

# أماكن من بلدي

موضوعات الوحدة

تدمر.

الفيحاء.

طبيعتنا الجميلة.

الحسكة.



## سأكون بعد تعلم هذه الوحدة قادراً على:

- وصف تفاصيل الصور المعروضة، واكتشاف موضوع النص الذي تعبر عنه.
- إضافة عناصر جديدة للصور المعروضة.
- الاستماع إلى النصوص، وفهمها مراعيًا آداب الاستماع.
- قراءة النصوص قراءة سليمة معبرة ممثلاً بالحركات المناسبة.
- فهم النصوص القرائية فهماً مجملاً وتفصيلاً.
- تعرف مفردات بعض الكلمات وجموعها وأضدادها ومعانيها.
- أداء مهارات التواصل الشفوي التي تدربت عليها.
- تمييز الحقيقة من الخيال.
- استبدال مفردات أجمل بمفردات معروضة.
- كتابة كلمات وجمل بخط الرقعة محاكياً النماذج المعروضة.
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم النحوية (الفاعل - المفعول به).
- محاكاة استعمال بعض المفاهيم الإملائية (التنوين - الهمزة المتوسطة).
- ترتيب الجمل لتكوين فقرة مكتوبة.





# تَدْمُرُ

درة تتربع كعروسٍ على عرش  
الصحراء، إيتها مدينة.....

أستمعُ إلى النَّصِّ، ثمَّ أُجيبُ:



١. أُسمِّي المَمْلَكَةَ التي تحدَّثَ عنها النَّصُّ.
٢. أذكرُ المحافظةَ التي توجدُ فيها.
٣. أُسمِّي أشهرَ ملوكِها.
٤. أقترحُ عنواناً للنَّصِّ.

أَسْمِعُ وَأُنَاقِشُ



أستمعُ إلى النَّصِّ مرَّةً ثانيةً، ثمَّ أُجيبُ:

١. أذكرُ كلمةً وردَ مفردُها وجمعُها في بداية النَّصِّ.

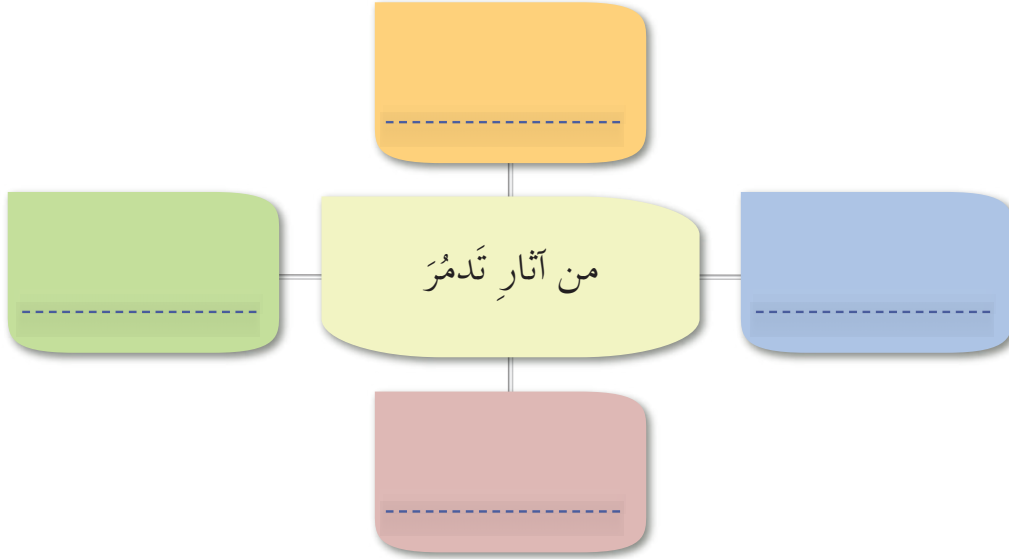
٢. أكمل الفراغات الآتية بما يُناسبها من النَّصِّ:

— أُطلقَ على مملكةِ تدمرَ لَقَبُ .....

— أُطلقَ على ملكةِ تدمرَ لَقَبُ .....

— من صفاتِ ملكةِ تدمرَ .....

٣. أملأ المخطَّطَ الآتي بما يُناسبه:



٤. أتحدَّث النَّصِّ عن التَّاريخِ القديمِ أم الحديثِ؟ أذكرُ جملةً من النَّصِّ تدلُّ على ذلك.

٥. أتعاونُ أنا وزميلي على ملءِ الفراغاتِ التَّالية:

• لُقِّبَتِ المدنُ السُّوريَّةُ بألقابٍ جميلةٍ، أسَمِّي المدينةَ الملقَّبةَ بـ :

— مدينةِ الياسمين .....

— عروسِ السَّاحلِ .....

— الشَّهباءِ .....

٦. أتحدِّثُ أنا وزملائي عن:

— منطقةٍ أثريةٍ زرتها أو سمعتُ عنها: .....

— واجبي تجاهَ آثارِ بلادنا: .....



# الفِحاءُ

٦

قرأتُ مجدك في قلبي وفي  
الكتبِ..... ما المجد، أنتِ  
المجد لم يغِبِ.

أَتَأْمَلُ وَأُنَاقِدُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشُطَةَ:

١. أصفُ ما أراهُ في الصُّورةِ الأولى.

٢. إلامَ يرمزُ كُلُّ مِمَّا يَأْتِي:

— نباتُ الياسمينِ .....

— السيفُ الدَّمَشْقِيُّ .....

٣. أكملُ العبارةَ الآتيةَ:

تلقَّبُ المدينةُ في النَّصِّ باسمِ النَّباتِ الموجودِ  
في الصُّورةِ الثانيةِ، فلَقِّبُها هُوَ مدينةُ .....



أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِدُ



أَسْتَمِعُ إِلَى الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَنْفِذُ الْأَنْشُطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَسْمِي المدينةَ التي تحدَّثَ عنها الشَّاعِرُ في الأنشودةِ.

٢. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسَيْنِ:

— ذَكَرَ اسْمُ مدينةِ دمشقَ في الأنشودةِ: (مرَّةً واحدةً - مرَّتينِ - ثلاثَ مرَّاتٍ).

٣. أكملُ كُلاًّ من العبَّارتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا سمعته من الأنشودةِ:

— دمشقٌ ويسبُحُ فيها .....

— ويحرُّسُها شامِخاً .....

## الفيحاء

- ١ -

دمشق... ويمتدُّ فينا الحنين  
فَمِنْ قَاسِيُونَ  
إلى الغوطتينِ  
إلى قلعةٍ عُمُرُها المجدُّ  
والياسمين

- ٢ -

دمشق... وَيَسْبَحُ فيها القَمَرُ  
ببَحْرَةِ ماءٍ  
ونافورةٍ  
ويُغْنِي البَشَرَ

- ٣ -

لتبقَ دمشقُ كأمِّ حَنونٍ  
تُكْحَلُ بالعطْرِ كَلَّ العُيونُ  
تُسَطَّرُ بالمجدِ مَعنى الحَيَاةِ  
ويَحْرُسُها شامخاً  
قاسيون

جمال أبو سمرة



١. أقرأُ الأنشودةَ قراءةً جهريَّةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.
٢. أقرأُ المقطعَ الأوَّلَ مِنَ النِّشيدِ مراعيًا الوقوفَ على النونِ الساكنةِ.
٣. أقرأُ ما يأتي مُمثلاً بِحركاتِ اليدينِ  
وتعابيرِ الوجهِ:

لتبقَ دمشقُ كأمِّ حَنونٍ  
تُكْحَلُ بالعطْرِ كَلَّ العُيونُ

معجم  
الكلمات



تُسَطَّرُ: تكتبُ.  
المجد: النبل والشرف.  
شامخاً: فخوراً ومرتفعاً.

## الفهم القرائي



١. أَمَلِ السَّلْتَيْنِ الْآتِيَيْنِ بِمَا يُنَاسِبُ كَلًّا مِنْهُمَا مِنَ الْأَنْشُودَةِ، ثُمَّ أَضَيْفُ مَفْرَدًا آخَرَ مِنَ النَّصِّ، وَأَكْتُبْ جَمْعَهُ:



٢. أَمَلِ الْبَطَاقَاتِ الْآتِيَةَ بِأَسْمَاءِ أَمَاكِنَ فِي دِمَشْقَ ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ:



٦. أختار من الكلمات المكتوبة في البطاقات الملونة ما يُناسبُ كلاً من العبارات الآتية:

حَقِيقَةٌ      خِيَالٌ      رَأْيٌ

- دِمَشْقُ... وَيَسْبَحُ فِيهَا الْقَمَرُ .....
- دِمَشْقُ أَجْمَلُ الْمُدُنِ .....
- وَيَحْرُسُهَا شَامِخًا قَاسِيُونَ .....
- وَيُعْنِي الْبَشَرَ .....
- ٧. أَكْمَلُ مَا يَأْتِي بِمَا أَرَاهُ مُنَاسِبًا:
- اسْمٌ مِنْ أَسْمَاءِ مَدِينَةِ دِمَشْقَ .....
- أَعْبَّرُ عَنْ حُبِّي لَدِمَشْقَ فَأَقُولُ: .....
- تَصْبِحُ مَدِينَتِي أَجْمَلًا عِنْدَمَا .....

٣. أَكْتُبُ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِلْكَلِمَةِ الْمُلَوَّنَةِ وَفَقَ وَرَوِّدْهَا فِي السِّيَاقِ:

- يَسْبَحُ الْقَمَرُ بِبَحْرَةِ مَاءِ .....
- يَسْبَحُ الْوَلَدُ فِي الْمَسْبَحِ .....

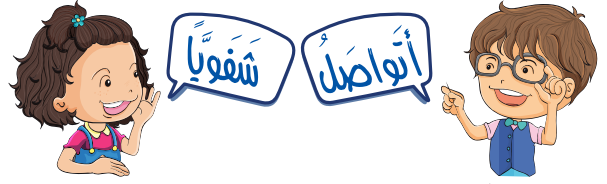
٤. أَضَعُ خَطًّا تَحْتَ الْفِكْرَةِ الْمُنَاسِبَةِ لِمَوْضُوعِ الْأَنْشُودَةِ:

مَوْقِعٌ      التَّغْنِي      أَسْمَاءُ دِمَشْقَ  
مَدِينَةُ دِمَشْقَ      بِمَدِينَةِ دِمَشْقَ      عَبْرَ التَّارِيخِ

٥. أَصِلْ كُلَّ فِكْرَةٍ مِنَ الْعُمُودِ الْأَوَّلِ بِمَا يُنَاسِبُهَا مِنَ الْعُمُودِ الثَّانِي.

العمود الأول	العمود الثاني
الشوق إلى دمشق ومعالمها	المقطع الأول
مكانة مدينة دمشق	المقطع الثاني
جمال مدينة دمشق	المقطع الثالث





- أتحدّثُ أنا وزملائي بجملةٍ عن كلِّ من الصُّورِ الآتية:



- أتخيّلُ نفسي واقفاً على جبلِ قاسيون أتأمّلُ مدينةَ دمشق. ماذا سأقولُ لزملائي عن مُشاهداتي؟

### الإملاء:

1. أقرأ الجملَ الآتيةَ مُنتبهاً للفظِ تنوينِ الجرِّ والرِّفَعِ والنَّصْبِ:
  - قرأتُ في كتابٍ مفيدٍ.
  - دمشقُ مدينةٌ عريقةٌ.
  - زرعتُ زهرةً جميلةً.
  - شربتُ من النَّبعِ ماءً عذباً.
2. أقرأ الجملَ الآتيةَ، ثمَّ اختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ:
  - في بَيْتِنَا قِطَّةٌ أَلَيْفَةٌ. أكتبُ تنوينَ الرِّفَعِ: (ضمّتين فوق الحرف - كسرتين تحت الحرف - فتحيتين فوق الحرف).
  - صَعِدْتُ إلى مكانٍ مرتفعٍ. أكتبُ تنوينَ الجرِّ: (ضمّتين فوق الحرف - كسرتين تحت الحرف - فتحيتين فوق الحرف).
  - زُرْتُ برُجاً عالياً. أكتبُ تنوينَ النَّصْبِ: (ضمّتين فوق الحرف - كسرتين تحت الحرف - فتحيتين فوق الحرف).
3. أضعُ التَّنوينَ المُناسبَ فوقَ الأحرفِ الملوّنةِ أو تحتها فيما يأتي:

### فائدة:

- أكتبُ تنوينَ النَّصْبِ فتحيتين فوقَ الحرفِ (ـِ).
- أكتبُ تنوينَ الرِّفَعِ ضمّتين فوقَ الحرفِ (ـُ).
- أكتبُ تنوينَ الجرِّ كسرتين تحتَ الحرفِ (ـِ).

- استمعتُ إلى لحنٍ جميلٍ.

- في السَّماءِ قمرٌ منيرٌ.

- اشتريتُ منَ المكتبةِ كتاباً مفيداً.

- شاهدتُ مدينةً جميلةً.

## إملاءً منظور:

- أَدْرَبُ بإشرافِ معلِّمي على كتابةِ الفقرةِ الآتيةِ مُراعياً التَّنوينَ.  
— دمشقُ أرضُ الجمالِ والعطاء، وستبقى حُبًّا لا ينتهي في قلوبِ تعشقُها دوماً.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:

## الخطُّ:

١. أَكْتُبُ بَخْطِ الرُّقْعَةِ الكَلِمَاتِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِرِسمِ حَرْفي (ي - ي):

بِئِنِّي      سَفَى      البِئُونِ

٢. أَكْتُبُ بَخْطِ الرُّقْعَةِ العِبَارَاتِ الآتِيَةِ مُنْتَبِهاً لِحِجْمِ الحُرُوفِ والكَلِمَاتِ:

رَسَى ... وَبِمَدِّ فِينَا الحِيسِنِ  
فَمَنْ قَاسِيُونَ إِلى الفِوِطِيسِنِ  
إِلى قَلْعَةٍ عَمَّرَهَا الجِدُّ والبِاسِيسِنِ

٣. أَكْتُبُ العِبَارَةَ الآتِيَةَ بَخْطِ الرُّقْعَةِ مُنْتَبِهاً لِمَوْجِعِ حَرْفي (ي - ي) مِنْ السَّطْرِ:

رَسَى رَإِيسُ حَبِّ عَمِيقِ      وَسَرِبُ حَمَامِ عَالِي الأَمُويِ



## أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- تصمّد دمشق في وجه الأعداء. – حطّ الحمام على الأرض. – ابتعد عن رفاق السوء.
- أبيت نوع كل فعل من الأفعال في الجمل السابقة، ثم أذكر حركة آخره وفق الجدول الآتي.

الفاعل	نوعه	حركة آخره

### ١. أصل كل فعل مما يأتي بزمن حدوثه.

يَصْعَدُ	-١-	حدث في الزمن الماضي	-٢-
اكتُب		يحدث في الزمن الحاضر	
لَوْنُ		يُطلَبُ حدوثه في المستقبل	
يرسُم			
شَرِبَ			

### ٢. أحوّل الفعل الماضي في الجملة الآتية إلى فعل مضارع، ثم إلى فعل أمر، وأنتبه للضبط الصحيح مستعيناً بالنموذج.

رَدَدَ التلاميذ نشيداً	يردّد التلاميذ نشيداً	رَدِّدْ نشيداً
رَفَعَ التلميذ علماً		

### ٣. أتعاون أنا وزملائي على ترتيب الجمل الآتية وفق تسلسلها الزمني.

- يَصِفُ التلاميذ القلعة. – اكتُب موضوعاً عن قلعة دمشق.
- ذَهَبَ التلاميذ في رحلة إلى قلعة دمشق.

الأمر

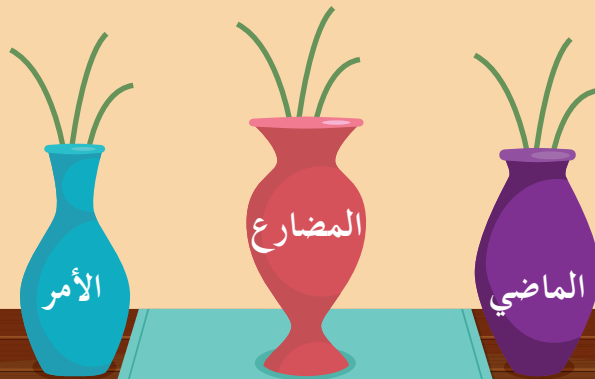
المضارع

الماضي



# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

أَتَأَمَّلُ الْمَزْهَرِيَّاتِ عَلَى الطَّائِلَةِ، ثُمَّ أَرْسَمُ فِي كُلِّ مَزْهَرِيَّةٍ ثَلَاثَةَ أَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْأَزْهَارِ.





أَعِدُّ تَرْتِيبَ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ لِأَحْصَلَ عَلَى فِقْرَةٍ مُتْرَابِطَةٍ، أَتَحَدَّثُ فِيهَا عَنِ سَوْقِ الْحَمِيدِيَّةِ فِي دَمَشَقِ.



- فما أجملُهُ من سوقٍ لا يُنسى!
- وقد تزيّنَ جانبا الشَّارِعِ الْمَسْقُوفِ فِيهِ بِمَحَالِّ تِجَارِيَّةٍ كَأَنَّهَا أَشْجَارُ سِنْدِيَانٍ مُعَمَّرَةٌ.
- فِيهِ الْعَدِيدُ مِنَ الْمَبَانِي الْعَرِيقَةِ.
- فَهَوَ مِنْ أَقْدَمِ الْأَسْوَاقِ الْمَسْقُوفَةِ فِي الْعَالَمِ.
- زُرْتُ مَعَ أُمِّي سَوْقَ الْحَمِيدِيَّةِ فِي دَمَشَقِ.

-----

-----

-----

-----

-----

أَسْتَعِينُ بِالنَّصِّ السَّابِقِ، وَأَكْتُبُ فِقْرَةً أَصِفُ فِيهَا مَعْلَمًا أَثْرِيًّا فِي مَدِينَتِي.

-----

-----

-----

أنا وأسرّتي

أَجْمَعُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي صُورًا لِأَمَاكِنَ فِي مَدِينَةِ دَمَشَقِ، وَأَعْرِفُ زَمَلَائِي بِهَا، ثُمَّ أُلِصِّقُهَا فِي مَجَلَّةِ الْحَائِطِ.

# طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ

٢

البحرُ يُزَيِّئُهَا والجبالُ تحصِّئُهَا،  
تزهو ببساتينها وحدائقها، إثمها  
مدينة.....

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَنْفَعُ الْأَنْشِطَةَ:



١. أتعاونُ أنا ومجموعتي على وصفِ موجوداتِ الصُّورةِ الأولى.
٢. أذكرُ اسمَ المكانِ في الصُّورةِ الثانيةِ.
٣. أذكرُ أنا وزميلي البيئاتِ الظَّاهرةَ في الصُّورِ الثَّلاثِ.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَنْفَعُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

١. أَسْمِي أمرينِ فقط تتميَّزُ بهما اللاذقيَّةُ.
  ٢. أذكرُ عددَ المحميَّاتِ الطَّبيعيَّةِ التي ذُكِرَتْ في النَّصِّ.
  ٣. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا بينَ القوسينِ.
- منَ الأشجارِ التي انتشرتْ بساتينها على الطَّرِيقِ: (النَّخيل - التُّفَّاح - الموز).



## طَبِيعَتُنَا الْجَمِيلَةُ



- ١ -

اللَّاذِقِيَّةُ عروسُ السَّاحِلِ السُّورِيِّ، وأُمُّ الغاباتِ الطَّبِيعِيَّةِ، تمتدُّ من ساحلِ البحرِ إلى أعالي الجبالِ في لوحَةٍ فَنِيَّةٍ تَتَنَوَّعُ فيها الألوانُ والأشجارُ المَعْمَرَةُ مكوَّنةً غاباتٍ تسحرُ العقولَ وتُبهِرُ الأنظارَ. ومن أهمِّها غاباتُ الفرنلقِ التي تُشكِّلُ مع غاباتِ البسيطِ والشُّوحِ، وسولاسِ، وأمِّ الطيورِ خمسَ محمّياتٍ طَبِيعِيَّةٍ، تعيشُ فيها أنواعٌ عديدةٌ من الحيواناتِ والطيورِ النَّادِرَةِ، وتُعدُّ الأغنى في الوطنِ العربيِّ بالتنوُّعِ النَّباتيِّ، ففيها أعشابٌ طَبِيعِيَّةٌ، ونباتاتٌ عَظْرِيَّةٌ كانت مصدرَ اهتمامٍ للعطارين.

- ٢ -

والطَّرِيقُ إلى هذه الغاباتِ من أجملِ الطَّرِيقِ، يشقُّ الجبالَ عبرَ مروجِ الأزهارِ، وكُرومِ الثُّفَّاحِ والكرزِ واللوزيَّاتِ، وألحانِ الينابيعِ والشَّلالاتِ، وقد تفتَحُ في هذه الغاباتِ إطلاقاتٌ جميلةٌ على البحرِ المُمْتَدِّ. تنتشرُ على جانبي الطَّرِيقِ المتنزّهاتُ والمطاعمُ والمقاهي الشَّعْبِيَّةُ، والفنادقُ والشُّققُ السَّكِنِيَّةُ، ومحلاتُ الهدايا والصناعاتِ اليدويَّةِ والأطعمةِ الشَّهِيَّةِ، وهذا مايجذبُ إليها الزُّوَّارَ والسيَّاحَ من كلِّ أنحاءِ سوريةَ والوطنِ العربيِّ والعالمِ. حقًّا... إنَّها طبيعتُنَا... طبيعةٌ الخيرِ والجمالِ.

هيثم أبو سعيد

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً سليمةً محاكياً قراءةَ المعلمِ.
٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مراعيًا التَّلوينَ الصَّوتِيَّ.
٣. أقرأ الفِقرَةَ الآتيةَ مراعيًا الوقوفَ على ساكنِ.

— والطَّرِيقُ إلى هذه الغاباتِ من أجملِ الطَّرِيقِ، يشقُّ الجبالَ عبرَ مروجِ الأزهارِ، وكُرومِ الثُّفَّاحِ والكرزِ واللوزيَّاتِ، وألحانِ الينابيعِ والشَّلالاتِ، وقد تفتَحُ في هذه الغاباتِ إطلاقاتٌ على البحرِ الممتدِّ.

معجم  
الكلمات



تسحرُ: تستميلُ وتجذبُ.



١. أستخرجُ من المقطعِ الأوَّلِ كلاً ممَّا يأتي:



٢. أرَتِّبُ الأماكنَ الآتيةَ وفقَ تَسلسُلِ ورودِها في النَّصِّ:

البسيط      الينابيع      أمُّ الطيور

المطاعم      الشلالات      البحر

٣. أعاونُ أنا وزميلي لأبيِّنَ معنى الكلمةِ الملوَّنةِ ضمنَ السياقِ:

• مكوَّنةٌ غاباتٍ **تسحرُ** العقولَ

٤. أعاونُ أنا وزملائي على استخراجِ سببِينَ للنتيجةِ الآتيةِ:

النتيجة:  
تجذبُ طبيعتنا الزُّوَّارَ  
والسياحَ إليها

السبب:

- ١- \_\_\_\_\_  
٢- \_\_\_\_\_

٥. أملأُ الفراغَ في العبارةِ وفقَ النَّمودجِ الآتي:

- إنها طبيعتنا... طبيعةُ الخيرِ والجمالِ.
- إنها طبيعتنا... طبيعةُ .....

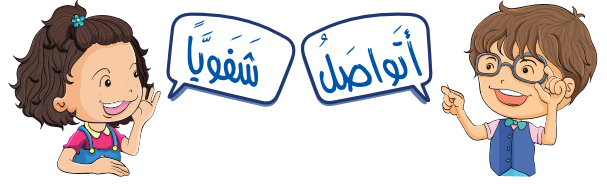
٦. أميزُّ (الحقيقةَ من الخيالِ) في العبارتينِ الآتيتينِ:

• اللاذقيَّةُ عروسُ السَّاحلِ السُّوريِّ  
.....

• تُعدُّ الأغنى في الوطنِ العربيِّ بالتنوُّعِ النَّباتيِّ  
.....

٧. أكملُ ما يأتي:

• ماذا يحصلُ لو قُطِعَتْ أشجارُ الغاباتِ أو احتَرَقَتْ؟  
.....



- أُحَدِّثُ زُمَلَائِي عَنْ مَكَانٍ سِيَاحِيٍّ زُرْتُهُ فِي مُحَافَظَتِي.
- أَتَحَدَّثُ بِجُمْلَتَيْنِ عَنْ وَاجِبِي تَجَاةَ الْمَنَاطِقِ السِّيَاحِيَّةِ فِي بَلَدِي سُورِيَّةِ.

### الإملاء:



١. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجيب:

- شاهدنا في كَسَبَ مناظرَ رَائِعَةً.
- في الغاباتِ مِثَاتُ الأشجارِ.
- مياهُ الينابيعِ دَافِئَةٌ.

- أكتبُ الكلماتِ التي داخلَ المربّعِ في الجملِ السَّابِقَةِ
  - كُتِبَتِ الْهَمْزَةُ فِي الْكَلِمَاتِ السَّابِقَةِ: (أَوَّلَ الْكَلِمَةِ – وَسْطَ الْكَلِمَةِ – آخِرَ الْكَلِمَةِ).
  - الحرفُ الذي كُتِبَ عَلَيْهِ هُوَ: (الواو – النبرة – الألف).
٢. أضعُ الْهَمْزَةَ عَلَى النَّبْرَةِ فِي الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ:

ضَوْـــــــــية

رـــــــــة

ســـــــــل

٣. أتعاونُ أنا وزملائي على كتابةِ ثلاثِ كلماتٍ كُتِبَتْ فِيهَا الْهَمْزَةُ الْمَتَوَسِّطَةُ عَلَى نَبْرَةٍ.

### إملاءٌ منظور:

- أَدْرَبُ بِإِشْرَافِ مَعْلَمِي عَلَى كِتَابَةِ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:
- سِئَلَ التَّلْمِيذُ عَنْ طَبِيعَةِ شَوَاطِينِنَا الَّتِي نَسْتَمْتَعُ بِصَفَائِهَا.

\* أَصَوِّبُ أَغْلَاطِي:



١. أقرأ الفقرة الآتية منتبهاً لرسمِ حرفي (ف - ق) بخطِّ الرُّقعةِ.

## الطريق إلى هذه الغابات من أجل الطرق تفتح فيها الإطلاقات على البحر الفيروزي المتمدِّ

– أعيدُ كتابةَ الكلماتِ التي اشتملتُ على حرفي (ف - ق) بخطِّ الرُّقعةِ، منتبهاً لموقعها فوق السّطرِ.

٢. أكتبُ الفقرة الآتية بخطِّ الرُّقعةِ منتبهاً لرسمِ حرفي (ف - ق).

## اللاذنية تتنوع فيها الألوان والأشجار

٣. أكتبُ بخطِّ الرُّقعةِ كلماتٍ من ذاكرتي فيها حرفا (ف - ق).



أُنذِرُ لُغَتِي

أقرأ الجمل الآتية، منتبهاً إلى الكلمات الملونة:

— عادَ المُسافرُ. — تمتَّعَ الأصدقاءُ بالرحلةِ. — يلتقطُ السَّيَّاحُ الصُّورَ.

١. أكمل الجمل الآتية بالكلمة المناسبة محاكياً النماذج السابقة.

فازَ ----- غرَّدَ ----- غاصتْ -----

٢. أدل على الكلمة التي بدأت بها كل من الجمل السابقة، وأبين نوعها.



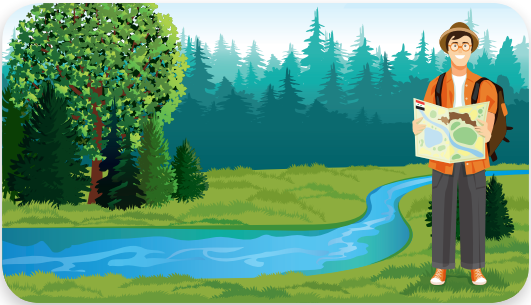
٣. أدل على الكلمة التي دلت على مَنْ قامَ بالفعلِ في كل من الجمل السابقة، وأبين نوعها، وحركة آخرها.

٤. أحلّل الجمل الآتية وفق الجدول:

— زارَ التلاميذُ السَّاحلَ الشُّوريَّ. — غرَّدَ العصفورُ. — يحافظُ النَّاسُ على الآثارِ.

الفاعل	زمنه	الفاعل	حركة آخرِ الفاعلِ

٥. أعبر عن الصورة الآتية بجملة تتضمن الفاعل، وأضبطها بالشكل المناسب.



٦. أكوّن جملتين تشتملان على فعلٍ وفاعلٍ، وأضبط آخر كل منهما بالشكل المناسب.

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

ذهب الطفلُ مع جَدِّه وِجلسوا على طرفِ  
الْبَحِيرَةِ وَهناكَ التَّقوا صِياداَ عَرَضَ عَلَيْهِما  
التَّسابقَ لِاصْطِيادِ أَوَّلِ سَمَكَةٍ.  
أَتَبِعُ خِيوطَ الصَّنارَةِ لِأَخْبِرَ زُملائِي مِنْ حَصلِ  
عَلَى السَّمَكَةِ الأَوَّلِي.

اصطادَ \_\_\_\_\_ السَّمَكَةَ.







١. أعيّد ترتيبَ العباراتِ الآتيةِ لأحصلَ على مقطعٍ يتحدثُ عن مدينةِ حَلَبِ.

– تُحيطُ بها أسواقٌ قديمةٌ.

– تتوسّطُ المدينةَ قلعةٌ أثريةٌ.

– تقعُ مدينةُ حَلَبِ شمالَ الجُمهوريَّةِ العربيَّةِ السُّوريَّةِ.

– وتلقَّبُ بالشَّهباءِ.

Four sets of horizontal dashed lines for writing practice.

٢. أكتبُ ثلاثَ جملٍ أصفُ فيها مدينتي:

A large rectangular box with a green border, containing three sets of horizontal dashed lines for writing practice.

### أنا وأسرّتي

أحكى لأسرّتي عمّا عرّفتهُ اليومَ عن مدينةِ اللّاذقيّةِ، وأجمعُ معهم صوراً لها، ثمّ أضعُها في ملفٍّ إنجازي.

# الحسكة

ع

بين دجلة والفرات، عبق التاريخ  
في ترابها، من خيراتها نَصنع  
مقومات الحياة، إنها مدينة.....

أَتَأَمَّلُ وَأَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ:



- أذكرُ العملَ الذي تقومُ به الشَّخصِيَّاتُ في الصُّورتين السَّابقتين.
- أسمِّي المحاصيلَ الزراعيَّةَ في الصُّورتين السَّابقتين.
- أخبرُ زملائي بمنتجاتٍ مصنوعةٍ من المحاصيل الزراعيَّة التي أراها في الصُّورتين السَّابقتين.

أَسْتَمِعُ وَأُنَاقِشُ



أَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أُنْقِذُ الْأَنْشِطَةَ الْآتِيَةَ:

- أسمِّي المدينةَ التي يتحدَّثُ عنها النَّصُّ.
- أُكْمَلُ الْفَرَائِغَ الْآتِيَةَ بِمَا يُنَاسِبُهُمَا:  
- تُقَدِّمُ مَدِينَةُ الْحَسَكَةِ .....  
- عُمُرُهَا .....
- أذكرُ اسمَ نهرٍ سمعتهُ في النَّصِّ.

## الحسكة



- ١ -

أنا الجزيرة العربية السُّوريَّة، أنا أمُّ التَّلالِ الأثريَّة، وشقيقتُ الحَضاراتِ القديمةِ في العالمِ، أنا الحسكةُ من أقدمِ مُدنِ العالمِ، عمري سبعةُ آلافِ عامٍ من عُمُرِ التَّلالِ التي تتربَّعُ على ضِفافِ أنْهاريِ الثلاثةِ دجلةَ، والخابورِ، والجفجفِ، وما أزالُ صبيَّةً أحبُّ الأرضَ والحياةَ، وأقدِّمُ الأصالةَ والجَمالَ لأبنائي الطَّيِّبينَ في كُلِّ بقعةٍ من بلدنا سوريةَ، وأعدُّ ثالثَ المحافظاتِ السُّوريَّةِ من حيثُ المساحةُ.

- ٢ -

أنا الحسكةُ أمُّ الذهبِ الأصفرِ والأبيضِ والأسودِ، أقدِّمُ بِكلتا يديَّ الخبزَ، وسنابلَ القمحِ، وبينَ أحضاني يُزرعُ القطنُ، ومن أعماقِ أرضي ينبُحُ النَّقْطُ. أنا بلدُ الكثيرِ مِنَ الشَّخصيَّاتِ التي خلَّدها التاريخُ، وعلى تُرابِ أرضي شَيَّدتْ أرقى المَساجِدِ والكُنائسِ والمعابدِ، أنا الماضي والحاضرُ والمستقبلُ، أنا الحسكة.

منير خلف

١. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً سليمةً محاكياً قراءةَ المُعلِّمِ.

٢. أقرأ المقطعَ الأوَّلَ مُمثلاً دورَ مدينةِ الحسكة.

٣. أقرأ المقطعَ الثَّاني من النَّصِّ مُنتبهاً إلى لَفْظِ حرفي (ص - ض).

معجم  
الكلمات



شَيَّدتْ: بُنيتْ وارتفعتْ.

تتربَّعُ: يقصدُ بها تقع.





١. أَسْتَخْرِجُ مِنَ الْمَقْطَعِ الثَّانِي جَمْعَ الْمَفْرَدَاتِ الْآتِيَةِ:

سُنْبَلَةٌ	شَخْصِيَّةٌ	مَسْجِدٌ	كَنِيسَةٌ
-----	-----	-----	-----

٢. أَكْمَلُ الْفَرَاقَاتِ الْآتِيَةَ:

- الْحَسَكَةُ: تَتْرَبَعُ الثَّلَالُ عَلَى ضِفافِ أَنْهَارِي الثَّلَاثَةِ: -----

٣. أَشْرَحُ مَعْنَى كَلِمَةِ (بُقْعَةٌ) وَفَقَّ سِيَاقَهَا فِي النَّصِّ:

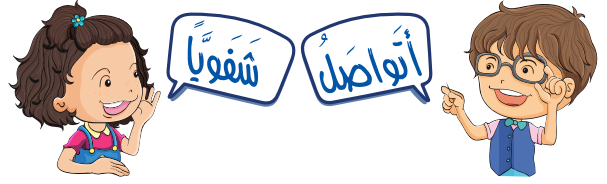
- أَقَدِّمُ الْأَصَالََةَ وَالْجَمَالَ لِأَبْنَائِي الطَّيِّبِينَ فِي كُلِّ بُقْعَةٍ مِنْ بَلَدِنَا سُورِيَّةَ -----
- ٤. أَعَاوَنُ أَنَا وَزَمَلَائِي عَلَى اسْتِنْتَاجِ ثَلَاثِ مِنْ مُمَيَّزَاتِ الْحَسَكَةِ وَفَقَّ وَرُودِهَا فِي النَّصِّ.

٥. أُبَيِّنُ الْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّ لِلآتِي:

- الْحَسَكَةُ أُمَّ الذَّهَبِ الْأَصْفَرِ، وَالْأَبْيَضِ، وَالْأَسْوَدِ.

٦. أَسْتَبْعُدُ الْعِبَارَةَ الَّتِي لَمْ تَذْكُرْهَا الْحَسَكَةُ عِنْدَ التَّعْرِيفِ بِنَفْسِهَا:

- أَنَا ثَالِثُ الْمَحَافِظَاتِ السُّورِيَّةِ مِنْ حَيْثُ الْمَسَاحَةِ .
- أَمَيِّزُ بِإِطْلَالَةٍ سَاحِرَةٍ عَلَى الْبَحْرِ .
- بَلَدٌ كَثِيرٌ مِنْ الشَّخْصِيَّاتِ الَّتِي خَلَّدَهَا التَّارِيخُ.
- ٧. أَخْتَارُ جَمَلَةً أَعْجَبْتَنِي مِنَ النَّصِّ، وَأُبَيِّنُ سَبَبَ إِعْجَابِي.



- أمثلُ دورَ مدينةِ الحسكة، وأعرِّفُ عنها بجُمليتين.
- أخبرُ زملائي بأسماءِ محاصيلِ زراعيَّةٍ أو صناعاتٍ تشتهرُ بها منطقتي.

### الإملاء:

١. أقرأ الكلمات الآتية، متنبهاً لموضعِ الهمزة



٢. أقرأ الجمل الآتية، ثم أجب:

– اللؤلؤ حَجَرٌ ثَمِينٌ.

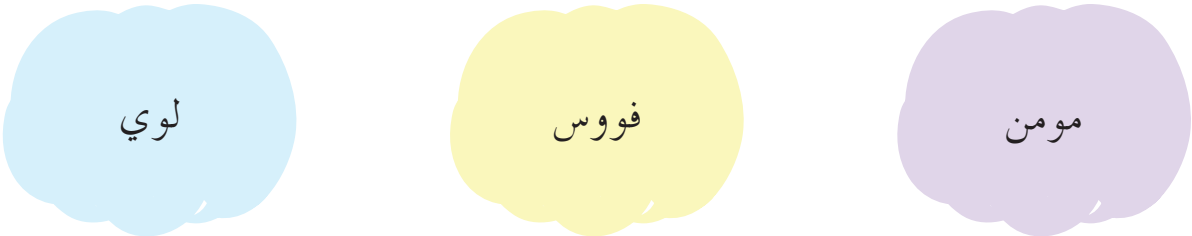
– دَبَّرَتِ الأُمُّ شُؤُونََ المَنزِلِ.

– رَفَعَ التَّلَامِيذُ رُؤُوسَهُمْ تَجَاهَ العَلَمِ.

– سَأَلَ المُتَعَلِّمُ عَن حَلِّ المَسْأَلَةِ.

- أكتبُ الكلماتِ الملونةَ متنبهاً لموضعِ الهمزة.

- أحدِّدُ موضعَ الهمزة: (أولَ الكلمة – وَسَطَ الكلمة – آخِرَ الكلمة).
- أسَمِّي الحرفَ الذي كُتِبَتِ عليه في الكلماتِ السَّابِقَةِ: (الواو – الألف – الياء).
- ٣. أرسمُ الهمزةَ على حرفِ (الواو) في الكلماتِ الآتية:



٤. أرسمُ الهمزةَ على حرفِ (الألف) في الكلماتِ الآتية.

فار

كاس

فاس

٥. أبحثُ أنا ومجموعتي عن كلماتٍ تحتوي على همزةٍ متوسّطةٍ كُتبت على:

ألف:

نبرة:

واو:

إملاءٌ منظور:

• أتدربُ على كتابةِ العبارةِ الآتية مُنتبهاً لموضعِ الهمزةِ المتوسّطةِ بحالاتها الثلاثِ (الواو - النبرة - الألف):

– نفتخرُ بمدُننا السُوريّةِ التي نشأنا فيها، واستمتعنا برؤيةِ طبيعتها الجميلة.

\* أصوّبُ أغلاطي:

١. أقرأ العبارة الآتية، ثم أجب:

أَنَا أُمُّ السَّلَالِ الْأَثَرِيَّةِ وَمِنْ عَمِيقِ جُذُورِي أُقَدِّمُ الْجَبْرَ  
لِلْبَنَاتِ الطَّيِّبَاتِ

- أستخرج الكلمات التي تحتوي حرف الياء، ثم أكتبها بخط الرقعة متنبهاً لموضع حرف الميم من السطر.

٢. أكتب بخط الرقعة العبارة الآتية متنبهاً لحجم الحروف.

قَالَتِ الْمَلِكَةُ أَنَا مِنْ أُقَدِّمُ مَدِينِ الْعَالَمِ عُمَرِي سَبْعَةَ آلَافِ عَامٍ

٣. أكتب بخط الرقعة حرف الميم في الفراغ المناسب:

بَيْنَ أَهْضَانِي بَرِّعِ الْقَدْحِ وَالْقَطَنِ





أقرأ الجُمْلَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ، منتبهاً إلى الكلمَتَيْنِ المملوَّتَيْنِ:

- يزرعُ الفلاحُ القمحَ.  
– يزورُ السياحُ مدينةَ الحسكةِ.  
١. أكملُ الجملَ الآتيةَ بكلمةٍ تدلُّ على ما وقع عليه الفعلُ محاكياً النماذجَ السابقةَ.  
(الجِسْرَ – الأرضَ – النَّفْطَ)

– سقى الفلاحونَ .....

– استخرجَ العمالُ .....

– بنى المهندسونَ .....

٢. أستخرجُ الأفعالَ من الجملِ السابقةِ، ثمَّ أبينُ زمنَ كلِّ منها.

٣. أدلُّ على الكلمةِ التي وقعَ عليها الفعلُ في الجملِ السابقةِ.

٤. دلَّتِ الكلمتانِ (القمحَ - مدينةَ) على:  
(مَنْ قامَ بالفعلِ - الفعلِ - ما وقعَ عليه الفعلُ).

#### فائدة:

- أسْمِي الكلمةَ التي تدلُّ على ما وقعَ عليه فعلُ  
الفاعلِ مفعولاً به، وحركتهُ آخره الفتحةُ.



٥. أحلّل الجمل الآتية وفق الجدول:

- تلبسُ الأرضُ ثوباً جميلاً.
- باعَ الرَّجُلُ المحصولَ.
- شمَّ الولدُ الزَّهرَةَ.

الفاعل	زمنه	المفعول به	حركة آخرِ المفعول به

٦. أعبّر عن محافظة الحسكة بجملةٍ تحتوي مفعولاً به مستعيناً بالصورة الآتية.



٧. أكوّن ثلاثَ جُمَلٍ تحتوي مفعولاً به مُراعياً ضبطها بالشَّكلِ.

---

---

---

---

# أَلْعَبُ وَأَتَعَلَّمُ

1 أبحثُ عن الكلمات التي تحتها خطٌّ، ثمَّ أشطِّبها من الشَّبْكَةِ التَّالِيَةِ:

- استخدمَ الولدُ الممحاة.
- حملَ التلميذُ الحقيبة.
- زَيَّنَ التلاميذُ الصَّف.
- يزرعُ الفلاحُ القمح.
- تُنتجُ الحسكةُ النفط.
- زارَ التلاميذُ الحسكة.
- كَرَّمَ الوطنُ العمال.

م	ا	ل	م	م	ح	ا	ة
ا	ل	ح	ق	ي	ب	ة	ف
ا	ل	ع	م	ا	ل		
و	ع				ل		
ا	ل	ح	س	ك	ة	ص	ل
ا	ل	ق	م	ح	ل	ف	
ب	ا	ل	ن	ف	ط	ه	

2 أجمعُ الأحرفَ المتبقِّيَةَ في الشَّبْكَةِ،

لأحصلَ على كلمةٍ السَّرِّ \_\_\_\_\_.



١. أرتب العبارات الآتية لأحصل على فقرة مترابطة أكتبها مع مراعاة وضع علامات الترقيم، وترك مسافة قصيرة في بداية السطر الأول:

- وتُستخرجُ من بُدوره الزّيوتُ.
- الذي يتّصفُ بفوائدٍ عظيمةٍ لذلك يُسمّيه الناسُ الذهبَ الأبيضَ.
- ونصنعُ من ثماره أفضلَ الملابسِ.
- تشتهرُ الجمهوريّةُ العربيّةُ السّوريّةُ بزراعةِ القطنِ.

٢. أكتب ثلاث جملٍ تحدّث فيها عن أهميّة الزراعة في الجمهوريّة العربيّة السّوريّة مُستعيناً بالصّور الآتية.



أنا وأسرّي

أجمعُ أنا وأسرّي صوراً لمدينة الحسكة ومعالِمها، ثمّ أعرضُها على زملائي، وأصقّها في مجلة الحائطِ.



# وَحْدَةٌ أَمَاكِنَ مِنْ بَلَدِي



أرسم عقارب الساعة وفق وقت البدء بتنفيذ المهمة.



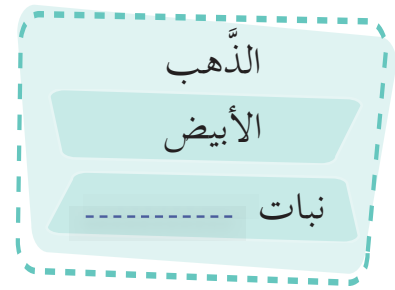
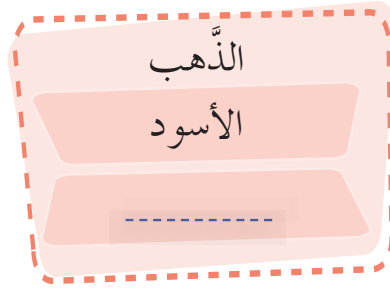
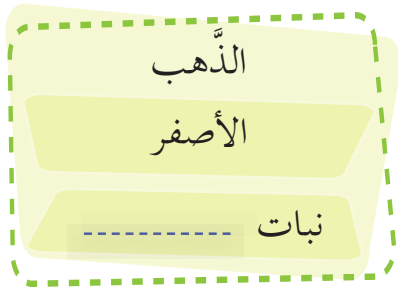
أولاً: أُمَيِّزُ العِبْرَةَ الصَّحِيحَةَ بِوَضْعِ إِشَارَةِ (✓) وَالعِبْرَةَ المَغْلُوطَ فِيهَا بِوَضْعِ إِشَارَةِ (X) فِي نَهَايَةِ العِبْرَاتِ الآتِيَةِ.

- ( ) - مفردُ كلمةِ يَنَابِيعَ: يَنْبُوعٌ
- ( ) - جَمْعُ كَلِمَةِ مَلِكَةٍ: مَلُوكٌ
- ( ) - كَلِمَتَا (الرَّقْرَاقَةُ وَالصَّافِيَةُ): مُتضَادَّتَانِ
- ( ) - ضِدُّ كَلِمَةِ الكَسَلِ: النِّشَاطُ

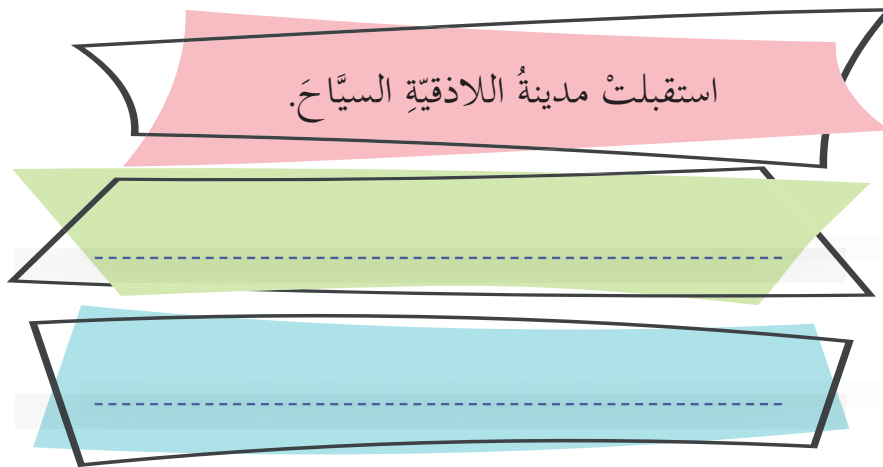
ثانياً: أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممَّا بَيْنَ القوسينِ فِي العِبْرَاتِ الآتِيَةِ.

- من الأنهار التي تربعت على ضفاف مدينة الحسكة نهر: (الفرات - بردى - الجعجغ).
- يحيط بمدينة دمشق (جبلان - غوطتان - نهران).
- الهمزة في كلمة (دافنة) همزة (متوسّطة - قطع - وصل).
- الفاعل في جملة (تعلقت العيون بأشجار الغار) هو (الأشجار - الغار - العيون).
- التقط السياح الصور.
- تدلُّ كلمة (الصور) في الجملة السابقة على (الفاعل - من قام بالفعل - من وقع عليه الفعل).

ثالثاً: أذكرُ مدلولَ كلمةِ (الذَّهَبِ) في المُخَطِّطِ الآتي، وأكتبه.



رابعاً: أحوّلُ الفَعْلَ في الجُمْلَةِ الآتِيَةِ من صِيغَةِ المَاضِي إلى المَضَارِعِ ثَمَّ الأَمْرِ.



خامساً: أصنّفُ الكلماتِ الواردةَ في الجُمْلِ الآتِيَةِ وفقَ الجدولِ:

- يزيّنُ الياسمينُ دمشقَ.
- ودّعَ الأطفالُ الشَّاطِئَ.
- حملتُ سعادُ ثمارَ الثُّفَّاحِ.

المفعول به	الفاعل	الفعل



سادساً: أرتب العبارات الآتية للحصول على فقرة مترابطة، ثم أكتبها مع مراعاة علامات الترقيم، وأضغ عنواناً مناسباً لها.

- تُستخرج من ثمارها الزيوت.
- تدخل في صناعة الصابون.
- تشتهر الجمهورية العربية السورية بزراعة الزيتون.
- فهي شجرة عظيمة ومباركة.

.....

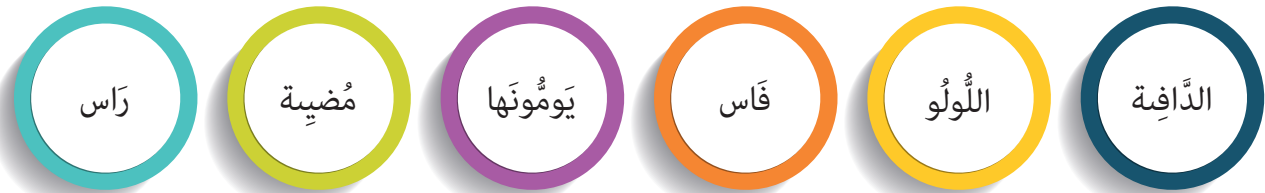
.....

.....

.....

سابعاً: أجب عما يأتي:

١. أضغ الهمزة المتوسطة في مكانها المناسب من الكلمات الآتية:



٢. أستخرج الكلمات الحاوية على التنوين (ـً، ـٍ، ـِ) في العبارة الآتية، ثم أكتبها.  
— ألقى صديقي مجد كلمة في الإذاعة المدرسية بصوت واضح تحدث فيها عن أهمية المحافظة على آثارنا.

ثامناً: أستبعدُ المَعْلَمَ الأثريَّ غيرَ الموجودِ في مدينةِ تدمرَ من المِخْطَطِ الآتي:



تاسعاً: أملأ المِخْطَطَ الآتي بما يُناسبُه:

تعلّمتُ من دروسِ  
هذهِ الوحدة:

أرجو أن أضيفَ إلى  
نصوصِ هذا المحورِ  
.....  
.....

عرفتُ من نصِّ  
(الحسكة):  
.....  
.....

أصبحتُ بعدَ دراستي  
نصِّ (طبيعتنا الجميلة)  
أكثرَ:  
.....  
.....

شعرتُ في أثناءِ  
دراستي نصِّ (الفيحاء)  
ب:  
.....  
.....

أرسمُ عقاربَ السّاعةِ وفقَ وقتِ انتهاءِ تنفيذِ المهمّةِ.



اسمي ..... (نفذتُ / لم أنفذُ) مهمّتي ضمنَ الوقتِ المحدّدِ، وقد أنجزتها بشكلٍ  
(ممتاز - جيّد - وسط)، وأجدُ أنّي (أحتاجُ / لأحتاجُ) إلى مراجعةِ الوحدةِ مرّةً ثانيةً.





١. أختار مشروعاً ممّا يأتي لأعرضه في نهاية الفصل الثاني، أو أقترح مشروعاً آخر أحبّ تنفيذه مع زملائي:

المشروع الأول: من عالم النبات أو الحيوان.  
المشروع الثاني: جمال بلادِي.



## مراحل المشروع الأول فردي من عالم النباتات..... من عالم الحيوان.....

- يشرح المعلم للمتعلمين جميعهم فكرة المشروع، ويؤكد أن الأداء فردي.
  - يشرح أهداف المشروع للمتعلمين جميعهم:
  - جمع أكبر عدد ممكن من المعلومات (صور أو كتب أو فيديو هات لانتقاء ما يناسب منها) عن نبات أو حيوان يعيش في البر أو في البحر (فوائده وأهميته).
  - تجهيز بطاقة تحتوي خلاصة ما جمعتُه، وتزيينها تزييناً فنياً ملائماً.
  - تُجمع هذه البطاقات، وترتب في لوحة جدارية لتعرض في لوحة إعلانات المدرسة أو معرض نهاية العام.
  - البحث في المراجع والشابكة عن المفردات الآتية: فائدة - علم - صناعة - زراعة - موسم - غذاء ....
  - يُجهز كل متعلم قائمة بالمستلزمات الخاصة بمشروعِه: مطويات - عبارات - عرض شائق وجاذب - كرتون-ألوان - مخلفات البيئة.
  - يكتب خطته الزمنية المحددة لإنجاز المشروع مضبوطة بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.
- 
- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).
  - مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.
  - مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.
- 
- البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تحقق أهداف المشروع ومخرجاته (لوحة جدارية).
  - مساعدة المتعلمين في حال وجود عقبات لحلها.
  - مناقشة المتعلمين فيما تم التوصل إليه.
- 
- يُقيم المتعلم أداءه ذاتياً ويُقدر مدى تحقق أهداف المشروع، ويعبر عن مشاعره.
  - تقييم المشروع من قبل الأقران والمعلم وفق معايير تقييم المشروعات.

مرحلة التخطيط  
(المعلم والمتعلمون)

مرحلة التنفيذ  
(المعلم والمتعلمون)

عرض نتائج المشروع  
(المتعلمون)

تقييم المشروع



## أقوَم مشروعِي:

— اسمُ مشروعِي: \_\_\_\_\_، شعارِي: \_\_\_\_\_

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			نفذتُ مراحِلَ الخِطَّةِ وَفَقَ الزَّمنَ المُحدَّدِ.
			البحْثُ الَّذِي أجريْتُهُ كَانَ مفيداً.
			وظَّفتُ معلومَاتِ البَحْثِ فِي كلِّ خُطوةٍ مِنْ خُطواتِ التَّنفيذِ.
			الصُّورُ الَّتِي قَدَّمْتُهَا مُناسِبةٌ.
			صَنَعْتُ مِنْ مُخَلَّفَاتِ مَنْزِلِنَا بَعْضَ الزَّيْنَةِ الملائمةِ للوَحْتِ.
			_____

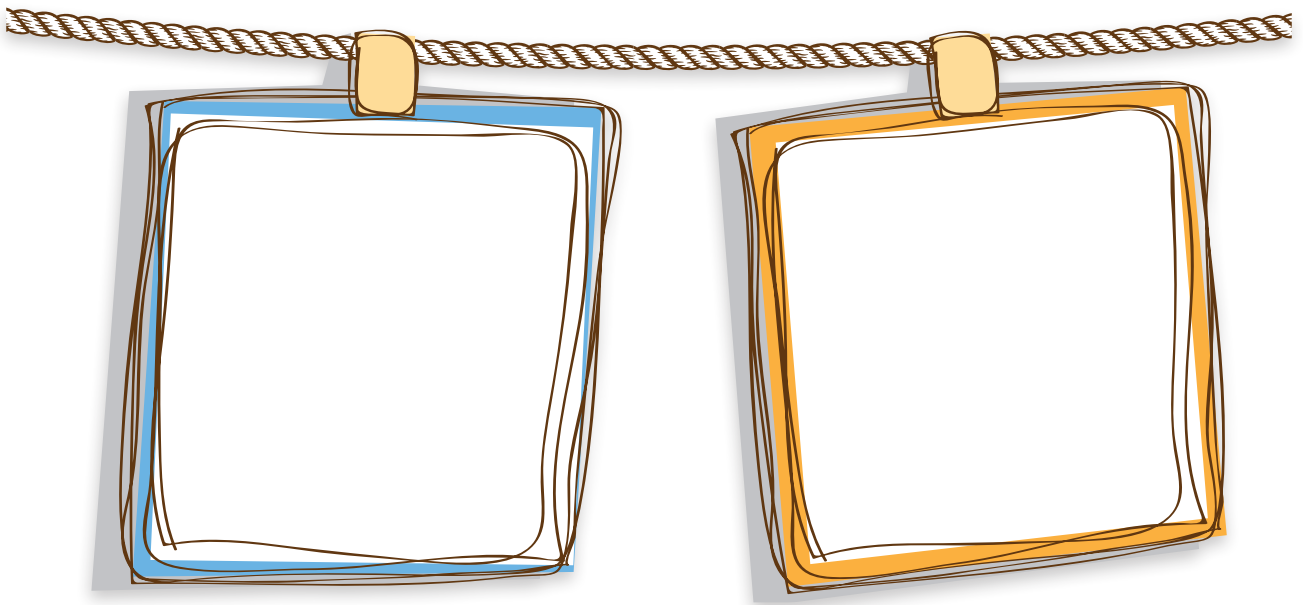
— بَعْضُ الصُّعوباتِ الَّتِي واجهْتَنِي فِي أثناءِ تَنفيذِ المشروعِ:

\_\_\_\_\_

— الحُلُولُ الَّتِي ساعدتْني على مواجهةِ الصُّعوباتِ:

\_\_\_\_\_

– صُوْرٌ من مشروعي:







## مراحل المشروع التعاوني: جمالٍ بلادي

<p>تكوين ثلاث مجموعاتٍ للمتعلِّمينَ وفق اختيارٍ كلِّ متعلِّمٍ:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. مجموعة تصمَّم الدفتر القلب الذي سيعرض معلوماتٍ وصوراً عن أماكنٍ من سورية.</li> <li>٢. مجموعة تختار مكاناً من كلِّ محافظةٍ من محافظات الجمهورية العربية السورية.</li> <li>٣. مجموعة تُوثق الأمكنة المختارة التي تمَّ اختيارها، وتسجلها، وتضيف الصور المناسبة إليها.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يُفضَّل ترك الحرية للتمييز لاختيار مجموعته.</li> <li>• شرح أهداف المشروع لمجموعات المتعلِّمين، ثم التأكيد على تنفيذ المشروع وفق الشروط المناسبة.</li> <li>• البحث في المراجع والشبكة عن معلوماتٍ وصورٍ لما تمَّ اختياره: (متحف - أثر - سوق - قلعة ...).</li> <li>• تُجهز كلُّ مجموعة قائمةً بالمستلزمات الخاصة بمشروعها: (كرتون وأقلام ملونة - بطاقات صغيرة ملونة، وتوزع على المتعلِّمين ليكتب كلُّ منهم مكاناً من سورية يودُّ توثيقه، وسبب توثيقه لاختيار الموضوع - مخلفات البيئة المنزلية - أوراق ملونة).</li> <li>• يُحدِّد قيادي المجموعة الأدوار، ويوزعها على أعضاء المجموعة وفق رغبة كلِّ فردٍ في المجموعة، ويسجلون المهام بجوار الأسماء لتسليمها للمعلِّم المُشرف.</li> <li>• تضع كلُّ مجموعة خطةً زمنيةً محدَّدة لإنجاز المشروع مضبوطةً بالتواريخ على امتداد الفصل الأول.</li> </ul>	<p>مرحلة التخطيط (المعلِّم والمتعلِّمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• البدء بتنفيذ الإجراءات والأنشطة التي تُحقِّق أهداف المشروع ومخرجاته.</li> <li>• مساعدة المتعلِّمين في حال وجود عقباتٍ لحلها.</li> <li>• مناقشة مجموعات المتعلِّمين فيما تمَّ التوصل إليه.</li> </ul>	<p>مرحلة التنفيذ (المعلِّم والمتعلِّمون)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• إعداد ورقة عملٍ تتضمن مراحل العمل في المشروع.</li> <li>• عرض النتائج أمام الآخرين ومناقشتها.</li> <li>• عرض نتائج عمل المجموعات في المعرض السنوي، وتجهيز وسائل عرضٍ جاذبةٍ من قبل المجموعات، وتجهيز عباراتٍ لشرح خطوات التنفيذ لضيوف المعرض.</li> </ul>	<p>عرض نتائج المشروع (مجموعات المتعلِّمين)</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• يُقوم المتعلِّم أداءه ضمن مجموعته ذاتياً بتوضيح دوره ومدى فعاليته أدائه لإنجاز المشروع، ثمَّ يقوم أداء مجموعته تقوياً كاملاً، ويُقدِّر مدى تحقيق أهداف المشروع ويعبر عن مشاعره.</li> <li>• تقويم المشروع من قبل الأقران والمعلِّم وفق معايير تقويم المشروعات.</li> </ul>	<p>تقويم المشروع</p>



## أقوّم مشروعِي:

— اسمُ مشروعِي: \_\_\_\_\_، شعارِي: \_\_\_\_\_

ملاحظات	لا	نعم	معاييرُ تقويمِ المشروع
			قامَ كلُّ فردٍ في المجموعةِ بدورهِ على أكملِ وجه.
			نُفِّذتِ مراحلُ الخطةِ وَفَقَ الزَّمنُ المحدَّد.
			البحثُ الذي أجريناهُ كانَ منظِّماً ومفيداً.
			تمَّ توظيفُ معلوماتِ البحثِ في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ التَّنفيذِ.
			عَرَضَ الفريقُ نتاجَ عملِهِ عَرَضاً نهائياً وبصورةٍ ملائمةٍ في الوقتِ المحدَّد.
			الموضوعُ الذي عَرَضناهُ مُهمٌّ ومتكاملٌ.

— بعضُ الصَّعوباتِ التي واجهتُنَا في أثناءِ تنفيذِ المشروعِ:

-----

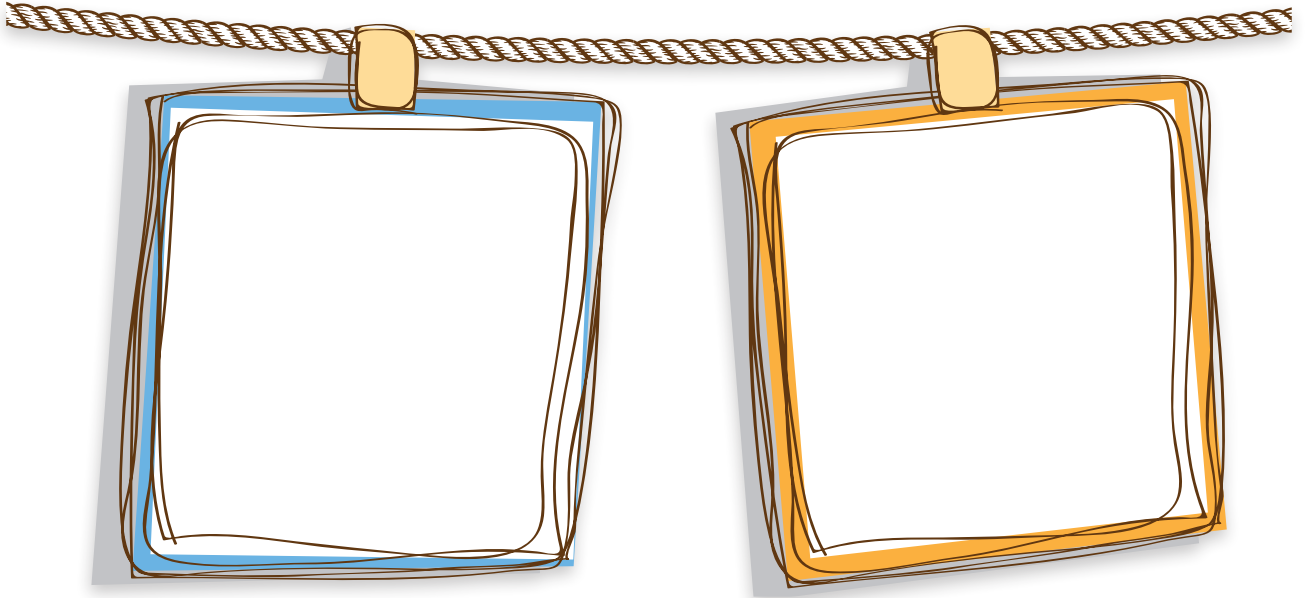
— الحُلُولُ التي ساعدتُنَا على مواجهةِ الصَّعوباتِ:

-----

— مقترحاتي لتطويرِ أدائي:

-----

– صُوْرٌ من مشروعي:





فَلَا وَازْهَارًا تَفْوَع

هِيَ النَّزْعُ السَّفْوَع

ارْتَفَعَتِ الرَّهْمَةُ لِلْعَمَلِ وَقَامَ كُلُّ فَرْدٍ مِنَ الْفَرِيقِ بِدَوْرِهِ

نَفْمًا حُلُوا فَوْقَ السَّفْعَةِ

لَفْمًا جَمْعُ كُلِّ الْعَرَبِ

بِالْعَلَمِ أَنَا دَوْمًا أُسْهَرُ

---

بِالْعَلَمِ أَنَا أَعْدُ وَأَكْبَرُ

---

أَنْتُمْ حَبَاتٌ لَوْلَوْ كُلُّ سِنِّكُمْ لَهُ سَكْرَةٌ الْخَاصُّ بِهِ

---

وَسَرُّ حَمَامٍ عَلَى الْأَمْوِي

---

وَسَوْرَاتِئِيلُ حَبِّ عَمِيْقٍ

---