



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠١٩ / التكميلي

(وثيقة محمية/محمود)

مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠
اليوم والتاريخ: الاثنين ٢٩/٧/٢٠١٩

المبحث: اللغة العربية / التخصص / الفصل الأول
الفرع: الأدبي والشرعي / خطة ٢٠١٨

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٥)، علماً بأن عدد الصفحات (٤).

السؤال الأول: (٣١ علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

* لله نر المعلمين! هم أصفى منابع المعرفة، يروون ظمأ العقول، ويشفون أمراض القلوب، ألا إنهم لمشاعل الحكمة، يهتدي بنورهم كل تائه، ويصطفي من ضوئهم كل حائر، نودع بأيديهم قلبيدات أكبادنا. احترامنا لهم واجب، وما نقدّم لهم من بعد فححن مقصرون.*

(١٢ علامة)

١) استخرج من النص:

أ - ظرفاً انقطع عن الإضافة
ب - كلمة حدث فيها إبدال
ج - اسماً موصفاً
د - جملة تقدم فيها المفعول به على الفعل والفاعل وجوياً

(علامتان)

٢) بين سبب كسر همزة (إن) في جملة (ألا إنهم لمشاعل الحكمة).

(علامتان)

٣) ما نوع التعجب في جملة (لله نر المعلمين!) الواردة في النص؟

(١٥ علامة)

ب) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

١) الجملة التي تتضمن مضافاً إليه جاء على صورة ضمير:

أ) إذا أتاك خير فاحمد الله.

ب) كلنا القصيدتين تدعو إلى الفضيلة.

ج) إذا اعتنيت بالأرض جانت.

د) طاعة أبيك واجبة.

٢) أصل كلمة (مذكر) قبل حصول الإبدال فيها:

أ) مُنْكَر

ب) مُنْكَر

ج) مُنْكَر

د) مُنْكَر

٣) تصغير كلمة (مشرط) هو:

أ) مُشْرِط

ب) مُشْرِط

ج) مُشْرِط

د) مُشْرِط

٤) الجملة التي تقدم فيها الفاعل على المفعول به وجوياً في ما يأتي هي:

أ) مَسَحَتْ يَدَاكَ لِمَعْتِي.

ب) قَطَفَ عَيْسَى جَنَى الْبِسْتَانِ.

ج) مَنَحْتِكَ نَعَةً فَحَافِظْ عَلَيْهَا.

د) تَجَمَعْنَا رُؤْيَةً وَاحِدَةً.

٥) الفعل الذي لا يتعجب منه مطلقاً في ما يأتي:

أ) بَسَّ

ب) حَضَرَ

ج) كَانَ

د) يُقَالُ

السؤال الثاني: (٢٩ علامة)

(٨ علامات)

أ) عُلِّ كلاً ممّا يأتي:

- (١) تقدّم المفعول به على الفاعل وجوباً في جملة (يعشق الأرض أبناؤها).
- (٢) كسر همزة (إن) في قوله تعالى: ﴿قُلْ إِنَّ رَبِّي يَبْفِئُ بِالْحَقِّ﴾.
- (٣) تعرب (كلتا) إعراب الاسم المقصور في قوله تعالى: ﴿كِلْتَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا﴾.
- (٤) تصغير كلمة (خُلُو) على (خُلِّي).

(٣ علامات)

ب) صغّر كلمة (ناقدة)، مع الضبط التام.

(٣ علامات)

ج) وضّح الإبدال في كلمة (اتصل).

(علامتان)

د) حدّد فعل التعجب والمتعجب منه في جملة (أكرم بأصحاب الأخلاق!).

(٩ علامات)

هـ) أعد كتابة الجمل الآتية مصوّباً الخطأ في ما تحته خطّ في كلّ منها:

منهاجي
متعة التعليم الهادف



- (١) فرحتُ إذ إنَّ السماءَ تمطرُ.
- (٢) اشكرُ مُشجعيكَ دائماً.
- (٣) ضربتُ بعصايَ الأرضَ.

(٤ علامات)

و) أعرب ما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي إعراباً تامّاً:

- (١) كَمْ بيتاً من الشعرِ حفظتُ؟
- (٢) ما أجملُ أزهارِ الحديقة!

السؤال الثالث: (٣٠ علامة)

أ) اذكر كلاً ممّا يأتي:

(علامتان)

(١) اثنتين من الخصائص الفنية لشعر وصف الطبيعة في الأندلس.

(٤ علامات)

(٢) سبب تأليف ابن شهيد الأندلسي رسالته (التوابع والزوابع).

ب) المظهر الذي يُمثله كلّ بيت من البيتين الآتيين من مظاهر (شعر وصف الطبيعة في الأندلس): (٦ علامات)

- (١) أصحّتْ إليه وهو أخربس صنابتْ فحدّثني ليلَ السرى بالعجابِ
- (٢) وقد بدتْ لبهار الويّة تغبّقُ مسكاً ظلوغها عجبُ

(٦ علامات)

ج) عثّل كلّاً ممّا يأتي:

١) تُعدّ نونية أبي البقاء الرندي أشهر ما قيل في رثاء المدن والممالك في الأندلس.

٢) نظمت المرأة الأندلسية شعراً في المدح.

٣) تسمية الموشح بهذا الاسم.

(علامتان)

أ) ما الذي دفع الكتاب الأندلسيين إلى كتابة القصص الفلسفية؟

(٦ علامات)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كلّ ممّا يأتي، ثمّ نقلها إلى دفتر إجابتك:

١) البيت الذي يُعدّ مثالاً على مظهر (الموازنة بين ماضي المدن وحاضرها) من مظاهر شعر رثاء المدن

والممالك في الأندلس هو:

أ) تلك المصيبة أنست ما تقدّمها وما لها مع طول الدهر نيمان

ب) أرى الملوك أصابتهم بأندلس ذوائر السوء لا تبقى ولا تذر

ج) وكعبة كانت الآمال تغمرها قال يوم لا عاكف فيها ولا باد

د) أرض نقاذفت الخطوب بأهلها وتمخضت بخرابها الأقدار

٢) المرأة الأندلسية التي كانت عالمة في اللغة والنحو والتفسير، هي:

أ) حفصة الزكونية

ب) نضار بنت أبي حيان الغرطابي

ج) ولادة بنت المستكفي

د) حسانة التميمية

متعة التعليم الحادف

(٤ علامات)

و) اكتب أربعة أبيات مُنمّلة للشعر الاجتماعي في الأندلس (مما ورد في الكتاب المقرر).

السؤال الرابع: (٣٠ علامة)

(٩ علامات)

أ) عثّل كلّاً ممّا يأتي:

١) لأدب الرحلات قيمة علمية كبيرة.

٢) ازدهر شعر المدائح النبوية في العصرين: الأيوبي والمملوكي.

٣) يُعدّ فن الخطابة في العصرين: الأيوبي والمملوكي من أهم الفنون الأدبية.

ب) اذكر كلّاً ممّا يأتي:

١) واحداً من أبرز مضامين صدى الغزو المغولي في الشعر في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

٢) اثنتين من الخصائص الفنية لفن الرسائل في العصرين: الأيوبي والمملوكي. (٤ علامات)

٣) اسم الجريدة التي صدرت في عهد محمد علي باشا في العصر العثماني. (٣ علامات)

(٤ علامات)

ج) انسب كلّاً ممّا يأتي إلى مؤلفه:

١) خريدة القصر وجريدة العصر في ذكر شعراء العصر (كتاب).

٢) سبيل أعلام النبلاء (موسوعة).

مكتبة حي نزال

متخصصون بكل ما يلزم طلاب التوجيهي

مثلث المدارس - دخلة بنك الاسكان

0785529327 - 0799950704

اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك:

(١) كل مما يأتي من العوامل التي كان لها أثر في نشاط التأليف الموسوعي في العصرين: الأيوبي والمملوكي ما عدا:

(أ) انتشار المكتبات الضخمة
(ب) استقطاب العلماء المهاجرين
(ج) نشاط حركة بناء المساجد والزوايا
(د) الغزو الصليبي والمغولي

(٢) كل مما يأتي من الخصائص الفنية لشعر الجهاد ما عدا:

(أ) يتصف بالواقعية (ب) يتعد عن النزعة الدينية (ج) يتميز بحرارة العاطفة (د) تكثر فيه الفنون البديعية

السؤال الخامس: (٣٠ علامة)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(قال عتبة بن أبي سفيان لمؤدب أولاده: أول ما تبدأ به من إصلاح أبنائي إصلاحك نفسك، فالصن عندهم ما استحسنت، والقبیح عندكم ما استقبخت، لا تُخرجهم من علم إلى غيره حتى يُحكّموه، فإن أرحام الكلام لمضنة للفهم).

(١) استخرج من النص: أ - جملة إنشاء طلبية ب - ضرياً من الخبر جاء إنكارياً (٤ علامات)
(٢) هل تدل الجملة التي تحتها خط في النص على التجدد أم الثبوت؟ (علمان)

(ب) وضّح خروج الأمر إلى التمني في قول الشاعر: **منهاجي**
فيا شمس كفي عن مدارك وأحمدي
وبيا شهب غوري في دياجير آجال

(ج) (١) بين المقصود بكل من: أ - الحوليات. ب) العطف في المترقة الشعرية. (٦ علامات)
(٢) علّل: يرى عبد القاهر الجرجاني أن الاستعارة والكناية وسائر ضروب المجاز من مقتضيات النظم. (٣ علامات)

(د) (١) اذكر اثنتين من الخصائص التي أوصف بها المذهب الروماني في الشعر العربي. (٤ علامات)
(٢) وضّح أهمية الرمزية في الأدب. (علمان)

هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقلها إلى دفتر إجابتك: (٦ علامات)
(١) العمل الذي يُعدُّ مثالاً على المذهب الواقعي مما يأتي:

(أ) قصيدة (فلسفة الحياة) لإبلياً أبي ماضي (ب) رواية (الأرض) لعبد الرحمن الشراوي
(ج) لامية البارودي (د) قصيدة (رحل النهار) للسحاب

(٢) الناقد العباسي الذي يرى أنّ القيمة الجمالية والفنية في النص تكمن في ألفاظه أكثر من معانيه:

(أ) ابن قتيبة (ب) ابن رشيق القيرواني (ج) الجاحظ (د) ابن طباطبا

(٣) رائد مدرسة الإحياء والنهضة في الأدب العربي الحديث هو:

(أ) أحمد شوقي (ب) محمد مهدي الجواهري (ج) عبد المحسن الكاظمي (د) محمود سامي البارودي

