



وزارة التربية والتعليم
مديرية تربية لواء ماركا

الامتحان التجريبي للصف الثاني الثانوي للفصل الدراسي الثاني 2017 / 2018

المبحث: اللغة العربية (تخصص) // الفصل الثاني
مدة الامتحان: ساعتان
الفرع: الأنبي.
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٨ / ٥ / 2018 م

ملحوظة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها، وعددها (5)، علماً بأن عدد الصفحات (4).

المسؤال الأول: (30 علامة)

أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

تنفس الصباح مانحاً النشاط للبشر عدا الغافلين، محفوفة أوقته بكل جديد، يضع ميزان العمل للتمايز بين ساع يجتهد ليكون من الناجحين، وآخر يتلذذ بخيال بعيد عن الواقع، وكم حلم بقي في مهده، لم يسعفه صاحبه بما يرفعه إلى ذروة التحقيق، فبقي محض ظل لا دم في عروقه، وما ترددت أنفاسه في جوفه.

1- استخرج من النص: (15 علامة)

- أ- كلمة حدث فيها إعلال بالقلب. ب- اسم مفعول عمل عمل فعله.
- ج- مستثنى منصوباً. د- حرف جز يفيد السببية. هـ - جملة تتضمن (ما) الموصولية.
- 2- ما نوع (كم) في جملة " وكم حلم بقي طوي الانتظار " الواردة في النص؟ (علامتان)
- 3- اضبط آخر كلمة (النشاط) المخطوط تحتها في النص. (علامة واحدة)
- 4- ما نوع الإعلال في كلمة (ساع) الواردة في النص؟ (علامتان)
- ب) بين عمل الصفة المشبهة (عميق) في جملة " تقنعني المرأة عميقاً فكرها" (علامتان)
- ج) انصب إلى كلمة (نبي)، مع الضبط التام. (علامتان)
- د) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات: (6 علامات)

1- الضبط الصحيح لآخر كلمة (الخير) في جملة " خُبِّك الخير لغيرك خُلُقٌ حميدٌ " هو:

أ- الكسرة. ب- الضمة. ج- السكون. د- الفتحة.

2- نوع (لا) في جملة " لا تعجل بلومك صديقك " هو:

أ- نافية. ب- ناهية. ج- عاطفة. د- نافية للجنس.

يتبع الصفحة الثانية/....

الصفحة الثانية

المسؤال الثاني : (30 علامة)

- (أ) عَظْلٌ كَلَامًا مِمَّا يَأْتِي: (4 علامات)
- 1- ننسب إلى كلمة (سد) فنقول (بنوي).
2- عمل اسم الفاعل (القاسية) عمل الفعل في قوله تعالى: "فويل للقاسية قلوبهم من ذكر الله".
- (ب) ما الاسم المنسوب إليه في كلمة (قضاوي)؟ (علامتان)
- (ج) وضح الإعلال في كلمة (الأذنون). (علامتان)
- (د) ما المعنى الذي يفيد حرف الجر (في) في جملة " تتواجد الحكمة في شعر المتنبي "؟ (علامتان)
- (هـ) انسب إلى كلمة (الغلوك)، مع الضبط التام. (علامتان)
- (و) صنِّب الخطأ الوارد في كل جملة من الجمل الآتية: (6 علامات)
- 1- ما الصنقُّ إلا خُلُقًا ينجي صاحبه.
2- كم قراءة قرأت الترمز؟
3- مؤسسة التدريب المهني تزود المجتمع بالكفايات.
- (ز) أعرب ما تحته خط في كل مما يأتي إعرابًا تامًا: (6 علامات)
- 1- ألا كل شيء ما خلا الله باطل.
2- عاد الحاج مغفورًا ذنبه.
3- أنهت الطالبات الحل سوى طالبة واحدة.
- (ح) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات: (6 علامات)
- 1- نوع الاستثناء في جملة (أحترم الناس إلا ذا الوجهين) هو:
أ- ناقص. ب- تام مثبت. ج- منقطع. د- تام منفي.
2- عند إسناد الفعل (ترمي) إلى ياء المخاطبة نقول:
أ- ترمى. ب- ترمى. ج- ترمى. د- ترمى.

المسؤال الثالث: (30 علامة)

(أ) انكز كلاً مما يأتي:

- 1- اثنتين من الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي في العصر الحديث. (علامتان)
- 2- ثلاثة من موضوعات شعر المهجر. (3 علامات)
- 3- اثنتين من الخصائص الفنية لشعر المقاومة في الشعر العربي الحديث. (3 علامات)

يتبع الصفحة الثالثة/،،،،

الصفحة الثالثة

- (ب) عرف كلاماً من: 1- المعارضات. 2- الانزياح الدلالي. (6 علامات)
- (ج) ما الموضوع الذي يمثل كل من البيتين الآتيين من موضوعات الشعر عند جماعة الديوان: (4 علامات)
- 1- أنا في جناحك حيث غاب مع النجى وإن استقرت على الثرى خُتمتني
2- يحوطني ملك بخزر لست أعرفه ومنهمة لست أذري ما أقاصبه
- (د) اكتب أربعة أبيات ممثلة لشعر الثورة العربية الكبرى (مما ورد في الكتب المقررة). (4 علامات)
- (هـ) علل سبب منح الشاعر فزاد الخطيب لقب شاعر الثورة العربية الكبرى. (علامتان)
- (و) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات: (6 علامات)
- 1- من الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو:
أ- ينظم على الأوزان القصيرة.
ب- يميل إلى الخطابة.
ج- يستخدم الألفاظ الموحية.
د- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية.
- 2- صاحب قصيدة (النهر المتجدد) هو الشاعر:
أ- أحمد شوقي. ب- إيليا أبو ماضي. ج- محمود درويش. د- ميخائيل نعيمة.

المسؤال الرابع: (30 علامة)

- (أ) وضح المقصود بكل من: 1- الزواية. 2- السيرة الذاتية. (6 علامات)
- (ب) حدد عنصر القصة القصيرة الذي تمثل كل عبارة مما يأتي: (6 علامات)
- 1- كل ما يتصل بالوسط الطبيعي.
2- بوساطته تتصل شخوص القصة في ما بينها.
3- مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض.
- (ج) انكر كلاماً مما يأتي:
- أ- نوعي المقالة.
ب- ثلاثة من الشروط التي يجب توافرها في السيرة حتى تكون ناجحة.
ج- طرق سرد أحداث الرواية.
د) ما الفرق بين المقالة والخاطرة، من حيث الفكرة؟ (علامتان)
- (هـ) اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات: (6 علامات)
- 1- مؤلف رواية (وجه الزمان) هو:
أ- إبراهيم نصر الله. ب- طاهر العدوان. ج- هاشم غرابية. د- مؤنس الرزاز.
- 2- أوضح عناصر القصة وأكثرها شيوعاً هو:
أ- الحكمة. ب- البيئة. ج- الحوار. د- الحدث.

يتبع الصفحة الزابعة/،،،،

الصفحة الزابعة

المسؤال الخامس: (30 علامة)

(6 علامات)

أ) **وضح المقصود بكل من:** 1- المنهج البنوي. 2- الجنس.

(3 علامات)

ب) **علل:** أنصح المنهج الاجتماعي في النقد مفهوم (الفن للفن).

(6 علامات)

ج) **وضح المحسن البديعي في ما خط تحته في كل مما يأتي:**

1- قال تعالى: " فلا تخافوهم وخافون إن كنتم مؤمنين"

2- الأردن بلد الأمن والاستقرار، وموطن النماء والازدهار.

3- لله إن الشهد يوم فراقهم ما لذ لي، فالصنيز كيف يطيب؟

د) **اذكر كلا مما يأتي:**

1- القضايا النقدية الثلاث التي يركز عليها النقاد في مهمتهم النقدية في النقد الاجتماعي. (3 علامات)

2- ثلاثا من مميزات النقد في الأردن في مرحلة الكتابة النقدية في ضوء المنهجيات الحديثة. (3 علامات)

هـ) **ما مستوى النقد البنوي الذي تمثله كل عبارة مما يأتي:** (3 علامات)

1- تدرس فيه الكلمات لمعرفة دلالاتها اللغوية وعلاقتها بمضمون النص.

2- يجري فيه تحليل معاني الجمل والتراكيب وتأثرها.

3- تدرس فيه دلالات الحروف وموسيقاها.

و) **اختر الإجابة الصحيحة في كل مما يأتي، ثم انقل رمزها إلى دفتر الإجابات:** (6 علامات)

1- في البيت الشعري: وبأسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماله:

أ- طباق. ب- سجع. ج- جناس. د- مقابلة.

2- المنهج النقدي الذي يربط ربطاً مباشراً بين النص ومحيطه هو:

أ- التاريخي. ب- الاجتماعي. ج- البنوي. د- النفسي.

انتهت الأسئلة

الامتحان التجريبي للصف الثاني الثانوي للفصل الدراسي الثاني ٢٠١٧/٢٠١٨

مدة الامتحان: ساعتان

المبحث: اللغة العربية (تخصص) // الفصل الثاني

اليوم والتاريخ: الثلاثاء، ٨/٥/٢٠١٨م

الفرع: الأدبي.

الإجابة النموذجية

الكتاب	الصفحة	السؤال الأول: (٣٠ علامة)
١٨٤١٨٤٩٠	٣٠	١- أ - ميزان - ب - مخوفة - ج - العاقلين
٧١٤٦٨	٧٦	٢- اللام في (التمايز)
١٠٤	١٠٤	٣- (تكم) الخبرية
٩٤	٩٤	٤- النشاط / الفتحة
١٠٦	١٠٦	٥- إعلال بالحذف
١١٤	١١٤	٦- رفعت فاعلاً (فكّر) لأننا منونة مجردة من آل التعريف ورفعت حالاً
٧٣٤١٠٠	٧٣٤١٠٠	٧- (م) تَبَوَّأَ (علامة)
		٨- أ - ك / الفتحة (٣٠ علامة) - ب / ناهية (٣٠ علامة)

السؤال الثاني: (٣٠ علامة)

الكتاب	الصفحة	السؤال الثاني: (٣٠ علامة)
١١٤	١١٤	١- لأن اسم ثلاثي حذفت لامه، وعند النسب إليه سُرِدَ الحرف المحذوف ووافق
١٠٤	١٠٤	٢- يُفْتَحُ ما قبل الواو
١١٢	١١٢	٣- لأنّه معوّض بال
٩٥	٩٥	٤- قضاة
٧٥	٧٥	٥- أصلها (الأدناون) ، بديل المفرد (الأدنى) ، حذفت الألف من آخر الاسم المعصور عند جمعهم مذكراً ، وهذا إعلال بالحذف (علامة)
١١٥	١١٥	٦- الظرفية المكانية المجازية
٨٤	٨٤	٧- ملكية
٧٦	٧٦	٨- (ما اصدق إلا خلقاً)
١١٨	١١٨	٩- قراءة
٨٥	٨٥	١٠- قراءة العقيقي
١١١	١١١	١١- اللام: مفعول به منصوب ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره (علامة)
٨٤	٨٤	١٢- ذنب: ذنب؛ نائب فاعل لاسم المفعول مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة ، وهو مضاف إليها: ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه (علامة)
٨١	٨١	١٣- طالب: مضاف إليه مجرور ، وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره (علامة)
٩٦	٩٦	١٤- أ - ب / ساء مشببه (علامة)
		١٥- د - هـ / ضمير (علامة)

السؤال الثالث : (٢٠ علامة)

قضايا
أرسطو

- (أ) ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧
- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧
- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧

(ب)

- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧
- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧
- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧

السؤال الرابع : (٣٠ علامة)

- (أ) ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
- ١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠

مضام	١ - التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دور لتوسع درجته واداءه له به .
يكتف	٢ - الموضوعية في تناول شخصية صاحبها .
تلاش	٣ - توظيف النقاد من غير انغلاق فيه .
تلاش	٤ - مراعاة الفنون والمكاتب في سلاسل الشخصيات بما يتناسب والتقدم في سنه .
ملا	٥ - استخدام الأسلوب المعتبر الملائم .
١٢٦	٦ - يمكنه ان يتطرد الكاتب في وصف الشخصية .
١٢١	٧ - الطريقة المباشرة ، الطريقة السردية ، الطريقة الوثائقية ، الطريقة الوثائقية .
١١٤	٨ - الفكرة في الخاطرة وليدة لحظة وطائفة ، أفا فكرة المقالة من مبدئية منتقاة .
١٢٤	٩ - (م) ١ - بر طاهر العبدان (٧ علامات)
١١٩	٢ - (م) ٢ - الحكيم (٧ علامات)

السؤال الخامس : (٣ علامات)

(أ)	١ - المنهج البنوي : صلاح نفوس يدرس العمل الأدبي بوصفه بنيت متكاملة ذات علامات بين مفرداته بعيدا عن أية عوامل خارجية (٣ علامات)
٩٤	٢ - الخناس : محذور لفظي بعيد توافق الغنظين في اللفظ ، موافقا لها في المعنى (٢ علامات)
٦٥	٣ - لأن النص عندهم يشاهد وجه نظر جمالية أو الأدبية يصدر عن رغبة مجتهد .
٨٩	٤ - (الفذ للجمع) (٢ علامات)

(م)	١ - طباق (طباق ال لب) بين الفعل والاول في صيغة الضمير في الأخر .
٧٧	٢ - السجع : انتماء الابداء بينها كقولنا .
٧٠	٣ - التورية : جازت كلمة (الصب) بمعنى : تزيين في مقصد (بناء العبد)
٨٤	٤ - وهو هو المقدر (الحمد الأتم) .

(ع)	١ - أم بقية ، الإجماع ، الجمهور ، كالتالي .
٩٠	٢ - أم سفة الجبال تنور لفظيا .
١٠٦	٣ - اشتد في الطبيعة .
٩٤	٤ - (م) ١ - المستور المعجب (٧ علامات)

٩٢	٢ - (م) ٢ - المستور المعجب (٧ علامات)
٩٤	٣ - (م) ٣ - مقابلة (٣ علامات)
٨٠	٤ - (م) ٤ - (٧ علامات)

ملاحظة ١ - جذا لو يستبدل بالسؤال (٤ - ٥ - ٦) أي سؤال عبد المسيح .
 ٢ - السؤال (٥ / ب) - مفهوم (الفذ للجمع) .