

د. مصطفى محمود

يوميات نص الليل

المكتبة العربية

الطبعة السابعة

www.tipsclub.com



دار المعارف

amly

تصميم الغلاف: شريفة أبو سيف

الطفل العميق

حينما كنا أطفالا كانت الدنيا تبدو في عيوننا متحفاً رائعاً مليئاً بأشياء
مرية مذهلة مدهشة .. وكنا لانكف عن الدهشة كلما وقعت عيوننا على
شيء .. ولانكف عن السؤال .. ولانكف عن الفضول .. ولان تشبعنا
إجابة .. إذا قالوا لنا هذه شجرة .. عدنا نسأل بكل براءة ..
وما الشجرة .. فيقولون لنا .. نبات أخضر .. وما النبات الأخضر .. نبات
له جذر وفروع وأوراق .. وما الجذر والفروع وما الأوراق .. مثل الأرجل
والسيقان .. وما الأرجل والسيقان .. قوائم مثل قوائم الكرسي ..
وما الكرسي .. آلاف الأسئلة .. ولانهاية .. ولاشيع .. ولاجواب يشفي
غليل العقل المتطلع إلى الحقيقة .. ولا كلمة تحمل لنا مدلولاً .. كلها كلمات
فارغة بلا معنى ..

ونحن حينما تذكر هذه الأسئلة الآن وبعد أن كبرنا نخيل إلينا أنها كانت
إلحاحاً نافهاً .. ولحاجة سمجة ..

الناشر: دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج. م. ع.

والحقيقة أنها لم تكن أبداً إلحاحاً نافهاً .. وإنما كانت اكتشافاً
خطيراً ..

لقد اكتشفنا بها إفلاس اللغة .. فما اللغة إلا مجموعة حروف وإشارات
مثل إشارات مورس للتلغرافية ليس فيها صدق غير الصدق الاصطلاحي
الذى اصطلاحنا عليه .. كل الكلمات ليست سوى اصطلاحات مرغمة على
دلالات هي بريئة منها .. مجرد بطاقات كبطاقات التسعيرة قابلة للاستبدال
من بلد إلى بلد ومن لغة إلى لغة ومن زمن إلى زمن .. أما الحقيقة ذاتها فهي
بلا اسم ..

الحقيقة مطلقة من الأسماء .. نباشرها بقلوبنا ولا نستطيع أن نسميها
بأسماء تحيط بها ..

بيننا وبين الحقيقة فرقة وانشقاق .. ارتباطنا بالحقائق ارتباط
سطحي .. ارتباط بالفاظ .. ارتباط بأجسام .. خبز وثرثرة وعادات
متوارثة وكلمات محفوظة وحياة تمر على طريقة قتل الوقت .. وقتل الحياة ..
قزقرة لب .. وإحراق سجائر .. وإحراق أيام .. ماذا نأكل اليوم ..
كيف ننفق ملل هذا المساء .. كيف نوقع هذه المرأة في حبالنا .. غرائنا
تسدّ علينا أبواب إدراكنا .. لا يكاد الواحد منا يرى أبعد من ساق
زوجته .. لا يكاد يري أبعد من غرفة نومه .. وغرفة طعامه .. وأثابته
توصد عليه الباب أكثر بأن تسجن أفكاره في حلقة مفرغة من الحقد والحسد
والغيرة والمصلحة .. نوم عميق وحياة أشبه بالطقوس البدائية ..

لاشئ يضيء هذه الحياة سوى اللحظات الطفلة .. اللحظات التي

ترتد فيها إلى طفولتنا وبراءتنا ونشاهد الحياة في بكارتها ونظافتها وعذريتها من
قبل أن تدنسها الكلمات ..

لحظات الصحو والانتباه والرؤى الطاهرة التي تقفز بنا عبر أسوار المؤلف
والمعتاد وتكشف لنا وجوهاً أخرى من وجوه الحقيقة ..
وهذا هو ما قصده النبي أيوب حيناً قال كلمته المعروفة في التوراة وقد بلغ
به العذاب والصبر مداه .. فقال مخاطباً ربه :
الآن تستطيع عيني أن تراك ..

من ذروة العذاب والألم رأى أيوب الحقيقة في لحظة من هذه اللحظات
الملهمة .. رأى قدسية الحياة برغم الشقاء وبرغم الألم .. وشعر بهذه
القدسية في نفسه .. في إصراره وصموده وصبره وصراعه مع المستحيل
الذى بلغ الذروة .. دالاًً بذلك على منتهى حرته .. فابتهج لأنه أصبح
جسد الحرية ولحمها ودمها ..

وهي اللحظة نفسها التي صرخ فيها الطفل في قصة هانز أندرسون وأشار
إلى الإمبراطور وهو يغرق في الضحك قائلاً : .. ألا ترون أن الإمبراطور
عريان ..

إنه الوحيد الذى لم ينخدع بحكاية الثوب الخرافي الذى نسجه الدجالون
للإمبراطور .. الوحيد الذى نظر إلى الإمبراطور فوجد أنه لا يلبس شيئاً ..
فقال ببراءة وصراحة وبلا خجل وبلا رياء .. انظروا .. ألا ترون أن
الإمبراطور عريان ..
وهذا أعمق مافي الطفل .. تلك البراءة التي لاتعرف الخوف ولا الخجل

ولا الكياسة ولا الجمالة .

حيثما يرفع إلينا الطفل وجهها يقطر بالبراءة والسذاجة ليسألنا :

- من أين جئتم بي إلى هذه الدنيا ؟ ..

فإنه في الحقيقة يضع سؤالاً لا يستطيع أن يجاب عليه أحد . . سؤالاً أعمق من كل أفهامنا وأفهام آبائنا وأجدادنا من الفلاسفة الذين أفنوا أعمارهم في التفكير . .

من أين جئنا إلى هذه الدنيا . . وإلى أين نذهب ؟ ! ..

لأحد من الكبار يعرف . . ولأحد يحاول أن يعرف . . ولأحد

يفكر . .

كلنا أرحنا أنفسنا من التفكير ومن الأسئلة ومن الأجوبة . . وشغلنا أنفسنا بما نأكل اليوم وما نشرب . . وكيف نقتل ملل هذا المساء وكيف نوقع هذه المرأة في حبالنا . .

ولكن الطفل البريء العميق . . مشغول . . وهو يطرح علينا سؤاله بكل

براءة . .

ومن هذه اللحظات النادرة . . من هذا القلق الطفل العميق الذي

يهتك ألفة الأشياء المألوفة فتبدو غريبة غير مألوفة . . تتدفق الأسئلة التي

يتألف منها فكر الإنسان وحضارته وتقدمه . . بدافع هذا القلق النبيل بعيد

الإنسان النظر في كل شيء ، ويرفع المنظار المبتدل الذي يضعه على عينيه

ويكف عن الرؤية العادية المبتدلة ، ويبدأ في تقدير الأشياء بعبارة جديد

ويخلق فوق مستوى غرائزه . . ويرى أبعد من أنفه ويصلح من هنادمه . .

ويطوّر من تفكيره ولا يعيش ويموت كذباب ملتصق بالعسل . .

في رؤى الفنان . . وأحلام القائد . . وإلهام المصلح . . هذه البراءة التي

تكشف بوضوحها فساد المألوف . . وقصور الواقع . . وتتطلع إلى حل . .

وجواب . . وخلاص . .

والعظيم هو الذي يحافظ على براءته وعلى أفكاره الحرة المجنحة التي

تزدري كل ماتواضع عليه الناس من واقع مألوف مبتدل . .

وإذا كانت في يدك سيجارة فستلقي بها مدعوراً حيناً تطالعك مقالة في علاقة السرطان بالتدخين وصورة للجراح العالمى الذى يؤكد أن جراحات السرطان التى أجراها كانت للمدخين .

وإذا كنت شككاً فلن يواتيك نوم بعد أن تقرأ القصة المسلسلة عن الزوجة الخائنة التى تذهب إلى عشيقها فى كل مرة تقول لزوجها : أنا رايحة للخياطة . . . ضرسى بيوجعنى رايحة لدكتور الأسنان . . . حاغيب شوية عند الكوافير يا حبيى ماتقلش .

يادى الداھية . . . ! ! ! ؟ .

ماهى الويلة كل يوم عند الخياطة . . .
إن صباح الجرائد معناه صباح ضغط الدم . . . والقلق . . . والأرق . . .
والأيس من العالم بما فيه . . .

إن العالم فى نظر المقالات الافتتاحية عالم من الحقد والكراهية والبغض والانتقام والشر . . . وهو فى نظر الكتاب عالم من الشواذ والعقول المنحرفة والعقد النفسية . . .

والمفكرون فكروا كثيراً فى هذه المشكلة . . .
ماذا تفعل بالجرائد ؟ . . .

هل نتركها تنشر صورة للعالم كما هو على علته . . . وهى فى العادة صورة مفزعة تنبئ النوم عن عيون من يقرأها .

أو تنشر بها صورة للعالم كما نتمنى أن يكون . . .
فى روسيا مثلاً . . . كان التبع أن تظهر صفحات الجرائد بيضاء من غير

سوء . . . بلا جريمة . . . بلا خيانة . . . بلادهم . . . صفحات بيضاء فيها برامج الحزب لإصلاح حال القراء ورفع مستواهم ورفاهيتهم . . . وقصص متفائلة . . . ومقالات هادفة . . . ورسوم مسلية . . . ولاشئ غير هذا .

العالم بخير . . . وروسيا فوق الجميع . . . والسلام عليكم ورحمة الله . . .
مارأيكم فى هذا . . . ؟

أنا رأى أن هذا كلام فارغ . . .

العالم لا يمكن حمله على التفاؤل بالكذب عليه . . . ولا يمكن تربية فضائله بحجب الحقيقة عنه . . .

إن وحوش الغاب ملطخة بالدم ناباً ومخلباً بدون أن تقرأ الصحف . . .
وعدم نشر أخبار الجرائم لن يوقف تيار الجرائم .

ومن الثابت عندنا مثلاً . . . أن أعلى نسبة للجرائم تحدث فى الصعيد وفى الأرياف . . . حيث الأمية . . . وعدم القراءة . . . هى القاعدة . . . وحيث تداول الصحف أندر من تداول المخدرات . . .

إن الجرائم تحدث لأن هذه هى حقيقة الإنسان . . . وهذا واقع تفكيره . . . وليس لأنه يقرأ أخبار الجرائم فى الصحف .

وأنا أفضل ضغط الدم الذى يصيبنى من قراءة الحقائق . . . على البلادة التى تصيبنى من قراءة الأخبار المتفائلة . . .

أنا أفضل القلق على الغفلة . . .

والغفلة نتائجها مفاجئة وفاجعة . . .

هزيمة ألمانيا وانهارها وسحقها فى الوقت الذى كانت فيه مقالات جوبلز

وإذاعته وصحفه تظنن بالنصر والقوة كانت شيئاً مضحكاً وفاجعاً بالنسبة للشعب الألماني المخدوع المهوور على نفسه . . كانت معناها انتهاء الثقة بكل سطر يكتب وكل خبر تنشره صحيفة أو تروجه إذاعة . .

ونحن في العادة نشعر باليأس كلما طالعنا هذه الصورة السوداء للعالم في الصحف . . الحروب . . المجاعات . . الوحشية . . الظلم . . الجريمة . . وعلماء التربية يقولون لنا : هذه مسألة تربية . . هذه مشكلة تربية . . هذه عقد الطفولة المشردة . . والجنس المكبوت . . ومركبات أوديب وإلكترا . . ومركب النقص . . وعقدة العرض . . وقد ظهرت وأفصح عن نفسها . . لو أن أطفال العالم تربوا تربية نموذجية على أيدي إخصائين نفسانيين لما حدثت كل هذه الجرائم والقوضى والحروب . .

ونحن في العادة نعلم بإدخال أطفالنا في مدارس حضانة نموذجية . . في الليسيه . . والانجليش سكول . . والميردي ديو . . ليقولوا لنا في الصباح . . بونجور بابا . . بونجور ماما . . باى باى تانت . . ويتسمون في أدب . . ولايسرقون الشكولاته . .

ونعلم بدورنا في أن نخلق بهم عالماً يرفرف عليه السلام . . والمحبة . . والوداد . . والصفاء . . والهناء . . عالم من ناس نموذجيين يتبادلون قبلات الودّ ويفترقون بعناق ويتلاقون بعناق ويعيشون في حب وتفاهم ووثام . . سمن على عسل على سكر بودرة . .

ولكن هذه الصورة التي نعلم بها . . والتي يعلم بها علماء التربية صورة خرافية غير طبيعية . . مثل حواجب مزججة ووجه مدهون . .

لا يمكن الوصول إلى هذا المدى من الوداد والصفاء والهناء إلا بالتكلف والرياء والخمالة والمزايمة في النفاق من كل جانب . .

وهذا الأسلوب الناعم الزلق المدهون باللطافة قد يكون أسلوب التجار أو الجرسونات أو رجال السلك الدبلوماسي باعتبار أن مهنتهم الرئيسية هي الاستدراج والانتفاع وجلب الفلوس والمصالح وكسب الصداقات وعقد المعاهدات مع الخصوم ومع الأعداء وترويح الأكاذيب . . ولكنه لا يمكن أن يكون أسلوب الناس الطبيعي للحياة . .

الحياة الطبيعية حياة خشنة فيها تضاريس ومرتفعات ومنخفضات ومطبات وقبالات وصفعات ولكمات . . الحياة الطبيعية فيها مصادمات . . وهي مصادمات ليست كلها شراً - ولكن بعضها مصادمات فاضلة . . كاهرمونات . . تستفز . . وتنبه . . وتشخذ . . وتحفظ المسافة بين كل فرد وآخر فلا يذوب الناس في بعضهم كالسليكة . . ولا تتحوّل البشرية إلى قطع . . وإنما يظل للأفراد كيانهم واستقلالهم . . يظل لكل واحد فلكه الذي يدور فيه . . وبجمله الحيوى الذى يعبر فيه عن نفسه . .

وهي مصادمات تدفع وتستفز كل واحد على أن يبدع ويحيد ويبدو في أحسن إمكانياته . . وتتحداه . . وتهيب به أن يعمل . . وتحفظ به في حالة انتباه وبقظة وحذر وتحفز . .

إنها كالفيتامينات . . وكهرمونات الغدة الدرقية التي تنشط عوامل الحياة في الجسد . .

والصداقة التي تشبه شيك على بياض . . وكارت بلانش . . ليست

صدقة بقدر ما هي خضوع وتسليم . . .
الصدقة الكاملة هي التي تحتوي على قدر من هذه الخلاقات الفاضلة
الحافظة للنهبة المنشطة . . .

الصديقان التموذجان هما كزوج من القناذد . . . يتعاطفان ويتعاونان
ويتلازمان ويتقاربان . . . ولكن لا يذوبان في بعضهما لأن كل واحد له درقة
من الأشواك تحميه من أن يقتحم عليه الآخر خصوصيته وسريته وينهك
وحداية نفسه وقدسية استقلاله . . .

أنا أنظر إلى هذه الخلاقات على أنها وليدة الشخصية الإنسانية وعلى أنها
طبيعة . . . ليست شرّاً خالصاً . . . وليست لعنة خالصة . . .

طبيعة يلزم تهذيبها كما نهذب غرائزنا الجنسية . . . ولكن لا يصح
استئصالها . . . كما أنه لا يصح استئصال غرائزنا الجنسية ؛ لأن لها وظيفة ودوراً
في تكامل الشخصية . . . وحفظ كيانها . . .

وإذا كانت هذه تؤدي إلى جريمة سرقة في حالة من ألف حالة . . . فإنها
تؤدي أغراضاً نافعة في الحالات الباقية . . .

ومن الخطأ أن تضغط أجهزة التربية على الأفراد لتطبع منهم نسخة
واحدة من القطط الأليفة . . . أو الحملان الوديعه . . .

من الخطأ تقليم الأظافر والأنياب والغرائز . . . وتحويل الأفراد إلى نفوس
مخنثة واهية راضية قانعة متفائلة . . . هذا مسخ . . .

في الطبيعة عنف . . . ولا بد أن يحتفظ الواحد منا بعنقه وتوتره وتحفزه
ليستطيع أن يجابه عنف الطبيعة وضراوتها . . .

في ثورة البحر . . . في عاصفة الصحراء . . . في صقيع الأقطاب . . . في
حرور الخطوط الاستوائية . . . في جفاف الأراضي البور . . . في الصاعقة . . .
في الزوبعة . . . في الزلزال . . . عنف وضراوة . . .

الطبيعة للإنسانية . . . قاسية . . . وحشية . . . ونحن في حاجة إلى أظافرنا
وإلى أنيابنا وعضلاتنا وإلى العنف الطبيعي في نفوسنا لتواجه هذا الطوفان من
المقاومة في الطبيعة حولنا . . .

إن جرائد الصباح تثير أعصابي . . . هذا صحيح . . .

ولكن لآمانع عندي أن تثور كل يوم . . .

إنها جهزت وأعدت لهذا الغرض وحده . . . لأن تتوتر . . . وتثور . . .
وتتحفز . . . وتتوَّب . . . وتنتبه . . .

إن ضغط الدم . . . والقلق . . . والأرق . . . الذي يصيبني من الحقائق
أفضل من الخنونة والتراحي والفتور الذي يصيبني من التظامن والتفاؤل . . .
إنه نظامن يربي الشحم على قلبي وشعوري . . . ويميتني بالسكنة لأقل
خيبة أمل . . . ولأنفه خبر غير متوقع . . . وكل الأخبار تصبح في هذه الحالة
غير متوقعة . . .

الشَّرُّ

كلّ الفلسفة التي في العالم .. وكل المعارف التي في الكتب .. لا تستطيع
أن تشرح لي حكمة الشَّرِّ في هذه الدنيا .

لماذا يتعذّب الأطفال الأبرياء ؟ .. لماذا يبتغاهم المرض ؟

إن منظر طفل مشلول يتحدّى كلّ الكلمات .

كل الكلمات تصبح ثرثرة سخيفة غير مجدية .. وكل علم الأولين
والآخرين يصبح جهلاً عميقاً مثيراً للإشفاق .. أمام عذاب طفل يبكي .

لا شيء كالألم ..

إنه ألم فصيح .. وقع .. صفيق .. متبيح .. يصفع كل إيمان ..

وكل معرفة .. ويزري بكل حكمة .

إن صرخة الطفل المشلول تحرق كلّ أذن .. وتسفّه كل حكمة .. وتخرق

السموات السبع .. وتصعد إلى الله نفسه .. لتصرخ عالية في حضرته ..

بلاخوف .. في سؤال أبديّ شديد الإلحاح :

ماذا فعلت لأنامل؟

ماذا جنت يدى البريثان المغسولتان من كل الأفعال وكل النوايا؟

من الذى زرع الشوك .. وأنزل اللعنة .. وصبّ النعمة وبثّ

الشروء .. هنا .. فى هذا المكان؟

من صاحب كل هذا؟

ولماذا فعله؟

أهى صدفة أن يتعذب الأطفال .. ويمرض العجائز، ويدبّ فيهم

السوس حتى النخاع؟

أهى صدفة أن تعطب كل الثمار الناضجة .. وتنتشر الديدان فى البراعم

فتأكلها وهى غضّة؟

أهى صدفة أن يمتلئ الماء والهواء والتراب بميكروبات فتأكله تنشر الدمار

والخراب وتهش كل حياة تخالطها .. وتهش بعضها فى شراسة لاتشع؟

أهى صدفة أن تقلب الأرض بين برد قارس .. وحرّ لافح .. ورياح

سوم .. وسيول كاسحة .. وزلازل مروعة .. وبراكين متفجرة ..

وصواعق منقّصة ..

أهى صدفة أن تتغذى الحياة بالعدوان على بعضها فتلهم الماشية

الزروع .. وتلهم الذئاب الماشية .. وتلهم السباع الذئاب .. ويقتل الإنسان

الكل .. ثم يتحوّل الجميع إلى تراب يعود إلى الأرض فيخصبها ويصبح

غذاءً لتلهم النباتات من جديد؟

أهى صدفة هذه الدورة الانتقامية التى يثار فيها كل شىء من

الأخر؟

أهى صدفة .. آلام الولادة .. وآلام الاحتضار .. وعذاب

الموت؟

أهى صدفة عذابنا المتكرر كل يوم ونحن نجري وراء اللقمة لتلأ

أحشاءنا .. ونحن نجري مرة أخرى لفرغ أحشاءنا؟

صدفة أن تتمزق كل لحظة بين شاعرية أرواحنا .. وحيوانية

أجسادنا .. وبين مانفعله .. ومايجب أن نفعله .. بين مطالب أنفسنا ..

ومطالب الآخرين؟

صدفة أن يفنى كل شىء .. كل ماهو جميل .. وكل ماهو مشرق ..

وكل ماهو أمل .. وكل ماهو قوة .. كل اللحظات بكل ماتحويه ..

تفنى .. وتنصرم .. وتنتهى .. وتذهب إلى غير عودة؟

صدفة .. حياتنا اليومية لحظة بلحظة فى خوف .. وقلق .. وانتظار ..

وترقب .. وتوجس .. وحذر .. لانجاة منه إلا بشرور أخبث منه ..

كالإدمان .. والإفراط .. والتفريط .. والبلادة .. والسفه ..

والمواقحة .. والصفافة؟

صدفة أنك تظلمنى .. وأنى أظلمك .. وأنت تحقد علىّ وأنى

أحسدك .. وأنت توقع فى .. وأنى أسخر منك .. وأنت تضطهدنى .. وأنى

أستغلك؟

صدفة أن تكون الحريات فى العالم كله شحيحة .. وأن يكون الأمان

مستجيلاً واليقين ممتنعاً والثقة نادرةً .. والحب قصة .. والصدقة طرافة تروى ؟

صدقة .. جرائم السرقة والقتل والاغتصاب .. وأحكام الإعدام والمؤبد والأشغال الشاقة ؟

صدقة .. الحروب والمجازر والمذابح .. منذ ظهور الإنسان إلى هذه اللحظة التي أكتب فيها هذه السطور ؟

صدقة .. الكذب كل يوم .. وكل ساعة .. وكل لحظة على أنفسنا .. وعلى الآخرين ؟

صدقة .. الغرور .. والأنانية .. والتعصب .. والتسلط .. والظغيان ؟

لا .. إنها ليست صدقاً بالمرّة .

إنها بعض مكونات الحياة .

إنها مخلوقة في هذا الكون .. وموجودة قبلنا .

إنها جزء من الطبيعة القاسية التي وجدنا أنفسنا على ظهرها .

ومضينا نضطرع فيها بلا حيلة .. لأنها فينا .. بضعة منا .

وهي ليست جريمتنا .. ولا جريرتنا .. فالزواحف المنقرضة التي عاشت

على هذه الأرض من قبل مجيئنا ماتت ملطخة بالدم ناباً ومخلّباً .. ودفنها الجليد ..

العذاب في حشوة الكون .. وليس صنيعه الإنسان وحده .

وإذا كنا نبدو أحياناً وفي بدنا السكين فنحن أيضاً القاتل .. والظعين ..

نحن الوارثين الأبرياء لهذه الطبيعة الممزقة الشريرة .. لم نجلبها على أنفسنا .. وإنما جلبتها علينا لحظة الميلاد .

هل من ضرورة لهذه الآلام ؟

هل من سبب ؟

هل من حكمة ؟

في الكتب المقدسة .. إن هذا القضاء جرى علينا تكفيراً عن الذنب الذي ارتكبه أبونا آدم .. حيناً عصي ربه وأكل من الشجرة المحرمة .

وكل حياتنا منذ اللحظة الملعونة كانت فدية .. كانت قرباناً لله ليغفر .. ويعفو .. ويسامح .

فلمدى المسيحيين .. دم المسيح كان فدية .. افتدى بها البشرية . الملايين الذين ماتوا ظلماً .. على الصليبان .. والمشائق .. وفي أعماق

السجون كانوا فدية ..

الصالحون .. والأولياء .. والأتقياء .. والصادقون .. وأصحاب المذاهب والرسالات .. والقادة المخلصون .. كانوا قربانين لله .. ليرضى .. ويعفو .. ويعفر ..

وأناز الدم .. مازالت تجري .

الله لم يغفر لنا بعد ..

والفلاسفة يقولون إن الشر هو ثمن الحرية .

كان لابد لتوجد حرية أن يلازمها الشر كعرض من أعراضها . فالحرية تستدعى الاختيار الحر . . . وتستدعى أن تكون للإنسان إمكانية الصواب . . . وإمكانية الخطأ . . . وحرية أن يفعل مايفعه أو مايفره . . . ولو أن إرادته اقتضت على توجيهه إلى النافع لما كان بذلك حراً . . . ولأصبحت حياته ذات وجهة واحدة وطريق واحد . . . لاختيار فيه .

الحرية أن تفعل مانشاء خطأً أو صواباً وتتحمل مسئوليته . . . ومن هنا كان لابد من الوقوع في الشر . . . لأنه لابد من الخطأ . . . حيث إنه بتقديرنا المحدود وحواسنا المحدودة وإدراكنا المحدود لن نحيط بالحقيقة ولن نعرف كل شيء . . . وسنخطئ دائماً . . . وحتماً . . . وسنعيش في مشقات متصلة نتيجة هذه الأخطاء .

لامفر . . . حيث الحرية . . . لابد من الخطأ .

وماخطيئة آدم إلا رمز للحرية . . . حرية المخلوق في مواجهة الخالق . . . لقد أراد آدم أن يفعل مايشاء لامايشاء الله . . . واقتضته هذه الحرية أن يقع في الخطيئة وفي الشر ؛ لأنه لم يستطع بجواسمه المحدودة أن يحيط بالحقيقة ، وأن يدرك عاقبة أكله من الشجرة . . . وأنه إذ يأكل لابد له أن يخرج نفايات ماأكله .

وأنه إذ يأكل لابد له أن يجرى وراء لقمته ويكسب قوته بعرق جبينه ، ويكافح ويصارع ويقاقل ليتزق لقمته من أنياب الآخرين . . . وهذه هي حياة الأرض بشروها وآلامها . . . لالجنة . . . وهكذا أخرجت آدم حرته من الجنة . . . لأنه أراد أن يفعل مايشاء . . .

ومازال أبناؤه يصرون على أن يفعلوا مايشاءون . . . ويعيشوا أحراراً . . . لقد حمل الإنسان الأمانة . . . والأمانة هي الحرية . . . بعد أن رفضها السماء والأرض والجبال . . . فليحمل تبعاتها . . . وليس الإنسان وحده . . . بل كل المخلوقات . . . فالحياة حرية والحيوان يختار بغريزته . . . كما يختار الإنسان بعقله . . . والميكروبات الدنيئة تختار بفطرتها . . . والنباتات المنحطة تتصرف بموجب طبيعتها الخاصة .

الحياة حرية على جميع المستويات .

حتى الجادات . . .

هناك من العلماء من يقولون إن الإلكترون لايتحرك حركة مقدورة محتومة . . . ولكنه يظفرطفرات حرة تابعة من ذاتيته . وغير خاضعة لأي قانون .

حتى الكواكب . . . تقول المراصد إنها تخطئ أحياناً ، وتخرج على مساراتها وقوانينها وتنفجر وتتحطم في فضاء الكون الفسيح . . . وتتساقط شيئاً و شيئاً من النار والغبار .

الحرية باطنة في الوجود والخطأ يلازمها . . .

لأن الحرية باب . . . يفتتح على مفرق طرق . . . أحد هذه الطرق هو الصواب . . . والطرق الباقية مؤدية إلى الخطأ . . . إلى الحجم . . .

إنها الحرية إذن مفتاح الشقاء الإنساني . . . وهي أيضاً مفتاح اللذة . . . وبالحرية وللحرية تعذب ونعاني . . . وتتخطب بين السكك والمذاهب . . . ونخوض الحروب والمجازر والمذابح . . . ونمشى في الدم . . . ونعرض ونشيخ ونموت . . . وتتحول حياتنا إلى نزال وحركة دائبة لاتهدأ . . .

وأى تكاليف لاتردنا عن طلب الحرية . . وأى ضريبة لاتروعنا . . وأى
خسارة لاتحيفنا . . وأى عذاب لايعصفنا . . فنحن نحب حريتنا أكثر مما
نحب سعادتنا . . لأن حريتنا هى شرط وجودنا . . جوهر وجودنا . .

حقيقتنا . . لذتنا العميقة .

بالحرية نكون أنفسنا .

وبدونها لانكون شيئاً .

ونحن نستكثر مافى الحياة من ألم ومرض وشقاء وعذاب .

نستكثر أن يولد الإنسان لمرض ويشيخ ويموت ويتعذب . .

ومع ذلك فالإنسان نفسه الذى نشفق عليه . . هو نفسه يرى

الميكروبات ويخالفها ويؤاخيها ويزرعها فى قوارير ويصنع منها قذائف . .

ويعىئ الغازات الحارقة فى قتابل ويقف نائراً متوعداً على أعتاب حرب ذرية

لايتردد فى خوضها دفاعاً عن حريته . . لأن هناك شيئاً ماقوى من كل

الشرور وأبشع من كل البشاعات فى نظره . . أن يستذل . . أن تداس

أوطانه . . وتستعمر بلاده . . ويهان . . وتسلب حريته .

إن هذا يسلبه بطاقته الشخصية كإنسان .

إن كل مافى الدنيا من ألم وعذاب وشقاء مقبول على العين والرأس فى

مقابل أن يكون الإنسان حراً وأن يكون مجتمعه حراً .

الإقطاع تحطم أمام الرأسمالية لأن الرأسمالية كانت وعداً بالحرية

للكتيرين . . والرأسمالية تحطمت أمام الاشتراكية لأن الاشتراكية كانت

وعدا بتحرير الكل .

والتاريخ من أيام القراعنة ومن عصور الظلام كان تاريخاً دامياً .
ولكن الحرية كانت دائماً تسوغه فلم تكن الدماء الغزيرة التى سالت على
صفحاته إلا حكاية حرية .

وإذا كنا نعيش ونبتسم ونضحك ونغنى فى عالم يمرح فيه العدوان وتنتشر

فيه الأحقاد فلأن الحرية تبرر هذا المرح . . والعمل من أجل الحرية يجعل

حياتنا طافحة بالنشوة ريانة بالأمل . .

وإنما نعلو على جراحتنا ونسناها . . كلما نظرنا إلى الخلف على مدى الرؤية

ثم إلى الأمام . . إلى المستقبل البعيد . . وأبصرنا المشوار الذى مشيناه فى

سنوات حياتنا القليلة . . وفى قرون من الصبر والجلد والمكابدة . . من

قبلها وإنه لمشوار رائع .

والإسلام يضيف لمسة جميلة فهو يقول لنا أن الشر ابتلاء وامتحاني تتأيز

فى المنازل والدرجات وتنكشف النفوس على حقيقتها . . ثم يضيف بأن الحياة

الدنيا بشرورها مجرد صفحة من كتاب سوف تتلوها صفحات وصفحات

فيعد الدنيا رقدة البرزخ ثم صحوة البعث . . والهجرة إلى الله مستمرة فلا

يصح أن نحكم على كتاب من قراءة صفحة واحدة . . ثم هل نحن أهل

كإل لنشترط الكمال . . . وهل احطنا بكل شئىء لنحكم على كل شئىء

أن المشكلة أكبر من العقل ولاجواب لها إلا الإيمان .

تبدأ في التفكير بالارتباط بين المعلومات الأولية التي نتعلمها في
المدارس الإعدادية والثانوية . . . ومن النكت الدارجة في
المجلات ومن الموضوعات الشائعة التي تصاغ حولها القفشات الصحفية .
إلى هذا الحد أصبحت مادة يومية مسلية .
ومع هذا فإنها لم تكن في نظري أبداً شيئاً مسلياً .
ومنذ قرأت لداروين وأنا أسأل نفسي كل يوم . . . هل فسّر لنا هذا
الرجل سرّ الحياة حقاً . . . وتعالوا معي نتناقش .
داروين يقول ببساطة : إن الكائنات الحية في محاولتها لأن تتكيف
وتتلاءم مع البيئة . . . طورت أعضائها لتواجه الاحتياجات المتعددة التي
تتطلبها تلك البيئة .
الحيوانات التي نزلت الماء نشأت لها زعانف وذبول وخياشيم . .
والحيوانات التي اقتحمت الهواء نشأت لها أجنحة وريش وأجسام انسيابية

مناقشة

نبدأ في التفكير بالارتباط بين المعلومات الأولية التي نتعلمها في
المدارس الإعدادية والثانوية . . . ومن النكت الدارجة في
المجلات ومن الموضوعات الشائعة التي تصاغ حولها القفشات الصحفية .
إلى هذا الحد أصبحت مادة يومية مسلية .
ومع هذا فإنها لم تكن في نظري أبداً شيئاً مسلياً .
ومنذ قرأت لداروين وأنا أسأل نفسي كل يوم . . . هل فسّر لنا هذا
الرجل سرّ الحياة حقاً . . . وتعالوا معي نتناقش .
داروين يقول ببساطة : إن الكائنات الحية في محاولتها لأن تتكيف
وتتلاءم مع البيئة . . . طورت أعضائها لتواجه الاحتياجات المتعددة التي
تتطلبها تلك البيئة .
الحيوانات التي نزلت الماء نشأت لها زعانف وذبول وخياشيم . .
والحيوانات التي اقتحمت الهواء نشأت لها أجنحة وريش وأجسام انسيابية

خفيفة . . والحيوانات التي اختارت الأرض لتدب عليها نشأت لها أذرع وأرجل وأصابع .

وهكذا تعددت الأنواع ونشأت تصانيف مختلفة من الحيوانات كل منها مجهز ليواجه بيئته . . وتطورت الحياة التي بدأت بخلية واحدة تقوم بكل الوظائف إلى حيوانات عديدة الخلايا راقية متخصصة . . ونشأ الحيوان الذي يستطيع أن يواجه بيئته الصعبة المعقدة ويعيش فيها ويصارعها . وفي أثناء هذا الصراع الطويل كانت الأنواع التي تعجز عن التكيف تموت . . وكانت الأنواع التي تثبت صلاحيتها وملاءمتها تعيش ، وبهذا قامت الطبيعة بنفسها بعملية اختيار الأصلح والأنسب واستبعاد الأضعف والأقل ملاءمة بدون نظر إلى أي اعتبار آخر . .

ونشأ الإنسان في قمة هذه السلسلة الحيوانية وتفوق عليها جميعها ، وحكمها بفضل قدرته الهائلة على التكيف ، وهي القدرة التي زوده بها جهازه العصبي الراقى وعقله الذي دلّه على اختراع سبق به كل الحيوانات هو اختراع الأدوات . . فالإنسان هو الحيوان الوحيد الذي لا ينتظر أن تتطور ذراعه لتصبح في قوة الأسد ليصارعه ، وإنما هو يخترع الخنجر والبنديقة ويضربه . . وبالمثل لا ينتظر أن ينمو له جناح ليطير وإنما يخترع الطائرة . . ويخترع السفينة . . ويخترع الغواصة .

هذا هو كلام داروين . .

وواضح أن الارتقاء والتقدم له في نظر داروين معنى واحد فقط هو نشوء أنواع أكثر ملاءمة من أنواع أقل ملاءمة . . ونشوء أنواع قادرة على

التحكم في بيئتها من أنواع قليلة الخلية . . والتطور لا يتحكم
إنها مسألة ارتقاء في القوى المادية لأكثر ولأقل . . والتطور لا يتحكم

اتجاهه إلا هذا الحافز الطبيعي وحده . .
الحياة تتجه إلى مزيد من القدرة . . مزيد من الكفاءة . . مزيد من
السيطرة على بيئتها . .

هل هذه هي كل القصة . . أبداً . . هناك جانب مهممل تماماً في
الحكاية . . فالحياة تنجح أيضاً إلى الأجل . . فالأجمل . . وهذه ملاحظة
لاوجود لها في نظرية داروين . . وليس في كلامه ما يفسرها . .

لماذا يخرج من عائلة الحمارشيء كالحصان . . أو من فصيلة الوعل ،
شيء رقيق كالغزال . . الحصان ليس أكثر احتمالاً من الحمار بل هو على
العكس أقل جلدًا واحتمالاً . . والغزال بالمثل أضعف وأرهف وأقل جلدًا
واحتمالاً . . والغزال بالمثل أضعف وأرهف وأقل جلدًا من الوعل . . وبالمثل
الفراش الملون الرقيق أبطأ وأضعف وأقل قدرة من الزنبور الطنان الغليظ
الشكل . . والحمام والجمام والطواويس والعصافير الملونة . . أكثر رهاقة من
الصقور والحدادي والتسور .

ونشوء هذه الأنواع لا يمكن أن يفسره قانون بقاء الأصلح . . وإنما
قانون آخر هو بقاء الأجل . .

أجمل في عين من ؟ . .

إنها كانت موجودة قبل الإنسان . .

أجمل في عين بعضها البعض ؟

وهل يتذوق الحيوان الجمال .. ويشعر به .. ؟

أم أجمل في عين الخالق الذى أبدعها وتفنن فيها ؟

أم هو اتجاه إلى الجمال .. اتجاه مجرد من أى هدف .. جمال مجرد غير مقصود أن يراه أحد أو يستمتع به أحد .. جمال من أجل الجمال . إن الجمال قيمة مثبتة في الوجود كله .. قيمة لاستطيع نظرية مادية أن تفسرها .

الوجود الميت فيه جمال .. والوجود الحى فيه جمال .

الذرة فيها معمار وهندسة وتوزيع رشيق متوازن للإلكترونات والبروتونات .. والنبات فيه تنوع هائل غنى في الزهور والبطور والألوان والأشكال الشجرية الساحرة .

دراسة عابرة لأوراق النبات تكشف لك عن تصانيف عجيبة وموديلات لا آخر لها غاية في الرقة والنوق كأنها رسمت بيد فنان عبقري .. وفي الطيور وفي الفراش وفي عالم الحشرات والزواحف والحيوانات المائية والبرية .. ملايين الأشكال الجميلة الرقيقة التى لا يمكن أن تكون قد خلقت من أجل الكفاءة أو الاحتمال أو بقاء الأصلىح ، وإنما هى خلقت من أجل الجمال والجمال وحده .. فالجنح المنقوش لا يمكن أن يكون أكفأ للطيران من الجنح غير المنقوش .

إنها إذن مسألة جمال .. شياكة .

في الطبيعة قوى تحرص على تجميل مخلوقاتها مثلما تحرص على قوة هذه المخلوقات .

أى قوى هذه التى تؤثر في التطور .. وتخلق هذه الصور الفاتنة وما دافعها ؟

داروين لا يتكلم .. ونظريته لا تجيب .

هل هو تطور شبيه بالتطور الذى حدث في فكرة المحرك الآلى .. والذى انتهى بظهور تصانيف مختلفة من هذه المحركات كالقطار والترام والأتوبيس والترولى باس والديزل والمحرك النفاث .. حتى هذه التصانيف رسم لها الإنسان هياكل جميلة فيها ذوق وفن .. ولم يضع في اعتباره مسألة الاحتمال ولا الصلاحية وحدها .

إن الجمال ملغى تماماً من تفكير داروين .. وكأنما هو شىء لا وجود له .

داروين يفهم الحياة كإمادة ويفسر تطورها بدوافع مادية .

ولكن الواقع يؤكد في جميع الأحوال شيئاً أكثر من هذا .. فالحياة ليست مجرد مادة مندفعه لتوكيد ذاتها وفرض سيادتها على البيئة .. وإنما فيها شخصية وجمال .

والجمال قيمة وليس مقداراً يقدر بالكم والوزن .

الجمال قيمة مرتبطة بالذات .. بالروح المدركة ، ولا يمكن فصلها عن الحياة لأنها أصيلة فيها .

وكل نظرية تفسر الحياة كإمادة دون أن تفسرها كقيم جمالية هى نظرية ناقصة .

وأنا لهذا أشك في نظرية داروين وأشك في أنها كشفت لنا كل الحقيقة

شكوك في محلها

الشاب العصري يجد عذراً جاهزاً لذنباً . . . كلما فكر في أن يخالف لوائح
بوليس الآداب ويفرق في المجلس لأذنيه . . . فهو يقول لك . . . فرويد . . . هل
قرأت مايقوله فرويد عن الكبت وعواقبه الوحيمة . . . هل تعرف أن أهون
هذه العواقب هي العقد النفسية والمستيريا والقلق والجنون ؟
وفي كل مغامرة جنسية تجد من يتبجح أمامك بهذه الآراء . . . باقتناع . . .
أو لمجرد التبجح .
وقد تكون المتكلمة امرأة تحدثك عن الحرية الجنسية كوسيلة للبلوغ
الصحة النفسية .

كلام فارغ طبعاً

ولكن المسئول هو فرويد .

- فرويد هو المسئول الأول عن انتشار الجرسونيرات في العصر
الحديث . . . واقتراف المجلس باقتناع . . . وراحة ضمير . . . وأعصاب

باردة .. كعلاج علمي موضوعي للأمراض النفسية .

وفرويد مات وشيع موتا .. ولكن نظريته مازالت تعيش بيننا .. وتجد الأتباع والمؤمنين من الجنسين .. من أصحاب الشقق الخاصة .. والأوكار الغرامية .. واللبالي الحمراء ..
وتعالوا ناقش هذا الرجل .

يزعم فرويد في نظرية طويلة عريضة .. أن الإنسان مخلوق جنسي يستهدف اللذة الجنسية في جميع مراحل حياته في طفولته وصباه وشبابه وشيخوخته .

في الطفولة يتلذذ الطفل بفمه في الرضاعة .. ويتلذذ بتحسس جسمه العرى وباستعراض أعضائه في زهو لا يعرف الحجل .. ويتجه بغرائزه إلى أمه فيعيشقها ويغار عليها من أبيه .. وأكثر من هذا يحقد على أبيه ويتمنى أن يقتله .. « عقدة أوديب » .. ومن ناحية أخرى يشبهه به ويقلده ويتمثل به ليتخلص من أحساسه بالصغر فيصطنع لنفسه شارباً يرسمه بالقلم الفحم ويضع في فمه سيجارة ويفخم حركاته ويضخم صوته ويختال في مشيته ويتكلم بلغة الواعظ .. ومن هذا التمثل تنشأ بذرة الضمير .

ثم يتخلص من نطاق عائلته لينزل إلى الشارع ويخرج من حبه لنفسه ليدخل في علاقات حب مع الآخرين ممن يشبهونه من نفس الجنس ..
الولد يحب الولد .. والبنت تحب البنت ..
والتجمد في هذه المرحلة يؤدي إلى الشذوذ الجنسي .
وهو تجمد ينذر حدوثه لأن فترة البلوغ تنتزع الصبي من هذا الحب لتركز

انتباهه حول شيء آخر هو أعضاؤه التناسلية .. وتوقف فيه أحاسيس الشبق والشهوة وتلقى به في أحضان الجنس الآخر .. فيسعى إليه ليصطدم بالحلال والحرام والتقاليد والعرف والأخلاق والدين والأصول وما يجب وما لا يجب وما يجوز وما لا يجوز .. وتكون نتيجة هذا الصدام .. أن يدفن كل رغبته غير المشروعة في عقله الباطن ..

وتظل هذه الرغبات صاحبة لآتموت رغم الكبت .. تظل مدفونة بالحياة .. تتمطأ بين وقت وآخر أثناء النوم لتعيش في الأحلام بأسماء رمزية .. الذكورة برموزها .. الثعبان والشجرة والسكين والعصا والمظلة .. والأنوثة برموزها .. الدائرة والكهف والزجاجة والصفحة والباب وعلبة الجواهرات .. والجنس برموزه الركوب والطيران والجري والتسلق والسباحة والرقص .

كل الأحلام رموز جنسية .. ومحاولات مقنعة للارتواء الجنسي ..
والإشباع الرغبات المكبوتة .

والهستيريا والأمراض العصبية هي ظهور هذه المحاولات الرمزية في اليقظة بدلا من اقتصرها على الأحلام .

وكل ما يحدث لنا في صباونا وشبابنا ورجولتنا من قلق وعقد ومعاناة نفسية .. سببه كبت رغباتنا الطفولية وبعثها في صورة عصابية غير واعية .
ولعلاجها يعمد الطبيب النفساني إلى جعلها واعية مدركة .
وحينما يدرك المريض ازدواجه والصراع المحتوم في نفسه بين رغباته الباطنة ورغباته الواعية .. يشقى .

الحياة كلها جنس في جنس .

والفن ماهو إلا تسام بالجنس .. وارتفاع به .. وطاقة الخلق الفني هي طاقة جنسية ارتفع بها صاحبها عن استدرار إعجاب امرأة واحدة إلى استدرار إعجاب كل النساء .

والانفعالات الدينية مشتقة كلها من مخاوف الطفولة .

الطفل الذى يعشق أمه ويكره أباه يتخذ من هذا الأب مثلاً أعلى يقلده في الوقت نفسه .. وهذا المثل الأعلى الذى يخافه ويتمثل به في الوقت نفسه هو بذرة الضمير .. وهو فكرة الطفل الأولى عن الكائن الأسمى .. عن الله وعبادته لهذا الأب السامى هي اعتذاره وتكفيره عن رغبته في قتل الأب الأرضى .

كل شيء جنسى في جنسى .. كل الأشواق مشتقة من أشواق جنسية .. هذا كلام فرويد .

والغريب أن فرويد نفسه صاحب هذه النظرية كان يعيش في شبه تطهر مسيحي .

إلى هذا الحد كانت حياته تكذب آراءه ..

هل يمكن أن يكون فرويد على صواب ؟

إنه يمكن أن يكون صواباً في فترة واحدة هي فترة المراهقة حيث تشتد النزاع الجنسية وتتصدر الدوافع الأخرى بحكم التحول الفسيولوجى .. وهي فترة عابرة .. لا يمكن أن يفسر الإنسان على أساسها .. وإلا كنا أشبه بالطبيب الذى ينظر إلى ما يحدث لمريضه أثناء حمى الأنفلونزا ثم يطبقه على

كافة مراحل حياته وعلى كافة الطبيعة البشرية .

غير معقول .. !!

ان ما يحدث أثناء المراهقة .. هو اختلال هرمونى مؤقت .. ولا يمكن الحكم على الإنسان بهذا الاختلال طول حياته .. ولا يمكن إدانة البشرية بهذا الاختلال .

ومحاولة تفسير الطفل على أنه حيوان جنسى تعسف واضح .

فاللذة الجنسية لا وجود لها عند الطفل .. وتلدذ الطفل بئدى أمه هو تلذذ جائع بالطعام .. والطفل حيناً يستعص عن الثدي بوضع أصبعه في فمه ليرضعه .. يفعل هذا بحكم العادة .. لأكثر .

واعتبار الخلق الفني تسامياً بالجنس .. مبالغة ليس لها سند علمى ، وحتى لو افترضنا جدلاً أن الأغاني الرخيصة هي نداءات جنسية مسترة .. فكيف يمكن أن تكون سيمفونيات بيهوفن ومسرحيات شكسبير وغماتيل رودان ولوحات جوجان وأشعار هومروس .. نداءات جنسية .

ولماذا تتسامى بالجنس . وفي إمكاننا أن نشبع رغباتنا الجنسية مباشرة مع أى امرأة .

إن حال من يفعل هذا .. مثل حال جحا حيناً قالوا له : « فين ودنك ياجحا » .. قضى يلف يده في الهواء ويلتوى بها إلى الخلف ليصل إلى أذنه من أبعد الطرق .

كلام غير معقول .

لو كان الدافع إلى الفن هو الجنس .. لما أضنى الفنان نفسه بمشقة

العمل الخلاق .. ولضى إلى لذته الجنسية من أقرب ماخور .. ولو أن فكرة الضمير .. وفكرة التدنن نشأت على هذه الصورة التي يروها فرويد .. لوجب أن تتنى الأفكار الدينية في المجتمعات البدائية الأولى حيث كان الاختلاط الجنسي هو القاعدة .. وحيث كان تلاقح المحارم .. الأخ بالأخت .. والأم بالابن .. والأب بالبت .. بلا عقدة أوديب .. وبلا عقدة الكترا .

والذى نعرفه من التاريخ أن الأمر على نقيض ذلك .. وأن الأفكار الدينية كانت موجودة في هذه المجتمعات - وكانت موجودة قبلها .. وكانت من قبل ذلك موعلة في القدم .. وأنها مرتبطة بالإنسان منذ وجد على الأرض .

إن مايقوله فرويد لايستقيم مع مانعرفه في التاريخ .. وآراؤه لانستطيع أن تدنن هذا التاريخ .

وإذا كانت تدنن أهدأ فهي لاتدين سوى صاحبها .. فلاشك أن فرويد هو صاحب الخيال الجنسي الذى يرى في كل شىء مستدير عضواً أنثوياً وفي كل شىء مستطيل عضواً مذكراً .

أما الإنسانية فهي بريئة من هذه الرؤى .

إن هذه النظرة الضيقة التي تفسر كل شىء بالجنس لايمكن أن تكون صادقة ، فالإنسان ليس عبداً لرغبته الجنسية فقط .. وإنما هو عبد لأكثر من لذة .. لذة الجنس .. ولذة الحب .. ولذة الصداقة .. ولذة الجمال .. ولذة المعرفة .. ولذة السيطرة .. ولذة القوة .. ولذة الحرية .

والسعادة هي اثتلاف هذه اللذات كلها في حياة منسجمة .. وفي نظرة رحة واسعة الأفق .

والتدنى الجنسي لايمكن أن يكون وسيلة للصحة النفسية وللخلاص من القلق والعقد والأمراض العصبية .. والعكس هو الصحيح فالشاهد أن أصحاب المزاج الحيوانى وعبيد الكاس والطاس ومعتزى الليالى الحمراء الشبانين بالليل والنهار هم في الحقيقة أصحاب الشخصيات الرخوة المريضة القلقة .

أين ملامح الصحة النفسية في مثال فاروق وأشباهه من الملوك والأمراء .. وكل منهم يجد رغبته قبل أن يتلفظ بها .. وكل منهم شخصية مخلولة رخوة .. ومايقال في الفرد يقال في الأمة التي تنهار وتفكك حيناً تتخمسها اللذة .

وإنما تنمو الشخصية في الأفراد وفي الأمم بربية الإرادة .. بالتحكم في النفس .. وكبح الرغبة ، بهذا وحده تنمو الشخصية السوية القادرة . وإذا كانت كلمات فرويد تهر القارئ المراهق لأول مرة .. فإنها على مر الزمن تفقد سحرها كلما خرج هذا المراهق من مراهقته .. وشرع ينظر إلى الدنيا نظرة جديدة واسعة .

وهو دائماً ينتهى به المطاف إلى الشك في فرويد .

وهو دائماً شك في محله .

السَّر

الطبيعة يكتنفها السر .
إنها ليست كما تبدو على السطح بالنظر الساذج الموضوعي . . . سماء الليل
المرصعة بالنجوم ليست كما تبدو مجرد ملاءة سوداء عليها نقاط فضية .
إن فيها عمقاً واستمراراً .
والبحر ليس مجرد حوض ملىء بالماء المالح .
إن فيه هو الآخر . . . عمقاً . . . وربة . . .
إن رؤيته وهو يجيش ويتلاطم . . . تَهزُّ النفس .
الطبيعة أعمق من مجرد كونها خريطة . . . ومسطحات ممدودة . . . وشكلا
جغرافياً . . .
إن فيها عمقاً كالعمق الذي نراه في عين وحش كاسر مذبوح يتألم .
إن الوصف الموضوعي لماء البحر بأنه ماء مذاب فيه سلفات صوديوم
وسلفات مغنيسيوم وكلوروبوتاسيوم . . . إلخ . . . إلخ . . . وصف مضحك .

هناك نوع عميق جداً من التخاطب . . بين الإنسان والإنسان . . وبين الإنسان والطبيعة . . يتم بدون العقل . . يتم عبر العقل . . يتم بدون نظر موضوعي . . بالإلهام . . بالرؤية الوجدانية . . والاتصال المباشر بدون وساطة الكلام . .

حاسة سادسة أو سابعة تكشف للإنسان روح الأشياء في لحظات . . وفي ومضات خاطفة . . فيحس كأنما هذه الطبيعة الموضوعية الظاهرة للحواس ليست هي كل الحقيقة .

وإنما هناك شيء وراءها . . وأنها مجرد جسد . . مثل الجسد الممدد على مائدة العمليات . . جسد وراءه شيء . .

العالم ليس ماهو عليه . . النظر الموضوعية ليست كافية . .

العلم لا يبي بأغراضه في البحث عن الحقيقة ، إنه مجرد خطوة .

الإنسان ليس مجرد بيت خربان يكتفى لإصلاحه أن تقوم بعملية مكياج خارجية فدهن الحجرات بالزيت وتغطي الأرض بالباركيه .

الإنسان أكبر بكثير مما يبدو من خارجه . . وترميمه من الخارج . . بإطعامه . . وتأمين الضرورات المادية لحياته . .

وصيائته بالكساء والدواء . . خطوة هامة أولى في طريق طويل . . ولكننا لا بد أن نتجاوز هذه الخطوة . .

ولابد أن نتجاوز أنفسنا . . وأفعالنا . . ونصعد على عقولنا . . وننظر عبرها . . عبر ما يبدو من حدود موضوعية أمامنا . .

إن الحقيقة وراء . .

وراء كل هذا . .

إن كل ماهو واضح ومحدد ومفهوم في هذه الدنيا لا يدل عليها . . وإنما يدل على غرورنا فقط . .

إن أكثر الأشياء دلالة على حقيقة هذه الدنيا هو جانبها المحجوب الحق الحاضر في وجداننا الغائب عن حواسنا .

إن كل ما يبدو للحواس له دلالة رمزية فقط إنه مجرد شفرة للحقيقة .

إن الكثرة التي نراها حولنا كثرة رمزية أكثر منها كثرة حقيقية .

وحينما يأخذ العقل بهذه الجزئيات التي يراها . . ويقف عندها . . يضل . . يتوه . . فهناك ألف مليون مليون مليون شيء مختلف في الدنيا ومع ذلك فالاختلاف ظاهري فقط . .

وكل هذه الأشياء المختلفة مترابطة في سياق عضوي كأنها أعضاء جسد واحد .

عشرات الآلاف من أنواع النبات والحيوان من حشرات لزواحف لطيور لزهور . . هي في الواقع عشرات الآلاف من التباديل والتوافيق في مادة واحدة هي مادة البروتين في سباق زمني طويل من التطور والنشوء والارتقاء . .

الحركة والكهرباء والحرارة والضوء والصوت والمغناطيسية جميعها شفرة لشيء واحد . . ودلالات رمزية لحقيقة واحدة . . ومترادفات لغوية لمعنى واحد . . هو الطاقة . .

ما يبدو لنا تكاثرًا هو في الحقيقة واحد .

شيء واحد يكشف لنا عن وجوده بملايين الرموز . والرموز .

التاريخ قصة رمزية متسلسلة .

إن كل فصل تاريخي بذاته عمل فاشل لا يوجد ما يبذل فيه من دم

وتضحيات .

التاريخ عملية ثورية تفشل دائماً في بلوغ أهدافها . كل عصر يحمل

بذور فئاته فيه . ومع ذلك فأحداث التاريخ الفاشلة لها دلالاتها . ودلالاتها

تقوم عبرها . . . وعبر نهايتها .

معنى التاريخ في المستقبل . . . وليس في الحاضر . . . ولا الماضي . . . في

ملكوت المستقبل الذي يعلم به الإنسان . . . في الحرية التي يحاول تحقيقها .

في التاريخ القديم حطم إبراهيم أصنام الجاهلية .

وفي التاريخ الحديث حطمت الشيوعية صنم رأس المال . . . وأقامت

صنماً أعنى اسمه . . . الدولة . . . الحكومة . . . وهي كأي حقبة تاريخية تحمل

بذور فئاتها فيها . تحمل بذرة الفوضوية التي سوف تحطم صنم الدولة وصنم

الحكومة .

والتاريخ ماضٍ في تسلسله .

والماضي لا يموت . . . إنه يبعث في الحاضر بألف صورة وصورة .

رموز . . .

الواقع رموز . . .

وبدون هذا الفهم الرمزي للواقع يبدو الواقع كثيفاً غليظاً . . .

إن استشفاف الرموز والمعاني من الواقع الغليظ الكثيف الجاف يخفف

من جفافه وغلظته ويضئيه .

وبدون هذه الرؤية الوجدانية للواقع يصبح الواقع كابوساً . . .

الرؤية الموضوعية تجعل من الواقع كابوساً يحتم على الحواس . . . وتجعل

من مفردات الواقع حقائق نهائية . . .

والإدراك لا يتعامل مع الواقع على هذا الأساس . . .

الإدراك يخطو عبر الواقع ويتعالى عليه ويبحث عن معناه . . . وراءه . . .

خلفه . . .

إنه يتعامل مع الوقائع باعتبارها حقائق ناقصة . . . يبحث لها عن معنى . . .

هل جرّبت البنج الموضعي ؟ . . .

هل جلست على كرسي طبيب الأسنان وفتحت فك وأسلمته نفسك

ليحقنك بالبنج . . . ثم بدأت تتفرّج عليه وهو يفتلج ضرسك من جذوره

ويخرجه بيده مغموساً بالدم . . . وأنت تتفرّج عليه في فضول وكأنه ضرس

رجل آخر . . . وقد مات شعورك تماماً .

إن منظر الجراح وهو يحاصر الجلد بالبنج ثم يقصّه في هدوء كأنه يقص

قطعة من الصوف الإنجليزي . . . منظر غريب . . . والأغرب منه منظر المريض

وهو يتابع هذه العملية في دهشة . . . وينظر إلى جلده والمقص يقطع فيه بلا

ألم . . . وكأنه جلد رجل آخر لا يعرفه . . . وينظر إلى جسمه وكأنه ليس

جسمه . . . وينظر إلى نفسه . . . وكأنه شيء آخر غير ما هو عليه .

إنه يسأل نفسه .

من أنا . . ؟

أنا لا يمكن أن أكون ذلك الشيء الذى يقطعه الطبيب ، ويقصّه ويرقّعه .

أنا لست ذلك الجسم الذى يتره الجراح . . أنا لست الشعور الذى مات .

أنا لست موضوع تلك العملية .

أنا مجرد متفرج على ذلك الشيء الموضوع على المائدة .

وهو إلهام صحيح تماماً .

إن الإنسان ليس موضوعاً . . ولا يمكن إحالته إلى موضوع ينظر إليه من خارج كما ينظر إلى خريطة جغرافية .

الإنسان هو الآخر له أعماق « جوانبه » لا تحيط بها النظرة الموضوعية .

الإنسان داخله نهر من الأفكار والمشاعر متجدد متدفق بغير حدود .

نهر من الأسرار . . غير مكشوف لأحد سواه هو . . ولا شيء يبدو من هذا النهر من خارجه . . ولا يمكن أن تحيط به نظرة موضوعية .

وأنت حيناً تتخذ من الإنسان موضوعاً . . يفقد في يدك الحياة . . ويفقد الوحدة . . وتفككك ويتحول إلى جسد . . إلى مادة تشریح . . إلى

شيء . . أى شيء إلا الإنسان الذى تقصده . .

واقع الإنسان الملموس المرئى الظاهر . . ليس هو الإنسان . . إنه

إفرازه . .

والعلم يتحسس الإنسان من خارجه فقط . . يفحص بوله ودمه ونخاعه

وعرقه ولعابه . . يفحص إفرازاته .

وهو لا يستطيع أن يخطو عبر هذا المظهر . . إلا بالاستنتاج . .

ولكن الفن يستطيع أن يدخل الإنسان عبر العقل والمنطق ليخاطبه من

داخله . . ليخاطب مكن الأسرار فيه مباشرة وكذلك الدين .

والحب . .

لحظة الحب والوجد . . مثل لحظة الكشف والإلهام . . تتكاشف فيها

القلوب بلا وساطة .

السر يخاطب السر .

وأنا أوّمن بالعلم .

ولكنى لا أكتفى به . .

وأؤمن بجواسى الستة ولكنى لا أكتفى بها .

وأعتقد أن الطبيعة يكتنفها السر . .

وأن الحقيقة مغلقة أمام كل محاولة لكشفها بالرادار والترمومتر والمجهر

وحده .

وأن الطبيعة فى ضوء العلم وحده كابوس حقيقى .

والحياة بالمنطق وحده سخافة .

والواقع بالنظرة الموضوعية مسطح تماماً .

الطبيعة بدون شعر . . وبدون موسيقى غير طبيعية .

هل هي رومانتيكية الرجل الشرقى؟ ..
نعم أعتقد أنى رجل شرقى تماماً .
ولأعتقد من أجل شريقي .

المعجزة

هل تصدق أن الأرض التى تقف عليها نجيل إليك أنها ثابتة . . . تنطلق
فى الفضاء بسرعة ٦٥٠٠٠ ميل فى الساعة أى ألف ضعف سرعة أوتوبيس
سريع . . . وأنها مجرد فرد بين أفراد مجموعة شمسية تدور كلها حول الشمس .
وأن المجموعة الشمسية كلها ماهى إلا واحدة من عدة مجموعات تؤلف
فيا بينها مدينة كبيرة اسمها المجرة تضم أكثر من مائة ألف مليون نجم تدور كما
تدور عجلة هائلة حول نفسها فى الفضاء . . . وأن الشمس تقطع الدورة
الواحدة حول هذه المجرة فى ثلاثمائة مليون سنة علماً بأنها تجرى بسرعة
٧٢٠٠٠٠ ميل فى الساعة أى عشرة آلاف ضعف سرعة الإكسبريس .
وأن المجرة ليست إلا واحدة من عدد عديد من المدن النجمية كلها
ساحجة فى الفضاء . . . وعندنا من هذه المدن النجمية مليوناً مدينة كل منها مثل
المجرة حجماً وضخامةً . . . وكل منها تبعد عن الأخرى بمسافات هائلة شاسعة
تبلغ من بعدها أن رسالة لاسلكية مرسله من مدينة نجمية إلى أخرى تحتاج إلى

سنة ملايين من السنين لتصل ويصل ردها . . أى أن ردها يصل بعد انقضاء ستين ألف جيل من الأجيال البشرية .

وأقصى هذه المدن النجمية المرئية يبلغ من بعدها عنا أن ضوءها يستغرق ١٤٠ مليون سنة ضوئية ليصل إلينا (الضوء يقطع في السنة الضوئية ٦ مليون مليون ميل) .

ولقد أثبت أينشتين أن هذا الفضاء الكوني الهائل الذى تجرى فيه كل هذه الكواكب والنجوم محدد . وأن شكله منحرف . . وأنه ينحني على نفسه ويتكور كما يتكور سطح الأرض . . وأنه أشبه شيء بفقاعة صابون هائلة فى غشائها الرقيق توجد جميع المدن النجمية سائحة سائحة فى دورة مستمرة . وأن هذه الفقاعة الكونية فى حالة تمدد مستمر والنجوم تجرى مبتعدة عنا فى سرع خيالية . . والضوء يستغرق فى سياحته حول محيط هذا الفضاء الخرافى ٥٠٠٠٠ مليون سنة ليكمل دورة واحدة . ولكن لأن تمدد الكون أسرع من سرعة الضوء فإن شعاع الضوء الذى يخرج من المدن النجمية على أطراف الكون لا ولن يصل إلى عيوننا إطلاقاً . . ولن تحيط أبصارنا بأطراف المعمورة الكونية لأنها تتمدد بسرعة أكبر من أن يلحق بها الضوء وينقلها إلى حواسنا . . فنحن محكوم علينا بالأناها .

وفى الحسابات الفلكية الأخيرة أن مجموع مادة الكون التى أمكن رؤيتها أو استنتاجها تبلغ تقريباً مقدار ١١٠٠٠ مليون مليون مليون شمس . وفى الكون من النجوم مايفوق حبات الرمال فى الصحارى عدداً ومتوسط حجم كل نجم حوالى مليون مرة حجم الأرض .

وبعض هذه النجوم مثل نجم الجبار حجمه أكبر من الشمس ٢٥ مليون مرة .

وليس معنى ذلك أن الكون مزدحم بالنجوم . . فالحقيقة أن الكون مخلخل جدا وأغلبه فضاء خلاء . . وثلاث نجمات تائهة فى فضاء أوروبا أكثر إزدحاماً من النجوم فى فضاء الكون .

والفضاء يزداد لأن النجوم تتباعد . . وكان قبضة خرافية تنثرها نثراً فى جميع أقطار الكون .

والكون يفقد مادته باستمرار . . ويفنى . . ويرد شيئاً فشيئاً . . والشمس تفقد كل يوم ٣٥٠٠٠٠ مليون طن من وزنها يتحول إلى أشعة . . وهى لهذا تضمر وتنطفئ رويداً رويداً . . وتضعف جاذبيتها على كواكبها وسياراتها فتطلق هذه متباعدة عنها .

وفى الفضاء البعيد تبلغ درجة البرودة ٤٨٠ درجة تحت الصفر . . الزمهرير . . وهى درجة تتجمد فيها كل السوائل . . وكل الغازات . .

هل أصابك الدوار من تخيل هذه الأرقام !
هل أصابك الملح وأنت تتصور مكانك فى هذا التيه الخيف كذرة من اللاشئ فوق هباءة تافهة اسمها الكرة الأرضية بين ملايين ملايين الملايين من النجوم المرده والسدم العملاقة والمدن الفلكية الجبارة السائحة فى فضاء غريب منحرف كفقاعة حول العدم .

هل أغمضت عينيك وغبت عن وعيك وأنت تعد وتعد . . وتتصور هذه المناهات العجيبة .

لقد نسيت ماهو أعجب من هذه الإحصائية كلها .
 نسيت عقلك . . .
 إن عقلك . . . يفوق كل هذه التماهات . . . لأنه وسعها . . . واحتواها في مداركه . . . عقلك أدرك الكون . . . وتفوق على الكون لأنه أدرك نفسه أيضا . . .
 " والعبرة ليست بالأحجام . . . فكل حاملات الوراثة (الجينات) في جميع المخلوقات البشرية منذ آدم إلى الآن لاتملاً فنجانا . . . ومع هذا فهي على ضآلتها تحتوى على كل الخصائص التى أنتجت الآداب والفنون والحضارات بكل تصانيفها وحوادثها . . . فيها مستقر المواهب والعبقريات والنبوءات والفاعليات البشرية بكل خيرها وشرها . . .
 والذرة على صغرها فيها طاقة تهدم جيلا . . .
 وبالمثل لاعتبار للأطوال الزمنية . . . فرب لحظة واحدة مليئة يحدث فيها من الأحداث ماتنوء به السنون الطوال . . .
 القيم لاتقدر بالموازين والمكاييل وتقاس بالأطوال . . .
 ومستقر القيم في وجدان ذلك الإنسان الذى يخيل إليك أنه شىء تافه حينما تقيسه إلى الكون . . .
 معيار الحقيقة وصورتها في قلبه . . .
 المثل العليا في خياله . . .
 المستقبل رؤيا من رؤاه . . .
 الحب والأمل والحرية وأحلامه . . .

قدس الأقداس روحه . . .
 اللانهاية بين جنبيه . . .
 الهوة التى في داخله أعمق من الكون بما يحتويه من نجوم وأفلاك . . . فهي هوة بلا قاع . . . بلا سقف . . . غير محددة غير متحيزة في مكان . . . غير ممتدة في زمان . . . وإنما هى ديمومة . . . وحضور شعورى . . . أشبه بالحضور الأبدى . . .
 فهو يعيش في آنية دأمة . . . يعيش في « الآن » دوماً . . . ويتنقل من آن إلى آن . . . وكأنه يمشى على وهم . . . كل خدع الحواس . . . كل صور العالم القانى حوله لانهمه . . . كل التغيرات التى تكتنف العالم المادى لاتنتطلى عليه . . . فهو يستشعر نوعاً غامضاً من الاستمرار . . .
 إحساسه بكيانه يلازمه طول الوقت فلا يكاد يشعر بأن هناك وقتاً إلا حينما ينظر مصادفة إلى ساعة معصمه . . . أو حينما يقطن إلى انصرام النهار حوله . . .
 إحساسه الداخلى يصور له ديمومة مستمرة . . .
 وعيه الداخلى ينظر دوماً إلى الأشياء وكأنه من معدن آخر غير معدنها . . . معدن دائم لايجرى عليه حادث الزمان والفناء . . . فهو موجود ليس له بداية . . . وليس له نهاية . . .
 إنه هنا . . . كان دائماً هنا . . .
 وفي الأحلام حينما تحمله أجنحة الوهم إلى الأماكن البعيدة التى لم يضع فيها قدماً يخيل له أنه رآها من قبل . . . وأنه كان هناك . . .

وفي لحظات الصفاء .. يحس كأنما يستشف الغيب .. ويحدس المستقبل .. وكأنما كان في ذلك المستقبل .. كأنه كان يضع قدمه هناك في الغيب المحجب .

كل حواجز الزمن تسقط في مجال رؤيته الروحية .. فيرى في لمحات الإلهام عبر هذه الحواجز .. وكأنما انفتحت له طاقة يطل منها على الحقيقة الأبدية .

ولكنها لمحات .. مجرد لمحات كومض البرق الخاطف .. لا يكاد يطل منها حتى تعود حجب الزمان والمكان فتندسل كثيفة على عينيه ، وتشمله آية الواقع وتلقى به إلى هوة التكرار وكأنه أصبح واحدًا من هذه الذرات المادية .. أو الأجرام الفلكية التي تدور في عماء في مجالاتها المرسومة بلا إرادة لتكرر دورة مقدره لها .. ولا فكاك منها .. وتقعده غلظة المادة .. وكأنها المرض يجعل كل شيء فيه ثقيلاً .. غليظاً .

هذا هو الإنسان العجيب الذي يجمع بين صفات المادة .. وبين صفات الروح ..

هذا هو الإنسان المعجز اللغز الذي يثيرني أكثر مما تثيرني كل هذه الملايين من النجوم والأكوان المترامية .

هناك في حشوته الحية تحت عظام رأسه .. في جمجمته وقلبه .. وفي نبضاته .. وفي وجيف أعصابه .. يكن السر الأعظم .. الذي تتضاءل إلى جواره كل هذه الأكوان .. وكل هذه الذرات التي تدور في عماء الآلية والتكرار ..

سرّ الجمال

الجمال فؤورة ..

إنه حقيقة بديهة تشرح نفسها بنفسها للعين بدون منطق وبدون واسطة وبدون أسباب ..

فالمنظر الجميل يخطف عينك بلمحة واحدة .. فهتفت .. الله .. بدون تفكير وبدون أسباب .

والوجه الجميل يخطف قلبك فتقف تحمق في بلاهة وفك مفتوح .. وتهتفت الله ..

والموسيقى الجميلة تعمرك بالشوة والطرب وتأسر حواسك من قبل أن يفيق عقلك على الأسباب .. ويفهم السر ..

وإذا سألت نفسك .. ما السبب .. ما السر .. ما الحثيات التي جعلت من الشيء الجميل شيئاً جميلاً مطرباً .. فإنك سوف تتعب ..

هل الشيء جميل لأنه نافع ؟ !

إن الباهرة أنفع من القارب الشراعى ومع هذا فالقارب الشراعى أجمل .. والسبورة السوداء التى يتعلم عليها الأطفال أكثر نفعاً من اللوحة الجميلة .. ومع ذلك فاللوحة أجمل ..

وحبة القمح أنفع من اللؤلؤة .. ومع ذلك فاللؤلؤة أجمل .. وجناح الفراش ليس فى حاجة إلى كل ما عليه وشئ وزخرفة وشمعة .. والطبيعة لم تكن بحاجة ملحةً لنتقش كل هذه النقوش .. ونحن لم نكن بحاجة إلى هذه النقوش .. ولكننا مع هذا نفضل هذه النقوش ونراها أجمل ..

إن السر ليس المنفعة ..
أىكون سرّ الجمال فى القيمة الخيرة للأشياء الجميلة .. لا .. إن الأخلاق مها بلغت من السمو لا تستطيع أن تجعل من المرأة القبيحة ملاكاً .. إنها تصبح جميلة فى عين العقل وحده .. وقد يتزوجها الرجل من باب النصيحة والتعقل .. ولكن ليس من باب الإعجاب بجمالها ..

وأخلاقية العمل الفنى وحدها لا يمكن أن تجعل منه عملاً فنياً جميلاً .. إنها تجعل منه عظةً وخطبة .. وغالباً ما تكون عظة ثقيلة وخطبة سمجة بعيدة كل البعد عن الجمال .. وعلى العكس من ذلك نقرأ شكسبير فنجد الشرور والآلام وقد كساها الفن أثواباً باهرة من الجمال
أىكون الصدق هو سر الجمال ؟

إن الصدق غالباً ما يكون خشناً يصدّم الحواس ..
الصدق فى حاجة دائماً إلى سياق حلو وأسلوب جميل ليشرحه ويرسمه ويعنيه .

إن الجمال شئ آخر غير الصدق ..

إنه قيمة تُطلب لذاتها .. وبدون حاجة لقيمة أخرى تبرها
إنه لذة صافية تبرر نفسها بنفسها .. وشرارة تشعل فى نفوسنا النشوة والسعادة بدون وساطة ..

وسرّ الجمال فى لحظة الاتصال بين نفس وموضوع .. بين عين وأذن وقلب .. وبين رسم جميل أو لحن عذب أو منظر أخاذ ..
والجمال لا يوجد فى الرسم نفسه .. ولا فى اللحن بدليل أن الأذان البليدة .. والعيون البدائية قد يفوتها ما فى اللحن وما فى الرسم .. وقد تنظر وتسمع فلا ترى ولا تسمع شيئاً ..

سرّ الجمال فى النفوس التى ترى وتشاهد وتصغى ..
ولحظة الإحساس بالجمال هى لحظة اهتزاز ورنين وانسجام .. وانعطاف بين النفس وبين موضوع اكتشفت فيه النفس ذاتها وأسرارها وحقائقها الدفينة ..

إنها حالة من التعارف بين المثل العليا القائمة فى النفس وبين الرسوم التى تشرح هذه المثل وتجسدها وترسمها .. وحالة من النشوة تتحد فيها النفس بموضوعاتها .. وتحصل من هذه الوحدة على الراحة واليقين ..

إن الموضوع الجميل هو وثيقة من العالم الخارجى بأن النفس على صواب .. وأن خيالاتها ومثلها وقيمها الباطنية حقيقة ..
ولكن ما حقيقة هذه المثل ؟

ما حقيقة هذه التركيبات المثالية من الشكل واللون والصوت والنغم

الباطنة في نفوسنا ؟

إنها تحصيل عملية طويلة من الانتقاء والحذف والإضافة . عملية تركيبية تأخذ محسوسات الواقع وتصنع منها كيانات غامضة مثالية تحتفظ بها في الخيال والذاكرة .

في ذكره كل منّا صورة مثالية للغروب والشروق . . . والطفولة . . . والأبوته . . . والرجولة . . . هي محصلة من كل التجارب الواقعية وكل المدركات الحسية . . . أعملت فيها النفس الحذف والإضافة والتعديل بما يتفق مع آمالها وأحلامها .

في خيال كل منا نموذج غامض لحصان يتمنى لو اقتنى مثله . . . ولامرأة يتمنى لو قابلها . . . ولرجل يتمنى لو صادقه . . .

والفنان هو الذى يحسّم هذه الأحلام . . . ويقدمها للعين والأذن والقلب . . . فتطرب وتنثني وتشعر بهذه اللذة النادرة . . . لذة العثور على أحلامها وأمنياتها . . . وصورها الدفينة .

والفنان هو الوحيد الذى يستطيع أن يحسّم هذه الأحلام . . . لأنه الوحيد الذى يشعر بها واضحة جلية مكتملة في وجدانه . . . أما الشخص العادى فيشعر بها غامضة مهزوزة يكتنفها الضباب . . .

النفس إذن هي المرجع والأرشيف الذى يحتوى على مراجع الجمال وأصول الفنتة ، وهي التى تحتوى على شفرة العلاقات الجمالية كلها . . . ومشكلة الفنان هي في محاولته الدائبة لاكتشاف هذه الشفرة . . . والتعرف على هذه العلاقات .

فالتغناغ الموسيقية في تابعها . . . هي مجرد استطراد لعلاقات . . . وأبعاد . . . وأطوال مجردة من الذبذبات .

إنها تشبه لوحةً هندسية فراغية تتشكّل فيها الخطوط والأبعاد تبعاً لعلاقات معينة . . . أدرك الفنان بإحساسه أنها علاقات جميلة . . . كيف أدرك الفنان هذا ؟ .

هنا اللغز . . .

إنها الموهبة التى تجعل الفنان على صلة وثيقة بنفسه وبكونه أكثر من صلة الرجل العادى . . . والمكاشفة الداخلية التى يمتاز بها الفنان عن سائر خلق الله . . .

إنها نوع من الجلاء البصرى الذى يتحدث عنه الروحانيون . . . ولكن الفنان لا يحصر بها روح أحد . . . وإنما يحضر روحه هو شخصياً . . .

وجورج سانتايانا الفيلسوف الأسباني في كتابه . . . « الإحساس بالجمال » . . . بعد رحلة طويلة من ٣٠٠ صفحة يبحث فيها سر الجمال . يصل إلى هذه النقطة ثم يتوقف . فلا أحد يعرف الحقائق الباقية التى تكتنف السر . . . لا أحد سوى الفنان نفسه . . . الذى يحل هذا اللغز شيئاً فشيئاً . . . على مدى اللانهاية من عمر الدنيا . . . وعمر الفن . . .

تفتحت دمامل الطبيعة بدلا من ورودها .

إن جمال الطبيعة ليس شيئاً في الطبيعة .. وإنما هو شيء في الإنسان ..
هنا أمامي .. في الشريط الرفيع الأخضر وسط الميدان في المربع الصغير من
الحشيش .. حيث البنات والأولاد والشبان والرجال والأطفال متماسكون
بالأيدي يرقصون .. ويغنون .. ويحتفلون .. برغم التراب .. وبرغم الجو
الهباب .. في محاولة يائسة للسعادة .. يعطسون .. ويرقصون .. ويلعبون
التراب بالنكت والمثلجات .. ويرطبون اللهيب بلمسات الحب ونظراته
الحانية .. وينتزعون من الطبيعة الظالمة لحظات الرحمة والتودد .
الأب الذي عمره ٦٠ سنة يكاد يغمى عليه من الحر .. ولكنه
يضحك .. ويغضب ابتسامة يبلها بريقة الجاف .. من أجل أولاده ..
حتى لا يفسد عليهم العيد ..

الأم الحامل تلهث .. وتفرك أجنافها من التراب .. وتصفق لابنها
الذي يعنى .. وهي لاتسمعه ..
الأطفال يتقبلون وهم يسبحون في عرقهم .. ورءوسهم معفرة وثيابهم

مغبرة .. كأنهم عائدون من ميدان قتال .. أسرى ..
هنا الإنسان .. جميل .. أجمل من الطبيعة ألف مرة ..
جميل في حبه .. جميل في عذابه .. جميل في طفولته .. جميل في
أبوته .. جميل في أمومته .. جميل في شموخه جميل وهو يرقص ..
ولا ينحني ..
جميل في صراعه مع الطبيعة محاولاً أن يكسر قيدها .. أمام جهنم

محاولاً أن يتزع ضحكة .. إبتسامة ..

الرياح تسي الأتربة في حلقه وتسد عليه منافذ وجوده فيعطس بشدة
كأنه يبحث عن ثقب في جلده يفلت منه ..
أجمل من كل الورود جميعها .. ذلك الإنسان الذي يتفتح عندما
يريد .. وبرغم كل شيء ..

ما الطبيعة ؟

الطبيعة ضغط .. قوانين .. ضرورات آلية تطحن .. أئوماتيكية تكرر
نفسها في عماء .. الشمس يتواتر عليها الشروق والكسوف في آلية .. وكأنه
لا جديد .. وكأنه لا جديد يمكن أن تضيفه تلك الشمس ذات الجلالة إلى
مراصد حلوان !

الطبيعة ؟

لا .. لم تعد غاية المفكر .. هي الطبيعة !
وإنما أصبحت غايته .. الإنسان ..
فهنا يجد الطبيعة في قلبها ..
هذا الإنسان فيه الطبيعة .. فيه تراها ومعادنها وأملاخها وماؤها
وفحمها وطبها .. وقد استوت جميعاً في أبهى نظام .. وأحلى صورة ..
وفيه أيضاً قوانينها .. وفيه أيضاً قوانين عالية على قوانينها ..
في القصور الذاتي .. وفيه ما يتحكم في ذلك القصور الذاتي ..
وفيه قانون الجاذبية .. وما يرتفع به ضد الجاذبية ..
وفيه الحيوان .. وما يلجم الحيوان ..

وفيه نفسه ..
وما يرتفع به فوق نفسه ..
إنه المخلوق الوحيد الذى يكشف ذاته من الداخل ويراقب ذاته من
الداخل ..
بحراب الجبال فى داخله حيث يحب ويكره ويستقيح ويستجمل .. إنه
أجمل من الجبال لأنه يحكم عليه ..
لقد بحثت عن مفاتيح الطبيعة فوجدتها فى داخل الإنسان .. ولم أجدها
فى الحدائق الغناء والورود الزاهرة ..
نزهى المفضلة .. أن أذهب إلى قلب إنسان آخر أتظلل فى صداقته
وأرتوى بكلماته .. وسفريقي المحببة أن أبحث عن روح مؤنسة لآعن بلد
جديد ..

إن البلاد لا تختلف كثيراً بعضها عن بعض .. الشوارع تضيق فى بعض
الأماكن .. وفى أماكن أخرى تتسع .. وهى أحياناً قذرة .. وأحياناً
نظيفة .. وأحياناً مرصوفة .. وأحياناً متربة .. ولكنها كلها شوارع ..
والبيوت بعضها ذوات قباب وبعضها ذوات أبراج وبعضها ذوات
أسقف منحدرة .. وبعضها أكواخ .. ولكن كلها بيوت ..
اختلاف الأماكن من بلد إلى بلد آخر لا يعنى كثيراً وإنما اختلاف الناس
هو الذى يعنى أكثر .. لأننا نعاشر الناس ولا نعاشر الجدران ..
وأنت لاتسافر حينما تغير مكانك .. ولكنك تكون قد سافرت حينما
توسع من ثقافتك .. وتثرى من عاطفتك وتجدد من روحك ..

خفقة قلبك لامرأة .. أو صداقتك لرجل .. أو قراءتك لكتاب ..
هى أسفار حقيقة .. وميلاد جديد لك .. وتاريخ جديد لحياتك
وتفكيرك ..
لأن الإنسان هو محطة الوصول الحقيقية .. وليست البلدة ولا
الإقليم ..
ومن أجل الإنسان يخضع كل شيء ويتسطر .. حامل القيم جميعها
والحارس عليها .. والأمل الوحيد لتلك الطبيعة العريانة الجدباء العمياء ..
هو الإنسان ..
هل أهنت الربيع فى موسمته؟! ..
لا .. بل حبيت الربيع فى أجمل إنتاجه .. فى شجرته الدائمة
الاخضرار .. الإنسان ..

الإنسان العادي

كل واحد منا له شخصية مفردة يتميز بها مثل بصمة أصبعه لا يشاركه فيها أحد ..
لا يوجد إنسان عادي .. لا يوجد نموذج مثل « الباترون » الذي يقص عليه القماش ليفصل منه آلاف الموديلات المتشابهة .
وإنما كل واحد موديل مبتكر في ذاته .. نمط فريد .. نسيج وحده ليس له شبيه .. وليس له ثاب .
كل واحد ملامحه تجعل منه فلان الفلاني بالذات الذي يفرد ويمتاز بأشياء لا توجد في أحد غيره .
ليس صحيحاً أن الله يخلق من الشبه أربعين .. وإنما هناك دائماً فروق طفيفة في اللون .. في البشرة .. في النظرة .. في اللفتة .. في الشخصية .. في التفكير .. تجعل تشابه اثنين وتطابقهما مستحيلاً .. تجعل كلاً منها قابلاً معيناً .

بعض الناس يأخذون تشابههم كأمر مسلمة .. قلة قليلة فقط ..
تدرك أن التشابه هو في الحقيقة شئ عادي جداً .. فيجب أن يفهم
أنه الحق الوحيد الذي يكتسبنا من اللبس والرهق والتعب
لا يوجد تشابه .. في الحقيقة ما يوجد تشابه في العالم ..
غراب الخيال في ذاته حيث يجب ويكره ويضج ويستجمل ويقاوم
لصحيح من العالم والظاهر من كل ما هو في العالم ..
في الحقيقة التشابه هو في الحقيقة التشابه .. لا يوجد تشابه في العالم ..
في الحقيقة التشابه هو في الحقيقة التشابه .. لا يوجد تشابه في العالم ..
في الحقيقة التشابه هو في الحقيقة التشابه .. لا يوجد تشابه في العالم ..
في الحقيقة التشابه هو في الحقيقة التشابه .. لا يوجد تشابه في العالم ..
في الحقيقة التشابه هو في الحقيقة التشابه .. لا يوجد تشابه في العالم ..
في الحقيقة التشابه هو في الحقيقة التشابه .. لا يوجد تشابه في العالم ..
في الحقيقة التشابه هو في الحقيقة التشابه .. لا يوجد تشابه في العالم ..

لا يوجد شيء يمكن أن نسميه قالباً عادياً للشخصية الإنسانية ..
فالشخصية الإنسانية دائماً مبتكرة .. دائماً جديدة .. دائماً خاصة
بصاحبها .. غير قابلة للتعميم ..

وما نسميه « بالإنسان العادى » .. هو فى الحقيقة نموذج فى الذهن ..
صورة فى الخيال مجردة من الصفات التى تستوقف نظرنا .. فالوجه العادى
مثلاً هو وجه .. مش مطاول .. ومش مدور .. ومش مربع .. ومش
مسحوب .. ومش مبسط .. لكن هو إيه ؟ ! .. شكله إيه ؟ .. لن نستطيع
أن تشبه بأى وجه تعرفه .. لأن كل الوجوه فى الواقع غير عادية ..

كل وجه فيه شيء يجعل منه وجهاً مميزاً ..
وبالمثل شخصياتنا .. كل شخصية فيها امتياز .. فيها جانب تفوق .. فيها
استعداد لشيء .. فيها بذرة عقبرية .. ولكن هذه البذرة لا يفتن لها
صاحبها ولا يكتشفها ولا يدركها فتضيع عليه .. ويخيل إليه أنه إنسان
عادى ..

ونحن فى العادة نموت قبل أن نكتشف مواهبنا وقبل أن نتعرف على
مميزاتنا .. نموت بحسرة أننا أناس عاديون ..

إن أم كلثوم كان من الممكن ألا تكتشف صوتها .. وكان من الممكن أن
تضيع كأتى فتاة قروية تسرح فى الحقل وتقضى حياتها تربي الدجاج وتطم
البط لولا أن اكتشفها الملحنون واحتضنوا صوتها ..
وكال الطويل ضاع نصف حياته فى محاولة الغناء قبل أن يكتشف أنه
ملحن ..

وعبد الحليم حافظ ضاع نصف حياته فى محاولة التحلين قبل أن يكتشف
أنه مغن ..

من قبل أن يكتشف كل واحد من هؤلاء الثلاثة موهبته كانوا جميعاً
مجرد أناس عاديين .. ولكن الحقيقة أنهم لم يكونوا أبداً عاديين .. وإنما كل
واحد منهم كان من البداية عنده هذا الشيء الذى ينتظر معجزة الكشف
عنه .. وكل واحد منا .. فيه ذلك الشيء .. فيه تلك البئر التى تنتظر
الكشف عنها والدق عليها .. لتنبثق فى ينبوع من النعمة الإلهية لا ينضب
إلا بالموت ..

والسرفى أن أغلب الناس عاديون .. أن اكتشاف الإنسان لنفسه وتعرفه
على كنوزه ومواهبه ليس شيئاً هيناً .. وإنما هو اكتشاف أصعب من غزو
الفضاء ..

وقليلون جداً هم الذين يستطيعون أن يقوموا بهذه الرحلة الشاقة إلى
داخل نفوسهم ..

إنها رحلة أصعب من رحلة كولومبس وجاجارين ..

إن رحلة كولومبس إلى أمريكا كانت رحلة لها خريطة وبوصلة وفيها
معالم وحدود ويح وأفق وأرض وسماء ..

ورحلة جاجارين كانت فيها مئات الأجهزة والعدادات والرادارات
والموازين والمكاييل والمناظير ..

أما رحلة الإنسان لاكتشاف نفسه فإنها خبطة عشواء فى الفراغ .. فى
أغوار نفس مظلمة ليس لها سقف ولا قاع ولا خريطة ولا معالم ..

ونحن مثل حجارة الولاة .. الطريق إلى اكتشاف طبيعتنا لا يكون
إلا بالتعامل بالاحتكاك بالاصطدام بالعالم في سلسلة من التجارب
والخبرات .. بهذا وحده نتطوّر شرارتنا وتكشف ذخائرنا المكتنزة ..
التكتشف نفوسنا لا بد من الخروج من نفوسنا والارتقاء في الواقع
والاحتكاك بالناس والمجازفة والمغامرة والتعامل بالحب والكراهية ومعاناة
الأمم والعذاب وخيبة الأمل ..
المعرفة النظرية ضرورية .. المعرفة النظرية بالتاريخ وبالتطوّر وبالطبيعة
الإنسانية وبالمجتمع .. لأننا جزء من مجتمع وجزء من تاريخ طويل ونهاية
مراحل متعاقبة من التطوّر .. لسنا حلقات معلقة في الهواء ، وإنما نحن بشر
نتسبب إلى سلالة البشر ونتمتع لمجتمع ذى تاريخ ..
العلم والخبرة .. والإحساس .. والمعاناة .. والتجربة .. والجرأة على
اقتحام المخاطر .. كلها أدوات ضرورية لهذه الرحلة التى نهبط فيها جوف
ذلك البركان الذى اسمه نفوسنا ..
وأهم من جميع هذه الأدوات .. الإلهام .. البصيرة .. والنور الداخلى
الذى يدلنا على نفوسنا في لحظات الصفاء ..
ذلك النور الذى يشبه اليد الهادية التى تأخذ بيدنا وتهدينا إلى حقيقتنا ..
إن النفس الإنسانية دغل كثيف .. غابة .. كهف تخفى فيه الأفاعى ..
وفيه أيضاً إلى جوار الأفاعى .. الكنوز والآلئء النادرة ..
وأنا لا أعتقد بوجود نفوس عادية .. وأعتقد بأن كل نفس موهوبة ..
وإنما هى تصبح عادية حينما يغفل صاحبها عن اكتشاف هباتها .. ويضل

الطريق إليها .. ولا يكلف نفسه مشقة البحث وعناء الاختبار ..
إنك لن تدرك مدى خوفك ولا مدى شجاعتك إلا إذا واجهت خطراً
حقيقياً ولن تدرك مدى خورك ومدى شرك إلا إذا واجهت إغراء حقيقياً ..
إن ست البيت المقفول عليها بالقفل والرباس المحطور عليها أن تقابل
رجلاً أو تكلم رجلاً والتي تخرج لابساً عباية تغطى وجهها ويديها .. مثل
هذه الست تعيش وتموت دون أن تعرف مدى فضيلتها وعفتها لأنها لم
تتعرض للإغراء لتعرف ماذا ستفعل في مواجهة الإغراء ..
إنها لم تختلط بالرجال في محل عمل ولم تلتق بهم دعوات الحب وإغراء
بالقبلات والعناق .. وليس فى بيتها تليفون يدق كل يوم لتعرف ماذا سوف
تفعل .. هل ستغلق السكة فى وجه المعاكسة أو أنها ستغلق باب غرفة النوم
عليها وتسحب التليفون إلى الفراش وهات ياكلام فارغ بالساعات ..
إن الاحتكاك والدخول فى تجربة هو الوحيد الذى يكشف عن أصالة
الخلق وصدق المناعة وسلامة الإرادة والتصميم على سلوك بعينه ..
وأنا حينما أكون غنياً وجميلاً ومشهوراً ورفيقاً ولطيفاً فإنى لن أستطيع أن
أجد دليلاً واحداً على أن حبيبتى تحبى لأنه من الطبيعى أن تحب البنت أى
رجل غنى مشهور جميل لطيف رقيق .. ولكنى حينما أمرض وأقعد رقى
ولطفى وأصبح ضيق الصدر بينا تظل حبيبتى تلاطفنى وتحلمنى وتخلص لى
فإنها تكون فى الحقيقة تحبى ..
الاصطدام بالمحال ضرورى لكشف الحقيقة ..
ونحن لا نفهم أنفسنا ولا نفهم الناس إلا فى هذه اللحظات .. لحظات

الصدمة والمخال والصراع الذى نخرج منه مجروحين مصابين بجنية الأمل
والتعاسة والوحدة والغربة .. وهى بقدر ما تكون غربة بالنسبة للآخرين
تكون فى الواقع قرابة وصدافة وصلة أعمق بيننا وبين أنفسنا .. وإدراكاً
أعمق لحقيقتنا ولخيرنا وشرنا ..
وكما نعرف أخلاقنا من خلال محنة السقوط والإغراء .. يستطيع الفنان
أن يكشف عبقريته من خلال اصطدامه بالعمل الفنى ومحاولته للإبداع ..
ويستطيع الجراح أن يكشف موهبته على مائدة العمليات وهو يصطدم
بالمعضلات الجراحية ..

إن اكتشاف الإنسان لنفسه هو نتيجة لإعلان الحرب فى كل الميادين ..
الالتحام بالواقع هو المرآة التى تستطيع أن تشاهدى فيها عقلك
وتتعرفين على ملامح نفسك .. وتعرفين فى أى الأمور أنت عبقرية .. وهو
نفس المرآة التى تستطيع فيها أن ترى نفسك أنت أيضاً ..
والثقة هى دائماً فاتحة الطريق ..
ثقى أنك موهوبة .. وأن الله قد خصك بشيء .. وأنك لم تخلقى لتشبهى
الملايين من أمثالك .. وإنما أنت جئت إلى الدنيا فى بعثة مقدسة لتكشئى
جوهرتك وتصقلينها ..

وليثق كل واحد أن تحت مظهره العادى .. بذرة .. فى مكان ما ..
بذرة عبقرية .. عليه أن يبحث عنها ويكشفها ..
وسوف يكون كل شيء بعد ذلك ممكناً ..

هذيان ليلة صيف

لو أننا نزلنا على المريخ فوجدنا جنساً راقياً من المخلوقات فى مصاف
الأنبياء والملائكة والسوبرمان ! ؟ .. مخلوقات سامية نحن بالنسبة لها كالقرد
بالنسبة للآدميين .. مخلوقات من لحم ودم ولكن لحمها من مادة راقية أخرى
غير مادة البروتين وعظامها من غضاريف رقيقة أرق من غضاريف الحمام ..
ودمها من مواد ممتازة .. شربات أولبن حليب أو سائل مشع نورانى .. ومن
يأكل من لحم هذه المخلوقات يصبح محصناً من المرض منيعاً على الموت ...
ويطول عمره حتى يصبح ألف عام .. وتحقق له حياة سعيدة لا يشكو
فيها علة ..

لو أننا اكتشفنا هذا ماذا يكون حكمتنا على من يقتل هذه المخلوقات
ويأكلها من بنى الإنسان ؟
هل نعتبر هذا العمل إنسانية ؟
أعتقد أن صيد هذه المخلوقات وذبحها وبيعها وتصديرها والاتجار بها

وأكلها وتعليبها وتليجها وتحولها إلى عصير .. ومستخلصات .. وطبخها بالصلصة .. وشيهاً على السبخ .. وكل صنوف التدمير والعدوان التي يمكن أن نلحقها بها تكون منتهى الإنسانية .

بل إن ذبحها وتوزيعها في عدالة ليفوز بها كل إنسان على ظهر الكرة الأرضية يكون واجباً أصيلاً محتماً ..

وإعلان الحرب عليها يكون هو الشهامة مجسّمة .

والموت في سبيل صيدها وقتلها يكون هو الشهادة ..

ولن يكون في أي عمل من هذه الأعمال العدوانية القبيحة مجافاةً

لمعنى الإنسانية ..

فالإنسانية في جوهرها هي كل ما يتحقق به الصالح العام لبني الإنسان ،

والصالح العام لبني الإنسان هنا واضح لا لبس فيه ..

الصالح العام هو أن نلتهم هذه السلالة من المخلوقات أولاً بأول ..

ونزرددها ازدراداً .. لتقوى .. ونخلد .. ونزداد بأساً ..

إنها حكاية لن تختلف كثيراً عن أكل الدجاج .. والسّمك والجنبرى ..

وسوف يكون من واجب الدولة أن توفر لنا هذا الطعام الوافي كما تسعى

الآن إلى توفير كوب اللبن لكل طفل في الجمهورية ..

بل إن هذه الحرب سوف تكون وسيلتنا إلى تحقيق سلام دائم على

الأرض لأننا سنعالج بها الجوع والفقر والمرض والموت وننشر ألوية السعادة

على الأرض بالفعل ..

ماذا يعني هذا ؟؟

هذا يعني أن الكلمات الكبيرة التي تتصف بالشمول والقداسة ..

كالإنسانية .. والشرف .. والسلام .. سوف تتغير معانيها حيناً تقتحم

الأفلاك ونغزو الكون وتتحول إلى كلمات محدودة محلية لا تختلف كثيراً عن

الأثانية .. والأثرة .. والبخل .. هذه الكلمات التي تقترن دائماً بالأعمال

المردولة .

فكل معنى من هذه المعنويات الرفيعة سوف يقترن بأنواع من العدوان ..

سوف يقتضى ولاؤنا لجنسنا الإنساني أن نُخضع أيّ جنس آخر نعرثر عليه

ونستغله لصالحنا .. ولن نعرف للرحمة معنى .. لأن الرحمة والسلام

والتسامح مع مثل هذه الأجناس الأقوى معناها أن نصبح خدماً لها ..

وتتحول في حضرتها إلى كلاب .. وإلى أشياء منحلطة كالقروود .. معناها أن

نضع أنفسنا في حظائر .. وزنازين .. وحدائق «إنسان» مثل حدائق

الحيوان عندنا .. ليتفرج علينا الجميع .

وغريزة البقاء والحفاظ على النفس سوف تدفعنا لأن نقلل هذه

الأجناس .. وسوف يكون هذا القتل منتهى الإنسانية بالنسبة لنا ..

ومنتهى السلام بالنسبة لجنسنا المهدد بالاستعباد ..

وهذا هو ما يحدث في التاريخ لأيّ كلمة ولأى حقيقة ..

كلما اتسع مدار التاريخ وكلما تقدمت عربة التطور .. تتغير معاني الكلمات

وتنقلب إلى نقيضها ..

.. الولاء للعائلة كان فضيلة ثم أصبح شيئاً سجعاً اسمه العصبية العائلية .. ثم

أصبح جريمة حيناً اصطدم بمصلحة الوطن الأكبر .. أصبح شيئاً كالأثانية ..

ما كان يفعله فرغلي .. والبداوى .. والملوم .. لصالح عائلاتهم أصبح
في إطار الصالح الوطني العام .. عملاً غير مشروع ..
تغيرت معاني الكلمات لأن التاريخ خطا خطوة إلى الأمام .. والتطور
انتقل من العائلة إلى القبيلة إلى الأمة .. إلى القومية .. وهو في طريقه إلى
العالمية .. ثم هو سوف ينطلق عبر الفضاء إلى الكون الفسيح .. وسوف تكون
هذه الخطوة هي آخر عهدنا بالمقدسات الكبرى التي نرددها في رهبة .. مثل
الإنسانية .. سوف نخطو عبر هذه الكلمات .. وسوف نجد أنها غير أخلاقية ..
وسوف نحاول أن نعلو عليها لنحقق وحدة اجتماعية أكثر شمولاً .. جبهة
الأرض والقمر والمريخ والزهرة مثلاً .. الاتحاد الأعلى للمجموعة
الشمسية .. المجلس الملى الكوني .. هيئة الأفلاك والحجرة والنباتة المتحدة ..
وسوف تكون الإنسانية في هذا المفهوم الواسع كلمة رجعية .. وتعصباً
أعمى مثل التعصب للعائلة والقبيلة .. شيئاً سمجاً غيبياً ، ، يؤدي إلى الحرب
والقتال والعدوان .

وسوف توجد موضوعات للحب أرق بكثير من حب المرأة ..
سوف فضحى بصالح جيشنا الإنساني إذا أردنا أن نحقق وحدة أوسع
وأشمل بينه وبين سائر الأجناس في الأفلاك والمجرات والكواكب
الأخرى ..

وسوف نسعى إلى التزاوج من الأجناس الفلكية الأخرى لنتقن بجنسنا ..
سوف يصبح زواج المرأة والرجل عملاً عنصرياً رجعيّاً غير مشروع ولن يعتبر
مشروعاً إلا لزواج بجنية فضائية حتى نضع البذور الأولى لخروج أجيال

جديدة راقية .. وحتى ترتقى بجنسنا البشري ..
إن أول صاروخ اخترق الفضاء لم يحمل معه الكلبة لا يكا فقط .. وإنما
حمل معه أقدس ما عندنا من معان .. وأشرف ما عندنا من كلمات .. وألتي
بها في الفضاء ..

ومع كل صاروخ ينطلق ويدور تتغير معاني هذه الكلمات ..
مع كل أرض جديدة نغزوها .. وكوكب جديد ننزل عليه سوف نحتاج
إلى دساتير خلقية جديدة ووصايا عشر جديدة .. ومعاني جديدة نعيش
عليها ..

هل سيكون بإمكاننا أن نلاحق هذه النهضة المادية السريعة بنهضة
روحية تلائمها ؟ ..

هل سيكون بإمكاننا أن نغير مفاهيمنا وعقولنا بنفس السرعة التي نغير بها
أدواتنا المادية .. ؟ ..

إن تطوير أدواتنا المادية أمر سهل .. أن نركب حنطوراً بدل الحصان ..
أو عربة بدل الحنطور .. أو طائرة بدل العربة أمر سهل .. أما أن نستعمل
أدوات عقلية جديدة .. ونفكر بمنطق جديد .. ونعيش بمقدسات جديدة
وعقائد روحية جديدة فهو الأمر الشاق ..

والعقبات التي تعترض رجل الفضاء ليست هي اختلاف الضغوط
ودرجات الحرارة .. وانعدام الهواء .. وانعدام الوزن ..

وإنما هو لحظة نزوله على الكواكب سوف يكتشف ما هو أهم من
انعدام الوزن .. سوف يكتشف انعدام العقل ..

سوف يكشف أن عقله ومفاهيمه العقلية التي تعود أن ينظر بها إلى الأشياء لا تصلح لحياته الجديدة ..

سوف يكون كحيوان يمشى بلا رأس .. كحشرة قشرية تتحرك وتدب بأرجلها .. وتتصرف بغريزتها .. ولا تفهم .. جندب .. أو جعران .. له قرون أستشعار .. وله فم .. وله معدة .. ولكن ليس له عقل .. وسوف يكون عليه أن يكشف بسرعة عقيدة جديدةً وعقلاً جديداً ينظر به إلى ما حوله .. وضميراً جديداً يعرف به الحرام والحلال ..

لن تختلف الإنسانية عن الممجيعة وعن وحشية آكلي لحوم البشر .. ولن يختلف الحب عن السفاح الذي يحدث بين الإخوة والأخوات .. إن أول خطوة خارج الأرض لن تكشف نسبة أيتشين الرياضية فقط ولكنها أيضا سوف تكشف النسبية الأخلاقية .. ملاح الأفلاك سوف يضع يده على نسبية الزمن .. ونسبية الحركة ..

ونسبية الفضيلة .. وسوف تختل أمامه جميع الموازين ..

سوف يكون مثله مثل آدم .. يبدأ الخلق من جديد ..

حلاوة

كنت أجلس وحدى .. الساعة تدق الثالثة بعد منتصف الليل .. والمائدة أمامي عليها بقايا أكواب .. وأعقاب سجاثر .. وفتات خبز .. وكراسي الطقم مبعثرة في فوضى .. والجوفيه رائحة الناس الذين كانوا حولى منذ لحظة .. وأصوات قهقهة مازالت في أذني .. وآخر ابتسامات .. وآخر كلمات مازالت تسحب في ذاكرتي ذبلاً طويلاً .. انتهت السهرة ..

وقع الأقدام خارجة .. مازالت على الدرج .. والباب وهو يغلق .. والأسانسير وهو يتزل .. حاملاً معه آخر هاللو .. أحلام سعيدة .. وتصبح على خير ..

وخطر لي أن أدير جهاز التسجيل .. وأستمع إلى السهرة من جديد .. وكنت أشعر بلذة وأنا أتبع الأصوات المختلطة وأتبع كل واحد منها على حدة .. هذا فلان .. وهذا فلان .. وهذا أنا ..

وأصغى إلى صوتي وأنا أفهقه .. وأقول .. كأن .. والتي كان .. حلو
قوى يا خويا .. ويبدو صوتي في أذني خشناً وكأنه صوت رجل آخر ..
وأطلع بأذني إلى نبراتي كأني أتطلع إلى صورة غريبة عني لا أعرفها
ولا يعجبني صوتي ..

وأنظر إلى الجهاز الذي استطاع أن يفصل قطعة قطعة من نفسه
ويسجلها ، ماذا يحدث لو استطاع العلم أن يخرج عقلي من مخي ويسجله
على شريط ويخرج عواطفه ويصورها .. ويطبع من ضميري كارت بوستال
.. ٩ × ٦

ها هنا في هذا الجهاز أصواتنا كلها معبأة في شريط أقل من ملليمتر ..
منقوشة على ذرات .. على هباء ..

ها هو اختراع جعل المادة طيبة لينة قابلة للتشكل قادرة على نقل أدق
الصور والتعبيرات والسمات الإنسانية .

جهاز يجمع الإلكترونيات وينثرها ويرسم منها حروفاً ونغماً وتونات طبق
الأصل كما نطق بها صاحبها ..

إلى هذا الحد وصلنا في ميدان الاختراع والمعرفة .. والابتكار .. !
وتذكرت آخر كتاب كنت أقرأه عن العصر الحجري منذ ستة آلاف
سنة .. وكيف كنا نعيش في ذلك الوقت في غابات البردي الكثيفة ترحم
حولنا جواميس البحر والقبيلة والديبة والضباع والغزلان والحيول والتماسيح
ووحيد القرن والثور والقرود والحمار .. نأوى في البرد إلى الكهوف .. وفي الحر
إلى خيام نصنعها من جلد الماعز .. ونقضي نهارنا نحتنح أسلحتنا من الحجر

الصوان .. خناجر وسكاكين ورعوس للحراب وبلط وأزاميل وحراب
وعصى من الخشب ونصال ذوات أسنان ودبابيس من العظم والعاج
والقرن ..
في ذلك الوقت كانت أعظم اختراعاتنا .. هي الفأس والمحراث ..

والمقلاع .. والسهم والقوس ..
وأعظم مبتكراتنا التي قلبنا بها وجه التاريخ .. فلاحه الأرض .. وتربيه
الدواجن ..

وأغنى أغنيائنا رجل يملك كوخاً من الطين والبوص وقطيعاً من الخنازير
وطقماً من الأواني الفخارية ..
كان الفخار في تلك الأيام شيئاً كالذهب .. وكوخ الطين شيئاً مثل قصر
على شاطئ الريفيرا ..

واليوم ..

وما أبعد اليوم عن الأمس ..

اليوم .. الرجل العادي يسكن عارة فيها أسانسير وماء ونور .. ويدخل
سيئاً فيها تكيف .. ويحمل في جيبه راديو ترانزستور .. ويأكل أقراص
فيتامينات .. ويقرأ الصحف .. ويشاهد التلفزيون .. ويتكلم في التلفزيون ..
ويركب القطار .. ويشكو من الفقر ..

أما الغنى فإنه يستطيع أن يطير في الهواء على طائرته الخاصة وينطلق في
البحر على ظهر باخرته الملاكى ..
شيء رهيب ..

إننا بالنسبة لأهل ذلك العصر .. سحرة .. مردة .. شياطين .. آلهة ..
لأنهم لو بعثوا من قبورهم .. وشاهدونا .. يركعون سجداً .. من
الرهبة .. والدهشة . والإجلال .
لو استمعوا إلى أصواتهم وهى تسجل على أشرطة وتبعث من جديد حية
نابضة ..

لو شاهدوا صورهم وهى تسجل فى التليفزيون .. وتحرك كأن بها
مسا ..

إن التدرج البطيء الذى حدثت به هذه الحوادث فى الزمان هو الذى
أطلقاً جذتها وجعلها تبدو مألوفة .. ولكنها فى الواقع خارقة ومدهشة وإذا
أدركنا أنه بينما الإنسان قد قفز بعقله هذه القفزة الهائلة .. فإن كافة الحيوانات
حواليه مازالت على عهدا كما ألفها منذ ستة آلاف سنة .. مازال القرد يأكل
بنفس الطريقة ويقفز بنفس الطريقة من شجرة إلى شجرة ، ، بدون
هليكوبتر .. والنمل مازال يجزن مئوته من فئات الطعام بنفس الطريقة
البدائية بدون ثلاثيات .. والجواميس مازالت ترعى الكلاً .. لم تفكر مرة
أن تصنع منه سلاطة أو تطهيه بالمايونيز .. أو تتعاطاه أقراباً ..

كل شيء واقف فى مكانه .. بينما الإنسان وحده يقفز .. ويطير ..
إذا أدركنا هذا فلنناستشعر أننا نفضل ونبتعد بسرعة عن أصلنا ..
كسلالة متفوقة .. وخلقنا حيوانات تنقرض وتضمها المتاحف والحفريات فى
ثنايا الصخر ..

نجرى إلى الأمام بسرعة .. إلى الفضاء .. وما وراء الفضاء .. ووراءنا

الحياة مازالت تأكل الطين وتعض فى الحجر ..

نحن فى حالة هجرة أبدية مبتعدين عن جذورنا الحيوانية وأرضنا ..
مفتربين أبداً عن أسرتنا الأولى التى عاصرناها منذ فجر التطور .. حينما كنا
نسيح متجاورين معاً فى مستنقع واحد .. ونتسلق الشجر مع القردة فى
عصرنا الحجرى ..

إن أحفاد أحفاد أحفادنا الذين ستلقى بهم عقولهم المتفوقة إلى ما وراء
الفضاء سوف ينسون أصلهم وتاريخهم وسوف يبدأون صفحة جديدة على
كوكب جديد وكأنهم ملائكة بلا ماضى ..

ذلك الماضى البعيد الذى كانوا يعضون فيه الحجر وينهشون اللحم نبتاً
ويتعضون هم وكلاهم على مائدة واحدة من عظام الحيوانات التى
اصطادوها ..

ذلك الماضى الذى يحكى لهم أصلهم الواطى ، لن يذكره أحد منهم ..
هؤلاء المخطوظون الذين ستفتح لهم الجنة أبوابها على مصارعها ..
إنها حادثة عجيبة .. كحوادث ألف ليلة وليلة .. وخيال أبعد من كل
الخيالات التى تخيلها مؤلفو الخرافة ..

ولكنها الحقيقة برغم هذا ..
وحيثما أدير جهاز التسجيل .. وأستمع إلى أصواتنا التى حفرها ذلك
الحفّار الكهربى على الذرات ورسمها على الهباء ونقشها على الإلكترونات ..
أشعر أنها الحقيقة .. فهذا أنا .. أنا الذى أتكلم .. وهذه ضحكى .. وقد
خرجت من ظلام المادة العمياء .. من نعش الإلكترونات وذريبات الهباء ..

وهذا هو العقل الرائع الذى يحمله الإنسان القزم بين كتفيه .. ويتعد به بعيداً عن أصله .. ويقفز به فى كل لحظة سنوات وأجيالاً إلى الأمام .. وهو العقل الذى سوف يرمى به فى رمية واحدة إلى أطراف الكون حيث يعيش ويتكاثر وينعم .. ويسنانا .. وينكرنا .. نحن أجداده الذين حملنا الطين على أكتافنا لبنى له غرفات مهده التى ولد فيها ..

١ - ب الحوية

إذا كنت رجلاً خرافياً مثل السندباد البحرى .. تعيش وحدك فى جزائر واق الواق .. فإن حريتك لن تكون مشكلة .. سوف تكون وحدك .. لن يكون هناك صوت إلى جوار صوتك .. ولا حرية تراحم حريتك .. وحدك .. مثل الحصان الذى يجرى فى حلبة السباق منفرداً فيطلع الأول لأنه لا يوجد هناك ثان .. لن تكون فى حاجة إلى نظام .. سوف تضع قوانينك لحظة بلحظة .. حسب مقتضيات مزاجك ورغبتك .. ثم تلغيها متى تشاء .. سوف تخلع عرباتاً ثم تتشمس بلا خجل .. سوف ترفع عقيرتك بالصياح أو بالغناء أو بالصراخ بدون أن تشعر بالخرج .. فلاأحد هناك يظلم عليك أو يسمعك .. لن تعرف شيئاً اسمه عيب .. وعيب ليه ؟ .. وبالنسبة لمن وكل شيء منسوب لك وحدك ..

من الذى تخشاه وتحسب حسابه ؟
لاأحد .

لاواجبات عليك نحو أحد . . . ولاحقوق لك عند أحد . : مها سرقت
لن تكون سارقاً . . . ومها أحرقت لن تكون معتدباً . . . ومها فعلت لن يكون
لأفعالك تعقيب ولامراجعة . . .
أنت وحدك . . .

ولكن الأمر يتغير تماماً حيناً تكون واحداً من ألوف مثلك تتعايشون معاً
في مجتمع . . . كل واحد حر . . . وكل واحد يريد . . . وكل واحد يحلم . . . وكل
واحد يرغب .

سوف تصبح حريتك محاصرة بحريات الآخرين . . . ورغباتك محاصرة
برغبات الآخرين . . . وستجد نفسك في حرب لاخلاص منها إلا بعقد
اتفاق . . . وتأسيس شركة اجتماعية . . . وتنظيم علاقات . . . وفرض واجبات
 وإنشاء حقوق . . . وعيب . . . وأصول . . . ويلىق ولايلىق . . .
وهذه . . . أ . ب الاشتراكية .

إنها عملية القسمة الضرورية لإنشاء مجتمع .
إن حرية السندباد البحرى لاتنفع في مجتمع . . . إنها مثل حرية السائق
الذى يخترق علامات المرور ولايلتفت للإشارات ويسير على هواه كأنه يسير
في غابة . . . وهى حرية نهايتها الهلاك . . .
أما الحرية الوحيدة الممكنة فهى الحرية التى تم بناء على تخطيط وتنقسم
وتنظم .

الفلاح يوفّر لك القمح . . .
والطحان يطحنه . . . والحجاز يصنع منه خبزاً . . . والطابونة توصله إلى
بابك . . . وفى مقابل هذا تكتب مقالات وتؤلف كتباً . . . أو تفتح عيادات
وتعالج المرضى . . . والحكومة تدخل لك النور والمياه وتنقل لك البريد فتدفع
لها ضرائب . . . وتتطوّر في الجيش . . . وفائض الأرباح يتحول
شركة مساهمة يدخل فيها كل واحد بقسط . . .
إلى مزيد من الحرية للمجتمع .
كل مايصنعه الغير تجده في خدمتك وتحت تصرفك . . . لو أنك فكرت
الآن في السفر إلى ألمانيا فإنك سوف تجد تحت تصرفك طائرات . . . وسكك
حديدية سريعة وبواخر .
وستجد أنك أكثر حرية . . . وأكثر قدرة على بلوغ رغباتك من أيام
زمان . . . أيام كان أجدادك يسافرون على أقدامهم وستجد أنك تملك آلاف
الأدوات رهن إشارتك .
وراء هذه الحرية التى تتمتع بها دون أن تشعر تخفى جهود الملايين . . .
جهود العلماء والمفكرين والاقتصاديين الذين صنعوا الطائرة والقاطرة
والسفينة . . . والأقساط التى دفعها أجدادك من حريتهم .
أنت تجنى أرباح الشركة المساهمة التى اسمها المجتمع . . . وتكسب أضعاف
الأقساط البسيطة التى تدفعها . . . ومعها ثمار كل الأقساط التى دفعها
الإنسانية على مدى التاريخ . . .
أنت وارث شرعى للحضارة والمدنية والعلم وكل ما بظالبك به المجتمع

في مقابل هذا المقرئ العريض . . هو قسط رمزي من حريتك . .
 ومع هذا فأنت تصرخ من هذا القيد البسيط . . وتنسى هذه البجوحة
 من الحرية والمتعة التي تكسبها في مقابله . . لأنك سندباد . . مازلت تفكر
 بعقلية بدائية .
 والرأسمالي الذي يرفض أن يساهم في بناء المجتمع بقسط من ثروته
 سندباد . . يفكر بعقلية الغابة . . ويظن أنه يعيش وحده .
 والحلّ الوحيد الذي يلجأ إليه المجتمع ليردّ هذه المخلوقات البدائية إلى
 عقولها . . أن يعاملها مالمثل . . أن يقطع عنها خدمات الجباز والعامل
 والفلاح ويقطع عنها النور والماء ويعيدها إلى الغابة لتعيش بين الثعابين
 والوحوش وتبيت وحيدة على شواطئ المستنقعات . . كما كان يفعل
 السندباد . . وتجرب حريته الخرافية . .

القنبلة الخضراء

كيف بدأت القنبلة الخضراء على الأرض؟!
 لأحد يعرف . . . حائر في بداية الحياة . . وحائر في نهايتها . .
 وحينما يفكر العلماء ويجهدون تفكيرهم ليجابوا على السؤال الخالد . .
 من أين . . وإلى أين . . فإنهم غالبًا ما ينتهون إلى لاشيء . . وأحيانًا يغرقون
 فيما يشبه الشعوذة . .
 مثلاً . . مفكر مثل فان هيلمونت وهو من علماء القرن السادس عشر
 يكتب قائلا :
 إذا حفرت حفرة في قالب من الطوب ووضعت بداخلها قليلا من
 الرخان المسحوق ثم غطيت القالب بقالب آخر . . وعرضت الاثنين
 للشمس . . في نهاية بضعة أيام يتخمر الرخان ويتحول العشب إلى عقارب
 حقيقية . .

نكتة مثل نكتة أبو لولة .

وليس فان هيلمونت أبو لولة الوحيد . . بل هناك مفكر عظيم كبير مثل أرسطو يقول هو الآخر . . إن الفئران تتولد من الطين الدافئ .
والذئب ذئب المشكلة وليس ذئب أرسطو .
إن الحياة مشكلة عويصة تخجل العقل . . مشكلة أكبر من أرسطو وأكبر من عقله . .

وأنا في الحقيقة لأهم كثيراً بنشأة الحياة وكيف بدأت . .
وإنما المخاطرة التي تشوقني وتخيل عقلي . . هي قصة الحياة بعد نشأتها . .
خط سيرها . . وتطورها . . وانتقالها من نوع إلى نوع وتسلفها البر والبحر والهواء . . واندلاعها مثل شعلة نار أمسكت بمخزن من البارود . .
فانفجرت في كل اتجاه . .
هذه هي المخاطرة الكبرى . .

والرجل العادي ينظر إلى الحياة على أنها شيء متكامل .
إنه يدهش بسذاجة لكامل الخملة . . ويعتبر الفراشة كمالاً ليس بعده كمال .

ولكن حقيقة الحياة وحقيقة سرها . . أنها غير كاملة . . وأنها ناقصة وضعيفة ومعطوبة ومرضية . . وهي لهذا تتطور وتخرج باحثة عن كمالها ،
تخرج في مخاطرة مجهولة المصير كل يوم منذ ملايين الملايين من السنين . .
لتصارع الجوع والموت وتتبع المحاولة بالمحاولة والتجربة بالتجربة لتحسين أصنافها وتعديل أنواعها بأنواع أحسن تتحمل الحر والبرد والمرض . .

الحياة سلسلة تجارب . وتخبّط ، وتورط ، وتقلّب بين النجاح والفشل . . وبين الخطأ والصواب على مدى الزمن الطويل الخرافي .
كانت مشكلة الحياة في بدايتها . . هي كيف تحصل على الغذاء والطاقة ؟ .

والحياة قرن لآتهدا فيه التفاعلات إلا بالموت . وهي لهذا في حاجة إلى وقود وحرارة على الدوام .
من أين الوقود ؟

كانت أول تجربة للمخلوقات أن تحصل على حرارتها من تخمير حساء المستنقعات الذي تعيش فيه .
وظلّت الحياة ملايين الملايين من السنين تعيش من الحرارة التافهة البسيطة التي تنطلق من تخمر هذا الحساء حتى بدأ الحساء ينفد . . وبدأت تحدث بمجاعة .

وبدأت الحياة تلتفظ أنفاسها . . وانطلقت الخلايا القليلة الباقية تجرب حظّها وتبحث عن الطاقة بتفاعلات كيميائية جديدة .

وبعد مليون مليون سنة من الأخطاء والتجارب اكتشفت الخلايا الخضراء وقوداً أقوى من الوقود الذري . . هو مادة الكلوروفيل . . ومادة الكلوروفيل هي المادة الخضراء الغريبة التي اخترعتها النباتات وهي مادة تقننص حرارة الشمس وأشعتها وتنبثها مع غازات الهواء والماء وتصنع منها مخزّوناً من السكر تتغذى عليه خلايا النبات كلما جاءت .
وتقدر كمية الطاقة التي يجزّنها النبات سنوياً بهذه الطريقة عشرة مليون

مليون مليون «جرام كالورى» . . أى بماقيته مائة مليون قبيلة ذرية .
هذا الاكتشاف حدث قبل مجيء الإنسان إلى الدنيا . . اكتشفته
النباتات فى محاطراتها اليومية للبحث عن غذاء وهداية خالقها من ملايين
الملايين من السنين ماتت فيها أجيال لاعد لها من النباتات من الجوع
والبرد . .

ولكن الحياة لم تكتف بهذا . . ولم تقنع ، إنها نعمة طموح شرهة .
إن خزن السكر وحرقه بهذه الطريقة النباتية لا يؤدى إلى حرارة كافية . .
والحياة تلهّف إلى نار أكثر . . وأكثر .

وهكذا عادت الحياة تبحث وتجرب .
وبعد ملايين أخرى من السنين اكتشفت بعض الميكروبات طريقة أخرى
لحرق السكر بأكسجين الهواء مباشرة .

ومن هذه الميكروبات ظهرت سلالة جديدة هى الحيوانات التى تحصل
على حرارتها بالتنفس ، واستنشاق الأكسجين من الجو مباشرة وحرقه فى
الكبد . .

وفرحت الحيوانات بهذه القبيلة الأكسجينية لأنها أعطتها حرارة
أكثر . . ومكنتها من نشاط أكثر . . فأصبح فى إمكانها أن تتحرك وتقفز
وتسبح وتطير . . ولم تعد مضطرة إلى قضاء حياتها واقفة فى مكانها مثل
النباتات .

ولكن الحياة . . شرهة نعمة ، طموحة ، لا يكفها شئ . . وهى مازالت
تطلع إلى أكثر .

وظهر الإنسان . . وبعد ألوف قليلة من السنين اكتشف الإنسان النار
والفحم والبخار والكهربا .

ثم اكتشف القبيلة الهيدروجينية . .
ولكن الحياة شرهة نعمة ، طموحة ، تريد مزيداً من الطاقة لتنتقل فى
الفضاء .

والتجارب مازالت مستمرة . . والحياة النعمة تجرب ، وتصيب ،
وتخطئ . . ويهلك منها الألوف فى التجارب تعوضها بالملايين كلما كشفت سرّاً
جديداً .

وهذه هى القصة التى تملأنى بالدهشة والعجب والنشوة . . هذه
المخاطرة الأزلية الأبدية . . جرياً وراء التفوق .

وهى مخاطرة تكشف لى عن روح الحياة الخفية ، تكشف لى أن الحياة
قلقة متفجرة بطبيعتها ، تكره الاستقرار والاستمرار على وتيرة واحدة . وتكره
الرضى والقناعة والقبول والاستسلام . . وإنها شبيقة شهوانية يتآكلها
الطموح والقلق الحافز والمخاطرة بسبب وبدون سبب لاقتحام المجهول وكسب
أراضى جديدة . . مغرمة بالتغيير والتبديل والتصنيف وتخريج موديلات
جديدة كل يوم . . وكل لحظة . .

وهذا هو السر العميق لقلقى وقلقك . . وقلق ذلك الرجل الذى تقابله
فى منعطف الطريق . . وتشاهده يحملق فىك وأجفانه تتخلج فى عصبية .
إننا جميعاً نعبر بقلقنا عن هذا الجوهر العميق . . نعبر عن هذا الفوران
البركاني الذى يضطرم فى داخلنا والذى يستكن فيه سر الحياة الأعظم . .

نعبر عن تلك القنبلة الخضراء التي تعشش في قلوبنا . . وتنفجر كل لحظة عن
رغبة . . أو أمل أو اندفاع . أو شهوة في المزيد . أو انطلاقة إلى المجهول .
حتى النبات الساكن المشلول . قد انفجرت فيه هذه القنبلة الخضراء
يوماً ما . . وأمدته بالحياة التي سرق بها نور الشمس ليشره ويتغذى عليه . .
إن الجوع فينا ليس مرضاً . . والقلق ليس مرضاً . إن الجوع في لحاء
الشجر . . وفي عيدان الذرة الخضراء . والقلق في خلايا الورود . وفي دم
العصافير المغردة .

هذه الزواجع النفسية التي تهب علينا من داخلنا . . هي من روح الله
فينا .

والإنسان القلق ليس إنساناً مريضاً . وإنما المريض هو ذلك الإنسان
الآخر الهادئ الكسول القنوع المستقر المسترخي . .

- إن الحياة تنظر إليه وكأنه ليس منها . . ربما كان ابنها . . ولكنه ليس
ابناً شرعياً . لأنه لا يحمل حقيقتها وجوهها .

وإنما أولاد الحياة البكر الحلال هم الذين تنتفضون كل يوم وراء مخاطرة
كبرى يقتحمون بها المستقبل .

قبل الإعدام

لو فكر كل واحد فينا طويلاً وسأل نفسه . . ماذا كان يعمل طول
عمره . . لوجد أنه كان طول حياته كالخادم الذي يتسلق سلالم عمارة لآخر
لها . . يحمل طلباً مجهولاً إلى زبون مجهول في شقة مجهولة . . ويجري متسلقاً
ليتوقف عند كل شقة ويطرقها فيخرج له شخص يتفرس فيه فلا يجد فيه
ضالته فينتقل مهرولاً من جديد إلى دور آخر . . وآخر . . يداعبه الأمل في
الوصول . . ثم يموت كالعادة دائماً قبل أن يصل إلى غايته . . ويقع صريعاً
على إحدى درجات السلم السحري الصاعد إلى مآلهة . . ويلفظ
أنفاسه . .

إننا لانعرف ماذا نستهدف بالضبط ؟ . .

نحن ننتقل كالقذيفة بفعل وقود ذرى من الحواس الغامض والأمل نحو
أغراض مؤقتة نجيل لنا كل مرة أنها غاياتنا ثم مانلبث أن نكتشف بسرعة أنها
لم تكن إلا محطات تتوقف عندها ونطرق الباب فتخرج لنا أشباح ليست فيها

ملاحح الآمال التي كنا نتوقعها .

لذة الجنس تبدو لنا في لحظة أنها غايتنا . . ونستهدفها . . مرة بعد مرة . . ونكتشف كلما طرقنا بابها وكلما فتحت لنا الباب أنها ليست هي الشيء الباهر الذي كنا نحلم به .

المكسب المادى يبدو لنا في مرحلة أخرى أنه هو الحافز الذى يحفزنا والهدف الذى يشكل سلوكنا ويفسر نشاطنا واهتمامنا . . ولكننا حيناً نحصل على المكسب المادى لانصل إلى سكينه ولانبليغ اطمئناننا . . وإنما نظل نتحرق . . نتحرق على ماذا؟! . . !

اللذة في يدنا . . والفلوس في جيبنا . . ماذا نريد؟ وعلام نتحرق؟ لم يكن المكسب المادى هدفنا إذن . . وإنما كان سراًباً . . لسنا عبيداً للجنس ولا الطعام . . ولا للأمان المادى . . إنها كلها محطات على طريق هذا السلم الخروفي الصاعد إلى الملائهية في ناطحة السحاب التي اسمها الحياة . . محطات مؤقتة . . نكتشف فيها أننا كنا على خطأ . . وأنا ولدنا نجري وسنعيش نجري برسالة مجهولة إلى زبون مجهول في شقة مجهولة .

كل الظواهر تدل على أننا جميعاً ضحايا مطالب غير محددة وحاجات لانهاية غير قابلة للإشباع . . ليست الجنس . . وليست الطعام . . وليست المادة .

فرويد لايفسر حياتنا بنظريته في الجنس . . وماركس لايفسر حياتنا بنظريته في الاقتصاد . . ونيشه لايفسر حياتنا بنظريته في القوة . . كل هذه تفسيرات جزئية . .

حاجاتنا الجنسية لايفسر قلقنا .

وحاجاتنا الاقتصادية لايفسر أشواقنا .

مشكلة الإنسان ليست من السذاجة بحيث يحلها لقاء جنسى ومصروف

جيب . . وهى في العادة لاتنتهى بهذه المسكنات وإنما تبدأ فيكشف القلق

عن وجهه الجرد بعد أن يرتوى وجهه الآخر المادى . . فإذا به قلق أصيل . .

قلق في النخاع . . في الروح . . وماتلبث أن تنتقل المشكلة إلى مستوى

آخر . . إلى مستوى روحى . . فيطلب الإنسان حرته بعد أن يجد وجبته . .

ويبحث عن إلهه بعد أن يجد نفسه . .

إن فرويد وماركس محطتان على السلم . . على الطريق . . سوف نمر

بهما . . ولكننا لن نتوقف عندهما . . ولا يوجد مذهب نتوقف عنده . . إن

كل المذاهب محطات على الطريق . . نصعد عليها . . ثم ندوسها لنصعد من

جديد إلى أعلى .

وبرتراند راسل على حق في أن يصيح هذه الصيحة . . ليطالب

للمواطن المدنى المسكين المطحون تحت المنظمات وتحت الحكومات بحق

العصيان . . بحق أن يدوس على القانون الذى لايعجبه .

إننا جميعاً باعتبارنا محكوما علينا بالإعدام . . بالموت . . في نهاية حياتنا

لابدأ أن نعطى الحق في أن نطلب طلباً . . في أن نطلق صيحة . . في أن

نقول رأياً . . وحيث يكون كل شيء فاسداً وفانياً وقصير العمر فإنه لا يكون

هناك معنى للتعصب . . ولا يكون هناك معنى لادعاء العصمة . . فكل

إنسان عرضة للخطأ . . وكل نظام عرضة لأن يتاكله السوس من جانبه . .

ولن نكون بمنجاة من الغرق والدمار إلا بالعودة . إلى هذا الحق الأول الإلهي في أن يكون للمواطن البسيط المسلم الحق في أن يعترض .. بهذا وحده تصبح الحكومات مؤيدة بما هو أقوى من أسلحتها وجيشها .. تصبح مؤيدة بإرادة شعوبها ويصبح السلام مدعماً بإرادة الجميع .. وتصبح الإنسانية بخير .

إن مظاهرات برتراند راسل هي في الواقع أكثر من مظاهرة .. إنها ناقوس يدق مفكراً حراً شريفاً من أجل خير الجنس البشري كله .. ومن أجل هدايته إلى حياة كريمة نافعة مأمونة الأخطار .

إذا كان نصيبنا من الحق هو مجرد محاولة فعل كل منا أن يمنح الآخر فرصته ليحاول محاولته ويدل بكلمته . إن كل النظريات لاتسد فراغاً .. ولاتوجد نظرية تستطيع أن تدعى أنها تحتكر الحقيقة .. إن ناطحة السحاب التي تصعد عليها مهرولين .. ليس فيها روف جاردن يستطيع أن يدعى أنه الهدف النهائي لكل هذه الملايين التي تصعد مهرولة على الدرج ..

إن الجنة هدف مزعوم في خيال كل واحد منا يحاول أن يحققه بالتقسيم على محطات .. وهو في كل محطة يفاجأ بأن الجنة ليست هنا .. الجنة فوق .. فيجري إلى فوق .. فيفاجأ بأن الجنة فوق .. وهو يبدأ يهرول إلى فوق .. ولا يوجد سقف للتطور .. ولاروف جاردن للحياة .. ولانظرية واحدة للحق الأسمى والخير الأسمى .. كل ما هنالك محاولات متواضعة تنتهي كما ينتهي أصحابها وتصحبها محاولات أخرى تدوس عليها وتصعد عليها .. ثم محاولات ثالثة تدوس على الاثنتين .. وهكذا بلا آخر .. مجرد

محاولات قصيرة العمر مثل أصحابها .. فلماذا التعصب ؟ .. ولماذا المشائق ؟ .. ولماذا الحروب الغبية ؟ .. والقنابل الذرية ؟ .. ولماذا تريد الدول قنابل ذرية ؟ .. لتقذف روسيا أمريكا .. أم تقذف أمريكا روسيا .. وبأى حق .. بالحق الذي تدعى كل واحدة أنها تحتكره .. خرافة .. إن المسكين المطحون المسحوق المدعور الخائف الذي لا يستطيع أن يتكلم هو المواطن المسلم تسحقه القوانين من فوقه ومن تحته ولايملك لها دفعاً . لا يملك وسيلة .. كل الوسائل في يد البيت الأبيض والبيت الأحمر . هذ هو المواطن الذي حمل برتراند راسل رايته .. وأعلن أن له الحق على الأقل في أن يجلس على الرصيف .. ويقول .. أنا لأوافق على إنشاء قاعدة ذرية إلى جوار بيتي .. أنا لايعجبني هذا القانون .. أنا رأيت كذا . ومن هو الذي وضع القانون ؟

سولون ؟ ؟ ؟

مونتيسكيو ؟ ؟ ؟

شيشرون ؟ ؟ ؟

إنهم آدميون .. بشر .. وضعوا قوانينهم من أجل الناس .. وإذا أصبح الناس تعساء بهذه القوانين .. يجب أن نفكر لهم من جديد ونضع لهم قوانين أخرى ..

لا يوجد قانون أرضى يستند إلى حق إلهي ..

إن القوانين الإلهية ينفذها الله نفسه .. وهي لا تحتاج إلى استئناف .. أما قوانيننا نحن .. فعلينا أن نغيرها دائماً .. من أجل الناس .. فهي مجرد

قوانين أرضية .. مرتبطة بظروف وضعية وزمنية محدودة مؤقتة .. إنها مجرد محطات .. مجرد أدوار وشقق في ناطحة السحاب التي نضعدها باحثين عن العدالة والحق والحب والسعادة .. إن الرجل العادي البسيط الصامت الذي يمشى في الطريق ترعد حوله السماء بالكهرباء والنيون والصواريخ وسفن الفضاء والأقمار الذرية .. هذا الرجل المسكين قد فقد القدرة على الكلام ..

إن القنابل الذرية سوف تلقى على الناس باسمه .. وسوف تلقى على رأسه باسمه ..

كنيدى يتحدث باسمه ..
وستالين يتحدث باسمه ..
وماكميلان يتحدث باسمه ..
ولكن هو .. هو نفسه .. صاحب الشأن .. قد فقد القدرة على الكلام ..

ولأول مرة في التاريخ .. يطلب إليه أن يتكلم .. أن يقول .. لا ..
برتراند راسل يجلس إلى جواره على الرصيف .. ويطلب منه أن يتكلم .. أن يقول .. لا .. لأرشد قواعد ذرية ..
هذا يوم تاريخي للحرية ..

الغرور

أحياناً أشعر بأن الغرور فضيلة .. وأحياناً أسأل نفسي ..
ماهي الغريزة التي دفعت فتاني الموضة إلى ابتكار ألوان لامعة متألفة مشعة .. مثل الساتان واللامية وموضات مثل القبعة العالية .. والياقة العالية .. والذليل المنفوش .. وغطاء الرأس ذى الريشة .. والشعر المستعار ..

ماهي الرغبة المسترة التي كانت في ذهن خوفو حينما طلب أن تكون له مقبرة أضخم من كل المقابر في الدنيا .. مقبرة سامقة تحرق السماء ولا يقوى عاد من عوادى الزمان على هدمها .. ماهي الغريزة الخفية التي رفعت الهرم على أضلاعه الأربعة .. وأقعدته ثلاثة آلاف سنة يخرج لسانه للنجوم .. ماهي الدوافع الخفية التي خلقت لنا أنتيكحانة مليئة بالتحف والتماثيل .. ولماذا كان تمثال رمسيس الذي نراه كل يوم بميدان باب الحديد بهذا الطول الشامخ .. ولماذا كان تابوت توت عنخ آمون من الذهب

وصحافه من الذهب وجدران غرفاته من الذهب . . .

ولماذا يتخذ السوفيت نجماً مثل جاجارين أو تيتوف . . . ليضعوه على رأس الإعلان اليومي عن انتصارات الفضاء . . . وكلما انطلق صاروخ دقت وراءه الطبول وانطلقت أحاديث صحفية وصور وبرقيات . . . ووقف خروشوف يقول . . . عندى قبيلة قوتها مائة مليون طن ديناميت تمحو أوروبا في لحظة . . . ووقف أيزنهاور يقول . . . ها . . . ها . . . نحن نتجسس عليكم من سنوات وأنتم لاتعلمون . . .

ما الذى جعل ناطحة السحاب ترتفع مائة طابق في السماء . . . وأرض الله واسعة . . . ويمكن بناء مائة فيلاً وفيلاً فوقها . . .

لا يمكن أن تكون الضرورة الفنية وحدها هي التى قررت هذه الرغبة في الشموخ . . . لأصدق . . .

إن الرغبة في الشموخ ذاتها أكثر أصالة من هذا الإلهام المعارى . . . إن الإنسان طاووس مزهو . . . فيه غرور . . . غرور خلّاق ببناء ومخرّب مدمر في الوقت نفسه . . .

وهو في محاولته تحقيق هذا الغرور وتأكيده بتحليل في البحث عن تبرير ومنطق وحيجة معقولة يتوسل بها إلى أغراضه . . . وهو حينما يجد هذه الحجة يكون فنّاناً . . . ومخترعاً . . . وفرعوناً . . . وصاحب دين ورسالة . . . وعلملاً من أعلام الإنسانية . . . وحينما لايجده . . . لايجد مفراً من أن يكون سفاحاً يقتل ويذبح ويسرق ولايجد حجة يبرر بها جرائمه أمام ضحاياه . . . وتنتهى به لامعقولية غروره إلى السجن والمشقة . . .

الإنسان غرور يبحث عن معقولة . . . إنه نسر مخلّق . . . وصقر متعالٍ يبحث عن قبة يقف عليها . . . وأرض يستوى عليها . . . ويستوى عليها جبروته وعزّته وغروره . . .

والقمم الوحيدة الممكنة التى يستطيع هذا النسر أن يتربع عليها هي قمم من الأهداف المجردة . . . ومثل الخير والحق والجمال . . . والعدالة . . . وكلها معقولات كلها في حاجة إلى عمارات من المنطق والحجج والبراهين . . .

وهو إذا استطاع أن يقيم هذه العمارات فإنه يستطيع أن يغطى غروره ويخفى رغبته الأصيلية في الطموح والتفوق بقناع جميل بهيج من الخير والجمال والحق وهو بهذا يفيد ويستفيد . . . ويربح ويستريح من هذه الحكمة الأبدية التى تأكل قلبه . . .

وهو إذا لم يستطع . . . يتحوّل إلى صقر مجنون . . . ونسر بهلوان . . . لايجد قبة يقف عليها سوى نفسه . . . فيقف على رأسه بالمقلوب . . . رجلاه فوق . . . ورأسه تحت . . . وهو منظر مضحك لايقنع أحداً . . . ونهايته مستشفي المجاذيب . . .

لماذا تصرّ زوجتى على أن يكون أثاث بيتنا أحسن أثاث وشقتها أعظم شقة وزوجها أعظم زوج . . . إن هذا الغرور يغيظنى . . . وعلى إيه ده كله ؟ ! ولكنى أكتشف . . . أنى أيضاً . . . وأحياناً . . . أعنى أن تكون زوجتى أحسن زوجة وبيتى أحسن بيت والكلمات التى أكتبها أجمل كلمات . . .

إن زوجتى بفظرتها لم تعبّر عن عاطفة غريبة عنها وعنّى . . . إنه الفرعون القديم . . . يطلب أن تُبنى له أهرام أخرى . . . من مليون

صفحة . . ومن ألف طابق . . ومن مائة لقب ولقب . . ولاشبع أبداً . .
الكرياج الذى ينزل على ظهرها . . ينزل على ظهرى أيضاً . . كل
ما هنالك أنها قد جسّده أكثر وأكثر لعينى . .
وهكذا الإنسان دائماً . . رغبته فى التفوق لاتشبع .
وهذه لذته . .

لأصدق أن العباقرة يضحون بشيء ولأن العظماء المصلحين يفتدون
بدمهم أحداً . .

إن هذه لذتهم . .
لذتهم المجد والتفوق . .
ولو أنهم أعطوا الحرية والأمان ونزائن الذهب وكمّمت أفواههم لكان
هذا هو عذابهم الأكبر . . واستشهادهم الحقيقى .
إنهم نسور حقيقيون لا يطلبون إلا الأعلى ولو كان طريق هذه الأعلى هو
الشوك والدم والعرق . . فإن هذه الأشواك هى السكر المعقود فى أفواههم .
وما هو التاريخ ؟ . .

إنه أكّداس من الغرور . . والكلمات الطنّانة .
إنه الكتاب الأبدى الذى يكتبه دائماً المتحيّزون . . أصحاب
المصلحة . . أما الآخرون فإنهم يموتون وتموت آراؤهم معهم .
الإنسان ذلك الطاووس .

إن كل فضائله لاستطيع أن تخفى غروره عنى لأنى أرى هذا الغرور . .
وأكثر . . أنا أحسه . . إنه حكّة فى بدنى . . لاعزاء لى من لعنتها الأبدية . .

إلا أن أخلق بها شيئاً جميلاً . .
أحاول أن أجملها فى عيى . . وفى عين الناس بالبحث عن عذر جميل
لبقاتها . .
الأدب . .
الفن . .
الموسيقى . .
الشعر . .

إنها سيمفونية الألوهية والعظمة والمجد والشموخ التى يعزفها الإنسان
لنفسه وللناس وينام على أفيونها كل ليلة . .
إن هذا البرومينيوس المصلوب على غرائزه . . تنقر غربان المجد كبده . .
لايستطيع أن ينام إلا على هذه الأنغام الإلهية . . فحينما تصدر عنه هذه
الأنغام يستريح . . ويشفى كبده الجريح ويلتئم . . ولكن كبده ماتلبث أن
تعود فتأكل من جديد حينما يفيق ويجد نفسه عبداً ذليلاً تحملاً يرتجف . .
يهزمه الموت والمرض والشيخوخة .

إن كبده يعود فيدمى . . يدميه الذلّ والمهانة . . والضعة . . فيضرخ
ويبكى ويحنّ . . ويعود يتغنّى بترانم الآيات السبّوية . . والأنغام
العلوية . . ليلتمس الراحة . وينام من جديد .

والإنسان ليس مخيّراً فى هذا الغرور . . إنه محكوم عليه بغروره .
إنها ضرورة بقائه تحتم عليه أن يدافع عن هذا البقاء بأن يوظفه فى شيء
ويتفوق به على نفسه .

إن رجليه تلحان عليه بأن يمشى ويجرى ويرقص . . وعيناه تلحان عليه بأن يدقّ ويحملك ويتفحص . . وأنفه تلحّ عليه بأن يتشم . . وعقله يسوقه رغماً عنه ليتفكر .

إن وجوده ليس وجوداً معلقاً في الهواء . . ولكنه حركة واندفاع تلقائي لعدة وظائف . . ولا مفر له من طاعة هذه الوظائف وتحقيقها . . إنه لا يستطيع أن تكون له ساقان ويقف مشلولاً .

وهو إذا رفض أن يوظف ساقيه وذراعيه وعقله وقلبه . . وجلس مكانه متكاسلاً متثائباً ما يلبث أن يعاقب بالملل . . الملل الفظيع الحائق الذى يظلّ يخنقه ويحتم على أنفاسه حتى يدفع به إلى الإحساس التام بعدم الفائدة . . وعدم النفع . . وعدم الجدوى . . ثم إلى الانتحار .

وهكذا يحكم على نفسه بالموت . . لأنه رفض أن يريد الحياة . الإنسان تحكّمه ضرورة نمو . . ضرورة تدفعه دائماً إلى فوق . . مثل الضرورة التى تدفع عصارة النبات من الأرض إلى فوق . . ولا يوجد طريق عكسى .

وراءنا لا يوجد شيء . . وكل من يتقهقر يقع في هذا اللاشيء ويموت . الحياة صمام يدفع إلى اتجاه واحد . . النمو والارتفاع . . والعلو . . والتفوق والتسلق .

والعاطفة التى تحرس هذه الدوافع ، هى الغرور . . والطموح وعشق المجد . . ومانسميه أحياناً بالكرامة والعزة والكبرياء . . والشرف . إنها المسلح الذى يحول دون سقوط هذا البنيان من الورق .

غرورنا ينفخ فينا فينطير مثل طيارات الورق إلى فوق .

كلنا أطباق طائرة . . تتفاوت بمجالاتنا بحسب ما فينا من وقود وغرور . وهذا المقال نفسه غرور .

وهذه الثقة التى أكتب بها غرور .

وإن كان اعترافى بهذا الغرور يداوينى بعض الشيء من الغرور الكاذب . . ويحفظ لى كفايتى من الغرور النافع .

هل أنت مغرور ؟ . .

أنصحك بقراءة المقال من الأول . .

الجهات الأربع .

لو كنت منك لترددت مائة مرة قبل أن آخذ هذه الخطوة .

ويضرب الطفل بومبة في الشارع فتفزع بشدة فيقفز من الفرح وينطأ ويمشى على يديه وهو يتراقص كالقرود .

ويعود الرجل العجوز خلقى فيقطع على الفرجة قائلاً لصاحبه وهو يتمخض مرة أخرى .

— الواحد منا يجب أن يتعقل . وينظر أمامه وخلفه قبل أن ينقل قدمه . الدنيا لم يعد فيها أمان . أخوك شقيقك يسرقك . وزوجتك أم أولادك لاتستطيع أن تطمئن لها . الحرص واجب .

ويتشعل الطفل على عامود النور ويصعد عليه ثم يتزلق وهو يضحك . ثم يعود فيصعد من جديد ويتزلق . ثم ينفخ بالونته إلى آخرها ويطرقها ويقهقه ثم يبكي ثم يعود فينفخ بالونة أخرى ويطرقها ويضحك ويبكي ويعثر انفعالاته بلا مبالاة . وكل شيء في الشارع يتفجر بلا مبالاة . دموع الأطفال وضحكاتهم تنطلق كالصواريخ بلا مبالاة .

والعجوز من خلف كئيب يقول بصوته وهو يلهث ويتنحط :

— الواحد منا يجب أن يتعقل . يجب أن يأخذ حذره . ويزين الأمور . الحب الذى تقول عنه ليس حباً ولكنه طيش وكلام فارغ . من أين لك الضمان بأن مثل هذا الحب يدوم . إن الزواج شيء والحب شيء آخر . والواحد يجب أن يتعقل . ويرفع أصبعه التحيل ويشير إلى النافذة :

— أغلق النافذة أرجوك . هناك تيار . والباب أيضاً . الحرص واجب . أنت لم تعد صغيراً .

وأغلق زجاج النافذة . ولكن عيني تطلان معلقتين بدوامه الحياة في الشارع . بالحياة التى تتفجر في عنف . بلا حرص وبلا مبالاة . ويقول لى العيد سرّ الحياة . سرّ الشباب . والصبا والطفولة . سرّ اللذة .

أن أعيش حياتى على آخرها وأشجر مثل البالونة .

أن أقول كلمتى وأتحطم .

أن أعلن حقيقى . ورغبانى . بلاخوف . وبلاتحفظات .

أن أجاهر بكل ما هو صادق وحقيقى فى نفسى بلا مبالاة .

أن أعيش كالطفل البسيط المرح . أبعثر انفعالاتى وأضحك من قلبى . وأبكي من قلبى .

آلا أخفى شيئاً على سبيل الحذر . وأنكر شيئاً على سبيل الحرص . وأدعى شيئاً على سبيل الأمان . فما الحرص والحذر والأمان إلا أعراض الموت والشيوخة والتعفن والصدأ .

إن الشيوخ والعجائز والكهول هم الذين يزنون الأمور بحكمة .

ويرددون . ويقدمون رجلاً ويؤخرون أخرى . ويكدبون . ويختالون .

على سبيل الاحتياط . والحرص . والحذر .

وهم يخطون لأنهم يشعرون أن حياتهم نفذت وأيامهم انتهت . لم يعد

لديها رصيد يعتمدون عليه ليقوموا بعمل جرىء . لم تعد لهم ثروة من العمر

فهرس

الصفحة

٥	الطفل العميق
١١	مرحبا بالخوف
	الشر
٢٩	مناقشة
٣٥	شكوك في محلها
٤٣	السر
٥١	المعجزة
٥٧	سر الجمال
٦٣	أنشودة للإنسان
٦٩	الإنسان العادي
٧٥	هذيان ليلة صيف
٨١	حدوته
٨٧	أ - ب الحرية
٩١	القبيلة الغفراء
٩٧	قبل الإعدام
١١٣	الغرور
١١١	سر الحياة

يقامرون عليها ..

الحنكة والحيطه والخذر ترحف على الإنسان مع أعراض الروماتزم
والنقرس وتصلب الشرايين ..

إنها الصدا الذي يصيب الروح بالإمساك فتحبس خلف الضلوع ..
لاتقول شيئاً ..

اللهم قنى شر الحرص والخذر والحيطه .. وأحبنى طفلاً شجاعاً ..
وأمتنى طفلاً شجاعاً ..

اللهم إني لأرید أن أكون محنكاً أبداً ..
أريد لقلبي أن ينفجر وهو يقول مافيه .. ولأریده أن يموت مطوياً على

سره ..
هذه حياتي ولست أملك حياةً غيرها .. عاونني لأمنحها كلها

وأنقذها .. وأبذرهما .. وأهتك سرهما ..