أم زمان.

نموذج إعراب (١): وَجَدَ نَادِرٌ الْكُرَّةَ تَحْتَ الْمَقْعَدِ

وَجَدَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة الظاهرة على آخره

نَادِرٌ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره

الْكُرَّةَ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره

تَحْتَ: ظرفٌ مكانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره، وهو مُضاف

المَقْعَدِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

نُحَدِّدُ نوعَ الظرفِ بالسؤالِ بـ أين أو متى [أين وَجَدَ نَادِرٌ الْكُرَّةَ؟ الجواب: تَحْتَ الْمَقْعَدِ]

نموذج إعراب (٢): وَصَلَ الْمَسَافِرُ وَقْتَ إِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ

وَصَلَ: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتححة الظاهرة على آخره

الْمَسَافِرُ: فاعلٌ مرفوعٌ وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره

وَقْتَ: ظرفٌ زمانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره، وهو مُضاف

إِقْلَاعِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره، وهو مُضاف

الطَّائِرَةِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

نُحَدِّدُ نوعَ الظرفِ بالسؤالِ بـ أين أو متى [متى وَصَلَ الْمَسَافِرُ؟ الجواب: وَقْتَ إِقْلَاعِ الطَّائِرَةِ]

نموذج إعراب (٣): وَصَلَ أَحْمَدُ مِنَ السَّفَرِ بَعْدَ الْعَصْرِ

بَعْدَ: ظرفٌ زمانٍ منصوبٌ وعلامة نصبه الفتححة الظاهرة على آخره، وهو مُضاف

الْعَصْرِ: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره

نُحَدِّدُ نوعَ الظرفِ بالسؤالِ بـ متى وَصَلَ أَحْمَدُ؟ الجواب: بَعْدَ الْعَصْرِ، ونلاحظ أن الْعَصْرَ اسمٌ يدلُّ على زمنٍ [

أما لو كان المثال: تقع داري بَعْدَ دَارِكٍ ← بَعْدَ: ظرف مكان، والاسم بعدها (دارك): يدلُّ على مكان



س: املأ الفراغ بِظَرْفِ الْمَكَانِ أَوْ الزَّمَانِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:

(مَسَاءً، أَمَامَ، حِينَ، يَوْمَ، فَوْقَ)

(١) أَزُورُ بَيْتَ جَدِّي يَوْمَ الْجُمُعَةِ

(٢) يَبُثُّ التَّلْفَازُ مَبَارَاةَ كُرَةِ الْقَدَمِ مَسَاءً.....

(٣) طَارَ الْعُصْفُورُ فَوْقَ الشَّجَرَةِ.....

(٤) أَلْقَى الطَّالِبُ الْقَصِيدَةَ أَمَامَ جَنَّةِ التَّحْكِيمِ.....

س: اسْتخْدِمِ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ فِي جُمَلٍ مُفِيدَةٍ:

وَقَتَ: حَفِظْتُ الدَّرْسَ وَرَاجَعْتُهُ وَقَتَ الْفَجْرِ

خَلَفَ: يُصَلِّي النَّاسُ خَلْفَ الْإِمَامِ

لَيْلًا: تَسَامَرَتِ الْعَائِلَةُ لَيْلًا

الْكِتَابَةُ [الهمزة المتوسطة]

تُكْتَبُ الْهَمْزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ وَفَقًّا لِقُوَّةِ حَرَكَةِ الْهَمْزَةِ وَمَا قَبْلَهَا، وَتَرْتِيبُ قُوَّةِ الْحَرَكَاتِ كَالتَّالِي: الْكُسْرَةُ وَهِيَ

الْأَقْوَى، تَلِيهَا الضَّمَّةُ، ثُمَّ الْفَتْحَةُ، ثُمَّ السُّكُونُ الَّتِي لَيْسَتْ بِحَرَكَةٍ أَصْلًا وَهِيَ الْأَضْعَفُ

أَشْكَالِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ:

(١) الْمَرْسُومَةُ عَلَى النَّبْرِ، مِثْلُ: الْمَصَائِدِ، الذُّئْبِ، بَشْسٍ، سُئِلَ

(٢) الْمَرْسُومَةُ عَلَى الْأَلْفِ، مِثْلُ: يَسْتَأْصِلُ، سَأَلَ

(٣) الْمَرْسُومَةُ عَلَى الْوَاوِ، مِثْلُ: شُؤُونَ، فُؤَادِي، مَسْؤُولُ

أَسْبَابُ كِتَابَةِ الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى النَّبْرِ أَوْ الْأَلْفِ أَوْ الْوَاوِ:

الْكُسْرَةُ تَنَاسَبُهَا النَّبْرُ، وَالضَّمَّةُ تَنَاسَبُهَا الْوَاوِ، وَالْفَتْحَةُ تَنَاسَبُهَا الْأَلْفُ



نماذج لتوضيح القاعدة الإملائية:

- شَوْنٌ ⇐ حركة الهمزة: الضمة (لأنَّه مَدُّ بالواو) وما قبلها (ش)، تُكتب الهمزة على واو
- مَسْئُولٌ ⇐ حركة الهمزة: الضمة وما قبلها (س)، والضممة أقوى من السكون ولذا تُكتب على واو
- فُؤَادِي ⇐ حركة الهمزة: الفتحة (لأنَّه مَدُّ بالألف) وما قبلها (ف)، والضممة أقوى من الفتحة ولذا تُكتب على واو
- المَصَائِدُ ⇐ حركة الهمزة: الكسرة وما قبلها (مد) فهو سكون، والكسرة أقوى ولذا تُكتب على نبرة
- ذُبُّبٌ ⇐ حركة الهمزة: السكون وما قبلها (ذ)، والكسرة أقوى من السكون ولذا تُكتب على نبرة
- سُئِلَ ⇐ حركة الهمزة: الكسرة وما قبلها (س)، والكسرة أقوى من الضمة ولذا تُكتب على نبرة
- يُسَّسَ ⇐ حركة الهمزة: الكسرة وما قبلها (ي)، والكسرة أقوى من الفتحة ولذا تُكتب على نبرة
- يَسْتَأْصِلُ ⇐ حركة الهمزة: السكون وما قبلها (ت)، والفتحة أقوى من السكون ولذا تُكتب على ألف
- سَأَلَ ⇐ حركة الهمزة: الفتحة وما قبلها (س)، ولذا تُكتب على ألف

س: اكتب الهمزة بالصورة المناسبة (ئ، أ، و) في الفراغ في ما تحته خط:

(١) المؤمنون في توادهم كالجسد الواحد

(٢) الحياء لا يأتي إلا بخير

(٣) بس الخلق الكذب

س: لم كتبت الهمزة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

- بِئْرٌ: ساكنة وقبلها مكسور - مَوْسَسَةٌ: مفتوحة وقبلها مضموم



- سُئِلَ: مكسورة وقبلها مضموم
- فُؤَادٌ: مفتوحة وقبلها مضموم
- مَسْأَلَةٌ: مفتوحة وقبلها ساكن
- رَأْسٌ: ساكنة وقبلها مفتوح

التَّعْبِيرُ

- رَتَّبِ الْجُمْلَ الْآتِيَةَ لِتُصْبِحَ فِقْرَةً تَامَّةً الْمَعْنَى عَنِ الْعَنْبَرِ:
- الَّذِي يَبْلُغُ طَوْلُهُ سِتِّينَ قَدَمًا.
- الْعَنْبَرُ مَادَّةٌ تُشْبَهُ الشَّمْعَ فِي قِوَامِهَا.
- نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ "حَوْتِ الْعَنْبَرِ".
- وَقَدْ تَكُونُ رَمَادِيَّةَ اللَّوْنِ أَوْ بَيْضَاءَ أَوْ صَفْرَاءَ أَوْ سَوْدَاءَ، وَقَدْ تَجْمَعُ أَكْثَرَ مِنْ لَوْنٍ.
- إِذْ تُفْرَزُ أَمْعَاءُ الْحَوْتِ هَذِهِ الْمَادَّةَ.
- وَالْمَعْرُوفُ عَنِ الْعَنْبَرِ أَنَّهُ مَادَّةٌ عِطْرِيَّةٌ بَاهِظَةٌ الثَّمَنِ.

ج:

العَنْبَرُ مَادَّةٌ تُشْبَهُ الشَّمْعَ فِي قِوَامِهَا، وَقَدْ تَكُونُ رَمَادِيَّةَ اللَّوْنِ أَوْ بَيْضَاءَ أَوْ صَفْرَاءَ أَوْ سَوْدَاءَ، وَقَدْ تَجْمَعُ أَكْثَرَ مِنْ لَوْنٍ، نَحْصُلُ عَلَيْهِ مِنْ "حَوْتِ الْعَنْبَرِ" الَّذِي يَبْلُغُ طَوْلُهُ سِتِّينَ قَدَمًا؛ إِذْ تُفْرَزُ أَمْعَاءُ الْحَوْتِ هَذِهِ الْمَادَّةَ، وَالْمَعْرُوفُ عَنِ الْعَنْبَرِ أَنَّهُ مَادَّةٌ عِطْرِيَّةٌ بَاهِظَةٌ الثَّمَنِ.

الاستخراج

يُرَكِّزُ الطَّالِبُ عَلَى الاسْتِخْرَاجَاتِ التَّالِيَةِ:

الظروف المكانية، الظروف الزمانية، الهمزات المتوسطة مع بيان سبب رسمها على نبرة أو واو أو ألف.

الوحدة السابعة:

الرَّفْقُ واللَّيْنُ

القراءة: الشَّمْسُ والرَّيْحُ

الفكرة الرئيسيَّة

الرَّفْقُ قُوَّةٌ؛ فقد نَنَأُ بالرَّفْقِ أمورًا نعجز عن نيلها بالعُنْفِ

المعجم والدلالة

لا تُحَسِّبِنِي: لا تَطُنِّبِنِي

النَّسِيمُ: الهَوَاءُ الخَفِيفُ اللَّيْنُ

الرَّيْحُ الهَوْجَاءُ: الرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ

سُرْعَانًا: ما أَسْرَعَ!

نَنَأَ الشَّيْءُ: نُدْرِكُهُ وَنَبْلُغُهُ

س: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

- تَوَاضَعُ: غُرُورٌ - مُتَحَرِّكَةٌ: سَاكِنَةٌ - العُنْفُ: اللَّيْنُ

س: فَرِّقْ فِي الْمَعْنَى فِي مَا تَحْتَهُ خَطٌّ:

- قَالَتِ الرَّيْحُ: أَقْوَانًا مَنْ يَدْفَعُ هَذَا الرَّجُلَ إِلَى نَزْعِ عِبَائَتِهِ ج: يَجْبِرُ

- يَدْفَعُ التَّاجِرُ ثَمَنَ البِضَاعَةِ ج: يُقَدِّمُ المَالُ

- أَكُونُ نَسِيمًا رَقِيقًا ج: لَطِيفًا

- حَرَّرَ الإِسْلَامُ الرَّقِيقَ مِنَ العِبُودِيَّةِ ج: العَبِيدَ



س: استعمل الكلمات الآتية في جمل مفيدة:

أَبَعْتُ: أبعثُ إلى صديقي هديةً

نَحَقُّقُ: نحقق أمنيّاتنا بالجدِّ والاجتهاد

تَمَسَّكَ: تمسك الفارسُ بلجام الحصان

مُتَحَدِّيةٌ: صمدت مدينة غزة متحدية العدو الصهيوني

الفهم والاستيعاب

س: بِمِ تَفَاخَرَتْ كُلُّ مِنْ الشَّمْسِ وَالرَّيْحِ؟

ج: بأتمها أقوى ما في الطبيعة

س: ما فائدة الشمس كما ظهرت في القصة؟

ج: تضيء الكون بنورها، وتبعث الدفء في كل مكان، ولولاها لغطت الثلوج الأرض كلها، ولما ت

الزرع والخلق والحيوانات

س: للرياح أنواع. عددها كما وردت في القصة

ج: نسيم رقيق، وريح قويّة، وعاصفة هوجاء

س: كيف دفعت الشمس الرجل إلى أن يخلع عباءته؟

ج: بدأت الشمس ترسل أشعتها الدافئة شيئاً فشيئاً، وسرعان ما أحس الرجل بالحرارة، فخلع عباءته.

س: أيهما أعجبك في القصة: الشمس أو الريح؟ ولماذا؟

ج: أعجبني موقف الشمس؛ لأنها كانت متواضعة وحققت ما تريد برفق ولين، بينما الريح تصرّفت

بغرور وعنف



س: ماذا نتعلم من هذه القصة؟

- أهمية الرفق واللين في تحقيق ما نريد
- ليس كل الأمور تتحقق بالقوة
- الابتعاد عن العنف



التراكيب والأساليب اللغوية [أسماء الاستفهام]

س: لماذا نبدأ بعض الجمل بأسماء الاستفهام؟

ج: لأن المتكلم يطلب من كل منها العلم بشيء مجهول

اسم الاستفهام	الاستخدام	مثال
مَنْ	نَسْأَلُ بِهِ عَنِ الْعَاقِلِ	مَنْ الْقَائِدُ الَّذِي لُقِّبَ بِسَيْفِ اللَّهِ الْمَسْلُولِ؟
مَتَى	نَسْأَلُ بِهِ عَنِ الزَّمَانِ	مَتَى خَلَعَ الرَّجُلُ عِبَاءَهُ؟
أَيْنَ	نَسْأَلُ بِهِ عَنِ الْمَكَانِ	أَيْنَ تَسْكُنُ؟
كَمْ	نَسْأَلُ بِهِ عَنِ الْعَدَدِ	كَمْ عَدَدُ طُلَّابِ صَفِّكَ؟
كَيْفَ	نَسْأَلُ بِهِ عَنِ الْحَالِ أَوْ الطَّرِيقَةِ	كَيْفَ تَصْنَعِينَ الْقَهْوَةَ يَا أَحْلَامُ؟
مَا	نَسْأَلُ بِهِ عَنِ غَيْرِ الْعَاقِلِ	مَا هَوَايَتُكَ الْمَفْضَلَةُ؟



التدريبات

س: أكمل الجدول في كل مما يأتي وفق المثال:

اسم الاستفهام	السؤال	الإجابة	المسؤول عنه
مَنْ	مَنْ هُوَ الْفَارُوقُ؟	الْفَارُوقُ هُوَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ	عَاقِلٌ
مَتَى	مَتَى سَافَرْتَ إِلَى الْعَقَبَةِ؟	سَافَرْتُ إِلَيْهَا الصَّيْفَ الْمَاضِي	زَمَانٌ
كَيْفَ	كَيْفَ أَصْبَحْتَ الْيَوْمَ؟	أَصْبَحْتُ نَشِيطًا سَعِيدًا	حَالٌ
أَيْنَ	أَيْنَ ذَهَبْتَ نَهَايَةَ الْأُسْبُوعِ؟	كُنْتُ فِي بَيْتِ جَدِّي	مَكَانٌ
كَمْ	كَمْ عَدَدُ أَفْرَادِ أُسْرَتِكَ؟	نَحْنُ سِتَّةُ أَفْرَادٍ	عَدَدٌ
مَا	مَا لَوْنُكَ الْمُفْضَلُ؟	الْأَبْيَضُ هُوَ لَوْنِي الْمُفْضَلُ	غَيْرَ الْعَاقِلِ

س: املأ الفراغ باسم الاستفهام المناسب للجواب في كل مما يأتي:

(١) كَيْفَ كَانَ الْحَفْلُ الْمُدْرَسِيُّ؟

كَانَ الْحَفْلُ الْمُدْرَسِيُّ مُبْهَرًا وَجَمِيلًا

(٢) مَتَى ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْقَاعَةِ الْكَبِيرَةِ؟

ذَهَبَ الطَّالِبُ إِلَى الْقَاعَةِ الْكَبِيرَةِ السَّاعَةَ التَّاسِعَةَ مَسَاءً.

(٣) أَيْنَ يَعِيشُ الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ؟

يَعِيشُ الدُّبُّ الْقُطْبِيُّ فِي الْمَحِيطِ الْمُتَجَمِّدِ الشَّمَالِيِّ



٤) كم طالبًا في الصفِّ الخامس؟

في الصفِّ الخامسِ سِتَّةٌ وَعِشْرُونَ طالبًا

س: إذا طَرَقَ أَحَدُ الطَّلَبَةِ بابَ الصَّفِّ؛ فَإِنَّكَ تَسْأَلُ: مَنْ الطَّارِقُ؟

أَكْمِلْ عَلَى النَّمَطِ نَفْسِهِ:

١) إذا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ أَطْوَلَ سُورَةٍ فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ، فَإِنَّكَ تَسْأَلُ:

ج: ما أطول سورة في القرآن الكريم؟

٢) إذا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ مَوْعِدَ الرِّحْلَةِ؛ فَإِنَّكَ تَسْأَلُ:

ج: متى موعد الرحلة؟

٣) إذا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْمَكَانَ الَّذِي سَافَرَ إِلَيْهِ الرَّجُلُ؛ فَإِنَّكَ تَسْأَلُ:

ج: أين سافر الرجل؟

٤) إذا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ طَرِيقَةَ صُنْعِ مَحْمُودٍ لِلطَّائِرَةِ؛ فَإِنَّكَ تَسْأَلُ:

ج: كيف صنع محمود الطائرة؟

٥) إذا أَرَدْتَ أَنْ تَعْرِفَ الْبَطْلَ الَّذِي فَتَحَ الْقُدْسَ؛ فَإِنَّكَ تَسْأَلُ:

ج: من الذي فتح القدس؟



الكتابة [الهمزة المتطرفة]

الهمزة المتطرفة: هي التي تكتب في آخر الكلمة

طريقة كتابتها: تكتب على حرف (ألف، واو، ياء) بحسب حركة (فتحة، ضمة، كسرة) الحرف الذي

قبلها، فإن كان قبلها مد أو حرف ساكن فإنها تكتب منفردة على السطر

مواضع الهمزة المتطرفة

(١) على ألف: إذا سبقت بفتحة، مثل: **بَدَأَ**، **يَلْجَأُ**

(٢) على واو: إذا سبقت بضمة، مثل: **بُؤْبُؤٌ**، **تَهَيُّؤٌ**

(٣) على ياء غير منقوطة: إذا سبقت بكسرة، مثل: **يُكافئُ**، **بادئُ**

(٤) منفردة على السطر: إذا سبقت بحرف علة (مد)، أو حرف ساكن، مثل: **دواءٍ**، **مريءٍ**، **لجوءٍ**،

جُزءٍ، **بَدءٍ**، **دِفءٍ**، **شيءٍ**، **مريءٍ**

تنبيه: يلاحظ الطالب أن رسم الهمزة المتطرفة يعتمد فقط على حركة ما قبلها، فالفتحة يناسبها الألف لرسم الهمزة فوقها، بينما الضمة يناسبها الواو، والكسرة يناسبها الياء، أما المد قبل الهمزة المتطرفة والذي يُعتبر مثل الحرف الساكن فناسب الهمزة أن تبقى منفردة على السطر

فائدة (١): على الطالب ملاحظة موضع الهمزة خاصة في الصورتين (٣) و (٤) في كلمة شيءٍ ومريءٍ، فالهمزة في الصورة (٣) موضعها فوق نهاية الياء غير المنقوطة، بينما في الصورة (٤) في كلمة شيءٍ، مريءٍ: موضع الهمزة على السطر وليس على الياء؛ لأن الياء ساكنة وبالتالي نرسم الهمزة على السطر منفردة.

فائدة (٢): إذا دخل تنوين الفتح على الهمزة المتطرفة فإننا نزيد ألف تنوين الفتح، إلا في حالة الهمزة المتطرفة التي قبلها مد ألف، كما سبق دراسته.

مثال: **بُؤْبُؤًا**، **وضوءًا**، **دِفئًا**، **بادئًا**، **جُزءًا**، بينما لا نرسم ألف تنوين الفتح في: **سَاءٌ** (قاعدة: الهمزة لا تقع بين الفين)



التدريبات

س: املأ الفراغ بالكلمة المناسبة: (جريء، السوء، اللؤلؤ، تَوْضاً، عبء، الهدوء

(١) يُسْتَخْرَجُ اللُّؤْلُؤُ وَالْمَرْجَانُ مِنَ الْبَحْرِ

(٢) أَقْدَمَ الشُّجَاعُ عَلَى عَمَلٍ جَرِيءٍ

(٣) تَوْضاً أَحْمَدُ كَيْ يُصَلِّيَ الظُّهْرَ

(٤) لَا تُصَاحِبْ قَرِينَ السُّوءِ

(٥) الْمُسْؤُولِيَّةُ عِبْءٌ كَبِيرٌ

(٦) حَافِظٌ عَلَى الْهُدُوءِ فِي الْمَكْتَبَةِ.

س: لم كتبت الهمزة المتطرفة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

مبدأ: قبلها حرف صحيح مفتوح فتكتب على ألف

مملوءة: قبلها حرف علة فتكتب منفردة على السطر

ملءة: قبلها حرف صحيح ساكن فتكتب منفردة على السطر

هادئ: قبلها حرف صحيح مكسور فتكتب على ياء غير منقوطة

بناء: قبلها حرف علة فتكتب منفردة على السطر

دفع: قبلها حرف صحيح ساكن فتكتب منفردة على السطر

بريء: قبلها حرف علة فتكتب منفردة على السطر

يجرؤ: قبلها حرف صحيح مضموم فتكتب على واو



التعبير

س: رتب العبارات الآتية لتكوّن فقرة عن الرفق بالحيوان:

- فقال: هذا الكلب عطشان، ولكن ليس معي شيء أملك فيه الماء وأسقيه.
- وبينما كان يسير وجد بئراً فيه ماء.
- فنزل إلى البئر يشرب حتى ارتوى، وحمد الله تعالى.
- خرج رجل من قريته مسافراً.
- وفجأة لمح كلباً بجوار البئر يلهث، ويلعق الثرى من شدة العطش.
- وبعد فترة أحس بالعطش الشديد.
- وعندما رآه الكلب جرى نحوه مسرعاً، وأخذ يشرب الماء.
- فخلع نعله، ونزل إلى البئر، وملاه ماءً.

ج:

خرج رجل من قريته مسافراً، وبعد فترة أحس بالعطش الشديد، وبينما كان يسير وجد بئراً فيها ماءً، فنزل إلى البئر يشرب حتى ارتوى، وحمد الله تعالى، وفجأة لمح كلباً بجوار البئر يلهث، ويلعق الثرى من شدة العطش، فقال: هذا الكلب عطشان، ولكن ليس معي شيء أملك فيه الماء وأسقيه، فخلع نعله، ونزل إلى البئر، وملاه ماءً. وعندما رآه الكلب جرى نحوه مسرعاً، وأخذ يشرب الماء.

الاستخراج

يركز الطالب على استخراج أسماء الاستفهام، والهمزة المتطرفة من درس "الشمس والرياح"

الوحدة الثامنة:

العناية بالأسنان

الفكرة الرئيسية

علاقة التعايش القائمة بين بعض الكائنات الحيّة وهي علاقة تبادل منفعة، كعلاقة التمساح وطائر "الزقراق" المسمى في القصة بـ: طيب الأسنان، فالطائر يتناول وجبته وهو يُنظّف أسنان التمساح، والتمساح يُبقى على أسنانه سليمة وقويّة.

المعجم والدلالة

الرَّحَالَةُ: دائمُ التَّنَقُّلِ

هَائِلَةٌ: كَبِيرَةٌ

المَغْزَى: المَقْصَدُ

بَالِغٌ: شَدِيدٌ

وَدِيعٌ: سَاكِنٌ

يَحِيقُ: يُصِيبُ

حَسِبَ: ظَنَّ

دَاهِمٌ: مُفَاجِئٌ

س: اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

– الوداع: الاستقبال

– اختلاف: اتفاق

– أليف: مفترس



س: فرِّق في المعنى في ما تحته خطُّ:

- ج: الواقعةُ - تُرى ما العلاقة القائمة بين تمساحٍ مُفترسٍ وطائرٍ وديعٍ؟
ج: ورقةٌ تُقيدُ بها الأسماءُ - أعددتُ قائمةً بأسماءِ الكتبِ التي سأقرأُها في العطلةِ الصيفيّةِ
ج: الوظيفةُ والتكليفُ - فيبتلعهُ مثلاً بعدَ انتهاءِ المهمّةِ
ج: الأساسيّةُ والرئيسيّةُ - حدّدَ المُعلِّمُ النقاطَ المهمّةَ في الدّرسِ

- ج: المعروفِ - يُندِرُ الطائرُ التمساحَ زيادةً في ردِّ الجميلِ
ج: الحسَنِ - هنأتِ المُعلِّمةُ الطالبةَ سماحَ على خطّها الجميلِ

س: استعملِ الكلماتِ الآتيةَ في جملٍ مُفيدةٍ:

- اندفع: اندفعَ الطلابُ نحوَ المقصفِ فترةَ الاستراحةِ
- بقايا: أنظفَ أسناني جيّداً قبلَ النومِ من بقايا الطّعامِ
- غاص: غاصَ الصيادُ تحتَ الماءِ باحثاً عن اللؤلؤِ

الفهمُ والاستيعابُ

س: ماذا كان يفعلُ التمساحُ الذي رآه الرَّحالةُ على الشاطئِ؟

ج: كان التمساحُ مُستلقٍ على شاطئٍ مُشمسٍ في استرخاءٍ تامٍّ، وقد فتحَ فمهُ الواسعَ فتحةً هائلةً، وفجأةً انطلقَ من فمه طائرٌ صغيرٌ يصيحُ، واندفعَ التمساحُ نحوَ الماءِ سريعاً

س: بمِ صوَرِ الكاتبِ كلاً من: الطائرِ والتمساحِ؟

ج: صوَرِ الطائرِ بـ: طيبِ الأسنانِ، وصورِ التمساحِ بـ: الزَّبونِ



س: ما الأمر الذي لا يحدث في عالم التماسيح والعصافير؟

ج: التماسيح لا تأكل العصافير

س: العلاقة التي تجمع بين التمساح والطائر علاقة منفعة. وضحها

ج: علاقة المنفعة أن يستفيد كلا الطرفين، فالطائر يحصل على وجبهته بتنظيف بقايا الطعام العالقة بأسنان التمساح، وبالمقابل يحافظ التمساح على أسنانه نظيفة وقوية

س: ما العهد الذي أخذه الطائر على نفسه؟

ج: أنه إذا رأى شراً يحيق بالتمساح أنذرته بصيحة معروفة بينهما

س: فسّر سبب اختفاء الطائر والتمساح

ج: شعورهما بالخطر، حيث رأى الطائر الرحالة فانطلق كالسهم من فم التمساح يصيح مُنذراً إياه بوجود خطر فغاص التمساح واختفى تحت الماء

س: ما رأيك في عنوان الدرس؟

ج: أعجبني؛ فالطيب هنا هو طائر أليف أما زبونه فحيوان مُقتَرَس

س: ما العبرة المُستفادَة من القصة؟

ج: أهمية تنظيف الأسنان والحفاظ عليها، فحتى بعض الحيوانات تهتم بذلك

التراكيب والأساليب اللغوية [مصدر الفعل الثلاثي]

المصدر: هو اسم يدل على حدث غير مُقتَرِن بزمان

ما الطريقة ليفهم الطالب ما هو المصدر؟



عليه أن يأتي بعائلة الكلمة للفعل الثلاثي [أي المشتقات منه]، مثال: عائلة الكلمة للفعل (قَرَأَ): يقرأ (فعل مضارع)، اقرأ (فعل أمر)، قارئ (اسم فاعل)، مقروء (اسم مفعول)، قراءة (مصدر) وهكذا يفهم الطالب أن المصدر هو اسم مشتق أو مأخوذ من الفعل الثلاثي يُعَبَّرُ عن عملية القيام بالفعل (حدث) لكن من دون ارتباطه (اقتترانه بزمن) وأسهل طريقة للتطبيق أن يشتق الطالب المصدر من الفعل مباشرة بشكل سماعي، حيث مصادر الفعل الثلاثي سماعية لا قاعدة ثابتة لها، فيقول: قَرَأَ قِراءَةً، سَمِعَ سَمَاعًا، صَعِدَ صُعودًا

المصدر	الفعل الثلاثي
نُزول	نَزَلَ
رَكْض	رَكَضَ
زَيْر	زَارَ
نُبَاح	نَبَحَ
زِرَاعَة	زَرَعَ
سُهولة	سَهَّلَ

س: استخرج المصادر الثلاثية من الجمل الآتية:

المصدر: نَصْرُ، الفَتْحُ

(١) قال تعالى: ﴿إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ وَالْفَتْحُ﴾

المصدر: النهوض

(٢) أحرص على النهوض مبكرًا

المصدر: صهيل

(٣) يُعْجِبُنِي صَهِيلُ الْخَيْلِ

المصدر: صعوبة

(٤) لَمْ أَجِدْ صُعُوبَةً فِي الْإِجَابَةِ عَنِ الْمَسْأَلَةِ



س: صُغْ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مَصَادِرَ:

- وَقَفَ: وَقُوفٌ

- كَتَبَ: كِتَابَةٌ

- جَمَعَ: جَمْعٌ

- حُمِّضَ: حُمُوضَةٌ

- سَعَلَ: سُعَالٌ

الْكِتَابَةُ [الحالات الاستثنائية للهمزة المتوسطة]

يتذكر الطالب أشكال الهمزة المتوسطة من الدوسية ص ٤٨ و ٤٩.

الحالات الاستثنائية للهمزة المتوسطة:

(١) تُكْتَبُ الهمزة على السَّطْرِ، مثال: القراءة؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد الألف الساكنة

(٢) تُكْتَبُ الهمزة على السَّطْرِ، مثال: المروءة؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة

(٣) تُكْتَبُ الهمزة على النَّبْرِ، مثال: البيئة؛ لأنها جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة

تنبيه: يُلاحِظ الطالب أن الهمزة المتوسطة مفتوحة وقد سبقتها حروف (الألف، الواو، الياء) الساكنة، والفتحة أقوى

من السكون (وحيث المد يُعتبر ساكنًا) ولو طبقنا قاعدة الحركة الأقوى التي نعرفها في كتابة الهمزة المتوسطة لكان

علينا كتابة الهمزة على ألف، فتكون القراءة، المروءة، البيئة، لكن تم استثناء هذه الحالة، فلا نُطبِّق عليها القاعدة

المعروفة؛ ولذا سُمِّيت بالحالات الاستثنائية للهمزة المتوسطة

القاعدة بإيجاز: إن جاء قبل الهمزة المتوسطة حرف مد (ساكن) رُسِمَتْ مفردة إلا إذا وَصَلَ ما قبلها بما بعدها فُتْرِمَ

على نبرة



التدريبات

س: لم كتبت الهمزة المتوسطة على الصورة التي جاءت عليها في الكلمات الآتية:

- هَيْئَةٌ: لأن الهمزة جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة (حالة استثنائية)
- عَبَاءَةٌ: لأن الهمزة جاءت مفتوحة بعد ألف (حالة استثنائية)
- مَشِيئَةٌ: لأن الهمزة جاءت مفتوحة بعد ياء ساكنة (حالة استثنائية)
- نُبوءَةٌ: لأن الهمزة جاءت مفتوحة بعد واو ساكنة (حالة استثنائية)

التعبير

يستخدم الطالب الأفكار الواردة في الكتاب ص ٩٢ ليكتب موضوعاً عن العناية بالأسنان

وهذه بداية التدرّب على كتابة موضوع تعبير لطالب الصف الخامس، فعليه مراعاة ما يلي:

قواعد أساسية مهمة على الطالب إتقانها:

١- قراءة المطلوب بدقة وهو عن: العناية بالأسنان، ولا بدّ من أن يكون عنوان الموضوع

٢- يحدّد الطالب الأفكار الرئيسية لموضوعه وقد وردت في الكتاب ص ٩٢

٣- بعد تحديد الأفكار الرئيسية، يبدأ الطالب بتقسيم التعبير إلى ثلاثة أقسام:

(١) مقدمة: وهي التمهيد لموضوعه، فيستحسن أن تكون مشوّقة وجذّابة، ولذلك يبدؤها مثلاً: بالشواهد

(شاهد قرآني، أو شاهد حديثي، أو شاهد شعري) حسب مدى حفظ الطالب للشواهد وضبطه لها

خاصة الشواهد القرآنية.

فإن لم يتذكر الطالب أي شواهد تساعده في المقدمة فهنا لا بد أن يستخدم بعض الأساليب اللغوية

المشوّقة مثل: الأسلوب الاستفهامي أو التعجب، بشكل يشد القارئ لمعرفة ماذا سيكتب الطالب بعد

ذلك؟

فيقول مثلاً: لماذا نُنظّف أسناننا كل يوم؟ يا ترى كيف نحمي أسناننا لتبقى سليمة؟



ومهم جداً ألا يحفظ الطالب مقدمات جاهزة، بل عليه أن يستجلب المفردات والأساليب والتراكيب اللغوية من مخيلته

(٢) عرض أو صلب الموضوع: يستعين الطالب بالأفكار الرئيسية الواردة في صفحة ٩٢، مع أهمية استخدام

أسلوبه الخاص في الكتابة، وترتيبه لتلك الأفكار بشكل مترابط وسليم

(٣) خاتمة الموضوع: يختتم الطالب موضوعه بالفكرة الرئيسية أو خلاصة التعبير الإنشائي الذي قام به،

فيقول مثلاً: قد تبين أن لأسنانا أهمية عظيمة، فعلينا العناية بها والحفاظ عليها سليمة من التسوس

بالإضافة لتناول الغذاء الصحي المتوازن الذي يبقينا قويّة وصحيّة.

وهكذا يُظهر الطالب في الخاتمة رأيه في الموضوع.

تنبيهات أثناء وبعد الكتابة لا بدّ منها:

(١) عدم التسرع في الكتابة؛ لتجنب الأخطاء الإملائية والنحوية، وتجنب التكرار

(٢) الخط الواضح والجميل ما أمكن

(٣) مراعاة وضع علامات الترقيم المختلفة في موضعها المناسب

(٤) مراعاة تناسق الأفكار وتتابعها

(٥) مراجعة المكتوب وتصحيح ما يلزم من الأخطاء الإملائية والنحوية

تنبيه: يثق الطالب بقدرته على كتابة تعبير من خمسة أسطر على أقل تقدير، يثق بمخيلته المليئة بالمفردات والتراكيب التي سبق له ودرسها في الصفوف السابقة، وإن لم يستذكرها فإنه إن عزم على الكتابة فستخرج تلك المفردات إلى الورقة البيضاء، لتزيّن الورقة بكتابته الفريدة لا بكتابة منقولة!

الاستخراج

يُرَكِّزُ الطالبُ على استخراج مصادر الفعل الثلاثي

أمثلة على بعض المصادر الواردة في **الدرس**: صياحًا: مصدر الفعل صاح، مُزاحًا: مصدر الفعل مزح

زيادةً: مصدر الفعل زاد، حُسن: مصدر الفعل حَسَنَ، عَهْدًا: مصدر الفعل عَهَدَ

الوحدة التاسعة:

نحو بيئة آمنة

الفكرة الرئيسية

كوكب الأرض يتعرّض لمشكلات بيئية، ولا بُدَّ من إيجاد حلولٍ لإنقاذه

المعجم والدلالة

نَهَج: طريقة

تُحصى: تُعدُّ

الأوزون: غازٌ ذو لونٍ أزرقٍ يُحيطُ بالغلافِ الجوّيِّ للكُرةِ الأرضيَّةِ

تَنْقَرِضُ: تَفنى سُلالتُها أو جِنسُها

الأدغال: أراضٍ واسعةٌ شَجَرُها كثيرٌ ومُلتَفٌّ

س: اذكر ضدَّ كلِّ كَلِمَةٍ مما يأتي:

- الظُّهورُ: الاختِفاءُ

- الضَّارَةُ: النِّفاعةُ

- إِصْلاحٌ: إِفسادٌ

- الفَقْرُ: الغنى

- الحُرْبُ: السَّلامُ

- تَموتُ: تُحيا



س: صلِّ كُلَّ كَلِمَةٍ مُفْرَدَةٍ مِنَ الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْجُمُوعِ مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي:

العمود (ب)	العمود (أ)
أَقْوَالٌ	حَلٌّ
مَخْلُوقَاتٌ	مُشْكَلَةٌ
حَيَوَانَاتٌ	حَيَوَانٌ
ثُقُوبٌ	قَوْلٌ
حُلُولٌ	مَخْلُوقٌ
مُشْكَلَاتٌ	ثَقْبٌ

الفهم والاستيعاب

س: لماذا حَضَرَتِ الطِّفْلَةُ (سيفرن) إلى مُؤْتَمَرِ مُنْظَمَةِ الْبَيْتَةِ وَالطِّفْلِ؟

ج: حَضَرَتِ لِتُخَبِّرَ الْمَسْئُولِينَ أَنَّ عَلَيْهِمْ تَغْيِيرَ نَهْجِهِمْ تَجَاهَ الْبَيْتَةِ

س: مِمَّ كَانَتِ الطِّفْلَةُ تَخَافُ عِنْدَمَا تَظْهَرُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ، وَعِنْدَمَا تَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ؟

ج: كَانَتْ تَخَافُ عِنْدَمَا تَظْهَرُ تَحْتَ أَشِعَّةِ الشَّمْسِ مِنَ الثُّقُوبِ الْمَوْجُودَةِ فِي طَبَقَةِ الْأُوزُونِ، وَتَخَافُ أَنْ

تَتَنَفَّسَ الْهَوَاءَ لِأَنَّهَا لَا تَعْلَمُ الْمَوَادَّ الْكِيمِيَاءِيَّةَ الضَّارَّةَ الْمَوْجُودَةَ فِيهِ

س: مَا الْخَطَرُ الَّذِي تَتَعَرَّضُ لَهُ الْحَيَوَانَاتِ وَالنَّبَاتَاتِ؟

ج: تَتَعَرَّضُ لِحَطَرِ الْإِنْقِرَاضِ

س: مَا الْحُلُّ الْمُنَاسِبُ الَّذِي تَرَاهُ الطِّفْلَةُ نَافِعًا لِكُوكِبِنَا؟

ج: الْحُلُّ أَنَّهُ إِذَا أُنْفِقَتْ كُلُّ هَذِهِ الْأَمْوَالِ الَّتِي تُنْفَقُ عَلَى الْحُرُوبِ لِإِيجَادِ حُلُولٍ لِمُشْكَلَاتِ الْبَيْتَةِ وَأَسْبَابِ

الْفَقْرِ وَالْمِجَاعَةِ وَالْأَطْفَالَ الْمُسَرِّدِينَ حَوْلَ الْعَالَمِ صَارَتْ الْأَرْضُ مَكَانًا رَائِعًا لِبَنِي الْإِنْسَانِ



س: توجد مشكلات أخرى تُصيب الإنسان لم تُذكر في النص اذكر بعضها.

ج: عدم كفاية فرص العمل والتعليم والموارد الطبيعية بسبب عدد السكان المتزايد

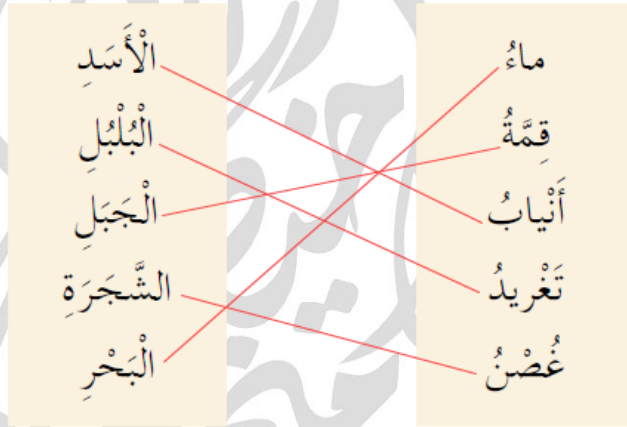
س: اقترح حلولاً أخرى غير ما ذكر لإنقاذ كوكبنا.

ج: الاعتماد على مصادر الطاقة النظيفة في الصناعة؛ لتقليل التلوث البيئي

التراكيب والأساليب اللغوية [مراجعة الإضافة، وظرفي الزمان والمكان، وأسماء الاستفهام، ومصدر

الفاعل الثلاثي]

س: صل المضاف بالمضاف إليه، ثم وظفهما في جمل تامّة من إنشائك:



- ماء البحر مالِح - سأتسلق حتى أصل قمة الجبل

- أنياب الأسد مخيفة - أسمع من بعيد تغريد الببل

- يتعلق القرود بغصن الشجرة

س: املأ الفراغ بالظرف المناسب مما بين القوسين: (أمام، فوق، تحت، خلف، حين، يوم)

سافر أبو خالد يوم الجمعة إلى مدينة العقبة، وحين وصل إلى العقبة، ذهب إلى الميناء، ووقف أمام البحر

ساعة، وشاهد القوارب والسفن تسير فوق المياه، فأعجبه منظر البحر، وجلس تحت مظلة جاعلاً مدينة

العقبة خلف ظهره، واستقبل البحر مستمتعاً بجماله



س: أعدت مدرستك حفلاً رياضياً. اكتب سؤالاً تسأل به عما يأتي:

(١) موعدُ الحفلِ: متى الحفلُ؟

(٢) مكانُ الحفلِ: أين الحفلُ؟

(٣) المشرفُ على الحفلِ: من المشرفُ على الحفلِ؟

(٤) عددُ المبارياتِ: كم عددُ المبارياتِ؟

(٥) مناسبةُ الحفلِ: ما مناسبةُ الحفلِ؟

الكتابة [مراجعة همزي الوصل والقطع، والهمزة المتوسطة والمتطرفة والحالات الاستثنائية للمتوسطة]

س: ضع همزة الوصل وهمزة القطع في المكان المناسب في الكلمات التي تحتها خط:

الدكتور أحمد زكي عالم مصري، وقد عرف بأنه من أكبر العلماء الكيميائيين في مصر، وفي الوطن العربي والعالم، وأسس أكاديمية تختص بالبحث العلمي والتكنولوجيا، وكان قد حصل على درجة البكالوريوس في العلوم، وانتقل بعد ذلك إلى الخارج؛ من أجل مواصلة البحث العلمي، ثم حصل على الدكتوراه في العلوم، وتم اختياره ليكون وزيراً ثم رئيساً لجامعة القاهرة، واشتهر بكتابه (في سبيل موسوعة علمية)

س: أتمم كتابة الكلمات الآتية بوضع الهمزة المناسبة في الفراغ:

(ؤ، ي، ئ، أ، ء)

بئرٌ	سأل	دفع	جري	ملائكة
سماء	طارئ	فئة	مسؤول	شاطئ
مؤمن	ذئب	مقروءة	براءة	مضيئة



التعبير

يستعين الطالب بالأفكار الرئيسية الواردة في الكتاب ص ١٠١ ليكتب فقرة عن "أهمية حماية البيئة" ويراجع الأساسيات في كتابة الفقرة من الدوسية ص ١٠

لا يمتطي **المجد** من لم يركب الخطرا،
ولا ينال **العلى** من قدم الحذرا
ومن أراد **العلى** عفواً بلا تعب،
قضى، ولم يقض من إدراكها وطرا

تم بحمد الله وتوفيقه

الدوسية شاملة للمادة ويفضل الرجوع لاختيارات أستاذ المادة وللكتاب