

الجمهورية العربية السورية
وزارة التربية
المركز الوطني لتطوير المناهج التربوية

العربية لُغتي

الصف الثاني الأساسي

الفصل الثاني

العام الدراسي ٢٠١٨-٢٠١٩ م

لجنة التأليف
فئة من المختصين

حقوق الطباعة والتوزيع محفوظة للمؤسسة العامة للطباعة
حقوق التأليف والنشر محفوظة للمركز الوطني لتطوير المناهج التربوية
وزارة التربية - الجمهورية العربية السورية

محتويات الكتاب

| الوحدات الدرسية | الدرس | الدروس في كل وحدة | الشاعر أو المؤلف | نوع النص | الصفحة |
|-----------------|-------|-------------------|------------------|----------|--------|
|-----------------|-------|-------------------|------------------|----------|--------|

| | | | | | |
|--------------------------|--------|-----------------|--------------|-----|----|
| الوحدة الرابعة البيئة | الأول | العاشق الصغير | مظهر الحجّي | شعر | ٦ |
| | الثاني | حديقة النعناع | المؤلفون | نثر | ١٤ |
| | الثالث | الفلاح | سائر إبراهيم | شعر | ٢٢ |
| | الرابع | نزهة في الطبيعة | نزار نجار | نثر | ٣٠ |
| ورقة عمل الوحدة | | | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--------|------------------|--------------------|-----|----|
| الوحدة الخامسة مبوه واهتمامات | الأول | خير جليس | إبراهيم عباس ياسين | شعر | ٤٢ |
| | الثاني | لغز لوعي | المؤلفون | شعر | ٥٠ |
| | الثالث | المكتشفة الصغيرة | المؤلفون | نثر | ٥٨ |
| | الرابع | هوايات متعددة | المؤلفون | نثر | ٦٦ |
| ورقة عمل الوحدة | | | | | |

| | | | | | |
|--------------------------------|--------|----------------------|---------------|--------|-----|
| الوحدة السادسة قيم اجتماعية | الأول | العدد صفر | حنان درويش | استماع | ٨٠ |
| | الثاني | وتبقى نبضة الحب | سليمان العيسى | شعر | ٨٤ |
| | الثالث | أروع شخصية | المؤلفون | نثر | ٩٢ |
| | الرابع | اليد الواحدة لا تصفق | موفق أبو طوق | نثر | ١٠٠ |
| ورقة عمل الوحدة | | | | | |



٤- البيئة

العاشق الصغير

حديقة النعناع

الفلاح

زُهة في الطبيعة

سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

١. وصف تفاصيل الصُّورِ المعروضة.
٢. اكتشاف مَوَظُوعِ النَّصِّ مِنَ الصُّورِ المعروضة.
٣. الاستماع إلى النُّصُوصِ، وفهمها مُرَاعِيًا آدَابَ الاسْتِمَاعِ.
٤. قراءة النُّصُوصِ قِراءَةً سَلِيمَةً مُعَبَّرَةً مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٥. فهم النُّصُوصِ الْقِرَائِيَّةِ فَهْمًا مُجْمَلًا وَتَفْصِيلِيًّا.
٦. تعرُّفِ مُفْرَدِ بَعْضِ الْكَلِمَاتِ وَجُمُوعِهَا وَأَضْدَادِهَا.
٧. المقارنة بين جُمْلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الْأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
٨. تمييز الْحَقِيقَةِ مِنَ الْخَيَالِ.
٩. أداءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَوِيِّ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا (التعبير بالرَّسْمِ - قِراءَةُ الصُّورَةِ - إِكَالِ حِوَارٍ وَتَمَثِيلِهِ - التَّحَدُّثِ عَنْ هَوَايَةٍ).
١٠. تطبيق مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الْكِتَابِيِّ (التَّعْبِيرِ عَنْ صُورَةٍ بِجُمْلٍ مَكْتُوبَةٍ - تَرْتِيبِ الْجُمْلِ لِتَكْوِينِ فِقْرَةٍ - إِبْدَاءِ الرَّأْيِ فِي شَخْصِيَّةٍ بِجُمْلٍ مَكْتُوبَةٍ).
١١. كتابة كَلِمَاتٍ مُرَاعِيًا الصَّحَّةَ الْإِمْلَائِيَّةَ وَجَمَالَ الْخَطِّ.
١٢. محاكاة كتابة أَحْرَفٍ وَكَلِمَاتٍ وَجُمْلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
١٣. اقتراح حُلُولٍ لِمَشْكَلاتٍ مَعْرُوضَةٍ فِي بَعْضِ الدَّرُوسِ.
١٤. محاكاة اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ النَّحْوِيَّةِ (أَحْرَفِ النَّصْبِ - ضَمَائِرِ الرَّفْعِ الْمُنْفَصِلَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْمُتَكَلِّمِ وَالْمُخَاطَبِ).
١٥. محاكاة اسْتِعْمَالِ بَعْضِ الْمَفَاهِيمِ الْإِمْلَائِيَّةِ (الْأَمِّ الشَّمْسِيَّةِ وَالْأَمِّ الْقَمَرِيَّةِ - التَّضْعِيفِ - الْهَمْزَةِ الْمُتَوَسِّطَةِ عَلَى الْأَلْفِ).
١٦. تقدير البيئَةِ وَالْحِفَاظِ عَلَيْهَا.

مَحَبَّتُنَا تَجْعَلُ
حَيَاتُنَا مَلَأَى
بِالسَّعَادَةِ وَالْجَمَالِ.

1 العاشقُ الصَّغِيرُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفْ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.
2. أَسْمِّي وَسِيلَةَ النَّقْلِ الَّتِي أَشَاهِدُهَا فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ، وَأَذْكُرُ فَائِدَةَ لَهَا.
3. أَخْتَارُ الصُّورَةَ الَّتِي أَعْجَبْتَنِي، وَأَتَحَدَّثُ عَنْهَا.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ مُرَاعِيًا الْجُلُوسَةَ الصَّحِيحَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ:
أَعْشَقُ أَشْجَارَ (الْحَقْلِ - الْبُسْتَانِ - الْغَابَةِ).
ثَمْرًا مِنْ كُلِّ (الْأَلْوَانِ - الْأَشْكَالِ - الْأَحْجَامِ).
2. أَصِلُ الْكَلِمَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْأَنْشُودَةِ:

الْأَزْرَقِ

الْأَبْيَضِ

الصَّافِي

مَاءَ النَّهْرِ

مَوْجَ الْبَحْرِ

3. اقْتَرِحْ عُنْوَانًا لِلْأَنْشُودَةِ.

العاشقُ الصّغيرُ

أعشَقُ أشجارَ البُسْتانِ ثَمَراً مِنْ كُلِّ الألوانِ
 أعشَقُ ماءَ النّهرِ الصّافيِ يَروي عَطَشَ الزّرعِ الغافيِ
 يَنمُو قُلٌّ يعلُو قَمَحٌ خبزٌ يأكُلُهُ الإنسانِ
 أعشَقُ موجَ البحرِ الأزرقِ والشّاطئُ بالخيرِ تدفّقُ
 سَفُنٌ تدنو، سَفُنٌ تُبحرُ خيرٌ مِنْ كُلِّ البُلدانِ
 أعشَقُ لونَ حَياتي الأَضرَ ينبوعاً بالحُبِّ تعطّرُ
 يومٌ يَمضي، أغدو أكبرَ أجمَعُ في قَلبي الأكوانُ

مظهر الحجّي (بتصرف)



١. أقرأُ الأنشودةَ مُراعياً نُطقَ الحُرُوفِ مِنْ مَخارجِها الصّحيحَةِ.
٢. أُعيدُ قِراءةَ الأنشودةِ مُنتَبهاً لَللفظِ التّنوينِ والتّونِ السّاكنَةِ .
٣. أقرأُ ما يأتِي مُحاكِياً قِراءةَ المُعلِّمِ:

يومٌ يَمضي، أغدو أكبرَ أجمَعُ في قَلبي الأكوانُ



كلماتي الجديدة
 الغافي: النَّائمُ
 تدفّق: سأل بقوة
 تدنو: تقترّبُ

أقرأ وأفهم

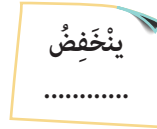
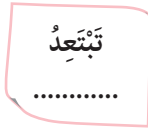


أقرأ الأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذِ النَّشَاطَ:

١. أذكرُ جمعَ المُفْرَدَاتِ الآتِيَةِ مِمَّا قَرَأْتُهُ فِي الأَنْشُودَةِ:



٢. أختارُ أَضْدَادَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ مِمَّا قَرَأْتُهُ فِي الأَنْشُودَةِ:



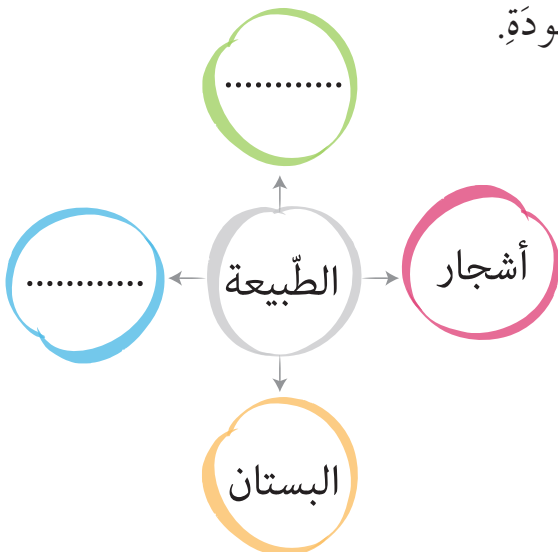
٣. أرْتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفَقَ وُروِدِهَا فِي الأَنْشُودَةِ:



٤. أشرحُ معنى كَلِمَةِ (تُبْحِرُ) وَفَقَ وُروِدِهَا فِي قولِ الشَّاعِرِ:

سُفُنٌ تَدْنُو سُفُنٌ تُبْحِرُ

٥. أَكْمِلُ المَخْطَّطَ الآتِيَّ بِكَلِمَاتٍ وَرَدَتْ فِي الأَنْشُودَةِ.



٦. أذكر ثلاثة أشياء يعشقها الشاعر في الطبيعة.

٧. أكمل ما يأتي بما يعبر عن رأيي:

— أحب الطبيعة لأنها — وأحافظ عليها بـ —



أتواصل شفويًا



١. أتمل الصورة الآتية، ثم أخبر زملائي بالجملة التي تعبر عنها في الأنشطة:



٢. أعبر بأسلوبي عما رأيته في الصورة السابقة.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُتَّبِعاً لِلْفِطْرِ الْحَرْفَيْنِ (د - ض):

يمضي

البلدان

الأخضر

تدنو

٢. أكمل الكلمات الآتية بكتابة أحد الحرفين: (د - ض):

.....وء

وَر.....

.....اري

أر.....

٣. أسمي الصُّورَ الآتية:



٤. أملأ كلَّ ظَرْفٍ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الْمُنَاسِبَ لَهُ:



أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أَدْخِلْ (أَل) التَّعْرِيفِ عَلَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَضْبِطْهَا بِالشَّكْلِ، وَفَقِّ الْمِثَالَ، ثُمَّ أَلْفِظْهَا:

شَجَرٌ الشَّجَرُ - تَيْنٌ -

زَهْرٌ - - نَوْرٌ

٢. أَمَلْ الشَّمْسَ بِثَلَاثِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي لَامًا شَمْسِيَّةً، مُنْتَبِهًا لِتَضْعِيفِ الْحَرْفِ بَعْدَهَا وَلَفْظِهِ.



٣. أُعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُرَاعِيًا الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ:

الشَّجَرَةُ

السَّمَاءُ

الطَّبِيعَةُ

.....

.....

.....

٤. أَكْتُبْ بِخَطِّ وَاضِحٍ وَجَمِيلٍ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ:

الشَّاطِئُ

السُّفْنُ

الثَّمَرُ

الطَّيْرُ

.....

.....

.....

.....

٥. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ مُرَاعِيًا الْحَرْفَ الْمُضَعَّفَ:

أَعَشَقُ مَاءَ النَّهْرِ الصَّافِي

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ السَّطْرِ الْآتِيِ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَعَسَقُ أَشْجَارَ الْبُنَانِ

٧. أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُعَبِّرُ عَنْ كُلِّ مِنْهُمَا بِجُمْلَةٍ مِنْ عِنْدِي:



أُنَمِّي لُغَتِي



١. أَدْخِلْ (أَنْ - لَنْ - كَيْ) إِلَى كُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهَاً لِحَرَكَةِ آخِرِ الْكَلِمَةِ بَعْدَهَا:
- أَذْهَبُ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَبَّ. - أَحَبُّ أَزْرَعُ الْأَشْجَارَ.
- أَقْطِفَ الْأَزْهَارَ.

٢. أَضِعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ فِي الْعَمُودِ الثَّانِي مُسْتَعِيناً بِالْمِثَالِ:

تَعَوَّدْتُ أَنْ أَحَافِظَ عَلَى نِظَافَةِ مَدْرَسَتِي.

لَنْ أَلْعَبَ فِي الشَّارِعِ.

أَلُوُّ اللَّوْحَةَ كَيْ تُصْبِحَ أَجْمَلًا.

أَحَبُّ أَنْ أَتَعَاوَنَ مَعَ زُمْلَائِي.

لَنْ أَتْرَكَ الصَّبُورَ مَفْتُوحًا.

أَدْرُسُ كَيْ أَنْجَحَ.

٣. اخْتَارِ الْكَلِمَةَ الْمَضْبُوطَةَ ضَبْطًا صَحِيحًا مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- عَاهَدْتُ أُمِّي أَنْ (أَحْتَرُمُ - أَحْتَرِمَ) الْكِبَارَ.

- لَنْ (أَعْبَثَ - أَعْبَثُ) بِأَسْلَاكِ الْكَهْرَبَاءِ.

- ذَهَبْتُ مَعَ زُمْلَائِي يَوْمَ الْعُطْلَةِ كَيْ (نُزِينُ - نُزِينُ) صَفْنَا.

٤. عَبَّرْ عَنِ النَّصِيحَةِ الَّتِي يُخْبِرُنَا بِهَا صَدِيقِي فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا أَحَدَ الْأَحْرُفِ (أَنْ - لَنْ - كَيْ)، مُنْتَبِهَاً لِحَرَكَةِ آخِرِ الْكَلِمَةِ بَعْدَهَا.



الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أَسَاعِدُ التَّلْمِيذَ عَلَى الْوُصُولِ إِلَى مَدْرَسَتِهِ، بِاخْتِيَارِ الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:



أَسِيرُ بِسُرْعَةٍ

أُنشِدُ أُنشُودِي:

أَحْفَظُ ثَلَاثَةَ آيَاتٍ أَعْجَبْتَنِي مِنَ الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَلْقِيهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَحَدْتُ أُسْرَتِي عَنْ جَمَالِ حَدِيقَةٍ
زُرْتُهَا مَعَ أَصْدِقَائِي بِإِشْرَافِ مُعَلِّمِي.



أُمِّي الطَّبِيعَةُ ...
وفوائدي عديدهٌ ...
أُسْتَعْمَلُ غِذَاءً وَدَوَاءً ...

2 حَدِيقَةُ النَّعْنَاعِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



١. أُعَبِّرُ عَمَّا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى.

٢. أَسَمِّي النَّبَاتَ الْمَزْرُوعَ فِي الْحَقْلِ فِي الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَتَمِّمُ الْفَرَاغَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ فِي النَّصِّ:

- فِي صَبَاحِ يَوْمٍ (رَبِيعِي - خَرِيفِي - صَيْفِي).

- يُكْسِبُ الْجِسْمَ حَيَوِيَّةً وَ..... (قُوَّةً - نَشَاطًا - طَاقَةً).

٢. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:

(الزُّجَاجُ - الطَّعَامُ - العُشْبُ - الاسْتِيفَادَةُ)

٣. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُ مِنَ النَّصِّ:

- حَقًّا إِنَّ الطَّبِيعَةَ

حَدِيقَةُ النَّعْنَاعِ

في صباح يوم صيفيٍّ جَذَبْتَنِي رَائِحَةُ النَّعْنَاعِ الْفَائِحَةِ فِي الْمَكَانِ، نَظَرْتُ مِنَ النَّافِذَةِ فَرَأَيْتُ أُمَّي قَدْ نَشَرَتْ أَغْصَانِ النَّعْنَاعِ، فَسَأَلْتُهَا عَنْ سَبَبِ نَشْرِهَا بِهَذِهِ الطَّرِيقَةِ، فَقَالَتْ: يَا بُنَيَّتِي، إِنِّي أَجَفَّفُ النَّعْنَاعَ ثُمَّ أَطْحُنُهُ، لِلا سْتِفَادَةِ مِنْهُ يَابَسًا؛ إِذْ يُسْتَعْمَلُ مَعَ الْكَثِيرِ مِنْ أَنْوَاعِ الطَّعَامِ، وَيُمْكِنُ اسْتِعْمَالُهُ مُهَدَّدًا لِلْاضْطِرَابَاتِ الْهَضْمِيَّةِ، وَيُكْسِبُ الْجِسْمَ حَيَوِيَّةً وَنَشَاطًا. فَقُلْتُ: حَقًّا إِنَّ الطَّبِيعَةَ مِعْطَاءٌ خَيْرٌ، وَيَنْبَغِي لَنَا الْاسْتِفَادَةُ مِنْ خَيْرَاتِهَا، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.



١. أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا الضَّبْطَ الصَّحِيحَ.
٢. أَقْرَأُ مَعَ زَمِيلِي الْحِوَارِ بَيْنَ الْأُمِّ وَابْنَتِهَا مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ الْمُنَاسِبَ.
٣. أَقْرَأُ الْعِبَارَةَ الْآيَتِيَّةَ مُحَاكِيًا أَسْلُوبَ الْمُعَلِّمِ:

حَقًّا إِنَّ الطَّبِيعَةَ مِعْطَاءٌ خَيْرٌ، وَيَنْبَغِي لَنَا الْاسْتِفَادَةُ مِنْ خَيْرَاتِهَا، وَالْمُحَافَظَةُ عَلَيْهَا.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ
جَذَبْتَنِي: شَدَّتَنِي

أقرأ وأفهم



١. أذكر مما قرأته في النَّصِّ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



٢. أختار مما بين القوسين المعنى المناسب لكلمة (الفائحة) وفق ورودها في النَّصِّ:

– جَذَبْتَنِي رَائِحَةُ النَّعْنَاعِ الْفَائِحَةُ فِي الْمَكَانِ. (الْمُتَشِّرَةُ – الْقَوِيَّةُ – الْمُنْعِشَةُ)

٣. أَسْتَبْعِدُ الْإِجَابَةَ غَيْرَ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

ذَكَرْتُ فِي النَّصِّ: (بَعْضُ فَوَائِدِ النَّعْنَاعِ – أَمَاكِنُ زِرَاعَةِ النَّعْنَاعِ – أَحَدُ وَاجِبَاتِنَا تَجَاهَ الطَّبِيعَةِ).

٤. أَيْبُنُ سَبَبِ نَشْرِ الْأَمِّ أَغْصَانَ النَّعْنَاعِ.

٥. أَذْكَرُ فَوَائِدَ النَّعْنَاعِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ، وَأَضِيفُ فَوَائِدَ أُخْرَى مِنْ عِنْدِي.

٦. أَخْتَارُ الْجُمْلَةَ الْأَجْمَلَ فِي رَأْيِي مِنْ بَيْنِ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

– الطَّبِيعَةُ مِعْطَاءٌ خَيْرٌ.

– الطَّبِيعَةُ كَرِيمَةٌ خَيْرٌ.

٧. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي:

– تَعَلَّمْتُ مِنْ دَرْسِ (حَدِيقَةِ النَّعْنَاعِ)



أَتَوَاصَلُ شَفَوِيًّا



١. أُنَاقِشُ زُمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ حَوْلَ فَوَائِدِ بَعْضِ النَّبَاتَاتِ، ثُمَّ نَعْرِضُ مَا تَوَصَّلْنَا إِلَيْهِ أَمَامَ زُمَلَائِنَا فِي الصَّفِّ.



بابونج



الزّوفا



امليسة

٢. أُقَدِّمُ بَعْضَ النَّصَائِحِ لِمِثْلِي عَنْ ضَرُورَةِ الْإِعْتِنَاءِ بِنِظَافَةِ الْخُضَرِ وَالْفَاكِهَةِ قَبْلَ أَكْلِهَا.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَّبِعاً لِلْفَظِّ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

قُنْفُذ

ذَكَاء

جَذور

نَافِذَة

٢. أُسَمِّي مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



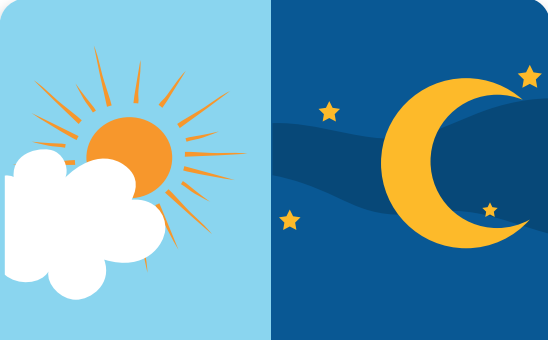
٣. أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ الذَّالِ (ذ) بِمَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

راح

خاف

يد

٤. أَجْمَعُ مَعَ زَمَلَائِي فِي الْمَجْمُوعَةِ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرْفَ الذَّالِ (ذ):



النَّعَاءُ

الجِسْمُ

الطَّبِيعَةُ

الْهَضْمُ

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهَا مُنْتَبِهَاً لِلْفِظِ
الْحَرْفِ بَعْدَ (أَلِ) التَّعْرِيفِ:

٢. أَدْخِلْ (أَلِ) التَّعْرِيفِ عَلَى كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

طَعَامٌ

أَغْصَانٌ

مَكَانٌ

رَائِحَةٌ

٣. أَضِعْ الشَّدَّةَ (س) فِي مَكَانِهَا الْمُنَاسِبِ:

القَمَرُ - المَاءُ - الشَّمْسُ - الرِّبْعُ

٤. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

إِنَّ الطَّبِيعَةَ مِعْطَاءَةٌ خَيْرَةٌ

٥. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهَاً لِرِسْمِ الْحَرْفَيْنِ (ض - د):

أَخْضَرَ

اسْتَفَادَ

هَضَمَ

مُهَدَّى

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

أَرْضُنَا فَضْرًا وَسَوَاعِدِ أَهْلِهَا

٧. أرتب الجمل الآتية لأكون فقرة مترابطة مُراعياً علامتي الترقيم (، .):

أقبل الشتاء

وهطل المطر

وارتوت الأشجار

أنمي لعتي



١. أحكي المِثَالَ الآتِي مُنتَبِهاً لِلكَلِمَةِ المُلَوَّنة:

نحنُ فلاحونَ نشيطونَ.

أنا فلاحٌ نشيطٌ.

رسامونَ صغارٌ.

أنا رسامٌ صغيرٌ.

نحنُ مُبدعونَ صغارٌ.

مُبدعٌ صغيرٌ.

٢. أملأ الفراغَ بالإجابةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ في كلِّ ممَّا يأتي:

(أزرعُ البستانَ - نزرعُ البستانَ)

أنا -

(صديقُ الطَّبيعةِ - أصدقاءُ الطَّبيعةِ)

نحنُ -

(نجنِي الثَّمارَ - أجنِي الثَّمارَ)

نحنُ -

(تلميذٌ مجدٌ - تلاميذٌ مجدونَ)

أنا -

٣. أكُونُ جُمْلَتَيْنِ مُفيدَتَيْنِ مُستَعِيناً بِالمِثَالِ:

نحنُ عاملونَ مُجدونَ

أنا عاملٌ مُجدٌ

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

أفقتُ مع زميلي مُحاكياً الصُّورةَ الآتيةَ وأبدأُ فيكْمِلُ زميلي، ثُمَّ يُتَابِعُ فأكْمِلُ له، ثم نُكْمِلُ معاً:

.....
نحنُ نحبُّ
.....

أنا أحبُّ
.....
.....

التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أرسَمَ بمسَاعَدَةِ أُسْرَتِي لَوْحَةً تُعَبِّرُ
عَنْ فَصْلِ الشِّتَاءِ.

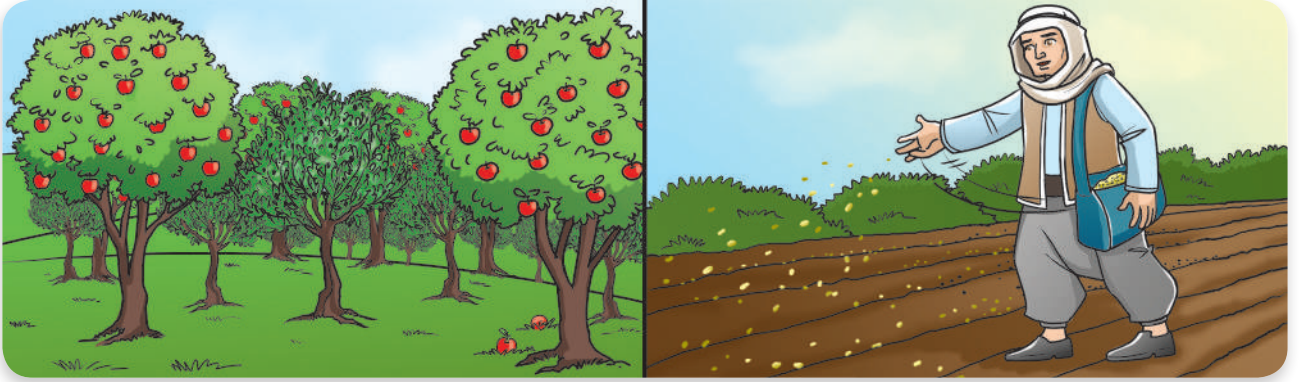
يُحِبُّ الأَرْضَ وَتَحِبُّهُ
... يُعْطِيهَا جَهْدًا
فَتَعْمُرُهُ عَطَاءً

3 الفَّلَّاحُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفْ مَا يَفْعَلُهُ الرَّجُلُ فِي الصُّورَةِ الأُولَى.
2. أَضِيفُ إِلَى الصُّورَةِ الثَّانِيَةِ عُنْصُرًا جَدِيدًا.
3. أَبَيِّنُ العِلَاقَةَ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الأَنْشُودَةِ مُتَجَنِّبًا الِاتِّفَاتِ إِلَى غَيْرِ المَتَحَدِّثِ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهَا فِي الأَنْشُودَةِ:
- يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنِ: (المُهَنْدِسِ - الفَّلَّاحِ - النَّجَّارِ).
- تَفِيضُ الأشْجَارُ بِ: (التُّفَّاحِ - البَرْتَقَالِ - الإِجَاصِ).
2. أَكْمِلُ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَفَقَّ مَا سَمِعْتُهُمَا فِي الأَنْشُودَةِ:

..... أُنْبِذُ -
..... أَزْرَعُ -

الفلاح

أَمْضِي أَمْضِي كُلَّ صَبَاحٍ
 نَحْوَ الْحَقْلِ.. أَنَا فَلَاحٌ
 تَشْتَاقُ الْأَرْضَ لِمَحْرَاتِي
 وَ تُلَاقِينِي .. بِالْأَفْرَاحِ
 أَسْقِيهَا مَاءً وَحَنَانًا
 تُعْطِينِي خَيْرًا وَ نَجَاحًا

أَبْدُرُ قَمَحًا.. أَرْزَعُ غَرْسًا
 أَعْمَلُ فَرِحًا .. لَا أَرْتَاخُ
 أَقْطِفُ مِنَ أَشْجَارِ فَاصْتُ

بِالزَّيْتُونِ.. وَ بِالتُّفَّاحِ
 وَ أُرِيِّي نَحْلًا يُعْطِينِي
 عَسَلًا مِنْ زَهْرِ قَوَاحِ

فِي حَقْلِي أَقْضِي أَيَّامًا
 يَعْمرُنِي ظِلٌّ وَصَدَاخُ
 أَهْدِي كُلَّ النَّاسِ ثَمَّارِي
 فَحَيَاتِي.. كَرَمٌ وَ سَمَاحُ

سائر إبراهيم



١. أقرأ الأنشودة قراءة صحيحة مُنْتَبِهًا لِلفظِ التَّنوينِ.

٢. أقرأ المقطع الثاني من الأنشودة مراعيًا السرعة المناسبة.

٣. أختار مقطعاً أعجبني، وأقرأه قراءة صحيحة بصوت واضح.



كلماتي الجديدة
 صدّاح: طربّ.

أقرأ وأفهم



١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

يَوْمٌ
.....

شَجَرَةٌ
.....

ثَمَرَةٌ
.....

٢. أَصِلْ كُلَّ كَلِمَةٍ بِضِدِّهَا وَفَقِّ الْآتِي:

صَبَاحٌ كَرَمٌ الْأَفْرَاحُ

بُخْلٌ الْأَحْزَانُ مَسَاءٌ

٣. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

– مَعْنَى كَلِمَةِ (فَاضَتْ) كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ: (انْتَشَرَتْ – اِمْتَلَأَتْ – اتَّسَعَتْ)

٤. ارْتَبِ الْجُمَلِ الْآتِيَةَ وَفَقِّ وُرُودَهَا فِي النَّصِّ:

أَبْدُرُ قَمَحًا.. أَزْرَعُ غَرْسًا.

أَعْمَلُ فَرِحًا.. لَا أَرْتَاخُ.

أَقْطِفُ مِنْ أَشْجَارٍ فَاضَتْ.

٥. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ الْأَعْمَالَ الَّتِي يَقُومُ بِهَا الْفَلَّاحُ.

٦. أَذْكَرُ مِنَ النَّصِّ صِفَتَيْنِ مِنْ صِفَاتِ الْفَلَّاحِ.

٧. اخْتَارِ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– يَعْمَلُ الْفَلَّاحُ فِي أَرْضِهِ، وَهُوَ: (حَزِينٌ – مُشْتَاقٌ – فَرِحٌ).

٨. أختارُ العبارةَ الأجمَلَ في رأيي من بينِ العبارَتينِ الآتيتينِ:

أُعطي كلَّ النَّاسِ ثِماري.

أهدي كلَّ النَّاسِ ثِماري.

٩. أكْمِلُ ما يأتي:

----- من واجبي تَجَاهَ الفَلاحِ

----- من واجبي تَجَاهَ الأَرْضِ



أَتواصَلُ شَفويًا



١. أعاونُ زميلي على كتابةِ خمسِ فوائِدَ للشَّجَرَةِ، ونعرضُها معاً أمامَ زملائنا في الصَّفِّ.

٢. أتحدِّثُ أمامَ زملائي عَنِ الصُّورةِ الآتيةِ لِمُدَّةِ دَقيقةٍ واحِدَةٍ.





١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُتَّبِعاً لِلْفَظِ الْحَرْفَيْنِ (ذ - ز):

زَهْرٌ

ذُرَّةٌ

زَيْتُونٌ

أَبْدُرٌ

٢. أكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ بِكِتَابَةِ أَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ذ - ز):

جـو.....

بـ.....ار

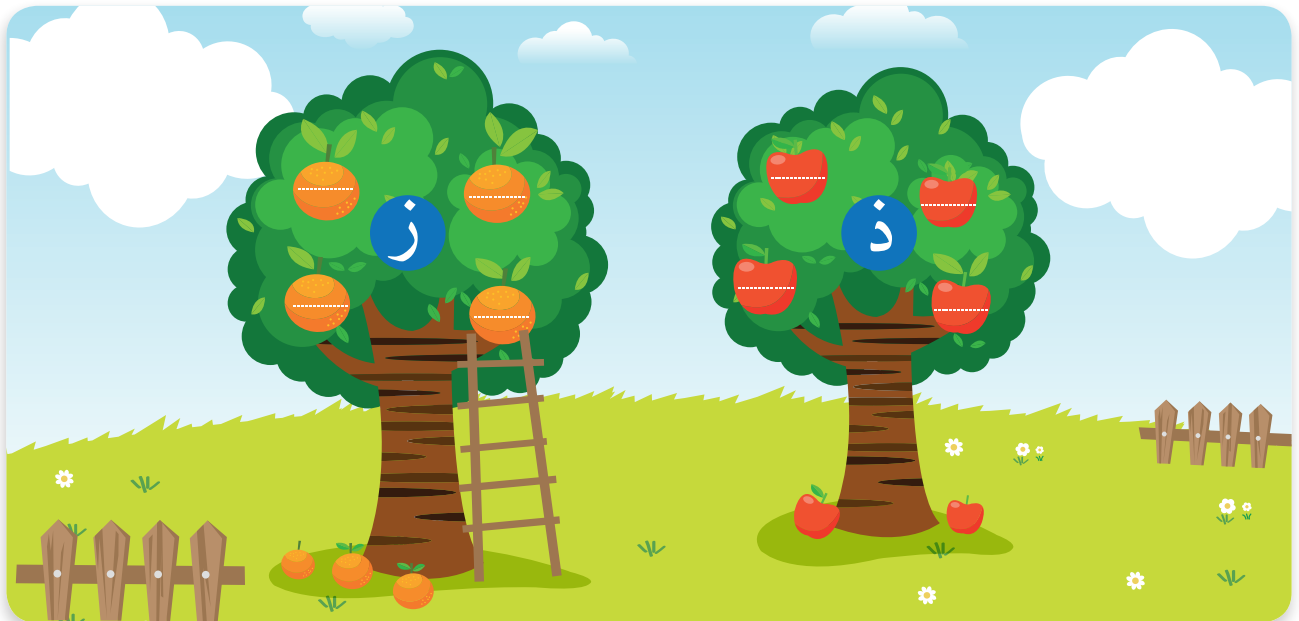
هـ.....رة

مـ.....يع

٣. أكتب ما أراه في كُلِّ مِنَ الصُّوَرِ الْآتِيَةِ:



٤. أملأ مع زملائي الثَّمَارَ فِي الشَّجَرَتَيْنِ بِكَلِمَاتٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الْمَكْتُوبَ فِي مُتَّصِفِهَا:



أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



١. أَلَا حِظُّ الْحَرْفِ الْمُضَعَّفِ فِي الْكَلِمَاتِ الْمُؤَوَّنَةِ مِنَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ مُنْتَبَهَا لِلْفُظْهِ:

فِي حَقْلِي أَقْضِي أَيَّامًا

يَعْمُرُنِي ظِلٌّ وَصَدَاحٌ

أُهْدِي كُلَّ النَّاسِ ثِمَارِي

فَحَيَاتِي.. كَرَمٌ وَسَمَاحٌ

٢. أَضَعُ التَّضْعِيفَ (٣) فَوْقَ الْحَرْفِ الْمُؤَوَّنِ وَالْفِظْهُ:

تَفْتَحَتِ الْأَزْهَارُ الْمَلُونَةُ فَرِحَةً بِالرَّبِيعِ.

٣. أَضَعُ التَّضْعِيفَ عَلَى الْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ:

يَسْتَعْمِلُ الْفَلَاحُ الْجَرَارَ لِيُقَلِّبَ التَّرَابَ وَيَرِشَ الْبُذُورَ.

٤. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبَهَا لِرِسْمِ الْحَرْفَيْنِ (ذ - ز):

| | | | |
|----------|-----------|-------------|-----------|
| يَجْدِبُ | زَرَافَةٌ | زَيْزَفُونٌ | الذَّهَبُ |
| ----- | ----- | ----- | ----- |

٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

وَأُرَبِّي نَحْلًا يُعْطِينِي ... عَسَلًا مِنْ زَهْرِ فَوَاحٍ

٦. أَكْتُبُ مَا يَأْتِي بِحِطِّ الرُّقْعَةِ:

أَبْذُرُ قَمْحًا ... أَزْرَعُ غَرْسًا ... أَعْمَلُ فَرِهَاً ... لَا أَرْتَافُ

٧. أُعْبِرْ بِثَلَاثِ جُمَلٍ عَنِ اجْتِهَادِ الْفَلَّاحِ فِي عَمَلِهِ وَمِكَافَأَةِ الْأَرْضِ لَهُ.

أُنْمِي لُغَتِي



١. أَحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ:

| | | |
|------------------------------|---|-------------------------------|
| أَنْتِ تَعْمَلِينَ بَجِدٍّ. | ← | أَنْتُمْ تَعْمَلُونَ بَجِدٍّ. |
| تُحِبُّنَ الطَّبِيعَةَ. | ← | تُحِبُّونَ الطَّبِيعَةَ. |
| أَنْتِ تَرَسِّمُ اللَّوْحَةَ | ← | |

٢. اخْتَارِي مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مَا يُنَاسِبُ كَلًّا مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: (أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ)

..... تُسَاعِدِينَ الْأَصْدِقَاءَ.

..... تُحَافِظُ عَلَى الْبَيْئَةِ.

..... تُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ.

٣. أَكُونُ جُمَلًا مُفِيدَةً مُسْتَعْمَلًا (أَنْتَ - أَنْتِ - أَنْتُمْ):

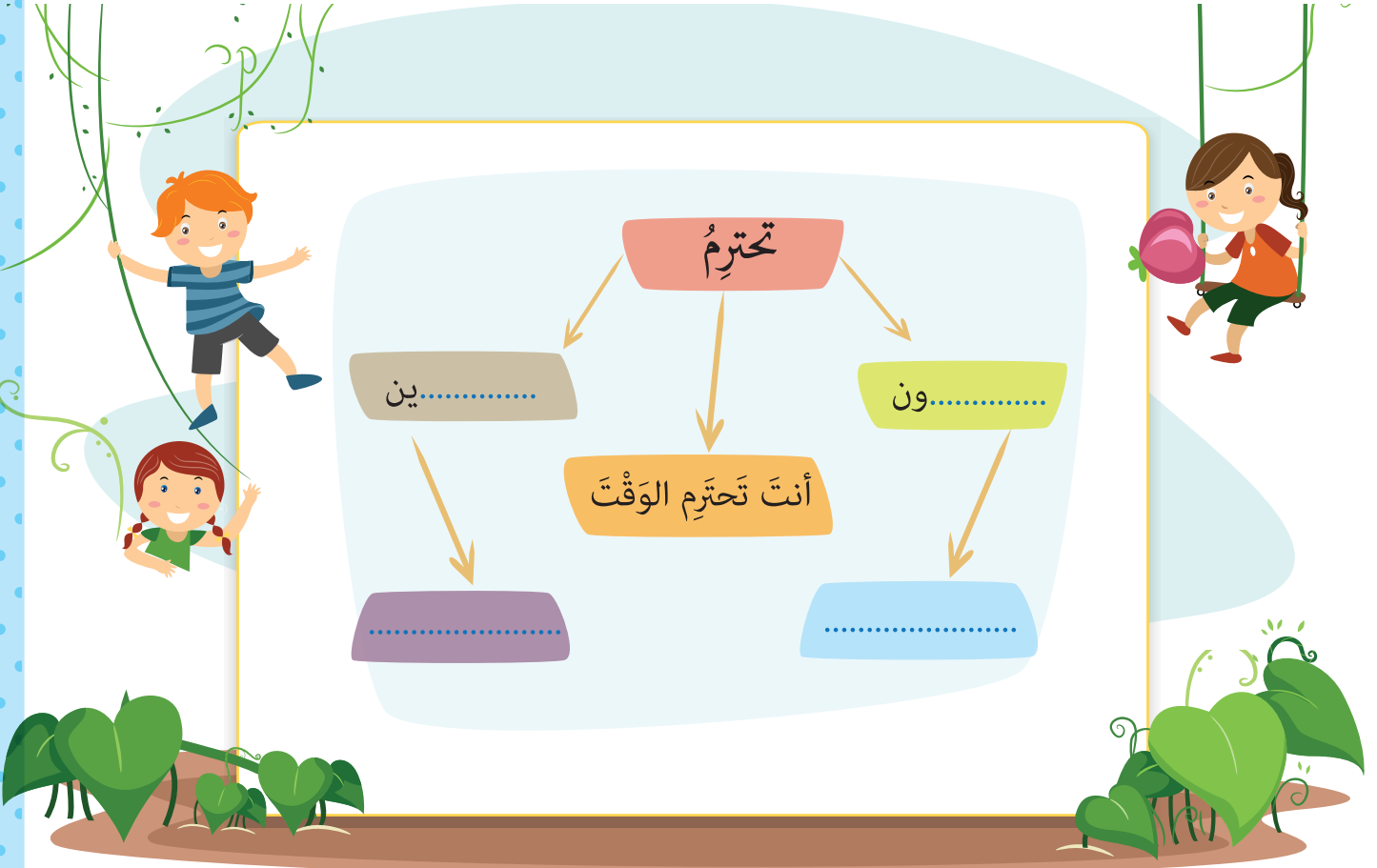
..... أَنْتَ

..... أَنْتِ

..... أَنْتُمْ

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

• أَكْمَلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِي بِمَا يَنَابِسُ مُسْتَفِيداً مِنَ الْمِثَالِ:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أُصَمِّمُ مَعَ أُسْرَتِي صُنْدُوقاً أَضَعُ فِيهِ
صُوراً وَأَشْيَاءَ تُعَبِّرُ عَنِ مَوْجُودَاتِ
الْبَيْتَةِ.

ندور، ندور
تغرّد الطيور
نعوّد في المساء
والكلّ في سرور

4 نُزْهَةٌ فِي الطَّبِيعَةِ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِي الْمَكَانَ الَّذِي يَلْعَبُ فِيهِ الْأَوْلَادُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَمَّا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
3. أَخْتَارُ شَيْئًا أَعْجَبَنِي فِي الصُّورَةِ، وَأُبْدِي سَبَبَ إِعْجَابِي.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُتَّجَنِّبًا الْإِلْتِفَاتَ إِلَى مَنْ حَوْلِي، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَحِوِّطُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ وَفَقَّ مَا اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ فِي النَّصِّ:
تَفَتَّحَتْ الْبَرَاعِمُ بِالْوَانِهَا (الْجَمِيلَةَ - الزَّاهِيَةَ - الْبَدِيعَةَ).
رَجَعَ الصَّغَارُ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ (الطُّيُورِ - الْفَرَاشَاتِ - الْعَصَافِيرِ).
2. أَكْمِلُ الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ كَمَا سَمِعْتُهُمَا مِنَ النَّصِّ:

— تَدْفَقُ النَّبْعُ الصَّغِيرُ مِنْ —
— عَادَ الْجَمِيعُ عِنْدَ —

نُزْهَةٌ فِي الطَّبِيعَةِ

.. ١ ..

تَدْفَقُ النَّبْعُ الصَّغِيرُ مِنَ الْأَرْضِ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ تُحْيِيهِ كُلَّ صَبَاحٍ. أَمَّا
الْبَرَاعِمُ الصَّغِيرَةُ فَقَدْ تَفْتَحَتْ حَوْلَهُ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ، وَمَا زَالَتِ الْعَصَافِيرُ
الْمَلُونَةُ تَتَسَابَقُ وَهِيَ تُمُدُّ مَنَاقِيرَهَا لِتَنْهَلَ الْمَاءَ وَتُغْنِي أَحْلَى الْأَلْحَانِ.

.. ٢ ..

خَرَجَ النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ قُرْبَ النَّبْعِ الصَّغِيرِ، فَاسْتَرَاوُوا وَمَتَّعُوا بِمُشَاهَدَتِهِ وَهُوَ يَجْرِي
فَرِحًا فِي السَّهْلِ الْأَخْضَرِ. وَرَاحَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ حَوْلَهُ، ثُمَّ يَتَزَوَّدُونَ بِشُرْبَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ،
وَعِنْدَ الْغُرُوبِ عَادَ الْجَمِيعُ، وَرَجَعَ الْأَوْلَادُ الصَّغَارُ يَتَمَايَلُونَ وَهُمْ يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ.

نزار نَجَّار (بتصرف)



١. أقرأ النَّصَّ قراءةً مُعَبَّرَةً مُراعياً أُسْلُوبَ النَّصِّ.

٢. أقرأ ما يَأْتِي مُحَاكِياً قِرَاءَةَ الْمُعَلِّمِ.

كَانَتِ الشَّمْسُ تُحْيِيهِ كُلَّ صَبَاحٍ. أَمَّا الْبَرَاعِمُ الصَّغِيرَةُ فَقَدْ تَفْتَحَتْ حَوْلَهُ بِالْوَانِهَا الزَّاهِيَةِ.

٣. أَخْتَارُ جُمْلَةً أَعْجَبْتَنِي، وَأَقْرؤها مُتَمَثِّلاً الْمَعْنَى.

كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ

الزَّاهِيَةِ: الْجَمِيلَةَ

تَنْهَلَ: تَشْرَبُ

يَتَزَوَّدُونَ: يَحْمِلُونَ مِنْهُ

وَهُنَا مَعْنَى يَأْخُذُونَ



أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْكَلِمَةِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى مَكَانِ التُّرْهَةِ فِي النَّصِّ:



٢. اسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُفْرَدَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



٣. أَعِدُّ عَنَاصِرَ الطَّبِيعَةِ الْوَارِدَةَ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ مِنَ النَّصِّ.

٤. ارْتَبِ بِالْأَرْقَامِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ وَفَقَّ وُرُودَهَا فِي الْمَقْطَعِ الثَّانِي مِنَ النَّصِّ:

النَّاسُ يَتَنَزَّهُونَ قُرْبَ النَّبْعِ.

يَتِمَائِلُ الصَّغَارُ وَهُمْ
يُرَدِّدُونَ أَنَاشِيدَ الْعَصَافِيرِ.

النَّبْعُ يَجْرِي فَرِحًا.

الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ حَوْلَهُ.

يَتَزَوَّدُ الْأَوْلَادُ بِشُرْبَةٍ مِنَ النَّبْعِ.

يَعُودُ الْجَمِيعُ عِنْدَ الْغُرُوبِ.

٥. أَذْكَرُ كَلِمَاتٍ مِنَ النَّصِّ تُعَبِّرُ عَنِ الْفَرَحِ بِالنَّبْعِ.

٦. أَعِدُّ بَعْضًا مِنَ فَوَائِدِ النَّبْعِ لِلطَّبِيعَةِ وَالْإِنْسَانِ.

٧. أدلّ على العبارة الأجمَل في رأي من بين العبارتين الآتيتين:

– يَتَزَوَّدُونَ بِشُرْبَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ.

– يَتَزَوَّدُونَ بِنَهْلَةٍ مِنْهُ قَبْلَ الرَّحِيلِ.

٨. أرسم لوحة تخيلتها عند دراستي النصّ.



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أكمل الحوار الآتي شفويًّا، ثم أمثله مع زملائي:

– التَّبِعْ: تعالوا يا أحبائي، والعبوا حولي.

– الأَطْفَالُ: يا له من نبعٍ لطيف!

– التَّبِعْ: هل سحافظون على نظافة مائي؟

– الأَطْفَالُ:

– التَّبِعْ:

– الأَطْفَالُ:

٢. أتحدّثُ أمامَ زملائي عن نُزهةٍ قُمتُ بِهَا معَ أُسرتي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجُمَلَ الآتية مُتَّبِعاً لِلفَظِ الحَرَفيْنِ (س - ص):

– تَدْفَقُ النَّبْعُ الصَّغِيرُ.

– كَانَتِ الشَّمْسُ تُحَيِّيه كُلَّ صَبَاحٍ.

– مَازَالَتِ العَصَافِيرُ تَتَسَابَقُ.

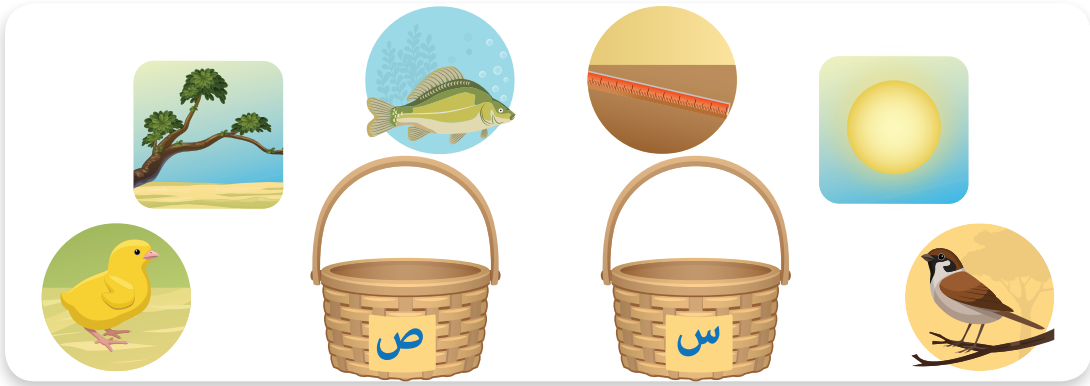
٢. أَسْتَبْدِلُ حَرْفَ الصَّادِ (ص) بِحَرْفِ السَّيْنِ (س) فِي كُلِّ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتية:

– سُوْس _____

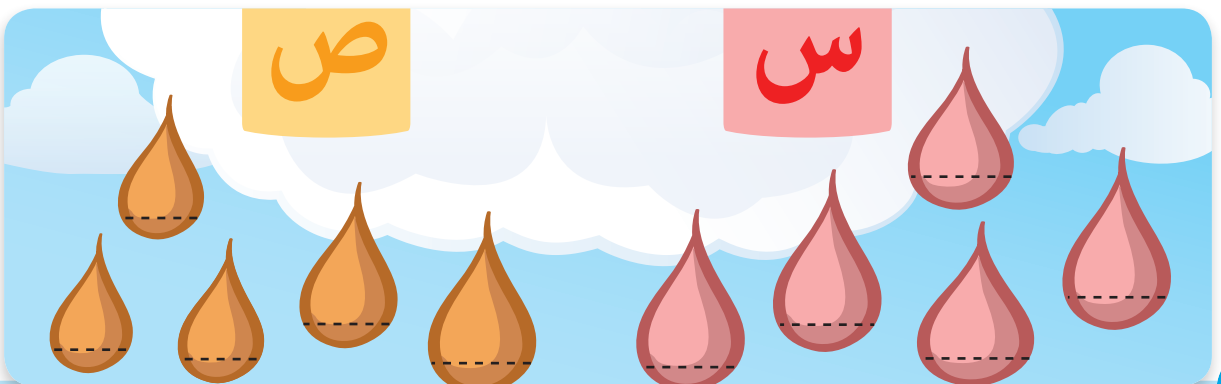
– سُورَة _____

– سَار _____

٣. أَصِلْ كُلًّا مِنَ الصُّوَرِ الآتية إِلَى السَّلَّةِ المُناسبة:



٤. أَمَلْ قَطْرَاتِ المَطَرِ بِكَلِمَاتٍ مِنْ عِنْدِي تَحْوِي الحَرَفَ المَكْتُوبَ فِي كُلِّ مِنَ الغِيمَتَيْنِ:



أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

سأل رأى فأر تألق

٢. أملأ الفراغات الآتية بِهَمْزَةٍ فَوْقِ الْأَلِفِ (أ)، ثُمَّ أَعِيدُ كِتَابَتَهَا:

تَمَلَّ مَسَلَّةَ فَجَّوَةَ مَوَى

٣. أَسْمِي الصُّورَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ فِي وَسْطِ الْكَلِمَةِ (أ):



٤. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

رأس هَدَّأْتُ مَأْمُونٌ تَأَخَّرَ

٥. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

أَسْتَأْذِنُ أَبِي وَأُمِّي قَبْلَ الْخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ

٦. أَكْتُبْ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

اجْتَمَعَتِ الْأُسْرَةُ هَوْلَ الْمَدْفَأَةِ بِمَاءٍ

٧. أرتب الجمل الآتية لأكون فقرةً مستعملاً علامتي الترقيم (، ،):

- مَلَأْتُ الْبِحَارَ وَالْأَنْهَارَ
- وَرَوَيْتُ الْأَرْضَ وَالْأَشْجَارَ
- أَنَا قَطْرَةُ الْمَطَرِ نَزَلْتُ مِنَ الْغُيُومِ

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أحاكي المِثَالَ الآتِي مُتَّبِعًا لِلْكَلِمَةِ الْمُؤَنَّةِ:

| | | |
|------------------------------------|---|------------------------------------|
| هِيَ تُغْنِي أُغْنِيَةً جَمِيلَةً. | ← | هُوَ يُغْنِي أُغْنِيَةً جَمِيلَةً. |
| تُحِبُّ الْوَطْنَ. _____ | ← | هُوَ يُحِبُّ الْوَطْنَ. |
| مُهَنْدِسَةٌ مُبْدِعَةٌ. _____ | ← | مُهَنْدِسٌ مُبْدِعٌ. _____ |
| هِيَ _____ | ← | هُوَ _____ |

٢. أَصِلُ الْكَلِمَاتِ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا فِي الْعَمُودِ الثَّانِي:

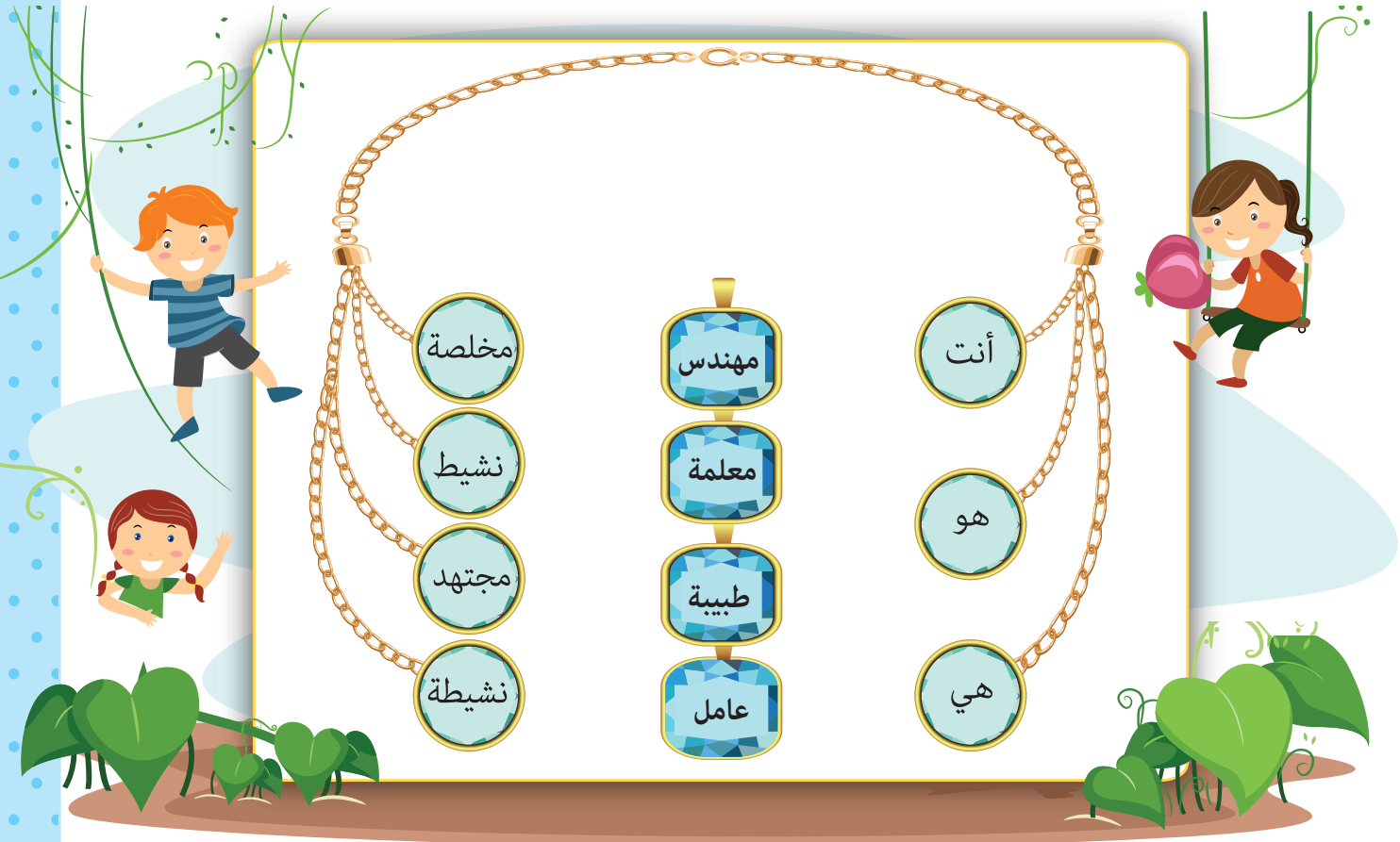
| | |
|----------------------|----|
| طَبِيبَةٌ مَاهِرَةٌ | هو |
| رَجُلٌ كَرِيمٌ | |
| صَدِيقَةٌ مُخْلِصَةٌ | |
| مُعَلِّمٌ نَاجِحٌ | هي |

٣. أَكُونُ جُمْلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ مُسْتَعْمِلًا (هُوَ – هِيَ):

- هو _____
- هي _____

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أَعْمَلُ مَعَ مَجْمُوعَتِي لِمُدَّةِ خَمْسِ عَشْرَةَ دَقِيقَةً عَلَى وَصْلِ طَرَفِي الْعِقْدِ لِئُكُونَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ:



– أقرنُ أنا وزملائي نتائجَ مجموعتنا بنتائج المجموعات الأخرى، ونُحْيِي المَجْمُوعَةَ التي كَتَبْتَ أَكْبَرَ عَدَدٍ مِنَ الْجُمَلِ الصَّحِيحَةِ.

التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أجمعُ بِمُساعدَةِ أُسْرَتِي مَعْلُومَاتٍ عَنْ بَعْضِ مَصَادِرِ الْمِياهِ.

وَرَقَةٌ عَمَلٌ وَحَدَّةُ الْبَيْئَةِ

أولاً: اكتب مفرد كل من الجموع الآتية:

بسّاتين: سُفُن:

ينابيع: ثمار:

ثانياً: اسمي الصور الآتية مُستعملاً (أل) التعريف:



ثالثاً: أكمل كلاً مما يأتي وفق المثال:

أنت طفلٌ ناجحٌ — أنتِ طفلةٌ ناجحةٌ — أنتم أطفالٌ ناجحون

أنا أحبُّ بلادي — نحن نُحبُّ بلادنا

هو مُبدعٌ في الرّسم — هي مُبدعةٌ في الرّسم

رابعاً: أملأ الفراغات الآتية بما يناسب مما بين القوسين:

تعلّمتُ أحافظُ على البيئَةِ. (أن، لن، كي)

..... أرمي الأوراقَ في الطّريقِ. (أن، كي، لن)

..... أسقي النّباتاتِ. تنمو. (كي، أن، لن)

خامساً: اكتب خمس كلمات تحوي التضعيف (٣) :

سادساً: اعبّر عن الصورة الآتية بجملة مناسبة:



سابعاً: اكتب جملة اعبّر فيها عن حبي الأرض:

ثامناً: اكمل ما يأتي:

— شعرت عند دراستي درس (العاشق الصغير) بـ

— عندما فهمت درس (حديقة النعناع) أصبحت أكثر معرفة بـ

— أجمل ما قرأته في درس (الفلاح)، قول الكاتب

والسبب:

— تعلمت من درس (نزهة في الطبيعة)

٥- مِيوْلُ وَاهْتِمَامَاتُ

❁ خَيْرُ جَلِيْسٍ

❁ لُغْرُ لُغْوِيٍّ

❁ الْمُكْتَشِفَةُ الصَّغِيْرَةُ

❁ هَوَايَاتُ مُتَعَدِّدَةٌ



سَأَكُونُ بَعْدَ تَعَلُّمِ هَذِهِ الْوَحْدَةِ قَادِرًا عَلَى :

١. وصفِ تفاصيلِ الصُّورِ المعروضةِ.
٢. اكتشافِ مَوْضُوعِ النَّصِّ مِنَ الصُّورِ المعروضةِ.
٣. الاستماعِ إِلَى النُّصُوصِ، وفهمِها مُراعياً آدابَ الاستماعِ.
٤. قراءةِ النُّصُوصِ قِراءةً سَلِيمَةً مَعْبَرَةً مُراعياً التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ المُنَاسِبَ.
٥. فهمِ النُّصُوصِ القِرائِيَّةِ فَهْماً مُجَمَّلاً وَمُفَصَّلاً.
٦. تعرُّفِ مُفْرَدِ بَعْضِ الكَلِمَاتِ وَجُمُوعِها وَأضدادِها.
٧. التَّحَدُّثِ عَنِ هَوَايَاتِي بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَأداءٍ مَعْبَرٍ.
٨. أداءِ مَهَارَاتِ التَّوَاصُلِ الشَّفَويِّ الَّتِي تَدْرَبْتُ عَلَيْهَا (اِخْتِبَارِ الطَّلَاقَةِ اللُّغَوِيَّةِ - التَّعْبِيرِ بِالرَّسْمِ عَنِ شَعُورٍ أَوْ مَوْقِفٍ - تَمثِيلِ الأَدْوَارِ).
٩. تَطْبِيقِ مَهَارَاتِ التَّعْبِيرِ الكِتَابِيِّ (تَكْوِينِ فِقْرَةٍ مِنْ عَدَدٍ مِنَ الجُمَلِ - التَّعْبِيرِ عَنِ صُورٍ بِجُمَلٍ مَكْتُوبَةٍ).
١٠. المَقَارَنَةِ بَيْنَ جُمَلَتَيْنِ وَاخْتِيَارِ الأَجْمَلِ مِنْهُمَا.
١١. تَمييزِ المُفْرَدَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى الزَّمَانِ مِنَ المُفْرَدَاتِ الدَّالَّةِ عَلَى المَكَانِ.
١٢. تَمييزِ الحَقِيقَةِ مِنَ الرَّأْيِ.
١٣. مُحَاكَاةِ كِتَابَةِ أَحْرَفِ وَكَلِمَاتِ وَجُمَلٍ بِخَطِّ الرُّقْعَةِ.
١٤. مُحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِمِ التَّحْوِيَّةِ (الجَارِّ وَالمَجْرُورِ - المُضَافِ إِلَيْهِ - الصِّفَةِ - جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ).
١٥. مُحَاكَاةِ اسْتِعْمَالِ بَعْضِ المَفَاهِمِ الإِمْلَائِيَّةِ (الهِمَزَةُ الأُولَيَّةُ «هَمْزَةٌ القَطْعِ» - تَنْوِينِ النَّصْبِ وَالرَّفْعِ وَالجَرَ).
١٦. حَلِّ بَعْضِ الأَلْغَازِ اللُّغَوِيَّةِ.
١٧. تَقْدِيرِ أَهْمِيَّةِ المُطَالَعَةِ .
١٨. تَقْدِيرِ مَكَانَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ.

خَيْرُ جَلِيسٍ فِي الْبَيْتِ
وَالْمَدْرَسَةِ... أَحْمَلُ
الْفَائِدَةَ وَالتَّسْلِيَةَ
لِلصَّغَارِ وَالْكِبَارِ

1 خَيْرُ جَلِيسٍ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أُبَيِّنُ مَا يَحْمِلُهُ التَّلَامِيذُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَصِفُ الْمَكَانَ الَّذِي أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
3. أُعَبِّرُ بِجُمْلَتَيْنِ عَنِ التَّفَاصِيلِ الَّتِي أَرَاهَا فِي الصُّورَةِ.

أَسْتَمَعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمَعُ إِلَى النَّصِّ مُتَجَنِّبًا الْإِنْشِغَالَ بِالأَشْيَاءِ الْمَوْجُودَةِ أَمَامِي، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَخْتَارُ الضَّبْطَ الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الَّتِي بَيْنَ قَوْسَيْنِ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهَا فِي الْأَنْشُودَةِ، وَأَتَمِّمُ الْجُمْلَةَ بِهَا:

رَنَّ (الْجَرَسُ - الْجَرَسُ - الْجَرَسِ)

حَانَ (الْدَّرْسُ - الدَّرْسِ - الدَّرَسِ)

2. أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْعَمُودِ (أ) بِالْكَلِمَةِ الَّتِي تُشَبِّهُهَا فِي اللَّفْظِ مِنَ الْعَمُودِ (ب):

الضَّرَاءُ

إِنْسَانٌ

أَجْيَالٌ

أَطْفَالٌ

السَّرَاءُ

خِلَانٌ

3. أَذْكَرُ الْكَلِمَةَ الَّتِي تَكَرَّرَتْ مَرَّتَيْنِ فِي الْأَنْشُودَةِ.

خيرُ جليس

رَنَّ الْجَرَسُ حَانَ الدَّرْسِ
 قُلْتُ: انْتَبِهُوا يَا أَطْفَالَ !
 ثُمَّ أَجِيبُونِي فِي الْحَالِ
 شَيْءٌ يَلْزَمُنَا كَالْمَاءِ
 فِي السَّرَّاءِ وَفِي الضَّرَّاءِ
 إِنْ تَطَلَّبُهُ جَاءَ إِلَيْكَ
 * * * * *
 يَحْكِي شِعْرًا
 يَرُوي خَبْرًا
 أَوْفَى مِنْ أَوْفَى الْخِلَانِ
 يَبْنِي مَجْدًا لِلْإِنْسَانِ
 * * * * *
 قَالُوا عَنْهُ مِنْ أَجْيَالِ
 خَيْرُ جَلِيسٍ يَا أَطْفَالَ!
 صَاحَتْ جُودِي
 هَتَفَ رَامِي
 مَرْحَى ... مَرْحَى ... يَا أَصْحَابِ
 مَا أَعْنِيهِ ٠٠٠ كَانَ كِتَاب !

إبراهيم عبّاس ياسين



١. أقرأ الأنشودة قراءةً صحيحةً مُراعياً إخراج الحُرُوفِ مِنْ مَخَارِجِهَا الصَّحِيحَةِ.
٢. أقرأ المَقْطَعِ الأوَّلَ مِنَ الأنشودةِ مُتمثلاً
المَعْنَى بِحَرَكَاتِ اليَدَيْنِ.
٣. أختارُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي وَأَقْرؤُهُ بِالسَّرْعَةِ
المُنَاسِبَةِ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ
 السَّرَّاءُ: الْفَرَحُ.
 الضَّرَّاءُ: الْحُزْنُ.
 الْخِلَانُ: الْأَصْدِقَاءُ أَوْ
 الْأَصْحَابِ.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:



أَقْرَأُ الْأَنْشُودَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

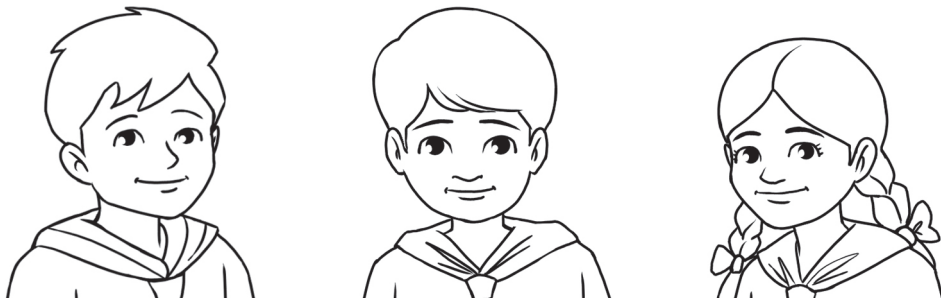
١. أَمَلِّأُ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ:

| الجَمْع | المُفْرَد |
|---------|-----------|
| | طِفْلٌ |
| أشعار | |
| أصحاب | |
| | جَيْدٌ |

٢. أَضِعْ الْكُرَةَ فِي السَّلَّةِ الَّتِي تَحْوِي الضَّدَّ الْمُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى الْكُرَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:



٣. أَلَوِّنُ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي الْأَنْشُودَةِ:



٤. أدُلُّ مِنَ الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ عَلَى السَّطْرَيْنِ الْمُعْبَّرَيْنِ عَنِ الْمَعْنَى الْآتِي:
الكتابُ صديقٌ مُخْلِصٌ يساعِدُكَ كُلِّمَا احتَجَجْتَ إِلَيْهِ.

٥. مَنْ فَهَمِكَ الْمَقْطَعُ الثَّانِي، مَاذَا يَقْرَأُ الْأَطْفَالُ فِي الْكِتَابِ؟

٦. أَذْكَرُ مِنَ الْأَنْشُودَةِ ثَلَاثَ صِفَاتٍ عَلَى الْأَقْلِّ مِنْ صِفَاتِ الْكِتَابِ:

٧. مَاذَا قَالَ الْقَدَمَاءُ عَنِ الْكِتَابِ؟ وَلِمَاذَا فِي رَأْيِكَ؟

٨. أَكْمَلُ الْفَرَاغَ فِيَمَا يَأْتِي:

— إِذَا كَانَ الْمَاءُ يُغَدِّي الْجِسْمَ، فَإِنَّ الْكِتَابَ يُغَدِّي



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَكْمَلُ شَفْوِيًّا الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُمَثِّلُ الْحَوَارِ النَّاتِجَ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ:

أنا كتابُ الرِّياضياتِ
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

أنا كتابُ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

أنا كتابُ الْعِلْمِ
تَتَعَلَّمُ مِنِّي

٢. يمارِسُ الطِّفْلُ فِي الْأَنْشُودَةِ هَوَايَةَ الْمُطالَعَةِ، أَتحدَّثُ أمامَ زُمَلَائِي عَنِ هَوَايَةِ أَحِبُّ
مُمارَسَتِهَا فِي أوقاتِ الْفَرَاغِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً لِلْفِطْرِ الحَرْفَيْنِ (ج - ش):

مجداً

شِعْر

جليس

شيء

٢. أكمل الكلمات الآتية بِالْحَرْفِ المُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (ج - ش):

رَس ---

حَار ---

شـ --- رة

أ --- ياء

٣. أَسْمِي مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ الآتِيَةِ بِجُمْلٍ تَامَّةٍ:



أَكْتُبُ كَلِمَاتِي:



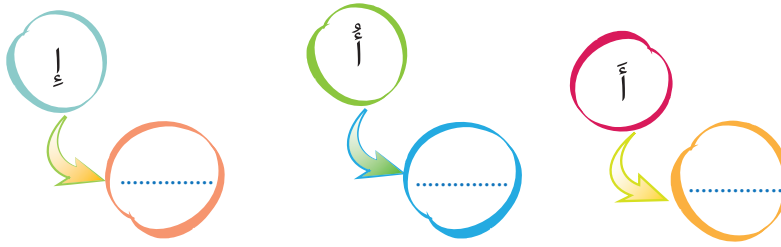
١. أكمل الكلمات الآتية بما يُناسِبُهَا مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (أ - أُ - إ):

--- قرأ الكتاب.

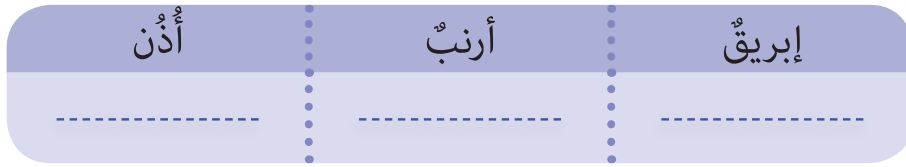
--- لَوْنُ اللُّوحَةِ.

--- نَ الكُتُبِ مُفِيدَةٌ.

٢. أَعَاوُنُ زُمَلَانِي عَلَى كِتَابَةِ كَلِمَاتٍ يَبْدَأُ كُلُّ مِنْهَا بِأَحَدِ الْأَحْرُفِ الْآتِيَةِ:



٣. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:



٤. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

أُمَارِسُ هَوَايَتِي بَعْدَ إِنْهَاءِ وَاجِبَاتِي

٥. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِخَطِّ الرَّقْعَةِ:

مَرْحَى مَرْحَى يَا أَصْحَابَ

٦. أَرْتَبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ لِأَكُوْنَ فِقْرَةً، ثُمَّ أَضَعُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ الْمُنَاسِبَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (، .):

– فَزُرْتُ جَنَاحَ الْأَطْفَالِ

– وَاخْتَرْتُ قِصَصًا مُفِيدَةً وَمُسَلِّيَةً

– فُمْتُ بَزِيَارَةً إِلَى مَعْرِضِ الْكِتَابِ مَعَ أَبِي

أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْكَلِمَةِ الْمُلوَّنةِ، وَحَرَكةِ الاسمِ بَعْدَها:

- أَذْهَبُ إِلى المَدْرَسَةِ كُلِّ صَبَاحٍ. – اخْتَرْتُ كِتَاباً مِنْ المَكْتَبَةِ.
– رَتَّبْتُ الكُتُبَ عَلى رُفوفِ المَكْتَبَةِ. – قَرَأْتُ قِصَّةً عَن شَجَرَةِ التُّفَّاحِ.

٢. أَكْمِلِ الجُمْلَ الآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُناسِيةٍ مِمَّا بَين القوسِينِ، مُنْتَبِهاً لِحَرَكةِ الاسمِ بَعْدَها :

– وَضَعْتُ الكِتَابَ الطَّائِلَةَ. (إلى – عَن – عَلى)

– ذَهَبَ التَّلَامِيذُ المَدْرَسَةَ. (إلى – مِنْ – عَلى)

– اسْتَعَرْتُ كِتَاباً مَكْتَبَةِ المَدْرَسَةِ. (إلى – عَن – مِنْ)

– تَحَدَّثَ الدَّرْسُ فَوَائِدِ الكِتَابِ. (إلى – عَن – عَلى)

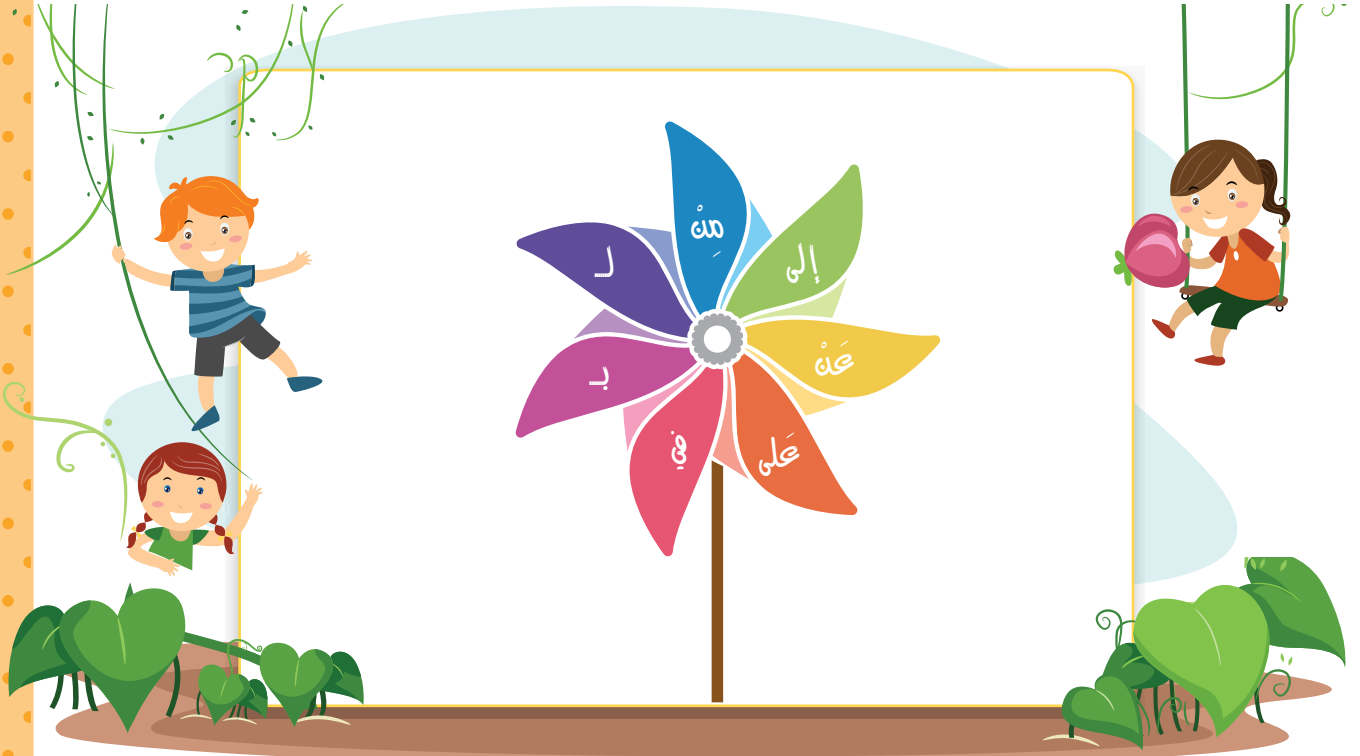
٣. أَكوِّنُ جُمُلاً مُفِيدَةً مُسْتَعْمِلاً (مِنْ – إِلى – عَن – عَلى)، وَأَضْبِطُ الكَلِمَةَ بَعْدَها بِالشَّكْلِ:

٤. أروي لزملائي قِصَّةً مُسْتَعِيناً بِالصُّوَرِ الآتِيَةِ، وَأَضْمِنُ عِبَارَاتِها الأَحْرُفَ (مِنْ – إِلى – عَن – عَلى – فِي):



الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أَصْنَعُ مِرْوَحَةً تَحْتَوِي أَحْرَفَ الْجَزْرِ الْآتِيَّةِ، وَاتَّفَقُ مَعَ زَمِيلِي أَنْ أُدِيرَهَا مَرَّةً، وَيُخْبِرُنِي بِجُمْلَةٍ تَحْوِي الْحَرْفَ الَّذِي تَقِفُ عِنْدَهُ، ثُمَّ يُدِيرُهَا زَمِيلِي لِأَخْبِرَهُ بِجُمْلَةٍ تَحْتَوِي الْحَرْفَ الَّذِي تَوَقَّفْتُ عِنْدَهُ.



أُنشِدُ أُنشُودَتِي:
أَخْتَارُ مَقْطَعًا أَعْجَبَنِي مِنَ الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَلْقِيهِ أَمَامَ زُمَلَائِي.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَخْتَارُ بِمُسَاعَدَةِ أَسْرَتِي عَدَدًا مِنَ الْكُتُبِ الْمُفِيدَةِ، وَأَضَعُهَا فِي مَكْتَبَةِ الْمَنْزِلِ، وَأُخْبِرُ زُمَلَائِي بِالْكُتُبِ الَّتِي اخْتَرْتُهَا.



لُغْزُ لُغْوِيٍّ

| | |
|------------------|------------------|
| يَلَهُو يَلْعَبُ | لَيْثٌ وَوَلَدِي |
| يَبْدُو أَرْحَبُ | غَدُهُ الْآتِي |
| قَوْلًا أَعْدَبُ | هَمَسًا يَشْدُو |
| لَا لَا تَعْجَبُ | عِلْمًا فَنًّا |

* * * * *

| | |
|-------------------|--------------------|
| نَقَشًا تَحْسَبُ | رَسَمَ الْكَلِمَةَ |
| يَرْقُصُ يَطْرَبُ | بَدَأَ الْقَلْبُ |
| وَلَهَا نُنْسَبُ | يَهْوَى لُغَةً |
| فِيهَا أَرْغَبُ | هَذِي لُغْتِي |

المؤلّفون



١. أقرأ الأنشودةً مراعيًا لفظ الحرفين (ع، غ).

٢. أقرأ البيت الآتي مُتَّبِعًا للتَّنْوِين:

| | |
|-----------------|------------------|
| هَمَسًا يَشْدُو | قَوْلًا أَعْدَبُ |
| عِلْمًا فَنًّا | لَا لَا تَعْجَبُ |

٣. اختار ثلاثة أبياتٍ وأنشدها أمام زملائي مُراعيًا التَّعْبِيرَ بِقِسَمَاتِ الْوَجْهِ وَحَرَكَاتِ الْيَدَيْنِ.



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةَ
غَدُهُ: مُسْتَقْبَلُهُ
أَرْحَبُ: أَوْسَعُ
نَقَشَ: شَيْءٌ مَلُونٌ
مَزِينٌ
أَرْغَبُ فِيهَا: أُرِيدُهَا.



أقرأ وأفهم:

١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ مُفْرَدَ الْجُمُوعِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي الْجَدُولِ:

| مفرد | جمع |
|-------|---------|
| ----- | الكلمات |
| ----- | القلوب |
| ----- | لغات |

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:

– مَعْنَى يَطْرَبُ وَفَقَ وَرُدِّهَا فِي النَّصِّ (يَفْرَحُ – يَرْتَاحُ – يَهْدَأُ).

٣. عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ مَهَارَةِ ابْنِهِ فِي التَّحَدُّثِ وَالكِتَابَةِ. أَيْبِنُ ذَلِكَ مِنَ النَّصِّ.

٤. أَيْبِنُ مِنَ الْبَيْتِ السَّابِعِ سَبَبَ مَحَبَّةِ الشَّاعِرِ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

٥. فِي الْأَنْشُودَةِ لُغْزٌ لُغْوِيٌّ يُعْرَفُ مِنَ الْحُرُوفِ الْأُولَى فِي الْأَسْطُرِ، أَكْتُشِفُ هَذَا اللَّغْزَ.

٦. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

– تَحَدَّثَ الْأَبُ عَنِ ابْنِهِ وَعَنِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَهُوَ: (فَرِحَ – مُعَجِبٌ – غَاضِبٌ)

٧. أَصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ مِمَّا يَأْتِي بِمَا تُعْبِّرُ عَنْهُ:

خَيَال

لَيْثٌ وَوَلَدِي ... يَلْهَوُ يَلْعَبُ

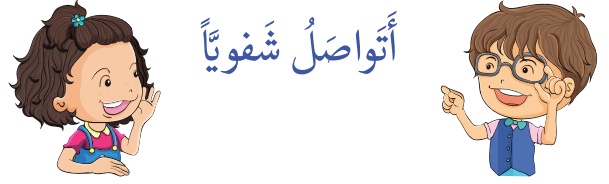
حَقِيقَةٌ

بَدَأَ الْقَلْبُ ... يَرْقُصُ يَطْرَبُ

٨. اختار العيارة الأجمَل في رأيي من بين العبارتين الآتيتين:

– رَسَمَ الكَلِمَةَ ... نقشاً تحسب

– رَسَمَ الكَلِمَةَ ... نحتاً تحسب



أتواصل شفويًا

١. أشارك زملائي في حل اللغز الآتين:

– أنا فاكهة حمراء اللون، اسمي مكون من ثلاثة أحرف، الحرف الأول والأخير نفسه.

– أحتوي الخضِرَ والفواكه، إذا استبدلت بحرفي الأول حرف الفاء أصبح (فستان).

٢. أعرض على زملائي لغزاً أعرفه.



أتعرف كلماتي

١. أقرأ الكلمات الآتية مُنتَبهاً لِلْفَظِّ الحَرَفَيْنِ (ع، غ):

سريع

لغتي

أعذب

الغد

يلعب

٢. أضع الحرف الناقص (ع، غ) في الفراغ لأكمل الكلمات الآتية:

.....روب

.....لم

.....يمة

.....طر

٣. استبدل حَرَفَ العَيْنِ بِحَرَفِ الغَيْنِ فيما يأتي:

– غَرَب:

– غَالِيَةٌ:

– نَعَم:

– رَغَد:

٤. أعاونُ زملائي في المجموعةِ على ملءِ الغيمتينِ الآتيتينِ بكلماتٍ مُناسبةٍ:



أكتبُ كِلماتي:



١. أرسمُ تنوينَ النَّصبِ المُناسبِ على كلِّ منَ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ:

قَرَأْتُ قِصَّةً

رَسَمْتُ عَصْفُورَ

اشْتَرَيْتُ مِبراةً

قَرَأْتُ كِتابَ

٢. أضعُ الكَلِماتِ المُلوَّنةِ في الجدولِ، مستفيداً منَ المثالِ:

– بَنَى العُصْفُورُ عُشًّا جَمِيلاً.

– شاهَدْتُ نَجْمَةً كَبِيرةً.

– رَسَمْتُ قَمراً مُضِيئاً.

الكَلِمَةُ بَعْدَ حَذْفِ تَنْوِينِ النَّصْبِ

الكَلِمَةُ مَعَ تَنْوِينِ النَّصْبِ

عُشٌّ

عُشًّا

٣. اعاونُ زملائي على كتابة ثلاث كلمات يحوي كلُّ منها تنوين النصب:



٤. اعيد كتابة الكلمات الآتية مُنتَبهاً لرسم الحرفين (ع، غ):

| | | | | | | | |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|
| فارغ | مبلغ | صغير | غزال | مشروع | ربيع | سعيد | علوم |
|------|------|------|------|-------|------|------|------|

٥. اعيد كتابة الجملة الآتية مُنتَبهاً لتنوين النصب:

حلّ أخي لغزاً لغويّاً

٦. اُحاكي كتابة الجملة الآتية بخط الرقعة مُنتَبهاً لرسم الحرفين (ع، غ):

جمع غسانُ الحُرُوفِ؛ ليحلّ اللُّغزَ في اللُّعبةِ

٧. اعبّر عن كلِّ صورةٍ من الصُّور الآتية بِجُملةٍ تُناسِبُها:



أُنَمِّي لُغَتِي:



١. أُحَاكِي الْمِثَالَ الْآتِي مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَحَرَكَةِ آخِرِهَا:

قَرَأَ الطِّفْلُ كِتَابَ الْعُلُومِ.

قَرَأَ الطِّفْلُ كِتَابًا.

يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ فِي بَاحَةِ

يَلْعَبُ التَّلَامِيذُ فِي بَاحَةٍ.

٢. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِي كُلِّ مِّنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ، مُنْتَبِهًا لِحَرَكَةِ آخِرِهَا:

— حَدِيقَةٌ نَظِيفَةٌ. (الْحَيِّ — الْحَيِّ — الْحَيِّ)

— تَدَرَّبْتُ عَلَى حَلِّ (الْأَلْغَازُ — الْأَلْغَازُ — الْأَلْغَازُ)

٣. أَكْتُبْ جُمْلَةً وَفَقَّ الْمِثَالَ الْآتِي:

— أَحَبُّ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ.

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أَصِلُ الزَّهْرَةَ إِلَى مَا يُنَاسِبُهَا:



(١)

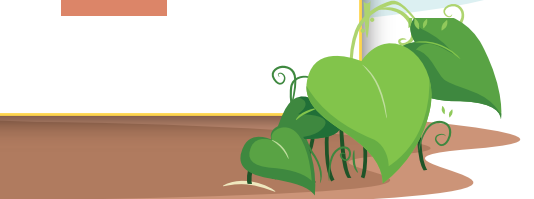


(٢)



(٣)

الْعَبُّ بِالْمَعْجُونِ فِي وَقْتِ



أُنشِدُ أُنشُودِي:

أَحْفَظُ مِنَ الْأُنشُودَةِ أَرْبَعَةَ آيَاتٍ، ثُمَّ أُنشِدُهَا أَمَامَ زُمَلَائِي.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَكْتُبُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي ثَلَاثَةَ أَلْغَازٍ
لُغَوِيَّةٍ عَلَى الْأَقْلَى، وَأَطْلُبُ مِنْ
زُمَلَائِي حَلَّهَا.



أَهَمُّ ...
أَبْتَكِرُ ...
أَكْتَشِفُ ...

3 المَكْتَشِفَةُ الصَّغِيرَةُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَسَمِّي الْأَدَاةَ الَّتِي تَحْمِلُهَا الطِّفْلَةُ فِي الصُّورَةِ.
3. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ تَفَاصِيلِ الصُّورَةِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، مَلْتَزِمًا الْهَدْوَاءَ التَّامَّةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَذْكَرُ اسْمَ الْمَكْتَشِفَةِ الصَّغِيرَةِ الْوَارِدِ فِي النَّصِّ.
2. أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- تَهْتَمُّ الطِّفْلَةُ فِي النَّصِّ بـ (الْاِكْتِشَافِ - الرِّيَاضَةِ - الرَّسْمِ).
- وَضَعَتِ الطِّفْلَةُ فَوْقَ اللَّاصِقِ (قَطْرَاتٍ مِنَ الْمَاءِ - كَثِيرًا مِنَ الْمَاءِ - قَطْرَةَ مَاءٍ).
3. تَكَرَّرَ اسْمُ الطِّفْلَةِ فِي النَّصِّ: (مَرَّتَيْنِ - ثَلَاثَ مَرَّاتٍ - أَرْبَعَ مَرَّاتٍ).

المُكْتَشَفَةُ الصَّغِيرَةُ

... ١ ...

تَهْتَمُ حَنِينٌ بَاكِتِشَافِ الْأَشْيَاءِ، وَتَبْتَكِرُ مِنْ مَوَادِّ بَسِيطَةٍ أَدَوَاتٍ تَصْنَعُهَا بِنَفْسِهَا لِهَذَا الْغَرَضِ.
وَفِي ذَاتِ يَوْمٍ كَانَتْ فِي الْبَيْتِ، وَأَحَبَّتْ أَنْ تَسْتَكْشِفَ تَفَاصِيلَ وَرَقَةٍ مِنْ شَجَرَةٍ أَمَامَ
بَيْتِهِمْ، فَرَاخَتْ تُفَكِّرُ بِصُنْعِ عَدَسَةٍ مُكَبَّرَةٍ.

... ٢ ...

بَعْدَ تَفَكِيرٍ عَمِيقٍ أَحْضَرَتْ وَرَقَةً مِنَ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى، وَأَخَذَتْ تُقْبَأَ دَائِرِيًّا
فِيهَا، وَوَضَعَتْ فَوْقَ الثُّقْبِ لِاصْقًا شَفَافًا، ثُمَّ سَكَبَتْ قَطْرَةَ مَاءٍ، وَوَضَعَتْ الْوَرَقَةَ
النَّبَاتِيَّةَ تَحْتَ لَوْحِ الْوَرَقِ الْمُقَوَّى لِتَبْدُوَ أَجْزَاءَ الْوَرَقَةِ النَّبَاتِيَّةِ بِكُلِّ تَفَاصِيلِهَا.

وَكَمْ كَانَتْ فَرَحَهُ حَنِينٌ كَبِيرَةً حِينَ نَجَحَتْ تَجْرِبَتُهَا!

المؤلفون



١. أقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً، مُراعِيًا عِلاماتِ التَّرْقِيمِ (، - .).

٢. أقرأ المَقْطَعِ الثَّانِي مِنْ النَّصِّ مُنْتَبِهاً لِئِنْطِقَ الْحَرْفِ الثَّلَاثِي (الثَّاء).

٣. أقرأ العِبارةَ الْآتِيَةَ، مُحاكِيًا أُسْلُوبَ الْمُعَلِّمِ:

كَمْ كَانَتْ فَرَحَهُ حَنِينٌ كَبِيرَةً حِينَ نَجَحَتْ
تَجْرِبَتُهَا!

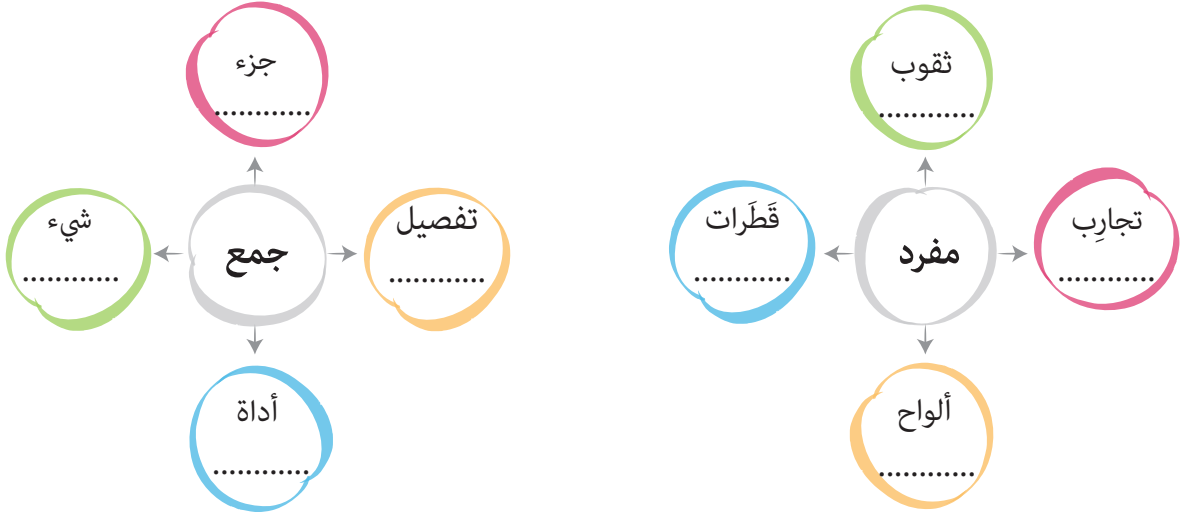


كلماتي الجديدة
تبتكر: تصنع أشياء
جديدة.

أقرأ وأفهم:



١. أكمل المخطط الآتي مستعيناً بما قرأته في النص:



٢. أبين السبب الذي دفع حنين إلى صنع المكبرة.

٣. أرتب بالأرقام ما قامت به حنين للوصول إلى الاكتشاف:

اكتشفت تفاصيل الورقة
النباتية.

فكرت حين صنع عدسة
مكبرة.

صنعت حين العدسة.

استعملت العدسة.

أحضرت مستلزمات التجربة.

٤. أعدد المواد التي استعملتها حنين في تجربتها.

٥. لو تعذر توفر الورق المقوى، ما المادة البديلة التي تقترحها على حنين لإتمام التجربة؟

٦. صَنَعْتُ حَنِينُ الْمُكَبِّرَةَ لِاكتِشافِ تَفَاصِيلِ الوَرَقَةِ، أَذْكَرُ اسْتِعمَالَاتٍ أُخْرَى لِلْمُكَبِّرَةِ.

٧. أَكْمِلِ الفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ:

شَعَرْتُ حَنِينُ حِينَ نَجَحْتُ تَجْرِبَتُهَا بـ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أَرَسَمُ لَوْحَةً أَعْبَرُ فِيهَا عَمَّا يُمَكِّنُ أَنْ تَرَاهُ حَنِينُ فِي الْمُكَبِّرَةِ.

٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَانِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنِ اهْتِمَامَاتِي وَكَيْفِيَّةِ تَنْمِيَّتِهَا.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الِاتِيَّةَ مُنْتَبِهًا لِلفَظِ الحَرْفَيْنِ (د - ت):

تفاصيل

أدوات

تفكير

حديقة

٢. أَكْمِلُ كَلًّا مِنَ الكَلِمَاتِ الِاتِيَّةِ بِأَحَدِ الحَرْفَيْنِ (ت - د):

النَّبَايَّة

تبـ و

جربة

ايري

٣. اسْتَبْدِلْ حَرْفَ الدَّالِ بِحَرْفِ التَّاءِ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

توت

خاتم

صمت

٤. أجمع مع زملائي خمس كلمات تنتهي بحرف الدال وخمس كلمات تنتهي بحرف التاء، ونضع كلا منها في السلة المناسبة:



أكتب كلماتي:



١. أقرأ الكلمات الآتية مُتَبِهًا لِلتَّنْوِينِ (٢٩ =):

سماء

أرض

نشاط

أطفال

٢. أصنّف الكلمات الآتية في الحقل المناسب لها من الجدول الآتي:

حروف - كلمات - يوم - علوم - بيت - ماء

الكلمات المنتهية بتنوين الجر (=)

الكلمات المنتهية بتنوين الرفع (٢٩)

٣. أَمَلِّأِ الْجَدْوَلَ الْآتِيَّ بِإِضَافَةِ تَنْوِينِ الرَّفْعِ (٢٤) مَرَّةً وَتَنْوِينِ الْجَرِّ (٣) مَرَّةً:

| الكلمة | ٢٤ | ٣ |
|--------|----|---|
| بلد | | |
| مكتبة | | |

٤. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ الْحَرْفَيْنِ (ت - د) :
تَصْنَعُ - عَدَسَةٌ - النَّبَاتَاتُ - أَحَدَثْتُ

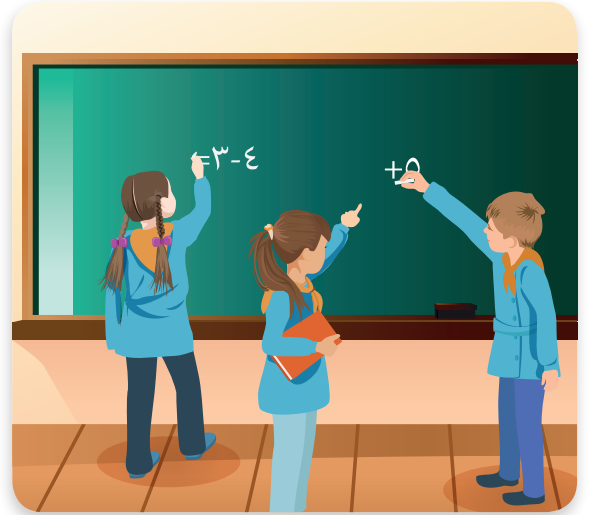
٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

شَارَكْتُ دِيمَةً فِي مُسَابَقَةِ الْمُبْدِعِينَ الصَّغَارِ

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرَّفْعَةِ:

تَهْتَمُّ هَنِينٌ بِاكتِشافِ الْأَشْيَاءِ الدَّقِيقَةِ

٧. أَكْتُبُ جُمْلَةً عَلَى الْأَقْلِّ أَعْبُرُ فِيهَا عَنْ كُلِّ صُورَةٍ مِمَّا يَأْتِي:



أُنْمِي لُغَتِي:



١. أقرأ الجُمْلَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ، وَتَطَابِقِ حَرَكَةِ آخِرِهَا مَعَ الْكَلِمَةِ قَبْلَهَا:

– مازنٌ تلميذٌ مبدعٌ.

– في البُستانِ أزهارٌ مُنْفَتِحَةٌ.

– نكتبُ دُرُوسَنَا بِخَطِّ وَاضِحٍ.

٢. أكْمِلِ الْفَرَاغَ فِي كُلِّ مِمَّا يَأْتِي، مُسْتَعِينًا بِالْمِثَالِ:

– أَجْرِيْتُ تَجْرِبَةً نَاجِحَةً.

– قَرَأْتُ قِصَّةً

– أَقَدَّرُ الْعَمَلَ

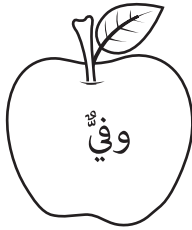
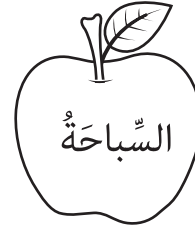
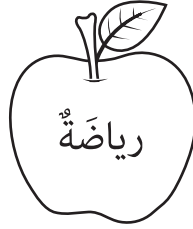
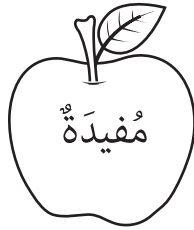
٣. أَكْتُبْ جُمْلَةً وَفَقَ الْمِثَالَ الْآتِي:

– اسْتَمَعْتُ إِلَى أَنْشُودَةٍ مُمْتَعَةٍ.

–

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● أَلَوْنُ كُلِّ ثَلَاثِ ثَفَاحَاتٍ بِاللَّوْنِ نَفْسِهِ؛ لِأَحْضَلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَنَا قِشُّ أَسْرَتِي فِي أَهْمِيَّةِ الْمَوْهَبَةِ
وَضَرُورَةِ الْإِهْتِمَامِ بِهَا وَتَنْمِيَّتِهَا،
وَأَعْرَضُ أَمَامَ زَمَلَائِي مَا تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

موسيقا تَمثِيلُ غِنَاءٍ
سِبَاخَةٌ قِرَاءَةُ كُتُبٍ
... هَوَايَاتِنَا الَّتِي نَحِبُّ

4 هَوَايَاتٌ مُتَعَدَّدَةٌ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ:



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَسْمِي الْمَكَانَ الَّذِي تَجْلِسُ فِيهِ الْأُسْرَةُ.
2. أَذْكَرُ اسْمَ الْبِرْنَامِجِ الظَّاهِرِ عَلَى شَاشَةِ التَّلْفَازِ.
3. أَسْمِي الْهَوَايَةَ الْمَفْضَلَةَ لَدِيَّ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ:



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مُنْصِتاً بِاهْتِمَامٍ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَضَعُ خَطَأً تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَوْقَ مَا سَمِعْتُهَا فِي النَّصِّ:
- شَاهَدْتُ سَوْسَنَ طِفْلاً مُوَهَّوباً فِي الرَّسْمِ فَأَرَادَتْ أَنْ تَكُونَ (مُوسِيقِيَّةً - كَاتِبَةً - رَسَّامَةً).
- جَلَسْتُ سَوْسَنَ تَتَابِعُ الْبِرْنَامِجِ (بِمَفْرَدِهَا - مَعَ أُسْرَتِهَا - مَعَ جِيرَانِهَا).
2. دَارَ حِوَارٍ بَيْنَ شَخْصِيَّتَيْنِ فِي النَّصِّ. أَذْكَرُ هَاتَيْنِ الشَّخْصِيَّتَيْنِ.
3. أَقْتَرِحُ عُنْوَاناً آخَرَ لِلنَّصِّ.

هَوَايَاتُ مُتَعَدِّدَةٍ

-١-

شَاهَدَتْ (سوسن) فِي بَرْنَامَجٍ مَرِيٍّ مَعَ أُسْرَتِهَا، طِفْلاً مَوْهوباً فِي الرَّسْمِ، فَقَالَتْ: أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ رَسَّامَةً، وَفِي الْيَوْمِ الثَّانِي شَاهَدَتْ فِي بَرْنَامَجٍ آخَرَ طِفْلاً تَعَزَّفُ عَلَى آلَةِ مَوْسِيقِيَّةٍ، فَقَالَتْ: أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ عَازِفَةً، وَعِنْدَمَا شَاهَدَتْ فِي بَرْنَامَجٍ ثَالِثٍ طِفْلاً مَوْهوباً فِي كِتَابَةِ الْقِصَصِ قَالَتْ: أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ كَاتِبَةً.

انْتَبَهتِ الْأُمُّ إِلَى أَنَّ سَوْسَنَ لَمْ تَكُنْ تَمَارِسُ أَيَّ هَوَايَةٍ، بَلْ تَعَبَّرُ عَنْ رَغْبَتِهَا فِي أَنْ تَكُونَ لَدَيْهَا هَوَايَةٌ كَمَا تَرَى فِي كُلِّ بَرْنَامَجٍ. فَسَأَلَتْهَا: وَالْآنَ مَاذَا تَحْبِبِينَ أَنْ تَكُونِي؟

قَالَتْ: رَسَّامَةً، وَعَازِفَةً، وَكَاتِبَةً، وَرِيَاضِيَّةً. أُرِيدُ أَنْ أَكُونَ هَوَلاً جَمِيعاً.

قَالَتِ الْأُمُّ: لَا يُمْكِنُ لِلْإِنْسَانِ أَنْ يَتَفَوَّقَ فِي الْمَجَالَاتِ كُلِّهَا، وَيُمْكِنُهُ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَهَا، وَلَكِنْ لَا يُمْكِنُ أَنْ يَتَمَيَّزَ إِلَّا فِي وَاحِدٍ مِنْهَا، ثُمَّ دَفَعَتْ إِلَيْهَا بَكْتَابٍ مَصُورٍ مَكْتُوبٌ فِي أَعْلَاهُ «هَوَايَاتُ مُتَعَدِّدَةٍ»، فَأَخَذَتْ سَوْسَنُ تَقْلُبُ صَفْحَاتِ الْكِتَابِ وَتَمَعَّنُ النَّظَرَ فِي الصُّورِ، وَتَعَدَّدُ: الْقِرَاءَةَ، الرَّسْمَ، الْمَوْسِيقَا، الرِّيَاضَةَ، الْكِتَابَةَ، التَّمَثِيلَ، ثُمَّ نَظَرَتْ إِلَى أُمَّهَا، وَقَالَتْ: أُرِيدُ قِصَصاً لِلْأَطْفَالِ، فَأَنَا أَحِبُّ الْقِصَصَ مِثْلَ حِكَايَاتِكَ وَحِكَايَاتِ جَدَّتِي. أَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ.

المؤلفون



١. أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً مُراعياً الضُّبْطَ الصَّحِيحَ.
٢. أقرأ المقطعَ الثاني مُراعياً لفظَ التَّنوينِ (=) .
٣. أقرأ الجملةَ الآتيةَ قراءةً معبرةً:

أحبُّ القِصَصَ مِثْلَ حِكَايَاتِكَ وَحِكَايَاتِ جَدَّتِي، أَنَا أَحِبُّ الْقِرَاءَةَ.





أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ:

١. أَحْذِفُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ (ة) وَأَضَعُ (ات) لِأَخْصُلَ عَلَى جَمْعِهَا:



٢. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ كَلِمَاتٍ بِمَعْنَى الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

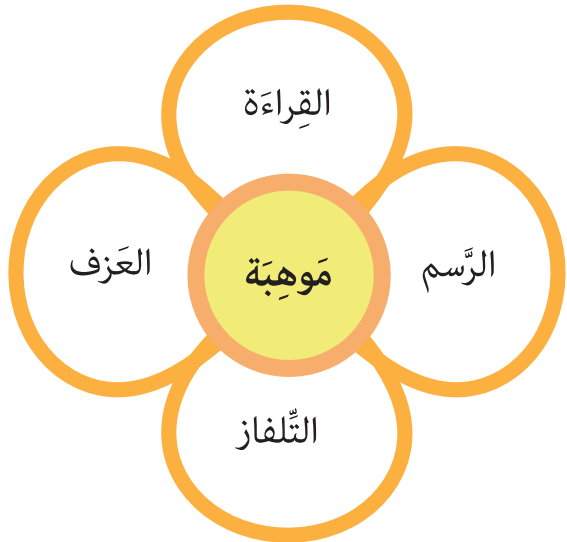
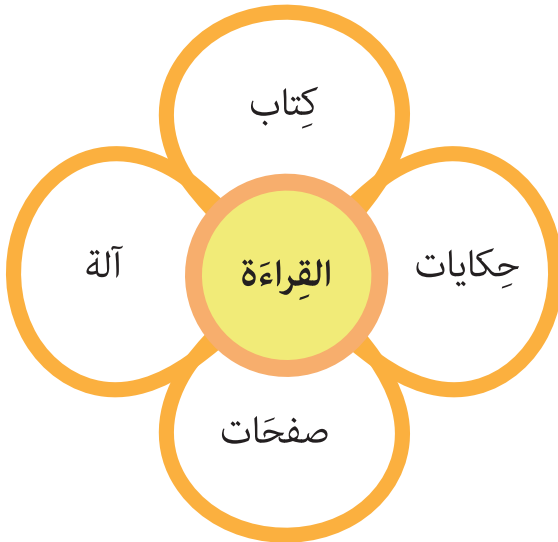


.....

.....

.....

٣. أَلْوَنُ الْأَوْرَاقَ الْمُنَاسِبَةَ لِكُلِّ زَهْرَةٍ:



٤. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:
- الْجَوَازُ فِي الْقِصَّةِ عَنِ: (الهُوَايَاتِ الْمُتَعَدِّدَةِ - الْمَدْرَسَةِ - الْأُسْرَةِ).
٥. أَعَدُّ الْهُوَايَاتِ الَّتِي أَحَبَّتْهَا سَوْسُنُ فِي الْمَقْطَعِ الْأَوَّلِ.

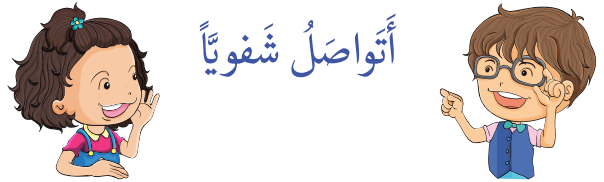
٦. أُبَيِّنُ سَبَبَ حَيْرَةِ سَوْسُنِ فِي تَحْدِيدِ هَوَايَتِهَا.

٧. أَوْضِّحُ مَا قَامَتْ بِهِ الْأُمُّ؛ لِتَجْعَلَ ابْنَتَهَا تُحِبُّ إِحْدَى الْهُوَايَاتِ.

٨. أَصِلُ الْجَمَلَ الْآتِيَةَ بِمَا يَنَاسِبُهَا:

| | |
|-------|--|
| رأي | أرادتْ سَوْسُنُ قِرَاءَةَ الْقِصَصِ. |
| | القِرَاءَةُ أَجْمَلُ الْهُوَايَاتِ. |
| حقيقة | شاهدتْ سَوْسُنُ بَرَنَامَجًا عَنِ الْهُوَايَاتِ. |

٩. تَعَلَّمْتُ مِنَ الْقِصَّةِ:



١. أُمِّتُّ مَعَ زَمَلَائِي دَوْرَ سَوْسُنِ وَأُمِّهَا.
٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنِ هَوَايَتِي الْمَفْضَلَةِ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ الْحَرْفَيْنِ (ض - ط):

بِطَاقَة

مُفَضَّلَة

رِیَاضَة

طِفْلَة

٢. أكمل الكلمات الآتية شفوياً بِأَحَدِ الْحَرْفَيْنِ (ض - ط):

عَ.....لات

حِند.....ة

.....حِكْ

.....ویل

٣. أسَمِّي ما أشاهدُه في الصُّورِ الآتية:



٤. أجمعُ معَ زملائي ثلاثَ كلماتٍ تحوي حرفَ الضَّادِ (ض) وثلاثَ كلماتٍ تحوي حرفَ الطَّاءِ (ط).

أكتبُ كَلِمَاتِي:



١. أَقْرَأُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفَظِّ الحَرَفَيْنِ (ض - ط):

ضَبَاب

طَبِيعَة

بِساط

أَبْيَض

٢. أَضَعُ الحَرَفَ النَّاقِصَ (ض، ط) فِي الفَرَاغِ لِأُكْمِلَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ:

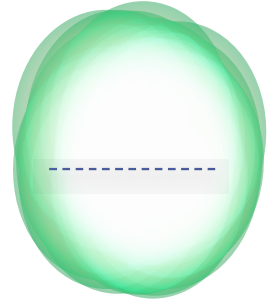
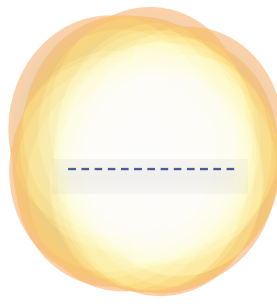
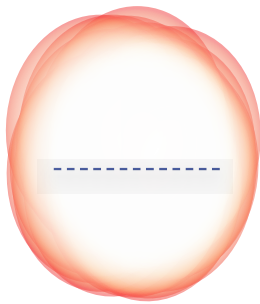
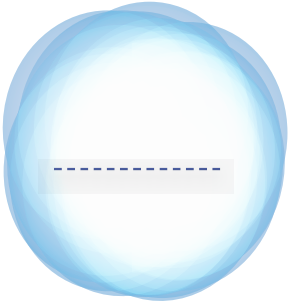
رَو.....ة

مِسْ.....رة

.....فَس

أَرْ.....ة

٣. أَكْتُبُ مَعَ زُمَلَائِي أَرْبَعَ كَلِمَاتٍ تَحْوِي حَرَفَ الضَّادِ (ض) أَوْ الطَّاءِ (ط):



٤. أَعِيدُ كِتَابَةَ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِرِسْمِ الحَرَفَيْنِ (ض، ط):

عَرِيض

شَرِيط

وَضَعَ

مَطَار

طَيَّار

ضِفَّة

٥. أَعِيدُ كِتَابَةَ الجُمْلَةِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِلحَرَفَيْنِ (ض، ط):

شَاهَدْتُ سَوْسُنَ طِفْلَةً مَوْهوبَةً فِي الرِّيَاضَةِ

.....

٦. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ المُعَلِّمُ:

أَخَذْتُ سَوْسُنَ نَقْلَبُ صَفْحَاتِ الكِتَابِ وَتَمَعِنُ النَّظَرَ فِي الصُّورِ

.....

٧. أحكي كتابة الجملة الآتية بخط الرُفعة:

أريد أن أكون رسامة وعازفة وكاتبة

٨. اكتب ثلاث جمل عن هواية أحب ممارستها في وقت الفراغ.



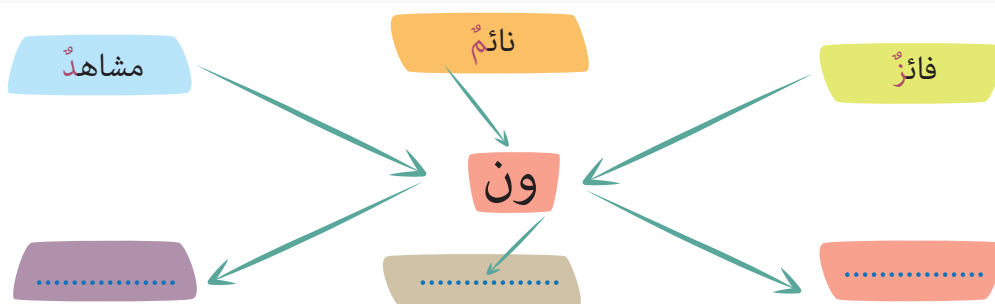
١. أكمل الجمل الآتية مستعيناً بالمثل:

| مُفْرَد | جَمْع |
|-----------------------|--------------------------|
| الطُّفْلُ مُبْدَعٌ. | الأَطْفَالُ مُبْدَعُونَ. |
| اللاعبُ ماهِرٌ. | اللاعبونُ |
| التلميذُ مُتَفَوِّقٌ. | التلاميذُ |

٢. أصل الاسم المفرد في العمود الأول بجمعه في العمود الثاني:

| | |
|-------------|----------------|
| مُتَسَابِقٌ | مُهَنْدِسُونَ |
| مُخْتَرِعٌ | فَتَّانُونَ |
| مُهَنْدِسٌ | مُتَسَابِقُونَ |
| فَنَّانٌ | مُخْتَرِعُونَ |

٣. أحوّل الأسماء من المفرد إلى الجمع بإضافة واو ونون (ون):



الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمُ

● أكتشف الفروق بين الصورتين:



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



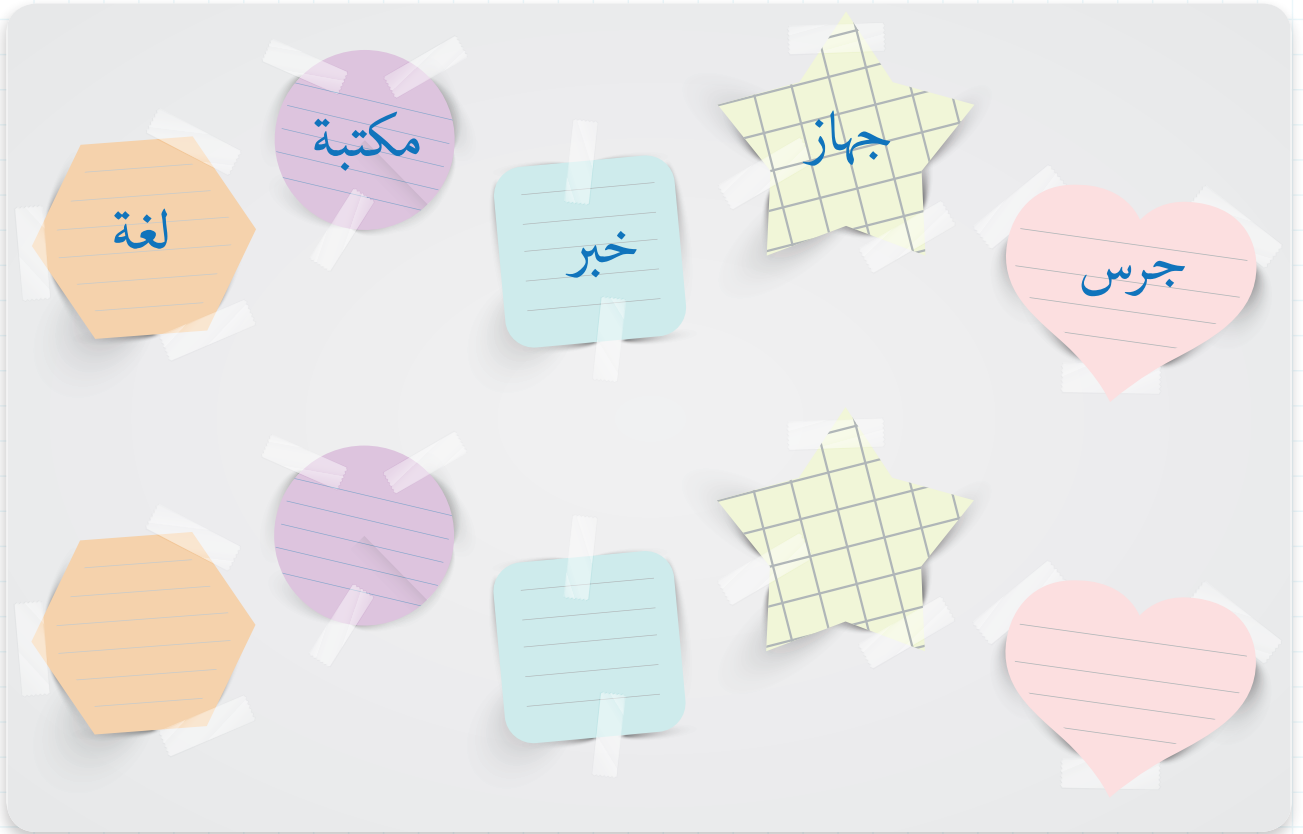
– أكتبُ بمساعدةِ أُسرتي بعضَ الهواياتِ
وأساليبَ تَميِّتها.

وَرَقَةٌ عَمَلٌ

وَحْدَةٌ مُيُولٌ وَاهْتِمَامَاتٌ

أَسَابِقُ زَمَلَاتِي فِي كِتَابَةِ الْإِجَابَاتِ الدَّقِيقَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مُحَاوَلًا الْإِنْتِهَاءَ مِنَ الْإِجَابَةِ قَبْلَ نَهَايَةِ الْوَقْتِ الْمَحْدَدِ:

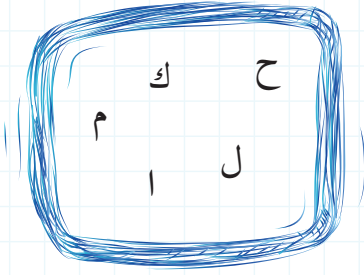
أَوَّلًا: أَكْتُبُ جَمْعَ كُلِّ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ فِي الْبَطَاقَاتِ الْفَارِغَةِ الَّتِي تُنَاسِبُ أَلْوَانَهَا:



ثَانِيًا: أَصِلُ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنَ الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِضِدِّهَا فِي الْعُمُودِ الثَّانِي:

| | |
|---------|--------|
| حَدِيثٌ | نورٌ |
| نافعٌ | واسعٌ |
| ظلامٌ | علمٌ |
| جهلٌ | ضارٌ |
| | قديمةٌ |

ثالثاً: أحلّ الأُحجياتِ الآتية بالاستفادة من الأحرفِ داخلِ الشّكلِ:



– شيءٌ يُخرُجُ مِنَ المَاءِ وَيذُوبُ فِي المَاءِ.

– ما نراه فِي المَنامِ.

– ما نقوله شفويّاً.

رابعاً: أختار ممّا يأتي (من , إلى , عن , على) ما يُناسبُ المعنى, وأضعُ الحَرَكةَ المُناسبةَ على آخرِ الكَلِمَةِ المُلَوّنةِ:

– رَبَّتُ الكُتُبَ الرُّفوفِ.

– اسْتَفَدْتُ مَعْلوماتِ الحاسوبِ.

– سَأَلْتُ إجابةَ اللُّغزِ.

خامساً: أَسْتَعِينُ بِالمِثَالِ لِإكمالِ الفراغِ فِي كلِّ ممّا يأتي:

– زرنا بستاناً مُزِيناً بالأزهارِ المُلَوّنةِ.

– قرأنا قِصَّةً عن هواياتِ

– الدَّفترُ يدلُّ على تلميذٍ

سادساً: أضعُ علاماتِ التّرقيمِ المُناسبةَ ممّا بين القوسينِ (: . ؟ !) فِي المكانِ المُناسبِ:

– سألَ المُعلِّمُ ... كم حُرُفاً فِي اللُّغةِ العَرَبِيَّةِ ...

– أجابَتْ أحلامُ ... ثمانيةً وعُشرونَ حُرُفاً ...

– قالتْ جنى ... ما أجملَ لُغتنا العَرَبِيَّةَ ...

سابعاً: أُحوّل الكلمة الملوّنة من المفرد إلى الجمع وفق المثال:

زار المُعلِّمُونَ المكتبة التّربويّة في دِمَشقَ

زار المُعلِّمُ المكتبة التّربويّة في دِمَشقَ

حلّ المهندِسُ المشكّلة

رسمَ الفنّانُ اللّوحة

ثامناً: أضع التّوين المناسب ممّا بين القوسين (= =) على الكلمات الملوّنة:

– استخدمتُ حاسوباً جديداً.

– انتقلنا إلى بيت كبير.

– البلبُلُ عُصفُور جميل.

تاسعاً: أسألُ كلاً من أصدقائي في مجموعتي عن هوايته المفضّلة وعن سبب تفضيلها، وأسجّلها في القائمة الآتية، ثمّ أسجّلُ هوايةً مشتركةً بيننا:

| الاسم | الهواية | السبب |
|-------|---------|-------|
| | | |
| | | |
| | | |

– الهواية المشتركة:

عاشراً: أكمل ما يأتي:

— از دَادَتْ مَعْرِفَتِي مِنْ دَرَسِ (خَيْرُ جَلِيسٍ)، فَتَعَلَّمْتُ:

— شَعَرْتُ عِنْدَ دِرَاسَتِي دَرَسَ (لُغْزُ لُغَوِيٍّ)

— بَعْدَ دِرَاسَتِي دَرَسَ (الْمُكْتَشِفَةُ الصَّغِيرَةُ) زَادَتْ مَهَارَتِي فِي

— تَعَلَّمْتُ مِنْ دَرَسِ (هَوَايَاتٌ مُتَعَدِّدَةٌ) بـ

حادي عشر: أصمِّم بِطَاقَةً أُعَبِّرُ فِيهَا عَنِ حَبِّي لِغَتِّي العَرَبِيَّةِ.



٦- قِيمُ اجْتِمَاعِيَّةٍ

• العَدَدُ صِفْرٌ

• وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحُبِّ

• أَرْوَعُ شَخْصِيَّةٍ

• الْيَدُ الْوَاحِدَةُ لَا تُصَفِّقُ



سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على :

١. وصف تفاصيل الصور المعروضة.
٢. اكتشاف موضوع النص من الصور المعروضة.
٣. إضافة عناصر جديدة للصور المعروضة.
٤. الاستماع إلى النصوص، وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
٥. قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة مراعيًا التلوين الصوتي المناسب.
٦. فهم النصوص القرائية فهماً مجملاً ومفصلاً.
٧. تعرف مفرد بعض الكلمات وجموعها وأضدادها.
٨. أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدرّبت عليها (التحدث عن موقف - التحدث عن شخصية - تمثيل الأدوار - اختبار الطلاقة اللغوية - التعبير بالرسم - إتمام حوار).
٩. المقارنة بين جملتين واختيار الأجل منهما.
١٠. تمييز الحقيقة من الرأي.
١١. تطبيق مهارات التعبير الكتابي (إتمام فقرة بالاستعانة بالصور - كتابة قصة قصيرة بالاستعانة بالصور).
١٢. كتابة أحرف وكلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
١٣. محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحوية (بعض أدوات الاستفهام - بعض أحرف العطف - نفي الفعل).
١٤. محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (بعض علامات الترقيم - الهمزة المتوسطة).
١٥. تقدير الصداقة والتعاون.
١٦. حبّ الأم وتقديرها.

أستمعُ إلى القِصَّةِ، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أَسْمِي بَطْلَ القِصَّةِ التي اسْتَمَعْتُ إليها.
٢. أَضَعُ إِشَارَةَ (✓) إلى جَانِبِ الجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وإِشَارَةَ (X) إلى جَانِبِ الجُمْلَةِ غيرِ الصَّحِيحَةِ:

– كان العددُ صفر في بَدَايَةِ القِصَّةِ حَزِينًا. ()

– كان العددُ صفر في بَدَايَةِ القِصَّةِ سَعِيدًا. ()

– أَصْبَحَ العددُ صفر في نِهَائَةِ القِصَّةِ حَزِينًا. ()

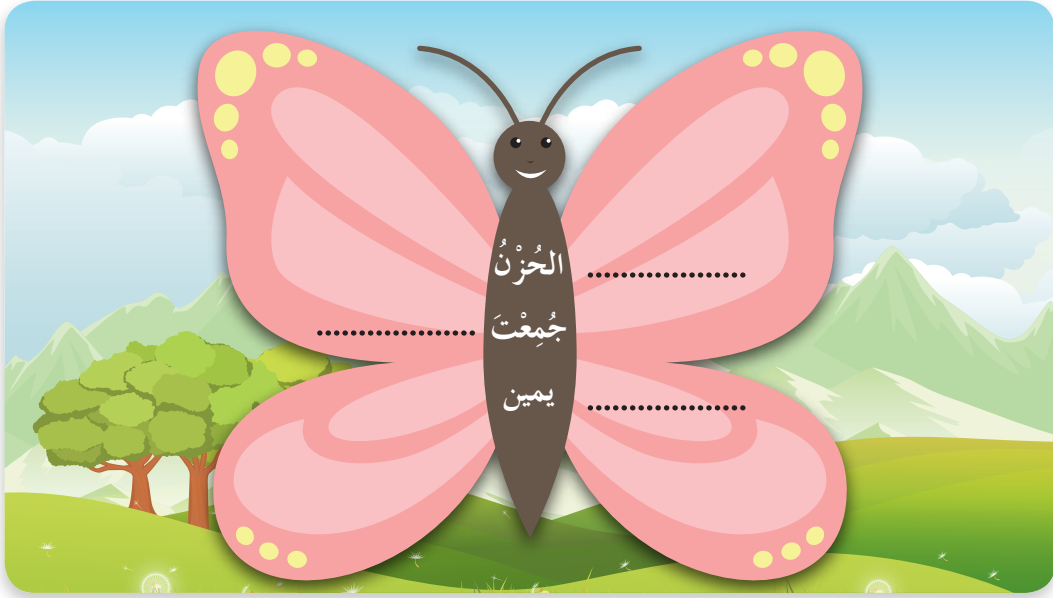
– أَصْبَحَ العددُ صفر في نِهَائَةِ القِصَّةِ سَعِيدًا. ()

٣. اقترحْ عُنْوَانًا آخَرَ للقِصَّةِ.

أستمعُ إلى القِصَّةِ مرَّةً ثَانِيَةً، ثُمَّ أُنْفِذُ النَّشَاطَ:

١. أشرحُ مَعْنَى الكَلِمَتَيْنِ المُلَوَّنَتَيْنِ في العِبَارَةِ الآتِيَةِ:
- قَبْلَ أَنْ يُغَادِرَ قَالَ لَهُ العددُ وَاحِدًا: نحنُ لَا نَسْتَطِيعُ العَيْشَ من دونِكَ.

٢. اكتب على أجنحة الفراشة أضداد الكلمات الآتية وفق ما سمعتها في القصة:



٣. أملأ الجدول الآتي بما يناسبه:

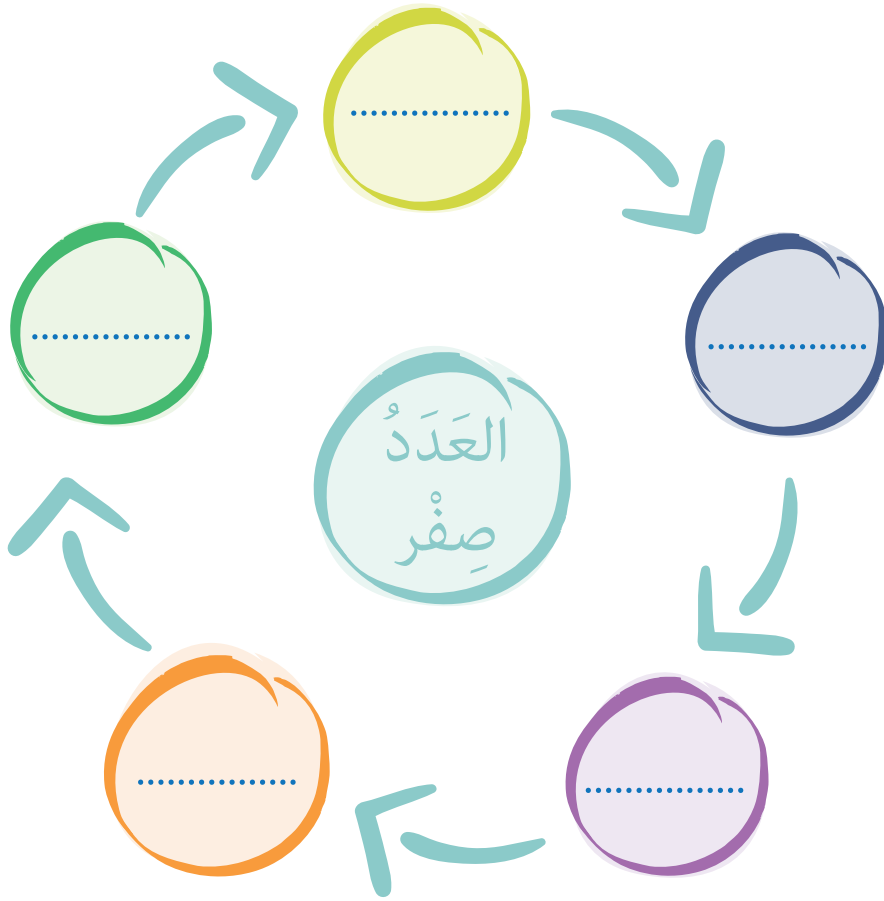
| المفرد | الجمع |
|--------|--------|
| العدد | ----- |
| ----- | قوانين |
| عنصر | ----- |
| ----- | أرقام |

٤. أرتب بالأرقام أحداث القصة وفق تسلسلها:

- العدد صفر يُقرّر الرّحيل.
- العدد صفر يُصرّ على الرّحيل.
- الأعداد تُقنع العدد صفر بأهميته.

0. أَمَلِّأُ الْفَرَاغَ فِيمَا يَأْتِي:

- كلماتٌ تَكَرَّرَتْ أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ مِثْل:
- أَضَفْتُ إِلَى لُغَتِي مُفْرَدَاتٍ جَدِيدَةً هِيَ:



7. أَكْمَلُ الْحَوَارِ الْآتِي بَيْنَ الْعَدَدِ (صَفْرٍ) وَبَقِيَّةِ الْأَعْدَادِ:

— الْعَدْدُ عَشْرَةٌ: هَلْ تَعْلَمُ يَا صَدِيقِي أَنَّكَ عِنْدَمَا وَقَفْتَ إِلَى يَمِينِي مَرَّتَيْنِ
أَصْبَحْتُ

— الْعَدْدُ صَفْرٌ: آه هَا نَعَمْ هَذَا صَّحِيحٌ.

— الْعَدْدُ ثَلَاثُونَ : أَمَّا أَنَا فَبُعْدُكَ عَنِّي يَجْعَلُنِي

— الْعَدْدُ صَفْرٌ:

— الْأَعْدَادُ:

٧. أمثلُ الحوارَ السابقَ مع زملائي.

٨. أعيِدُ سرْدَ قِصَّةِ الدَّرْسِ أمامَ زملائي على أن يُصَفِّقَ كُلُّ مِنْهُمْ عند سماعِهِمْ كَلِمَةَ صِفْرِ صَفْقَةً واحِدَةً ويرفعوا أيديهم عالياً ثم يُخَفِّضُوهَا عند سماعِ اسمِ عددٍ آخر.

— وسأختارُ مُتَابِعاً لتنفيذِ هذا التَّمْرِينِ

٩. تعلِّمُ منَ القِصَّةِ التي استمعتُ إليها:

تزدادُ حياتُنَا جمالاً
وسعادةً
ما سرُّ هذا الجمالِ
والسَّعادةِ؟!

2 وتبقى نبضة الحبِّ

أتأملُ وأتحدَّثُ



أتأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



1. أسَمِّي المَكَانَ الَّذِي أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أذْكَرُ العَمَلَ الَّذِي يَقومُ بِهِ كُلُّ طِفْلِ مِنَ الأَطْفالِ فِي الصُّورَةِ.
3. أَتحدَّثُ عَنِ تَفاصيلِ الصُّورَةِ بِثلاثِ جُمَلٍ تامَّةٍ عَلى الأَقْل.

أستمعُ وأناقِشُ



أستمعُ إلى الأَنْشودَةِ، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:

1. أختارُ الضَّبْطَ الصَّحيحَ للكَلِمَةِ الَّتِي بَينَ قَوْسَينِ وَفوقَ ما سَمِعْتُها فِي الأَنْشودَةِ، وَأَكمِلُ بِها الجُمْلَةَ:
تَظَلُّ مُنْطَفِئَةٌ (الأَرْضُ - الأَرْضُ - الأَرْضُ).
تَبقى نَبْضَةٌ (الحُبُّ - الحُبُّ - الحُبُّ).
2. أذْكَرُ مِمَّا سَمِعْتُ فِي الأَنْشودَةِ صِفةً مِنْ صِفاتِ كُنُوزِ الأَرْضِ.
3. أَضَعُ خَطاً تَحْتَ الإِجابَةِ الصَّحيحَةِ مِمَّا بَينَ القَوْسَينِ:
- تَكَرَّرَتْ كَلِمَةُ (الأَرْضِ) فِي النِّصِّ: (ثلاثَ مَرَّاتٍ - أربَعَ مَرَّاتٍ - خَمسَ مَرَّاتٍ).

وتبقى نبضة الحبّ

كُنُوزُ الأَرْضِ مُخْتَبِئَةً بِقَلْبٍ مَلُوءٍ الحُبِّ
تَظَلُّ الأَرْضُ مُنْطَفِئَةً إِذَا لَمْ يَنْبِضِ القَلْبُ

كُنُوزُ الأَرْضِ لَا تَبْقَى وَتَبْقَى نَبْضَةُ الحُبِّ
طَرِيقِي لَسْتُ أَمْلِؤُهُ بِغَيْرِ الزَّهْرِ والعُشْبِ

كُنُوزُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ نَعِيمُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ

سليمان العيسى



4. أنشد الأُنشودةَ مُراعياً لفظَ حَرَفِ الضَّادِ.
5. أقرأ الأُنشودةَ مع زَميلي بالتَّناوُبِ بيتاً بيتاً.
6. أقرأ ما يَأْتِي مُحاكياً قِراءةَ المُعَلِّمِ:

كُنُوزُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ نَعِيمُ الأَرْضِ فِي الحُبِّ



كَلِمَاتِي الجَدِيدَةُ
النَّعِيمُ: طيبُ العَيْشِ.

أقرأ وأفهم



١. أذكر من الأَشْوَدةِ عكسَ كلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ:



٢. أرْتبُ الكَلِمَاتِ الآتِيَةَ وَفَقَ وِروُدِهَا فِي الأَنْشُودَةِ:

والعُشْبِ

طريقي

لستُ

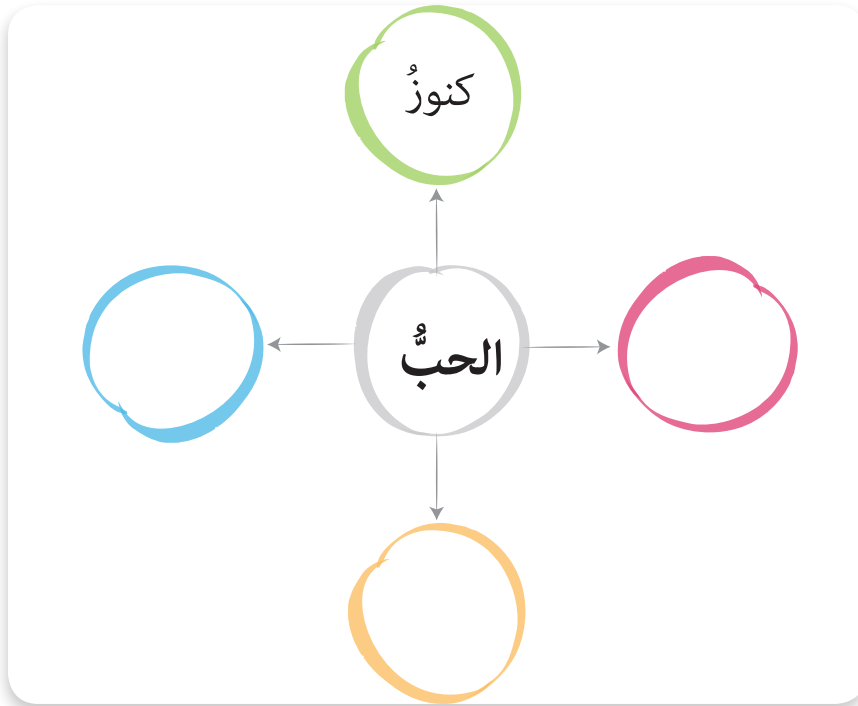
أملؤهُ

بغيرِ الزَّهْرِ

٣. أذكرُ مَعْنَى الكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ فِي الجُمْلَةِ الآتِيَةِ:

– لم يَنْبِضِ القَلْبُ.

٤. أكْمِلُ المُخَطَّطَ الآتِيَّ بِكَلِمَاتٍ وَرَدَّتْ فِي الأَنْشُودَةِ:



٥. أُبَيِّنُ مِنَ الْبَيْتِ الثَّانِي فَائِدَةً مِنْ فَوَائِدِ الْمَحَبَّةِ بَيْنَ النَّاسِ.

٦. أَدُلُّ عَلَى الْبَيْتِ الَّذِي يَتَضَمَّنُ كَلَامًا مِنَ الْمَعَانِي الْآتِيَةِ فِي النَّصِّ:

– الْخَيْرُ كُلُّهُ مَحْفُوظٌ فِي الْقُلُوبِ الْعَامِرَةِ بِالْمَحَبَّةِ.

– الْمَحَبَّةُ تَمَلَأُ دُرُوبَنَا بِالْخَيْرِ وَالْجَمَالِ.

– كُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ إِلَّا الْمَحَبَّةَ بَيْنَ النَّاسِ.

٧. أَكْمِلْ مَا يَأْتِي:

– مِنْ وَاجِبِي تَجَاهَ مَنْ أَحَبُّ



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



٨. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةٍ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ بَعْضِ الْمَوَاقِفِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنْ مَحَبَّةِ الْأُمَّ أَبْنَاءَهَا.

٩. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي عَنْ صِفَاتِ الْإِنْسَانِ الْمَحَبِّ لِلْآخِرِينَ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أَقْرَأُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفِ الْمَلُونِ:

الْقَلْبُ

نَعِيمٌ

يَنْبِضُ

مُنْطَفِئَةٌ

٢. أَكْمِلْ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ بِالْحَرْفِ الْمُنَاسِبِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (م – ب):

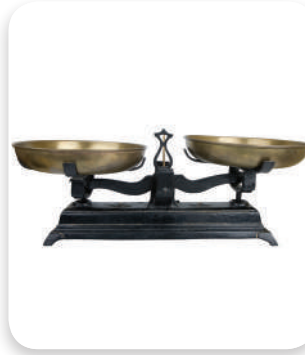
أ.....لَوْهُ

.....العُشْ

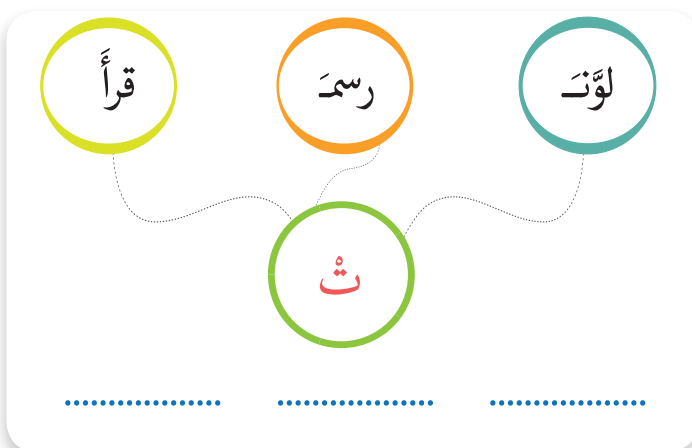
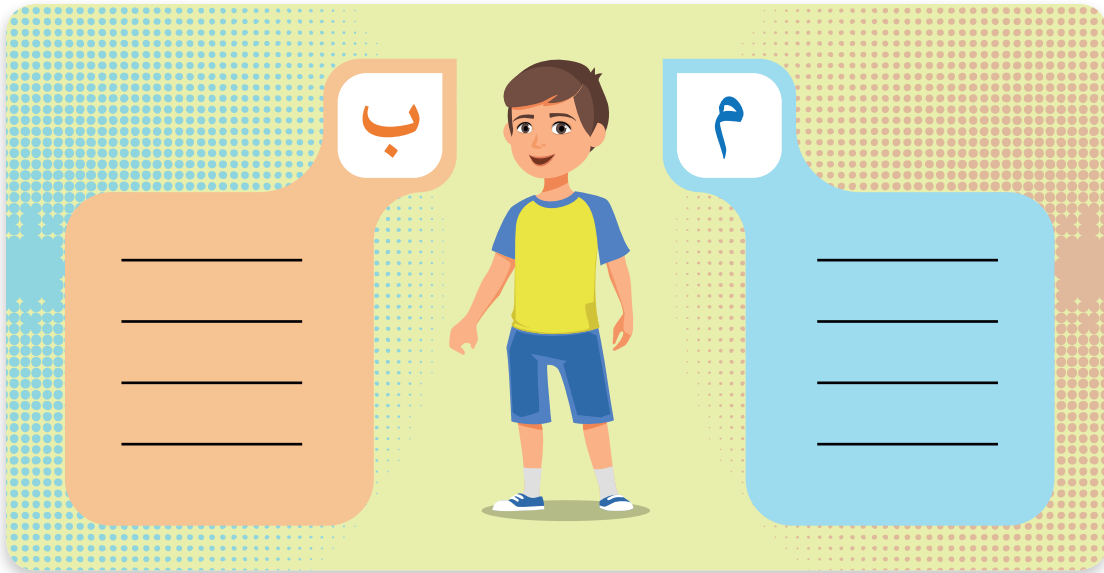
.....خْتَبَةٌ

نَ.....ضَةٌ

٣. أُسَمِّي مَا أُشَاهِدُهُ فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ بِجُمْلٍ تَامَّةٍ:



٤. أَسَاعِدُ الطِّفْلَ فِي الصُّورَةِ عَلَى مَلْءِ الشَّكْلِ بِكَلِمَاتٍ تُنَاسِبُهُ:



أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



أَبْن

١. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي بِالْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

٢. أكْمَلِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ بِكَلِمَاتٍ مُنَاسِيَةٍ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

(لَعَبْتُ - كَتَبْتُ - شَرَبْتُ)

..... شهدُ الحليبَ.

..... هيفاءُ الوظيفَةَ.

..... نُورُ بالكرة.

٣. أَكْتُبُ كَلِمَتَيْنِ تَنْتَهِيَانِ بِحَرْفِ التَّاءِ (ت):

٤. أَكْتُبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْحَرْفَيْنِ (م - ب):

باب

حقائب

مفتاح

مكتب

٥. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

وتبقى نبضة الحبِّ

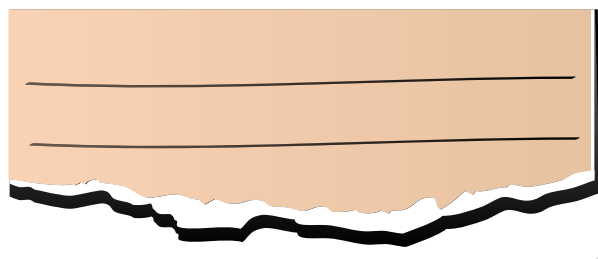
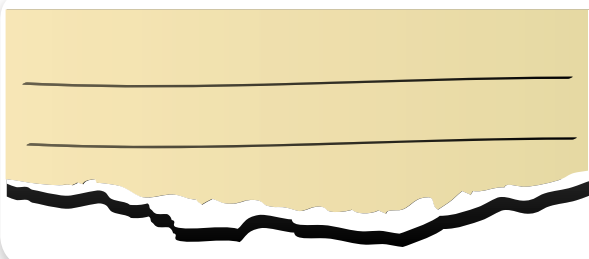
كنوز الأرض لا تبقى

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ مَا يَأْتِي بِخَطِّ الرُّقْعَةِ:

إذا لم ينبض القلبُ

تظلُّ الأرضُ منطَفئةً

٧. أَكْتُبُ نَصِيحَتَيْنِ لَصَدِيقِي فِي الْبِطَاقَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:





١. أقرأ الجُمْلَةَ الآتِيَةَ مُنْتَبِهًا لِلْكَلِمَةِ الْمَوْضُوعَةِ فِي الدَّائِرَةِ:

تقولُ لصديقك؟

مَاذَا

تصادقُ مِنَ النَّاسِ؟

مَنْ

نلتقي بِأَصْدِقَائِنَا؟

أَيْنَ

نقومُ بِنَزْهَةٍ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ؟

مَتَى

٢. أختارُ الْكَلِمَةَ الْمُنَاسِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (مَنْ - ماذا - متى - أين) لِأَكْمِلَ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ:

..... عَلَّمَكِ الْإِخْلَاصَ إِلَى أَصْدِقَائِكَ؟

..... تَعَلَّمْتَ مِنْ دَرَسِ «وَتَبْقَى نَبْضَةُ الْحَبِّ»؟

..... حَفِظْتَ الدَّرْسَ؟

..... وَقَفَ التَّلْمِيذُ؟

٣. أرتبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ لِأَكُونَ أَسْئَلَةً مُفِيدَةً:

..... الْأَنْشُودَةَ - حَفِظَ - مَنْ:

..... تَذَهَبُ - متى - الْمَدْرَسَةَ - إِلَى:

..... فِي - ماذا - الْبَحْرِ - تُشَاهِدُ:

..... يَلْعَبُ - الْأَطْفَالَ - أين:

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

● نَضَعُ قُرْصاً يَدُورُ بِاتِّجَاهِ عِقَارِبِ السَّاعَةِ، ثُمَّ يُدِيرُهُ كُلُّ مِنَّا بِالتَّنَاوُبِ لِيَحْضِلَ عَلَى لَوْنٍ مُّحَدَّدٍ، وَعِنْدَ تَوَقُّفِ الْقُرْصِ يَعْرِضُ سِئَالاً عَلَى بَاقِي أَفْرَادِ الْمَجْمُوعَةِ مُسْتَعِيناً بِأَدْوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ، عَلَى أَنْ يَسْأَلَ كُلُّ مِنَّا سِئَالاً وَاحِداً فَقَط:



أُنشِدُ أُنشُودَتِي:
أَحْفَظُ مَقْطَعاً أَعْجَبَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأُنشِدُهُ أَمَامَ زُمَلَائِي.



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ

– أَرَسَمُ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي لَوْحَةً تُعَبِّرُ عَنِ
مُحَبَّةِ الطُّيُورِ فِرَاحِهَا.



أنتِ الحنانُ .. أنتِ
الأمانُ .. أنتِ الحُبُّ ..
أهواكِ .. يا.....

3 أروع شخصيّة

أتأملُ وأتحدّثُ



أتأملُ الصُّورةَ، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:



1. أحدّدُ عملَ كلِّ شخصيّةٍ في الصُّورةِ.
2. أختارُ شخصيّةً من الصُّورةِ وأتحدّثُ عنها.
3. أضيفُ إلى الصُّورةِ شخصيّةً أخرى أحبُّها.

أستمعُ وأناقشُ



أستمعُ إلى النِّصِّ مُلتزماً بإرشاداتِ المُعلِّمِ، ثُمَّ أنفِذُ النِّشاطَ:

1. أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا بينَ القوسينِ:
صَقِّقِ الجميعَ لـ (رامي - نور - سلمى).
2. أذكرُ السُّؤالَ الذي سألتُهُ المُعلِّمةُ لتلاميذِها.
3. أذكرُ عدَدَ الأطفالِ الذين قدّموا إجاباتٍ عن سؤالِ المُعلِّمةِ.

أزوع شخصيّة

... ١ ...

سألتِ المعلّمة تلاميذها: مَنْ يَعْرِفُ شَخْصاً يَعْمَلُ دَوماً مِنْ دُونِ تَوَقُّفٍ، وَلَا يَطْلُبُ اسْتِرَاحَةً مِنْ عَمَلِهِ أَوْ أَجْراً مُقَابِلَهُ؟

فَكَرَّرَ التَّلَامِيذُ فِي سِوَالِ الْمَعْلَمَةِ طَوِيلاً وَقَدْ ظَهَرَتْ عَلَيْهِمْ عِلَامَاتُ الْحَيْرَةِ وَالذَّهْشَةِ:

قَالَتْ رِيمٌ: إِنَّهُ الْعَامِلُ فِي الْمَصْنَعِ.

قَالَ رَامِي: لَا، إِنَّهُ الْفَلَّاحُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي حَقْلِهِ.

أَمَّا نُورٌ فَقَدْ فَاجَبَتْ الْجَمِيعَ بِإِجَابَتِهَا بَعْدَ تَفْكِيرٍ عَمِيقٍ، حِينَ قَالَتْ: إِنَّهَا أُمِّي؛ فَهِيَ تَسْهَرُ عَلَي رَاحَتِنَا، وَتَعْمَلُ لَيْلاً وَنَهَاراً مِنْ دُونِ أَنْ تَرْتَاخَ أَوْ تَطْلُبَ أَجْراً عَلَي عَمَلِهَا.

... ٢ ...

سُرَّتِ الْمَعْلَمَةُ كَثِيراً بِإِجَابَةِ نُورٍ، وَقَالَتْ: نَعَمْ؛ إِنَّهَا حَقّاً الْأُمُّ، تَعْمَلُ لِكُلِّ أَفْرَادِ الْأُسْرَةِ وَلَا تَشْكُو مِنْ التَّعَبِ، وَلَا تَطْلُبُ اسْتِرَاحَةً أَوْ أَجْراً لِقاءِ عَمَلِهَا.

صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِنُورٍ، وَمَضَى الْأَطْفَالُ يُفَكِّرُونَ بِأَمْهَاتِهِمْ بِحُبِّ، وَالسَّعَادَةُ تَعْلُو وَجُوهَهُمْ.

المؤلفون



١. أقرأ النَّصَّ قِراءةً سَلِيمَةً مُراعياً عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (؟) (:). (.)

٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ قِراءةً صَحِيحَةً مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الْحَرْفِيْنَ (ح - ه).

٣. أمثلُ مَعَ زُمَلائِي الحِوَارِ الْأَتِي مُراعياً اللَّفْظَ الصَّحِيحَ وَالإدَاءَ الْمُناسِبَ لِلْمَعْنَى.

– قَالَتْ رِيمٌ: إِنَّهُ الْعَامِلُ فِي الْمَصْنَعِ.

– قَالَ رَامِي: لَا، إِنَّهُ الْفَلَّاحُ الَّذِي يَعْمَلُ فِي حَقْلِهِ.

– أَجَابَتْ نُورٌ: إِنَّهَا أُمِّي، فَهِيَ تَسْهَرُ عَلَي رَاحَتِنَا، وَتَعْمَلُ لَيْلاً وَنَهَاراً مِنْ دُونِ أَنْ تَرْتَاخَ.



١. أبحثُ في المَقْطَعِ الأوَّلِ مِنَ النَّصِّ عَن مَفْرَدٍ كُلِّ مِنَ الْجُمُوعِ الآتِيَةِ:

أَسْئَلَةٌ

مَصَانِعُ

عَمَّالٌ

أَشْخَاصٌ

٢. أختارُ ممَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ الضَّدَّ المُنَاسِبَ لِكُلِّ مِنَ الكَلِمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ مُسْتَعِيناً بِالنَّصِّ:

— سُرَّتْ — (فَرِحَتْ — حَزِنَتْ — تَعَبَتْ).

— ظَهَرَتْ — (اِخْتَفَتْ — بَدَتْ — وَجَدَتْ).

٣. أَسْمِي الأَطْفَالَ الذِّينَ قَدَّمُوا إِجَابَاتٍ لِلْمُعَلِّمَةِ.

٤. أُعْطِيَ تَرْكِيباً بِمَعْنَى التَّرْكِيبِ الآتِي:

— تَسَهَّرُ الأُمَّ عَلَى رَاحَتِنَا.

٥. أُرَقِّمُ مَا يَأْتِي وَفَقَّ تَسْلُسُلٍ وَرُودِهِ فِي النَّصِّ:

إِجَابَةُ التَّلَامِيذِ عَن سُؤَالِ مُعَلِّمَتِهِمْ.

سُؤَالُ المُعَلِّمَةِ تَلَامِيذَهَا.

إِبْدَاءُ التَّلَامِيذِ إِعْجَابَهُمْ بِإِجَابَةِ نُورٍ.

٦. أصِلْ كُلَّ جُمْلَةٍ بِمَا تُعَبِّرُ عَنْهُ مِنْ (حَقِيقَةٍ أَوْ رَأْيٍ) :

رَأْيٍ
حَقِيقَةٍ

سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةُ تَلَامِيذَهَا.

صَفَّقَ الْجَمِيعُ لِئُور.

الْفَلَّاحُ هُوَ الْعَامِلُ الْأَكْثَرُ نَشَاطًا.

٧. أَخْتَارُ مِنَ النَّصِّ الْجُمْلَةَ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ الصُّورَةِ الْآتِيَةِ:



٨. أَذْكَرُ مُهِمَّةً عَلَى الْأَقَلِّ يَقُومُ بِهَا كُلُّ مَنْ: (الْأَبُ - الْمُعَلِّمَةُ - الصَّدِيقُ).



أَتَوَاصَلُ شَفْوِيًّا



١. أُمَثِّلُ قِصَّةَ الدَّرْسِ مَعَ زُمَلَائِي فِي الصَّفِّ بِلُغَةٍ سَلِيمَةٍ وَأَدَاءٍ مُعَبِّرٍ.

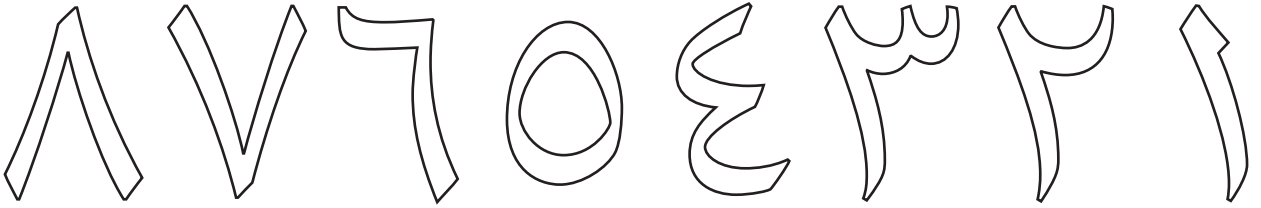
٢. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي لِمُدَّةِ دَقِيقَتَيْنِ عَنْ جُلُوسَةٍ مَسَائِيَّةٍ قَضَيْتُهَا مَعَ أُسْرَتِي.



١. أقرأ الكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْفِظِ الْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

ثلاثة كثير ثمرة ثناء

٢. أقرأ الأعداد الآتية، وألَوِّنِ العَدَدَ الَّذِي يَحْوِي حَرْفَ الثَّاءِ (ث):



٣. أُسَمِّي الصُّوَرَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ اللَّثْوِيِّ (ث):



٤. اَعْمَلْ مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي عَلَى مَلءِ كُلِّ مِنَ السَّلَالِ الْآتِيَةِ بِكَلِمَاتٍ تُنَاسِبُ الْحَرْفَ الْمَرْسُومَ عَلَيْهَا.



أَكْتُبُ كَلِمَاتِي



١. أختارُ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُناسِبَةَ لِكُلِّ مِنَ الْجُمَلِ الْآتِيَةِ:
 قَالَ الْمُعَلِّمُ (:). (.) كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى نِظَافَةِ الصَّفِّ (.). (؟)

٢. أَضَعُ عَلامَةَ التَّرْقِيمِ الْمُناسِبَةَ (. : ؟) لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي:

– قَالَ رَامِي بَيْتُنَا مُرْتَبٌ وَنَظِيفٌ

– سَأَلَتْ رَيْمٌ مَا الْجَائِزَةُ الَّتِي فُزْتُ بِهَا يَا أَخِي

٣. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْفَقْرَةِ الْآتِيَةِ مُسْتَعْمِلًا (. : ؟):

– سَأَلَ الْأَطْفَالَ الْجَدَّةَ... مَا الْأَيْدِي الطَّيِّبَةُ...

– رَدَّتِ الْجَدَّةُ... كُلُّ الْأَيْدِي الَّتِي تَبْنِي الْوَطْنَ طَيِّبَةٌ...

٤. أَكْتُبُ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ، مُرَاعِيًا عَلامَاتِ التَّرْقِيمِ الْآتِيَةَ (. : ؟):

– ماذا قالت ريم؟

– قالت ريم: يدا الأم تصنعان الحياة.

٥. أَعِيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهًا لِرِسْمِ الْأَحْرُفِ (ث - ظ - ذ):

ذكاء

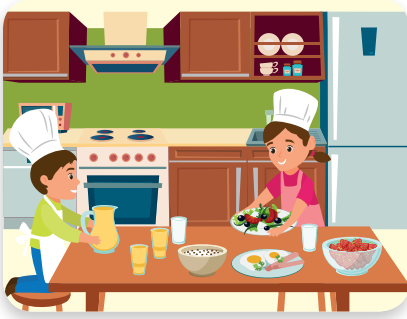
ظِلٌّ

ثناء

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرُّقْعَةِ:

أنا بر على اجتهاري رأطل متفوقاً

٧. أملاً الفراغات الآتية مُعَبِّراً عَنِ الصُّوْرِ الَّتِي أَشَاهِدُهَا:



٨. أُسْرَتِي مُتَعَاوِنَةٌ، أُمِّي، أَبِي، وَأَنَا وَأَخِي

أُنَمِّي لُغَتِي



١. أملاً الفراغات في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِأَحَدِ الْأَحْرَفِ (و - أو - ثُمَّ) مُحَاكِيًا الْأَمْثِلَةَ:

| | | |
|--|---|----------------------------------|
| أَحِبُّ أُمِّي أَبِي. | ← | أَحِبُّ مُعَلِّمِي وَزُمَلَائِي |
| أَتَنَاوَلُ الْحَلِيبَ الْعَصِيرَ. | ← | أَرَسُمُ زَهْرَةً أَوْ فَرَاشَةً |
| هَطَلَّ الْمَطَرُ نَبَتَ الزَّرْعُ | ← | قَرَأْتُ دُرُوسِي ثُمَّ لَعِبْتُ |

٢. أَصِلُ الْجُمْلَةَ فِي الْعَمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعَمُودِ الثَّانِي مُسْتَعِينًا بِالذَّوَائِرِ:

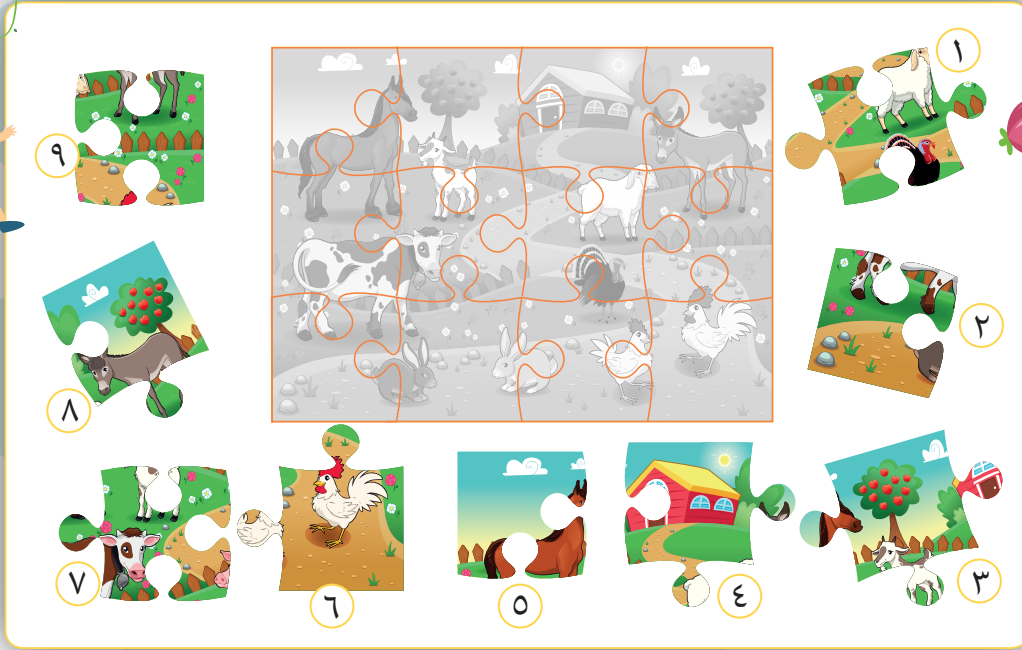
| | | |
|------------------------|-------|---|
| الطَّرْحَ | أَوْ | أَغْسِلُ يَدَيَّ |
| أَتَنَاوَلُ الطَّعَامَ | ثُمَّ | أَلْعَبُ كُرَةَ الْقَدَمِ |
| كُرَةَ السَّلَّةِ | وَ | فِي الْمَدْرَسَةِ نَتَعَلَّمُ الْجَمْعَ |

٣. أملاً الفراغات بما يُنَاسِبُ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ (و - أو - ثُمَّ):

- أُسَاعِدُ إِخْوَتِي () أَصْدِقَائِي.
- اسْتَمِعْ إِلَى الْمِذْيَاعِ () أَشَاهِدُ التَّلْفَازَ.
- أَكْتُبُ دُرُوسِي () أَلْعَبُ مَعَ أُخْتِي الصَّغِيرَةِ.

أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

● أُسَجِّلُ رَقَمَ الْقِصَاصَةِ الْمُنَاسِبَةَ بِمَكَانِهَا عَلَى اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ، وَأَحْسِبُ الزَّمَانَ الَّذِي احْتَجْتُ إِلَيْهِ لِإِتْمَامِ اللَّوْحَةِ، مَرَاعِيًا التَّحَدُّثَ عَمَّا أَقُومُ بِهِ فِي أَثْنَاءِ اسْتِكْمَالِ اللَّوْحَةِ الْكُلِّيَّةِ مُسْتَعْمِلًا (و - أو - ثم) :



التَّوَاصُلُ مَعَ الْأَهْلِ



– أَصَمُّ بِمُسَاعَدَةِ أُسْرَتِي بِطَاقَةِ أُعَبِّرُ فِيهَا عَنْ مَحَبَّتِي لِأُمِّي.

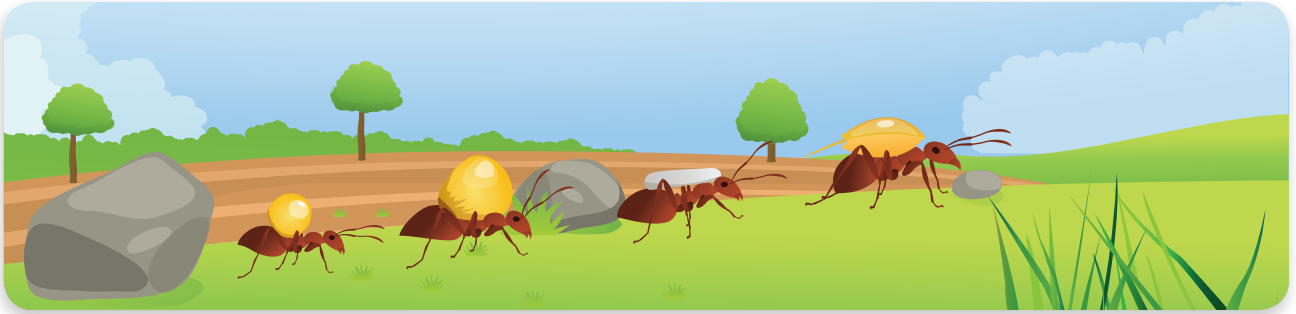
عَلِّمْنِي وَتَعَلَّمْ مَعِي كَيْ
يُصْبِحَ الْعِلْمُ أَسْهَلًا
وَأَجْمَلًا.

4 أَيْدٍ الْوَاحِدَةُ لَا تُصَفِّقُ

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:



1. أَذْكَرُ أَنْوَاعَ الْحُبُوبِ الَّتِي يَحْمِلُهَا النَّمْلُ.
2. أَصِفُ حَرَكَةَ سَيْرِ النَّمْلِ كَمَا شَاهَدْتُهَا فِي الصُّورَةِ.
3. أُبَيِّنُ رَأْيِي فِيمَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ بِجُمْلَتَيْنِ عَلَى الْأَقْل.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفِذُ النَّشَاطَ:

1. أَكْمِلُ مَا يَأْتِي وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْقِصَّةِ:
- يَدْخِرُ النَّمْلُ الْغِذَاءَ لِفَصْلِ
- جَمَعَتِ النَّمْلَةُ حَبَّةَ شَعِيرٍ وَثَلَاثَ ذَرَاتٍ مِنْ
2. أَضْعُ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ وَفَقَ مَا سَمِعْتُهُ فِي الْقِصَّةِ:
- النَّمْلَةُ الَّتِي وَجَدَتْ كِسْرَةَ الْخُبْزِ وَجَمَعَتْ صَدِيقَاتِهَا (فَلْفُولَةٌ - نَامِلَةٌ - نَمُولَةٌ).
- مَشَتْ النَّمْلَاتُ بِخَطِّ (مُتَعَرِّجٍ - مُسْتَقِيمٍ - مُنْكَسِرٍ).
أَذْكَرُ السَّبَبَ الَّذِي اجْتَمَعَتِ النَّمْلَاتُ مِنْ أَجْلِهِ.

هَلْ تَعْلَمُ؟

.. ١ ..

يَمُرُّ الْوَقْتُ بِسُرْعَةٍ وَمَا جَمَعَتْهُ النَّمْلَةُ قَلِيلٌ؛ حَبَّةُ شَعِيرٍ وَثَلَاثُ ذَرَاتٍ مِنَ السُّكَّرِ، وَلَكِنَّ النَّمْلَةَ تُرِيدُ غِذَاءً وَافِرًا؛ فَالْشِّتَاءُ عَلَى الْأَبْوَابِ، فَالْوَيْلُ لِلنَّمْلِ إِنْ لَمْ تَكْفِهِ الْمَوْوَنَةُ. وَفَجَاءَ يَحْمِلُ الْهَوَاءُ رَائِحَةَ مَالُوفَةٍ: يَا اللَّهُ! هَا هُوَ ذَا الرَّبْحِ الْوَفِيرِ يَلُوحُ مِنْ بَعِيدٍ، مَا أَكْبَرَ كِسْرَةَ الْخُبْزِ هَذِهِ!

.. ٢ ..

تُطَبِّقُ نَمْلَةٌ بِفَكِّيهَا عَلَى أَحَدِ أَطْرَافِهِ وَتُحَاوِلُ الشَّدَّ، وَلَكِنَّهَا لَا تُفْلِحُ، تُحَاوِلُ مَرَّاتٍ وَمَرَّاتٍ بِلَا فَايِدَةٍ، تُفَكِّرُ ... تُفَكِّرُ ... وَجَدْتُهَا .. وَجَدْتُهَا !

..... ٣

تُنَادِي نَمْلَةٌ صَدِيقَاتِهَا، فَيَسْرِعْنَ وَرَاءَهَا بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ، ثُمَّ يَلْتَفُّ النَّمْلُ حَوْلَ كِسْرَةِ الْخُبْزِ بِدَهْشَةٍ وَفَرَحٍ.

وَتَضَعُ نَمْلَةٌ خُطَّةً لِسَحْبِ كِسْرَةِ الْخُبْزِ، وَتُوزَعُ الْأَدْوَارُ: أَنْتِ أَمْسَكِي هُنَا ... وَأَنْتِ شُدِّي هُنَاكَ.

وَأَنْتِ ... وَأَنْتِ ... يَتَحَرَّكُ النَّمْلُ مُجْتَمِعًا، فَتَتَحَرَّكُ كِسْرَةُ الْخُبْزِ بِسُهولةٍ.

مُوفَّقٌ أَبُو طُوقٍ (بِتَصْرُفٍ)



١. أقرأ النَّصَّ قِرَاءَةً سَلِيمَةً مُرَاعِيًا الْوُقُوفَ عَلَى السَّاكِنِ.

٢. أقرأ المَقْطَعِ الْأَوَّلَ مِنَ النَّصِّ مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (، . !).

٣. أقرأ العبارة الآتية مُرَاعِيًا التَّلْوِينَ الصَّوْتِيَّ عُلُوًّا
وَانخِيفًا:

تُفَكِّرُ ... تُفَكِّرُ ... وَجَدْتُهَا .. وَجَدْتُهَا !



كَلِمَاتِي الْجَدِيدَةُ

وَافِرٌ: كَثِيرٌ.

تُفْلِحُ: تَنْجَحُ.

أَقْرَأُ وَأَفْهَمُ



١. أَذْكَرُ جَمَعَ الْمُفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:



٢. أَصِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَضِدِّهَا مِمَّا يَأْتِي:



٣. أَضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

– (الشِّتَاءُ عَلَى الْأَبْوَابِ) تَرْكِيْبٌ يَعْنِي أَنَّ الشِّتَاءَ أَصْبَحَ (قَرِيْبًا – بَعِيْدًا – بَارِدًا).

٤. الْوَنُّ الْغِيْمَةُ الَّتِي تَحْوِي مَوْضِعَ النَّصِّ:



٥. أرْتبُ الأحداثِ الآتيةَ وَفَقَ وُروْدِها في القِصَّةِ:

اجتماعُ النَّمْلِ لِسَحَبِ كِسْرَةِ الخُبْزِ.

اقْتِرابُ فَصْلِ الشِّتاءِ.

مُحاوَلَةُ نَمُوْلَةٍ سَحَبِ كِسْرَةِ الخُبْزِ.

٦. أكْمِلُ الفِراغَ بالكَلِمَةِ الصَّحيحةِ ممَّا بينَ القوسينِ فيما يأتي:

— شَعَرَ النَّمْلُ وَهُوَ يَجْتَمِعُ حَوْلَ كِسْرَةِ الخُبْزِ بـ

(الفَرَحُ - الحُزْنُ - الخَوْفُ).

٧. من أسبابِ نِجَاحِ عَمَلِ النَّمْلِ في رأْيي:

.....

٨. يُصْبِحُ العَمَلُ أَكثَرَ تَميِزاً عِنْدَما:

.....



أَتَواصَلُ شَفَويّاً



١. أكْمِلُ شَفَويّاً تَوزِيعَ الأدْوارِ على النَّمَلاتِ التي جِاءَتْ لِمُساعدَةِ نَمُوْلَةٍ، مِبتدأً بـ :

— قالَتْ نَمُوْلَةٌ: أنتِ أَمْسَكي هُنا ... وأنتِ شُدِّي هُناك، وأنتِ

.....

٢. أرَسَمُ صَورَةً تُعبِّرُ عن فرحَةِ النَّمْلِ بِنِجَاحِهِ في سَحَبِ كِسْرَةِ الخُبْزِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ لِمُدَّةِ دَقيقَةٍ عَمَّا رَسَمْتُهُ.

أَتَعَرَّفُ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الكلمات الآتية مُتَنَبِّهًا لِللَّفْظِ الْحَرْفَيْنِ (ت - ط):

خُطَّةٌ مُسْتَقِيمٌ تُطَبِّقُ وَجَدْتُهَا

٢. أكمل كلاً من الكلمات الآتية بالحرف المناسب مما بين القوسين (ت - ط):

أرَّافٌ قارٌّ شَاءٌ صو---

٣. أسمي ما أشاهده في الصور الآتية:



٤. استبدل حرف التاء (ت) بحرف الطاء (ط) لأغَيِّرَ مَعْنَى الكَلِمَةِ:

طين: -----

رطل: -----

أمطار: -----

أَكْتُبْ كَلِمَاتِي



١. أقرأ الجُمْلَةَ الْآتِيَةَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الْمُلَوَّنِ:

– أَتَأَمَّلُ اللَّوْحَةَ الْجَمِيلَةَ.

– جَمَعَ النَّمْلُ مَوْوِنَةَ الشِّتَاءِ.

– نَالَ الْفَائِزُ جَائِزَةً.

٢. أرسم دائرةً حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْوِي هَمْزَةً فِي وَسْطِهَا:

فَجَاءَهُ يَحْمِلُ الْهَوَاءَ رَائِحَةَ مَوْوِنَةِ الشِّتَاءِ.

٣. أَصَنَّفُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ وَفَقَّ الْجَدْوَلَ مُنْتَبِهاً لِلْحَرْفِ الَّذِي كُتِبَتْ عَلَيْهِ الْهَمْزَةُ: طَلَائِعُ – سُّؤَالُ – سَأَلَ.

| أ | و | ئ |
|---|---|---|
| | | |

٤. أعيدُ كِتَابَةَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِكِتَابَةِ الْهَمْزَةِ:

| سأل | قائمة | رأى | سؤال | لؤلؤ | طلائع |
|-----|-------|-----|------|------|-------|
| | | | | | |

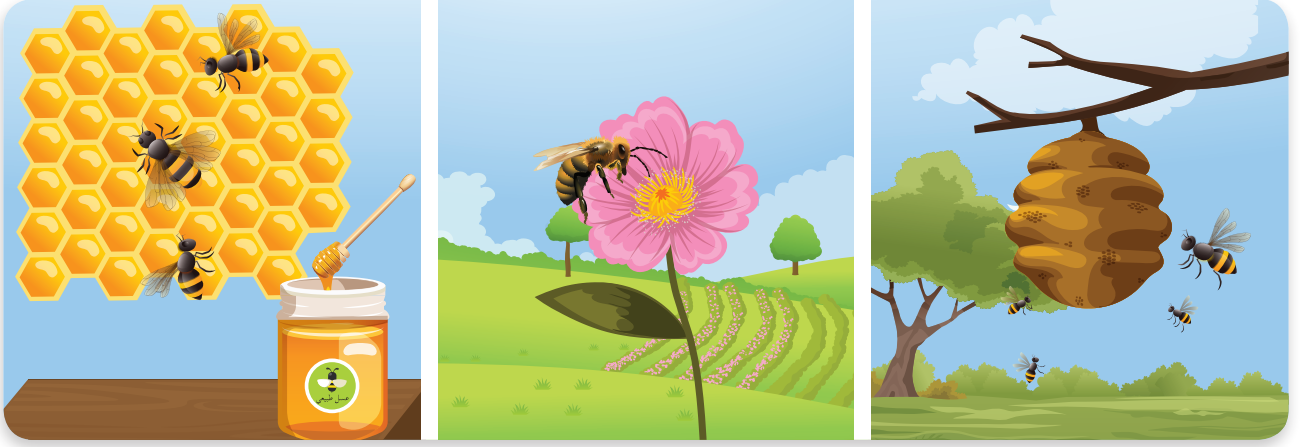
٥. أَكْتُبْ مَا يُمْلِيهِ عَلَيَّ الْمُعَلِّمُ:

قَالَتْ رُؤَى: سَأَكْتُبُ وَظَائِفِي بِحَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ.

٦. أَحَاكِي كِتَابَةَ الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ بِحَطِّ الرَّفْعَةِ:

قَالَتْ رُؤَى: سَأَكْتُبُ وَظَائِفِي بِحَطِّ وَاضِحٍ جَمِيلٍ

٧. أمامي صورٌ متسلسلةٌ تحكي قصةً، أكتبُ هذه القصةَ بأربعِ جُمَلٍ.



.....

.....

.....

.....

أُنمِّي لُغتي



١. أقرأ الجُمَلِ الآتيةَ مُتنبِّهاً للكَلِمَةِ المُلَوَّنةِ:

- جَمَعَ النَّمْلُ القَمَحَ. — ما جَمَعَ النَّمْلُ القَمَحَ.
- يَحْمِلُ الهَوَاءُ رَائِحَةَ الشِّتَاءِ. — لا يَحْمِلُ الهَوَاءُ رَائِحَةَ الشِّتَاءِ.

٢. أكْمِلْ كَلًّا مِنَ الجُمَلِ الآتيةِ بِإحدى الكَلِمَتَيْنِ مِمَّا بَيْنَ القَوْسَيْنِ (ما - لا):
- يَمْشِي النَّمْلُ بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ. — يَمْشِي النَّمْلُ بِخَطِّ مُسْتَقِيمٍ.
- رَسَمَتْ نَمْلَةً خُطَّةً. — رَسَمَتْ نَمْلَةً خُطَّةً.

٣. أَكُوِّنُ مِنَ الكَلِمَاتِ الآتيةِ جُمَلَتَيْنِ مُفِيدَتَيْنِ:

- الصَّدِيقُ — يَخْدَعُ — لا — صَدِيقُهُ:
-
- تَأَخَّرَ — ما — صَدِيقِي — مُسَاعَدَتِي — عن
-

الْعَبُّ وَاتَّعَلَّمَ

أَشْطَبُ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ مِنَ الْجَدْوَلِ لِأَحْضُلَ عَلَى كَلِمَةٍ ذَاتِ مَعْنَى، ثُمَّ أَطْلُبُ إِلَى زَمِيلِي أَنْ يَكْتُبَ جُمْلَةً تَحْوِي هَذِهِ الْكَلِمَةَ:

الكلمات المطلوب شطبها: أخضر - زورق - إطفائي - القمر - الشمس - منير.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ا | س | م | أ | ء | ل | ل | ر | ل |
| ت | ط | ش | ي | ع | خ | ق | ق | ي |
| ر | ض | ا | ف | إ | م | و | ن | ن |
| ا | م | و | ا | ر | ر | ز | ا | ا |

الكلمة التي حصلت عليها:

الجملة:

التواصل مع الأهل

- أجمع بمساعدة أسرتي معلومات عن حياة النمل: (بيته - غذاؤه - عمله)، وأعرض ما توصلت إليه أمام زملائي.

وَرَقَةٌ عَمَلٌ

وَحْدَةٌ «قِيَمُ اجْتِمَاعِيَّةٌ»

مدَّة النَّشاط: (٤٥) دقيقة

أَسَابِقُ زَمَلَائِي فِي كِتَابَةِ الْإِجَابَاتِ الدَّقِيقَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ مَحَاوَلًا الْإِنْتِهَاءَ مِنَ الْإِجَابَةِ قَبْلَ نِهَائِهِ الْوَقْتِ الْمَحَدَّدِ:

أَوَّلًا: أَصِلْ الْعِبَارَةَ فِي كُلِّ مَمَّا يَأْتِي بِالْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ الْمُنَاسِبَةِ، ثُمَّ أَضِعْ الْحَرَكَةَ الْمُنَاسِبَةَ عَلَى آخِرِ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ:

النَّشِيطَةُ

جَدَّابَةٌ

مُخْتَبِتَةٌ

كَنُوزُ الْأَرْضِ

أَحْبَبْتُ عَمَلَ النَّحْلَةِ

رَسَمْتُ لَوْحَةً

ثَانِيًا: أَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

- (مَنْ، مَتَى، مَاذَا) تُحِبُّ أَنْ تُرَاجِعَ
دُرُوسَنَا؟
— (أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا) تَقْضِي أَيَّامَ الْعُطْلَةِ؟

- (مَتَى، مَنْ، مَاذَا) تَفْعَلُ فِي الْحَدِيقَةِ؟
— (أَيْنَ، مَنْ، مَاذَا) يُسَاعِدُكَ فِي الدَّرَاسَةِ؟

ثَالِثًا: أَمَلِّ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُهُ مِنَ الْمَفْرُودِ أَوْ الْجَمْعِ:

صَدِيقٌ

أُمَّهَاتٌ

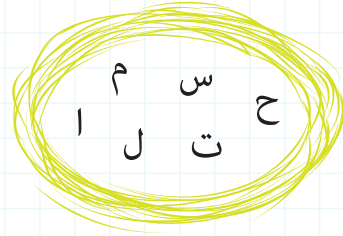
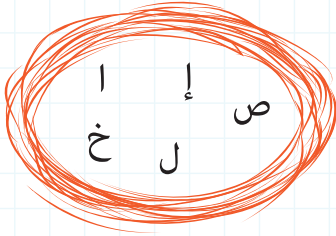
رَائِحَةٌ

مَتَاحِفٌ

رَابِعًا: أَسَمِّي مَا أَشَاهِدُهُ فِي كُلِّ مِنَ الصُّورِ الْآتِيَةِ:



خامساً: أركب من كل مجموعة من الأحرف في الشكّلين الآتيين كلمة تُعبّر عن قيمة:



سادساً: أختار الحرف المناسب لكل جملة مما يأتي من الأحرف المكتوبة في البطاقات:



– أحترم الكبير أعطف على الصغير.

– أعب بالكرة أعزف الموسيقا.

– أنظر إلى إشارة المرور أعبّر الشارع.

سابعاً: أضع مع زملائي خطة لتنظيف حديقة مدرستنا وزراعة بعض النباتات والأزهار فيها، وأكتب في دفترتي قائمة بالأشياء التي نحتاج إليها وبالمهام المطلوبة من كل فرد في مجموعتنا وفق الآتي:

اسم منقذ المهمة

المهام المطلوبة

أشياء نحتاج إليها

ثامناً: أملأ الجدول الآتي بالمطلوب:

| تعلّمت من دروس هذه الوحدة | | | | |
|--|--|--|--|------------------------------------|
| أحب أن أضيف إلى نصوص هذا المحور درساً عن | تعلّمت من درس (اليّد الواحدَة لا تصقّق) أن التعاون أساس | شعرت في أثناء دراستي نصّ (أروع شخصيّة) | عرفت من نصّ (وتبقى نبضة الحب) أن | تدرّبت في درس (العَدَد صفر) على |
| ----- | ----- | ----- | ----- | ----- |

مَشْرُوعَاتِ الْوَحْدَاتِ

أَخْتَارُ مَشْرُوعًا مِمَّا يَأْتِي لِأَعْرِضُهُ فِي نِهَائِيهِ الْفَصْلِ، أَوْ أَقْتَرِحُ مَشْرُوعًا آخَرَ أَحَبُّ تَنْفِيذَهُ مَعَ زُمْلَائِي:

المَشْرُوعُ الْأَوَّلُ: مَسْرُوحِيَّةٌ هُنَا بِلَدِي.

المَشْرُوعُ الثَّانِي: الرِّيَاضَةُ هَوَايَتِي.

المَشْرُوعُ الثَّلَاثُ: بِالْعِلْمِ وَالْعَمَلِ.

المَشْرُوعُ الرَّابِعُ: أَصْنَعُ قِصَّتِي.

أَقْتَرِحُ مَشْرُوعًا أَوْدُ الْعَمَلِ فِيهِ:

المَشْرُوعُ الْأَوَّلُ



الاذقية



السويداء



الحسكة

مراحل المشروع التعاوني الأول (مدرسية: هنا بلدي)

عناوين مقترحة للمشروع: أرض الحضارات - سحر الشرق -

- تكوين أربع مجموعات للمتعلّمين وفق اختيار كل متعلّم:
 ١. مجموعة تُجهز قاعة عرض المسرحية، والتوقيت، واللوحات الإرشادية، وركن عرض مطويات تراث المحافظات السورية ضمن مدخل القاعة.
 ٢. مجموعة تُصمّم بطاقات الدعوة المزخرفة لضيوف المسرحية، وتوزّعها، وتستضيف الموجهين والمُشرفين.
 ٣. مجموعة تُجهز لوحات حائط حول موضوع العرض المسرحي لتزيين قاعة العرض، وتختار الملابس المناسبة (الزّي الخاص بالمحافظة التي اختارتها).
 ٤. مجموعة تختار الشخصيات، وتكتب الأدوار لكل منها، وتتأكد من دقة المعلومات، وحسن صوغ النص.
- تُترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته وفق رغبته، ويُشارك جميع تلاميذ الصف بإحضار اللوحات والأزياء.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلّمين، وتأكيد تنفيذ المشروع وفق الشروط التي تعلّمها في دروس الوحدة.
- البحث في المراجع والمصادر والشابكة عن المفردات الآتية:
 - الزّي الخاص بمحافظات الجمهورية العربية السورية - معلومات عن محافظات الجمهورية العربية السورية - مستلزمات العرض المسرحي - صور مواقع أثرية وعصرية من محافظات الجمهورية العربية السورية.
- تجهز كل مجموعة قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: مخلفات البيئة المنزلية - مجسمات - لوحات - مستلزمات تصميم بطاقات الدعوة.
- يُحدّد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزّعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد في المجموعة، ويسجّلون المهام إلى جوار الأسماء لتسليمها للمعلّم المُشرف.
- تضع كل مجموعة خطة زمنية لإنجاز المشروع وفق مواعيد محددة في خلال الفصل الأول بإشراف المعلّم.

مرحلة التخطيط
(المعلّم والمتعلّمون)

| | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (المسرحية). • مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت. • مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه. | <p>مَرَحَلَةُ التَّنْفِيدِ (المُعَلِّمُ وَالمُتَعَلِّمُونَ)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • إعداد ورقة عملٍ تتضمَّنُ مراحل العملِ بالمَشروعِ. • عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها. • عرض نتائج عملِ المجموعاتِ في المعرضِ السنويِّ، وتجهيزِ المجموعاتِ وسائلَ عرضٍ جاذبةً، وتجهيزِ عباراتٍ لشرحِ خطواتِ التنفيذِ لضيوفِ المعرضِ. | <p>عَرَضُ نَتَائِجِ المَشروعِ (مجموعاتُ المُتَعَلِّمِينَ)</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> • يُقوِّمُ المُتَعَلِّمُ أداءَهُ ضمنَ مجموعتهِ ذاتياً بتوضيحِ دورهِ، ومدى فعاليةِ أدائهِ لإنجازِ المشروعِ، ثمَّ يقوِّمُ أداءَ مجموعتهِ تقويمًا كاملاً لتعرُّفِ مدى تحقُّقِ أهدافِ المشروعِ. • تقويمُ المشروعِ مِنَ الأقرانِ والمُعَلِّمِ وَفَقَّ معاييرِ تقويمِ المَشروعاتِ. | <p>تَقْوِيمُ المَشروعِ</p> |

أَقْوَمُ مَشروعِي:

الاسم الذي اخترناه لمشروعنا شعار مجموعتنا

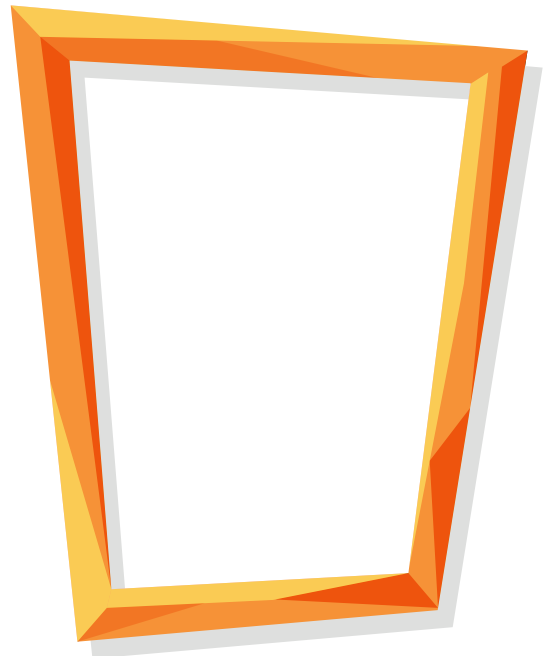
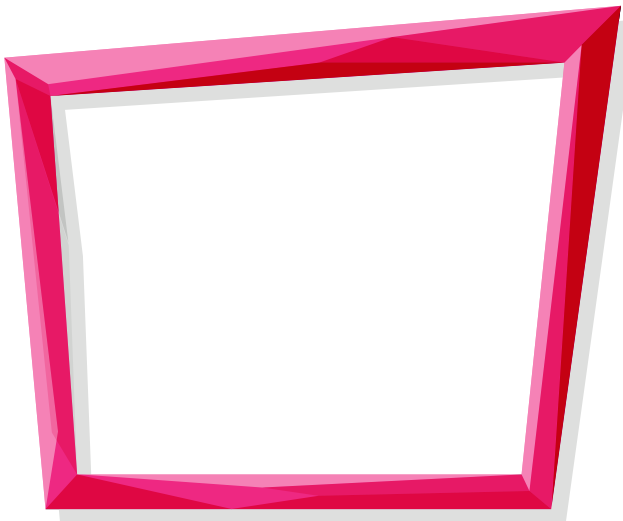
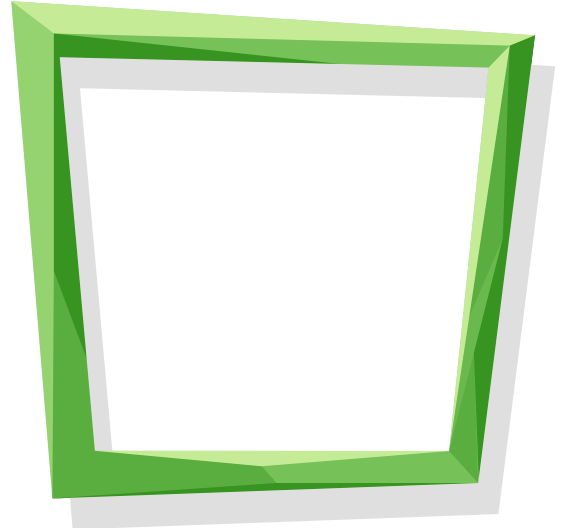
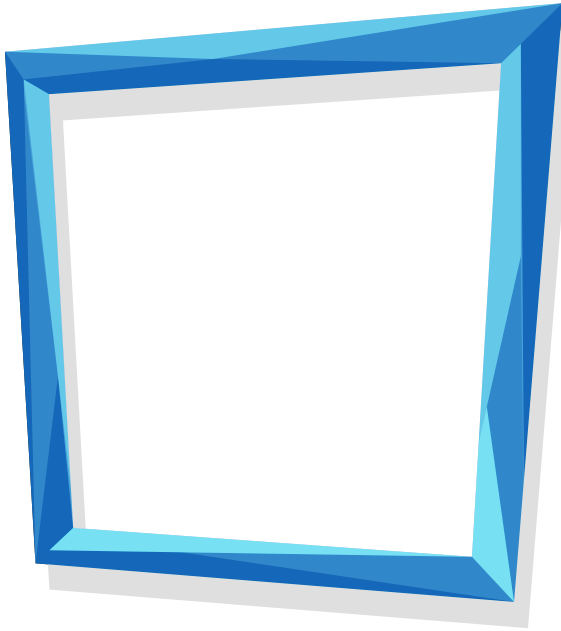
| ملاحظات | لا | نعم | معايير تقويم المشروع |
|---------|----|-----|--|
| | | | ١. قام كل فرد في المجموعة بدوره على أكمل وجه. |
| | | | ٢. نُقِّدَت مراحلُ الخُطَّةِ وَفَقَّ الرِّزْمِ المَحَدَّدِ. |
| | | | ٣. وُظِّفَت معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنْفِيدِ. |
| | | | ٤. قَدَّمَ الفَرِيقُ العَرَضَ النِّهائِيَّ للمَشروعِ تقدِّمًا ملائمًا في الوَقْتِ المَحَدَّدِ. |
| | | | ٥. العَرَضُ الذي قَدَّمناه متكاملاً الأركانِ ويشبهُ توقُّعاتي له. |
| | | | ٦. |

بعض الصُّعوبات التي واجهتُنَا في أثناء تنفيذِ المشروعِ:

الحلولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

مُقترحاتي لتطويرِ أدائي:

صُوْرٌ من مشروعي:



المشروع الثاني



مراحل المشروع الفردي الثاني (الرياضة هوائيتي)

هوائيتي هوائيتي - صحتي -

- يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.
 - يشرح المعلم أهداف المشروع للمتعلمين:
1. جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات (صور أو كتب أو مشاهد تلفزيونية لانتقاء ما يناسب منها) حول رياضة أعشقها أو أفضلها (فوائدها وأهميتها).
 2. تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعته، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً.
 3. جمع البطاقات، وترتيبها في لوحة جدارية لعرضها في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام.
 4. دعوة أحد لاعبي رياضتي المفضلة.

مرحلة التخطيط
(المعلم والمتعلمون)

- البحثُ في المراجعِ والشَّابِكةِ عن المفرداتِ الآتيةِ:
- ١. رياضةٍ - مشاهير لُعبةٍ - تاريخِ رياضةٍ - فوائِدِ رياضةٍ وأهميَّتها....
- ٢. يُجهِّزُ كُلَّ متعلِّمٍ قائمةً بالمستلزماتِ الخاصَّةِ بمشروعِهِ: مَطوِيَّاتٌ - عباراتٌ - وَرَقٌ مُقَوَّى (كرتون) - ألوانٌ - مُخَلَّفَاتُ البيئَةِ.
- ٣. يَكْتُبُ حُطَّةً زمنيَّةً لإنجازِ المشروعِ وَفْقَ مواعيدٍ مُحدَّدةٍ في خلالِ الفصلِ الأوَّلِ.

- البدءُ بتنفيذِ الإجراءاتِ والأنشطةِ التي تُحَقِّقُ أهدافَ المشروعِ ومخرجاتِهِ (لوحة جِدَارِيَّة).
- مساعدَةُ المتعلِّمينَ على تجاوزِ الصُّعوباتِ إنْ وُجِدَتْ.
- مُناقِشَةُ مَجْموعاتِ المتعلِّمينَ فيما توَصَّلوا إِلَيْهِ.

مَرَحَلَةُ التَّنْفِيذِ (المُعلِّمُ والمُتعلِّمُونَ)

- إعدادُ ورقةِ عملٍ تَتَضَمَّنُ مراحلَ العملِ بالمشروعِ.
- عرضُ النَتائِجِ أمامَ الرُّملاءِ ومُناقِشَتُها.
- عرضُ نتاجِ عَمَلِ كُلِّ المُتعلِّمينَ في لوحةِ إعلاناتِ المدرسةِ أو المعرضِ، وتجهيزُ المَجْموعاتِ وسائِلِ عَرَضٍ جاذِبَةٍ.

عَرَضُ نَتائِجِ المَشْرُوعِ (مَجْموعاتُ المُتعلِّمينَ)

- يُقَوِّمُ المُتعلِّمُ أداءَهُ ذاتيًّا، ويقدِّرُ مدى تَحَقُّقِ أهدافِ المشروعِ، وَيُعَبِّرُ عَن مَشاعِرِهِ.
- تقويمُ المَشْرُوعِ من الأقرانِ والمُعلِّمِ وَفْقَ مَعاييرِ تقويمِ المَشْرُوعاتِ.

تَقْوِيمُ المَشْرُوعِ

أَقْوَمُ مَشْرُوعِي:

الاسمُ الذي اخترتهُ لمشروعِي شعارُ مشروعِي

| ملاحظات | لا | نعم | معايير تقويم المشروع |
|---------|----|-----|---|
| | | | ١. نُفِّدَتْ مَراحِلُ الخِطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنِ المُحَدَّدِ. |
| | | | ٢. البَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتُهُ كانَ مَفيداً. |
| | | | ٣. وَظَّفْتُ مَعلوماتِ البَحْثِ في كُلِّ خِطوةٍ من خِطواتِ التَّنْفِيذِ. |
| | | | ٤. الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُها مُناسِبَةٌ. |
| | | | ٥. صَنَعْتُ من مُخَلَّفَاتِ مَنزِلنا بَعْضَ الزِينَةِ الملائِمَةِ للوَحْتِ. |
| | | | ٦. |

بعض الصُّعوبات التي واجهتني في أثناء تنفيذ المشروع:

الحلول التي ساعدتني على مواجهة الصُّعوبات:

مقترحاتي لتطوير أدائي:

صُور من مشروعي:



المشروع الثالث



مراحل المشروع التعاوني (بالعلم والعمل):

دفتري - جمعت لكم -

- تكوين ثلاث مجموعات للمتعلمين وفق اختيار كل متعلم:
 1. مجموعة نضم الدفتر القلب الذي ستعرض فيه معلومات وصور عن موضوع نختاره، ونحب أن نشارك الآخرين بها من خلاله.
 2. مجموعة تختار المستلزمات المصاحبة لعملية التوثيق للموضوع الذي اختارته.
 3. مجموعة توثق الموضوع الذي اختارته، وتسجله، وتضيف الصور إليه.
- يفضل ترك الحرية للتلميذ لاختيار مجموعته.
- شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلمين، وتأكيد ضرورة تنفيذ المشروع وفق الشروط المناسبة.

مرحلة التخطيط
(المعلم والمتعلمون)

- البحث في المراجع والشابكة عن مفردات الموضوع الذي اختارته المجموعة.
- تجهز كل مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: ورق مقوى (كرتون) - أقلام ملونة - بطاقات صغيرة توزع على المتعلمين ليكتب كل منهم موضوعاً يود توثيقه، وسبب توثيقه ليتم اختيار الموضوع - مخلفات البيئة المنزلية - أوراق ملونة.
- يحدد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كل فرد فيها، ويسجل أعضاء المجموعة المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلم المشرف.
- تضع كل مجموعة خطة زمنية لإنجاز المشروع وفق مواعيد محددة في خلال الفصل الأول.

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته: الدفتر القلاب.
- مساعدة المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز وسائل عرض جاذبة من قبل المجموعات، وتجهيز عبارات لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.

عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)

- يقوم المتعلم أداءه ذاتياً ضمن مجموعته، وذلك بتوضيح دوره ومدى فعالية أدائه لإنجاز المشروع، ثم يقوم أداء مجموعته تقوياً كاملاً لتعرف مدى تحقق أهداف المشروع.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع

أقوم مشروعى:

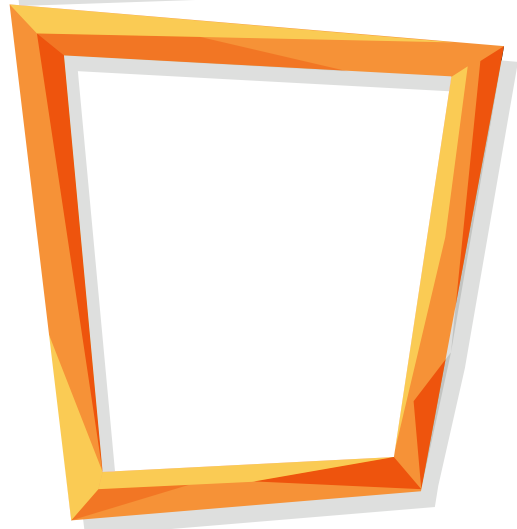
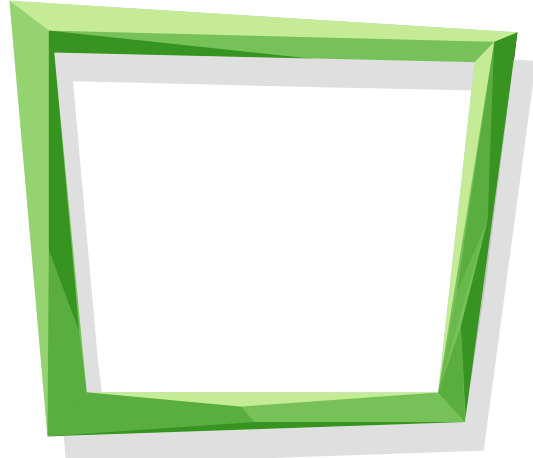
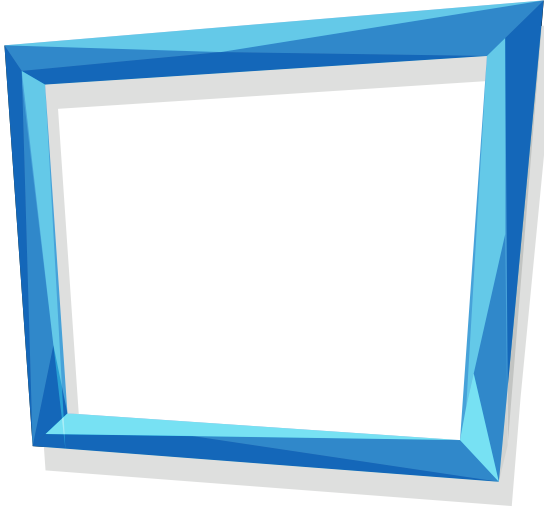
شعار مجموعتنا

الاسم الذي اخترناه لمشروعنا

| ملاحظات | لا | نعم | معايير تقويم المشروع |
|---------|----|-----|--|
| | | | ١. تَقَدَّتْ مَرَاجِلَ الخُطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنَ المُحَدَّدَ. |
| | | | ٢. البَحْثُ الَّذِي أجْرَيْتَهُ كَانَ مفيداً. |
| | | | ٣. وَظَفْتُ معلومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ من خُطَوَاتِ التَّنْفِيذِ. |
| | | | ٤. الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُنَاسِبَةٌ. |
| | | | ٥. صَنَعْتُ من مُخَلَّفَاتِ مَنزِلِنَا بعضَ الزِينَةِ الملائمةِ للوَحْتِ. |
| | | | ٦. _____ |

بعض الصُّعوباتِ الَّتِي واجهْتُنَا فِي أثناءِ تَنْفِيذِ المَشْرُوعِ:

الحُلُومُ الَّتِي ساعدْتُنَا على مَواجَهَةِ الصُّعوباتِ:



المَشْرُوعُ الرَّابِعُ



مراحل المشروع الرابع فردي (أصنع قصتي)

- يشرح المعلم لجميع المتعلمين فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.
- يشرح المعلم أهداف المشروع وخطّة العمل الواجب اتباعها لجميع المتعلمين، وفق الآتي:
- اختيار موضوع القصة.
- جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات (صور أو كتب لانتقاء ما يناسب منها) حول موضوع القصة.
- تجهيز جمل مناسبة لموضوع القصة.
- تجهيز مكان مناسب في الصف لعرض قصص المتعلمين.
- تجهيز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعه: ورق مقوى (كرتون) - ألوان - صور مناسبة لموضوع القصة - أقلام - لاصق.
- كتابة خطة زمنية لإنجاز المشروع وفق مواعيد محددة في خلال الفصل الثاني.

مرحلة التخطيط (المعلم والمتعلمون)

- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (القصة).
- مساعدته المتعلمين على تجاوز الصعوبات إن وجدت.
- مناقشة مجموعات المتعلمين فيما توصلوا إليه.

مرحلة التنفيذ (المعلم والمتعلمون)

- إعداد ورقة عمل تتضمن مراحل العمل بالمشروع.
- عرض النتائج أمام الزملاء ومناقشتها.
- عرض نتائج عمل كل المتعلمين في المعرض أو في ركن مخصص، وتجهيز المجموعات وسائل عرض جاذبة.

عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلمين)

- تقويم المتعلم أداءه ذاتياً، وتقدير مدى تحقق أهداف المشروع، والتعبير عن مشاعره.
- تقويم المشروع من الأقران والمعلم وفق معايير تقويم المشروعات.

تقويم المشروع

أَقْوَمُ مَشْرُوعِي:

الاسم الذي اخترته لمشروعِي شعار مشروعِي

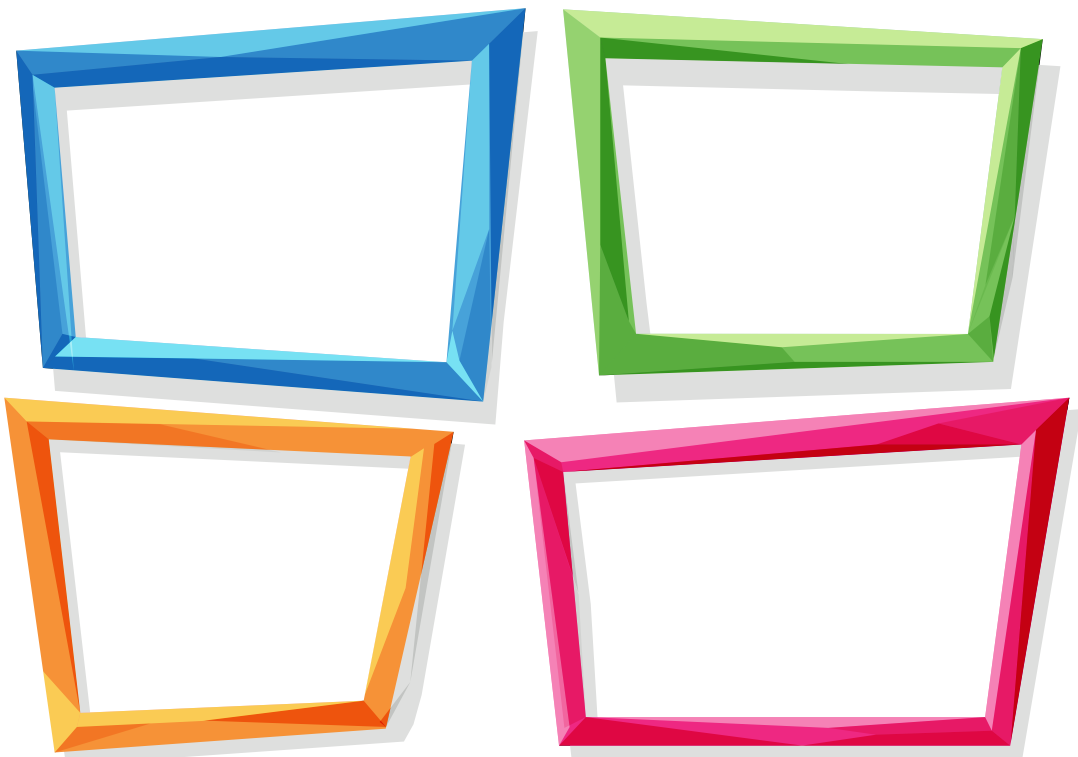
| ملاحظات | لا | نعم | معايير تقويم المشروع |
|---------|----|-----|--|
| | | | ١. نَقَدْتُ مَرَاكِلَ الخُطَّةِ وَفَقَّ الزَّمَنَ المُحَدَّدِ. |
| | | | ٢. البَحْثُ الَّذِي أَجْرَيْتُهُ كَانَ مُفِيدًا. |
| | | | ٣. وَظَفْتُ مَعْلُومَاتِ البَحْثِ فِي كُلِّ خُطْوَةٍ مِنْ خُطُواتِ التَّنْفِيذِ. |
| | | | ٤. الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُنَاسِبَةٌ. |
| | | | ٥. |

بعض الصُّعُوباتِ الَّتِي واجَهْتَنِي فِي أَثناءِ تَنْفِيذِ المَشْرُوعِ:

الحُلُولُ الَّتِي سَاعَدْتَنِي عَلَى مُوَاجَهَةِ الصُّعُوباتِ:

مُقْتَرَحَاتِي لِتَطْوِيرِ أَدَائِي:

صُورٌ مِنْ مَشْرُوعِي



فيما يتعلّق بمشروعِي المُقترح:

أقترحُ تنظيمَ المشروعِ وَفَقَ الآتي:

| عنوانُ المشروعِ: | نوعه : فردي / تعاوني | مدّةُ تنفيذِهِ: |
|---------------------------|--|-----------------|
| ١. أهدافُ المشروعِ | الهدفُ من المشروعِ. | |
| ٢. مُستلزماتُ المشروعِ | الأدواتُ التي نحتاجُ إليها. | |
| ٣. التّخطيطُ للمشروعِ | نشرحُ ما قُمنّا به في أثناءِ تجهيزِ الأدواتِ للمشروعِ. | |
| ٤. خطواتُ تنفيذِ المشروعِ | شرحُ خطواتِ تنفيذِ المشروعِ وتَجريبُهُ. | |
| ٥. عَرْضُ المشروعِ | مَكَانُ العَرْضِ واليومُ الذي يُعْرَضُ فيه. | |
| ٦. تقويمُ المشروعِ | معاييرُ تقويمِ المشروعِ. | |

| ملاحظات | لا | نعم | معاييرُ تقويمِ المشروعِ |
|---------|----|-----|---|
| | | | ١. نَفَّذْتُ مَراحِلَ الخُطّةِ وَفَقَ الزّمنِ المُحدّدِ. |
| | | | ٢. البَحْثُ الذي أَجريتُهُ كانَ مفيداً. |
| | | | ٣. وَظَفْتُ معلومَاتِ البَحْثِ في كُلِّ خُطوةٍ من خُطواتِ التّنفيذِ. |
| | | | ٤. الصُّورُ التي قَدَّمْتُها مُناسِبَةٌ. |
| | | | ٥. صَنَعْتُ من مُخَلّفاتِ مَنزِلنا بعضَ الزّينَةِ الملائمةِ للوَحْتِ. |
| | | | ٦. ----- |
| | | | ٧. ----- |

| بعضُ الصّعوباتِ التي واجهتُنّا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ | الحُلُولُ التي ساعدتُنّا على مُواجهةِ الصّعوباتِ |
|--|--|
| | |

تدريب منزلي

أحكي كتابة ما يأتي بخط الرقعة:

شكراً للأرض الخضراء.

سفن ته نو سفن شجر
خير من كل البلدان

قالوا عنه من أجيال
خير جليس يا أطفال

منا نحمّل نور العالم
وبه نعى حيث نساء

تدريب منزلي

يتعاون النمل للحصول على كسرة الخبز

أهدي كل الناس مماري فَيَأْتِي.. كَرَمٌ وَسَمَاع

ويغني الفلاح الأسمر لِلْحَقْلِ الضَّاحِكِ وَالسَّيْرِ

كنوز الأرض مُحْتَبَةً بِقَابِ مَلُوهُ الْحُبُّ