

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي

دليل اللغة العربية

المؤلفون:

أ. عمر حسونة

أ. شادي الغول

أ. عمر راضي (منسقاً)



أ. رائد شريدة

أ. أحمد الخطيب

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين
اعتماد هذا الدليل في مدارسها بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

الإشراف العام

| | |
|-------------------------|----------------------------|
| د. صبري صيدم | رئيس لجنة المناهج |
| د. بصري صالح | نائب رئيس لجنة المناهج |
| أ. ثروت زيد | رئيس مركز المناهج |
| أ. عبد الحكيم ابو جاموس | مدير عام المناهج الانسانية |

الدائرة الفنية

| | |
|-------------|-----------|
| كمال فحماوي | إشراف فني |
| داود العوري | تصميم |

متابعة المحافظات الجنوبية د. سمية النخالة

الطبعة التجريبية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين
وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

www.facebook.com/Palestinian.MOEHE

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب 719 - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلامس الأمن، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس لتوازن إبداعي خلاق بين المطلوب معرفياً، وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتية، وأنشطةٍ بنائيةٍ وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمَّته.

ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحمل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلّمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطارٍ عامٍّ يوحد الرؤية، ويوضح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليةً لعرض المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (١٢-٥) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتحقيق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

الجزء الأول: وتكوّن من:

* **المقدمة:** تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (١٢-٥)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخصاً للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليديّة إلى الحداثة (نظريات التعلّم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقرّرات الصفوف (١٢-٥) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمرّ بها الطلبة، وتعكس توجهاتٍ تربويةً حديثة مبنية على التعلّم العميق.

* **التقويم:** يشير إلى التغيّر الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدُّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقّق الأهداف المرجوة.

* **نتائج التعلّم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلّم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقّع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلّمية المصمّمة في الكتاب المقرّر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (١٢-٥):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقّعة من الطلبة امتلاكها، وفُقد مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

* **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تم تبنيها عند وضع المقرّر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

الجزء الثاني: وتكوّن من:

* **أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة** قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

* **نموذج تحضير أحد الدروس؛** ليسترشد به المعلم في تحضيره.

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدم، وطبيعة طلبته.

الجزء الثالث: وتكوّن من:

* **مصفوفة المتابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (١٢-٥):** توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جلية للمعلم حول الخبرات التعلّمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

* **أنشطة إثرائية مناسبة** يسترشد بها المعلم، ويعدُّ أنشطةً على غرارها.

* **الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.**

الفهرس

| الصفحة | الموضوع | الرقم | |
|--------|---|-------|--------------|
| ٢ | نظريّات التعلم | ١ | الجزء الأول |
| ٦ | استراتيجيات التدريس | ٢ | |
| ١٧ | التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة | ٣ | |
| ١٩ | التقويم | ٤ | |
| ٢٢ | نتائج تعلّم اللغة العربية | ٥ | |
| ٢٣ | معايير منهاج اللغة العربية الفلسطيني | ٦ | |
| ٢٥ | بنية الوحدة والدرس | ٧ | |
| ٢٦ | الخطة الدراسية | ١ | الجزء الثاني |
| ٣٠ | آليات تنفيذ الدروس | ٢ | |
| ١٠٨ | مصنوفة المفاهيم التتابعية (الصف السابق، والصف الحالي، والصف اللاحق) | ١ | الجزء الثالث |
| ١٤١ | مصنوفة الأهداف السلوكية للكتاب | ٢ | |
| ١٦٠ | جداول المواصفات | ٣ | |
| ١٦٢ | نماذج امتحانات فصلية | ٤ | |
| ١٨٥ | حل أسئلة الكتاب | ٥ | |
| ٢٥٤ | إثراء (مشاريع وأفكار رياضية، وأوراق عمل، وألعاب تربوية،...) | ٦ | |
| ٢٥٨ | قائمة المراجع | | |

نظريات التعلم: الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، حيث إن السلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم.

أنتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أسساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فإسنان حال هذه النظرية يقول: إن السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك وهو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإن تغيير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكونات الثلاثة السابقة، وهي:

مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلم) ← التعزيز (زيتون، ٢٠٠٦)

كما عرف (سكينر) السلوك بأنه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه ويقوى، أو لا يتلقى دعماً فتقل نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إن النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ حيث يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يشكل فيها سلوك المتعلم، كما أنه يتأثر بشكل كبير بالسياق الذي يتم فيه هذا التعلم.

مبادئ النظرية السلوكية:

- يُبنى التعلم بدعم الأدوات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.
- التعلم مرتبط بالتعزيز.
- التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

عناصر عملية التعليم و التعلم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبِل للمعرفة، ومقلد لها في مواقف مشابهة.
المعلم: مرسل للمعرفة؛ فهو مصدر المعرفة.
المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.
التقويم: ملاحظة المعلم استجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.
التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب.

كما تتطلب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنه يُفترض أن يتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وعليه أن يطلع عليها.
البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط بالضرورة- بطبيعة المعرفة المقدمّة، أو شكلها. (الزيات، ١٩٩٦)

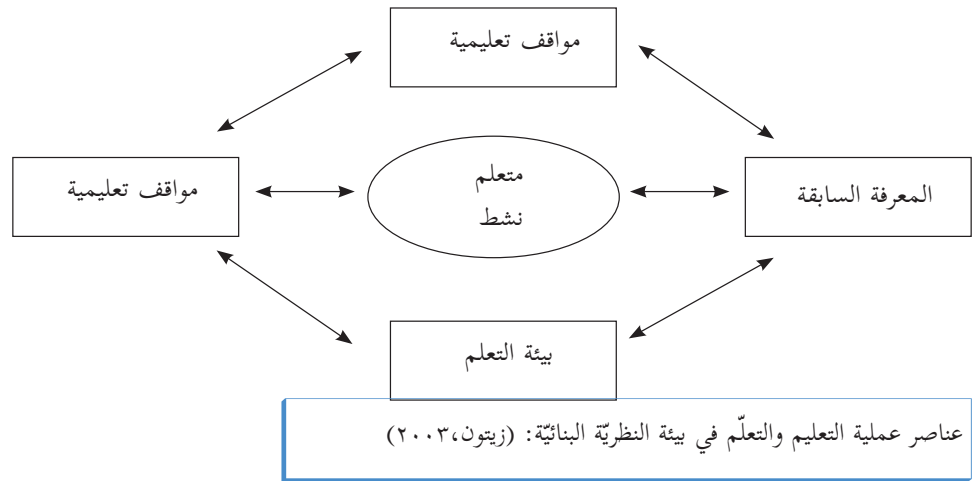
الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

لا يوجد تعريف محدد للبنائية يحوي كل ما تتضمنه من معانٍ، أو عمليات نفسية. ويرى زيتون (٢٠٠٦) أنها تمثل كلاً من الخبرات السابقة، والعوامل النفسية، والعوامل الاجتماعية، ومناخ التعلم، والمعلم الإيجابي بمجموعها بمثابة العمود الفقري للبنائية. أما السعدني وعودة (٢٠٠٦)، فيعرفانها بأنها عملية استقبال، وإعادة بناء المتعلم معاني جديدة، من خلال سياق معرفته الآتية، وخبراته السابقة، وبيئة تعلمه. ومن ثمَّ عرفها الخليلي وآخرون (١٩٩٧) بأنها توجه فلسفي يعتبر أن التعلم يحدث عند الطالب مباشرة، ويبنى المعرفة من خلال تشكيلات جديدة لبنية المعرفة.

ويمكننا القول: إنَّ الفكر البنائي يشمل كلاً من البنية المعرفية والعمليات العقلية التي تتم داخل المتعلم، وإنَّ التعلم يحدث نتيجة تعديل الأفكار التي بحوزة المتعلم، وإضافة معلومات جديدة، أو إعادة تنظيم ما يوجد لديه من أفكار، وأنَّ المتعلم يكوّن معرفته بنفسه، إمّا بشكل فردي، أو مجتمعي، بناء على معرفته الحالية، وخبراته السابقة التي اكتسبها من خلال تعامله مع عناصر البيئة المختلفة، وتفاعله معها، كما تؤكد البنائية على الدور النشط للمتعلم في وجود المعلم الميسّر والمساعد على بناء المعنى بشكل سليم في بيئة تساعد على التعلم؛ أي أنّ البنائية عملية تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة، والخبرات الجديدة في بيئة تعليمية تعلمية اجتماعية فاعلة؛ ما ينتج خبرة جديدة متطورة تتشكل بصورة أنماط مفاهيمية متعددة. (الهاشمي، ٢٠٠٩)

مبادئ النظرية البنائية: (مرعي، ١٩٨٣)

المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلّم الجديد، فالمتعلم يبني معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة. تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين. أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية.



يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعليمية في ظلّ النظرية البنائية عن الطّرق التقليدية في التعليم فيما يأتي:

- ١- **المحتوى التعليمي (المقرر):** يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولى للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.
 - ٢- **الطالب:** مفكّر، ويعمل في مجموعات، ويبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، ويبني معرفته بناءً على معارفه السابقة.
 - ٣- **المعلم:** موجّه للتعليم، وميسّر له، وليس مصدرًا للمعرفة. **وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له من:**
 - **أولاً-** صياغة أهدافه التعليمية، بما يعكس النتائج المتوقّعة.
 - **ثانياً-** تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.
 - **ثالثاً-** اعتماد استراتيجيات التعلّم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته على امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفية.
 - ٤- **التقويم:** تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، بحيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:
 - **أولاً-** التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:
- التقويم التشخيصي:** يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم هذا النوع على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفيّة جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).
- التقويم التذكيري:** يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة. ويستخدم المعلم هذا النوع من التقويم القبلي قبل استكمال تدريس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.

- **ثانياً- التقويم التكويني:** يتم من خلال ملاحظة المعلم للطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.
- **ثالثاً- التقويم الختامي:** يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمات كاملة.

٥- **التعزيز:** يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقبل بشكل تدريجي، حتى يتحوّل إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).

٦- **الوسائط التعليمية:** تركّز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأيّ أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم.

دور المتعلم في النظرية البنائية:

يتقمص دور العالم الصغير المكتشف لما يتعلمه، من خلال ممارسته التفكير العلمي، فهو باحث عن معنى لخبرته مع مهامّ التعلم، بانّ معرفته، مشارك في مسؤولية إدارة التعلم وتقويمه.

دور المعلم في النظرية البنائية:

تنظيم بيئة التعلم، وتوفير الأدوات والمواد المطلوبة لإنجاز مهامّ التعلم بالتعاون مع الطلبة، فهو ميسر، ومساعد في بناء المعرفة، ومصدر احتياطيّ للمعلومات، ومشارك في عملية إدارة التعلم وتقويمه. (زيتون، ٢٠٠٣)

مقارنة بين وجهات النظر المعرفيّة والسلوكيّة: (عدس، ١٩٩٩)

| النظرية السلوكية | النظرية المعرفية |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - تغيير السلوك يتم من خلال تعلّم سلوكيات جديدة. - التعزيز يقوّي الاستجابات. - التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكّم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامّة للتعلم تُطبّق على جميع الكائنات الأعلى. | <ul style="list-style-type: none"> - تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلم المعرفة. - التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره. - التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله. - التعلم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة، وتذكرها، واستخدامها، ولا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم. |

ويرى زيتون (٢٠٠٣) أنّ للفلسفة البنائية عدّة تيارات: منها وفيها يبني المتعلم المعرفة بصورة نشطة، ولا يحصل عليها بطريقة سلبية من البيئة، ومن المأخذ عليها: أنها لم توضح المقصود بالبيئة، أو المعرفة، أو العلاقة بينهما، أو ما البيئات الأفضل للتعلم. ويشير عفانة وأبو ملح (٢٠٠٦) أنّ أصحاب فكرة البنائية الجذرية يقولون: إنّ المعرفة هي عملية تكييف ديناميكية، يتوافق فيها الفرد مع تفسيرات قابلة للتطبيق نحو ترجمات حيوية للخبرة، فالبنى العقلية المبنية من خبرات الماضي تساعد في ترتيب تدفق الخبرات المستمرة، ولكن عندما تفشل هذه البنى في عملها تتغير هذه البنى العقلية لمحاولة التكيف مع الخبرات الجديدة.

جاءت لتؤكد أنّ ما نحتاجه هو فهم جديد للعقل ليس كمعالج منفرد للمعلومات، بل كوجود بيولوجي يبني نظاماً يتواجد بصورة متساوية في ذهن الفرد، وفي الأدوات والمنتجات الإنسانية والأنظمة الرمزية المستخدمة؛ لتسهيل التفاعل الاجتماعي والثقافي، وقد أضافت البعد النقدي والإصلاحي الذي يهدف إلى تشكيل هذه البيئات، وتعد البنائية النقدية نظرية اجتماعية للمعرفة، بتركيزها على السياق الاجتماعي للإصلاح الثقافي والمعرفي. (زيتون وزيتون، ٢٠٠٣)

بينما تنظر للتعلم على أنّه يحدث من خلال جانب عامّ، يبني المتعلمون معرفتهم من تفاعلهم مع العلم التجريبي المحيط بهم، ومع غيرهم من الأفراد، وجانب آخر (ذاتي)، يتأمل فيه المتعلمون تفاعلاتهم وأفكارهم أثناء عملية التعلم في ظل العالم التجريبي. فتركز البنائية التفاعلية على ضرورة أن يكتسب المتعلمون القدرة على بناء التراكيب المعرفية، والتفكير الناقد، وإقناع الآخرين بأرائهم، وممارسة الاستقصاء والتفاوض الاجتماعي، وتغيير المفاهيم، بجانب القدرة على التجريب والاستكشاف، والتبرير، وخلق التفاعل بين القديم والجديد، بالإضافة للتوظيف النشط للمعرفة. (زيتون، ٢٠٠٢)

يشير زيتون (٢٠٠٣) إلى أنّه بالإضافة لما سبق من تيارات البنائية، فلا بد من الإشارة إلى حيث إنّ العمليات المعرفية التي يوظفها المحترفون الذين ينتجون أعمالاً خارقة للعادة هي نفسها التي يوظفها المبتدئون الذين ليس لديهم خبرة واسعة. ويرى عبيد (٢٠٠٢) أن تركّز

على التعلم، وعلى بناء المعرفة، من خلال التفاعل الاجتماعي، والاهتمام بالتعلم التعاوني، ويسمى فيجوتسكي (Vygotsky) المنطقة التي تقع بين ما يقوم به الشخص بنفسه، وما يمكن أن يقوم به من خلال تعاونه مع شخص آخر أكثر معرفة منه (منطقة النمو الوشيك)، وفي هذه المنطقة يحدث النمو المعرفي، ويتم التعلم، وأن وراء البيئة الاجتماعية المباشرة لوضع التعلم سياق أوسع من التأثيرات الثقافية التي تتضمن العادات والتقاليد والأعراف والدين والبيولوجيا والأدوات واللغة.

تحدرد هذه النظرية من النظرية البنائية التي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأن التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نمو البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطورها باستمرار، يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أن التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أن التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي. كما أكد (فيجوتسكي) أن الوعي غير موجود في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أن الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأن التغيير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغير في سلوك الفرد، وطبيعته. (مصطفى، ٢٠٠١)

الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

| وجه المقارنة | علماء البنائية المعرفية | علماء البنائية الثقافية الاجتماعية |
|-------------------|--|--|
| تحديد موقع العقل | في رأس الفرد. | في التفاعل الفردي والاجتماعي. |
| التعلم | هو عملية نشطة لإعادة تنظيم المعرفة. | هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة. |
| كيفية تحقيق الهدف | عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد. | من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون. |
| الاهتمام النظري | الاهتمام بعمليات الفرد النفسية. | الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية. |
| تحليل التعلم | هو تنظيم ذاتي معرفي، فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية. | هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبني المعرفة بنفسه. |
| الغرفة الصفية | تصميم نماذج لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد. | مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه. |
| النظر إلى الجماعة | يكون فيها المعلم بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة. | ممارسات منظمة ثقافياً. |
| | انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية. | التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم. |

(مصطفى، ٢٠٠١)

معايير اختيار استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلمها:

يتم اختيار استراتيجية تعليم اللغة العربية وتعلمها، وفقاً للمعايير الآتية (خالد، ٢٠١٦):

- ١- أن تناسب الاستراتيجية استعدادات الطلبة، ومستوى نضجهم، وتناسب قدراتهم، واهتماماتهم، وميولهم.
- ٢- أن يناسب أسلوب عرض المحتوى وتنظيمه طبيعة اللغة العربية وأهداف تعليمها، وأهداف الدرس الحالي.
- ٣- أن تحقق الاستراتيجية مشاركة واسعة لجميع الطلبة بمستوياتهم.
- ٤- أن تناسب الاستراتيجية الزمن المتاح للحصة، ولطبيعة تنظيم البيئة الصفية، والتجهيزات المتوفرة.
- ٥- أن تعمل الاستراتيجية على بناء ثقة المعلم بالمتعلم، وتحقيق تفاعل صفحي حقيقي وفعال.
- ٦- أن تسهم الاستراتيجية في تطوير تفكير المتعلمين، وتنمية اتجاهاتهم نحو اللغة العربية.

استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطورة على منهجية النشاط، الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضح فولان ولانجورثي (Fullan & Langworthy, 2014) **التعلم العميق** على النحو الآتي:

□ **بيداغوجية جديدة** جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.

□ **الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرر الدراسي)؛ للتركيز على عملية التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعَمَلٍ ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.**

كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية منهاج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزةً أساسيةً في جميع مقررات اللغة العربية (١-١٢)، وتعد هذه إضافة نوعية للمناهج، محفزة للمعلم في توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة وتنميّه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، يمتاز فيها المعلم بالتكيف والمرونة والموامة، ويتم قياس مخرجات التعلم، بالاعتماد على قدرات الطلبة المرتبطة بالكفايات التعليمية التعلمية ذات نتائج تنعكس على شكل سياقات حياتية متنوعة في المجالات كافة؛ ما يستوجب التوجه نحو أنماط تقويم تربوية حديثة، كالتقويم الأصيل بكل أدواته، دون إهمال لأدوات التقويم الأخرى. (خالد وآخرون، ٢٠١٦)

استراتيجية التعلم بالاستكشاف:

هي مجموعة من التحركات، يخطط لها المعلم، ويصممها، وينفذها، ويتيح للطلبة بيئة مناسبة؛ لمعالجة لمعلومات، وتحويلها للوصول إلى معرفة جديدة، وتمكن الطالب من التخمين، أو تكوين الفرضيات حول ما يريد اكتشافه، باستخدام عملية الاستقراء أو الاستنباط، أو باستخدام المشاهدة؛ للتوصل في النهاية إلى المفهوم، أو التعميم المراد استكشافه (بل، ١٩٨٧).

ومن أهم أهدافها زيادة قدرة الطلبة على التحليل، وتركيب المعلومات وتقويمها بطريقة عقلانية، وتنمية قدراتهم على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، واكتساب الطلبة طرق فعالة للعمل الجماعي، ومشاركة المعلومات، والاستماع لأفكار الآخرين، بالإضافة لزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم الذاتي، كما أنّ ما يتم تعلمه باستراتيجية الاستكشاف يكون له معنى أكثر عند الطلبة، ويبقى في الذاكرة لمدة أطول، وتعزز استراتيجية التعلم بالاستكشاف قدرة الطلبة على توظيف ما تمّ تعلمه في حل مسائل جديدة في مواقف غير مألوفة لديهم. والتعليم الاستكشافي نوعان، هما: التعليم الاستكشافي الموجه، والتعليم الاستكشافي الحر.

استراتيجية الألعاب:

يعرف عبيد (٢٠٠٤) اللعبة التعليمية بأنها نشاط هادف، محكوم بقواعد معينة، يمكن أن يتنافس فيه عدة أفراد، ويعرّف استراتيجيات الألعاب التعليمية بأنها مجموعة التحركات والأنشطة الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها؛ من أجل تحقيق أهداف عقلية ومهارية ووجدانية من خلال المتعة والتسلية، ومن الأهداف التعليمية لهذه الاستراتيجية: زيادة الدافعية، والميل نحو المشاركة في حصص اللغة العربية، وتعلم مهارات العمل الجماعي ضمن الفريق، واكتساب مهارات التخطيط، واتخاذ القرار، بالإضافة لتنمية بعض القيم التربوية، مثل المبادرة، والتنافس الشريف، وروح الفريق والتعاون الإيجابي، واحترام آراء الآخرين، والتحلي بالروح الرياضية. وقد يظهر خلال التعلم باللعب بعض السلوكات السلبية، مثل الغش، أو الفوضى التي قد تعيق المعلم والطلبة، أو اللعب دون الانتباه للهدف التعليمي.

حدد عفانة (٢٠٠٦) مراحل الألعاب التعليمية بالآتي:

✓ **مرحلة التخطيط:** وفيها يتم تحديد الأهداف والمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يسعى المعلم لإكسابها للطلبة، ثم اختيار اللعبة المناسبة، وتحديد الأدوات والتجهيزات اللازمة، والوقت والمكان المناسبين لها، ومن الضروري أن يجرب المعلم اللعبة؛ كي يحدد النتائج التعليمي، ويتفادى أي خطأ فيها.

✓ **مرحلة التنفيذ:** يوضح المعلم الأهداف المرجوة من اللعبة، وأهميتها في تعلم خبرة جديدة، أو تمكين خبرات سابقة، ثم يحدد طبيعة اللعبة وقواعدها وشروطها، ويوزع الطلبة بطريقة تراعي طبيعة اللعبة، وتناسب الطلبة، وقدراتهم المختلفة.

✓ **مرحلة التقييم:** يقوم المعلم بتقويم ذاتي لأدائه، ولأداء الطلبة، في أثناء اللعبة يجمع المعلم بيانات، ويسجل ملاحظات، ويقدم تعليمات وتوجيهات؛ لتعديل مسار اللعبة نحو الأهداف المرجوة منها، وبعد انتهاء اللعبة، يتوصل المعلم إلى حكم شامل عن مدى نجاح طلابه في تنفيذ اللعبة، ومدى الاستفادة منها.

التعلم النشط:



● أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلم النشط تعريفات كثيرة، لكن الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهمية مثل هذا النوع من التعلم في أنها تحقق تعلماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقية شبيهة بالواقع، وخاصة في هذا الزمن الذي تدفقت فيه المعرفة والمعلومات بشكل يصعب الإحاطة به؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلم، كالتعلم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعال للمعلومات.

وتصف كوجك (٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلم النشط «بأنها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي. أما استراتيجيات التعلم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربوية، والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم، ويحدث التعلم؛ نتيجة للبحث، والتجريب، والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعليمية التي يخطط لها المعلم. وإن اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العملية، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكل كبير التوجه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤولية تعلمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة. كما أن مثل هذه الخبرات العملية تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلم الذاتي عموماً.

ويشير سعادة إلى أن التعلم النشط يُعدُّ طريقة تُعلم وتعلم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسر لعملية التعلم (سعادة وآخرون، ٢٠٠٨).

أهمية التعلم النشط:

يشير زيتون (٢٠٠٧) إلى أن التعلم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفية، ويجعل من التعلم متعة، كما ينمي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلم، ولتحقيق ذلك، يحتاج المعلم إلى التمكن من استراتيجيات التعلم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلم التعاوني، ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلم باللعب. لقد اُختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية؛ لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلم.

استراتيجيات التعلم النشط وتدريس اللغة العربية:

إنّ المتنبّع لأدبيات التعلم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرة للتعلم النشط على النحو الآتي:

استراتيجية حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويشير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبته لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلّمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

استراتيجية التعلم التعاوني:

ينقل التعلم التعاوني الطلبة من التعلم الفردي إلى التعلم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح لهم الفرصة المناسبة للنقاش، والتفسير الذي يدعم فهمهم. (McGatha&Bay-Williams، 2013)

وتنطلق فلسفة التعلم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة، ومن مبادئ هذه النظرية: تفاوت مستوى الذكاءات وتعددها من فرد إلى آخر، بحيث تحقق في مجموعها تعلماً متكاملًا، وتسهم في تشكيل ذكاء. (Gardner,1983)

الآتي: يتجاوز التعلم التعاوني ترتيب جلوس الطلبة إلى تمثين منظومة من القيم التي تركز على العمل التعاوني المشترك، معتمداً على العناصر

✓ ١- الاعتماد المتبادل الإيجابي: ويُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلم التعاوني، ويجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال:

أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة. ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤولية الفردية والزميرية. والمجموعة التعاونية يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفرد؛ من أجل التأكد ممّن هو في حاجة إلى مساعدة.

✓ ٢- التفاعل المباشر: يحتاج الطلبة إلى القيام بعمل حقيقي معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلم، وتشجيعهم له.

✓ ٣- معالجة عمل المجموعات: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد؛ لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams، 2013)

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde،2012) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني، في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المناخات المناسبة التي تمكّن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة إلى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة، أو اختيارية، أو عشوائية، أو غير ذلك.

طرق التعلم التعاوني:



لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، وفق ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرض أحياناً على المعلم اتباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

تقسيم الطلبة وفقاً لتحصيلهم: طوّرت هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلم التعاوني، حيث تتكوّن المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتمضم طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق - متوسط - دون المتوسط). ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقويم جماعيةً وفرديةً، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

٢- استراتيجية جيڪسو (Strategy Jigsaw):

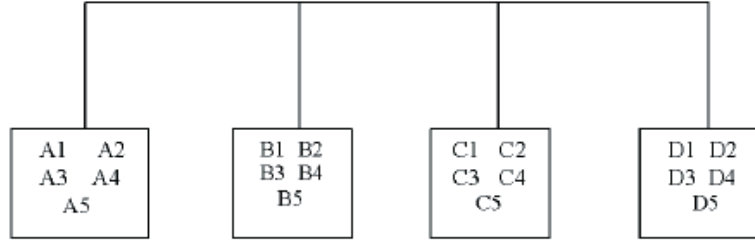
تعني الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد إيلوت أرنسون (Arnson Eliot) وزملائه، ثم تبناها سالفين (Slavin) وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، ٢٠٠٨).

وتستدعي طريقه جيڪسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة، تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزءاً من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة وحده؛ للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة، وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف، يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٣)، وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة، وتفاعلهم على النحو الآتي:

١- المجموعات الأم (home team):

يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات، تتكون كل مجموعة من (٥-٦) أعضاء، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة، وتتفق المجموعة على منسق للفريق، ومقرر له، ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم، ويأشرف المعلم وفق الشكل الآتي:

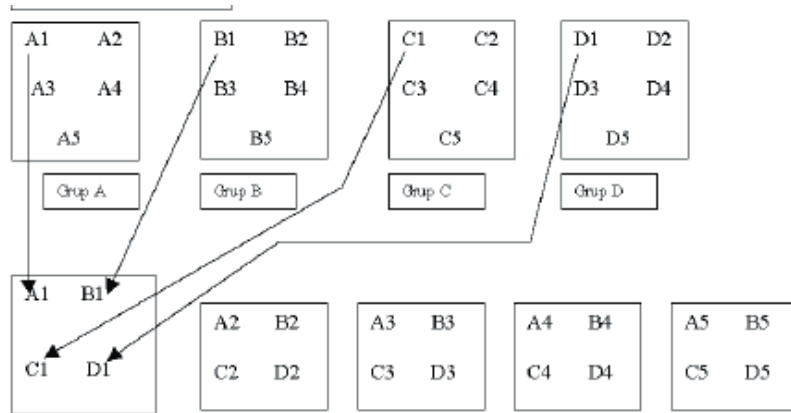
Main Groups



ويتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

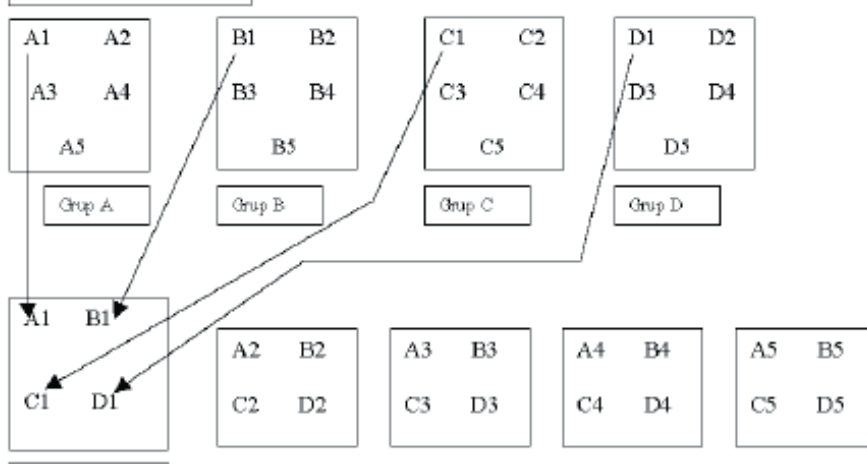
٢- مجموعات الخبراء (Experts Team):

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة، وفق المهام الموكلة إليهم، ويتلخص دورهم في مناقشة المهمة الموكلة لكل فريق، بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بنفاصلها (المهام الجزئية)، وفق الشكل الآتي:



٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

بحيث يعود كل طالب من الفرق التخصصية إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم؛ لتشكيل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة مرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقة عن الموضوع الذي تخصص به، وهذا يعني أن المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره؛ ما يستدعي إتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح مُلمّاً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة، يجري نقاش وأسئلة؛ للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح مُلمّاً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة، فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثمّ ينتهي العمل بعرض الفرق المختلفة النتائج، ومناقشتها، وإجمالها، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها، عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثمّ يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أما دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابع، ومقيم في الخطوتين الثانية والثالثة، ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة، بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.

العدالة في التعليم: ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثمّ يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافة أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو عن طريق مداخلات إذا لزم الأمر.

فوائد استخدام استراتيجية جكسو (Jigsaw):

- تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين، وأخلاقيتهم.
- تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
- تساعد المتعلمين في خلق جو صفي ملائم.
- تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.

- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧).
- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.
- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة، والمعلم، والمادة الدراسية، وبقية المتعلمين في وقت واحد.
- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
- ترمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٨).

٣- **الاستقصاء التعاوني:** تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزع المهام بين الطلبة، فيُكلّف كلُّ فرد في المجموعة بمهام محددة.

ويحلّل الطلبة المعلومات التي تمّ جمعها، وتُعرض في الصّف، من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسُمّيت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

استراتيجية (فكّر - زوِّج - شارك) ((T P S) (Think - Pair - Share) Strategy):

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:

١- **أولاً- التفكير:** وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمر معين يرتبط بما تمّ شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثمّ يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتحوّل في الصف في وقت التفكير.

٢- **ثانياً- المزاوجة:** ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثمّ يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

٣- **ثالثاً- المشاركة:** يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م)

استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلا أنّها واحدة من أهم الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وإنّ من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin, 2010).

يوكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlu, 2012) أهميّة طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلّم طلبته. ومن جهة أخرى، أكد كلٌّ من منشوري ولاب (Manoucherhri and Lapp, 2003) كذلك أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيّد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدي إلى تعليم متمركز حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعاليتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

مما سبق، نلاحظ أهميّة الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطالب، تلك التي تساعده في معرفة كيف يفكر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة، لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعاليات الحصة، وبالتالي يحقق الأهداف التعليمية.



يبدأ المعلّمون الحصّة بتوجيه الأسئلة للطلبة، فقد يطرح المعلّم بمعدل سؤال في كل ٤٣ ثانية تقريباً، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال (Cambrell, 2012).

ومن جهة أخرى، فإنّ (أديوين) يناقش فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكل أساسي؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهم للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب (أودين، ٢٠١٠).

أهمية استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصّة الصفّية:

يرى شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumluc، 2012) أنّ استراتيجيّة السؤال والجواب هي أهم استراتيجيّة، وتؤدّي إلى التواصل بين المعلّم والطلّاب، ويشير كامبريل (Cambrell، 2012) إلى أنّ أهمية الأسئلة تكمن في تحفيز تفكير الطلبة في الحصّة، وبالتالي تحقيق التفكير العميق، أما مانشوري ولاب (Manouchchri and Lapp، 2003) فإنهما يشيران إلى أنّ أهميّة الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصّة، وبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليميّة، مثل اكتشاف علاقات معينة بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنى حياتي لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، وعلى المعلّم أن يتحكّم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافة إلى تحقيق أهداف تعليميّة تساعد على التعلّم الفعّال.

ويبين سمول (Small، 2009) أنّ الهدف الرئيس للأسئلة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم. ولتحقيق ذلك، يبني المعلّم سؤالاً، أو مهمّة تعليميّة، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة، تمكنهم من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصّة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المهمّة بطرق مختلفة، ثمّ يقوم المعلّم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال. ويدعم هذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنّها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلّم أن يبني الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال، وأنّ يمنحهم وقتاً ليتجاوبوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم، ولا بدّ أن يفتح السؤال نقاشات بين الطلبة تساعد على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف (Canadian Ministry of Education، 2011).

ويرى سمول (Small، 2009) أنّ هناك استراتيجيات لبناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة فرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة، أو بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معين، وغيرها من الطرق.

استراتيجية التعلّم باللعب:

للعب دور مهمّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلّم والتطور؛ إذ لم تُعدّ الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلةً لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (لمحم، ٢٠٠٢).

ولعلّ أوّل من أدرك أهمية اللعب وقيّمته العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع النفاذ على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جيّداً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٧٤). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنّ هناك سماتٍ مميّزةً للعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- أنّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.
- أنّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.
- أنّ في اللعب فرصاً كثيرةً للتعلّم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للعب، فإنها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة.

عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأشياء الآتية:

- ١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.
- ٢- أن يكون هناك فرصة للطالب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.
- ٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصرها على مجموعة فقط.
- ٤- إضافة جو من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصة.

الريادة في التعليم:

عندما يكون التعليم في الدول للريادة، فإن ذلك يعني تأكيد النزعة المادية لدى الطلبة، وتأدية ما هو مطلوب منهم بطريقة آلية، وهذا يتوافق مع بعض الفلسفات التي ظهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، كالفلسفة الطبيعية، وحتى يتم تطبيق فكرة التعليم للريادة، لا بد من تطويعها بما ينسجم مع القيم والمبادئ المجتمعية، بالإضافة إلى دراسة كيفية التطبيق من خلال أسس وآليات عمل واضحة، ومن هذا المنطلق، فإذا أراد المجتمع أن يُحدث تغييراً في نظامه التعليمي، فلا بد أن يحفظ هذا التغيير هوية المجتمع، وأن يدفعه إلى التقدم والريادة الشاملة في جميع المجالات في إطار منظومة القيم، فهي المرجعية لكل نشاط تعليمي تربوي جديد. (العتيبي، ٢٠٠٧)

غالباً ما ترتبط الأعمال الريادية بالإبداع، والمخاطر، والقدرة على حسن استثمار التكنولوجيا الحديثة وتطبيقها، ومن أبرز صفات الريادي: القدرة على تحمل المخاطر، والاستعداد لمواجهةها، ومبادر، يقوم من تلقاء نفسه بمتطلبات العمل، ويبحث عن الفرص ويستثمرها، ويمتلك القدرة على المتابعة والاستمرار في العمل، ويبحث عن المعلومات اللازمة لتحقيق الأهداف، ويراعي معايير الجودة في الإنتاج، ويعمل بفاعلية في إعداد الخطط ويطورها، ويعتبر أي مشكلة فرصة للتطوير، ويمتلك مهارات الإقناع والتفاوض في تسويق منتجاته. (ماس، ٢٠٠٧)

فبعد زيادة عدد الرياديين في بلد ما، يؤدي ذلك إلى زيادة نمو هذا البلد بين الدول؛ ما يعكس حقيقة المهارات التي يتمتعون بها، إضافة إلى قدراتهم على التجديد (innovation). فالريادي مبتكر ويجدد من خلال تقديم منتج جديد للسوق، ويعرض أسلوباً جديداً للإنتاج، ويفتح أسواقاً جديدة، ويبحث عن مصادر بديلة للحصول على المواد الخام، أو مستلزمات المشروع (hoeing, 2000).

إن فكرة تنفيذ المشاريع الريادية عادة ما ترتبط بالمشاريع الصغيرة، وتستخدم منهجية التعلم بالمشروع، وما يميزها أن الفكرة الريادية تكون مستحدثة إبداعية، أو تكون تجديداً لفكرة موجودة.

التعلم بالمشروع:

يُعدُّ التعلم القائم على المشاريع العمليّة نموذجاً تعليمياً مميّزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريّات التعلّم الحديثة، ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغّل المعلم الطلبة في استقصاء حلول المشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليوميّة.

وقد ارتبط التعليم القائم على المشاريع بالنظريّات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعليم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبؤ التوقّعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثمّ إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم». (علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلّم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسيّة على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجادّ فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلّة المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعيّة، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدر الأصول غير الملموسة، ويحرّك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة، ويشير علي (٢٠٠٣) إلى أنّ استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية في المراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضّل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العمليّ.

ويُعَدُّ التعلُّم القائم على المشاريع وسيلةً فعَّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة؛ للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيّد البحث مع كثير من التخصصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقّق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفر هذا النوع من التعلُّم الفرص المناسبة للطلبة؛ لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنوع في أساليب التقييم؛ إذ إنّ التعلُّم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة تتناسب مع طبيعته العمل بالمشاريع.
- يؤدّي تنفيذ استراتيجية التعلُّم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعيّة المهمّشة (Ravitz, 2010).

ولضمان فعاليّة التعلُّم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسيّة الآتية:

1. طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف): يركّز التعلُّم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليميّة، والمستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسيّة من المادة التعليميّة المستهدفة (كيمياء، رياضيات... إلخ).
2. مهارات القرن الواحد والعشرين: يتعلّم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع/ الابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكلٍ واضح.
3. التحقيق/ البحث العميق: يشارك الطلبة في عمليّة محكمة وطويلة، في طرح الأسئلة، وتطوير الأجوبة أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.
4. الأسئلة الموجهة: يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية التي تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.
5. الحاجة إلى المعرفة: يحتاج الطلبة بالضرورة إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجهة، وتنفيذ المشروع.
6. القرار والخيار: يُسمح للطلبة بإجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتّخاذ القرار في كفيّة تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).
7. النقد والمراجعة: يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدّي بهم إلى تعديل المشروع ومراجعتهم، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.
8. الجمهور العام: يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلُّم القائم على المشاريع، هي:

1. العرض: معرفة الطلبة منذ البداية بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين؛ لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.
2. مراحل المشروع المتعددة: مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحله المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.
3. النقد البناء: عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.

يرى كوك وويننج (Cook and Weaving, 2013) أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:

١ - التعلم القائم على المهام (التعلم من خلال المهمة): يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها التعاون بين أفراد المجموعة.

٢ - توظيف التعليم التعاوني والفردي: يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكلٍ مستقلّ، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.

٣ - المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلّم الطلبة في المقام الأول على العمل والتجريب والعمل، إلا أنّ هذا يقترن بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين في حاجة إلى دعم لتطوير قدرتهم على التعلّم بشكلٍ مستقل.

٤ - الأنشطة تجديدية ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذات الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.

٥ - تنفيذ فعاليات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لانهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي (Cook and Weaving, 2013).

التخطيط لمشروعات التعلم:

تحتاج المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريٌ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأولية في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعاون الرقمية عند الحاجة.

وعند تنفيذ فكرة التعلّم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أنّ التعلّم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويتيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة أنّ ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على أنّ تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

استراتيجية الصف المعكوس (المقلوب):

هي استراتيجية تعتمد على التعلّم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليمية لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموعٍ، ولكن بتوجيه من المعلم.

والتعلم المعكوس (المقلوب) طريقة حديثة يتمّ فيها توظيف التقنيات الإلكترونية الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو أو غيرها من الوسائط التعليمية والإلكترونية، الهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصّة الصفية. ويتمّ تخصيص وقت الحصّة لمناقشة الأنشطة والتدريبات والمشاريع وحل المشكلات، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقمّم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات. ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدمّ الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفرديّة. والجدير بالذكر أنّ تعلم الطلبة يصبح في البيت، وخارج الصف، من خلال الوسائط، كالفيديو، والعروض التقديمية، والكتب الإلكترونية المطورة، وغيرها. (Johnson et al, 2014)

وقد عرّف (بيشوب) الصف المقلوب (المعكوس) بأنه طريقة تعليمية تتشكّل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونية التفاعلية الجماعية داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليمية عبر الحاسوب خارج غرفة الصف. (Bishop, 2013)

متطلبات الصفّ المقلوب (المعكوس):

- ✓ بيئة تعليمية مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفية إلى بيئة تفاعلية نشطة، فيها الحركة، والوضاء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبل هذه البيئة غير التقليدية، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
- ✓ تعيّر في مفهوم التعلّم: يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عملية يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عملية يكون فيها هو الوسيط والموجه والميسّر، بينما يكون الطالب نشيطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عملية تعلّمه.
- ✓ تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليمية الواجب تحضيرها بدقة.
- ✓ توافر معلمين مدرّبين ومهيّئين: بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلب اتخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمة.

مميزات التعلّم المعكوس (المقلوب):

من أهم ما يميز التعلّم المعكوس (المقلوب) أنه يلبي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة، بما يوفره من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلّم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص إعداد المعلمين (Goodwin&Miller, 2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

منح الطلبة الفرصة للاطلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكل أفضل.

تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم المفاهيم المجردة.

التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنية الحديثة في التعليم.

توفير آلية لتقييم استيعاب الطلبة. فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّر على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم المحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.

توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزمان والسرعة التي يتعلّمون بها.

توفير المعلمين تغذية راجعة فورية للطلبة في الحصة داخل الصف.

تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونية صغيرة.

المساعدة في سدّ الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.

يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة، بناءً على فروقاتهم الفردية.

١٠. يوظف المعلم وقت الحصة أكثر؛ للتوجيه، والتحفيز، والمساعدة، كما يبيّن علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

التعلّم المعكوس والنظرية البنائية:

توجّه الاتجاهات التعليمية الحديثة أنظارتها نحو النظرية البنائية؛ لتغيير العملية التعليمية وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائية أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عملية تعلّمه، ويبنى معرفته بنفسه. وتعطي البنائية أهمية كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ لينبني عليها معرفته الجديدة، كما تركز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائية تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العملية التعليمية، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحول إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بينت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب، 2013 Bishop)، ودراسة قشقة (٢٠١٦)، ودراسة الزين (٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمط تعليمي يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضّح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدّم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكل مبدئي يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفّر التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصّة عن النمط التقليدي المملّ.

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصّة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدّم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقييم البنائي الذي يجعل المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقديمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفّية الفردية والجماعية، بناءً على ذلك (الزين، ٢٠١٥).

تاسعاً- استراتيجيات لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيات (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسية الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

مميزات هذه الاستراتيجية:

- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- تساعد هذه الطريقة على تنمية علميات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعيّة، والألفة، والمحبة بينهم.
- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
- تعالج السلوكيات السلبية عند الطلبة، مثل الانطواء.

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهامّ تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل. (عبيد، ولیم، ٢٠٠٤)

التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدّ التعليم -في جميع مراحل- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيّر المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيّف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وانسجاماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عدداً من البرامج التي تُسهّم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

✓ ١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجّلات، والنظّارات الطبيّة، مع إعطائه الوقت اللازم.

- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أنّ كلام المعلم موجّه إليه، وقراءة كلّ ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتة الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

✓ ٢- ذوو الإعاقات السمعيّة:

- التحدّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصريّة إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطالب للجلوس في المكان الذي يتيح له الإفادة من المعينات البصريّة.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفّيّة، وتطوير مهارات التواصل لديه.

✓ ٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

✓ ٤- ذوو الإعاقة الحركيّة:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهمّات تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أنّ يكون مخطّطاً لها جيداً.

✓ ٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنوع في أساليب التعليم المتبّعة التي من أهمّها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أنّ يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظمّ.
- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

✓ ٦- ذوو صعوبات التعلّم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطالب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

✓ ٧- الطلبة المتفوقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكلٍ دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها.



يُعدّ التقويم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ منها، فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة ما تم تحقيقه من أهداف، ومن خلاله يمكن تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية في العملية التعليمية وتشخيص جوانب الضعف والقصور فيها من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة.

وهو عملية منهجية تقوم على أسس علمية؛ لإصدار أحكام تنسم بالدقة والموضوعية على مدخلات أيّ نظام تربوي، وعملياته، ومخرجاته، ومن ثمّ تحديد جوانب القوة والقصور في كل منها، تمهيداً لاتخاذ قرارات مناسبة لإصلاحها. ولا يقتصر الهدف من التقويم على تحديد مستويات الطلبة، بل يتمثل في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وفق معايير الجودة والامتياز (كاظم، ٢٠٠٤).

ومن التوجهات التربوية الحديثة ما يعرف بالتقويم الأصيل الذي يعتمد على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بواسطة المتعلم، وتختلف تلك المعرفة من سياق لآخر. وتقوم فكرة هذا النوع من التقويم على تكوين صورة متكاملة عن المتعلم في ضوء مجموعة من البدائل؛ أي أنّ تعلم الطالب وتقدمه الدراسي يمكن تقييمهما بواسطة أعمال ومهام تتطلب منه انشغاله نشاطاً، مثل البحث والتحري لحل المشكلات، والقيام بالتجارب الميدانية، وهذه الطريقة في تقويم الطلبة تعكس تحولها من النظرة الإرسالية للتعلم (التلقين) إلى النظرة البنائية. (ascd,2005)

تعريف التقويم الأصيل:

هو التقويم الذي يقوم على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بواسطة المتعلم، وهي تختلف من سياق لآخر. ويقاس التقويم الأصيل أداء الطلبة في مواقف حقيقية قريبة بقدر الإمكان من الواقع، حيث يقوم الطلبة بأداء مهام، وتكليفات مشابهة للمهام الحياتية خارج المدرسة. إنّ التقويم الأصيل يهيئ الطلبة للحياة، فهو واقعي؛ لأنه يتطلب منهم إنجاز مهمات لها معنى، ويحتاجونها في حياتهم الواقعية، كما يتضمن حل مشكلات حياتية. (Tanner,2001)

ويمكن تعريف التقويم الحقيقي بأنه تقويم بنائي يعكس إنجازات الطلبة في مواقف حقيقية واقعية، وهو نشاط يرافق عملية التعليم والتعلم، يمارس فيه الطلبة مهارات التفكير العليا، مثل حل المشكلات، واتخاذ القرارات في مواقف حياتية، وهو عملية إنتاجية تفاعلية، تتيح للطلبة التقييم الذاتي، وفق محكات أداء معروفة:

- يقيس المهارات بشكل مباشر، ويدمج بين التقويم الكتابي والأدائي.
- يرصد تعلم الطلبة على مدار الزمن.
- يوجه المنهاج، ويتوافق مع أنشطة التعليم ونتاجاته.
- يشجع التفكير التباعدي والتشعبي.
- يشجع العمل الريادي القائم على التحليل والمبادرة والعمل التعاوني (Campbell,2000)

تحولات في التقويم: (Popham,2001)

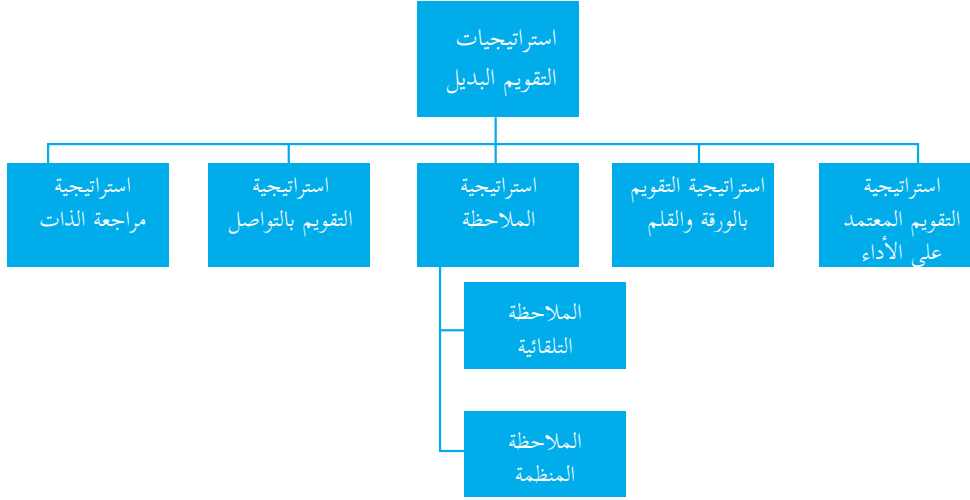
هو التحول من تحقيق الكفاية إلى تحقيق الجودة والامتياز، ويظهر ذلك من خلال الآتي:

- ١- التحول من سياسة الاختبارات إلى التقويم المتعدد، واستثمار نقاط القوة للطلبة في جميع المجالات، وتوظيفها في المواقف التعليمي.
- ٢- التحول من اختبار القدرات المعرفية إلى القدرات المتعددة القدرات الإدراكية (حل المشكلات، والتفكير النقدي...)، وكفاءات ما وراء المعرفة (التأمل، والتقييم الذاتي)، وكفاءات اجتماعية (قيادية، والإقناع، والتعاون، والعمل الجماعي...)، التصرفات العاطفية (المثابرة، والدافع الذاتي، والفعالية الذاتية، والاستقلالية، والمرونة...).
- ٣- التحول من تقويم منفصل إلى متكامل، وتقويم الطالب على كل ما يستطيع أداءه بالمعارف والمهارات والاتجاهات التي تعلمها، ويربط ذلك بتقويم جميع عناصر النظام التربوي.

استراتيجيات التقويم وأدواته: (اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة، ٢٠١٦)

الاستراتيجيات: (التقويم المعتمد على الأداء، والورقة والقلم، والملاحظة، والتواصل، ومراجعة الذات).
الأدوات: (سلالم التقدير العددي، وسلالم التقدير اللفظي، وسجل وصف سير التعلم، والسرد القصصي)، ويتم اختيار الأداة أو الأدوات التي تناسب الموقف التعليمي التعليمي . -

استراتيجيات التقويم البديل: (الفريق الوطني للتقويم، ٢٠٠٤)



أدوات التقويم البديل:



أدوات التقويم البديل: (عودة، ٢٠٠٥)

١- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها، باختيار أحد تقريرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتعد من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلم.

٢- سلاالم التقدير الرقمية واللفظية: تقوم سلاالم التقدير على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يُظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفق تدرج من أربعة أو خمسة مستويات.

٣- سجل وصف سير التعلم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به دون خوف.

٤- السجل القصصي: يقدم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمت ملاحظته على أدائه.

٥- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقييمها، وفق معايير محددة.

٦- مشروعات الطلبة: عمل نشاط يختاره الطالب بتوجيه المعلم ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.

٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمات (تقرير بحث، ولوحة فنية، وحل مسألة...) أمام بقية زملائهم.

٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتية، يُعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأملاته الذاتية حول الأداء.

مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي: (زيتون، ٢٠٠٣)

| التقويم البديل | التقويم التقليدي |
|--|---|
| يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أدائها. | يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة. |
| يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة. | يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها. |
| يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب). | يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب). |
| يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة. | تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة). |
| يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة. | إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية. |
| يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازين) تقدير. | يُقدّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة. |
| يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... الخ. | يقصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية. |

نتائج تعلم اللغة العربية:

نتائج التعلم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة، هي:

نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا، والتفكير): بحث، وتحليل، وحل مشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...

نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: البحث الوصفي، والمنهجية الوصفية التحليلية.

نتائج التخصص: وهي نتائج تعلم مادة اللغة العربية.

نتائج تعلم اللغة العربية:

- ١- الحفاظ على كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم وإدراك مبادئ الإسلام وأسس شريعته والاعتزاز بحضارة الأمة الإسلامية.
- ٢- تنمية القدرة اللغوية لدى الطلاب وإكسابهم مهارة التعبير الصحيح.
- ٣- تنمية ملكة الطلاب الأدبية لتذوق أساليب اللغة وإدراك مواطن الجمال فيها.
- ٤- تدريب الطلاب على الاستفادة من المكتبة العربية والرجوع إلى أمهات الكتب.
- ٥- تدريب الطلاب على فهم المادة المقررة والتعبير عنها بلغتهم الخاصة بحيث يشجعهم ذلك على التفكير والابتكار.
- ٦- تنمية قدرات الطلاب ومهاراتهم الخطية والإملائية بحيث يستطيعون الكتابة الصحيحة مع ضرورة استعمال علامات الترقيم.
- ٧- تدريب الطلاب على استخدام القواعد النحوية والصرفية أثناء القراءة والكتابة والتعبير.
- ٨- النهوض بلغة أمتهم والسعي لنشرها.
- ٩- إعانة الطلاب على التعبير الصحيح، وضبط الأساليب وتفهم القرآن الكريم والوقوف على أسراره. اللغوية.
- ١٠- تدريب الطلاب على دقة الملاحظة والتمييز بين الخطأ والصواب فيما يسمعون ويقروون مما يساعدهم على فهم معاني الجمل والأساليب.
- ١١- تدريب الطلاب على دقة التفكير والبحث العقلي الدقيق.
- ١٢- إكساب الطلاب قدرات نحوية تمكنهم من تقويم أسنتهم عند القراءة.
- ١٣- تنمية الثروة اللغوية للطلاب وتزويدهم بكثير من الألفاظ والتراكيب بفضل ما يعرض عليهم من أمثلة وأساليب.
- ١٤- مساعدة الطلاب على فهم التراكيب والأساليب اللغوية.
- ١٥- إبراز جمال الأدب العربي والكشف عما حفل به من عناصر الأصالة والقوة، ليزداد الطلاب شغفاً وإقبالاً عليه.
- ١٦- تدريب الطلاب على القراءة الصحيحة لمختلف الألوان الأدبية وتنمية حاسة الذوق من خلال إدراكهم لمواطن الجمال في النص الأدبي.
- ١٧- توسيع أفق الطلاب الأدبي من خلال تنمية خيالهم وابتكاراتهم.
- ١٨- تزويدهم بالأفكار والمعاني والقيم الأخلاقية مما يدخل في تكوينهم الفكري والثقافي.
- ١٩- تدريب الطلاب على حسن الأداء وجودة الإلقاء وتمثيل المعنى.
- ٢٠- تأكيد الصلة وتعزيزها بكتاب الله وسنة رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم.
- ٢١- اكتساب ألفاظ وتراكيب لغوية جديدة من نصوص القراءة.
- ٢٢- زيادة ثقافة الطلاب بما يكتسبونه من بطون الكتب من ألفاظ وأساليب.
- ٢٣- الربط بين مواد اللغة العربية بجميع فروعها.
- ٢٤- تدريب الطلاب على مواجهة المواقف، وبث الثقة بالنفس والقضاء على الخوف والخجل.
- ٢٥- تنمية عادة القراءة (المطالعة الحرة) لدى الطلاب.
- ٢٦- تعريف الطلاب بأن تذوق الأدب وفهمه فهماً دقيقاً لا يقف عند تصور المعنى للنص بل يتجاوزه إلى معرفة الخصائص والمزايا الفنية.
- ٢٧- بيان النواحي الجمالية والفنية في الأدب وكشف أسرار الجمال وتأثيره في النفس.
- ٢٨- تمكين الطلاب من إنشاء الكلام الجيد بمحاكاة النماذج البلاغية.

- ٢٩- القدرة على إجادة المفاضلة بين الأدباء وتقويم إنتاجهم الأدبي تقويماً فنياً سديداً عن طريق تكون ملكة النقد.
- ٣٠- إكساب الطلاب القدرة على الكتابة والرسم الإملائي الصحيحين.
- ٣١- تنمية ملكة الكتابة الصحيحة وفقاً للقواعد الإملائية.
- ٣٢- الربط بين مواد اللغة العربية بجميع فروعها وتطبيق ما تعلموه من مهارات مختلفة.
- ٣٣- تدريب الطلاب على البقظة وحسن الإنصات ودقة الاستماع.
- ٣٤- تدريب حواس الطلاب المتصلة بالكتابة مثل: الأذن واليد والعين.
- ٣٥- التعرف على مواطن الضعف عند الطلاب في رسم الكلمات والعمل على علاجها.
- ٣٦- تكوين القدرة لدى الطلاب على الكتابة الصحيحة وفق قواعد الخط.
- ٣٧- تدريب الطلاب على الدقة في الكتابة ومساعدتهم على تقليد الجيد منها.
- ٣٨- تنمية الذوق الفني لدى الطلاب بما يطلعون عليه من نماذج وما يمارسونه من كتابات.
- ٣٩- تدريب الطلاب على النظام والنظافة وجمال التنسيق.
- ٤٠- تنشئة الطلاب على حب الخط الجميل والإعجاب به والإبداع فيه.
- ٤١- تدريب الطلاب وتشجيعهم على مواجهة الآخرين ومحاورتهم بلغة عربية سليمة.
- ٤٢- اكتشاف الميول الأدبية لدى الطلاب والعمل على صقلها وتوجيهها.
- ٤٣- تدريب الطلاب على التفكير المنظم الذي تتضح فيه المقدمات والأسباب وما يترتب عليها من نتائج وخواتيم.
- ٤٤- توسيع أفق تفكير الطلاب وتنمية معارفهم نتيجة ما يعالجونه من موضوعات وما يتطلبه من تفصيل، وإحاطة، ودراسة الأفكار الجزئية، والربط بينها.
- ٤٥- التغلب على عامل الحياء (الخجل) عند بعض الطلاب و الطالبات.
- ٤٦- تنمية القدرة لدى الطلاب و الطالبات على الارتجال في المواقف.
- ٤٧- تدريب الطلاب على قواعد الحديث واحترام الرأي الآخر.

معايير منهاج اللغة العربية الفلسطينية:

تشمل المبادئ (المعايير) التي يعتمد عليها منهاج اللغة العربية ما يأتي:

- ١- تبني النظرة الحديثة إلى المنهج على أنه نظام وهو عبارة عن حصيلة تفاعل عضوي مستمر لمجموعة متشابكة من العوامل، تشمل المجتمع بثقافته وفلسفته ومشكلاته، والمتعلم من حيث النظر إلى طبيعته وفهم خصائص نموه، وأساليب تعلمه، كما تشمل العصر الذي يحيا فيه باتجاهاته ومناشئه وتحدياته. ثم يختار من هذه الأساسيات أكثرها فائدة للطلاب من حيث مساعدته على الإسهام في حل المشكلات، وإشباع حاجاته، وتنمية ميوله، ثم تهيأ الظروف والإمكانات المدرسية المناسبة لتحقيق الأهداف التي وضعت هذه المناهج من أجلها.
- ٢- تحقيق وحدة اللغة في المنهج، ونسخ ما كان سائداً من قبل؛ من حيث النظر إلى اللغة على أنها فروع، إذ إن النظرة الحديثة تركز على أن اللغة وحدة متكاملة، وأن الانفصال في تعليمها لا يخدم ممارسة اللغة في مواقف الحياة، وأن فروع اللغة ما هي إلا أجزاء لكل، وليست غايات في حد ذاتها، وإنما هي وسائل لتحقيق وظيفة التواصل اللغوية.
- ٣- إكساب الطلاب المهارات اللغوية إرسالاً في المحادثة والكتابة واستقبالاً في الاستماع والقراءة، ذلك لأن التمهير يؤدي إلى أن تغدو اللغة عادة لدى المتعلم في استعمالها، والتمهير يحتاج إلى المران والممارسة في مواقف الحياة بصورة طبيعية، كما يحتاج إلى توفر القدوة الحسنة أمام الطالب وتعزيزه إن كان أداءه جيداً، وتوجيهه إن كان أداءه دون المستوى.
- ٤- اختيار المحتوى الوظيفي الذي يؤدي وظيفة للطلاب في تفاعله مع المجتمع، فيؤدي حاجاته وينفذ متطلباته، ويشبع ميوله ورغباته واهتماماته من خلال استعماله لهذه اللغة الوظيفية.
- ٥- المرونة المتسقة مع الهيكل التعليمي وتنوعه ومراحل النمو المختلفة.
- ٦- التجريب قبل التعميم والتعديل المستمر في ضوء ملاحظات الميدان.



الأهداف العامة لتدريس اللغة العربية:

- ١- يتوقع من الطلبة بعد إنهاء الجزء الثاني من هذا الكتاب أن يكونوا قادرين على:
- ٢- التعرف إلى نبذة عن النصوص وأصحابها.
- ٣- قراءة النصوص قراءةً صامتة.
- ٤- استنتاج الفكر الرئيسة فيها.
- ٥- قراءة النصوص قراءةً صحيحةً معبرةً.
- ٦- استنتاج الفكر الفرعية للنصوص والقصائد.
- ٧- توضيح معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النصوص.
- ٨- تحليل النصوص إلى أفكارها وعناصرها.
- ٩- استنتاج خصائص النصوص الأسلوبية، وسمات لغة الكتاب.
- ١٠- اكتساب مهارات التفكير الإبداعية العليا التي تساعده في نقد المقروء.
- ١١- استنتاج العواطف الواردة في النصوص الأدبية.
- ١٢- حفظ ثمانية أبيات من الشعر العمودي، وعشرة أسطرٍ شعريةٍ من النصوص الشعرية الحديثة.
- ١٣- التعرف إلى المفاهيم النحوية والصرفية الواردة في دروس القواعد اللغوية.
- ١٤- توضيح القواعد النحوية والصرفية الواردة في دروس القواعد اللغوية.
- ١٥- توظيف التطبيقات النحوية والصرفية في سياقات حياتية متنوعة.
- ١٦- إعراب الكلمات النحوية والصرفية في مواقع إعرابية مختلفة.
- ١٧- التعرف إلى المفهوم البلاغي في دروس البلاغة (الخبر والإنشاء).
- ١٨- الموازنة بين الخبر والإنشاء.
- ١٩- التمثيل على كل من الخبر والإنشاء.
- ٢٠- اكتساب مجموعة من المعارف، والقيم، والاتجاهات، والعادات الحسنة.
- ٢١- التعرف على تفعيلات بحر الهزج، وبحر المحدث.
- ٢٢- تقطيع أبيات الشعر على البحرين السابقين.
- ٢٣- الكتابة في التعبير: الوصفي، والإبداعي، والوظيفي.

بنية الوحدة و الدرس:

يبدأ الدرس بتمهيد تحت عنوان (بين يدي النص)، يليه صورة معبرة عن موضوع الدرس، وقد بني الدرس على فرع المطالعة؛ حيث إن عنوان موضوع المطالعة هو العنوان الرئيس للدرس كله والذي يتكون من فروع المبحث، وتم تصميم الدروس على النحو التالي:

تصميم هيكلية وحدة دراسية للصف العاشر

١- القراءة:

- بين يدي النص.
- النص النثري.
- المفردات وتكون في صندوق بمحاذاة النص.
- إضائة لغوية توضيح لكلمة أو تركيب يضيف معرفة للطالب.
- الفهم والتحليل واللغة على النحو الآتي:
- أولاً: مجموعة من الأسئلة (٥-٨) بالرجوع إلى النص.
- ثانياً: توضع مجموعة من أسئلة التفكير (٥-٨) دون الرجوع للنص.
- ثالثاً: أسئلة لغوية تشمل فروع اللغة (٣-٤)، مثل: ما مفرد، استخرج جناساً طباقاً، ما مثني أو جمع...

٢- النص الشعري:

يأتي بعد النص النثري وأسئلته ويعامل بطريقة النص النثري.

٣- القواعد اللغوية:

- عنوان الدرس.
- أمثلة من نص القراءة، وقد تم الاستعانة بأمثلة خارجية أيضاً.
- شرح الأمثلة بشكل مختصر ومبسط.
- شرح القاعدة بإيجاز وبلغة تناسب ومستوى الطلبة.
- التدريبات وتكون من النص النثري أو الشعري أو من نص سابق أو من نص جديد.

٤- البلاغة:

- عنوان الدرس.
- أمثلة من نص القراءة وتم الاستعانة بأمثلة خارجية أيضاً.
- شرح الأمثلة بشكل مختصر ومبسط.
- شرح القاعدة بإيجاز وبلغة تناسب ومستوى الطلبة.
- التدريبات وتكون من النص النثري أو الشعري أو من نص سابق أو من نص جديد.

٥- العروض:

- تختار أمثلة من نص شعري من نصوص الكتاب.
- شرح الأمثلة بشكل مختصر ومبسط.
- شرح مختصر للقاعدة.
- التدريبات.

٦- الإملاء: تعرض أخطاء شائعة من القضايا الإملائية التي درسها في الصفوف من (٥-٩) ل يتم تصويبها.

٧-التعبير: يكلف الطلبة الكتابة في موضوع محدد ينسجم والوحدة الدراسية، وقد تم التركيز على التعبير الوظيفي كمهارة حياتية ضرورية في العصر الحالي.

الخطة الدراسية/ الفصل الأول

| ملاحظات | الشهر/الأسبوع | عدد الحصص | الموضوع | الوحدة |
|--------------------|---------------|-----------|--------------------------------------|--------|
| | آب | ٣ | آيات من سورة إبراهيم | الأولى |
| | | ٢ | القواعد اللغوية: الحال ١ | |
| | | ١ | البلاغة: التشبيه ١ | |
| | | ١ | التعبير: المقالة | |
| | | ٣ | القدس روح فلسطين | الثاني |
| حفظ الأبيات من ١-٨ | أيلول | ٣ | مرثية بيت المقدس(شعر) | |
| | | ٢ | القواعد اللغوية: الحال ٢ | |
| | | ١ | العروض: الكتابة العروضية | |
| | | ١ | الإملاء | |
| | | ١ | التعبير العملي | |
| | | ٣ | السلامة المهنية | الثالث |
| حفظ الأبيات من ١-٨ | | ٣ | مرارة أب (شعر) | |
| | تشرين الأول | ٢ | القواعد اللغوية: النداء (١) | |
| | | ١ | البلاغة: التشبيه ٢ | |
| | | ١ | التعبير: كتابة الكلمات وإقارؤها | |
| | | ٣ | ساحة الحناطير | الرابع |
| | | ٢ | القواعد اللغوية: النداء (٢) | |
| | | ١ | العروض: المقاطع الصوتية | |
| | | ١ | الإملاء | |
| | | ١ | التعبير العملي | |
| | | ٣ | شجرة التين المباركة | الخامس |
| حفظ الأبيات من ١-٨ | | ٣ | أغنية ريفية | |
| | | ٢ | القواعد اللغوية: اسما الزمان والمكان | |

| | | | | |
|--------------------|----------------------------|---|---------------------------------------|--------|
| | | ١ | التعبير: السيرة الذاتية | الدرس |
| | | ٣ | صلاح الدين الأيوبي | السادس |
| حفظ الأسطر من ١-١٠ | تشرين الثاني + كانون الأول | ٣ | بكائية لأبي فراس الحمداني | |
| | | ١ | الإملاء | |
| | | ١ | التعبير العملي | |
| | | ٣ | مستودع الذخائر | السابع |
| | | ٢ | القواعد اللغوية: اسم الآلة | |
| | | ١ | التعبير: محضر الاجتماع | |
| | | ٣ | كلمة شرف | الثامن |
| | | ٢ | القواعد اللغوية: معاني زيادات الأفعال | |
| | | ١ | العروض: التفعيلات | |
| | | ١ | الإملاء | |
| | | ١ | التعبير عملي | |
| | | ٣ | صمود وتحذ | التاسع |
| حفظ الأسطر من ١-١٠ | | ٢ | هنا باقون (شعر) | |
| | | ١ | القواعد اللغوية: معاني زيادات الأفعال | |
| | | ١ | الإملاء | |

الخطة الدراسية/ الفصل الثاني

| ملاحظات | الشهر/الأسبوع | عدد الحصص | الموضوع | الوحدة |
|--------------------|------------------------------------|-----------|---------------------------------------|--------|
| | كانون ثاني (الأسبوع الرابع) + شباط | ٣ | أحاديث نبوية شريفة | الأول |
| | | ٢ | الاستثناء (١) | |
| | | ١ | الخبر والإنشاء | |
| | | ١ | التعبير: التقرير | |
| | حفظ أول عشرة أسطر | ٣ | مجزرة الطنطورة | الثاني |
| | | ٣ | دير ياسين | |
| | | ٢ | الاستثناء(٢) | |
| | | ١ | التعبير العملي | الثالث |
| | | ٣ | عناقيد عنب | |
| | | ١ | الإنشاء الطلبي وغير الطلبي | |
| | | ٢ | بحر الهزج | |
| | | ١ | الإملاء | |
| | | ١ | التعبير: القصة القصيرة | |
| | آذار | ٣ | نمل ونحل | الرابع |
| حفظ الأبيات من ٨-١ | | ٣ | بنا افتخر الزمان | |
| | | ٢ | من معاني حروف الجر | |
| | | ٣ | آثارنا: عنوان تاريخنا... وسجل حضارتنا | الخامس |
| | | ٢ | اسم التفضيل | |
| | | ١ | الإملاء | السادس |
| | | ٤ | هكذا لقي الله عمر | |
| حفظ الأبيات من ٨-١ | | ٣ | يا ليل الصب | |
| | | ١ | البحر المحدث | |

| | | | | |
|-------------------|----------------------------------|---|--------------------------------------|--------|
| | | ١ | التعبير: كتابة قصة قصيرة | |
| | | ٣ | الفيديو | السابع |
| | | ٢ | التصغير | |
| | نيسان + الأسبوع الأول من أيار | ١ | البلاغة: تدريبات عامة | |
| | | ١ | الإملاء | |
| | | ٣ | جدار الضم والتوسع | الثامن |
| حفظ الآيات من ١-٨ | | ٣ | سائل العلياء | |
| | | ٢ | النسب | |
| | | ١ | التعبير: كيفية كتابة مقدمة عرافة حفل | |
| | | ٣ | هند طاهر الحسيني | التاسع |
| حفظ أول عشرة أسطر | | ٣ | إنسان فلسطين | |
| | | ١ | التعبير | |

آليات تنفيذ الدروس

عدد الحصص: ٣

آيات من سورة إبراهيم

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- ١- أن يعرف الطالب بسورة إبراهيم، وسبب التسمية.
- ٢- أن يحدد الطالب الموضوعات التي تناولتها الآيات، وما ترشد إليه.
- ٣- أن يفسر الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة بصورة صحيحة.
- ٤- أن يوضح الطالب الفرق في المعنى بين الكلمات في الجمل المعطاة بشكل سليم.
- ٥- أن يذكر الطالب خصائص الكلمة الطيبة.
- ٦- أن يبين الطالب الأسباب التي جعلت الكافرين يستحقون دخول جهنم.
- ٧- أن يذكر الطالب النعم الدالة على قدرة الله تعالى.
- ٨- أن يوضح الطالب الصورة التي يكون عليها الظالمون يوم القيامة.
- ٩- أن يوفق الطالب بين الآية والمعنى المناسب لها.
- ١٠- أن يذكر الطالب مفرد كلمة (أنداد).
- ١١- أن يميز الطالب نوع الاسم (واد) من حيث البنية.
- ١٢- أن يقرأ الطالب النصّ القرآني قراءة صامتة واعية.
- ١٣- أن يقرأ الطالب النصّ القرآني قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
- ١٤- أن يستخرج الطالب أساليب لغوية من النصّ القرآني: (الاستفهام، والذم، والأمر، والشرط، والنداء، والقصر).
- ١٥- أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (الطباق، والمقابلة).
- ١٦- أن يبين الطالب موضوعها الرئيس بشكل صحيح (الفكرة العامة).
- ١٧- أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في الآيات بصورة صحيحة.
- ١٨- أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح.
- ١٩- أن يستنتج الطالب الخصائص العامة والسمات الأسلوبية للنصّ القرآني.
- ٢٠- أن يعقد الطالب موازنة بين الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة.

٢- **المهارات:** عند الحديث عن القرآن الكريم وكيفية تدريسه لا بد أن يتوفر لدى المعلم الكثير من المهارات حتى يستطيع تعليم القرآن نذكر منها:

- ١- القراءة الجيدة والسليمة المعبرة.
- ٢- العلم بأحكام التجويد.
- ٣- العلم بالتفسير من خلال الرجوع إلى كتب التفسير المشهورة مثل تفسير الجلالين...
- ٤- المهارات اللغوية؛ لأن المعلم إذا لم يكن واسع الاطلاع فلا يمكنه أن يوصل المعلومة إلى الطالب.
- ٥- القدرة على ربط الآيات بواقع الطالب.
- ٦- معرفة معاني بعض التراكيب والمفردات.
- ٧- معرفة العديد من القضايا النحوية.
- ٨- معرفة الأساليب اللغوية.

٣- الخبرات السابقة والمفاهيم الخاطئة:

- ١- الإنفاق في سبيل الله يكون فقط في السر.
- ٢- عبادة الله سبحانه وتعالى تكون في الصلاة والزكاة والصيام فقط.

٤- صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|--------------------------------------|---|
| عدم قدرة الطلبة على التجويد. | بقراءة القدوة، وتدريب الطلاب على أبرز أحكام التجويد، ثم يختار المعلم آيات فيها كثير من أحكام التجويد، ويُقرأ بشكل جماعي بصوت مرتفع. |
| عدم قدرة الطلبة على استنباط الأحكام. | توجيه أسئلة للطلاب تكون كاشفة عن أبرز الأحكام التي تتضمنها الآيات. |
| عدم فهم بعض معاني الكلمات. | يستخدم المعلم الكلمات الصعبة في جمل بسيطة، ثم يطلب من الطلبة التفكير في معناها. |

٣- أصول التدريس باستخدام استراتيجيات التعلم النشط:

- أ - المحتوى التعليمي: آيات من سورة إبراهيم.
- ب - استراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العمل التعاوني) المجموعات.

٤ - آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | |
|-----|--------------|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

مصفوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| المحك | مستوى الأداء | | |
|-------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
| | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

- التهيئة:

وذلك من خلال توزيع الأدوار على المجموعات على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: حيث يقوم المعلم بتوظيف خبرات الطلبة وذلك بإثارة بعض الأسئلة حول رسالة النبي بوجه عام وقصة إبراهيم مع قومه بوجه خاص، حيث تكون الأسئلة متنوعة فيتنين من خلالها أهم ملامح القصة والعبرة منها.

المجموعة الثانية: تجمع بعض الأخبار والأحاديث الصحيحة عن قصة سيدنا إبراهيم الواردة في كتب الحديث.

المجموعة الثالثة: تعرض صوراً ورسوماً لأهم أحداث قصة سيدنا إبراهيم وتبين دلالة كل صورة.

المجموعة الرابعة: تقوم باستنتاج العبر والفوائد من القصة وتدونها على لوحات كرتونية

(٢٥ دقيقة)

- العرض:

يقسم الصف إلى أربع مجموعات. يوجه سؤال واحد لكل مجموعة، بحيث يحتوي هذا السؤال على الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الفقرة التي تم تحديدها لهذه المجموعة.

يقوم أعضاء كل مجموعة بمناقشة السؤال الموجه إليها فيما بينهم، والخروج بإجابة واضحة مختصرة مفهومة ومبسطة تكون تلخيصاً للفكرة الرئيسة من الفقرة التي كلفت بها، وبذلك يتم تحديد الأفكار الرئيسة للدرس

تكليف كل مجموعة بمهمة أخرى في الحصة التي تليها، على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: استخراج المفردات الصعبة الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها على السبورة.

المجموعة الثانية: استخراج الأساليب الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الثالثة: استخراج الألوان البلاغية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الرابعة: استخراج القضايا الصرفية والنحوية والإملائية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

- أبنى على ما قام به الطلبة وأكون موجهاً لهم أثناء التحليل وبذلك يتم عرض الدرس وتحليله بأفكاره ومضامينه، أشكرهم على تعاونهم، أصوب أخطاءهم، ألخص أفكارهم بشكل مبسط.

- الأنشطة والوسائل: الكتاب / السبورة / الأعلام / اللوحات / عروض تسجيلية معروضة أمام الطلاب / صور للمقارنة / بعض الأخبار من الصحف اليومية / الخرائط الذهنية / جهاز العرض / لوحات ذكية / أقلام ملونة.

- الغلق والتقييم:

(١٠ دقائق)

التقييم التكويني للأنشطة أثناء العرض من خلال الأسئلة والمناقشة لكل مجموعة فيما توصلت إليه .
عروض الطلبة ووصفهم لما توصلوا إليه من مفردات وتراكيب وصور ودلالات ...
تقوم كل مجموعة بتلخيص الأفكار التي توصلت إليها وعرضها أمام الطلاب للمناقشة .
التقييم الختامي ومقارنة أداء المجموعات .

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | | اسم الطالب/ة | رقم |
|-------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------|--------------|-----|
| المؤشر الرابع | المؤشر الثالث | المؤشر الثاني | المؤشر الأول | | |
| تعاون الطالب مع زملائه واندماج معهم | أجاب الطالب عن أسئلة المناقشة | تعرف الطالب على العبرة من قصة إبراهيم | استخرج الطالب الأفكار الرئيسية | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ورقة عمل

الهدف: أن يحلل الطلبة النصّ القرآني تحليلاً أدبياً.

قال تعالى: «رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ (٤١) وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخَّرُهُمْ لِيَوْمَ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ (٤٢) مُهْطِعِينَ مُقْبِعِي رُءُوسِهِمْ لَا يَرْتَدُّ إِلَيْهِمْ طَرْفُهُمْ وَأَفْنَدْتُهُمْ هَوَاءً»

- * - لنوضح الفكرة الواردة في الآيات السابقة:
- لنستخرج من الآيات السابقة:
- * اسم فاعل: _____ * جمع تكسير: _____
- * أسلوباً لغوياً مع بيان نوعه: _____ * حالاً مفرداً: _____
- * فاعلاً مرفوعاً بعلامة فرعية: _____ * ما الكافة: _____
- لنتفرّق بين «لا» الواردة في الآيات: (لا تحسبن: لا يرتد: _____)
- ما المقصود ب: مهطعين: _____ ، وأفندتهم هواء: _____؟
- عن أيّ يوم تتحدّث الآيات: يوم يقوم الحساب، يوم تشخص فيه الأبصار: _____؟
- لنتبين نوع الواو في: - ولوالدي: _____ ، وأفندتهم هواء: _____
- لنوظّف كلمة: (تشخص) في جملة من إنشائنا: _____
- لنوضّح الصورة التي يكون عليها الظالمون يوم القيامة: _____

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- ١- أن يتعرف الطالب مفهوم الحال.
- ٢- أن يذكر الطالب علامات نصب الحال بصوره المختلفة.
- ٣- أن يتعرف الطالب مفهوم صاحب الحال.
- ٤- أن يتعرف الطالب النوع الأول من أنواع الحال وهو الحال المفرد.
- ٥- أن يستنتج الطالب أوجه المطابقة بين الحال المفرد وصاحبه.
- ٦- أن يعين الطالب الحال في نصّ معطى.
- ٧- أن يعين الطالب صاحب الحال مع تحديد موقعه الإعرابي.
- ٨- أن يملأ الطالب الفراغ بحال مفرد مناسب.
- ٩- أن يعرب الطالب الحال إعراباً تاماً.
- ١٠- أن يميز الطالب بين الحال والنعته.

- المهارات:

- ١- القراءة السليمة نحوياً.
- ٢- القدرة على التمييز بين المنصوبات.
- ٣- القدرة على ربط الدرس بالواقع.

- الخبرات السابقة:

- ٤- معرفة الفرق بين الاسم والفعل.
- ٥- معرفة المنصوبات.
- ٦- الإعراب السليم.

- صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| مقترحات حلول | الصعوبات المتوقعة |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> - استنتاج الفوارق بين الحال وباقي المنصوبات وكتابتها على السبورة. - إعطاء أمثلة بسيطة مشابهة لأمثلة الدرس ويطلب المعلم من الطلبة إعراب الحال. | <ul style="list-style-type: none"> - عدم قدرة الطلبة على التمييز بين الحال وباقي المنصوبات. - عدم قدرة الطلبة على إعراب الحال. |

- أصول التدريس:

- أ- المحتوى التعليمي: الحال.
- ب- استراتيجيات التدريس: لعب الأدوار.

- آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلاالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | | اسم الطالب/ة | رقم |
|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|--------------|-----|
| المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع | | |
| | | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.

مصفوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| مستوى الأداء | | | المحك |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------|--|
| غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) | |
| وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد | |
| | | | - أداء الطلبة للدور بشكل فعال . - سلامة اللغة ومخارج الحروف . - قدرة الطلبة الآخرين على التقويم والنقد لأداء زملائهم . |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

- التهيئة:

التمهيد للدرس بطرح أسئلة عن المنصوبات، وعلامات النصب، ثم يسأل طالبا: كيف حالك؟ ويطلب من الطلبة تفسير كلمة (حالك) في سؤاله، أو قد يسأل الطلبة عن الأحوال الجوية غداً، ثم يطلب منهم تفسير كلمة الأحوال، ثم يستنتج مع الطلبة معنى الحال في اللغة.

(٢٥ دقيقة)

- العرض: مجموعة الأنشطة والوسائل...

تقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات:

(المجموعة الأولى)

توزيع ورقة عمل بعنوان (علامات نصب الحال)

(المجموعة الثانية)

توزيع ورقة عمل بعنوان (صاحب الحال)

(المجموعة الثالثة)

توزيع ورقة عمل بعنوان (أنواع الحال)

يقوم الطلاب في كل مجموعة بعرض ما توصلوا إليه من قواعد أمام الطلاب، حيث أقوم وباقي المجموعات بتوجيه الأسئلة لطلاب المجموعة التي تعرض، ومن ثم التوصل إلى تلخيص شامل للقواعد المتعلقة بالدرس.

(١٠ دقائق)

- الغلق والتقويم:

توزيع ورقة عمل موحدة لكل المجموعات بعنوان (نشاط تقويمي) للتأكد من قدرة الطلبة على تعريف الحال وبيان أنواعه وعلامات نصبه وإعرابه.

توزيع ورقة عمل بعنوان (نشاط إثرائي) تحتوي أمثلة خارجية تطبيقاً للقواعد المتعلقة بالحال.

توزيع ورقة عمل خاصة بكل مجموعة: عزيزي الطالب بالتشاور مع زملائك في المجموعة

تحديد المدة الزمنية لكل نشاط/ تحديد آلية التنفيذ (فردى /جماعى)

أولاً: مرحلة الاستعداد

- أهداف الدرس:

- أن يتعرف الطالب مفهوم التشبيه.
- أن يذكر الطالب أركان التشبيه الأربعة.
- أن يذكر الطالب أدوات التشبيه بأنواعها.
- أن يتعرف الطالب مفهوم وجه الشبه
- أن يعين الطالب أركان التشبيه (طرفيه: المشبه، والمشبّه به، والأداة، ووجه الشبه).
- أن يوفق الطالب بين المشبه والمشبّه به المناسب في عبارات معطاة.
- أن يمثل الطالب على التشبيه بأركانه في جمل مفيدة.

-٢ المهارات:

- مهارة إنشاء أمثلة على التشبيه.
- مهارة استنباط وجه الشبه.
- مهارة ربط التشبيه بالواقع.

٢ - صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|-------------------------------|---|
| - الضعف في استنتاج وجه الشبه. | يكتب المعلم أمثلة بسيطة على السبورة ويطلب من الطلبة محاكاتها. |
| عدم القدرة على إعطاء أمثلة. | يوضح المعلم العلاقة بين المشبه والمشبّه به بأمثلة من الواقع. |

-٤ أصول التدريس:

- أ - المحتوى التعليمي: البلاغة (التشبيه).
- ب - استراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العصف الذهني).

٥- آليات التقويم: (الأصيل)

جدول (١)

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

| تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (٥-١) | | | | اسم الطالب/ة | رقم |
|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|--------------|-----|
| المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع | | |
| | | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

مصفوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| مستوى الأداء | | | المحك |
|------------------------------|--------------------------|-------------------------|----------------------------------|
| غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) | |
| وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد | تمثيل الطلبة بجمل سليمة ذات معنى |
| | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

- التهيئة:

(٥ دقائق)

يبدأ المعلم بطرح موقف حياتي، كأن تقول الجدة عن المولود الجديد: إنه يشبه أباه، ثم يطلب منهم التفكير في دلالة كلمة (يشبه)، ثم يطرح موقفاً آخر، كأن يقول الشيخ في خطبة الجمعة: المجاهد يشبه الأسد، ثم يطلب منهم مرة أخرى التفكير في دلالة كلمة (يشبه)، ثم يستنتج المعلم مع الطلبة معنى التشبيه والعلاقة القائمة بين طرفيه.

- العرض:

(٢٥ دقيقة)

تقسيم الطلاب إلى مجموعتين.
- تقديم معرفة جديدة، من خلال توزيع ورقة عمل خاصة بكل مجموعة.
(الأولى: جمل تحتوي على عناصر التشبيه كاملة/ الثانية: تحتوي تعريف كل عنصر)
مقارنة بين المجموعة الأولى والمجموعة الثانية من خلال عرض كل مجموعة لما توصلت إليه أمام المجموعة الأخرى.
رصد النتائج وتدوينها.
تقديم النتائج من خلال ورقة عمل بعنوان (نشاط تقويمي).

- الغلق والتقويم:

(١٠ دقائق)

- ١- تقويم الصعوبات المتوقعة. (ورقة عمل)
- ٢- تقويم الخبرات السابقة. (ورقة عمل)
- ٣- تقويم النتائج. (ورقة عمل)
- ٤- تقويم ختامي. (أسئلة ومناقشة)

- الأهداف:

أن يتعرف الطالب مفهوم المقالة، وأنواعها، ومكوناتها: المقدمة، والعرض، والخاتمة.
أن يكتب الطالب مقالة عن الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة، مستعيناً بأفكار معطاة.

- المهارات:

معرفة عناصر المقالة.
القدرة على ربط الأفكار.
القدرة على الاستدلال للأفكار بشواهد قرآنية أو شعرية أو نثرية.
مهارة الطالب في الكتابة والإبداع في إعمال الفكر والخيال من خلال الاستخدام المنطقي للعبارات والتراكيب.

- الصعوبات المتوقعة والحلول المقترحة:

| الصعوبات المتوقعة | الحلول المقترحة |
|---|---|
| الخلط بين عناصر المقالة (المقدمة والعرض والخاتمة) وعدم التمييز بينها. | نستطيع التغلب على هذه الصعوبات من خلال الفصل بين العناصر فيكتب الطالب كل عنصر منفصلاً عن غيره، ثم يدمجها. |
| عجز الطالب عن التعبير عن أفكاره. | تدريب الطالب على التعبير من خلال قصة حصلت معه في واقع الحياة. |
| عدم القدرة على الربط بين الأفكار منطقيًا. | تدريب الطالب على التعبير من خلال إعطاء أفكار رئيسة ثم ربطها بأفكار ثانوية |

(٥ دقائق)**- التهيئة: من خلال الإجابة عن الأسئلة الآتية:**

ما أهم الموضوعات التي يحب أن يكتب عنها كل طالب؟
ما الغاية من كتابة المقالة؟

(٢٥ دقيقة)**- العرض:**

بعد التهيئة للدرس من خلال ذكر أهم موضوعات المقالة وأنواعها.

عرض عناصر المقالة: المقدمة، الموضوع، الخاتمة، كما تعلمها الطالب في كتابة أي موضوع والشروط الواجب توافرها (الإمام، البعد عن الاستطراد إلى مواضيع جانبية...).

تكليف الطلاب بكتابة بعض المقالات بشكل فردي، وتحديد مدة زمنية لذلك، وتكليف بعض الطلاب بقراءة ما كتبوه.

(١٠ دقائق)**- الغلق والتقويم:**

النظر في ما كتبه الطلاب.

من خلال تكليف الطلاب بكتابة مقالة يختار المعلم موضوعها.

تصحيح دفاتر التعبير ورصد العلامة.

أولاً: مرحلة الاستعداد

-أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب كاتب النصّ.
٢. أن يتعرف الطالب اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ.
٣. أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية في النصّ.
٤. أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.
٥. أن يذكر الطالب الأسباب التي تجعل من القدس مدار اهتمام العلماء والباحثين.
٦. أن يذكر الطالب الادعاءات التي استند إليها الغزاة؛ لتسوية غزوهم واحتلالهم فلسطين.
٧. أن يتعرف الطالب الأصل المعجمي لكلمات معطاة.
٨. أن يقرأ الطالب النصّ قراءة صامتة واعية.
٩. أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة.
١٠. أن يحدد الطالب نوع المشتق في كلمات معطاة.
١١. أن يحدد الطالب نوع الواو في جمل معطاة.
١٢. أن يحدد الطالب الفكرة الرئيسة في النصّ.
١٣. أن يدلل الطالب من النصّ على ثبات أهل فلسطين وضمودهم، وتحملهم الشدائد في مقاومة أعدائهم.
١٤. أن يوضح الطالب الآثار المترتبة على حادثة الإسراء والمعراج.
١٥. أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ.
١٦. أن يعلل الطالب تعاقب الغزاة والمعتدين على القدس على مر العصور.
١٧. أن يوضح الطالب جمال التصوير.
١٨. أن يوضح الطالب ما تتعرض له القدس في الوقت الحاضر من استهداف لإنسانها ومقدساتها وحضاراتها.

-المهارات و الخبرات السابقة:

- المهارات الواجب توافرها حتى تتحقق الأهداف:
- ١- جذب انتباه الطلبة إلى أهمية الدرس من خلال:
 - أ- الأسئلة.
 - ب- أسلوب حل المشكلات.
- ٢- حسن اختيار الأسئلة وتسلسلها وربطها بالواقع.
- ٣- القراءة الجيدة وتنوع نبرة الصوت.
- ٤- العلم بتاريخ المدينة المقدسة بفتراتها التاريخية.
- ٥- اختيار الصور المناسبة التي تمثل مراحل نمو المدينة.
- ٦- الاستعانة بكتاب مناسب للموضوع.
- ٧- عرض أفلام توضح مكانة مدينة القدس.
- ٨- القدرة على استعمال الخريطة.
- ٩- التعريف بأهمية القدس في كونها تجسد التعايش الديني.
- ١٠- التعريف بكاتب النص وبالأدباء الذين كتبوا عن القدس.
- ١١- الاستعانة بالكتب التي تحدثت عن القدس: القرآن الكريم، كتب السنة، كتب التاريخ.

- ١٢- الذهاب إلى المكتبة وملاحظة اهتمام الأدباء بالمدينة المقدسة.
 ١٣- معرفة معاني بعض التراكيب والمفردات.
 ١٤- معرفة العديد من القضايا النحوية.
 ١٥- معرفة الأساليب اللغوية.

٦- صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|--|--|
| - صعوبة تعيين المدينة المقدسة على الخريطة - صعوبة التفريق بين المسجد الأقصى وقبة الصخرة. - إثبات أحقية القدس للمسلمين. | - يقوم المعلم بوضع خريطة لفلسطين مجردة من أسماء المدن ويطلب من الطلاب تعيين مدينة القدس - يبين المعلم ذلك من خلال الصور - يعتمد المعلم على طرح الأسئلة ثم النقاش |

أصول التدريس:

المحتوى التعليمي: القدس روح فلسطين
 إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العمل التعاوني) المجموعات.

٨- آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | |
|-----|--------------|------------------------------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث |
| ١ | | | | المؤشر الرابع |
| ٢ | | | | |

**يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

مصفوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| مستوى الأداء المحك | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|-----------------------|-------------|------------------------------|--------------------------|
| | | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي |
| | | | |
| | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

- التهيئة:

وذلك من خلال توزيع الأدوار على المجموعات على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: حيث يقوم المعلم بإثارة بعض الأسئلة حول مصادر التشريع الإسلامي حيث تكون الأسئلة متنوعة... فيتبين

من خلالها أهم منزلة الحديث النبوي.

المجموعة الثانية: تجمع بعض أقوال العلماء في تعريف الحديث ومنزله في الشريعة.

المجموعة الثالثة: تجمع أحاديث أخرى ذات موضوعات مشابهة للأحاديث الواردة في الدرس.

المجموعة الرابعة: تقوم باستنتاج العبر والفوائد من كل حديث وتدونها على لوحات كرتونية

(٢٥ دقيقة)

- العرض:

- يقسم الصف إلى أربع مجموعات.
- يوجه سؤال واحد لكل مجموعة، بحيث يحتوي هذا السؤال على الفكرة الرئيسة التي تعبر عن الحديث الذي تم تحديده لهذه المجموعة.
- يقوم أعضاء كل مجموعة بمناقشة السؤال الموجه إليها فيما بينهم، والخروج بإجابة واضحة مختصرة مفهومة ومبسطة تكون تلخيصاً للفكرة الرئيسة من الحديث الذي كلفت به، وبذلك يتم تحديد الأفكار الرئيسة للدرس.

- تكليف كل مجموعة بمهمة أخرى في الحصة التي تليها، على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: استخراج المفردات الصعبة الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها على السبورة.

المجموعة الثانية: استخراج الأساليب الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الثالثة: استخراج الألوان البلاغية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الرابعة: استخراج القضايا الصرفية والنحوية والإملائية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

- أبنى على ما قام به الطلبة وأكون موجهاً لهم أثناء التحليل وبذلك يتم عرض الدرس وتحليله بأفكاره ومضامينه، أشكرهم على تعاونهم، أصوب أخطاءهم، ألخص أفكارهم بشكل مبسط.

- الأنشطة والوسائل: الكتاب / السبورة / الأفلام / اللوحات / عروض تسجيلية معروضة أمام الطلاب / صور للمقارنة / بعض الأخبار من الصحف اليومية / الخرائط الذهنية / جهاز العرض / لوحات ذكية / أفلام ملونة.

(١٠ دقائق)

- الغلق والتقييم:

- التقييم التكويني للأنشطة أثناء العرض من خلال الأسئلة والمناقشة لكل مجموعة فيما توصلت إليه.
- عروض الطلبة ووصفهم لما توصلوا إليه من مفردات وتراكيب وصور ودلالات ...
- تقوم كل مجموعة بتلخيص الأفكار التي توصلت إليها وعرضها أمام الطلاب للمناقشة.
- التقييم الختامي ومقارنة أداء المجموعات.

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (٥-١) | | | | اسم الطالب/ة | رقم |
|------------------------------------|---|-------------------------------|------------------------------------|--------------|-----|
| المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع | | |
| استخرج الطالب الأفكار الرئيسة | تعرف الطالب على الفكرة الرئيسة لكل حديث | أجاب الطالب عن أسئلة المناقشة | تعاون الطالب مع زملائه واندمج معهم | | |

- أهداف الدرس:

أولاً: مرحلة الاستعداد

- ١- أن يتعرف الطالب قائل النصّ (الأبيوردي).
- ٢- أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ.
- ٣- أن يستنتج الطالب الأفكار الجزئية في النصّ.
- ٤- أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.
- ٥- أن يبين الطالب مظاهر وحشية المستعمر الصليبي.
- ٦- أن يصف الطالب أثر المصيبة في الديار الإسلامية.
- ٧- أن يحدد الطالب فائدة (كم) في عبارة معطاة.
- ٨- أن يذكر الطالب مفرد الجموع المعطاة.
- ٩- أن يذكر الطالب مضارع الفعل الماضي (عضّ).
- ١٠- أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من النصّ الشعري.
- ١١- أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة واعية.
- ١٢- أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلاً وافياً.
- ١٣- أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (التصريع، والطباق، الجناس)، وبعض المحسنات المعنوية،...
- ١٤- أن يستخرج الطالب عناصر الحركة والصوت في النصّ الشعري.
- ١٥- أن يمثل الطالب بعبارات تدل على حزن وحسرة الشاعر.
- ١٦- أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الشرط، والنفي، والأمر، والاستفهام، والتوكيد، والنداء).
- ١٧- أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النصّ.
- ١٨- أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية الواردة في النصّ.
- ١٩- أن يحدد الطالب البيت الشعري الذي يتفق ومعنى آية قرآنية محددة.
- ٢٠- أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة.
- ٢١- أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح.
- ٢٢- أن يحدد الطالب العواطف السائدة في النصّ.
- ٢٣- أن يوضح الطالب العبارة الآتية: «تعد القصيدة وثيقة تاريخية تتشابه عناصرها مع ما يجري في القدس في وقتنا الحاضر».
- ٢٤- أن يستنتج الطالب السمات الفنية للنصّ.
- ٢٥- أن يعد الطالب ألوما يحوي صوراً تؤثّق ما يجري حالياً في القدس.

٩ - المهارات و الخبرات السابقة:

- ١- القدرة على بيان الفرق بين الشعر والنثر
- ٢- معرفة السيرة الذاتية للشاعر أبي المظفر الأبيوردي
- ٣- القدرة على التعريف بغرض الرثاء
- ٤- قراءة الشعر إنشاداً
- ٥- العلم بتفعيلات البحر الطويل
- ٦- الاستعانة بديوان الشاعر
- ٧- معرفة معاني المفردات الغريبة.
- ٨- معرفة معاني بعض التراكيب والمفردات.
- ٩- معرفة العديد من القضايا النحوية.
- ١٠- معرفة الأساليب اللغوية.
- ١١- القدرة على استخراج الصور الفنية.

١٠- صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|--|---|
| صعوبة قراءة القصيدة . صعوبة حفظ قسم من الأبيات . صعوبة معرفة معاني المفردات الغريبة على الطلبة . صعوبة استخراج الصور الفنية . | يقوم المعلم بقراءة القدوة ثم ينشد القصيدة بيتاً بيتاً والطلبة يرددون وراءه . يطلب المعلم من الطلبة إنشاد الأبيات المرادة بشكل جماعي مرات عدة . يستعمل المعلم كل مفردة في مثال بسيط ويطلب من الطلبة التفكير في معناها . يكتب المعلم كل عبارة فيها صورة فنية على السبورة وتحتها المعنى الحقيقي المقصود، ثم يطلب من الطلبة بيان العلاقة بين العبارتين . |

١١- أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: مرثية بيت المقدس
- إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العمل التعاوني) المجموعات.

١٢- آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | |
|-----|--------------|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

مصفوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| المحك | مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|-------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|---------|
| | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد | |
| | | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة:

(٥ دقائق)

وذلك من خلال توزيع الأدوار على المجموعات على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: حيث يقوم المعلم بإثارة بعض الأسئلة حول أبرز أغراض الشعر العربي، حيث تكون الأسئلة متنوعة فيتبين

من خلالها معنى الرثاء.

المجموعة الأولى: تجمع أسماء أشهر قصائد الرثاء في الشعر العربي.

المجموعة الثالثة:

تعرض أبرز الأحداث التاريخية التي تعرضت لها مدينة القدس.

المجموعة الرابعة:

تقوم باستنتاج الأفكار الرئيسة من القصيدة وتدونها على لوحات كرتونية

العرض:

(٢٥ دقيقة)

- يقسم الصف إلى أربع مجموعات.
- يوجه سؤال واحد لكل مجموعة، بحيث يحتوي هذا السؤال على الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الآيات التي تم تحديدها لهذه المجموعة
- يقوم أعضاء كل مجموعة بمناقشة السؤال الموجه إليها فيما بينهم، والخروج بإجابة واضحة مختصرة مفهومة ومبسطة تكون تلخيصاً للفكرة الرئيسة من الفقرة التي كلفت بها، وبذلك يتم تحديد الأفكار الرئيسة للدرس
- تكليف كل مجموعة بمهمة أخرى في الحصة التي تليها، على النحو الآتي:

المجموعة الأولى:

استخراج المفردات الصعبة الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها على السبورة.

المجموعة الثانية:

استخراج الأساليب الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الثالثة:

استخراج الألوان البلاغية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الرابعة:

استخراج القضايا الصرفية والنحوية والإملائية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

- أبنى على ما قام به الطلبة وأكون موجهاً لهم أثناء التحليل وبذلك يتم عرض الدرس وتحليله بأفكاره ومضامينه، أشكرهم على تعاونهم، أصوب أخطأهم، ألخص أفكارهم بشكل مبسط.

- الأنشطة والوسائل: الكتاب / السبورة / الأفلام / اللوحات / عروض تسجيلية معروضة أمام الطلاب / صور للمقارنة / بعض الأخبار من الصحف اليومية / الخرائط الذهنية / جهاز العرض / لوحات ذكية / أفلام ملونة.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقييم:

- التقييم التكويني للأنشطة أثناء العرض من خلال الأسئلة والمناقشة لكل مجموعة فيما توصلت إليه.
- عروض الطلبة ووصفهم لما توصلوا إليه من مفردات وتراكيب وصور ودلالات ...
- تقوم كل مجموعة بتلخيص الأفكار التي توصلت إليها وعرضها أمام الطلاب للمناقشة.
- التقييم الختامي ومقارنة أداء المجموعات.

جدول (١)

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

| تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | | اسم الطالب/ة | رقم |
|------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|-------------------------------|--------------|-----|
| المؤشر الرابع | المؤشر الثالث | المؤشر الثاني | المؤشر الأول | | |
| تعاون الطالب مع زملائه واندمج معهم | أجاب الطالب عن أسئلة المناقشة | تعرف الطالب على أبرز أفكار القصيدة | استخرج الطالب الأفكار الرئيسة | | |
| | | | | | |

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- أن يستذكر الطالب تعريف الحال.
- أن يتعرف الطالب أنواع الحال (...، الجملة: اسمية وفعلية، شبه جملة: جار ومجرور وظرف).
- أن يتعرف الطالب على رابط الحال بأشكاله.
- أن يمثل الطالب على الحال بأنواعه بجمل مفيدة.
- أن يميز الطالب بين واو الحال وواو العطف في جمل معطاة.
- أن يعين الطالب رابط الحال في الجمل المعطاة.
- أن يستخرج الطالب أنواع الحال (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) من نص معطى.
- أن يحول الطالب الحال المفرد إلى جملة والحال الجملة إلى مفرد.
- أن يمثل الطالب بجمل مفيدة على أنواع الحال: (المفرد، والجملة، وشبه الجملة).
- أن يعرب الطالب الحال وفق وروده في الجملة (مفرداً، أو جملة، أو شبه جملة).
- أن يستنتج الطالب أن الجمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات.

المهارات:

- القراءة السليمة نحوياً.
- القدرة على التمييز بين المنصوبات.
- القدرة على ربط درس بالواقع.

الخبرات السابقة:

- معرفة الفرق بين الجملة الاسمية والفعلية
- معرفة الفرق بين واو الحال وغيرها.
- معرفة أنواع شبه الجملة.
- القدرة على التمييز بين الاسم المعرفة والنكرة.

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|--|--|
| - عدم قدرة الطلبة على التمييز بين الجملة وشبه الجملة. | - استنتاج الفوارق بين الجملة وشبه الجملة، حيث الجملة معنى تام قائم بنفسه، وشبه الجملة ليست كذلك. |
| - عدم قدرة الطلبة على التمييز بين الاسم المعرف والنكرة. | - استنتاج الفوارق بين المعرفة والنكرة، كالتنوين للنكرة في غير العلم، وكتابة أنواع المعارف على السبورة. |
| - عدم قدرة الطلبة على التمييز بين واو الحال وغيرها من أنواع الواو. | - إعطاء أمثلة على واو الحال وغيرها ثم استنتاج الفوارق. |
| - عدم قدرة الطلبة على تعيين صاحب الحال. | - كتابة مميزات صاحب الحال على السبورة، مثل: كونه معرفة، والاسم الرئيس في الجملة.... |

أصول التدريس:- المحتوى التعليمي: الحال (٢). - إستراتيجيات التدريس: لعب الأدوار.
آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | |
|-----|--------------|------------------------------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث |
| | | | | المؤشر الرابع |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.

مصفوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| المحك | مستوى الأداء | | |
|-------|---|--------------------------|-------------------------|
| | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
| | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | - أداء الطلبة للدور بشكل فعال. - سلامة اللغة ومخارج الحروف. - قدرة الطلبة الآخرين على التقييم والنقد لأداء زملائهم. | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة:

(٥ دقائق)

- التمهيد للدرس بطرح أسئلة عن الحال الدرس الأول، ثم يطلب منهم أن يتذكروا ما تعلموه من أحكام الحال سابقاً.

(٢٥ دقيقة)

العرض: مجموعة الأنشطة والوسائل..

- تقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات:

(المجموعة الأولى)

توزيع ورقة عمل بعنوان (الحال جملة اسمية وفعلية)

(المجموعة الثانية)

- توزيع ورقة عمل بعنوان (الرابط بين الحال وصاحبه)

(المجموعة الثالثة)

- توزيع ورقة عمل بعنوان (الحال شبه جملة)

يقوم الطلاب في كل مجموعة بعرض ما توصلوا إليه من قواعد أمام الطلاب، حيث أقوم وباقي المجموعات بتوجيه الأسئلة لطلاب المجموعة التي تعرض، ومن ثم التوصل إلى تلخيص شامل للقواعد المتعلقة بالدرس.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقويم:

توزيع ورقة عمل موحدة لكل المجموعات بعنوان (نشاط تقويمي) للتأكد من قدرة الطلبة على التمييز بين أنواع الحال وتعيين صاحب الحال والرابط وإعرابه.

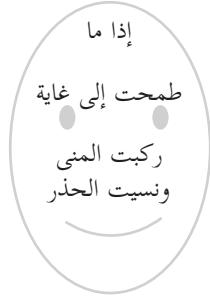
توزيع ورقة عمل بعنوان (نشاط إثرائي) تحتوي أمثلة خارجية تطبيقاً للقواعد المتعلقة بالحال.

توزيع ورقة عمل خاصة بكل مجموعة: عزيزي الطالب بالتشاور مع زملائك في المجموعة

تحديد المدة الزمنية لكل نشاط/ تحديد آلية التنفيذ (فردى /جماعى)



ورقة عمل (الحال)



الهدف: أن يتعرف الطلبة على مفهوم الحال، وصاحبه، وحالاته الإعرابية

*** لتعرف الحال:

*** لتعدّد حالات الحال (أنواع الحال):

*** لتعيّن صاحب الحال في الجمل الآتية مع الرابط :

اصطفّ الجنود وسيوفهم مشهورة

شاهدت الهلال بين السحاب

ركبت السفينة والبحر هائج

ذهب الأطفال مسرورين

مسرعاً جاء خالد



*** لتعرب ما يأتي: (١) عاد أخوك فرحاً مستبشراً.

(٢) شربت الماء صافياً.

(٣) قابلت هنداً واقفاً وهي جالسة.

ملاحظات المعلم/ة:

ملاحظات المشرف/ة:

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب مفهوم علم العروض
٢. أن يتعرف الطالب واضع علم العروض (الفراهيدي).
٣. أن يتعرف الطالب الباعث إلى علم العروض.
٤. أن يذكر الطالب سبب تسمية علم العروض بهذا الاسم.
٥. أن يتعرف الطالب قواعد الكتابة العرضية.
٦. أن يقارن الطالب بين الكتابة الإملائية والكتابة العرضية.
٧. أن يكتب الطالب الجمل والأبيات الشعرية كتابة عرضية بصورة سليمة.

٦- المهارات والخبرات السابقة:

- معرفة الشعر العمودي، وشطري البيت.
- مهارة الكتابة.

٧- صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---------------------------------|--|
| عدم القدرة على الكتابة العرضية. | يقوم المعلم بكتابة بيت على السبورة كتابة عرضية، ثم يبيّن للطلبة المواضع التي تحدث لبساً كالشدة وأل القمرية والشمسية... |

٨- أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: العروض.
- إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العصف الذهني).

٩- آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | |
|-----|--------------|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

| مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|----------------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| المحك | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| تمثيل الطلبة بجمل سليمة ذات معنى | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة:

(٥ دقائق)

تهيئة الطلبة بإعطائهم لمحة تاريخية عن الشعر العربي ونشأة علم العروض.

العرض:

(٢٥ دقيقة)

- تقسيم الطلاب إلى مجموعتين.
- تقديم معرفة جديدة، من خلال توزيع ورقة عمل خاصة بكل مجموعة.
- (الأولى: موضوعها ما ينطق يكتب/ الثانية: ما لا ينطق لا يكتب، بل يحذف)
- مقارنة بين المجموعة الأولى والمجموعة الثانية من خلال عرض كل مجموعة لما توصلت إليه أمام المجموعة الأخرى.
- رصد النتائج وتدوينها.
- تقييم النتائج من خلال ورقة عمل بعنوان (نشاط تقويمي).

الغلق والتقييم:

(١٠ دقائق)

- تقييم الصعوبات المتوقعة. (ورقة عمل)
- تقييم الخبرات السابقة. (ورقة عمل)
- تقييم النتائج. (ورقة عمل)
- تقييم ختامي. (أسئلة ومناقشة)

عدد الحصص: ١

اسم الدرس: الإملاء

الإملاء

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- أن يُدخل الطالب لام الجر على كلمات معطاة، ويكتبها بصورة صحيحة.
- أن يبين الطالب سبب كتابة التاء مفتوحة أو مربوطة في كلمات معطاة.

أن يدخل الطالب لام الجرّ على كلمات محددة بصورة صحيحة.
أن يميز الطالب الجملة الصحيحة من الخاطئة.

المهارات

- مهارة التواصل بين أعضاء المجموعة.

الخبرات السابقة:

- معرفة قاعدة كتابة التاء.

- معرفة كتابة لام الجر.

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|--|
| الفوضى عند تشكيل المجموعات | آلية علاجها تكون بمتابعة المعلم للطلبة وتوجيهاته الواضحة لهم، وهذه العقبة غالباً ما تزول أو تتلاشى عندما يكرر المعلم هذا النمط من التعلم أو حتى بعد أول مرة. |
| - حدوث أحداث جانبية بين أفراد المجموعة. | - توزيع المعلم للمهام بشكل فعال بين أفراد المجموعة وإشراك جميع الطلبة كل بدور يناسب قدراته. |
| - أخذ وقت إضافي أكثر من الوقت اللازم المخصص للدرس | - تخصيص وقت لكل مجموعة وإخبار الطلبة بضرورة التقيد بالوقت المخصص لكل مجموعة. |

أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: الإملاء (التاء المفتوحة والتاء المربوطة، دخول لام الجرّ على الكلمات).

- إستراتيجيات التدريس: التعلم التعاوني (المجموعات).

آليات التقويم: (الأصيل)

جدول (١) ← مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)* | | | |
|-----|--------------|-------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | | | | |

* يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

جدول (٢) ← مصفوفة مستويات الأداء

| المحك | مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|-------|--------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

التهيئة: (سياق حياتي أو ...).

- تهيئة الطلبة بمراجعة ما تم تعلمه سابقاً في دروس الإملاء.

(٢٥ دقيقة)

العرض:

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات (٢-٦) أشخاص ويوزع الأدوار بينهم كل مجموعة تحل التدريبات بطريقة جماعية، ويختار لكل مجموعة كاتباً ليكتب الإجابات، ثم يجمع إجاباتهم لتصحيحها، أو حلها بطريقة جماعية.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقييم:

تقويم الصعوبات المتوقعة. (ورقة عمل)

تقويم الخبرات السابقة. (ورقة عمل)

تقويم النتائج. (ورقة عمل)

تقويم ختامي

عدد الحصص: ٣

اسم الدرس: السلامة المهنية

أهداف الدرس:

| معرفة | تطبيق | استدلال |
|--|---|--|
| أن يحدد الطالب الأفكار الجريئة في النصّ. أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. أن يتعرف الطالب معاني كلمة صمام. | أن يقرأ الطالب النصّ المقالي قراءة صامتة واعية. أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في النصّ. أن يدلل الطالب من النصّ على اهتمام الدين الإسلامي بالسلامة المهنية. أن يبين الطالب النتائج المترتبة على تجاهل العمال لمبادئ السلامة المهنية. |
| أن يعرف الطالب السلامة المهنية تعريفاً سليماً. أن يذكر الطالب متطلبات السلامة المهنية. أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات المعطاة. | أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية) الأمر، والنهي، والشرط، والقصر، والتوكيد، والنفي). أن يعرب الطالب الحال في جمل معطاة. أن يحدد الطالب فائدة الواو في عبارات معطاة. | أن يوضح الطالب العبارة الآتية: من مؤشرات نجاح الدول، وضع الرجل المناسب في المكان المناسب. أن يوضح الطالب جمال التصوير في العبارات الواردة. أن يبيّن الطالب خطة يقترح فيها وسائل للحفاظ على سلامة الطلبة والعاملين في المدرسة |

المهارات:

- ✓ (١) مهارة الملاحظة: أن يلاحظ الطالب أن هذا النص مقال يلقي الضوء على أهمية السلامة المهنية، التي تضمن صحة الأفراد وسلامة العاملين في بيئة العمل.
- ✓ (٢) مهارة القراءة: قراءة الطلبة للكلمات بشكل صحيح، ومعرفة معنى ما يقرأ، والقدرة على التفكير في المقروء وفهمه.
- ✓ (٣) مهارة الاستماع: استقبال الطالب واستماعه لآراء زملائه واستجابته لأسئلة المناقشة والإجابة عنها شفويًا.
- ✓ (٤) مهارة الاتصال والتواصل: قدرة الطالب على التواصل مع زملائه في مجموعته لاستخراج الأفكار الرئيسة وتوضيح المعاني والتراكيب ومدى تعاونهم مع زملائه في مجموعته والمجموعات الأخرى.
- ✓ (٥) مهارة الكتابة: قدرة الطالب على كتابة الأفكار والتراكيب والعبارات وتدوينها بشكل واضح ومنظم.
- ✓ (٦) مهارة الاستدلال: إيصال الطالب إلى مرحلة يتوصل من خلالها لمعرفة أن الحل الأمثل هو اتباع مبادئ السلامة المهنية.
- ✓ (٧) مهارة التجريب: يقوم الطلاب بتمثيل مشهد درامي يمثل أهمية الالتزام بقوانين وقواعد السلامة المهنية.

الخبرات السابقة:

- ✓ (١) بعض القوانين والأنظمة الخاصة بالسلامة المهنية.
- ✓ (٢) بعض الحوادث والإصابات والوفيات التي حدثت جراء عدم الامتثال لقواعد السلامة المهنية.
- ✓ (٣) سلوك بعض الناس الخاطئ في تعامله مع الأدوات والآلات سواء في العمل أو المنزل.
- ✓ (٤) بعض المعاني والتراكيب والقضايا النحوية والبلاغية والإملائية.

الصعوبات المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|---|
| أن بعض الطلاب غير قادرين على القراءة والكتابة. | تخصيص بعض الوقت للطلاب الذي يعاني صعوبة القراءة |
| أن بعض الطلاب غير قادرين على تمييز السلوك السليم من غيره في بيئة العمل. | الصبر عليه أثناء القراءة. |
| أن الطالب لا يستطيع الانخراط في مجموعته. | عرض بعض المشاهد والصور التي تمثل السلوك السليم وغير السليم أثناء العمل ونتيجة اتباع كل منهما. |
| أن الطالب لا يستطيع الوقوف أمام زملائه بسبب خجله. | تحفيز الطالب على المشاركة والانخراط في مجموعته وإعطائه دوراً بارزاً لتعزيز ثقته بنفسه. |

استراتيجيات التدريس:

درس السلامة المهنية: يتم تحليل درس السلامة المهنية وفق إستراتيجية المجموعات، حيث يتم تقسيم الطلاب إلى أربع مجموعات، يتم من خلالها تقسيم الدرس حسب الأفكار الرئيسة بحيث تقوم كل مجموعة بدراسة فكرة وتوضيحها وتحليل المفردات والتراكيب والعبارات والصور الفنية التي استخدمت للتعبير عنها.

استخدام المجموعات لإستراتيجية: (فكر، شارك، زواج) حيث يفكر الطالب مع زملائه في المجموعة ويبحث عن أسباب إصابة العامل في عمله، ويشارك الطالب زملاءه في المجموعة كذلك، ثم يقوم بمحاولة نقل فكرته إلى المجموعات الأخرى ومناقشتهم وإقناعهم بما توصلت

إليه مجموعته.

آليات التقويم:- سلازم التقدير للأداء / الاختبارات / كتابية وشفهية / الملاحظات / أوراق العمل / أنشطة خاصة بكل مجموعة / قوائم الرصد.
تنفيذ الدرس:

التهيئة:

(١٠ دقائق)

وذلك من خلال توزيع الأدوار على المجموعات على النحو الآتي:

المجموعة الأولى: تقوم بطرح الموقف الحياتي الآتي:

وقوع عامل من القرية من مكان مرتفع أثناء عمله في أحد المباني في مجال البناء.

حيث يقوم المعلم بإثارة بعض الأسئلة حول هذه القضية بحيث تكون الأسئلة متنوعة بحيث يتبين من خلالها أهم الأسباب التي أدت لهذا الحادث وكذلك بعض المقترحات والحلول وكذلك بعض النصائح والإرشادات.

المجموعة الثانية:

تحضير بعض الأخبار الواردة في الصحف والمجلات اليومية حول حوادث وإصابات العمل، ومناقشة

الأسباب التي أدت إلى هذه الحوادث.

المجموعة الثالثة:

عرض بعض الصور التي تمثل أهم الأخطاء التي يقع فيها الإنسان والتي تتعلق بالسلامة المهنية سواء في

العمل أو في المنزل والتي من شأنها أن تعرضه للخطر.

المجموعة الرابعة:

تقوم ببيان دور الإسلام في الاهتمام بالسلامة المهنية، من خلال جمع بعض الآيات والأحاديث التي تدعو

إلى الحفاظ على السلامة المهنية.

العرض:

(٢٠ دقيقة)

- يقسم الصف إلى أربع مجموعات.

- يوجه سؤال واحد لكل مجموعة، بحيث يحتوي هذا السؤال على الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الفقرة التي تم تحديدها لهذه المجموعة

- يقوم أعضاء كل مجموعة بمناقشة السؤال الموجه إليها فيما بينهم، والخروج بإجابة واضحة مختصرة مفهومة ومبسطة تكون تلخيصاً للفكرة

الرئيسة من الفقرة التي كلفت بها، وبذلك يتم تحديد الأفكار الرئيسة لدرس السلامة المهنية.

- تكليف كل مجموعة بمهمة أخرى في الحصة التي تليها، على النحو الآتي:

المجموعة الأولى:

استخراج المفردات الجديدة الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها على السبورة.

المجموعة الثانية:

استخراج الأساليب الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الثالثة:

استخراج الألوان البلاغية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الرابعة:

استخراج القضايا الصرفية والنحوية والإملائية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

- أبنى على ما قام به الطلبة وأكون موجهاً لهم أثناء التحليل وبذلك يتم عرض الدرس وتحليله بأفكاره ومضامينه، أشكرهم على تعاونهم، أשוב أخطاءهم، ألخص أفكارهم بشكل مبسط.

- الأنشطة والوسائل: الكتاب / السبورة / الأفلام / اللوحات / عروض تسجيلية معروضة أمام الطلاب / صور للمقارنة/ بعض الأخبار من الصحف اليومية / الخرائط الذهنية/ جهاز العرض/ لوحات ذكية/ أقلام ملونة.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقييم:

التقييم التكويني للأنشطة أثناء العرض من خلال الأسئلة والمناقشة لكل مجموعة فيما توصلت إليه. عروض الطلبة ووصفهم لما توصلوا إليه من مفردات وتراكيب وصور ودلالات ...
تقوم كل مجموعة بتلخيص الأفكار التي توصلت إليها وعرضها أمام الطلاب للمناقشة.
التقييم الختامي ومقارنة أداء المجموعات.

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء للدرس:

جدول (١)

| تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | | اسم الطالب/ة | رقم |
|------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------|-----|
| المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع | | |
| استخرج الطالب الأفكار الرئيسة | تعرف الطالب على قواعد السلامة المهنية | أجاب الطالب عن أسئلة المناقشة | تعاون الطالب مع زملائه واندمج معهم | | |
| | | | | | |

| مغالطة | حقيقة |
|--|-------|
| ١- يجب تناول الطعام والشراب في الأماكن المخصصة داخل مؤسسة العمل. | |
| ٢- تقتصر السلامة المهنية على أماكن العمل في الشركات والمصانع. | |
| ٣- يجب على أصحاب العمل توعية العاملين بمفهوم السلامة المهنية. | |
| ٤- استخدام الهواتف المحمولة أثناء العمل بشكل مفرط. | |
| ٥- تصرف العاملين بطريقة جدية ومسؤولة أثناء العمل. | |

أهداف الدرس:

| استدلال | تطبيق | معرفة |
|---|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> أن يستنتج الطالب الفكرة العامة في النصّ. أن يبين الطالب سبب عتاب الشاعر لابنه. أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة. أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح. أن يبين الطالب المقصود بكلمات وألفاظ معينة. | <ul style="list-style-type: none"> أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة وواعية. أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلًا وافيًا. أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (التصريع، والطباق، | <ul style="list-style-type: none"> أن يتعرف الطالب قائل النصّ (أمية بن أبي الصلت). أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ. أن يستنتج الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. أن يتعرف الطالب معاني كلمة التفنيد في سياقات مختلفة. أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات المعطاة. أن يعيد الطالب ترتيب مراحل عتاب الشاعر لابنه. |
| <ul style="list-style-type: none"> أن يحدد الطالب عواطف الشاعر. أن يعلل الطالب سبب انتقال الشاعر من التقرير والخطاب إلى الحوار. أن يوازن الطالب بين بيتين شعريين من حيث المعنى والتأثير. | <ul style="list-style-type: none"> والترادف، الجناس). أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الخبرية التقريرية). | <ul style="list-style-type: none"> أن يبين الطالب الخطوات التي اعتمدها الشاعر في تربية ابنه. أن يبين الطالب الجذر المعجمي لكلمات معطاة. أن يصل الطالب بين العبارة وأسلوبها اللغوي المناسب. أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من النصّ الشعري. |

المهارات:

الملاحظة: يلاحظ الطالب أن هذه الأبيات تعمق مبادئ الدين الإسلامي في نفسه

مهارة التصنيف: يصنف الطالب الأعمال إلى: (بر الوالدين /عقوق الوالدين)

مهارة الاتصال: من خلال الاتصال والتواصل داخل غرفة الصف أثناء المناقشة.

التمثيل: من خلال مشهد تمثيلي داخل غرفة الصف يقارن بين الابن البارّ والابن العاق.

الاستدلال: الحل الأمثل لتثبيت برّ الوالدين هو الاقتداء بالنبي محمد صلى الله عليه وسلم.

القراءة/ الاستماع/ المناقشة...

الخبرات السابقة:

المعرفة السابقة بحقوق الوالدين.

المعرفة السابقة بجزاء كل من البارّ بوالديه والعاقّ بهما.

معرفة سابقة ببعض الأحاديث النبوية والآيات القرآنية التي تحث على برّ الوالدين.

الصعوبات المتوقعة:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• يخطئ الطالب في لفظ بعض الكلمات.• يخطئ الطالب في التفريق بين معاني الكلمات.• عدم تركيز الطالب أثناء الدرس.• لا يستطيع الطالب فهم القضايا النحوية والصرفية في القصيدة. | <ul style="list-style-type: none">• إعطاء الطالب الوقت الكافي أثناء القراءة.• مراجعة بعض القضايا النحوية والصرفية والبلاغية التي سبق للطالب التعرف عليها.• منح الطالب الوقت الكافي للتعبير عن آرائه وأفكاره. |

أصول التدريس:

يتم تحليل هذه القصيدة وفق إستراتيجية التعلم التعاوني.

تنفيذ الدرس:

التهيئة:

(٥ دقائق)

- وتم تهيئة الطلاب من خلال تصوير الحديث الشريف: ((أقبل رجلاً إلى رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فقال: «أبايعك على الهجرة والجهاد أبتغي الأجر من الله قال فهل من الذئب أحدٌ حيٌّ؟ قال نعم بل كلاهما، قال فتبتغي الأجر من الله؟ قال نعم، قال فارجعْ إلى الذئب فأحسبْنْ صُحبتَهما)) لتوزيعه على المجموعات ومناقشته.

وصف الطلاب لبعض مظاهر عقوق الوالدين من مجتمعهم المحلي.

العرض:

(٢٥ دقيقة)

يتم عرض الدرس على النحو الآتي:

أوزع الطلاب على ثلاث مجموعات متكافئة.

أقرأ النص قراءة سليمة معبرة.

يقرأ طالب متميز مجيد عن كل مجموعة، يليه قراءة باقي الطلاب.

أوزع النص على المجموعات على النحو:

المجموعة الأولى: الأبيات من (٤-١)

المجموعة الثانية: الأبيات من (٨ -٥)

المجموعة الثالثة: الأبيات من (١٣-٩)

* كل مجموعة من الأبيات تليها مجموعة من الأسئلة المتنوعة: مفردات، تراكيب، ألوان نحوية، صرفية وبلاغية، والفكرة العامة.

- * تحديد الوقت الكافي لمناقشة الطلاب وتحليلهم للأبيات وتلخيص الفكرة العامة منها.
- * استلام الإجابات على ورقة واحدة لكل مجموعة وأقوم بإعطاء ورقة كل مجموعة لأخرى للاستماع إليها وتلخيصها.
- * أحفز الطلاب وأشجعهم على المناقشة والانخراط في المجموعة .
- * تلخيص الأفكار والمعاني والتراكيب ...
- * قد نجد بعض الأخطاء في إجابات الطلاب، نقوم بتصويبها.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقويم:

- مراجعة الطلاب في أفكار النصّ ومعانيه.
- ورقة عمل خاصة بكل مجموعة.
- ورقة عمل موحدة توزع على جميع الطلاب.
- اختبار يومي في النص.

عدد الحصص: ٢

القواعد: (النداء)

أهداف الدرس:

| معرفة | تطبيق |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • أن يتعرف الطالب مفهوم النداء . • أن يذكر الطالب أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا)، واستعمالاتها. | <ul style="list-style-type: none"> • أن يميز الطالب بين المنادى المبني (العلم المفرد، والنكرة المقصودة)، والمنادى المعرب (المضاف، والشبيه بالمضاف). • أن يستخرج الطالب المنادى، ويبين نوعه (المفرد، والمضاف، والشبيه بالمضاف، النكرة المقصودة). |
| <ul style="list-style-type: none"> • أن يتعرف الطالب مفهوم المنادى. • أن يذكر الطالب أنواع المنادى. • أن يستنتج الطالب أن أحرف النداء أحرف مبنية لا محل لها من الإعراب. | <ul style="list-style-type: none"> • أن يحول الطالب المنادى الشبيه بالمضاف الى منادى مضاف مع الضبط اللازم. • أن يكون الطالب جملاً من إنشائه تشتمل على: <ul style="list-style-type: none"> أ_ منادى علم مفرد. ب_ منادى مضاف. ج_ منادى شبيه بالمضاف . د_ منادى نكرة مقصودة. • أن يعرب الطالب المنادى بأنواعه إعراباً تاماً. |

المهارات:

- المناقشة: تفاعل الطالب وانخراطه مع الطلاب للإجابة على أسئلة المناقشة.
- القراءة: قراءة الطالب للأمثلة ونطقه للكلمات نطقاً سليماً.
- الكتابة: كتابة القواعد المتعلقة بأنواع النداء وأحكامه.
- التمثيل: أن يمثل الطالب على المنادى المبني والمعرب.

الخبرات السابقة:

يفترض أن الطالب يعرف مسبقاً:

- المعرفة والنكرة.
- أنواع الجموع وعلامات إعراب كل نوع.
- المضاف والمضاف إليه.
- علامات الرفع وعلامات النصب.
- البناء والإعراب.

الصعوبات المتوقعة وحلولها:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|--|--|
| ١- الطالب غير قادر على التمييز بين المضاف والشبيه بالمضاف. | ١- نشاط تقويمي للخبرات السابقة. |
| ٢- الطالب غير قادر على التمييز بين المبني والمعرب. | ٢- نشاط علاجي للمبني والمعرب، والجموع. |
| ٣- الطالب لا يتقن إعراب الجموع. | ٣- مراجعة شاملة للخبرات السابقة. |

(٥ دقائق)

التهيئة:

يذكر الطلاب بعض المواقف الحياتية التي يستخدم فيها أسلوب النداء.

- أطلب من الطلاب مناداتهم البعض داخل غرفة الصف بأدوات مختلفة.

تقديم معرفة جديدة: ١- تعريف النداء ٢- أنواع المنادى ٣- حروف النداء

(٢٥ دقيقة)

العرض:

تقسيم الطلاب إلى ثلاث مجموعات:

توزيع ورقة عمل بعنوان (حروف النداء)

توزيع ورقة عمل بعنوان (أنواع المنادى)

توزيع ورقة عمل بعنوان (إعراب المنادى وحروف النداء)

(المجموعة الأولى)

(المجموعة الثانية)

(المجموعة الثالثة)

يقوم الطلاب في كل مجموعة بعرض ما توصلوا إليه من قواعد أمام الطلاب، حيث أقوم وباقي المجموعات بتوجيه الأسئلة لطلاب المجموعة التي تعرض، ومن ثم التوصل إلى تلخيص شامل للقواعد المتعلقة بالنداء.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقويم:

توزيع ورقة عمل موحدة لكل المجموعات بعنوان (نشاط تقويمي) للتأكد من قدرة الطلبة على تعريف النداء وتحديد عناصره وإعرابه.

توزيع ورقة عمل بعنوان (نشاط إثرائي) تحتوي أمثلة خارجية تطبيقاً للقواعد المتعلقة بالنداء.

توزيع ورقة عمل خاصة بكل مجموعة: عزيزي الطالب بالتشاور مع زملائك في المجموعة

تحديد المدة الزمنية لكل نشاط/ تحديد آلية التنفيذ (فردى/جماعى).

ورقة عمل (النداء)

- *** لنعرف النداء: -----
- *** لنعدد أحرف النداء: -----
- *** لنذكر حالات البناء على الضم: -----
- *** لنكمل الجدول حسب المطلوب:

| الجملة | المنادى | حرف النداء | الحكم |
|------------------------|---------|------------|-------|
| يا رجل، خذ بيدي | | | |
| يا غافلا، تنبه | | | |
| يا متطلعا للمجد، اجتهد | | | |
| يا فاعل الخير، أقبل | | | |
| أيا سعيد، هل تسمعني؟ | | | |

*** لنناد- معاً- على ما يأتي:
(فائزون- طالبا علم- ذو الفضل- محسنة- محمد- المعلمات- مسجدا- واعظة غيرها)
*** لنعرب المنادى في الجمل الآتية مع بيان الحكم :

- أ) يا شاهدان، اشهدا بالعدل.
ب) أجارتنا إنا غريبان هاهنا وكلّ غريب للغريب نسيب.
ج) يا طيبا قلبه، لك الجنة.
د) يا عليون، اجتهدوا

ملاحظات المعلم/ة:

ملاحظات المشرف/ة:

الأهداف:

| معرفة | تطبيق |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • أن يستذكر الطالب أركان التشبيه. • أن يستنتج الطالب مفهوم التشبيه البليغ. | <ul style="list-style-type: none"> • أن يوضح الطالب أركان التشبيه، مع بيان المحذوف منها في جمل معطاة. • أن يحول الطالب التشبيهات المفردة إلى تشبيهات بليغة. • أن يمثل الطالب على التشبيه البليغ. |

المهارات:

١. مهارة القراءة
٢. مهارة الكتابة
٣. مهارة الاتصال والتواصل
٤. مهارة المقارنة
٥. مهارة التجريب

الخبرات السابقة:

فكرة سابقة حول درس التشبيه كما مر معه في الوحدة الأولى (تعريف التشبيه عناصر التشبيه) القدرة على تحديد ما يحذف وما لا يحذف من عناصر التشبيه. القدرة على التمثيل على أسلوب التشبيه.

الصعوبات المتوقعة والحلول المقترحة:

| الصعوبات المتوقعة | الحلول المقترحة |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> • لا يستطيع الطالب تحديد المشبه والمشبّه به. • لا يستطيع الطالب التمييز بين التشبيه المفرد والبليغ. • لا يستطيع الطالب التمثيل على التشبيه المفرد والتشبيه البليغ. | <ul style="list-style-type: none"> • تقديم ورقة عمل كمشاط علاجي للصعوبات المتوقعة. • مراجعة الطلاب في عناصر التشبيه و أركانه من خلال نشاط تقويمي للتأكد من قدرة الطالب على تحديد عناصر التشبيه. |

إستراتيجية التدريس: (إستراتيجية المجموعات)

(٥ دقائق)

التهيئة:

من خلال مراجعة ما تم شرحه من التشبيه في الدروس السابقة.

(٢٠ دقيقة)

العرض:

- تقسيم الطلاب إلى مجموعتين.
- تقديم معرفة جديدة، من خلال توزيع ورقة عمل خاصة بكل مجموعة.
- (الأولى: جمل تحتوي على عناصر التشبيه كاملة/ الثانية: تحتوي على جمل حذفت منها الأداة ووجه الشبه)
- مقارنة بين عناصر التشبيه في المجموعة الأولى والمجموعة الثانية من خلال عرض كل مجموعة لما توصلت إليه أمام المجموعة الأخرى.

- رصد النتائج وتدوينها.
- تقويم النتائج من خلال ورقة عمل بعنوان (نشاط تقويمي).

(١٥ دقائق)

الغلق والتقويم:

- تقويم الصعوبات المتوقعة. (ورقة عمل)
- تقويم الخبرات السابقة. (ورقة عمل)
- تقويم النتائج. (ورقة عمل)
- تقويم ختامي. (أسئلة ومناقشة)

التعبير: (كتابة الكلمات والقائواها)

عدد الحصص: ١

الأهداف:

| معرفة | تطبيق |
|--|--|
| أن يتعرف الطالب مفهوم الكلمة، وعناصرها، وكيفية كتابتها والقائواها. | أن يقرأ الطالب النموذج المقترح قراءة صحيحة معبرة واعية ناقدة |

المهارات:

- الإلقاء: مهارة الطالب في التخلص من خجله، وثقته بنفسه، وتخلصه من الخوف.
- القدرة على جذب الانتباه من خلال لغة الجسد.
- الكتابة: مهارة الطالب في الكتابة والإبداع في إعمال الفكر والخيال من خلال الاستخدام المنطقي للعبارات والتراكيب.
- مهارة الطالب في التواصل مع الآخرين.

الصعوبات المتوقعة والحلول المقترحة:

| الصعوبات المتوقعة | الحلول المقترحة |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • الخجل والخوف من الوقوف أمام الناس. • ضعف الثقة بالنفس. • عجز الطالب عن التعبير عن أفكاره. | <ul style="list-style-type: none"> • نستطيع التغلب على هذه الصعوبات من خلال وقوف الطالب أمام زملائه في الصف، والتعبير الشفهي أمام الطلاب، والتركيز على الطلاب الذين يعانون من هذه المشكلة أثناء الأسئلة الصفية، وكذلك من خلال تكليف الطالب بإلقاء كلمة في الإذاعة المدرسية. |

(٥ دقائق)

التهيئة: من خلال الإجابة عن الأسئلة التالية

- ٣- ما أهم الموضوعات التي تلقى فيها الكلمات؟
- ٤- ما المواقف التي تلقى فيها الكلمات في حياتنا اليومية؟

(٢٥ دقيقة)

العرض:

- بعد التهيئة للدرس من خلال ذكر أهم المواقف التي تلقى فيها الكلمات في حياتنا اليومية ودور الكلمة.
- عرض عناصر الكلمة: المقدمة، الموضوع، الخاتمة، كما تعلمها الطالب في كتابة أي موضوع والشروط الواجب توافرها (الإمام، البعد عن الاستطراد إلى مواضيع جانبية...)

تكليف الطلاب بكتابة بعض الكلمات بشكل فردي، وتحديد مدة زمنية لذلك، وتكليف بعض الطلاب بإلقاء الكلمة أمام زملائه، وذلك للتخلص من مشكلة الخوف والخجل.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقييم:

ملاحظة إلقاء الطلاب للكلمات شفويًا.
من خلال تكليف الطلاب بكتابة كلمة يختار المعلم موضوعها.

تصحيح دفاتر التعبير ورصد العلامة.

عدد الحصص: ٨

قصة (ساحة الحناطير)

أولاً: مرحلة الاستعداد

١- أهداف الدرس:

فهم المقروء (النثر والشعر):

١. أن يتعرف الطالب مفهوم القصة القصيرة.
٢. أن يتعرف الطالب إلى كاتب القصة (أنور أبو مغلي).
٣. أن يذكر الطالب سبب تسمية القصة بساحة الحناطير.
٤. أن يحدد الطالب الأحداث الفرعية في القصة.
٥. أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.
٦. أن يذكر الطالب مفرد بعض الجموع.
٧. أن يقرأ الطالب النصّ القصصي قراءة صامتة واعية.
٨. أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية.
٩. أن يمثل الطالب من النصّ على الحوار الداخلي والخارجي.
١٠. أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الخبري التقريري، والاستفهام، والاستدراك، والنفى، والقصر، والتعجب).
١١. أن يعرب الطالب بعض الكلمات والجمل.
١٢. أن يستخرج الطالب مرادف الكلمات المعطاة.
١٣. أن يوظف الطالب التراكيب المعطاة في مواقف جديدة.
١٤. أن يحدد الطالب الوزن الصرفي لكلمات معطاة.
١٥. أن يبين الطالب الحدث الرئيس في القصة.
١٦. أن يحلل الطالب القصة تحليلاً وافياً.
١٧. أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ.
١٨. أن يوضح الطالب جمال التصوير.
١٩. أن يحدد الطالب أجمل التعابير المعطاة مع التعليل.
٢٠. أن يرتب الطالب الأحداث تبعاً لورودها في النصّ القصصي.
٢١. أن يستنتج الطالب الدروس المستفادة من القصة.

المهارات:

١. التحليل: تحليل عناصر القصة.
٢. الإعراب: إعراب المنادى.
٣. المقاطع الصوتية.

٤ . الكتابة الإملائية السليمة .

٥ . كتابة قصة قصيرة .

٦ . كتابة كلمة وإلّاؤها .

٢- الخبرات السابقة:

مفهوم القصة .

عناصر القصة .

معلومات تاريخية احتلال حيفا وعكا ويافا ...

أنواع المنادى المضاف والشبيه بالمضاف والنكرة المقصودة وغير المقصودة والعلم المفرد .

همزة ابن وابنة وكتابة الحروف التي تكتب ولا تلفظ أو تلفظ ولا تكتب

٣- صعوبات التعلّم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات وحلول |
|--|--|
| تحديد بعض عناصر القصة مثل العقدة أو الحبكة . كتابة همزة ابن وابنة . | المعلم يقربّ الفكرة للطلبة . مراجعة دروس الإملاء، والوقوف على بعض القضايا الإملائية شرحًا وتطبيقًا، مثل: الحروف المحذوفة في الكتابة، وهمزة ابن وابنة . |

٤- أصول التدريس:

١- المحتوى التعليمي: (مفهوم القصة، الكاتب أبو مغلي، ساحة الحناطير، النداء، المنادى المعرف بأل، المقاطع الصوتية، همزة ابن وابنة).

٢- إستراتيجية التدريس: (التعلم التعاوني من خلال المجموعات).

٥- آليات التقويم:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (٥-١) | | | |
|-----|------------|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | | | | |

جدول (٢)

مصفوفة مستويات الأداء .

| المحك | مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|-------|--------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

١- التهيئة:

- يفترض المعلم السيناريو الآتي «خرج رجل من القرية - س - وعاش في مكان آخر مدة طويلة من الزمن وعندما كبرت سنه، عاد إلى قريته وأراد أن يزور الأماكن التي عاش طفولته بها، فوجد أن معالم القرية قد تغيرت بعد أن تم احتلالها، فصار يسأل المارة، فقال له أحدهم: لا يوجد مكان بهذا الاسم، وبعد التحري وجدها باسم عبري جديد»
- يطرح المعلم سؤالين على الطلبة: صِفْ شعور الرجل. ماذا تمثل هذه الأماكن بالنسبة للرجل؟

العرض:

أ) ورقة عمل معروضة تحمل الأسئلة الآتية:

(١٠ دقائق)

متى احتلت مدينة حيفا؟

اذكر عددًا من المدن الفلسطينية التي احتلت عام ١٩٤٨م

ماذا نقصد بكلمة (حنطور)؟

ما عناصر القصة؟

ما أنواع الحوار؟

(٥ دقائق)

ب) قراءة القدوة مع الحرص على التنغيم المناسب لإظهار المعنى المطلوب.

(٥ دقائق)

ت) قراءة المحاكاة، وذلك بتكليف الطلبة المجيدين من الصف.

(١٠ دقائق)

ث) القراءة التفسيرية

١. المجموعة (أ)

يقرأ الطالب «كدت أنسى في حيفا»

ما الأمور التي لم ينتبه إليها الراوي وهو يتحول في حيفا؟ ولماذا؟

وضح الصورة الفنية «عبيوني كانت تلثم المباني والشوارع»؟ وما دلالة العبارة؟

ما مرادف (تلثم)؟

ما الأسلوب المستخدم في بداية القصة (حوار، سرد)؟

٢- المجموعة (ب)

يقرأ الطالب «والخواطر تتوارد ... تحقيقها».

لماذا ظنَّ الراوي أنه يعرف المدينة منذ زمن بعيد؟

ما دلالة العبارة «أنبش عن ذكريات أمي»؟ اشرح الصورة الفنية؟

وظف التركيب (يتمكن من) في جملة من إنشائك.

ما مرادف (أذرع)؟

٣. مراجعة أهم ما تمَّ تعلمه في الحصة. يتوقع انتهاء الحصة الأولى هنا

(٥ دقائق)

٣- المجموعة (ت)

يقرأ الطالب «توقفت من دهشة وحيرة»

ما نوع الحوار «لا بدَّ أنها هي، لأسأل الرجل»؟

صف الرجل الذي سأله الراوي .
ما مرادف الأوداج؟
ما دلالة العبارة «لا توجد ساحة في حيفا بهذا الاسم»؟
أعرب (مسرعا، غير مبالي).
ما أثر الرد على نفسية الراوي؟

(١٠ دقائق)

يقرأ الطالب «ولكن مهما يكن عنه».

٤- المجموعة (ث)

وظف التركيب «أجزم بـ» في جملة من إنشائك - ما معنى مغالطة؟
وضح الصورة «وقعت عيناى على مسجد»؟
ما المعنى الصرفي لـ(متأكلة)؟ - ما اسم الجامع الذي رآه الراوي في المكان؟
كيف استدل الراوي على ساحة الحناطير ومنزله؟

(١٠ دقائق)

يقرأ الطالب «وفجأة تذكرتُ ... أبناؤه».

٥- المجموعة (ج)

كيف عرف الراوي منزله؟ - صف مسجد الاستقلال؟ - ما دلالة العبارة «رغبة ملحة»؟
أعرب كلمة (المسجد) في العبارة «إنه قريب من هذا المسجد» - علل كتابة الهمزة في «أبناؤه»؟

(١٠ دقائق)

يقرأ الطالب «استدرت خلف ناظري»

٦- المجموعة (ح)

ما معنى «لا أوي على»؟ وظفها في جملة من إنشائك؟
استخرج من النص طباق كلمة الخارجي؟ - ما دلالة الزيادة في الفعل (انطبقت)؟
ما المعنى الصرفي لكلمة (شقراء)؟ - ما دلالة اللون في عبارة «اعترضتني امرأة شقراء»؟
استخرج حرف استدراك واسمه وخبره؟ ما دلالة العبارة «في غمرة لهفتي»؟
أعرب كلمة (ناظري) في «غابت عن ناظري»؟

(١٠ دقائق)

يقرأ الطالب لم تمض برهة بصعوبة»

٧- المجموعة (خ)

ما معنى برهة؟ - أعرب كلمة (تمض) في «لم تمض برهة»؟ - استخرج فعلا ينصب مفعولين؟
ما المعنى الصرفي لكلمة (استدعاء)؟ ماذا فعل رجال الشرطة مع الراوي عندما وجدوه داخل الدار؟
أعرب كلمة (ملقى) في «وأنا في غرفة صغيرة ملقى على الأرض»؟ يتوقع انتهاء الحصّة الثانية هنا
/ مراجعة لما تم تعلّمه

(٥ دقائق)

(١٣ دقيقة)

يقرأ الطالب «حسننا سنطلق سراحك الآن آخر الدرس»

٨- المجموعة (د)

ماذا طلبت الشرطة للإفراج عن الراوي؟ - ما نوع الأسلوب اللغوي «لن يُسمح لك بالزيارة»؟
علام يدل قول الكاتب «التي لم أعد أذكر متى أو كيف أخذوها مني»؟
ما علامة بناء الفعل الماضي أخذوها؟ - ما التهمة التي ألصقتها الشرطة بالراوي؟
لماذا لاذ الراوي بالصمت بعدما وصفوه بالجنون؟ ما معنى (لاذ بـ)؟

(١٢ دقيقة)

تقوم بتحليل عناصر القصة في جدول على النحو الآتي:

٩ . المجموعة (ذ)

| الزمان | المكان | الشخصيات | الأحداث | العقدة | الحل | العاطفة |
|--------|--------|----------|---------|--------|------|---------|
| | | | | | | |

- يقوم المعلم بحل الأسئلة مع الطلبة وتدوين الإجابات على السبورة. (١٠ دقائق)

يتوقع نهاية الحصّة الثالثة هنا

القواعد: النداء (٢):

- أن يستذكر الطالب تعريف المنادى، وأركانها.
أن يذكر الطالب أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا).
أن يتعرف الطالب على كيفية نداء لفظ الجلالة (الله)، والمعرف ب (أل).
أن يستنتج الطالب جواز حذف حرف النداء.
أن يستنتج الطالب أن أصل المنادى مفعول به.
أن يعين الطالب المنادى مع بيان حكمه.
أن يكون الطالب جملاً من إنشائه على المنادى.
أن يعرب الطالب المنادى إعراباً تاماً.
- التمهيد للدرس من خلال مراجعة أنواع المنادى (١) وأحكامه (٥ دقائق)
- العرض كتابة الأمثلة المرصودة في الكتاب وأمثلة إثرائية لبيان المنادى المعرف بآل.
يا أيها العاملُ اتقن عملك.
أيها المسلمون، أحسنوا للناس.
أيتها النساء، حافظن على أبنائكن.
يا الله، اغفر ذنوبنا.
فلسطين، تحميك منا الصدورُ.....
اللهم، حرر المسجد الأقصى.
- يقرأ الطلبة الأمثلة. - يتم بيان المعنى لكل مثال من خلال أسلوب الحوار. (٥ دقائق)
- سؤال الطلبة حول المنادى؟ - ملاحظة العلامة الإعرابية على المنادى. (٥ دقائق)
- تدوين الملاحظات على السبورة - استنتاج حكم المنادى المعرف بآل. (٥ دقائق)
- نقاش لفظ الجلالة كحالة شاذة عن المعرف بآل.
مراجعة ما تمّ تعلمه. (٥ دقائق)
- نقاش المنادى بحرف نداء محذوف. وإعطاء أمثلة عليه. (١٠ دقائق)
- الانتقال إلى مرحلة إعطاء أمثلة على كلّ من المنادى المعرف بآل المذكر والمؤنث والمفرد والمثنى والجمع (٥ دقائق)
- النقاش حول الميم كحرف عوض عن حرف النداء في اللهم. (٥ دقائق)
- إعراب المنادى في حالات متعددة. (١٠ دقائق)
- حل التدريبات مع الطلبة وتدوين الإجابات على السبورة. (١٠ دقائق)

العروض: المقاطع العروضية

أن يُعرف الطالب المقطع العروضي، ونوعيه: طويل وقصير.

أن يقطع الطالب عروضيا جملاً معطاة بصورة سليمة.

أن يكتب الطالب الأبيات المعطاة كتابة عروضية مع وضع الرمز ونوعه.

أن يصل الطالب بين التركيب وما يمثله من مقاطع.

التمهيد: مراجعة في نشأة علم العروض والكتابة العروضية.

(٥ دقائق)

(٣٥ دقائق)

العرض:

- كتابة بيت شعري من البحور الصافية للتسهيل على الطلبة:

كَلْفٌ بَغْزَالٍ ذِي هَيْفٍ خَوْفِ الْوَاشِينِ يَشْرُدُهُ

- يطلب المعلم من الطلبة نطق البيت على شكل مقاطع.

- يقوم المعلم بإزالة البيت المكتوب عن السبورة.

- يطلب المعلم من أحد الطلاب قراءة ما كتبه من خلال نطقه على شكل مقاطع.

- يصل الطلبة إلى مفهوم المقاطع الصوتية.

- نقاش قواعد المقاطع الصوتية، فالمقطع القصير: هو صوت متحرك يرمز له بالرمز ب، والمقطع الطويل: هو صوت متحرك يليه صوت ساكن،

ويرمز له بالرمز — .

- مراجعة ما تمّ تعلمه.

- حل التدريبات يعتمد على الواجبات البيتية.

(١٠ دقائق)

١ - حل جزء من الواجب من المقاطع الصوتية على السبورة.

الانتقال إلى التمهيد لدرس الإملاء.

(١٠ دقائق)

مراجعة دروس ما ينطق ولا يكتب، وما يكتب ولا ينطق.

(١٠ دقائق)

استرجاع قواعد كتابة همزة ابن وابنة.

(١٠ دقائق)

حل التدريبات مع الطلبة مع أمثلة إثرائية يقدمها المعلم.

عدد الحصص: ١

التعبير

التهيئة: يسترجع المعلم والطلبة عناصر الكلمة وطريقة كتابتها كالاستهلال (المقدمة) للموضوع والعرض، حيث إنه يقوم على الحديث في صلب الموضوع دون الابتعاد عنه باختصار، ثم الختام بشكر السامعين على حسن الاستماع.

(٥ دقائق).

(٣٥ دقائق)

العرض:

- الحديث عن النكبة كحقائق تاريخية وأرقام تتعلق بها والأطراف الداخلة فيها ونتائجها.

تدوين المعلومات على السبورة.

- يكتب الطلبة على دفاترهم الكلمة مستأنسين بالأفكار المدونة على السبورة.

- يدقق المعلم الدفاتر ويرصد العلامات على الدفتر الجانبي.

- يقرأ الطلبة أفضل الكلمات في الإذاعة المدرسية.

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب مفهوم الحديث النبوي.
٢. أن يتعرف الطالب مفهوم الحديث القدسي.
٣. أن يميز الطالب بين الحديث النبوي والحديث القدسي.
٤. أن يذكر الطالب المحاور الثلاثة التي تندرج تحتها الأحاديث النبوية الشريفة.
٥. أن يستنتج الطالب الأفكار التي تتناولها الأحاديث، وما ترشد إليه:
٦. - الأمور المتشابهة بين الحلال والحرام.
٧. - حق الله على عباده وحق عباده عليه.
٨. - فضل عيادة المريض.
٩. - برّ الوالدين.
١٠. - الإيثار ومواساة الآخرين.
١١. - فضل الرباط في بلاد الشام.
١٢. أن يتعرف الطالب معاني المفردات، والتراكيب الواردة.
١٣. أن يستخرج الطالب من الأحاديث ما يتفق ومعاني بعض الآيات قرآنية.
١٤. أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات المتشابهة.
١٥. أن يذكر الطالب مرادف بعض الكلمات، أو ضدها.
١٦. أن يقرأ الطالب الأحاديث قراءة صامتة واعية.
١٧. أن يقرأ الطالب الأحاديث قراءة جهريّة معبرة.
١٨. أن يستخرج الطالب النواسخ ويعين أسماءها وأخبارها في جمل معطاة.
١٩. أن يستنتج الطالب معنى الزيادة في الفعل (استسقى) في جملة معطاة.
٢٠. أن يبين الطالب أهمية اتقاء الشبهات.
٢١. أن يستخلص الطالب خصائص الأحاديث.
٢٢. أن يستنتج الطالب سبب تكرار لفظة ألا في الحديث الأول.
٢٣. أن يوضح الطالب الصور الفنيّة الواردة في الأحاديث عامة، وفي الحديث الرابع خاصة.
٢٤. أن يفسّر الطالب بعض العبارات الواردة في الأحاديث.
٢٥. أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها.
٢٦. أن يبين الطالب صور التكافل الاجتماعي في الحديثين الثالث والخامس.

٢٧. أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث.

١٣- المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة شرح الأحاديث.
- مهارة توزيع المهام بين أعضاء المجموعة.
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة صياغة الشرح بلغة سليمة .

- مهارة الاستنتاج.

١٤- الخبرات السابقة:

- معرفة معنى الحديث النبوي الشريف.
- معرفة معاني بعض التراكيب والمفردات.
- معرفة العديد من القضايا النحوية.
- معرفة الأساليب اللغوية.

١٥- صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|--|---|
| - الفوضى عند تشكيل المجموعات. | وألية علاجها تكون بمتابعة المعلم للطلبة وتوجيهاته الواضحة لهم، وهذه العقبة غالباً ما تزول أو تتلاشى عندما يكرر المعلم هذا النمط من التعلم أو حتى بعد أول مرة. |
| - حدوث أحاديث جانبية بين أفراد المجموعة. | - توزيع المعلم للمهام بشكل فعال بين أفراد المجموعة وإشراك جميع الطلبة كل بدور يناسب قدراته. |
| - أخذ وقت إضافي أكثر من الوقت اللازم المخصص للدرس. | - تخصيص وقت لكل مجموعة وإخبار الطلبة بضرورة التقيد بالوقت المخصص لكل مجموعة. |

١٦- أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: أحاديث نبوية شريفة.
- إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العمل التعاوني) المجموعات.

١٧- آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
|-----|--------------|------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------|--|--|
| | | متبدئ | إخفاق كل قبعة في استخراج ما طلب منها | الطلبة استخراجوا بعض ما طلب منهم | الطلبة استخراجوا كل ما طلب منهم ببعض الأخطاء | الطلبة استخراجوا كل ما طلب منهم بصياغة سليمة |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

| مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|--------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| المحك | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة: (سياق حياتي أو ...)

(٥ دقائق)

تهيئة الطلبة بالتعريف بالأحاديث النبوية الشريفة وقيمة الحديث الشريف، إذ إنه المصدر الثاني للتشريع وتعداد بعض الأخلاق التي حث عليها الإسلام.

العرض:

(٢٥ دقيقة)

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات (٢-٦) أشخاص، ويوزع الأدوار بينهم، كل مجموعة تشرح حديثاً بحيث يعين لكل مجموعة قائداً ومنسقاً ومقرراً وكاتبا يكتب الإجابة التي توصلت إليها المجموعة، وطالبا لشرح عن المجموعة، محدداً الزمن لكل مجموعة.

الغلق والتقييم: تقويم الأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص / أو..

(١٠ دقائق)

- يطلب المعلم من الطلبة تقييم عرض المجموعات وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف ثم يغلق الحصة بتقويم ختامي.

عدد الحصص: ٣

القواعد اللغوية (الاستثناء)

اسم الدرس: الاستثناء

أولاً: مرحلة الاستعداد

اهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب مفهوم الاستثناء.
٢. أن يذكر الطالب عناصر أسلوب الاستثناء.
٣. أن يتعرف الطالب أدوات الاستثناء.
٤. أن يتعرف الطالب أنواع الاستثناء.
٥. أن يعرب الطالب الاسم الواقع بعد إلا.
٦. أن يحدد الطالب أركان الاستثناء في جمل معطاة.
٧. أن يبين الطالب نوع الاستثناء في جمل معطاة.
٨. أن يميز بين أنواع الاستثناء في جمل معطاة.

٩. أن يملأ الطالب الفراغ بمستثنى مناسب.
١٠. أن يمثل على أسلوب الاستثناء بجمل صحيحة.
١١. أن يعرب الطالب الأداة والمستثنى إعراباً تاماً.
١٢. أن يعبر الطالب عن معاني محددة بأسلوب الاستثناء تعبيراً سليماً.
١٣. أن يضبط الطالب المستثنى ضبطاً صحيحاً في جمل معطاة.
- المهارات:** - مهارة أداء الأدوار وتقمص الشخصيات مع كل ما يتطلبه المشهد التمثيلي من تغيير نبرة الصوت والانفعالات والإيماءات ...
- مهارة النقد والتقييم لأداء الطلبة في التمثيل.

الخبرات السابقة:

- معرفة الاسم.
- معرفة المنصوبات.
- معرفة الأساليب اللغوية: نهي، نفي، استفهام.
- الإعراب السليم.

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|--|---|
| - عدم إتقان الطلبة للموقف التمثيلي. - إخفاق الطلبة في تقييم زملائهم أو تقديم نقداً بناءً. | - كثرة التدريب والمران تجعل الطلبة محترفين. - مساعدة المعلم للطلبة في التقييم ولفت انتباههم إلى الأمور التي يجب التركيز عليها. |

أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: الاستثناء.
- إستراتيجيات التدريس: لعب الأدوار.

آليات التقييم: (الأصيل)

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | |
|-----|--------------|--|------------------------------|-------------------------------------|--|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | مبتدئ | نام | كفاء | متميز |
| | | الطلبة لم يستطيعوا التمييز بين أنواع الاستثناء | الطلبة ميزوا أنواع الاستثناء | الطلبة ميزوا أنواع الاستثناء ومثلوا | الطلبة ميزوا الأنواع ومثلوا بجمل وأعراباً سليماً |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً.

مصفوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|--------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| المحك | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة: (سياق حياتي أو ...).

(٥ دقائق)

التمهيد للدرس بطرح أسئلة عن المنصوبات، وعلامات النصب، ثم يسأل إن كان أحد الطلبة غائبا، فيقول مثلا حضر جميع الطلاب إلا محمدا (الطالب الغائب) ثم يقول: إذن كلكم حضور، فمن المستثنى؟

فيجيبون: محمد. فيقول: إذن محمد مستثنى، وستتعرف اليوم على أحد المنصوبات، وهو المستثنى، وستتعرف على أسلوب الاستثناء. وقد يصوغ المعلم الإجابة متناولا كل أنواع الاستثناء إن أمكن -ويدونها على السبورة.

العرض: مجموعة الأنشطة والوسائل ..

(٢٥ دقيقة)

يبدأ بالشرح ليتعرف الطلبة إلى الاستثناء وأدواته وأنواعه وكيفية إعراب المستثنى في كل نوع..... مستخدما في ذلك أي وسيلة يراها مناسبة، كأسلوب الحوار أو إشراك الطلبة في الشرح أو المجموعات أو أي أسلوب أو استراتيجية يراها مناسبة. وفي النهاية بعد أن ينهي المعلم الشرح يكون قد وزع المشهد التمثيلي على بعض الطلبة الذين اختارهم ووزع عليهم الأدوار ودرهم ليؤدوها أمام زملائهم.

الغلق والتقييم:

(١٠ دقائق)

التقويم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص/ أو... .

يطلب المعلم من بقية الطلبة مشاهدة المشهد، وتدوين ملاحظات، وتقييم أداء زملائهم، وتبين نقاط القوة والضعف وكيفية تفاديها، ثم يُقيم المعلم الموقف.

المشهد التمثيلي

- المنصوبات: مرحبا أحبائي، كيف حالكم؟ اشتقت لكم، جئت اليوم ومعني ابن آخر من أبنائي سمع عن نباهتكم؛ فأراد التعرف عليكم، إنه المستثنى الذي يرد في أسلوب الاستثناء.

- الطلبة: أهلا وسهلا عرفنا بنفسك.

- المستثنى: أنا ابن أم عظيمة، هي: المنصوبات، وأنا ركن من أركان أسرتي الحبيبة أسرة الاستثناء.

- الطلبة: تعريفك بنفسك يدل على حسن تربيتك؛ فهلا عرفتنا على بقية أركان الأسرة.

- المستثنى: بارك الله فيكم، هذه شهادة أعتز بها، كما أسلفت أنا ركن من أركان أسلوب الاستثناء الذي يضم إضافة إلي- أداة الاستثناء والمستثنى منه.

الطلبية: لو تحضرهم لنتعرف عليهم .

يتصل المستثنى بركني الاستثناء الآخرين ويطلب منهما الحضور، فيحضران .

- **الأداة:** حياكم الله أنا أداة الاستثناء، أنا وإن كنت صغيرة الحجم فإن عملي عظيم؛ فأنا أخرج ما بعدي من حكم ما قبلي، ولي عدة أنواع (إلا وغير وسوى و.....)

- **المستثنى منه:** أنا الأول والأهم، فأنا الاسم الذي ينسب إليه حدث ما، وأرد قبل أداة الاستثناء.

- **المستثنى:** أنا وبكل فخر أشبهه الفلسطيني فأنا لا أرضى بالواقع المفروض وأتمرد على حكم ما قبل الأداة.

- **المنصوبات:** كل منكم ذو أهمية، ألا ترون أن حضور أحدكم أو غيابه يؤثر بشكل كبير ويقلب الأمور رأساً على عقب ويغير نوع الاستثناء، تعرفون ذلك جيداً. أليس كذلك؟

- **المستثنى منه ١٠٠٪،** فأنا إن حضرتُ ولم أسبق بنفي أو نهي أو استفهام فإن هيبة حضوري تجعل الاستثناء تاماً موجبا كقولنا: «كل عمل ابن آدم له إلا الصوم فإنه لي وأنا أجزي به»

المستثنى: وأنا في هذه الحالة أعرب مستثنى منصوب .

المستثنى منه: أما إن حضرتُ وعكرو صفو وجودي بأن سبقت بنفي أو نهي أو استفهام فإنني أتنازل قليلاً من أجل الود والسلم الاجتماعي وأقبل أن يسمى الاستثناء هنا تاماً غير موجب، ومن طيب كرمي أسمح لما بعد إلا أن يعرب بطريقتين: إما بدلاً أو مستثنى منصوباً مثل: هل أثمرت الأشجارُ إلا النخيل/النخيل؟

المستثنى منه: أعزائي بقي أن أضيف لكم أن انشغالي عن الحضور وغيابي يجعل الاستثناء مفرغاً، ويعرب ما بعد (إلا) وفق موقعه في الجملة، وهذا فخر لي، كقولنا: لا تتوكل إلا على الله .

المنصوبات: اسمحو لي بالانصراف وأرجو ألا نكون أثقلنا عليكم، أنا وأبنائي، إلى لقاء قريب

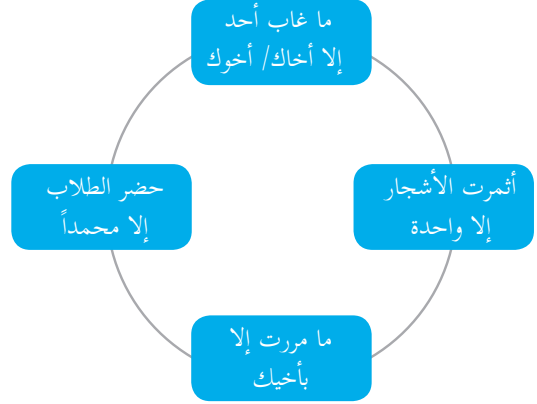
الطلبية: مع السلامة.

ورقة عمل (الاستثناء)

الهدف: أن يتعرف الطلبة على الاستثناء: معناه، وأدواته، وأنواعه، وإعرابه
*** لنعرف الاستثناء: _____

*** لنعدّد أنماط الاستثناء: _____

*** لنعيّن الاستثناء في الجمل الآتية مع الإعراب، وبيان النوع:



*** لنعرّب ما تحته خط في الجمل الآتية إعراباً تاماً:

(١) ما غاب إلا أخوك

(٢) حضر الطلاب إلا محمداً

(٣) ما طارت الحمامات إلا حمامة.

لنضبط آخر المستثنى في الجمل الآتية، مع بيان السبب: ***

(١) ما عاد الطلاب إلا زيد

(٢) ما حضر إلا عدنان

(٣) هل عاد الطلاب إلا طالبين؟

(٤) إن أنتم إلا بشر

(٥) ما رأيت غير محمد

(٦) ما التقيت بأحد إلا أحمد

*** لنمثّل بجمل من إنشائنا على أنماط الاستثناء



حكمة اليوم:

لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى
حتى يراق على جوانبه الدّم

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- أن يتعرّف الطالب مفهوم الخبر.
- أن يتعرّف الطالب مفهوم الإنشاء.
- أن يستخرج الطالب الجمل الخبرية من نصّ معطى.
- أن يميز الطالب الخبر من الإنشاء في جمل معطاة.
- أن يوظّف الطالب كلمات وعبارات في جمل خبرية بشكل صحيح.
- أن يمثّل الطالب على أسلوب الخبر في جمل من إنشائه.

١-٠ المهارات:

- مهارة طرح الأسئلة.
- مهارة حسن الإصغاء إلى إجابات الآخرين وتقبلها.
- مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- مهارة الاستنتاج.

١-١ الخبرات السابقة:

- معرفة الأساليب اللغوية المختلفة.
- معرفة معاني بعض التراكيب والمفردات.
- معرفة العديد من القضايا النحوية.
- معرفة بعض الأساليب البلاغية.

٢-١ صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - الفوضى عند وقوف الطلاب على شكل حرف U. - حدوث أحاديث جانبية بين الطلبة. | <ul style="list-style-type: none"> - وآلية علاجها تكون بمتابعة المعلم للطلبة وتوجيهاته الواضحة لهم. - توزيع المعلم للمهام بشكل فعال بين الصف. |

٣-١ أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: البلاغة (الخبر والإنشاء).
- استراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العصف الذهني).

٤-١ آليات التقويم: (الأصيل)

| تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | | اسم الطالب/ة | رقم |
|------------------------------------|--------------------|----------------|-------------------------------|--------------|-----|
| المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع | | |
| مبتدئ | نام | متميز | متميز | | |
| لا يستطيع التمثيل بجمل | يمثل بجمل ركيكة | يمثل بجمل قوية | يمثل بجمل سليمة قوية معبرة | | |

**يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

| مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|----------------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| المحك | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| تمثيل الطلبة بجمل سليمة ذات معنى | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

التهيئة: (سياق حياتي أو ...).

تهيئة الطلبة بمراجعة ما تمّ تعلمه سابقاً من مواضيع البلاغة.

(٢٥ دقيقة)

العرض:

يطلب المعلم من الطلاب الوقوف على شكل حرف U، أو الوقوف صفين متقابلين، ثم يلقي كرة صغيرة بينهم ليتقاذفوها بينهم، ومن وصله الكرة عليه أن يعطي جملة مفيدة على أن تكون الجمل متنوعة ومشملة أساليب لغوية مختلفة، يطلب من كل منهم احترام إجابة زميله، ويكون قد عيّن طالبا ذا خط جميل ليدون الإجابات على السبورة، ثم يطلب منهم الجلوس، واختيار العبارات السليمة نحويًا، ثم تعزيز أصحابها، ثم يقوم بمحو الإجابات الخاطئة، ويشرح أسلوب الخبير والإنشاء.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقييم:

تقويم الأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص/ ...

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

أن يتعرف الطالب مفهوم التقرير، ومجالاته، ونوعيه، وخطوات كتابته.
أن يقرأ الطالب نموذج تقرير.

المهارات:

- مهارة إعداد التقارير.
- مهارة صياغة الأسئلة التي سيطرحها ليعد تقريراً بناءً على إجاباتها.
- مهارة التواصل الاجتماعي اللبق، والانضباط عند زيارة المعرض.
- القدرة على الوصف الدقيق لما يشاهده في المعرض.

الخبرات السابقة:

- معرفة أنواع الفنون الأدبية الثرية.
- معرفة أنواع التقارير.

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|--|--|
| - وقت إضافي عند تنفيذ هذه الاستراتيجية لأول مرة. - حدوث بعض الفوضى. | - تقسيم الوقت بدقة على القبعات وإلزام كل قبعة بعدم تجاوز وقتها المخصص. - متابعة المعلم للقبعات يجعل الطلبة يشعرون بالرقابة مما يقلل الفوضى. |

أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي : التعبير (كتابة تقرير).
- إستراتيجيات التدريس: القبعات الست.

آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)** | | | |
|-----|--------------|--------------------------------------|--|--|--|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | مبتدئ | نام | كفاء | متميز |
| | | الطلبة لم يستطيعوا كتابة تقرير | الطلبة كتبوا تقريراً غير مكتمل العناصر | الطلبة كتبوا تقريراً مكتمل العناصر فيه بعض الأخطاء الإملائية | الطلبة كتبوا تقريراً مكتمل العناصر سليم اللغة والإملاء |

** يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

| مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|---------------------------------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| المحك | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| قدرة طلبة كل قبة على أداء ما طلب منهم | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة: (سياق حياتي أو ...).

(٥ دقائق)

يمهد المعلم للدرس بالسؤال عن الفنون الأدبية النثرية، والتركيز على فن التقرير، ويسأل عن حاجتنا إليه في المدرسة وفي الحياة العامة.

(٢٥ دقيقة)

العرض: مجموعة الأنشطة والوسائل ...

يتناول المعلم مع الطلبة تعريف التقرير وأنواعه من حيث معدوه ومجالاته، ثم يفصل المعلم مع طلبته خطوات كتابة التقرير ويدونها على السبورة.

يقسم المعلم طلبته إلى ست مجموعات متساوية أو متقاربة في عددها حسب عدد الصف على ألا تقل عن ٢ ولا تتجاوز ٦ طلاب، على أن يراعي في كل مجموعة كل مستويات الطلبة (كل مجموعة تضم طلبة مميزين ومتوسطي التحصيل ومتدني التحصيل)، ثم يوضح لكل مجموعة (قبة) دورها بعد أن تقوم بقراءة التقرير عن زيارة معرض المنتوجات الفلسطينية؛ فالقبة البيضاء عليها أن تستخرج الحقائق والمعلومات الواردة، والقبة الحمراء تقوم باستخراج العواطف والمشاعر والحدس وردود الأفعال، بينما تقوم القبة السوداء باستخراج المخاطر والسلبيات، والقبة الصفراء فمهمتها استخراج الإيجابيات والمنافع والفوائد، أما القبة الخضراء فهي تقدم حلولاً وأفكاراً جديدة وإبداعية، وفي النهاية يأتي دور القبة الزرقاء لتعطي تأملاتها وتنظم التفكير، وتخطط لما سيقوم به لاحقاً وهو زيارة معرض علمي وذلك بهدف كتابة تقرير.

ملاحظة:

قد يعد المعلم وطلبته قبعات، وقد يرتدون قبعات حقيقية بألوانها المذكورة، وقد يكون ارتداء القبعات تخيلاً بأن يقول المعلم لطلبته: نحن الآن سنرتدي القبة البيضاء، أو تخيلوا أننا نرتدي القبة الحمراء. وكل مجموعة (قبة) تذكر لونها ومهمتها قبل أن تبدأ بشرح ما استخرجته.

الغلق والتقييم:

(١٠ دقائق)

التقييم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص/ أو ...

كتابة النتائج التي توصلت إليها كل مجموعة، ثم يطلب من كل طالب كتابة تقرير في الحصة التالية من درس التعبير.

- توقعات (أمثلة) لما ستستخرجه أو تتوصل إليه كل قبة، مع العلم أن الطلبة ربما يتوصلون لنتائج أفضل.

⊞ التقييمية البيضاء: إقامة معرض الصناعات.

تاريخ إقامة المعرض:

مكان المعرض وزمانه:

الجهة المنظمة:

المشاركون في المعرض:

مشاركة ثلاثين طالبا مع اثنين من المعلمين في زيارة المعرض.
○ **القبعة الحمراء:** إقامة معرض الصناعات يعزز الانتماء الوطني.

تقدير القائمين على المعرض واحترامهم.

الشعور بالفخر بصناعاتنا الوطنية.

○ **القبعة السوداء:**

قد يكون عدد الطلاب الذين زاروا المعرض كبيرا فحدثت بعض الفوضى.
عدد المعلمين المرافقين قليل.

قد يصادف زيارة الطلبة للمعرض وجود حاجز احتلالي وخطر عليهم.

قلة الدعم للمنتوجات المحلية والمشاريع الفردية.

غياب الرقابة عن بعض المحلات إذ تمتلئ بالبضائع الإسرائيلية.

○ **القبعة الصفراء:**

المعرض له أهداف كثيرة:

المعرض لاقي إقبالا جماهيريا واسعا.

حضور عدد كبير من ممثلي الوزارات والمؤسسات الرسمية و

أهمية زيارة الطلبة للمعرض في توعيتهم بضرورة دعم المنتج الوطني ومحاربة منتوجات الاحتلال.

○ **القبعة الخضراء:**

تقسيم الطلبة الذين زاروا المعرض إلى ثلاث مجموعات.

زيادة عدد المعلمين المرافقين.

توفير الدعم للمنتوجات الوطنية.

فرض غرامات كبيرة على المحلات التي تباع وتروج للمنتوجات الإسرائيلية.

○ **القبعة الزرقاء:**

تصدر حكما نهائيا في أداء أفضل القبعات، وتخطط لكتابة تقرير في الحصة القادمة من درس التعبير.

عدد الحصص: ٣

قصة «عناقيد عنب»

اسم الدرس: قصة «عناقيد عنب»

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب إلى أهمية الأدب القصصي الفلسطيني في تعميق الفكر الوطني.
٢. أن يتعرف الطالب الكاتب علي خليل لبد.
٣. أن يذكر الطالب سبب تسمية القصة بعناقيد عنب.
٤. أن يحدد الطالب الأحداث الجزئية.
٥. أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.
٦. أن يستنتج الطالب المعاناة الواردة في القصة.
٧. أن يتعرف الطالب إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة الفلسطينية.

- ٨ . أن يصف الطالب الحالة الاقتصادية للأسر الفلسطينية بشكل عام.
- ٩ . أن يقرأ الطالب النصّ القصصي قراءة صامتة واعية.
- ١٠ . أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة واعية.
- ١١ . أن يمثل الطالب من النصّ على الحوار الداخلي والخارجي.
- ١٢ . أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات المعطاة.
- ١٣ . أن يستخرج الطالب مرادف الكلمات المعطاة.
- ١٤ . أن يعرب كلمة (حافية) في جملة معطاة.
- ١٥ . أن يبين نوع الواو في جملة: تحتلب ريقها وتبتلعه.
- ١٦ . أن يبين المعنى الصرفي لكلمة (موسم) في جملة معطاة.
- ١٧ . أن يُحلّل الطَّالِبُ القِصَّةَ إلى عَنَاصِرِهَا.
- ١٨ . أن يحلّل الطالب شخصيات النصّ ومواقفها الوطنيّة.
- ١٩ . أن يستنتج الطالب الحدث الرئيس في القصة.
- ٢٠ . أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ .
- ٢١ . أن يوضح الطالب جمال التصوير.
- ٢٢ . أن يحدد الطالب أجمل التعابير المعطاة مع التعليل.
- ٢٣ . أن يمثّل الطالب على مواقف مؤثرة في القصة.
- ٢٤ . أن يبدي الطالب رأيه في ظاهرة عمل الأطفال في المجتمع.
- ٢٥ . أن يستنتج الطالب الدروس المستفادة من القصة.

١٨- المهارات:

- ١ . مهارة طرح الأسئلة.
- ٢ . مهارة شرح الأحاديث.
- ٣ . مهارة توزيع المهام بين أعضاء القبعة.
- ٤ . مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
- ٥ . مهارة صياغة الشرح بلغة سليمة.
- ٦ . مهارة الاستنتاج.
- ٧ . مهارة التحليل.

١٩- الخبرات السابقة:

- معرفة عناصر القصة.
- معرفة معاني بعض التراكيب والمفردات.
- معرفة العديد من القضايا النحوية.
- معرفة الأساليب اللغوية.

٠٢ - صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|---|
| - وقت إضافي عند تنفيذ هذه الإستراتيجية لأول مرة. - حدوث بعض الفوضى . | - تقسيم الوقت بدقة على القبعات وإلزام كل قبعة بعدم تجاوز وقتها المخصص. - متابعة المعلم للقبعات يجعل الطلبة يشعرون بالرقابة مما يقلل الفوضى . |

١٢ - أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: قصة «عناقيد عنب»
- إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط (القبعات الست).

٢٢ - آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)* | | | |
|-----|--------------|-------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

مصنوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|--|---------------------------------------|----------------------------------|---|
| المحك | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| قدرة طلبة كل قبعة على استخراج المطلوب منهم | إخفاق الطلبة في استخراج المطلوب منهم. | استخراج الطلبة بعض المطلوب منهم. | استخراج الطلبة المطلوب منهم وصياغته بلغة سليمة. |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

التهيئة: (سياق حياتي أو ...)

يهدد المعلم للدرس بالسؤال عن الفنون الأدبية الثرية، والتركيز على فن القصة، ويسأل عن معاناة اللاجئين الفلسطينيين في مخيمات اللجوء.
العرض: مجموعة الأنشطة والوسائل...

يتناول المعلم مع الطلبة تعريف القصة ونبذة عن كاتبها، ثم يقسم المعلم طلبته إلى ست مجموعات متساوية أو متقاربة في عددها حسب عدد الصف، على ألا تقل عن ٢ ولا تتجاوز ٦ طلاب، ويراعي في كل مجموعة كل مستويات الطلبة (كل مجموعة تضم طلبة مميزين

ومتوسطي التحصيل ومتدني التحصيل)، ثم يوضح لكل مجموعة (قبعة) دورها بعد أن تقوم بقراءة الدرس؛ فالقبعة البيضاء عليها أن تستخرج الحقائق والمعلومات الواردة، والقبعة الحمراء تقوم باستخراج العواطف والمشاعر والحدس وردود الأفعال، بينما تقوم القبعة السوداء باستخراج المخاطر والسلبيات، أما القبعة الصفراء فمهمتها استخراج الإيجابيات والمنافع والفوائد، كذلك القبعة الخضراء فهي تقدم حلولاً وأفكاراً جديدة وإبداعية، وفي النهاية يأتي دور القبعة الزرقاء لتعطي تأملاتها وتنظم التفكير، وتقييم عمل القبعات السابقة.

ملاحظة: قد يعد المعلم وطلبه قبعات، وقد يرتدون قبعات حقيقية بألوانها المذكورة، وقد يكون ارتداء القبعات تخيلاً بأن يقول المعلم لطلبه: نحن الآن سنرتدي القبعة البيضاء، أو تخيلوا أننا نرتدي القبعة الحمراء، وكل مجموعة (قبعة) تذكر لونها ومهمتها قبل أن تبدأ بشرح ما استخرجته.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقييم:

التقييم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص/ أو...

كتابة النتائج التي توصلت إليها كل مجموعة.

- توقعات (أمثلة) لما ستسخرجه أو تتوصل إليه كل قبعة (مع العلم أن الطلبة ربما يتوصلون لنتائج أفضل)

○ القبعة البيضاء: هنا ممكن أن تقوم القبعة بشرح الدرس واستخراج الحقائق، كحقيقة اللجوء ومعاناة اللاجئين وبؤس أوضاعهم، ووصف حالة البيوت المتواضعة التي تبنيها وكالة الغوث.

○ القبعة الحمراء:

البؤس والشقاء (تراحم أفواه الأكلة).

الحب بين أفراد الأسرة.

حب الفتاة لوالدتها وتضحيتها بتعليمها من أجل أمها.

الحزن الشديد عند رؤيتها عناقيد العنب التي لم تستطع أكلها.

الحزن بسبب إهانة البائع للفتاة وزجرها.

○ القبعة السوداء:

مرض الأم.

تسرب الطالبة من المدرسة.

كثرة عدد أفراد الأسرة.

بيع مصاغ الزوجة.

خطورة عمل الفتاة.

○ القبعة الصفراء:

- بيع الزوجة مصاغها دليل على اللحمة بين أفراد الأسرة.

- ترك الفتاة تعليمها كان لسبب وجيه.

- الأب يحاول توفير حاجات أبنائه ولو بعد حين، فوعدهم بالعنب آخر الموسم.

○ القبعة الخضراء:

تنظيم الأسرة.

تفكير الأب في مشروع آخر.

إعادة الفتاة إلى مدرستها.

○ القبعة الزرقاء: تصدر حكماً نهائياً في أداء أفضل القبعات، ثم تحلل القصة إلى عناصرها.

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

١. أن يتعرف الطالب أنواع الإنشاء.
٢. أن يتعرف الطالب مفهوم الإنشاء الطلبي.
٣. أن يتعرف الطالب مفهوم الإنشاء غير الطلبي، وصيغته.
٤. أن يبين الطالب صيغ الإنشاء الطلبي في جمل معطاة.
٥. أن يبين الطالب صيغ الإنشاء غير الطلبي في جمل معطاة.
٦. أن يمثل الطالب على صيغ الإنشاء الطلبي وغير الطلبي.
٧. أن يميز الطالب الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في عبارات معطاة.

١٥- المهارات:

١. مهارة طرح الأسئلة.
٢. مهارة حسن الإصغاء إلى إجابات الآخرين وتقبلها.
٣. مهارة التعبير الشفوي والتحدث بلغة فصيحة.
٤. مهارة الاستنتاج.

١٦- الخبرات السابقة:

- معرفة الأساليب اللغوية المختلفة.
- معرفة معاني بعض التراكيب والمفردات.
- معرفة العديد من القضايا النحوية.
- معرفة بعض الأساليب البلاغية.

١٧- صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|--|
| - الفوضى عند وقوف الطلاب على شكل حرف U. حدوث أحاديث جانبية بين الطلبة. | آلية علاجها تكون بمتابعة المعلم للطلبة وتوجيهاته الواضحة لهم. - توزيع المعلم للمهام بشكل فعال بين الصف. |

١٨- أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: البلاغة (الإنشاء الطلبي وغير الطلبي)
- إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العصف الذهني)

١٩- آليات التقويم: (الأصيل)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)** | | |
|-----|--------------|---|-------------------------------------|--|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث |
| | | مبتدئ | نام | كفاء |
| | | الطالبة لا يستطيعون التمثيل بجمل على أساليب الإنشاء | الطالبة يستطيعون التمثيل بجمل ركيكة | الطالبة يمثلون بجمل مفيدة فيها بعض الأخطاء اللغوية |
| | | الطالبة يمثلون بجمل متميز | | مفيدة قوية سليمة نحويا |

**يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

| المحك | مستوى الأداء | | |
|-----------------------------------|------------------------------|--------------------------|----------------------------|
| | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
| | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| تمثيل الطالبة بجمل سليمة ذات معنى | لا يستطيع التمثيل بجمل | يمثل بجمل فيها أخطاء | يمثل بجمل قوية سليمة لغويا |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

التهيئة: (سياق حياتي أو ...).

تهيئة الطلبة بمراجعة ما تم تعلمه سابقا من مواضيع البلاغة.

العرض:

يطلب المعلم من الطلاب الوقوف على شكل حرف u أو الوقوف صفين متقابلين، ثم يلقي كرة صغيرة بينهم ليتقاذفوها، ومن تصله الكرة عليه أن يعطي جملة مفيدة، على أن تكون الجمل متنوعة ومشملة على أساليب لغوية مختلفة، يطلب من كل منهم احترام إجابة زميله، ويكون قد عيّن طالبا ذا خط جميل ليدون الإجابات على السبورة، ثم يطلب منهم الجلوس واختيار العبارات السليمة نحويا، ثم تعزيز أصحابها ويقوم بمحو الإجابات الخاطئة، ويشرح أسلوب الخبر والإنشاء.

الغلق والتقييم: التقييم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطالبة وصف أو تلخيص/ أو..

(١٠ دقائق)

ورقة عمل (الإنشاء الطلبي وغير الطلبي)

الهدف: أن يتعرف الطلبة على الإنشاء بنوعيه: الطلبي وغير الطلبي

*** (قال تعالى «أسمع بهم وأبصر يوم يأتوننا» جملة إنشائية نوعها:

- ١- الأمر. ٢- النداء. ٣- التعجب. ٤- المدح.

***- يقول الشاعر: واخض جناحك إن منحت إمارة وارغب بنفسك عن اللذات

صيغة الإنشاء الطلبي في هذا البيت، هو:

- ١- الأمر. ٢- التمني. ٣- الاستفهام. ٤- النهي.

*** الجملة التي تشتمل على الإنشاء غير الطلبي، هي:

١- ذريني إن البخل لا يخلد الفتى ولا يهلك المعروف من هو فاعله

٢- لعمرك ما الدنيا بدار إقامة إذا زال عن نفس البصير غطاؤها

٣- قال تعالى: «هل جزاء الإحسان إلا الإحسان»

٤- قال تعالى: «يا ليت لنا مثل ما أوتي قارون»

*** البيت الشعري: يا حَبْدًا جبلُ الرِّيان من جبل وحبّذا ساكن الرِّيان من كانا، يدلّ على:

- التعجب. ٢- المدح. ٣- النداء. ٤- الذم.

*** قال تعالى: «تالله لأكيدنّ أصنامكم»، صيغة الإنشاء غير الطلبي، هي:

- ١- الذم. ٢- الرجاء. ٣- التعجب. ٤- القسم.

ملاحظات المعلم/ة:

ملاحظات المشرف/ة:

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- أن يتعرف الطالب إلى مفتاح بحر الهزج.
- أن يتعرف إلى التفعيلة الأصلية لبحر الهزج (مفاعيلن).
- أن يتعرف الطالب الصورة الفرعية للتفعيلة
- أن يقطع الطالب الأبيات من بحر الهزج عروضياً، ويذكر تفعيلاته.
- أن يملأ الطالب الفراغ في البيت الشعري بالكلمة المناسبة بما يستقيم والمعنى، والموسيقا.
- أن يميز الطالب الجملة الصحيحة من كلّ جملتين متقابلتين .
- أن يدخل الطالب لام الجرّ على كلمات معطاة، ويكتبها بصورة صحيحة.
- أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المهموزة المناسبة في جمل معطاة.

المهارات

- مهارة اللفظ السليم للكلمات.
- مهارة التقطيع العروضي.

الخبرات السابقة:

- معرفة الشدة.
- معرفة التنوين.

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|--|
| -الفوضى عند تشكيل المجموعات | آلية علاجها تكون بمتابعة المعلم للطلبة وتوجيهاته الواضحة لهم، وهذه العقبة غالباً ما تزول أو تتلاشى عندما يكرر المعلم هذا النمط من التعلم أو حتى بعد أول مرة. |
| حدوث أحاديث جانبية بين أفراد المجموعة | - توزيع المعلم للمهام بشكل فعال بين أفراد المجموعة وإشراك جميع الطلبة كل بدور يناسب قدراته. |
| -أخذ وقت إضافي أكثر من الوقت اللازم المخصص للدرس. | -تخصيص وقت لكل مجموعة وإخبار الطلبة بضرورة التقيد بالوقت المخصص لكل مجموعة. |

أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: بحر الهزج.
- إستراتيجيات التدريس: التعلم التعاوني (المجموعات).

آليات التقويم: (الأصيل)

جدول (١)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)* | | |
|-----|--------------|-------------------------------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث |
| | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

جدول (٢)

مصنوفة مستويات الأداء

| المحك | مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|---------------------------------------|--------------|---------------------------------|--|-------------------------------------|
| | | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| قدرة الطلبة على تقطيع الأبيات عروضياً | | لا يستطيع تقطيع الأبيات عروضياً | يقطع الأبيات عروضياً ويضع تفعيلاتها ولا يعرف البحر | يقطع الأبيات ويعرف تفعيلاتها والبحر |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

التهيئة: (سياق حياتي أو ...).

تهيئة الطلبة بمراجعة ما تم تعلمه سابقاً في العروض من كيفية التقطيع والتفعيلات

(٢٥ دقيقة)

العرض:

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات (٢-٦) أشخاص ويوزع الأدوار بينهم كل مجموعة تقطع بيتاً شعرياً وتضع تفعيلاته وتذكر البحر. ويختار المعلم كاتباً يكتب الإجابة التي توصلت إليها المجموعة، وطالبا ليشرح عن المجموعة، محدداً الزمن لكل مجموعة.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقويم:

التقويم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص/ ...

يطلب المعلم من الطلبة تقييم عرض المجموعات وتحديد نقاط القوة ونقاط الضعف ثم يعلق الحصّة بتقويم ختامي.

عدد الحصص: ١

الإملاء

اسم الدرس: إملاء (مراجعة)

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

أن يميز الطالب الجملة الصحيحة من كلّ جملتين متقابلتين.

أن يدخل الطالب لام الجرّ على كلمات معطاة، ويكتبها بصورة صحيحة.

أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المهموزة المناسبة في جمل معطاة.

المهارات

- مهارة التواصل بين أعضاء المجموعة.

الخبرات السابقة:

- معرفة كتابة الهمزة المتوسطة.

- معرفة قاعدة كتابة ما الاستفهامية ومتى تحذف.

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|---|
| - الفوضى عند تشكيل المجموعات - حدوث أحاديث جانبية بين أفراد المجموعة. - أخذ وقت إضافي أكثر من الوقت اللازم المخصص للدرس | آلية علاجها تكون بمتابعة المعلم للطلبة وتوجيهاته الواضحة لهم، وهذه العقبة غالباً ما تزول أو تتلاشى عندما يكرر المعلم هذا النمط من التعلم أو حتى بعد أول مرة. - توزيع المعلم للمهام بشكل فعال بين أفراد المجموعة وإشراك جميع الطلبة كل بدور يناسب قدراته. - تخصيص وقت لكل مجموعة وإخبار الطلبة بضرورة التقيد بالوقت المخصص لكل مجموعة. |

أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: الإملاء.

- إستراتيجيات التدريس: التعلم التعاوني (المجموعات).

آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالمة تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)* | | |
|-----|--------------|-------------------------------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث |
| | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

مصنوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| المحك | مستوى الأداء | | |
|-------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
| | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

التهيئة: (سياق حياتي أو ...).

تهيئة الطلبة بمراجعة ما تم تعلمه سابقاً قاعدة كتابة الهمزة المتوسطة، وحذف ألف ما الاستفهامية...
العرض:

(٢٥ دقيقة)

يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات (٢-٦) أشخاص ويوزع الأدوار بينهم كل مجموعة تحل التدريبات بطريقة جماعية، ويختار لكل مجموعة كاتباً ليكتب الإجابات، ثم يجمع إجاباتهم لتصحيحها، أو حلها بطريقة جماعية.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقويم:

التقويم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطلبة وصف أو تلخيص/ ...
يغلق المعلم الحصة بتقويم ختامي.

عدد الحصص: ١

التعبير: القصة القصيرة

اسم الدرس: التعبير (القصة القصيرة)

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- أن يتعرف الطالب مفهوم القصة القصيرة، وسماتها، وخطوات كتابتها.

المهارات:

- مهارة الكتابة بلغة سليمة فصيحة.
- مهارة حيك الأحداث ، وتسلسلها.
- القدرة على الوصف الدقيق.
- مهارة العمل بروح الفريق.

الخبرات السابقة:

- معرفة أنواع الفنون الأدبية النثرية.
- الثروة اللغوية.
- قراءة بعض القصص.
- تحليل بعض القصص.

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|--|
| - قلة الانسجام بين أفراد الفريق الواحد. - وجود أخطاء لغوية ونحوية - أخذ وقت إضافي أكثر من الوقت اللازم المخصص للدرس. - صياغة غير محكمة وقصص ليست بمستوى عال. | آلية علاجها تكون بمتابعة المعلم للطلبة وتوجيهاته الواضحة لهم، توزيع المعلم للمهام بشكل فعال بين أفراد المجموعة وإشراك جميع الطلبة كل بدور يناسب قدراته. - يقيّمها المعلم ويصححها، بعد أن يعطي الطلبة فرصة لتصحيحها. - تخصيص وقت لكل مجموعة وإخبار الطلبة بضرورة التقيد بالوقت المخصص لكل مجموعة. - التجربة وسيلة للتعلم تحسن من أداء الطلبة مما يرفع مستوياتهم. |

- أصول التدريس:

- المحتوى التعليمي: التعبير (كتابة القصة القصيرة).

- إستراتيجيات التدريس: المشروع.

آليات التقويم: (الأصيل)

جدول (١)

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥)** | | |
|-----|--------------|---|---|--|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث |
| | | متبدئ الطالبة لم يؤلفوا قصة | نام الطالبة ألفوا قصة غير مكتملة العناصر | كفاء الطالبة ألفوا قصة مكتملة العناصر |
| | | متميز الطالبة ألفوا قصة مكتملة العناصر مشوقة | | |

**يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

جدول (٢)

مصفوفة مستويات الأداء

| المحك | مستوى الأداء | | |
|-------|--|--------------------------|-------------------------|
| | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
| | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | قدرة طلبة كل مجموعة على جمع أحداث قصة وصياغتها بلغة سليمة. | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

التهيئة: (سياق حياتي أو ...).

تهيئة الطلبة بمراجعة ما تم تعلمه سابقاً من مواضيع التعبير من فن التقرير وكيفية كتابته.

(٢٥ دقيقة)

العرض:

يشرح المعلم مع طلبته بأسلوب العصف الذهني، تعريف فن القصة وخطوات كتابتها ويسألهم عن بعض القصص التي أعجبهم، وبعض الكتاب الذين تأثروا بكتاباتهم، ثم يقسمهم إلى مجموعات تضم كل مجموعة عدداً من الطلاب بحيث لا يتجاوز عددهم ستة، ثم يطلب منهم جمع أو تأليف قصة قصيرة وفق ما تعلموه تصف الوضع الحالي الشعب الفلسطيني.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقويم:

التقويم التكويني للأنشطة/ يطلب من الطلبة كل مجموعة قراءة قصتها ومناقشتها ثم يقيمهم ويعطيهم علامات.

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

- ١ - أن يتعرف الطالب نوع المقال.
- ٢ - أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية.
- ٣ - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.
- ٤ - أن يتعرف الطالب مفهوم الآثار، والغرض من صناعة الإنسان لها.
- ٥ - أن يبين الطالب أهمية الآثار بالنسبة لأي شعب.
- ٦ - أن يوضح الطالب موقف الإسلام من الآثار.
- ٧ - أن يتعرف الطالب إلى الضرر الذي يحدق بآثارنا.
- ٨ - أن يتعرف الطالب مفهوم الأنثروبولوجيا.
- ٩ - أن يذكر الطالب أهم المواقع الأثرية في فلسطين مستعيناً بمصدر تاريخي، أو تراثي.
- ١٠ - أن يوضح الطالب خطر جهل الفلسطيني بأهمية الآثار.
- ١١ - أن يذكر الطالب مفرد جموع معطاة.
- ١٢ - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة صامتة واعية .
- ١٣ - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية.
- ١٤ - أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية.
- ١٥ - أن يذكر الطالب المعنى الصرفي لكلمات: معلم، منجزات، مقومات، ...
- ١٦ - أن يعرب الطالب جمع المؤنث السالم المنصوب، ونعته في جملة معطاة.
- ١٧ - أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة.
- ١٨ - أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة.
- ١٩ - أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح.
- ٢٠ - أن يبين الطالب المقصود بكلمات وألفاظ معينة.
- ٢١ - أن يكتب الطالب حواراً متخيلاً لفلسطيني يرد على محتل غاصب ينسب الآثار لنفسه.
- ٢٢ - أن يوضح الطالب صوراً من معاناة الشعب الفلسطينيّ نلمحها من خلال النصّ.
- ٢٣ - أن يحلل الأثر السليبي لجدار الفصل على الآثار.
- ٢٤ - أن يتعرف الطالب مفهوم اسم التفضيل.
- ٢٥ - أن يذكر الطالب أركان اسم التفضيل.
- ٢٦ - أن يذكر الطالب الشروط الواجب توافرها في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل.
- ٢٧ - أن يتعرف الطالب حالات اسم التفضيل.
- ٢٨ - أن يبين الطالب أحكام اسم التفضيل.
- ٢٩ - أن يصوغ الطالب اسم التفضيل من الفعل المطابق للشروط بطريقة مباشرة من أفعال معطاة.

٣٠. - أن يحدد الطالب حكم اسم التفضيل في جمل معطاة.
٣١. - أن يفرق الطالب بين وقوع خير وشر اسمي تفضيل أو وقوعهما غير ذلك في جمل معطاة.
٣٢. - أن يحدد الطالب أركان أسلوب التفضيل في جمل معطاة.
٣٣. - أن يعرب الطالب اسم التفضيل إعراباً تاماً.
٣٤. - أن يصوغ الطالب اسم التفضيل من الفعل غير المطابق للشروط بطريقة غير مباشرة.

المهارات:

١. - استخدام المعجم
٢. - إعداد التقرير
٣. - استخدام اللوح التفاعلي والحاسوب (إن أمكن)
٤. - طرح الأسئلة
٥. - إعداد الحديث الإذاعي مع مراعاة سلامة اللغة وآداب الحوار
٦. - القدرة على المناقشة والتحليل
٧. - القدرة على الفهم والإفهام
٨. - التفكير التأملي والنقدي والإبداعي

الخبرات السابقة:

مجموعة الخطوات المنطقية المحددة والمتسلسلة اللازمة للوصول إلى المنتج النهائي من مثل:

- القدرة على القراءة الصحيحة
- تفسير المعنى
- تحليل النص الأدبي
- الاستجابة لما هو مكتوب
- التعبير عن المراثيات
- الخبرات النحوية مثل: (أنواع الجمل، المنصوبات، ... إلخ)، والإملائية مثل: (الهمزة المتوسطة والمتطرفة والألف... إلخ) واللغوية مثل: (التعبير والاستماع والمحادثة... إلخ)
- العبارات الواضحة وشرح المفهوم

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| مقترحات حلول | الصعوبات المتوقعة |
|---|---|
| * توفير فيديو للأماكن الأثرية | * عدم التمكن من زيارة الأماكن الأثرية كما خطط له |
| * محاولة إدخال الوسائل التعليمية الممتعة والابتعاد عن شرح الدرس بالطرق التقليدية لزيادة رغبة الطلاب في التعلم؛ فيمكن للمُعلِّم الدخول على الإنترنت لرؤية الفيديوهات التي تدعم المعلومات وتجذب انتباه الطالب | * عدم رغبة بعض الطلاب في الدراسة؛ فيحاول الطالب الهروب من الحصة أو التشويش على المعلم وعلى الطلاب الآخرين |
| * معرفة الفروق الفردية بين الطلبة فيُقسم الطلبة على الفصول الدراسية المختلفة في مجاميع متقاربة من حيث مستوى الذكاء لتوفير كثير من الجهد والوقت اللازم للشرح. | * تفاوت القدرات العقلية بين الطلبة |

أصول التدريس :

- المحتوى التعليمي

_ النص النثري: آثارنا: عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا

_ القواعد اللغوية: اسم التفضيل

_ الإملاء: الهمزة المتوسطة، والألف المقصورة

استراتيجيات التدريس:

١- التعلم التعاوني وفق استراتيجية جيكسو (الأحجية)

دور المعلم والطلبة:

- يقوم المعلم بتقديم الدرس في صورة مهمات موزعة على أوراق عمل بعدد مجموعات الطلبة. ويُفضل أن يتم توزيع المهمة الواحدة إلى مجموعة من الإجراءات أو المهمات الصغيرة بعدد طلبة المجموعة الواحدة (عدد إجراءات المهمة الواحدة = عدد الطلبة).
- يوزع المعلم إجراءات المهمة الواحدة على عدد الطلاب في المجموعة الواحدة ومن ثم بقية المجموعات و يفضل أن تحدد بورقة موضحاً اسم الطالب ومهمته المحددة في كل مجموعة.
- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات مؤلفة من ٥- ٦ طلاب غير متجانسة (وهو شرط ضروري فقد يكون عدم التجانس في القدرات أو أي فروق فردية أخرى يرى المعلم أنها ذات أهمية بالغة).
- يعين المعلم طالباً واحداً من كل مجموعة كقائد.
- يعطي المعلم جميع الطلبة وقتاً كافياً، ويُفضل أن يكون محدداً بشكل مسبق على ورقة العمل.
- يطلب المعلم من كل طالب لديه نفس المهمة أو الإجراء أو المحتوى من كل مجموعة بتشكيل مجموعات أخرى (مجموعة الخبراء)؛ للمناقشة والعمل على استيعاب هذه المهمة.
- يشجع المعلم الطلبة على أن يتناقشوا ويتبادلوا الأفكار حول المهمة المحددة لاستيعابها؛ ليكونوا قادرين على نقلها لزملائهم في مجموعاتهم الأصلية.
- يطلب المعلم من الطلاب العودة إلى مجموعاتهم الأصلية.
- يسمح المعلم لكل طالب بشرح موضوعه أو مهمته لزملائه في المجموعة عما تعلمه.

دور المعلم:

- توفير الأدوات وأوراق العمل.
- تقسيم الطلبة.
- تشجيع الطلبة على النقاش والحوار.
- التنقل بين المجموعات وطرح الأسئلة إن لزم الأمر.
- تقييم الطلبة من خلال اختبار قصير أو قائمة شطب أو سلم تقدير.

العصف الذهني - لعب الأدوار - الحوار والمناقشة - الاستقصاء وحل المشكلات

- الخرائط المفاهيمية

آليات التقويم:

معايير التقييم

سلم التقدير اللفظي

| التقدير اللفظي | | | | مؤشرات الأداء | معايير التقييم |
|--|---|--|---|--|-----------------------------|
| ممتاز | جيد | متوسط | بحاجة إلى تحسين | | |
| المعلومات المقدمة جميعها دقيقة | معظم المعلومات المقدمة دقيقة | بعض المعلومات المقدمة غير دقيقة | معظم المعلومات المقدمة غير دقيقة | المعلومات دقيقة | جودة المعلومات |
| المعلومات كافية تناسب وتثري الموضوع | المعلومات كافية ومناسبة | المعلومات معظمها يناسب الموضوع | لا يناسب الموضوع | المعلومات مناسبة | |
| لا يوجد أخطاء إملائية | يوجد القليل من الأخطاء الإملائية | يوجد بعض الأخطاء الإملائية | يوجد الكثير من الأخطاء الإملائية | اللغة خالية من الأخطاء الإملائية | لغة الكتابة |
| لا يوجد أخطاء نحوية | يوجد القليل من الأخطاء النحوية | يوجد بعض الأخطاء النحوية | يوجد الكثير من الأخطاء النحوية | اللغة خالية من الأخطاء النحوية | |
| يعبر بشكل مناسب وجمل مفيدة ويراعي علامات الترقيم | يعبر بشكل مناسب | يعبر بشكل غير دقيق | لا يستطيع التعبير | دقة التعبير | التعبير |
| يقراً ويحيب عن الأسئلة ويؤدي الأنشطة بشكل صحيح | يقراً ويحيب معظم الأسئلة ويؤدي معظم الأنشطة بشكل صحيح | يقراً ويحيب بعض الأسئلة ويؤدي بعض الأنشطة بشكل صحيح | لا يستطيع قراءة وإجابة الأسئلة وأداء الأنشطة المطروحة | قراءة الأسئلة والإجابة عنها وأداء الأنشطة المطروحة | إجابة الأسئلة وأداء الأنشطة |
| ينجز المهام في الوقت المحدد متعاوناً مع أفراد المجموعة | ينجز معظم المهام في الوقت المحدد متعاوناً مع أفراد المجموعة | ينجز بعض المهام في الوقت المحدد متعاوناً مع أفراد المجموعة | لا يستطيع إنجاز المهام | إنجاز المهام في الوقت المحدد بتعاون أفراد المجموعة | المهام المنجزة |

| الرقم | اسم الطالب | معايير التقييم | مؤشرات الأداء | التقدير اللفظي | | |
|-------|------------|-----------------------------|--|----------------|-----|-----------------|
| | | | | ممتاز | جيد | متوسط |
| | | جودة المعلومات | المعلومات دقيقة | | | بحاجة إلى تحسين |
| | | | المعلومات مناسبة | | | |
| | | لغة الكتابة | اللغة خالية من الأخطاء الإملائية | | | |
| | | | اللغة خالية من الأخطاء النحوية | | | |
| | | التعبير | دقة التعبير | | | |
| | | إجابة الأسئلة وأداء الأنشطة | قراءة الأسئلة والإجابة عنها وأداء الأنشطة المطروحة | | | |
| | | المهام المنجزة | إنجاز المهام في الوقت المحدد بتعاون أفراد المجموعة | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

- النص النثري: آثارنا: عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا

التهيئة:

نشاط (١): قضية للنقاش بعنوان (الطبق الخيري).

وصف النشاط: اطرح قضية للنقاش بعنوان (الطبق الخيري): أعزائي الطلبة سوف تقوم المدرسة بإعداد يوم مفتوح يتخلله فقرة الطبق الخيري وستقدم فيه أطباقاً من الطعام، ماذا تقترحون؟

_ ارصد الآراء حول نوع المأكولات التي ستقدم خلال العمل الخيري من خلال طرح الأسئلة: ما نوع المأكولات التي تفضلون تقديمها خلال الطبق الخيري؟ ولماذا؟ أو ماذا تقترحون؟ أفضّلون الطعام الشعبي القديم أم الطعام الحديث؟ أتحبذون فكرة تقديمها في معرض ونسميه

بيت جدي أم غرفة صافية؟ الخ من الأسئلة التي من شأنها أن تساعد الطلبة في تصنيف الصور المعروضة إلى قديمة (أثرية) وحديثة (غير أثرية).

نشاط (٢): تصنيف الصور المعروضة إلى قديمة وحديثة

وصف النشاط:

- _ اعرض المصدر رقم (١): العرض التقديمي لصور قديمة (أثرية) وحديثة (غير أثرية)
- _ اطلب من الطلبة الإجابة عن ورقة العمل ضمن مجموعات ثنائية
- _ اختر عينة من الطلاب لعرض الإجابة عن ورقة العمل.

العرض:

الوسائل الأدوات اللازمة: جهاز حاسوب، لوح تفاعلي، كرتون، أقلام، نماذج لأدوات الطبخ القديمة، حافلات، خارطة تشتمل على خطوات سير الزيارة الميدانية، ورقة إثرائية لقواعد فن المقابلة.

الأنشطة:

نشاط (٣): لعب الأدوار بحيث يتقمص طالب شخصية (مدير مؤسسة رواق) وآخر شخصية المذيع المحاور وبعض الطلاب شخصية الجمهور المستمع الطارح للأسئلة.

وصف النشاط:

- _ اعرض مصدر رقم (٢): الحديث الإذاعي مع إحدى الشخصيات الأدبية ومدته الزمنية (٢ د) _
- _ اطلب من الطلاب لعب الأدوار بحيث يتقمص طالب شخصية (مدير مؤسسة رواق) وآخر شخصية المذيع المحاور وبعض الطلاب شخصية الجمهور المستمع الطارح للأسئلة.

نشاط (٤): القراءة الجهرية للنص الأدبي.

وصف النشاط:

- _ اطلب فتح المصدر رقم (٣): الكتاب المقرر _
- _ كلف بعض الطلبة بالقراءة الجهرية للنص الأدبي.

نشاط (٥): تفسير المفردات والتراكيب الواردة في النص الأدبي من خلال المصدر رقم (٤) المعجم.

وصف النشاط:

- _ اعرض مصدر رقم (٤): المعجم
- _ ناقش الطلبة في المفردات والتراكيب الواردة في النص الأدبي _
- _ اطلب من الطلبة الرجوع إلى المعجم لتفسير المفردات والتراكيب ومعرفة استخدامات الكلمة، ثم ارصد الإجابات الصحيحة وعززها وصوب الإجابات الخاطئة
- _ وزع ورقة عمل رقم (٢): توظيف المفردات والتراكيب الواردة في جمل مفيدة مستعينا بالمعجم، للعمل ضمن مجموعات تعاونية.

_ ناقش الطلبة في بعض الجمل.

نشاط (٦): تحليل النص الأدبي ضمن العمل في مجموعات تعاونية.

وصف النشاط:

_ وزع أوراق العمل الخاصة بهذا النشاط على المجموعات الطلابية التعاونية

ورقة عمل ٣: تحليل عناصر النص الأدبي/ فهم المقروء.

نشاط (٧): قضايا لغوية

_ وزع أوراق العمل الخاصة بهذا النشاط على المجموعات الطلابية التعاونية

ورقة عمل ٤: الأساليب اللغوية

ورقة عمل ٥: الصور الفنية

ورقة عمل ٦: قضايا لغوية (نحوية وإملائية)

_ اعرض ما توصلت إليه المجموعات التعاونية

_ قوم النتائج

نشاط (٨): تقويم ختامي

_ اعرض المصدر رقم (٥): سبسطية الأثرية بين الإهمال والتهويد

_ اطرح السؤالين التاليين على الطلبة:

نتحدث بإيجاز عما شاهدناه.

نوضح النتائج المترتبة على جهل أبناء شعبنا بقيمة الكنوز الأثرية.

_ عزز الإجابات وقومها

مهمة (١): معرض الآثار المنقولة

_ اطلب من الطلبة جمع آثار منقولة من بيئتهم

_ اعرض ما تم جمعه من آثار منقولة في معرض مع بيان مادتها والغاية من صنعها ومجال استخدامها.

التهيئة:

نشاط (١): فضل الصبر

وصف النشاط:

أعرض الحديث النبوي الآتي:

قال صلى الله عليه وسلم: (المؤمن الذي يخالط الناس ويصبر على أذاهم أفضل من المؤمن الذي لا يخالط الناس ولا يصبر على أذاهم). رواه أحمد والبخاري والترمذي وابن ماجه

أكلف بعض الطلبة بقراءة الحديث النبوي قراءة صحيحة معبرة
أطرح الأسئلة التالية:

- ١_ هل المؤمنان اللذان ذكرهما الحديث السابق متساويان؟
 - ٢_ أمتساويان في هذه الصفة أم أن أحدهما زاد عن الآخر فيها؟
 - ٣_ من الذي زاد عن الآخر؟
 - ٤_ ما الكلمة التي تم بها تفضيل المؤمن الذي يخالط الناس على المؤمن الذي لا يخالط الناس؟
 - ٥_ علام تدل هذه الكلمة؟
- ناقش الأسئلة السابقة مع الطلبة
ارصد الإجابات الصحيحة وعززها و صوب الإجابات الخاطئة_
ملحوظة: التزام الطلبة بأداب الحوار والمناقشة

العرض:

أعزائي الطلبة سوف نتعرف اليوم على درس من دروس القواعد اللغوية ألا وهو اسم التفضيل، فما هو اسم التفضيل، وما هي أركانه، وما حكمه وإعرابه. هيا بنا نتعرف عليه أعزائي.

نشاط (٢): اسم التفضيل وحكمه

وصف النشاط:

- أوزع ورقة العمل الخاصة بهذا النشاط: ورقة عمل (١)
- أطلب من الطلبة الإجابة عليها بمجموعات تعاونية مع تبادل الخبرات فيما بينهم
- ناقش الطلبة في ورقة العمل
- عزز إجابات الطلبة الصحيحة و صوب الإجابات الخاطئة
- وزع ورقة بيضاء على الطلبة
- أطلب من الطلبة رسم خريطة مفاهيمية موضحين فيها تعريف اسم التفضيل وأركانه ضمن مجموعات تعاونية.
- أعرض نتائج عمل الطلبة
- عزز الطلبة
- أطلب من الطلبة الإجابة عن تدريب (١) من الكتاب المقرر ضمن مجموعات تعاونية
- تابع الطلبة خلال إجاباتهم عن التدريب

نشاط (٣): حكم اسم التفضيل وإعرابه

وصف النشاط:

- اعرض أمثلة درس اسم التفضيل من خلال ورقة عمل (٢)
- اطلب من الطلبة استخراج اسم التفضيل وأركانه ضمن مجموعات تعاونية
- عزز الطلبة
- حاور وناقش الطلبة من خلال طرح الأسئلة عليهم من مثل: ما وزن اسم التفضيل؟ وهل الفعل الذي اشتق منه اسم التفضيل ثلاثي أم غير ثلاثي؟... إلخ من الأسئلة التي من شأنها أن تساعد في التوصل إلى صياغة اسم التفضيل سواء بطريقة مباشرة أم غير مباشرة.
- اطلب من الطلبة الإجابة عن تدريب (٢) من الكتاب المقرر
- تابع الطلبة أثناء عملهم
- اطلب من الطلبة العمل في مجموعات تعاونية لاستنتاج حالات اسم التفضيل وإعرابه مع تبادل الخبرات فيما بينهم
- تابع الطلبة أثناء عملهم
- وزع لوحات كرتونية عليهم لكتابة حالات اسم التفضيل وإعرابه.
- قوم بتاج عملهم
- عزز الطلبة
- الفت نظر الطلبة إلى كلمتي شر وخير اللتين هما اسما التفضيل بمعنى (أفضل) و (أسوأ)
- اطلب منهم كتابة مثالين على كلمتي شر وخير
- اختر عينة من الطلبة لكتابة مثالين من عمل المجموعة
- عزز الطلبة
- اطلب من الطلبة الإجابة عن التدرجين (٣+٤) من الكتاب المقرر
- تابع الطلبة أثناء عملهم
- عزز إجابات الطلبة الصحيحة وصوب الخاطئة

نشاط (٤): تقويم ختامي

- ا طرح الأسئلة التالية على الطلبة:
- * نعين المفضل والمفضل عليه فيما يأتي:
- ١- هذه الفتاه أكبر أخواتها
- ٢-الحق أكثر ظهورا من الباطل
- ٣- رأيت البطل الأعظم
- ٤-النحو أسهل من النصوص
- * نضع الأسماء الآتية في أسلوب تفضيل من إنشائك:
- أحسن- أكثر- أشرف- شر
-
-
-
-

*نفاضل بين:

- ١_ ذكاء أحد الرجال على الآخر
 - ٢_ صعوبة استخراج البترول
 - ٣_ سهولة الامتحان
- عزز الإجابات وقومها

مهمة (٢): تقرير عن قصر سليمان جاسر مبينا فيه الاستخدام الأمثل للتراث المعماري موظفا اسم التفضيل والهمزة المتوسطة والألف المقصورة.

وصف المهمة:

- ضع مع طلبتك خارطة تشتمل على خطوات سير الزيارة الميدانية
- قم بزيارة ميدانية لقصر سليمان جاسر(ملاحظة إن لم تتمكن أنت وطلابك من الذهاب في زيارة ميدانية لقصر سليمان جاسر قم بعرض فيديو لقصر سليمان جاسر
- وزع مادة إثرائية حول إعداد التقرير على الطلبة
- وزع المهام على الطلبة
- قم بتكليف الطلبة بإجراء مقابلات مع أهالي بيت لحم وأصحاب الاختصاص والمسؤولين عن قصر سليمان جاسر إن أمكن، أو التعويض بالبحث عن طريق الانترنت
- كلف الطلبة بإعداد تقرير عن قصر سليمان جاسر مبينا فيه الاستخدام الأمثل للتراث المعماري موظفين اسم التفضيل والهمزة المتوسطة والألف المقصورة.
- ملحوظة:** مراعاة التسلسل في عرض اللبنة التعليمية التعليمية بشكل منظم وجذاب مع مراعاة الوقت المحدد لكل فعالية وصولاً إلى المنتج النهائي بتعاون الطلاب وممارستهم للأنشطة الحياتية والبيئية والمحلية وإشراف وتيسير المعلم للعملية التعليمية.



ورقة عمل (١)

آثارنا: عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا

الهدف: أن يوظف الطالب المفردات والتراكيب الواردة في النص في جمل مفيدة من إنشائه توظيفاً صحيحاً.

هيا بنا أعزائي الطلبة نوظف المفردات والتراكيب الآتية في جمل مفيدة من إنشائك:

المسكوكات:

اللّقى:

نزر:

المقدرات الثقافية:

ملاحظة: الإجابة عن ورقة العمل ضمن مجموعات



ورقة عمل (٢)

عنوان اللبنة التعليمية: آثارنا: عنوان تاريخنا، وسجلّ حضارتنا

الهدف (١): أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية من النص الأدبي مع بيان نوع الأسلوب
هيا بنا أعزائي الطلبة نستخرج الأساليب اللغوية من النص الأدبي مع بيان نوع الأسلوب اللغوي.

| نوعه | الأسلوب اللغوي |
|------|----------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

الهدف (٢): أن يحاكي الطالب الأساليب اللغوية الموجودة في النص محاكاة صحيحة.

هيا بنا عزيزي الطالب نحاكي الأساليب اللغوية الموجودة في النص:

- أسلوب الاستفهام:
- أسلوب الأمر:
- أسلوب النفي:
- أسلوب النهي:
- أسلوب التعجب:
- أسلوب التحذير:
- أسلوب التوكيد:

ملاحظة: الإجابة عن ورقة العمل ضمن مجموعات

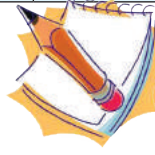


ورقة عمل (٣)

الهدف: أن يستخرج الطالب الصور الفنية الواردة في النص مع التوضيح.

هيا بنا أعزائي الطلبة نستخرج الصور الفنية الواردة في النص الأدبي مع توضيحها:

| التوضيح | الصورة الفنية |
|---------|---------------|
| | |



ورقة عمل (٤)

الهدف (١): أن يكتب الطالب مفرد الجموع المعطاة .
هيا بنا عزيزي الطالب نكتب مفرد الجموع الآتية:

(ب)

(أ)

الحقبة

الأساطير

الأعداء

الآثار

الممارسات

الأجداد

مواقنا

الانتهاكات

المعاول

حكايات

أخيلة

الهدف (٢): أن يحدد الطالب المعنى الصرفي للكلمات المعطاة تحديداً صحيحاً
هيا بنا عزيزي الطالب نحدد المعنى الصرفي للكلمات الآتية: تسريها، منازل، صماء، اقتلاع، مدفعا، مصطنعاً

الهدف (٣): أن يعرب الطالب الجملتين إعراباً تاماً

هيا بنا عزيزي الطالب نعرب الجملتين الآتيتين إعراباً تاماً.

تحتلُّ الآثارُ مكانةً مميزةً في حقولِ الدراساتِ الاجتماعيةِ.

يطلُّ من بينِ سطورها الأجداد على الأحفاد

الهدف (٤): أن يستخرج الطالب الهمزة المتوسطة من نص معطى مع بيان سبب كتابتها.

هيا بنا عزيزي الطالب نستخرج الهمزة المتوسطة من النص التالي ونبين سبب كتابتها.

عمر بن الخطاب

نشأ رضي الله عنه، نشأة أشرف قريش. رعى الماشية صغيراً، ثم تعلم الكتابة، ومارس شؤون الحرب والتجارة، حتى عظم شأنه، ولجَّ في مناوأة الإسلام، إلى أن رُمي يدخل على زوج أخته فيؤذيه على إسلامه. فقدمت إليه أخته صحيفة تقرأه فيها آيات من سورة طه، فلم يكذبها حتى آمن. ولي الخليفة بعد أبي بكر، فكان مضرب المثل في العدل والورع، وسداد الرأي.

| الكلمة | نوع الهمزة | سبب الكتابة |
|--------|------------|-------------|
| - | | |
| - | | |
| - | | |

الهدف (٥): أن يملأ الطالب الفراغات بالكلمة الصحيحة إملائياً.

هيا بنا عزيزي الطالب نملأ الفراغات بالكلمة المناسبة مما بين القوسين فيما يأتي :

- ١- هذا يحترم والدية ومعلميه. (الفتى، الفتا)
- ٢- القرد الشجرة. (على، علا)
- ٣- الكتاب الطاولة. (علا، على)
- ٤- كتب رسالة لصديقه. (يحيى، يحييا)
- ٥- ليس بالخبز وحده الإنسان. (يحيى، يحيى)
- ٦- العصا لمن (عصا، عصي)
- ٧- أرسل الله - تعالى - سيدنا إلى بني إسرائيل. (موسى موسى)
- ٨- جمع كلمة مرآة: (مراي، مرايا)
- ٩- المسلم ربه أن ينصر المسلمين. (دعا، دعى)
- ١٠- المزارع المزروعات. (سقا، سقى)
- ١١- السائق في حادث مروع. (نجى، نجا)
- ١٢- الله - سبحانه وتعالى - الولد من الغرق. (نجا، نج)
- ١٣- الرجل الشرطة لمساعدته. (استدعى، استدعا)

الهدف (٦): أن يحوّل الطالب الفعل المضارع المعطى إلى الماضي مع ملاحظة الألف القائمة والمقصورة.

هيا بنا عزيزي الطالب نحول الفعل المضارع فيما يأتي إلى الماضي ونلاحظ الألف المقصورة كما في المثال :

- يشكو : شكا يقضي : قضى يرمى :
يرجو : يمحو : يجريك :
يعوي : يغزو : يعد :
يحمي : يدنو : يكوي :
يفي : يهفو : يشري :
يخطو : يعفو : يسقي :



ورقة عمل (٥)

الهدف: أن يحاكي الطالب الجمل المعطاة مع التنبه إلى مفهوم اسم التفضيل وأركانه.

هيا بنا أعزائي الطلبة نحاكي الجمل المعطاة ونتنبه إلى مفهوم اسم التفضيل وأركانه:

- ١- بيتُ الله الحرام أقدس البيوت.
المسجدُ الحرامُ
مثال:
- ٢- بيتُ الله الحرام أقدس بيتِ على الأرض.
المسجد الأقصى مسجدٍ
- ٣- أنجزنا في ثلاثين عاماً ما لم تنجزه بعض الأمم الكبرى.
الأمن في الوطن من النعم
مثال:
- ٤- شبابنا أجودُ من شباب العالم لتضحيتهم بالغالي والنفيس من أجل وطنهم.

- نعمة الأمن..... من
- مثال:
- ٥ _ إن اتباع الإنسان لهواه وشهواته أعظم تدميراً له من غيره.
- رجال الأمن..... استعداداً من غيرهم.
- ٦ _ إنجازات مشهودة من الأجدار ألا ينكرها أحدٌ.
- ألا يفرض فيه أحد.
- ٧_ مشاعر مقدسة أولى أن تكون تجاه وطنك.
- أن يحافظ عليه .

عدد الحصص: ٣

اسم الدرس: هند طاهر الحسيني أم المحرومين ورفيقة المتعبين

أولاً: مرحلة الاستعداد

أهداف الدرس:

١. أن يستنتج الطالب الأفكار الجزئية.
 ٢. أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.
 ٣. أن يذكر الطالب أسماء بعض الفلسطينيين الرائدات.
 ٤. أن يعرف الطالب بهند الحسيني، ومؤسستها.
 ٥. أن يوضح أثر طفولتها عليها لاحقاً.
 ٦. أن يوضح سبب تغيير اسم الكلية.
 ٧. أن يذكر عام تأسيس دار الطفل.
 ٨. أن يتعرف الطالب مفهوم الوقف في الإسلام.
 ٩. أن يقرأ الطالب النص قراءة صامتة واعية.
 ١٠. أن يقرأ الطالب القصة قراءة جهريّة صحيحة معبرة.
 ١١. أن يوظف الطالب التركيب (آليت على نفسي) في جملة مفيدة.
 ١٢. أن يبين الطالب المعنى الذي تفيدته قد في جمل معطاة.
 ١٣. أن يذكر الطالب العلاقة اللغوية بين كلمتين.
 ١٤. أن يذكر الطالب المعنى الصرفي لكلمة معطاة.
 ١٥. أن يحدد الطالب نوع الاستثناء في جملة معطاة.
 ١٦. أن يتعرف الطالب الفكرة الرئيسة.
 ١٧. أن يبين الطالب دلالات بعض العبارات في النصّ.
 ١٨. أن يوضح الطالب جمال التصوير.
 ١٩. أن يبين الطالب المعاني المقصودة من مقولات، وأبيات شعرية.
 ٢٠. أن يبدي الطالب رأيه في شخصية هند الحسيني.
 ٢١. أن يكتب الطالب تقريراً موجزاً عن إحدى الشخصيات النسائية الفلسطينية مستعيناً بأحد المراجع.
- المهارات و الخبرات السابقة:**
- معرفة بالسيرة، وأنواعها
- التحكم بالوقت ومهارة قيادة الطلاب إلى المعلومة التي يريد أن يوصلها إليهم.
- التأثير على الآخرين حتى يتم إقناع الطلاب بمستوى تأثير هند الحسيني على المجتمع الفلسطيني.
- معرفة تاريخ بعض المناضلات الفلسطينيات.

- معرفة أبرز الأماكن في مدينة القدس .
- معرفة أبرز القضايا النحوية والصرفية والبلاغية .
- معرفة معاني بعض التراكيب والمفردات .
- معرفة الأساليب اللغوية .

صعوبات التعلم المتوقعة وآليات العلاج:

| الصعوبات المتوقعة | مقترحات حلول |
|---|--|
| <p>١- صعوبة تحديد الأماكن التي ذكرت في الدرس لأن الطلبة لم يزوروا القدس ومن الممكن أن يكون المعلم نفسه لم يزورها أو يعلم بها.</p> <p>٢- عمل المرأة قديماً كان محصوراً في المنزل وفي مساعدة الزوج في أعباء الحياة مثل: الزراعة، رعاية الأغنام أو تربية الأبناء.</p> <p>٣- صعوبة في جمع المعلومات بسبب قلة الكتب التي تحدثت عنها.</p> | <p>١- الاستعانة بخريطة مصورة لتحديد الأماكن في مدينة القدس .</p> <p>٢- ضرب أمثلة عن نساء عربيات كان لهنّ دور فعّال في المجتمع .</p> <p>٣- يقترح المعلم أسماء بعض المصادر والمراجع كي يعود لها الطلبة .</p> |

أصول التدريس باستخدام إستراتيجيات التعلم النشط:

- المحتوى التعليمي: هند طاهر الحسيني أم المحرومين ورفيقة المتعبين .
- إستراتيجيات التدريس: التعلم النشط (العمل التعاوني) المجموعات .

آليات التقويم: (الأصيل)

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

جدول (١)

| رقم | اسم الطالب/ة | تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | |
|-----|--------------|------------------------------------|---------------|---------------|---------------|
| | | المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع |
| | | | | | |

*يتم اختيار مدى التقدير وفق ما يراه المعلم مناسباً

مصفوفة مستويات الأداء

جدول (٢)

| مستوى الأداء | غير مرض (١) | مرض (٢) | جيد (٣) |
|--------------|------------------------------|--------------------------|-------------------------|
| المحك | وصف لمستوى الأداء غير المرضي | وصف لمستوى الأداء المرضي | وصف لمستوى الأداء الجيد |
| | | | |

ثانياً: أثناء تنفيذ الدرس:

(٥ دقائق)

التهيئة:

وذلك من خلال توزيع الأدوار على المجموعات على النحو الآتي:

حيث يقوم المعلم بإثارة بعض الأسئلة حول دور المرأة الفلسطينية في النضال .

المجموعة الأولى:

تجمع بعض أسماء فلسطينيات رائدات .

المجموعة الثانية:

تعرض صوراً لشهيدات فلسطينيات مع ذكر قصة استشهاد بعضها، وقد تعرض لأسيرات.

المجموعة الثالثة:

تقوم باستنتاج العبر والفوائد من الدرس وتلويها على لوحات كرتونية.

المجموعة الرابعة:

(٢٥ دقيقة)

العرض:

يقسم الصف إلى أربع مجموعات.

يوجه سؤال واحد لكل مجموعة، بحيث يحتوي هذا السؤال على الفكرة الرئيسة التي تعبر عنها الفقرة التي تم تحديدها لهذه المجموعة يقوم أعضاء كل مجموعة بمناقشة السؤال الموجه إليها فيما بينهم، والخروج بإجابة واضحة مختصرة مفهومة ومبسطة تكون تلخيصاً للفكرة الرئيسة من الفقرة التي كلفت بها، وبذلك يتم تحديد الأفكار الرئيسة للدرس تكليف كل مجموعة بمهمة أخرى في الحصة التي تليها، على النحو الآتي:

استخراج المفردات الصعبة الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها على السبورة.

المجموعة الأولى:

استخراج الأساليب الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الثانية:

استخراج الألوان البلاغية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الثالثة:

استخراج القضايا الصرفية والنحوية والإملائية الواردة في النص وتوضيحها وتلخيصها.

المجموعة الرابعة:

أبني على ما قام به الطلبة وأكون موجهاً لهم أثناء التحليل وبذلك يتم عرض الدرس وتحليله بأفكاره ومضامينه، أشكرهم على تعاونهم، أשוב أخطأهم، ألخص أفكارهم بشكل مبسط.

الأنشطة والوسائل: الكتاب / السبورة / الأعلام / اللوحات / عروض تسجيلية معروضة أمام الطلاب/ صور للمقارنة/ بعض الأخبار من الصحف اليومية / الخرائط الذهنية/ جهاز العرض/ لوحات ذكية/ أفلام ملونة.

(١٠ دقائق)

الغلق والتقييم:

التقويم التكويني للأنشطة أثناء العرض من خلال الأسئلة والمناقشة لكل مجموعة فيما توصلت إليه. عروض الطلبة ووصفهم لما توصلوا إليه من مفردات وتراكيب وصور ودلالات ... - تقوم كل مجموعة بتلخيص الأفكار التي توصلت إليها وعرضها أمام الطلاب للمناقشة. - التقويم الختامي ومقارنة أداء المجموعات.

مقترح سلالم تقدير إجمالي لمؤشرات الأداء لدرس:

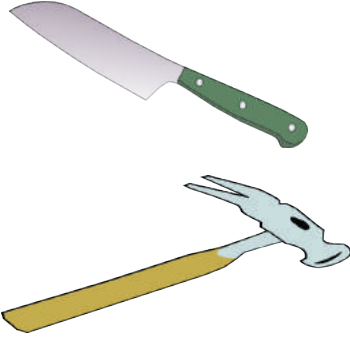
جدول (١)

| تقدير مستوى الأداء للمؤشر من (١-٥) | | | | اسم الطالب/ة | رقم |
|------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------|--------------|-----|
| المؤشر الأول | المؤشر الثاني | المؤشر الثالث | المؤشر الرابع | | |
| استخرج الطالب الأفكار الرئيسة | تعرف الطالب على أبرز أفكار الدرس | أجاب الطالب عن أسئلة المناقشة | تعاون الطالب مع زملائه واندماج معهم | | |
| | | | | | |



ورقة عمل (اسم الآلة)

لنستخرج أسماء الآلة من الجمل الآتية، ونحدّد الأفعال التي اشتقت منها:



١ . يستعين الطبيب الجراح بالمشرط .

٢ . يُراقب علماء الفلك النجوم بالمنظار .

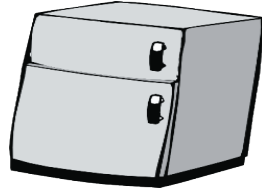
٣ . يستعمل الحدّاد السندان والمطرقة .

٤ . من الأجهزة الحديثة: الغسالة والخلاطة .

٥ . في المطبخ أدوات كثيرة منها السكين والسّاطور

لنصّغ اسم الآلة من الأفعال الآتية ونحدّد وزنها:

سطر - صَبَحَ - تَلَجَّحَ - علق - فتح



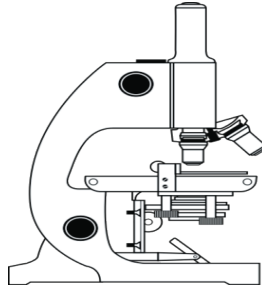
لنضع اسم الآلة المناسب في الفراغ:

١ . يكبر الأشياء

٢ . يقطع الجزار اللحم بـ.....

٣ . وضعت على الملابس حتى لا تقع .

٤ . نشرتُ الخشب بـ



لنعرب الجملة الآتية إعراباً تاماً

طرق الحدّاد الحديد بالمطرقة. لنرسم - معاً - آلة مناسبة لتعليق الثياب:

انتهت ورقة العمل

ملاحظات المعلم/ة:

ملاحظات المشرف/ة:

الجزء الثالث:

المفاهيم التتابعية للصف السابق (التاسع)، والصف الحالي (العاشر)، والصف اللاحق (الحادي عشر)

القواعد اللغوية

| الصف التاسع | | الصف العاشر | | الصف الحادي عشر | |
|--|---|---|---|--|--|
| الأهداف | المحتوى | الأهداف | المحتوى | الأهداف | المحتوى |
| <p>أولاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الميزان الصرفي أن يكون قادراً على أن:</p> <p>1- يعرف الميزان الصرفي وعلم الصرف.</p> <p>2- يزن الكلمات (الأفعال والأسماء) إلى أصولها.</p> <p>3- يزن الأفعال والأسماء المتمكنة.</p> <p>4- يلاحظ الحروف المحذوفة، ويسقط ما يقابلها في الوزن الصرفي.</p> <p>5- يستخرج أفعالاً وأسماء من نص معطى، ويزنها.</p> | <p>أولاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الميزان الصرفي. على أن:</p> <p>يُعرّف الحال.</p> <p>يذكر أنواع الحال (اسم مفرد، جملة، شبه جملة).</p> <p>يُعرّب الحال وفق وروده في الجملة (مفرداً، أو جملة، أو شبه جملة).</p> <p>يميز واو الحال من واو العطف.</p> <p>يعين صاحب الحال، ويحدد موقعه الإعرابي.</p> <p>يستخرج الحال من نص معطى.</p> <p>يستنتج أنّ الحال من المنصوبات.</p> <p>(ملاحظة: يكتفى بالحال المشتقة، والجملة، وشبه الجملة، ولا تذكر الحال الجامدة المؤولة بمشتق).</p> | <p>أولاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة النعت أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرّف النعت.</p> <p>يميز العلاقة بين النعت والمنعوت من حيث الإعراب، والعدد، والجنس، والتعريف والتنكير.</p> <p>يعرب النعت والمنعوت، ويتبين العلاقة بينهما في الإعراب.</p> <p>يستنتج أنّ المنعوت يعرب حسب موقعه.</p> <p>يستنتج أنّ النعت يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة.</p> <p>يستخرج النعت من نص معطى.</p> <p>يميز بين النعت والمضاف إليه.</p> | <p>أولاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة النعت أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرّف النعت.</p> <p>يميز العلاقة بين النعت والمنعوت من حيث الإعراب، والعدد، والجنس، والتعريف والتنكير.</p> <p>يعرب النعت والمنعوت، ويتبين العلاقة بينهما في الإعراب.</p> <p>يستنتج أنّ المنعوت يعرب حسب موقعه.</p> <p>يستنتج أنّ النعت يأتي مفرداً أو جملة أو شبه جملة.</p> <p>يستخرج النعت من نص معطى.</p> <p>يميز بين النعت والمضاف إليه.</p> | <p>ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة العطف أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعدّد أحرف العطف (الواو، الفاء، ثم لا، بل، أم، أو).</p> <p>يميز العلاقة الإعرابية بين المعطوف والمعطوف عليه.</p> <p>يفسر معاني أحرف العطف في الجمل.</p> | <p>ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة العطف أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعدّد أحرف العطف (الواو، الفاء، ثم لا، بل، أم، أو).</p> <p>يميز العلاقة الإعرابية بين المعطوف والمعطوف عليه.</p> <p>يفسر معاني أحرف العطف في الجمل.</p> |
| <p>ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة العطف أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعدّد أحرف العطف (الواو، الفاء، ثم لا، بل، أم، أو).</p> <p>يميز العلاقة الإعرابية بين المعطوف والمعطوف عليه.</p> <p>يفسر معاني أحرف العطف في الجمل.</p> | <p>ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة النداء أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يذكر أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا).</p> <p>يستنتج أنّ أحرف النداء أحرف مبنية لا محل لها من الإعراب.</p> <p>يميز المنادى المبني (العلم المفرد، والنكرة</p> | <p>ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة النداء أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يذكر أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا).</p> <p>يستنتج أنّ أحرف النداء أحرف مبنية لا محل لها من الإعراب.</p> <p>يميز المنادى المبني (العلم المفرد، والنكرة</p> | <p>ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة النداء أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يذكر أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا).</p> <p>يستنتج أنّ أحرف النداء أحرف مبنية لا محل لها من الإعراب.</p> <p>يميز المنادى المبني (العلم المفرد، والنكرة</p> | <p>ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة العطف أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعدّد أحرف العطف (الواو، الفاء، ثم لا، بل، أم، أو).</p> <p>يميز العلاقة الإعرابية بين المعطوف والمعطوف عليه.</p> <p>يفسر معاني أحرف العطف في الجمل.</p> | <p>ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة العطف أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعدّد أحرف العطف (الواو، الفاء، ثم لا، بل، أم، أو).</p> <p>يميز العلاقة الإعرابية بين المعطوف والمعطوف عليه.</p> <p>يفسر معاني أحرف العطف في الجمل.</p> |

| | | | | | |
|-------------------------|---|---------------------------|--|--|---|
| | <p>يستخرج الاسم المعطوف من نص معطى.</p> <p>يميز عطف الاسم المفرد من عطف الجملة.</p> | | <p>المقصودة) من المنادى المعرب (المضاف والشبيه بالمضاف).</p> <p>يعرب المنادى.</p> <p>يستخرج المنادى من نص معطى.</p> <p>يستنتج كيفية نداء المعرف بـ(ال)، وإعرابه(أيها: وصلة نداء، والمعرف بـ(ال) منادى).</p> <p>يستنتج إمكانية حذف حرف النداء.</p> <p>يستنتج أنّ المنادى مفعول به.</p> | | <p>٤- يزيد أفعالاً مجردة بحرف أو اثنين أو ثلاثة أحرف.</p> <p>٥- يستخدم المعجم اللغوي.</p> <p>٦- يستنتج أنّ الزيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى.</p> <p>يستخرج أفعالاً من نص معطى، ويصنفها إلى مجرد ومزيد.</p> |
| <p>ثالثاً- التوكيد.</p> | <p>ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة التوكيد أن يكون قادراً على أن: يعرف التوكيد.</p> <p>يذكر نوعي التوكيد.</p> <p>يستنتج أقسام الكلام التي يمكن توكيدها توكيداً لفظياً (الاسم، الحرف، الفعل، الجملة).</p> <p>يذكر ألفاظ التوكيد المعنوي.</p> <p>يستنتج العلاقة بين إعراب التوكيد والمؤكد.</p> <p>يعرب التوكيد (للإسم).</p> <p>يستخرج التوكيد من نص معطى.</p> | <p>ثالثاً- الاستثناء.</p> | <p>ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الاستثناء أن يكون قادراً على أن: يذكر أدوات الاستثناء (إلا، غير، سوى، ما خلا، ما عدا، حاشا).</p> <p>يعرف الاستثناء.</p> <p>يحدد أركان جملة الاستثناء (مستثنى، مستثنى منه، أداة استثناء).</p> <p>يحدد ما إذا كانت جملة الاستثناء بـ(إلا) مثبتة أم منفية.</p> <p>يعرب الاسم الواقع بعد إلا في جميع الحالات حسب نوع الاستثناء (تام موجب، تام منفي، مفرغ).</p> <p>يعرب غير وسوى، والاسم الواقع بعدهما (مضافاً إليه).</p> <p>يعرب ما بعد (ما عدا، ما خلا، حاشا) على أنه مفعول به.</p> <p>يستخرج جمل استثناء من نص معطى.</p> <p>يستنتج أنّ المستثنى مفعول به.</p> | <p>ثالثاً- المصدر الثلاثي وغير الثلاثي).</p> | <p>ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المصدر الثلاثي وغير الثلاثي أن يكون قادراً على أن: يعرف المصدر.</p> <p>١- يعرف المصدر.</p> <p>٢- يشتق مصادر من أفعال ثلاثية.</p> <p>٣- يشتق مصادر من أفعال غير ثلاثية حسب القاعدة.</p> <p>٤- يستخرج المصادر من نص معطى.</p> <p>يعرب مصادر من نص معطى (فاعل، مفعول به، اسم مجرور، اسم لناسخ أو خبر له).</p> |

| | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|---------------------------------|--|
| <p>رابعاً- البدل .</p> | <p>رابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة البدل أن يكون قادراً على أن: يعرّف البدل . يستنتج أنواع البدل . يحدد البدل والمبدل منه . يستنتج أنواع البدل (مطابق، بعض من كل، اشمال). يستنتج العلاقة بين إعراب البدل والمبدل منه . يستخرج البدل من نص معطى . يعرب البدل حسب موقعه .</p> | <p>رابعاً- حروف الجر ومعانيها .</p> | <p>رابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة حروف الجر ومعانيها أن يكون قادراً على أن: يذكر أحرف الجر (من، إلى، في، عن، على، الباء، الكاف، اللام، واو القسم، رُبّ) . يستنتج أنّ حروف الجر مبنية دائماً، وتجرّ ما بعدها (سواء كان اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً، معرباً أو مبنياً، مفرداً، أو مثنى، أو جمعاً) . يستنتج أنّ لحروف الجرّ معاني متعددة، ومن هذه المعاني: من: بداية الغاية الزمانية أو المكانية، التبعية . إلى: نهاية الغاية الزمانية أو المكانية . في: الظرفية، السببية . عن: المجاوزة . على: الاستعلاء . الباء: القسم، البدل، الاستعانة . اللام: التعليل، الملكية . الكاف: التشبيه . الواو: القسم . رُبّ: التقليل . يستخرج أحرف الجر من نص معطى، ويحلل المعنى . يوظف حروف الجر بشكل صحيح .</p> | <p>رابعاً- اسم الفاعل .</p> | <p>رابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسم الفاعل أن يكون قادراً على أن: ١- يعرّف اسم الفاعل . ٢- يميز بين الفاعل واسم الفاعل . ٣- يصوغ اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية . ٤- يلاحظ التغيرات التي تطرأ على الفعل الثلاثي الأجوف والناقص عند صيغة اسم الفاعل، وكذلك غير الثلاثي المنتهي بحرف علة . ٥- يستخرج أسماء الفاعل من نص معطى . ٦- يستنتج أنّ اسم الفاعل يعمل عمل فعله .</p> |
|----------------------------|---|---|---|---------------------------------|--|

| | | | | |
|--|---|---|--|-------------------------|
| <p>خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسم المفعول أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعرف اسم المفعول.</p> <p>٢- يميز بين المفعول به واسم المفعول.</p> <p>٣- يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.</p> <p>٤- يلاحظ التغيرات التي تطرأ على الفعل المعتل عند صياغة اسم المفعول.</p> <p>٥- يستخرج أسماء المفعول من نص معطى.</p> <p>٦- يستنتج أن اسم المفعول يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.</p> | <p>خامساً- اسم المفعول.</p> <p>خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسمي الزمان والمكان أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرف اسمي الزمان والمكان.</p> <p>يشق اسمي الزمان والمكان من الفعل المجرد.</p> <p>يستخرج اسمي الزمان والمكان من نص معطى.</p> <p>يعرب اسمي المكان والزمان حسب موقعهما في الجملة (مرفوعين، أو منصوبين، أو مجرورين، وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية).</p> | <p>خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسمي الزمان والمكان أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرب العدد حسب موقعه.</p> <p>يحول العدد إلى لفظ حسب القواعد السابقة في نص معطى.</p> <p>يستخدم العدد الترتيبي بشكل صحيح.</p> <p>يعرب المعدود حسب العدد.</p> | <p>خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة العدد أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يذكر حكم العدد مع المعدود، كما يأتي:</p> <p>١، ٢: يتطابق العدد مع المعدود تذكيراً وتأنياً.</p> <p>٣-٩: العدد يخالف المعدود تذكيراً وتأنياً، سواء كانت مفردة أو مركبة مع عدد آخر.</p> <p>١٠: تخالف إذا كانت مفردة، وتطابق إذا كانت مركبة مع عدد آخر.</p> <p>ألفاظ العقود تبقى ثابتة تذكيراً وتأنياً.</p> | <p>خامساً- العدد.</p> |
| <p>سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة صيغة المبالغة أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعرف صيغة المبالغة.</p> <p>٢- يذكر أوزان صيغة المبالغة الرئيسة (فَعَال، مَفْعَال، فَعُول، فَعِيل، فَعُول).</p> <p>٣- يصوغ صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي.</p> <p>٤- يستخرج صيغ المبالغة من نص معطى.</p> <p>٥- يستنتج الفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة.</p> <p>٦- يستنتج أن صيغة المبالغة تعمل عمل الفعل.</p> | <p>سادساً- صيغة المبالغة.</p> <p>سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسم التفضيل أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرف اسم التفضيل.</p> <p>يشق اسم التفضيل من الفعل وفق شروطه.</p> <p>يوظف اسم التفضيل، سواء أكان معرفاً بال (ال) أم مضافاً أم مجرداً من الإضافة والتعريف).</p> <p>يستخرج اسم التفضيل من نص معطى.</p> <p>يعرب اسم التفضيل حسب موقعه في الجملة (مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً) وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية.</p> | <p>سادساً- اسم التفضيل.</p> <p>سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة التمييز أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرف التمييز الملفوظ والملحوظ.</p> <p>يبين حكم التمييز.</p> <p>يستنتج حكم تمييز العدد (٣ - ١٠)، و(١١ - ٩٩، والمئة، والألف، والمليون).</p> <p>يستخرج التمييز من نص معطى.</p> <p>يوازن بين الحال والتمييز.</p> | <p>سادساً- التمييز.</p> | <p>سادساً- التمييز.</p> |

| | | | | | |
|---|--|--|--|---|---|
| <p>أساليب نحوية بلاغية: سابعاً الشرط.</p> <p>يحدد أدوات الشرط الجازمة (إن، من، ما، مهما، أين، حيثما، كيفما، أي)، وغير الجازمة (لو، لولا، إذا، كلما).</p> <p>يحدد أركان جملة الشرط (أداة الشرط، فعل الشرط، جواب الشرط).</p> <p>يحدد أزمنة فعل الشرط وجوابه (ماضٍ، ماضٍ، مضارع)، (مضارع، ماضٍ، مضارع).</p> <p>يبين أثر أداة الشرط الجازمة في الفعل المضارع.</p> <p>يستنتج حالات اقتران جواب الشرط بالفاء.</p> <p>يعرب فعل الشرط وجوابه.</p> <p>يستخرج جملاً شرطية من نص معطى.</p> | <p>سابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الشرط أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يحدد أركان جملة الشرط (أداة الشرط، فعل الشرط، جواب الشرط).</p> <p>يحدد أزمنة فعل الشرط وجوابه (ماضٍ، ماضٍ، مضارع)، (مضارع، ماضٍ، مضارع).</p> <p>يبين أثر أداة الشرط الجازمة في الفعل المضارع.</p> <p>يستنتج حالات اقتران جواب الشرط بالفاء.</p> <p>يعرب فعل الشرط وجوابه.</p> <p>يستخرج جملاً شرطية من نص معطى.</p> | <p>سابعاً- اسم الآلة.</p> <p>يشتق اسم الآلة حسب الأوزان المعروفة (مِفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَة، فَعَالَة، فاعلة).</p> <p>يستخرج اسم الآلة من نص معطى.</p> <p>يعرب اسم الآلة حسب موقعه في الجملة (وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية).</p> | <p>سابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسم الآلة أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرّف اسم الآلة.</p> <p>يشتق اسم الآلة حسب الأوزان المعروفة (مِفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَة، فَعَالَة، فاعلة).</p> <p>يستخرج اسم الآلة من نص معطى.</p> <p>يعرب اسم الآلة حسب موقعه في الجملة (وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية).</p> | <p>المنصوبات (المفاعيل): سابعاً- المفعول به.</p> <p>١- يحدد موقع المفعول به، سواء تقدم على الفاعل أو تأخر (دون ذكر القاعدة).</p> <p>٢- يحدد علامة نصب المفعول به، سواء أكانت أصلية أم فرعية.</p> <p>٣- يميز الفعل المتعدي من اللازم.</p> <p>٤- يعين المفعول به الأول والثاني والثالث.</p> <p>٥- يميز المفعول به (الاسم الظاهر، الضمير المتصل).</p> <p>٦- يستخرج المفعول به من نص معطى، ويعرّبه.</p> | <p>سابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول به أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يحدّد موقع المفعول به، سواء تقدم على الفاعل أو تأخر (دون ذكر القاعدة).</p> <p>٢- يحدّد علامة نصب المفعول به، سواء أكانت أصلية أم فرعية.</p> <p>٣- يميّز الفعل المتعدي من اللازم.</p> <p>٤- يعين المفعول به الأول والثاني والثالث.</p> <p>٥- يميّز المفعول به (الاسم الظاهر، الضمير المتصل).</p> <p>٦- يستخرج المفعول به من نص معطى، ويعرّبه.</p> |
| <p>تاسعاً- الإغراء، والتحذير، والاختصاص.</p> <p>يعرّف الإغراء والتحذير والاختصاص.</p> <p>يوازن بين الإغراء والتحذير حيث المعنى.</p> <p>يعرب الأسماء المنصوبة على التحذير والإغراء والاختصاص.</p> <p>يستخرج هذه الأساليب من نص معطى.</p> | <p>تاسعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الإغراء والتحذير والاختصاص أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرّف الإغراء والتحذير والاختصاص.</p> <p>يوازن بين الإغراء والتحذير حيث المعنى.</p> <p>يعرب الأسماء المنصوبة على التحذير والإغراء والاختصاص.</p> <p>يستخرج هذه الأساليب من نص معطى.</p> | <p>تاسعاً- النسب.</p> <p>يشتق النسب حسب الأوزان المعروفة (مِفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَة، فَعَالَة، فاعلة).</p> <p>يستخرج النسب من نص معطى.</p> <p>يعرب النسب حسب موقعه في الجملة (وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية).</p> | <p>ثامناً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الزيادة في الأفعال أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرّف أحرف الزيادة.</p> <p>يمييز الأفعال المجردة (ثلاثية ورباعية) من الأفعال المزيدة (بحرف أو حرفين أو ثلاثة).</p> <p>يستنتج أوزان الأفعال المزيدة.</p> <p>يستنتج أنّ كلّ زيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى.</p> <p>يستنتج بعض معاني الزيادة في الأفعال:</p> <p>أفعال: التعدية.</p> | <p>ثامناً- المفعول فيه (الظرف):</p> <p>١- يعرّف المفعول فيه.</p> <p>٢- يحدد علامة نصب المفعول فيه.</p> <p>٣- يميز المفعول فيه المضاف من غير المضاف.</p> <p>٤- يميز المفعول فيه المعرب من المبني.</p> <p>٥- يوازن بين المفعول به والمفعول فيه.</p> <p>٦- يستخرج المفعول فيه من نص معطى، ويعرّبه.</p> | <p>ثامناً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول فيه (الظرف) أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعرّف المفعول فيه.</p> <p>٢- يحدّد علامة نصب المفعول فيه.</p> <p>٣- يميّز المفعول فيه المضاف من غير المضاف.</p> <p>٤- يميّز المفعول فيه المعرب من المبني.</p> <p>٥- يوازن بين المفعول به والمفعول فيه.</p> <p>٦- يستخرج المفعول فيه من نص معطى، ويعرّبه.</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>ثامناً- التعجب.</p> <p>ثامناً- يتوقع من الطالب بعد دراسة التعجب أن يكون قادراً على أن: يميز التعجب القياسي من السماعي. يوازن بين نوعي التعجب القياسي (ما أفعل، أفعل ب). يصوغ جمل التعجب على وزن ما أفعل، أفعل ب، وفق شروط فعل التعجب. يعرب جمل التعجب. يستخرج جملاً تعجبية من نص معطى.</p> | <p>ثامناً- الزيادة في الأفعال (بعض معاني الزيادة).</p> | <p>فعلّ: التعدية، التكتير. فاعل: المشاركة. انفعل: المطاوعة. افتعل: المطاوعة. افعلّ: المبالغة. تفاعل: المشاركة. تفعلّ: الاتخاذ، المطاوعة. استفعل: الطلب، الصيرورة. يعرب الأفعال المجردة والمزيدة، سواء كانت للزمن الماضي أو المضارع أو الأمر. يستخرج الأفعال المجردة والمزيدة من نص معطى، ويحدد معاني الزيادة فيها.</p> | <p>تاسعاً- المفعول المطلق.</p> | <p>تاسعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول المطلق أن يكون قادراً على أن: 1- يعرف المفعول المطلق. 2- يحدد الوظيفة المعنوية للمفعول المطلق (تأكيد الفعل، وبيان النوع، والعدد). 3- يستنتج أنّ المفعول المطلق مصدر الفعل المذكور في الجملة. 4- يميز المفعول المطلق النائب عن فعله. 5- يوازن بين المفعول المطلق ونائب المفعول المطلق (صفته، وعدده، أشدّ، أكثر، بعض، كلّ... مضاف إلى ضمير.</p> |
| | | <p>تاسعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة النسب أن يكون قادراً على أن: يعرف الاسم المنسوب. ينسب إلى أسماء، سواء كانت من حرفين (أب، أخ، ابن،... إلخ)، أو ثلاثة، أو أربعة. ينحت من الأسماء المركبة اسماً منسوباً. يستخرج الاسم المنسوب من نص معطى. يعرب الاسم المنسوب حسب موقعه في الجملة، وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية.</p> | | |

| | | | | | |
|---------------------------|---|------------------|---|------------------------|---|
| | | | | | <p>٦- يستخرج المفعول المطلق من نص معطى، ويعرّبه.</p> <p>يوازن بين المفعول به والمفعول فيه والمفعول المطلق من حيث المعنى المستفاد منه في الجملة.</p> |
| عاشراً- المدح والذم. | عاشراً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المدح والذم أن يكون قادراً على أن: يعدد أفعال المدح والذم (نعم، حبّذا، بش، ساء، لا حبّذا). يحدد مكونات جملة المدح والذم. يعرب جمل المدح والذم. يستخرج جمل المدح والذم من نص معطى. يوازن بين أساليب الإغراء والتحذير والمدح والذم والاختصاص والتعجب من حيث المعنى والإعراب. | عاشراً- التصغير. | عاشراً- يتوقع من الطالب بعد دراسة التصغير أن يكون قادراً على أن: يذكر شروط الاسم المصغّر. يستنتج معاني التصغير. يعدد صيغ التصغير (فُعيل، فُعيعيل). يبني الاسم المصغّر، وفق قواعد التصغير. يوازن بين وزن التصغير والوزن الصرفي. | عاشراً- المفعول لأجله. | عاشراً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول لأجله أن يكون قادراً على أن: ١- يعرف المفعول لأجله. ٢- يحدد الوظيفة المعنوية التي يؤديها المفعول لأجله في الجملة. ٣- يوازن بين المفعول لأجله والمجرور بلام التعليل. ٤- يستخرج المفعول لأجله من نص معطى، ويعرّبه. ٥- يوازن بين المفعول لأجله من جهة، والاسم المجرور بلام التعليل من جهة أخرى. |
| حادي عشر- الأسماء الخمسة. | حادي عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة الأسماء الخمسة أن يكون قادراً على أن: يعدّد الأسماء الخمسة. يستنتج شروط إعرابها بالعلامات الفرعية (الواو، والالف، والياء). يعرب الأسماء الخمسة حسب مواقعها الإعرابية المختلفة. يستخرج الأسماء الخمسة من نص معطى. يوظف الأسماء الخمسة بشكل سليم. | | | حادي عشر- المفعول معه. | حادي عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول معه أن يكون قادراً على أن: ١- يعرف المفعول معه. ٢- يوازن بين واو المعية وواو العطف. ٣- يحدد الوظيفة المعنوية التي يؤديها المفعول معه. ٤- يستخرج المفعول معه من نص معطى، ويعرّبه. |

| | | | | | |
|--|---|--|--|---|---|
| <p>ثاني عشر- الاسم المنقوص والمقصور.</p> | <p>ثاني عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة الاسم المنقوص والمقصور أن يكون قادراً على أن:</p> <p>يعرف الاسم المنقوص والاسم المقصور.</p> <p>يوازن بين المنقوص والمقصور من حيث ظهور الحركة الإعرابية.</p> <p>يعرب الأسماء المنقوصة والمقصورة حسب مواقعها الإعرابية المختلفة.</p> <p>يستخرج الأسماء المقصورة والمنقوصة من نص معطى.</p> <p>يستنتج الحالات التي تحذف فيها الياء من الاسم المنقوص، والحالات (التعريف بـ(ال)، والإضافة، والنصب) التي لا تحذف فيها (الرفع والجر)، شرط خلوها من التعريف والإضافة.</p> | | | <p>المجرورات:</p> <p>ثاني عشر- المجرور بحرف الجر.</p> | <p>ثاني عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة المجرور بحرف الجر أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعدد حروف الجر (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام، وأو القسم، رُبّ).</p> <p>٢- يوضح تأثير حروف الجر في الأسماء المجرورة بعدها.</p> <p>٣- يحدد علامات جرّ الأسماء (الأصلية والفرعية).</p> <p>٤- يوضح أثر حروف الجر في الأسماء المبنية المجرورة (وخاصة الضمائر المتصلة).</p> <p>٥- يستنتج أن الجرّ خاصّ بالأسماء.</p> <p>٦- يستخرج حروف الجر والأسماء المجرورة من نص معطى، ويعربها.</p> |
| | | | | <p>ثالث عشر- المجرور بالإضافة.</p> | <p>ثالث عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة المجرور بالإضافة أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يحدد العلاقة بين المضاف والمضاف إليه.</p> <p>٢- يستنتج أنّ المضاف اسم خالي من التنوين، وغير المعرف بـ(ال).</p> <p>٣- يستنتج أنّ الضمير المتصل بالاسم مضاف إليه دائماً.</p> <p>٤- يعرب المضاف إليه، سواء أكان مفرداً أم مثنى، أم جمعاً، مذكراً أم مؤنثاً، معرباً أم مبنياً.</p> |
| | | | | | <p>٥- يوازن بين إعراب المضاف والمضاف إليه.</p> <p>٦- يستخرج المضاف والمضاف إليه من نص معطى.</p> |

البلاغة

| الصف التاسع | | الصف العاشر | | الصف الحادي عشر | |
|---|--|--|--|---|---|
| الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى | الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى | الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى |
| - يعرف الإيجاز. - يحدد نوعي الإيجاز (حذف، قصر). - يحدد مواطن الإيجاز في نصوص معطاة. - يوظف الإيجاز في جمل. | - تعريف الإيجاز. - نصوص دالة مثل التوقعات. - تدريبات. | - يعرف التشبيه المفرد. - يحدد أركان التشبيه المفرد (طرفيه: المشبه، والمشبه به)، والأداة، ووجه الشبه. - يستخرج التشبيه المفرد من نصوص. - يمثل على التشبيه المفرد. | - تعريف التشبيه المفرد. - أركان التشبيه المفرد: (طرفاه: (المشبه، والمشبه به)، والأداة، ووجه الشبه). - أمثلة على أدوات التشبيه - ذكر جواز حذف الأداة أو وجه الشبه أو كليهما. - نصوص دالة وتدريبات. | - يوازن بين الخبر والإنشاء. - يستخرج جملاً خبرية وأخرى إنشائية من نصوص معطاة. | - تدريبات/مراجعة. |
| - يعرف الإطناب. - يحدد أنواع الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص. - يستخرج الإطناب من نصوص معطاة. - يوازن بين الإيجاز والإطناب. | - تعريف الإطناب. - من أنواع الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص، وذكر - يحدد أنواع الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص. - يوازن بين الإيجاز والإطناب. | - يعرف الخبرية. - أمثلة دالة وتدريبات. - يمثل على الخبر. | - تعريف الجملة الخبرية. - أمثلة دالة وتدريبات. - يوازن بين الإيجاز والإطناب. | - يحدد مؤكدات الخبر. - يوضح أضرب الخبر. - يوظف الخبر في جمل. - يوضح مفهوم خروج الخبر عن مقتضى الظاهر. - يعلل خروج الخبر عن مقتضى الظاهر. - يستخرج جملاً خبرية، ويحدد أضربها من نصوص معطاة. | - مؤكدات الخبر جميعها: إن، أن، ضمير الفصل، نونا التوكيد... إلخ. - أضرب الخبر: ابتدائي وطلبي وإنكاري - إشارة فقط (في فائدة بلاغية) إلى خروج الخبر عن مقتضى الظاهر. - أمثلة دالة وتدريبات. |

| | | | | |
|--|---|--|--|---|
| <p>- يعرف التقسيم.</p> <p>- يستخرج التقسيم من نصوص معطاة.</p> <p>- يمثل على التقسيم.</p> | <p>- يعرف الإنشاء.</p> <p>- يحدد نوعي الإنشاء (طلبي، وغير طلبي).</p> <p>- يستخرج جملاً إنشائية من نصوص.</p> <p>- يمثل على الإنشاء.</p> <p>- يوازن بين الخبر والإنشاء.</p> <p>- يوظف الخبر والإنشاء.</p> | <p>- تعريف الإنشاء.</p> <p>- نوعا الإنشاء: الطلبي، وغير الطلبي.</p> <p>- أمثلة دالة - وتدرّيات.</p> | <p>- يحدد أغراض الخبر الرئيسة.</p> <p>- يوضح المعاني التي يخرج إليها الخبر.</p> <p>- يعطي أمثلة على أغراض الخبر.</p> <p>- يستخرج جملاً خبرية، ويحدد أغراضها من نصوص معطاة.</p> | <p>- غرضاً الخبر: لازم الفائدة وفائدة الخبر.</p> <p>- أهم المعاني البلاغية التي يخرج إليها الخبر: الفخر، وإظهار الضعف، والتحسر والأسى، والاسترحام والاستعطاف.</p> <p>- أمثلة وتدرّيات دالة.</p> |
| <p>- يعرف التورية</p> <p>- يوضح التورية في نصوص معطاة.</p> <p>- يمثل على التورية.</p> | <p>- تعريف التورية.</p> <p>- أمثلة دالة وتدرّيات.</p> | <p>- يحدد نوعي الإنشاء: الطلبي وغير الطلبي.</p> <p>- يستخرج جملاً من الإنشاء الطلبي وغير الطلبي من نصوص.</p> <p>- يمثل على نوعي الإنشاء.</p> <p>- يعدد صيغ الإنشاء الطلبي.</p> <p>- يمثل على صيغ الإنشاء الطلبي.</p> | <p>- يحدد نوعي الإنشاء: التورية، والإنشاء غير الطلبي، والإنشاء الطلبي، وصيغته:</p> <p>*الأمر.</p> <p>*النهي.</p> <p>*الاستفهام.</p> <p>*التمني والنداء.</p> | <p>تذكير بالجملة الإنشائية:</p> |
| <p>- يعرف الأمر.</p> <p>- يحدد صيغ الأمر.</p> <p>- يستخرج الأمر من نصوص.</p> <p>- يحدد صيغ الأمر في نصوص.</p> <p>- يميز بين المعنى الحقيقي وغير الحقيقي للأمر.</p> | <p>- تعريف الأمر.</p> <p>- صيغ الأمر: فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعله، والمضارع المقرون بلام الأمر.</p> | <p>- تعريف الأمر.</p> <p>- يحدد صيغ الأمر.</p> <p>- يستخرج الأمر من نصوص.</p> <p>- يحدد صيغ الأمر في نصوص.</p> <p>- يميز بين المعنى الحقيقي وغير الحقيقي للأمر.</p> | <p>- تعريف الأمر.</p> <p>- صيغ الأمر: فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعله، والمضارع المقرون بلام الأمر.</p> | <p>- تعريف الأمر.</p> <p>- صيغ الأمر: فعل الأمر، والمصدر النائب عن فعله، والمضارع المقرون بلام الأمر.</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| <p>- المعنى الحقيقي وغير الحقيقي للأمر.</p> <p>- المعاني البلاغية التي يفيدها الأمر: الدعاء، والنصح والإرشاد، والالتماس، والتحسر، والتمني، والتعجيز، والتهديد.</p> <p>- أمثلة وتدرّيات.</p> | <p>- يتعرف المعاني البلاغية التي يخرج إليها الأمر.</p> <p>- يحدد المعاني البلاغية للأمر في جمل أو نصوص معطاة.</p> <p>- يستخرج جمل الأمر، ويحدد معانيها البلاغية من نصوص معطاة.</p> | | | | |
| <p>- تعريف النهي.</p> <p>- النهي بلا الناهية.</p> <p>- المعنى الحقيقي وغير الحقيقي للنهي.</p> <p>- المعاني البلاغية التي يفيدها النهي: الدعاء، والنصح والإرشاد، والالتماس، والتمني، والذم والتحقيق، والتوبيخ، والتعجيز، والتهديد.</p> <p>- أمثلة وتدرّيات.</p> | <p>- يعرف النهي.</p> <p>- يتعرف صيغة النهي.</p> <p>- يستخرج النهي من نصوص.</p> <p>- يوازن بين الأمر والنهي.</p> <p>- يميز بين المعنى الحقيقي وغير الحقيقي للنهي.</p> <p>- يوضح المعاني التي يخرج إليها النهي.</p> <p>- يستخرج جمل نهى، ويحدد معانيها البلاغية من نصوص معطاة.</p> | | | | |
| <p>- تعريف الاستفهام.</p> <p>- أدوات الاستفهام.</p> <p>- الفرق بين الاستفهام الحقيقي وغير الحقيقي.</p> <p>- المعاني البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام: النفسي، والتقدير، والاستنكار، والتمني، والتعجب، والتشويق.</p> <p>- أمثلة وتدرّيات.</p> | <p>- يعرف الاستفهام.</p> <p>- يحدد أدوات الاستفهام.</p> <p>- يستخرج الاستفهام من نصوص.</p> <p>- يميز بين المعنى الحقيقي وغير الحقيقي للاستفهام.</p> <p>- يوضح المعاني التي يخرج إليها الاستفهام.</p> <p>- يحدد المعاني البلاغية للاستفهام في جمل أو نصوص معطاة.</p> <p>- يمثل على الاستفهام ومعانيه البلاغية.</p> | | | | |

العروض

| الصف العاشر | | الصف الحادي عشر | |
|--|--|--|--|
| الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى | الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى |
| أن يعرف علم العروض أن يعرف واضح علم العروض. أن يعرف المقاطع الصوتية (قصير طويل) فقط. أن يكتب عروضياً. أن يعرف التفعيلات الست. أن يعرف تفعيلات بحر الهزج. أن يعرف تفعيلات بحر المحدث. | مقدمة في علم العروض المقاطع الصوتية الكتابة العروضية التفعيلات الرئيسية: عروض، ضرب، حشو. بحر الهزج. بحر المحدث. | دراسة البحور الآتية (من ذوات التفعيلة الواحدة): بحر المتقارب. بحر الكامل. بحر الرمل. بحر الرجز. - تفعيلات الشعر الحر. - صور التفعيلة في البحور السابقة (الزحاف). - تقطيع أبيات من الشعر على البحور السابقة. | أن يتعرف إلى بحور جديدة (من ذوات التفعيلة الواحدة): المتقارب، والكامل، والرمل، والرجز. أن يعدد تفعيلات كل بحر. أن يتغنى بأبيات على أوزانها. أن يميز بين البحور من خلال إيقاعها. أن يميز بين الشعر الحر والشعر العمودي. أن يقطع أبياتاً من الشعر ويحدد بحورها. |

الإملاء

| الصف التاسع | | الصف العاشر | |
|---|--|--|--|
| الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى | الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى |
| يحذف ألف ما الاستفهامية إذا سبقت بأحد حروف الجرّ: (إلام، علام، فيم، مم...). | دخول حروف الجرّ على ما الاستفهامية مراجعة في قضايا الهمزة المتوسطة والهمزة المتطرّفة | يستخرج الأخطاء الإملائية من نصّ محدّد يعرض له. - يصوّب الأخطاء بناء على القواعد الإملائية التي تعلّمها في الصفوف السابقة. | معالجة الأخطاء الشائعة في القضايا الإملائية السابقة. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | الموقع الإعرابي وأثره في تغيير رسم الهمزة | يكتب الهمزة بصورتها الصحيحة حسب الموقع الإعرابي للكلمة التي تتضمنها (جاء أبناؤه، أكرمتُ أبناؤه، مررتُ بأبنائه...). |
| | | مواطن همزة الوصل وهمزة القطع | يوضح مواضع همزة الوصل في الأسماء والأفعال. يبين مواضع همزة القطع في الأسماء والأفعال والحروف. |
| | | معالجة الأخطاء الشائعة في: حذف همزة ابن وابنة في المواقع الواجب إثباتها فيها، والعكس. كتابة همزة القطع وهمزة الوصل. كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة. إضافة الظروف إلى (إذ)، يومئذٍ، حينئذٍ. كتابة (إن شاء الله، صلِّ...) . | يعين الأخطاء الواردة في رسم همزة ابن وابنة في العبارات المكتوبة، ويصححها. يصحح الأخطاء الواردة في كتابة همزة القطع وهمزة الوصل بناء على معرفته بمواطن كلٍّ منهما. يعالج الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسطة والمتطرفة بالاعتماد على الحركات. يتنبه للخطأ الشائع في كتابة (إن شاء الله، وصلِّ) في قولنا: اللهم صلِّ على سيدنا محمد، حيث يتم وصل ياء المخاطب للمؤنث فتصبح (صليّ). يلاحظ ما للخطأ الإملائي في كتابتها من أثر في تغيير المعنى المقصود. |

التعبير

| الصف التاسع | | الصف العاشر | | الصف الحادي عشر | |
|---|---|---|---|---|---|
| الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى | الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى | الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن: | المحتوى |
| يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات). | نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة. | يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات). | نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة. | يكتب مقالة اجتماعية وعلمية وأدبية. | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. |
| يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة. | كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. (C.V). | يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة. | كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. (C.V). | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. |
| يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات). | نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة. | يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات). | نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة. | يكتب مقالة اجتماعية وعلمية وأدبية. | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. |
| يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة. | كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. (C.V). | يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة. | كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. (C.V). | يكتب مقالة اجتماعية وعلمية وأدبية. | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. |
| يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات). | نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة. | يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات). | نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة. | يكتب مقالة اجتماعية وعلمية وأدبية. | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. |
| يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة. | كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. (C.V). | يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة. | كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. (C.V). | يكتب مقالة اجتماعية وعلمية وأدبية. | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. |
| يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات). | نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة. | يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات). | نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة. | يكتب مقالة اجتماعية وعلمية وأدبية. | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. |
| يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة. | كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. (C.V). | يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة. | كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. (C.V). | يكتب مقالة اجتماعية وعلمية وأدبية. | قصة قصيرة ذات بعد وطني أو اجتماعي أو ديني أو تراثي. |

| | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|
| يكتب تهنئة بالنجاح أو يكتب تعزية إلى صديق أو يعبئ نموذج بطاقة هوية. | مواقف حياتية متنوعة. نموذج بطاقة هوية. | يكتب محضر اجتماع. يكتب تقريراً عن حوار صحفي مع مسؤول. يكتب مقدمات عرافة الحفل. يضيف قصة. | اليوم المفتوح في المدرسة، تكريم شخصية اعتبارية، تقديم عرافة حفل... الخ. قصص وحكايات قديمة وحديثة. | يكتب سيرة غيرية عن صديق أو شخصية معجب بها. يكتب تقريراً عن حدث. يعبئ نموذج جواز سفر. يكتب رسالة رسمية (استدعاء). | يوميات ومواقف حياتية متنوعة. نموذج جواز سفر. رسالة رسمية حول قضية اجتماعية. |
|---|---|---|--|---|---|

أهداف الفصل الأول

| مستويات الأهداف | | | | | | الفرع | الوحدة |
|-----------------|--|---------|--|---------|---|--|----------------------|
| التكرار | استدلال | التكرار | تطبيق | التكرار | معرفة | القراءة | الأولى: |
| ١ | أن يبين الطالب موضوعها الرئيس بشكل صحيح (الفكرة العامة). | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ القرآني قراءة صامتة واعية. | ١ | أن يعرف الطالب بسورة إبراهيم، وسبب التسمية. | وفهم المقروء: | آيات من سورة إبراهيم |
| ١ | أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في الآيات بصورة صحيحة. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ القرآني قراءة جهريّة صحيحة معبرة. | ١ | أن يحدد الطالب الموضوعات التي تناولتها الآيات، وما ترشد إليه. | النصّ القرآني | |
| ١ | أن يوضح الطالب الصور الفنية الواردة في الآيات بصورة صحيحة. | ١ | أن يستخرج الطالب أساليب لغوية من النصّ القرآني: (الاستفهام، والذم، والأمر، والشرط، والنداء، والقصر). | ١ | أن يفسر الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة بصورة صحيحة. | أن يوضح الطالب الفرق في المعنى بين الكلمات في الجمل المعطاة بشكل سليم. | |
| ١ | أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح. | ١ | أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (الطباق، والمقابلة). | ١ | أن يذكر الطالب خصائص الكلمة الطيبة. | أن يذكر الطالب أسباب التي جعلت الكافرين يستحقون دخول جهنم. | |
| ١ | أن يستنتج الطالب الخصائص العامة والسمات الأسلوبية للنصّ القرآني. | ١ | | ١ | أن يذكر الطالب النعم الدالة على قدرة الله تعالى. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---------------------|--|
| ١ | أن يعقد الطالب موازنة بين الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة. | | | ١ أن يوضح الطالب الصورة التي يكون عليها الظالمون ١ أن يوفق الطالب بين الآية والمعنى المناسب لها. ١ أن يذكر الطالب مفرد كلمة (أنداد). ١ أن يميز الطالب نوع الاسم (واد) من حيث البنية. | | |
| | | ١ أن يعين الطالب الحال في نصّ معطى. ١ أن يعين الطالب صاحب الحال مع تحديد موقعه الإعرابي. ١ أن يملأ الطالب الفراغ بحال مفرد مناسب. ١ أن يعرب الطالب الحال إعراباً تاماً. ١ أن يميز الطالب بين الحال والنعته. | ١ أن يتعرف الطالب مفهوم الحال. ١ أن يذكر الطالب علامات نصب الحال بصوره المختلفة. ١ أن يتعرف الطالب مفهوم صاحب الحال. ١ أن يتعرف الطالب النوع الأول من أنواع الحال وهو الحال المفرد. ١ أن يستنتج الطالب أوجه المطابقة بين الحال المفرد وصاحبه. | القواعد اللغوية: الحال (١) | | |
| | | ١ أن يعين الطالب أركان التشبيه (طرفيه: المشبه، والمشبّه به، والأداة، ووجه الشبه). ١ أن يوفق الطالب بين المشبه والمشبّه به المناسب في عبارات معطاة. ١ أن يمثل الطالب على التشبيه بأركانه في جمل مفيدة. | ١ أن يتعرف الطالب مفهوم التشبيه. ١ أن يذكر الطالب أركان التشبيه الأربعة. ١ أن يذكر الطالب أدوات التشبيه بأنواعها. ١ أن يتعرف الطالب مفهوم وجه الشبه. | البلاغة: ١ لتشبيه (١) | | |
| ١ | أن يكتب الطالب مقالة عن الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة، مستعيناً بأفكار معطاة. | | | ١ أن يتعرف الطالب مفهوم المقالة، وأنواعها، ومكوناتها: المقدمة، والعرض، والخاتمة. | التعبير: المقالة | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|--|--------------------------------|
| ١ | أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في النصّ. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة صامتة واعية. | ١ | أن يتعرف الطالب كاتب النصّ. | القراءة وفهم المقروء النصّ الثري | الثانية: القدس روح فلسطين |
| ١ | أن يدلل الطالب من النصّ على ثبات اهل فلسطين وصمودهم، وتحملهم الشدائد في مقاومة أعدائهم. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة. | ١ | أن يتعرف الطالب اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ. | أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. | |
| ١ | أن يوضح الطالب الآثار المترتبة على حادثة الإسراء والمعراج. | ١ | أن يحدد الطالب نوع المشتق في كلمات معطاة. | ١ | أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | أن يذكر الطالب الأسباب التي تجعل من القدس مدار اهتمام العلماء والباحثين. | |
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ. | ١ | أن يحدد الطالب نوع الواو في جمل معطاة. | ١ | أن يذكر الطالب الأسباب التي تستند إليها الغزاة؛ لتسويغ غزوهم واحتلالهم فلسطين. | أن يذكر الطالب الادعاءات التي استند إليها الغزاة؛ لتسويغ غزوهم واحتلالهم فلسطين. | |
| ١ | أن يعلل الطالب تعاقب الغزاة والمعتدين على القدس على مر العصور. | ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير الواردة. | ١ | أن يتعرف الطالب الأصل المعجمي لكلمات معطاة. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب ما تتعرض له القدس في الوقت الحاضر من استهداف لإنسانها ومقدساتها وحضاراتها. | ١ | أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النصّ. | ١ | أن يتعرف الطالب قائل النصّ (الأبيوردي). | أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ. | النصّ الشعري: مرثية بيت المقدس |
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية الواردة في النصّ. | ١ | أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلاً وافياً. | ١ | أن يستنتج الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. | أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | |
| ١ | أن يحدد الطالب البيت الشعري الذي يتفق ومعنى آية قرآنية محددة. | ١ | أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (التصريع، والطباق، والترادف، الجناس). | ١ | | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--------------------------|--|
| ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة. | ١ | أن يستخرج الطالب عناصر الحركة والصوت في النصّ الشعري. | ١ | أن يبين الطالب مظاهر وحشية المستعمر الصليبي. | | |
| ١ | أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح. | ١ | أن يمثل الطالب بعبارات تدل على حزن وحسرة الشاعر. | ١ | أن يصف الطالب أثر المصيبة في الديار الإسلامية. | | |
| ١ | أن يحدد الطالب العواطف السائدة في النصّ. | ١ | أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الشرط، والنفي، والأمر، والاستفهام، والتوكيد، والنداء). | ١ | أن يحدد الطالب فائدة (كم) في عبارة معطاة. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب العبارة الآتية: "تعد القصيدة وثيقة تاريخية تتشابه عناصرها مع ما يجري في القدس في وقتنا الحاضر". | ١ | | ١ | أن يذكر الطالب مفرد الجموع المعطاة. | | |
| ١ | أن يستنتج الطالب السمات الفنية للنصّ. | ١ | | ١ | أن يذكر الطالب مضارع الفعل الماضي (عضّ). | | |
| ١ | أن يعد الطالب ألبوماً بصور توثق ما يجري حالياً في القدس. | ١ | | ١ | أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من النصّ الشعري. | | |
| ١ | أن يستنتج الطالب أن الجمل بعد المعارف أحوال، وبعد النكرات صفات. | ١ | أن يمثل الطالب على الحال بأنواعه بجمل مفيدة. | ١ | أن يستذكر الطالب مفهوم الحال. | القواعد: الحال (٢) | |
| | | ١ | أن يميز الطالب بين واو الحال وواو العطف في جمل معطاة. | ١ | أن يتعرف الطالب أنواع الحال (...، الجملة: اسمية وفعلية، شبه جملة: جار ومجرور وظرف). | | |
| | | ١ | أن يعين الطالب رابط الحال في الجمل المعطاة. | ١ | أن يتعرف الطالب على رابط الحال بأشكاله الذي يشترط أن يكون في الجملة الواقعة حالاً. | | |
| | | ١ | أن يستخرج الطالب أنواع الحال (المفرد، والجملة، وشبه الجملة) من نص معطى. | | | | |
| | | ١ | أن يحول الطالب الحال المفرد إلى جملة والحال الجملة إلى مفرد. | | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|----------------------------|--|
| | | ١ أن يمثل الطالب بجمل مفيدة على أنواع الحال: (المفرد، والجملة، وشبه الجملة). | | | | |
| | | ١ أن يعرب الطالب الحال وفق وروده في الجملة (مفرداً، أو جملة، أو شبه جملة). | | | | |
| | | ١ أن يقارن الطالب بين الكتابة الإملائية والكتابة العروضية. | | ١ أن يتعرف الطالب مفهوم علم العروض | العروض | |
| | | ١ أن يكتب الطالب الجمل والأبيات الشعرية كتابة عروضية بصورة سليمة. | | ١ أن يتعرف الطالب واضع علم العروض (الفراهيدي). | | |
| | | | | ١ أن يتعرف الطالب الباعث إلى علم العروض. | | |
| | | | | ١ أن يذكر الطالب سبب تسمية علم العروض بهذا الاسم. | | |
| | | | | ١ أن يتعرف الطالب قواعد الكتابة العروضية. | | |
| | | ١ أن يدخل الطالب لام الجر على كلمات معطاة، ويكتبها بصورة صحيحة. | | | الإملاء | |
| | | ١ أن يبين الطالب سبب كتابة التاء مفتوحة أو مربوطة في كلمات معطاة. | | | | |
| | | ١ أن يدخل الطالب لام الجرّ على كلمات محددة بصورة صحيحة. | | | | |
| | | ١ أن يميز الطالب الجملة الصحيحة من الخاطئة. | | | | |
| ١ | أن يكتب الطالب مقالة أدبية مكونة من خمس فقرات بعنوان: (القدس: مكانتها التاريخية والدينية في وجدان الأمة). | | | | التعبير: كتابة مقالة | |

| | | | | | | | |
|--------------------------------|---|--|---|--|---|--|---------------------------------|
| الثالثة: السلامة المهنية | القراءة وفهم المقروء النصّ الثري | أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. أن يتعرف الطالب معاني كلمة صمام. أن يعرف الطالب السلامة المهنية تعريفاً سليماً. أن يذكر الطالب متطلبات السلامة المهنية. أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات المعطاة. | ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ | أن يقرأ الطالب النصّ المقالي قراءة صامتة واعية. أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الأمر، والنهي، والشرط، والقصر، والتوكيد، والنفي). أن يعرب الطالب الحال في جملة معطاة. أن يحدد الطالب فائدة الواو في عبارات معطاة. | ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ | أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في النصّ. أن يدلل الطالب من النصّ على اهتمام الدين الإسلامي بالسلامة المهنية. أن يبين الطالب النتائج المترتبة على تجاهل العمال لمبادئ السلامة المهنية. أن يوضح الطالب العبارة الآتية: من مؤشرات نجاح الدول، وضع الرجل المناسب في المكان المناسب. أن يوضح الطالب جمال التصوير في العبارات الواردة. أن يبني الطالب خطة يقترح فيها وسائل للحفاظ على سلامة الطلبة والعاملين في المدرسة | ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ |
| النصّ الشعري: مرارة أب | أن يتعرف الطالب قائل النصّ (أمية بن أبي الصلت). أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ. أن يستنتج الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. أن يتعرف الطالب معاني كلمة التفتيد في سياقات مختلفة. أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات المعطاة. | ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلاً وافياً. أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (التصريع، والطباق، والترادف، الجناس). | ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ | أن يستنتج الطالب الفكرة العامة في النصّ. أن يبين الطالب سبب عتاب الشاعر لابنه. أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة. أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح. | ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|-----------------------|--|
| ١ | أن يبين الطالب المقصود بكلمات وألفاظ معينة. أن يحدد الطالب عواطف الشاعر. أن يعلل الطالب سبب انتقال الشاعر من التقرير والخطاب إلى الحوار. أن يوازن الطالب بين بيتين شعريين من حيث المعنى والتأثير. | ١ | أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الخبرية التقريرية). | ١ | أن يعيد الطالب ترتيب مراحل عتاب الشاعر لابنه. أن يبين الطالب الخطوات التي اعتمدها الشاعر في تربية ابنه. أن يبين الطالب الجذر المعجمي لكلمات معطاة. أن يصل الطالب بين العبارة وأسلوبها اللغوي المناسب. أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من النص الشعري. | | |
| | | ١ | أن يميز الطالب بين المنادى المبني (العلم المفرد، والنكرة المقصودة)، والمنادى المعرب (المضاف، والشبيه بالمضاف). | ١ | أن يتعرف الطالب مفهوم النداء . أن يذكر الطالب أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا)، واستعمالاتها. أن يتعرف الطالب مفهوم المنادى. أن يذكر الطالب أنواع المنادى. أن يستنتج الطالب أن أحرف النداء أحرف مبنية لا محل لها من الإعراب. | القواعد: النداء(١) | |
| | | ١ | أن يستخرج الطالب المنادى، ويبين نوعه (المفرد، والمضاف، والشبيه بالمضاف، النكرة المقصودة). | ١ | | | |
| | | ١ | أن يحول الطالب المنادى الشبيه بالمضاف الى منادى مضاف مع الضبط اللازم. أن يكون الطالب جملاً من إنشائه تشتمل على: أ_ منادى علم مفرد. ب_ منادى مضاف. ج _ منادى شبيه بالمضاف د_ منادى نكرة مقصودة. أن يعرب الطالب المنادى بأنواعه إعراباً تاماً. | ١ | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|------------------------------|
| | | ١ أن يوضح الطالب أركان التشبيه، مع بيان المحذوف منها في جمل معطاة. | ١ أن يستذكر الطالب أركان التشبيه. | البلاغة: التشبيه (٢) | |
| | | ١ أن يحول الطالب التشبيهات المفردة إلى تشبيهات بليغة. | ١ أن يستنتج الطالب مفهوم التشبيه البليغ. | | |
| | | ١ أن يمثل الطالب على التشبيه البليغ. | | | |
| | | ١ أن يقرأ الطالب النموذج المقترح قراءة صحيحة معبرة واعية ناقدة. | ١ أن يتعرف الطالب مفهوم الكلمة، وعناصرها، وكيفية كتابتها والقائما. | التعبير: كتابة الكلمات والقائما | |
| ١ أن يبين الطالب الحدث الرئيس في القصة. | ١ أن يقرأ الطالب النصّ القصصي قراءة صامتة واعية. | ١ أن يقرأ الطالب النصّ القصصي قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ أن يتعرف الطالب مفهوم القصة القصيرة. | القراءة وفهم المقروء | الرابعة: ساحة الحناطير |
| ١ أن يحلل الطالب القصة تحليلا وافيا. | ١ أن يقرأ الطالب النصّ القصصي قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ أن يمثل الطالب من النصّ على الحوار الداخلي والخارجي. | ١ أن يتعرف الطالب إلى كاتب القصة (أنور أبو مغلي). | | |
| ١ أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ . | ١ أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الخبري والتقريبي، والاستفهام، والاستدراك، والنفسي، والقصر، والتعجب). | ١ أن يذكر الطالب سبب تسمية القصة بساحة الحناطير. | ١ أن يحدد الطالب الأحداث الفرعية في القصة. | | |
| ١ أن يوضح الطالب جمال التصوير. | ١ أن يعرب الطالب بعض الكلمات والجمل. | ١ أن يحدد الطالب الأحداث الفرعية في القصة. | ١ أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | | |
| ١ أن يحدد الطالب أجمل التعابير المعطاة مع التعليل. | ١ أن يستخرج الطالب مرادف الكلمات المعطاة. | ١ أن يذكر الطالب سبب تسمية القصة بساحة الحناطير. | ١ أن يحدد الطالب الأحداث الفرعية في القصة. | | |
| ١ أن يرتب الطالب الأحداث تبعا لورودها في النصّ القصصي. | ١ أن يوظف الطالب التراكيب المعطاة في مواقف جديدة. | ١ أن يذكر الطالب مفرد بعض الجموع. | ١ أن يحدد الطالب الأحداث الفرعية في القصة. | | |
| ١ أن يستنتج الطالب الدروس المستفادة من القصة. | ١ أن يحدد الطالب الوزن الصرفي لكلمات معطاة. | ١ أن يذكر الطالب مفرد بعض الجموع. | ١ أن يحدد الطالب الأحداث الفرعية في القصة. | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>١ أن يعين الطالب المنادى مع بيان حكمه.</p> <p>١ أن يكون الطالب جمل من إنشائه على المنادى.</p> <p>١ أن يعرب الطالب المنادى إعراباً تاماً.</p> | <p>١ أن يستذكر الطالب تعريف المنادى، وأركانها.</p> <p>١ أن يذكر الطالب أحرف النداء (يا، أي، أيا).</p> <p>١ أن يتعرف الطالب على كيفية نداء لفظ الجلالة (الله)، والمعرف بـ (أل).</p> <p>١ أن يستنتج الطالب جواز حذف حرف النداء.</p> <p>١ أن يستنتج الطالب أن أصل المنادى مفعول به.</p> | <p>القواعد اللغوية: النداء (٢)</p> | |
| | | <p>١ أن يقطع الطالب عروضياً جملاً معطاة بصورة سليمة.</p> <p>١ أن يكتب الطالب الأبيات المعطاة كتابة عروضية مع وضع الرمز ونوعه.</p> <p>١ أن يصل الطالب بين التركيب وما يمثله من مقاطع.</p> | <p>١ أن يتعرف الطالب المقطع العروضي، ونوعيه: طويل وقصير.</p> | <p>العروض: المقاطع الصوتية</p> | |
| | | <p>١ أن يمثل الطالب بجمل على أسماء الإشارة.</p> <p>١ أن يجيب الطالب عن التدريبات.</p> <p>١ أن يدخل الطالب أحرف الجرّ على أسماء الاستفهام بشكل صحيح: مَن، مِمَّن، عَمَّن.</p> <p>١ أن يكتب الطالب كلمات معطاة كتابة إملائية صحيحة.</p> | <p>١ أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة اسم الإشارة.</p> <p>١ أن يذكر الطالب الحروف المزيدة في كلمات (أولئك،...)، والحروف المحذوفة (هذان، لكن،...).</p> <p>١ أن يبين الطالب سبب عدم حذف ألف (ابن) في الجمل المعطاة.</p> | <p>الإملاء</p> | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---------------------------------------|
| | | ١ | أن يحدد الطالب الجملة الصحيحة من الجملة الخاطئة في كل جملتين متقابلتين. | ١ | أن يستنتج الطالب قاعدة كتابة همزة ابن وابنة. | | |
| ١ | أن يكتب الطالب كلمة عن يوم النكبة، مستفيداً مما سبق من معلومات عن كيفية كتابة الكلمة إقائها. | | | | | التعبير كتابة كلمة عن يوم النكبة | |
| ١ | أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ المقالي قراءة صامتة واعية. | ١ | أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية. | القراءة وفهم المقروء | الخامسة: شجرة التين المباركة |
| ١ | أن يستنتج الطالب أسباب تراجع زراعة التين في بلادنا. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة . | النصّ النثري | |
| ١ | أن يبين الطالب سبب تعمّد الاحتلال قطع أشجار التين والزيتون. | ١ | أن يبين الطالب سبب نصب كلمات معطاة. | ١ | أن يتعرف الطالب مفهوم التركيب (قصب السبق). | | |
| ١ | أن يوضّح الطالب جمال التصوير في العبارات الواردة. | ١ | أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (الطباق). | ١ | أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط. | | |
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ | ١ | أن يحدد الطالب الوزن الصرفي. | ١ | أن يعدد الطالب صفات شجرة التين. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب الحكمة في الربط بين شجرتي التين والزيتون في القرآن الكريم. | ١ | | ١ | أن يذكر الطالب الأسباب التي ساعدت على انتشار التين في فلسطين. | | |
| | | | | ١ | أن يذكر الطالب الفوائد الصحية لشمار التين الطازجة والمجففة. | | |
| | | | | ١ | أن يسمّي الطالب أنواعاً من التين . | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--|--|
| ١ | أن يعلل الطالب تراجع زراعة التين في بلادنا. | | | ١ | أن يذكر الطالب أسماء مدن وقرى فلسطينية ارتبط اسمها بشجرة التين. | | |
| ١ | أن يبين الطالب الأسباب الكفيلة لتحقيق هدف حملة تُعنى بتشجير الأرض والعناية بها. | | | ١ | أن يبين الطالب سبب نصب الكلمات التي تحتها خطوط. | | |
| ١ | أن يبين الطالب نوع السواو في الجمل المعطاة. | | | ١ | أن يبين الطالب نوع النصّ الشعري: أغنية ريفية | | |
| ١ | أن يتعرف الطالب الفكرة الرئيسة. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ الشعري قراءة صامتة واعية. | ١ | أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ. | | |
| ١ | أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلاً وافياً. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | أن يتعرف الطالب كلاً من الاتجاه الرومانسي (الوجداني)، والاتجاه القومي في الشعر. | | |
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ. | ١ | أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الخبرية). | ١ | أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب عنصر الإيحاء في النصّ وعنوانه. | | | ١ | أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة . | | |
| ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير. | | | ١ | أن يبين الطالب سبب نواح الحماسة. | | |
| ١ | أن يستخرج الطالب عواطف الشاعر. | | | ١ | أن يبين الطالب عناصر الحركة والصوت في النصّ الشعري. | | |
| ١ | أن يعلل الطالب استعمال الشاعر الكثيف لمفردات الطبيعة. | | | ١ | أن يسمي الطالب صوت كل حيوان معطى. | | |
| | | | | ١ | أن يذكر الطالب جمع المفرد المعطى . | | |
| | | | | ١ | أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من النصّ الشعري. | | |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | | <p>١ أن يحدد الطالب اسمي الزمان والمكان في النصوص المعطاة مع بيان أوزانها.</p> <p>١ أن يشتق الطالب اسمي الزمان والمكان من أفعال معطاة بصورة سليمة.</p> <p>١ أن يستخرج الطالب اسمي الزمان والمكان من نص معطى.</p> <p>١ أن يعرب الطالب اسمي الزمان والمكان حسب موقعهما في الجملة إعراباً تاماً.</p> | <p>١ أن يتعرف الطالب مفهومي اسمي الزمان والمكان.</p> <p>١ أن يتعرف الطالب كيفية اشتقاق اسمي الزمان والمكان من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي..</p> <p>١ أن يتعرف الطالب على بعض أسماء المكان السماعية، مثل: مطار،...، أو المزيدة بالتاء، مثل: مدرسة،...</p> <p>١ أن يبين الطالب ما تدل عليه الكلمات التي تحتها خطوط في جمل معطاة.</p> | <p>القواعد اللغوية:</p> <p>اسماء الزمان والمكان</p> | |
| | | <p>١ أن يملأ الطالب نموذج السيرة الذاتية المعطى.</p> | <p>١ أن يتعرف الطالب مفهوم فن السيرة الذاتية، وعناصرها، ومواصفاتها.</p> | <p>التعبير السيرة الذاتية</p> | |
| <p>١ أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة في النص.</p> <p>١ أن يوضح الطالب العبارة الآتية: بدا صلاح الدين قائدا متمرسا في الحرب.</p> <p>١ أن يقارن الطالب بين حال الأمة الإسلامية زمن صلاح الدين، وحالها اليوم.</p> | <p>١ أن يقرأ الطالب النصّ قراءة صامتة واعية.</p> <p>١ أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة واعية.</p> <p>١ أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (التوكيد، والقصر، والاستدراك، الحصر، الدعاء).</p> <p>١ أن يذكر الطالب مفرد جموع معطاة.</p> | <p>١ أن يتعرف الطالب أنواع السيرة.</p> <p>١ أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية.</p> <p>١ أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.</p> <p>١ أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط.</p> | <p>القراءة وفهم المقروء النصّ النثري</p> | <p>السادسة: صلاح الدين الأيوبي</p> | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|--|--|
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ . | ١ | أن يستعين الطالب بالمعجم لكتابه مضارع ومصدر كل فعل معطى . | ١ | أن يوضّح الطالب الحالة السياسية التي كانت عليها الأمة الإسلامية عندما تولى صلاح الدين زعامة مصر . | | |
| ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير . | | | ١ | أن يذكر الطالب السبيل الذي سلكه صلاح الدين في تحرير بلاده . | | |
| ١ | أن يقترح الطالب سبلا تكفل تحرير القدس من المحتلين . | | | ١ | أن يذكر الطالب الخطة التي لجأ إليها صلاح الدين في فتح طبرية . | | |
| ١ | أن يستنتج الطالب الدروس المستفادة من سيرة القائد الفد صلاح الدين الأيوبي . | | | ١ | أن يذكر الطالب الوصية التي أوصى بها صلاح الدين أهله وذويه قبل وفاته . | | |
| ١ | أن يكتب الطالب موجزا عن إحدى المعارك الإسلامية التي وقعت على أرض فلسطين . | | | ١ | أن يصل الطالب بين البلد ونعته . | | |
| ١ | أن يتعرف الطالب الفكرة الرئيسة . | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ الشعري قراءة صامتة واعية . | ١ | أن يتعرف الطالب مفهوم شعر التفعيلة . | النصّ الشعري : | |
| ١ | أن يستنتج أن يوضح الطالب مغزى القصيدة، والغرض منها . | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية . | ١ | أن يتعرف الطالب إلى قائل النصّ (إبراهيم أبو سنة) . | بكائية إلى أبي فراس الحمداني | |
| ١ | أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلا واقيا . | ١ | أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (الاستفهام، الأمر، والنداء، والنفي) . | ١ | أن يعرف الطالب مناسبة النصّ . | | |
| ١ | أن يوفق الطالب بين أبيات شعرية في القصيدة ودلالات أبيات شعرية أخرى . | ١ | أن يذكر الطالب المعنى الصرفي لكلمات معطاة . | ١ | أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية . | أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة . | |
| | | ١ | أن يعرب الطالب الكلمات التي تحتها خط . | ١ | أن يذكر الطالب الحدود التي سيعبرها أبو فراس . | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--------------------------------|-------------------------------|
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ. | | | ١ | أن يبين الطالب عناصر الحركة والصوت في النصّ الشعري. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير. | | | ١ | أن يذكر الطالب المعنى الصرفي لمشتق. | | |
| ١ | أن يحدد الطالب العواطف في النصّ. | | | ١ | أن يبين الطالب نوع المحسن البديعي (الطباق، والسجع). | | |
| ١ | أن يبين الطالب إلام رمز الشاعر أبو سنة بشخصية أبي فراس الحمداني. | | | ١ | أن يحفظ الطالب عشرة أسطر من النصّ الشعري | | |
| | | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ المعطى. | ١ | أن يستذكر الطالب الأسماء الموصولة. | الإملاء | |
| | | ١ | أن يضع الطالب علامات الترقيم المناسبة في الفراغات. | ١ | أن يذكر الطالب الحروف المزيّدة في كلمات (كونوا، أولو، عمرو،...)، والحروف المحذوفة (هذان، لكن،...). | | |
| | | | | ١ | أن يتعرف الطالب المعنى الذي تفيده علامة الترقيم. | | |
| ١ | أن يكتب الطالب سيرة ذاتية تؤهله للحصول على وظيفة محاسب في إحدى الشركات. | | | | | التعبير كتابة سيرة ذاتية | |
| ١ | أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ المقالي قراءة صامتة واعية. | ١ | أن يتعرف الطالب كاتب النصّ (أحمد أمين). | القراءة وفهم المقروء | السابعة: مستودع الذخائر |
| ١ | أن يوضح الطالب المقصود بقول الكاتب فيما يأتي مع الاستدلال: - "تربية الأرناب". - "وليسست المادة كل شيء في اللين" | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | أن يذكر الطالب اسم الكتاب الذي اقتبس منه النصّ. | | |
| | | ١ | أن يوظف الطالب بعض الكلمات في جمل مفيدة. | ١ | أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية. | | |
| | | | | ١ | أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|--|---|---|---|-----------------------------|
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ. | ١ | أن يضع الطالب كلمات (أبناءؤها، أبناءها، أبنائها) في مكانها الصحيح في جمل معطاة. | ١ | أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمة الملونة (الحريم) في سياقات متنوعة مستعينا بالمعجم. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير في العبارات الواردة. | ١ | | ١ | أن يوضح الطالب الفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط. | | |
| ١ | أن يقترح الطالب عنواناً آخر للنصّ. | ١ | | ١ | أن يذكر الطالب المهمة الحقيقية التي ينبغي أن تقوم بها المرأة في رأي الكاتب. | | |
| ١ | أن يكتب الطالب تقريراً عن إحدى النساء الفلسطينيات ونضالها وتضحياتها، بالرجوع إلى المراجع المختلفة. | ١ | | ١ | أن يبين الطالب مظاهر الجمال المعنوي للمرأة. | | |
| | | ١ | أن يستخرج الطالب اسم الآلة من نص معطى مع تحديد الأفعال التي اشتقت منها. | ١ | أن يذكر الطالب ووصف الكاتب لقلب المرأة في نهاية المقال. | القواعد اللغوية: | |
| | | ١ | أن يصوغ الطالب اسم الآلة من الفعل الثلاثي. | ١ | أن يذكر الطالب أسماء نساء ضربن أمثلة في التربية والإعداد. | اسم الآلة | |
| | | ١ | أن يضع الطالب اسم آلة مناسبة في الفراغ. | ١ | أن يذكر الطالب أصدقاء الكلمات المعطاة. | أن يعرف الطالب مفهوم اسم الآلة. | |
| | | ١ | أن يعرب الطالب اسم الآلة حسب موقعه في الجملة. | | | أن يعرف الطالب على أوزان اسم الآلة القياسية، والسماعية، والجامدة. | |
| ١ | أن يملأ الطالب فراغات نموذج محضر اجتماع اللجنة الثقافية. | | | ١ | أن يفرق الطالب في المعنى الصرفي بين كل كلمتين متقابلتين. | أن يعرف الطالب مفهوم محضر الاجتماع، وعناصره، والغاية منه. | التعبير محضر الاجتماع |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|--------------------------------------|-----------------------|
| ١ | أن يحدد الطالب الحدث الرئيس في القصة. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ القصصي قراءة صامتة واعية. | ١ | أن يتعرف الطالب إلى كاتب النصّ (ليونيد باتلييف). | القراءة وفهم المقروء | الثامنة: قصة كلمة شرف |
| ١ | أن يحلل الطالب القصة إلى عناصرها تحليلًا وافيًا. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | أن يحدد الطالب الأحداث الفرعية في القصة. | | |
| ١ | أن يعلل الطالب عدم مغادرة الفتى المكان على الرغم من حلول الظلام. | ١ | أن يمثل الطالب من النصّ على الحوار الداخلي والخارجي. | ١ | أن يذكر الطالب الأوصاف التي وصف بها الكاتب الفتى في مستهل القصة. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب عدم إفصاح الكاتب عن اسم الفتى. | ١ | أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (التوكيد، والاستفهام، والنفي، والقصر، والنداء، والاستدراك، والأمر، والنهي، والتفضيل، والشرط، والإضراب). | ١ | أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | | |
| ١ | أن يناقش الطالب مقولة: « القراءة غذاء الروح» مدللًا على ذلك من خلال القصة. | ١ | أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (الطباق). | ١ | أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط. | | |
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ. | ١ | أن يعرب الطالب الكلمات التي تحتها خطوط. | ١ | أن يوضح الطالب معنى الكلمات المعطاة مستعينًا بالمعجم. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير. | ١ | | ١ | أن يوضح الطالب المهمة التي كلف بها الفتى. | | |
| ١ | أن يحدد الطالب أجمل التعابير المعطاة مع التعليل. | ١ | | ١ | أن يذكر الطالب توقع الكاتب للفتى في المستقبل. | | |
| ١ | أن يستنتج الطالب الدروس المستفادة من القصة. | ١ | | ١ | أن يذكر الطالب مواقف مؤثرة تتحرك لها المشاعر وتلتهب لها العواطف. | | |
| | | ١ | أن يبين الطالب معاني زيادات الأفعال التي تحتها خطوط في جمل معطاة. | ١ | أن يبين الطالب الأصل الثلاثي لكلمات معطاة. | | |
| | | ١ | أن يعرب الطالب الأفعال المجردة والمزيدة. | ١ | أن يحدد الطالب المعنى الصرفي لمشتق معطى. | | |
| | | ١ | | ١ | أن يتعرف الطالب مفهوم كلّ من الفعل المجرد والفعل المزيد بحرف. | القواعد اللغوية معاني زيادات الأفعال | |
| | | ١ | | ١ | أن يتعرف الطالب أحرف الزيادة. | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|------------------------------------|-----------------------|
| | | | | ١ أن يستنتج الطالب أوزان الفعل المزيد بحرف واحد. | (الفعل المجرد، والفعل المزيد بحرف) | |
| | | | | ١ أن يستنتج الطالب بعض معاني الزيادة في الأفعال: - أفعال: التعدية. - فَعَل: المبالغة والكثرة - فاعل: المشاركة | | |
| | | ١ | أن يقطع الطالب الأبيات الشعرية المعطاة مع تحديد تفعيلاتها. | ١ أن يتعرف الطالب مفهوم التفعيلة . | العروض لتفعيلات | |
| | | | | ١ أن يتعرف الطالب التفعيلات العروضية. | | |
| | | ١ | أن يقرأ الطالب الجمل قراءة صحيحة معبرة. | | الإملاء | |
| | | ١ | أن يختار الطالب الجملة الصحيحة إملائياً من بين كل جملتين متقابلتين. | | | |
| ١ | أن يكتب الطالب محضراً لاجتماع اللجنة الثقافية في مدرسته يتضمن جدول الاجتماع، والقرارات التي اتخذت، ومرفقاته، وموعد الاجتماع القادم. | | | | التعبير كتابة محضر اجتماع | |
| ١ | أن يستنتج الطالب الفكرة العامة في النص. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ المقالي قراءة صامتة واعية. | ١ أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية. | القراءة وفهم المقروء | التاسعة: |
| ١ | أن يوضح الطالب الغرض من النصّ. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة واعية. | ١ أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | النصّ الثري | سور عكا .. صمود وتحذّ |
| ١ | أن يبين الطالب دلالة المثل الشعبي: «يا خوف عكا من هدير البحر». | ١ | أن يكتب الطالب مفرد كل جمع من الأسماء المعطاة. | ١ أن يوضح الطالب الفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------|--|
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات المعنوية والرمزية لعبارات وكلمات النص. | | | ١ | أن يبين الطالب مضمون الرسالة التي بعثها نابليون إلى أحمد باشا الجزائر. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير. | | | ١ | أن يوضح الطالب معنى (عكو) عند الكنعانيين. | | |
| ١ | أن يبين الطالب جوانب العلاقة الوثيقة بين أسوار عكا وأسوار القدس. | | | ١ | أن يذكر الطالب الأسماء التي عرفت بها مدينة عكا. | | |
| ١ | أن يبين الطالب ملامح شخصية الجزار من خلال النص. | | | ١ | أن يبين الطالب أهم الترميمات والإصلاحات التي مر بها سور عكا خلال الحقب التاريخية المتتالية. | | |
| ١ | أن يبين الطالب الدور الوطني لكل من: (محمد جمجوم، وفؤاد حجازي، وعطا الزير) في مواجهة الانتداب البريطاني أيام ثورة البراق، بالرجوع إلى المصادر التاريخية. | | | ١ | أن يوضح الطالب كيف جسد السور العكي المحيط بالمدينة واقع تاريخها . | | |
| | | | | ١ | أن يميز الطالب المصدر من جمع التكسير في الكلمات المعطاة. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب مغزى النص الشعري. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | أن يتعرف الطالب قائل النصّ. | النصّ الشعري | |
| ١ | أن يستنتج الطالب الفكرة العامة في النصّ. | ١ | أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (التوكيد، والتشبيه، والأمر، والشرط، والنفي، والتقديم، والنداء). | ١ | أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ. | هنا باقون | |
| ١ | أن يوضح الطالب المقصود بالقانون العلمي ” لكل فعل ردّ فعل“ من خلال توظيف الشاعر له. | ١ | أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (الطباق). | ١ | أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية. | | |
| | | | | ١ | أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | | |
| | | | | ١ | أن يبين الطالب فحوى الرسالة التي وجهها الشاعر في نهاية النصّ الشعري. | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|--|
| ١ | أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية لعبارات النصّ. | ١ | أن يستخرج الطالب موضعين في النصّ ورد فيهما التقديم والتأخير. | ١ | أن يوضح الطالب كيف عبر الشاعر عن بقاءه وتجزّره في أرضه. | | |
| ١ | أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلاً وافياً. | ١ | أن يستخرج الطالب من النصّ الشعري: (ملحقاً، يجمع المذكر السالم، وجمع مؤنث سالم، وفعلاً مضارعاً منصوباً). | ١ | أن يعين الطالب الأسطر الشعرية التي تعبر عن معاني: (الرفض، والتشبّث، والالتحام). | | |
| ١ | أن يوضح الطالب جمال التصوير. | | | ١ | أن يبين الطالب سبب نصب الأسماء التي تحتها خطوط. | | |
| ١ | أن يبين الطالب التضحيات التي يقوم بها الشعب من أجل البقاء في الأرض والصمود فيها. | | | ١ | أن يحفظ الطالب عشرة أسطر من النصّ الشعري. | | |
| ١ | أن يوضح الطالب المعاني المشتركة بين نص سور عكا ونص هنا باقون. | | | | | | |
| ١ | أن يبين الطالب فائدة التكرار في: "لا تبخل، لا تبخل، ..." | | | | | | |
| ١ | أن يبين الطالب إلام رمز الشاعر بشجرتي التين والزيتون في النصّ الشعري. | | | | | | |
| ١ | أن يقترح الطالب عنوان آخر للنصّ الشعري. | | | | | | |
| ١ | أن يستنتج الطالب العواطف. | | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|--|--|--|
| | | <p>١ أن يستخرج الطالب الأفعال المزيدة من نص معطى مع تحديد أحرف الزيادة.</p> <p>١ أن يبين الطالب معاني زيادات الأفعال التي تحتها خطوط.</p> <p>١ أن يستخدم الطالب أفعال معطاة في جمل صحيحة.</p> | <p>١ أن يستذكر الطالب مفهوم الفعل المزيد.</p> <p>١ أن يذكر الطالب أحرف الزيادة.</p> <p>١ أن يستنتج الطالب أوزان الفعل المزيد بحرفين.</p> <p>– انفعال: المطاوعة</p> <p>– افتعل: المطاوعة</p> <p>– افعلّ: المبالغة</p> <p>- تفعّل: الاتخاذ</p> <p>– تفاعل: المشاركة</p> <p>١ أن يستنتج الطالب وزن الفعل المزيد بثلاثة أحرف: استفعل التي تفيد معنى الطلب.</p> | <p>القواعد اللغوية</p> <p>معاني زيادات الأفعال (المزيد بحرفين أو أكثر)</p> | |
| ١ | <p>أن يصف الطالب بإيجاز ليلة مطيرة متضمنا الوصف ثلاثة تشبيهات.</p> | <p>١ أن يحدد الطالب أركان التشبيه في جمل معطاة.</p> <p>١ أن يحدد الطالب المحذوف من أركان التشبيه في جمل معطاة.</p> <p>١ أن يحول الطالب التشبيهات المعطاة إلى تشبيهات بليغة.</p> <p>١ أن يكون الطالب تشبيهات من مشبه معطى.</p> | | <p>البلاغة</p> <p>تدريبات عامة</p> | |
| | | <p>١ أن يحذف الطالب ضمير الرفع من آخر الفعل الماضي مع إعادة كتابته في جمل معطاة.</p> <p>١ أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المهموزة الصحيحة مما بين القوسين.</p> | | <p>الإملاء</p> | |

مصفوفة أهداف الفصل الأول

| الأهداف مجال المحتوى | معرفة | تطبيق | استدلال | المجموع | الأهمية النسبية |
|---|-------|-------|---------|---------|-----------------|
| الوحدة الأولى: آيات من سورة إبراهيم | ٢١ | ١٢ | ٦ | ٢٩ | ٪٧ |
| الوحدة الثانية: القدس روح فلسطين | ٢٥ | ٢٣ | ١٨ | ٦٦ | ٪١٥ |
| الوحدة الثالثة: السلامة المهنية | ٢٥ | ١٨ | ١٤ | ٥٧ | ٪١٣ |
| الوحدة الرابعة: ساحة الحناطير | ١٦ | ١٩ | ٨ | ٤٣ | ٪١٠ |
| الوحدة الخامسة: شجرة التين المباركة | ٢٦ | ١٣ | ١٥ | ٥٤ | ٪١٢ |
| الوحدة السادسة: صلاح الدين الأيوبي | ٢٢ | ١٢ | ١٧ | ٥١ | ٪١٢ |
| الوحدة السابعة: مستودع الذخائر | ١٥ | ٨ | ٧ | ٣٠ | ٪٧ |
| الوحدة الثامنة: كلمة شرف | ١٧ | ١١ | ١٠ | ٤٨ | ٪١١ |
| الوحدة التاسعة: سور عكا.. صمود وتحلّ | ٢٢ | ١٧ | ٢١ | ٦٠ | ٪١٣ |
| المجموع | ١٩٠ | ١٣٣ | ١١٦ | ٤٣٩ | |
| الأهمية النسبية | ٪٤٣ | ٪٣٠ | ٪٢٧ | ٪١٠٠ | |

أهداف الفصل الثاني

| مستويات الأهداف | | | | | | الوحدة |
|-----------------|--|---------|--|---------|---|---|
| التكرار | استدلال | التكرار | تطبيق | التكرار | معرفة | |
| ١ | - أن يبين الطالب أهمية اتقاء الشبهات. | ١ | - أن يقرأ الطالب الأحاديث قراءة صامتة واعية. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم الحديث النبوي. | الأولى: النصّ النثري أحاديث نبوية شريفة |
| ١ | - أن يستخلص الطالب خصائص الأحاديث. | ١ | - أن يقرأ الطالب الأحاديث قراءة جهريّة معبرة. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم الحديث القدسي. | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب سبب تكرار لفظة ألا في الحديث الأول. | ١ | - أن يستخرج الطالب النواسخ ويعين أسماءها وأخبارها في جمل معطاة. | ١ | - أن يميز الطالب بين الحديث النبوي والحديث القدسي. | |
| ١ | - أن يوضّح الطالب الصور الفنيّة الواردة في الأحاديث عامة، وفي الحديث الرابع خاصة. | ١ | - أن يستنتج الطالب معنى الزيادة في الفعل (استسقى) في جملة معطاة. | ١ | - أن يذكر الطالب المحاور الثلاثة التي تندرج تحتها الأحاديث النبوية الشريفة. | |
| ١ | - أن يفسّر الطالب بعض العبارات الواردة في الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - أن يستنتج الطالب الأفكار التي تناولها الأحاديث، وما ترشد إليه: | |
| ١ | - أن يبين الطالب صور التكافل الاجتماعي في الحديثين الثالث والخامس. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - الأمور المتشابهة بين الحلال والحرام. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - حق الله على عباده وحق عباده عليه. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - فضل عبادة المريض. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - برّ الوالدين. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - الإيثار ومواساة الآخرين. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - فضل الرباط في بلاد الشام. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - أن يتعرف الطالب معاني المفردات، والتراكيب الواردة. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - أن يستخرج الطالب من الأحاديث ما يتفق ومعاني بعض آيات قرآنية. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات المتشابهة. | |
| ١ | - أن يستخرج الطالب حديثاً يتضمن فضل الرباط في سبيل الله، مستعيناً بأحد كتب الأحاديث. | ١ | - أن يوضح الطالب المقصود من بعض العبارات، ويفسرها. | ١ | - أن يذكر الطالب مرادف بعض الكلمات، أو ضدها. | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|---|--------------------------|
| ١ | - أن يعبر الطالب عن معاني محددة بأسلوب الاستثناء تعبيراً سليماً. | ١ | - أن يعرب الطالب الاسم الواقع بعد إلا. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم الاستثناء. | القواعد: الاستثناء(١) |
| ١ | - أن يضبط الطالب المستثنى ضبطاً صحيحاً في جمل معطاة. | ١ | - أن يحدد الطالب أركان الاستثناء في جمل معطاة. | ١ | - أن يذكر الطالب عناصر أسلوب الاستثناء. | |
| | | ١ | - أن يبين الطالب نوع الاستثناء في جمل معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب أدوات الاستثناء. | |
| | | ١ | - أن يميز بين أنواع الاستثناء في جمل معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب أنواع الاستثناء. | |
| | | ١ | - أن يملأ الطالب الفراغ بمستثنى مناسب. | | | |
| | | ١ | - أنه يمثل على أسلوب الاستثناء بجمل صحيحة. | | | |
| | | ١ | - أن يعرب الطالب الأداة والمستثنى إعراباً كاملاً. | | | |
| ١ | - أن يمثل الطالب على أسلوب الخبر في جمل من إنشائه. | ١ | - أن يستخرج الطالب الجمل الخبرية من نص معطى. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم الخبر. | البلاغة: الخبر |
| | | ١ | - أن يميز الطالب الخبر من الإنشاء في جمل معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم الإنشاء. | الخبر والإنشاء |
| | | ١ | - أن يوظف الطالب كلمات وعبارات في جمل خبرية بشكل صحيح. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم التقرير، ومجالاته، ونوعيه، وخطوات كتابته. | التعبير: التقرير |
| | | ١ | - أن يقرأ الطالب نموذج تقرير. | | | |

| | | | | مجموع الأهداف | |
|---|---|---|---|---------------|--|
| ١ | - أن يستنتج الطالب الفكرة العامة في النصّ. | ١ | - أن يقرأ الطالب النصّ المقالي قراءة صامتة واعية. | ١ | - أن يتعرف الطالب اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ. |
| ١ | - أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة. | ١ | - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | - أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. |
| ١ | - أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح. | ١ | - أن يستخرج الطالب المحسن البديعي من عبارة معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. |
| ١ | - أن يبين الطالب المقصود بكلمات وألفاظ معينة. | ١ | - أن يذكر الطالب فعل مصدر معطى. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم كلّ من: التطهير العرقي، والأرشييف. |
| ١ | - أن يثبت الطالب أنّه صاحب حقّ لا يتنازل عنه في العيش الآمن في وطنه وتمسّكه بثوابته الوطنيّة. | ١ | - أن يذكر الوزن الصرفي لفعل معطى. | ١ | - أن يسمّي الطالب بعض القرى والمدن المهجرة. |
| ١ | - أن يكون الطالب لنفسه وعيا وطنياً يسهم من خلاله في دعم قضيتّه العادلة ودوره في التحرّر. | ١ | | ١ | - أن يذكر الطالب بعض أسماء المجازر الفلسطينية. |
| ١ | - أن يسرد الطالب قصّة مشابهة استمع إليها من جده أو أحد كبار السن الذين شهدوا مجازر. | ١ | | ١ | - أن يصف الطالب قرية الطنطورة. |
| ١ | - أن يبيّن الطالب سبب تمسّك الفلسطينيّ بوطنه من وجهة نظره. | ١ | | ١ | - أن يروي الطالب بعض شهادات الشهود من أهل القرية. |
| ١ | - أن يفنّد الطالب مقولة المحتلين في أنّ الكبار سيموتون والصغار سينسون. | ١ | | ١ | - أن يبين الطالب كيفية احتلال القرية. |
| ١ | - أن يقدم الطالب مقترحات لحلّ قضية اللاجئين في حلقات نقاش مع زملائه. | ١ | | ١ | - أن يصف الطالب حال القرية اليوم. |
| | | | | ١ | - أن يوضح الطالب مصير أهل الطنطورة اليوم. |
| | | | | ١ | - أن يفرق الطالب بين معاني الكلمات التي تحتها خطوط. |

| | | | | | | |
|---|---|---|--|---|--|----------------------------------|
| ١ | - أن يتحدث الطالب عن بشاعة المحتل في تدمير القرى الفلسطينية، وأسباب نزوح الفلسطينيين. | ١ | - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | - أن يتعرف الطالب كاتب النصّ (عبد الرحمن الزناقي). | النصّ الشعري: دير ياسين |
| ١ | - أن يبدي الطالب رأيه بقرارات الأمم المتحدة بخصوص قضية اللاجئين الفلسطينيين. | ١ | - أن يستخرج الطالب (التصريح، والطباق، والترادف، الجناس). | ١ | - أن يحدد الطالب الأفكار الفرعية في النصّ. | - أن يصف الطالب مناسبة النصّ. |
| ١ | - أن يكتب الطالب عن إحدى القرى الفلسطينية المدمرة. | ١ | - أن يستخرج الطالب ألفاظاً تدل على الحركة والصوت واللون في النصّ الشعري. | ١ | - أن يصف الطالب قرية دير ياسين. | - أن يصف الطالب مجزرة دير ياسين. |
| ١ | - أن يستنتج الطالب الفكرة العامة. | ١ | - أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية. | ١ | - أن يذكر الطالب مظاهر وحشية العصابات الصهيونية. | - أن يذكر مفرد كلمة شَرَبَات. |
| ١ | - أن يوضح الطالب الغرض من القصيدة. | ١ | - أن يبين الطالب فائدة الزيادة في الفعل (وقطّعوا أشلاءهم). | ١ | - أن يحفظ الطالب عشرة أسطر غيبياً. | |
| ١ | - أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة. | ١ | - أن يبين نوع الواو في الفعل (نجتو) في جملة معطاة. | | | |
| ١ | - أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح. | | | | | |
| ١ | - أن يبين الطالب المقصود بكلمات وألفاظ معينة. | | | | | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب العواطف. | | | | | |
| ١ | - أن يعلل الطالب سبب انتقال الشاعر من التقرير والخطاب إلى الحوار. | | | | | |
| ١ | - أن يبين الطالب فحوى الرسالة التي يوجهها الشاعر إلى العالم. | | | | | |

| | | | | |
|-----------------------------------|--|--|--|----------|
| <p>القواعد : الاستثناء(٢)</p> | <p>- أن يتعرف الطالب أدوات الاستثناء. ١ - أن يتعرف الطالب إلى حالات إعراب غير و سوى. ١ - أن يستنتج الطالب إعراب الاسم الواقع - أن يتعرف الطالب أدوات الاستثناء. ١ - أن يتعرف الطالب إلى حالات إعراب غير و سوى. ١ - أن يستنتج الطالب إعراب الاسم الواقع بعد غير و سوى. ١ - أن يذكر الطالب حكم إعراب حاشا وماعدا وما خلا، والاسم الذي بعدها. ١</p> | <p>- أن يعرب غير و سوى إعراب الاسم. الواقع بعد إلا. ١ - أن يعرب الطالب الاسم الواقع بعد غير و سوى. ١ - أن يستخرج الطالب أدوات الاستثناء، ويبين الاسم الواقع بعدها في جمل معطاة. ١ - أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المناسبة. ١ - أن يختار الطالب الجملة التي يعرب فيها ما بعد إلا على وجهين. ١ - أن يميز أسلوب الاستثناء من غيره في جمل معطاة. ١ - أن يعرب الطالب المستثنى إعراباً تاماً. ١</p> | <p>- أن يفسر الطالب سبب بناء الشاعر قصيدته على ضمير المتكلمين. ١ - أن يبين الطالب الشهيرة العالمية لمذبحة دير ياسين ١</p> | <p>١</p> |
| <p>التعبير: كتابة تقرير</p> | <p>التين الثالثة: قصة عناقيد عنب</p> | <p>- أن يقرأ الطالب النصّ القصصي قراءة صامتة واعية. ١ - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. ١ - أن يمثل الطالب من النصّ على الحوار الداخلي والخارجي ١</p> | <p>- أن يكتب الطالب منشورا على مواقع التواصل الاجتماعي يبين للعالم وحشية المحتل في ارتكابه لمجزرة دير ياسين. ١ - أن يكتب الطالب تقريرا عن رحلة لأحد المعارض العلمية مراعيًا الخطوات. ١</p> | <p>١</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|--|
| ١ | - أن يُحَلَّلَ الطَّالِبُ القِصَّةَ إلى عَنَاصِرِهَا. | ١ | - أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات المعطاة. | ١ | - أن يتعرّف الطالب إلى أهميّة الأدب القصصيّ الفلسطيني في تعميق الفكر الوطنيّ. | |
| ١ | - أن يحلّل الطالب شخصيّات النصّ ومواقفها الوطنيّة. | ١ | - أن يستخرج الطالب مرادف الكلمات المعطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب الكاتب علي خليل لبد. | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب الحدث الرئيس في القصة. | ١ | - أن يعرب كلمة (حافية) في جملة معطاة. | ١ | - أن يذكر الطالب سبب تسمية القصة بعناقيد عنب. | |
| ١ | - أن يبين الطالب السِّدَلَاتِ المعنوية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ. | ١ | - أن يبين نوع السواو في جملة: تحتلب ريقها وتبتلع. | ١ | - أن يحدد الطالب الأحداث الجزئية. | |
| ١ | - أن يوضح الطالب جمال التصوير. | ١ | - أن يبين المعنى الصرفي لكلمة (موسم) في جملة معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | |
| ١ | - أن يحدد الطالب أجمل التعابير المعطاة مع التعليل. | | | ١ | - أن يستنتج الطالب المعاناة الواردة في القصة. | |
| ١ | - أن يمثّل الطالب علي مواقف مؤثرة في القصة. | | | ١ | - أن يتعرّف الطالب إلى طبيعة العلاقات. الاجتماعية داخل الأسرة الفلسطينية. | |
| ١ | - أن يبيد الطالب رأيه في ظاهرة عمل الأطفال في المجتمع. | | | ١ | - أن يصف الطالب الحالة الاقتصادية للأسر الفلسطينية بشكل عام. | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب الدروس المستفادة من القصة. | | | | | |
| | | ١ | - أن يبين الطالب صيغ الإنشاء الطلبي في جمل معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب أنواع الإنشاء. | البلاغة: الإنشاء الطلبي وغير الطلبي |
| | | ١ | - أن يبين الطالب صيغ الإنشاء غير الطلبي في جمل معطاة. | | | |

| | | | | | | |
|--|--|---|---|---|---|---------------------------|
| | | ١ | - أن يمثل الطالب على صيغ الإنشاء الطلبي وغير الطلبي. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم الإنشاء الطلبي. | العروض: بحر الهزج |
| | | ١ | - أن يميز الطالب الإنشاء الطلبي من غير الطلبي في عبارات معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم الإنشاء غير الطلبي، وصيغته. | |
| | | ١ | - أن يقطع الطالب الأبيات من بحر الهزج عروضياً، ويذكر تفعيلاتها. | ١ | - أن يتعرف الطالب إلى مفتاح بحر الهزج. | |
| | | ١ | - أن يملأ الطالب الفراغ في البيت الشعري بالكلمة المناسبة بما يستقيم والمعنى، والموسيقا. | ١ | - أن يتعرف إلى التفعيلة الأصلية لبحر الهزج (مفاعيلن). | الإملاء |
| | | ١ | - أن يميز الطالب الجملة الصحيحة من كلّ جملتين متقابلتين. | ١ | - أن يتعرف الطالب الصورة الفرعية للتفعيلة. | |
| | | ١ | - أن يدخل الطالب لام الجرّ على كلمات معطاة، ويكتبها بصورة صحيحة. | | | |
| | | ١ | - أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المهموزة المناسبة في جمل معطاة. | | | التعبير: القصة القصيرة |
| | | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم القصة القصيرة، وسماتها، وخطوات كتابتها | | | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|--------------------------------------|
| ١ | - أن يستنتج الطالب الغرض من النص، والعبارة المستفادة منه. | ١ | - أن يقرأ الطالب النصّ المقالي قراءة صامتة واعية . | ١ | - أن يتعرف الطالب كاتب النص (زكي نجيب محمود). | الرابعة: النصّ النثري نمل ونحل |
| ١ | - أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسة . | ١ | - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | - أن يتعرف الطالب نوع المقال . | |
| ١ | - أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية لكلمات وعبارات النصّ. | ١ | - أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية. | ١ | - أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية. | |
| ١ | - أن يوضح الطالب جمال التصوير. | | | ١ | - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة . | |
| ١ | أن يوازن الطالب بين الإنسان وكل من النحل والنمل. | | | ١ | - أن يفرق الطالب بين عمل النمل وعمل النحل. | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب ما يتمناه الكاتب لأمته. | | | ١ | - أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط. | |
| ١ | - أن يبدي الطالب رأيه في حضارة المسلمين في القرن الرابع. | | | ١ | - أن يستخرج الطالب الآيات التي ذكر فيها النحل. | |
| ١ | - أن يبين الطالب الطريقة المثلى التي ينبغي لنا اتباعها؛ لتحقيق النهضة الثقافية. | | | ١ | - أن يذكر الطالب مرادف كلمة (القوت). | |
| ١ | - أن يربط الطالب بين سبب تسمية كل من سورتي النحل والنمل بهذا الاسم مع ما ورد في الدرس. | | | ١ | أن يذكر الطالب الأصل الثلاثي لكلمة (المواهب). | |
| ١ | - أن يبين الطالب كلاً من: عناصر التجديد عند التوحيدي، والفرق بين الأمرين التكليفي، والتكويني. | | | ١ | - أن يذكر الطالب مفرد كلمة (أعقاب). | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|-----------------------------------|
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يوضح الطالب الغرض من النصّ الشعري. | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الطالب قائل النصّ (عبد القادر الجزائري). | النصّ الشعري: بنا افتخر الزمان |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يحدد الطالب الفكرة العامة في النصّ. | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (التوكيد، والتشبيه، والأمر، والشرط، والنفي، والتقديم، والنداء). | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ. | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلاً وافياً. | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية (الطباق). | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية لعبارات النصّ. | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يبين الطالب نوع الإيجاز في قول الشاعر: ”ومنا الغدر أو كذب محال“. | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يستنتج الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يوضح الطالب جمال التصوير. | ١ | | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يوضح الطالب (كيف تدرك المكارم؟). | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يستنتج الطالب العواطف السائدة. | ١ | | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يبين الطالب الصفات التي نفاها الشاعر عن نفسه. | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يقارن بين الاحتلال الفرنسي والاحتلال الإسرائيلي. | ١ | | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يوفق الطالب بين الصفة التي افتخر بها الشاعر والبيت المناسب. | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يبدي رأيه في الأمير عبد القادر الجزائري. | ١ | | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات غيباً. | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يحلل الطالب جوانب عبقرية الأمير. | ١ | | | | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن ينقد الطالب القصيدة مبيناً جوانب الجمال. | ١ | | | | |
| ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يبين الطالب الخصائص الفنية في القصيدة. | ١ | | | | |
| | | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يعين الطالب حروف الجرّ، ويبين ما إذا كان مجرورها اسماً أم ضميراً متصلاً. | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يذكر الطالب حروف الجرّ. | القواعد: من معاني حروف الجرّ |
| | | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يستنتج الطالب معاني حروف الجرّ في سياقات معطاة. | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يتعرف الطالب إلى معاني حروف الجرّ. | |
| | | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يمثل الطالب بجملة لكل معنى من معاني حروف الجرّ. | | | |
| | | ١ | <ul style="list-style-type: none"> - أن يعرب الطالب حروف الجرّ ومجرورها. | | | |

| | | | |
|--|--|--|---|
| <p>١ - أن يستنتج الطالب الفكرة الرئيسية.</p> <p>١ - أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة.</p> <p>١ - أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات بشكل صحيح.</p> <p>١ - أن يبين الطالب المقصود بكلمات وألفاظ معينة.</p> <p>١ - أن يكتب الطالب حواراً متخيلاً لفلسطيني يرد على محتل غاصب ينسب الآثار لنفسه.</p> <p>١ - أن يوضح الطالب صوراً من معاناة الشعب الفلسطيني نلمحها من خلال النص.</p> <p>١ - أن يحلل الأثر السلبي لجدار الفصل على الآثار.</p> | <p>١ - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة صامتة واعية .</p> <p>١ - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية.</p> <p>١ - أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية.</p> <p>١ - أن يذكر الطالب المعنى الصرفي لكلمات: معلم، منجزات، مقومات، ...</p> <p>١ - أن يعرب الطالب جمع المؤنث السالم المنصوب، ونعته في جملة معطاة.</p> | <p>١ - أن يتعرف الطالب نوع المقال.</p> <p>١ - أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية.</p> <p>١ - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.</p> <p>١ - أن يتعرف الطالب مفهوم الأتسار، والغرض من صناعة الإنسان لها.</p> <p>١ - أن يبين الطالب أهمية الآثار بالنسبة لأي شعب.</p> <p>١ - أن يوضح الطالب موقف الإسلام من الآثار.</p> <p>١ - أن يتعرف الطالب إلى الضرر الذي يحدق بآثارنا.</p> <p>١ - أن يتعرف الطالب مفهوم الأثروروبولوجيا.</p> <p>١ - أن يذكر الطالب أهمّ المواقع الأثرية في فلسطين مستعينا بمصدر تاريخي، أو تراثي.</p> <p>١ - أن يوضح الطالب خطر جهل الفلسطيني بأهمية الآثار.</p> <p>١ - أن يذكر الطالب مفرد جموع معطاة.</p> | <p>الخامسة: النصّ النثري آثارنا:عنوان تاريخنا</p> |
| <p>١ -أن يصوغ الطالب اسم التفضيل من الفعل غير المطابق للشروط بطريقة غير مباشرة.</p> | <p>١ - أن يصوغ الطالب اسم التفضيل من الفعل المطابق للشروط بطريقة مباشرة.</p> <p>١ - أن يحدد الطالب حكم اسم التفضيل في جمل معطاة.</p> <p>١ - أن يفرق الطالب بين وقوع خير وشر اسمي تفضيل أو وقوعهما غير ذلك في جمل معطاة.</p> | <p>١ - أن يتعرف الطالب مفهوم اسم التفضيل.</p> <p>١ - أن يذكر الطالب أركان اسم التفضيل.</p> <p>١ - أن يذكر الطالب الشروط الواجب توافرها في الفعل الذي يصاغ منه اسم التفضيل.</p> <p>١ - أن يتعرف الطالب حالات اسم التفضيل.</p> <p>١ - أن يبين الطالب أحكام اسم التفضيل.</p> | <p>القواعد: اسم التفضيل</p> |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|-------------------------------------|
| | | ١ | - أن يحدد الطالب أركان اسم التفضيل في جمل معطاة. | | | |
| | | ١ | - أن يعرب الطالب اسم التفضيل إعراباً تاماً. | | | |
| | | ١ | - أن يملأ الطالب الفراغ بالكلمة المهموزة المناسبة مما بين القوسين. | ١ | - أن يستذكر الطالب قواعد الهمزة المتوسطة. | الإملاء |
| | | ١ | - أن يجرد الطالب كلمات مختومة بألف لينة ما لحقها من ضمائر بطريقة صحيحة. | ١ | - أن يتعرف الطالب سبب تغير شكل الألف اللينة من منبسطة إلى قائمة عندما يلحق بها ضمير. | |
| | | ١ | - أن يؤنث الطالب كلمات معطاة على وزن فعلى. | | | |
| | | ١ | - أن يصوغ الطالب مصادر من أفعال معطاة. | | | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب الحدث الرئيس في المسرحية (الفكرة العامة). | ١ | - أن يقرأ الطالب المسرحية قراءة صامتة واعية. | ١ | - أن يتعرف الطالب الكاتب (علي باكثير). | السادسة: النصّ النثري مسرحية: |
| ١ | - أن يبيّن الطالب الموضوع الذي تعالجه المسرحية، والدروس المستفادة. | ١ | - أن يقرأ الطالب المسرحية قراءة جهريّة معبّرة. | ١ | - أن يتعرف الطالب الخليفة (عمر بن عبد العزيز). | هكذا لقي الله عمر. |
| ١ | - أن يوضح جمال التصوير. | ١ | - أن يذكر الطالب مرادف كلمة معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم فن المسرحية. | |
| ١ | - أن يبين الطالب دلالات بعض الألفاظ والعبارات. | ١ | - أن يحدد الطالب نوع الاستثناء في جملة معطاة. | ١ | - أن يحدد الطالب الأحداث (الأفكار) الجزئية. | |
| ١ | - أن يحلل الطالب المسرحية إلى عناصرها. | ١ | - أن يحدد الطالب نوع المنادى في جملة معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | |
| ١ | - أن يحدد الطالب لحظة التأزم (العقدة) في المسرحية. | ١ | - أن يمثل الطالب من المسرحية على أساليب: الاستفهام، والدعاء، والشرط، والقسم. | ١ | - أن يبيّن الطالب أسباب وضع الغلام السّم لعمر . | |
| | | ١ | | ١ | - أن يوضّح الطالب موقف كل من عمر وفاطمة ومسلمة من الغلام . | |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---------------|
| ١ | - أن يستخرج الطالب من المسرحية ما يتفق ومعنى بيت شعري معطى. | ١ | | | | |
| ١ | - أن يحدد الطالب رأيه في مواقف عدة في المسرحية. | | | | | |
| ١ | - أن يقارن الطالب بين الشخصيات. | | | | | |
| ١ | - أن يحلل الطالب الشخصيات في المسرحية. | | | | | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب سمات المسرحية. | | | | | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب الفكرة العامة في النصّ. | | | | | |
| ١ | - أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلاً وافياً. | ١ | أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبرة واعية. | ١ | - أن يتعرف الطالب قائل النصّ (أبو الحسن القيرواني). | النصّ الشعري: |
| ١ | - أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية لعبارات النصّ. | ١ | - أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (التوكيد، والتشبيه، والأمر، والشرط، والنفي، والتقديم، والنداء). | ١ | - أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ. | يا ليل الصب |
| ١ | - أن يوضح الطالب جمال التصوير. | ١ | - أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية. | ١ | - أن يستنتج الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. | |
| | اللقاء. | ١ | - أن يذكر الطالب المعنى الصرفي لكلمة معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | |
| ١ | - أن يبين الطالب المعنى المستفاد من أبيات شعرية معطاة. | ١ | - أن يحدد الطالب نوع الجمع في كلمات معطاة. | ١ | أن يتعرف الطالب الغرض الشعري للقصيدة. | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب العواطف السائدة. | ١ | - أن يحدد الطالب فائدة حرف الجرّ في جملة معطاة. | ١ | - أن يذكر الطالب صفات المحبوبة . | |
| ١ | - أن يبدي الطالب رأيه في شخصية الشاعر، ومحبوته. | ١ | - أن يحدد الطالب نوع المنادى في جمل معطاة. | ١ | - أن يصف الطالب حال الشاعر. | |
| | | | | ١ | - أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات غيباً. | |
| | | | | ١ | - أن يتعرف الطالب مفهوم المعارضات في الأدب العربي | |

| | | | | | | |
|---|--|---|--|---|--|---------------------------|
| ١ | - أن يحدد الطالب أكثر الأبيات جمالاً. | ١ | - أن يعرب الطالب كلمات معطاة في جمل. | | | |
| ١ | - أن يبدي رأيه في تشاؤم الشاعر . | ١ | - أن يقرأ الطالب نماذج من شعر المعارضات لأحمد شوقي. | | | |
| | | ١ | - أن يقرأ الطالب أبياتاً شعرية من بحر المحدث. | ١ | - أن يتعرف الطالب تفعيلات البحر المتدارك (المحدث) الثمانية. | العروض: البحر المتدارك |
| | | ١ | - أن يقطع الطالب أبياتاً شعرية من بحر المحدث تقطيعاً عروضياً، ويذكر تفعيلاتها. | ١ | - أن يتعرف الطالب على الصورتين الفرعيتين لتفعيلة البحر المحدث. | |
| | | ١ | - أن يقطع الطالب أبياتاً شعرية، ويميز ما جاء منها على بحر المحدث، أو الهزج. | ١ | - أن يتعرف إلى مفتاح البحر المتدارك. | |
| | | | | ١ | - أن يذكر الطالب سبب تسميته بالمتدارك. | |
| ١ | - أن يكتب الطالب قصة قصيرة في واحد من موضوعين مراعيًا مواصفاتها. | | | | | التعبير: كتابة قصة |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--------------------------------|
| ١ | - أن يستنتج الطالب الفكرة العامة في النصّ. | ١ | - أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية صحيحة معبرة واعية. | ١ | - أن يتعرف الطالب قائل النصّ (بشارة الخوري). | النصّ الشعري: |
| ١ | - أن يبين الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية لعبارات النصّ. | ١ | - أن يحلل الطالب النصّ الشعري تحليلاً وافياً. | ١ | - أن يتعرف الطالب مناسبة النصّ. | سائل العلياء |
| ١ | - أن يوضح الطالب جمال التصوير. | ١ | - أن يستخرج الطالب الأساليب اللغوية (التوكيد، والتشبيه، والأمر، والشرط، والنفي، والتقديم، والنداء). | ١ | - أن يستنتج الطالب الأفكار الجزئية في النصّ. | |
| ١ | - أن يستنتج الطالب العواطف السائدة. | ١ | - أن يستخرج الطالب المحسنات البديعية. | ١ | - أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة. | |
| ١ | - أن يشرح الطالب بعض الأبيات شرحاً وافياً. | ١ | - أن يذكر الطالب المعنى الصرفي لكلمة معطاة. | ١ | - أن يتعرف الطالب ما يفخر به الشاعر. | |
| ١ | - أن يبين الطالب الغرض الشعري للقصيدة. | ١ | - أن يوظف الطالب كلمة (سائل) في سياقات مختلفة. | ١ | - أن يبين الشرف الذي تباهت به فلسطين. | |
| | | ١ | - أن يقرأ الطالب الأمثلة المعروضة قراءة سليمة. | ١ | - أن يفرق الطالب في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط. | |
| | | ١ | - أن يميز الطالب بين العبارة الصحيحة وغير الصحيحة. | ١ | - أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة غيباً | |
| | | ١ | - أن يستخرج الطالب الاسم المنسوب من نصّ معطى، ويبين المنسوب إليه. | ١ | - أن يعرف الطالب مفهوم النسب. | القواعد اللغوية: النسب |
| | | ١ | - أن يستدل الطالب بما بين القوسين باسم منسوب مع الضبط اللازم. | ١ | - أن يوضّح الطالب كيفية النسب إلى الأسماء. | |
| | | ١ | - أن يعرب الطالب كلمات معطاة إعراباً تاماً. | ١ | - أن يتعرف الطالب التغيرات التي تطرأ على الاسم عند النسب. | |
| | | | | ١ | - أن يذكر الطالب فائدة ياء النسب الداخلة على الاسم. | |
| | | | | | - أن يتعرف الطالب إلى كيفية كتابة مقدمات فقرات الحفل الأساسية. | التعبير: كتابة مقدمة عرافة حفل |

مصفوفة أهداف الفصل الثاني

| الأهداف مجال المحتوى | معرفة | تطبيق | استدلال | المجموع | الأهمية النسبية |
|---|-------|-------|---------|---------|-----------------|
| الوحدة الأولى: أحاديث نبوية شريفة | ١٥ | ١٥ | ١١ | ٤١ | ٪١٠ |
| الوحدة الثانية: مجزرة الطنطورة | ٢٤ | ١٩ | ٢٥ | ٦٨ | ٪١٦ |
| الوحدة الثالثة: قصة (عناقيد عنب) | ١٤ | ١٧ | ٩ | ٤٠ | ٪٩٫٥ |
| الوحدة الرابعة: نمل ونحل | ٢٠ | ١١ | ٢١ | ٥٢ | ٪١٢ |
| الوحدة الخامسة: آثارنا: عنوان تاريخنا... | ١٨ | ١٤ | ٨ | ٤٠ | ٪٩٫٥ |
| الوحدة السادسة: مسرحية (هكذا لقي الله عمر) | ٢٠ | ١٨ | ٢١ | ٥٩ | ٪١٤ |
| الوحدة السابعة: (الفيسبوك) | ١٢ | ١٣ | ٧ | ٣٢ | ٪٨ |
| الوحدة الثامنة: جدار الضم والتوسع | ٢٠ | ١٥ | ١١ | ٤٦ | ٪١١ |
| الوحدة التاسعة: هند الحسيني | ١٦ | ١٣ | ١٣ | ٤٢ | ٪١٠ |
| المجموع | ١٥٩ | ١٣٥ | ١٢٦ | ٤٢٠ | |
| الأهمية النسبية | ٪٣٨ | ٪٣٢ | ٪٣٠ | ٪١٠٠ | |

جدول مواصفات الفصل الأول

| الفرع والعلامة | معرفة | النسبة | العلامة | تطبيق | النسبة | العلامة | استدلال | النسبة | العلامة | المجموع | النسبة |
|--------------------------------|-------|--------|---------|-------|--------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|
| فهم المقروء (النصوص الثرية) ٣٠ | ٨١ | %٤٣ | ١٣ | ٤٥ | %٢٣ | ٧ | ٦٤ | %٣٤ | ١٠ | ١٨٩ | %٣٠ |
| النصوص الشعرية ٢٠ | ٥٠ | %٤٣ | ٩ | ٢٣ | %٢٠ | ٤ | ٤٤ | %٣٧ | ٧ | ١١٧ | %٢٠ |
| القواعد ٢٠ | ٣٣ | %٤٩ | ٩٥ | ٣٣ | %٤٩ | ٩٥ | ١ | %٢ | ١ | ٦٧ | %٢٠ |
| البلاغة ١٠ | ٦ | %٣٥ | ٣٥ | ١٠ | %٥٩ | ٥٥ | ١ | %٦ | ١ | ١٧ | %١٠ |
| العروض ٥ | ٩ | %٦٠ | ٣ | ٦ | %٤٠ | ٢ | - | - | - | ١٥ | %٥ |
| الإملاء ٥ | ٧ | %٣٠ | ١٥ | ١٥ | %٦٥ | ٣ | ١ | %٥ | ٥ | ٢٣ | %٥ |
| التعبير ١٠ | - | - | - | - | - | - | ١٢ | %١٠٠ | ١٠ | ١٢ | %١٠ |
| المجموع | ١٩٠ | %٤٣ | ٤٣ | ١٣٣ | %٣٠ | ٣٠ | ١١٦ | %٢٧ | ٢٧ | ٤٣٩ | %١٠٠ |

جدول مواصفات الفصل الثاني

| النسبة | المجموع | العلامة | النسبة | استدلال | العلامة | النسبة | تطبيق | العلامة | النسبة | معرفة | |
|--------|---------|---------|--------|---------|---------|--------|-------|---------|--------|-------|--------------------------------------|
| %٣٠ | ١٩٩ | ١١ | %٣٨ | ٧٦ | ٧ | %٢٣ | ٤٦ | ١٢ | %٣٩ | ٧٧ | فهم المقروء (النصوص الثرية) ٣٠ |
| %٢٠ | ١١٦ | ٧ | %٣٧ | ٤٣ | ٦ | %٢٨ | ٣٢ | ٧ | %٣٥ | ٤١ | النصوص الشعرية ٢٠ |
| %٢٠ | ٥٧ | ١ | %٦ | ٣ | ١١ | %٥٤ | ٣١ | ٨ | %٤٠ | ٢٣ | القواعد ٢٠ |
| %١٠ | ١٨ | ١ | %٦ | ١ | ٦ | %٦١ | ١١ | ٣ | %٣٣ | ٦ | البلاغة ١٠ |
| %٥ | ١٢ | | | - | ٢ | %٤٢ | ٥ | ٣ | %٥٨ | ٧ | العروض ٥ |
| %٥ | ١١ | | | - | ٤ | %٨٢ | ٩ | ١ | %١٨ | ٢ | الإملاء ٥ |
| %١٠ | ١٠ | ١٠ | %١٠٠ | ١٠ | - | - | - | - | - | - | التعبير ١٠ |
| %١٠٠ | ٤٢٣ | ٣٠ | %٣١ | ١٣٣ | ٣٦ | %٣١ | ١٣٤ | ٣٤ | %٣٨ | ١٥٦ | المجموع |

جدول المواصفات- الاختبار النهائي/ الفصل الأول (نموذج ١)

| المستوى المحتوى | المعرفة | النسبة % | العلامة | تطبيق | النسبة % | العلامة | استدلال | النسبة % | العلامة | المجموع |
|--------------------|---------|----------|---------|-------|----------|---------|---------|----------|---------|---------|
| المطالعة | ١٤ | %٤٧ | ١٠ | ١٠ | %٣٣ | ٦ | ٣٠ | %٢٠ | ٣٠ | %١٠٠ |
| النص الشعري | ٧٥ | %٣٧٥ | ٧ | ٧ | %٣٥ | ٥٥ | ٢٠ | %٢٧٥ | ٢٠ | %١٠٠ |
| القواعد | ٩ | %٤٥ | ٦ | ٦ | %٣٠ | ٥ | ٢٠ | %٢٥ | ٢٠ | %١٠٠ |
| البلاغة | ٤ | %٤٠ | ٤ | ٤ | %٤٠ | ٢ | ١٠ | %٢٠ | ١٠ | %١٠٠ |
| العروض | ٣ | %٦٠ | ٢ | ٢ | %٤٠ | -- | -- | -- | ٥ | %١٠٠ |
| الإملاء | ٢ | %٤٠ | ٢ | ٢ | %٤٠ | ١ | ٥ | %٢٠ | ٥ | %١٠٠ |
| التعبير | - | - | - | - | - | ١٠ | ١٠ | %١٠٠ | ١٠ | %١٠٠ |
| المجموع | ٣٩٥ | %٣٩٥ | ٣١ | ٣١ | %٣١ | ٢٩٥ | ٢٩٥ | %٢٩٥ | ١٠٠ | %١٠٠ |

نموذج اختبار ١

ملحوظة: عدد الأسئلة (١١)، أجب عنها جميعاً، وعلى الورقة نفسها.

التعبير (١٠ علامات)

(١٠ علامات)

السؤال الأول: نكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(١) محضر اجتماع للجنة الثقافية في مدرستك، يتضمن جدول الاجتماع، وأهم القرارات، والمرفقات، وموعد الاجتماع القادم.

(٢) كلمة بمناسبة إعلان الاستقلال، تلقيها أمام زملائك في الإذاعة الصباحية.

(المطالعة: ٣٠ علامة)

(١٠ علامات)

السؤال الثاني: نقرأ الفقرة الآتية، ونجب عما يليها من أسئلة:

إن المدنية الغربية المسيطرة على العالم منذ أجيال وأجيال تتخط اليوم في شبك من المشكلات المعقدة التي خلقتها من نفسها لنفسها، وتفتش عن باب للخلاص فلا تهتدي إليه؛ ذلك لأنها صرفت جل اهتمامها إلى العقل وترويضه وتنظيمه، فكانت هذه الطفرة الباهرة في دنيا العلوم النظرية والتطبيقية، وكان هذا الفيض العارم من الاختراعات العجيبة والاكتشافات المدهشة. أما القلب الذي تصطرع فيه سود الشهوات ويبيضها فما أحسنت ترويضه وتنظيمه، فكان هذا الطغيان الذي نشهده اليوم من أنانية وحقد وبغض وتناؤد وجشع ومكر ودهاء وغيرها من الشهوات السود، ومن شأن هذه الشهوات إذا استفحل أمرها أن تعبت بنتاج العقل فتجعله أداة تخريب بدل التعمير، ومصدر شقاء لا هناء، ونقطة انزلاق لا انطلاق، وها هي تقوض اليوم أركان هذه المدنية مثلما قوضت أركان ما سبقها من مدنيات.

وإني لأسأل: إذا انهارت المدنية الحاضرة - ولسوف تنهار - فمن ذا الذي سيرفع للبشرية مشعل الهداية، ويقبلها من عثرتها، ثم يقودها في الطريق السوي إلى الهدف السني المعد لها منذ الأزل؟

(١) ما الدلائل التي تشير إلى قرب انهيار المدنية الغربية؟

(٢) نوضح دلالة العبارة الآتية: « تتخط اليوم في شبك من المشكلات المعقدة»

(٣) نستخرج من الفقرة السابقة: طباقاً: _____، جمع تكسير: _____، جناساً: _____، حرف عطف: _____.

(٤) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(أ) ما مرادف: «جُلّ»؟

(١) - بعض . (٢) - قليل . (٣) - معظم (٤) - كل .

(ب) - ماذا تعني عبارة: « يقبلها من عثرتها»؟

(١) - ينصرها . (٢) - يأخذ بيدها . (٣) - يتقفها . (٤) - بينها .

(ج) - ما المعنى الصرفي ل(مشعل)؟

(١) - مصدر ميمي . (٢) - مصدر حقيقي . (٣) - اسم مفعول . (٤) - اسم فاعل .

(د) - أيّ من الآتية مضاد: (أنانية)؟

(١) - أثره . (٢) - إثمار . (٣) - استئثار . (٤) - إثراء .

السؤال الثالث: نقرأ الفقرة الآتية من نص (التين شجرة مباركة)، ونجيب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

«ومن مظاهر اهتمام الفلسطيني بشجرة التين وتعلقه بها، أنها أصبحت جزءاً من تراثه الشعبي ومآثوراته القولية، فكان موسم قطف التين من أجمل المواسم الزراعية، يترقبه الجميع بفارغ الصبر، يتمشون في هذا الموسم زرافاتٍ ووحداً قبل المغرب نحو كروم التين، ثم في مجلس سمر يتغنون بأهروجة التين المشطّب أو المشقق...»

- (١)- ما الفكرة التي تدور حولها الفقرة السابقة؟
(٢)- نذكر أربعة فوائد صحية لثمار التين.

(٣)- نوضح الصورة في العبارة الآتية: يترقب الفلسطينيون موسم قطف التين بفارغ الصبر.

(٤)- نختار الإجابة الصحيحة مما بين الأقواس:

- (أ)- ما اللون البديعي بين كلمتي (زرافات ووحداً)؟
(ب)- ما الوزن الصرفي لكلمة (كافٍ)؟
(ج)- أيّ من الكلمات الآتية مصدر؟
(د)- ما نوع كلمة (مجلس) من المشتقات؟
(هـ)- ما إعراب كلمة (جزءاً)؟
(٥)- نضبط ما تحته خطوط في النصّ السابق.

السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية من نص (صلاح الدين الأيوبي)، ونجيب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

«وحين استبطن السلطان قديمهم إلى الموقع الذي اختاره لملاقاتهم، ورجب في استدراجهم إليه؛ لجذبه وقله مائه، مستلهماً في ذلك ما فعله الرسول الكريم في غزوة بدر، ففاجأهم بحنكته المعهودة بهجوم مباغت على مدينة طبريا، واقتحمها في ساعة واحدة؛ ما اضطرهم إلى مغادرة مواقعهم الحصين متجهين صوب طبريا، وحين نما إلى السلطان نبأ تحركهم هتف قائلاً: الحمد لله هذا ما كنت أرجو...»

- (١)- ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النصّ السابق؟
(٢)- لماذا حمد السلطان ربه في نهاية الفقرة؟
(٣)- المفردات (موقع، مباغت، استبطن، صوب) نبيّن: المعنى الصرفي للأولى:
وإعراب الثانية:
والمادة المعجمية للثالثة: ، ومعنى الرابعة:
(٤)- ما الفرق بين: (رجب في)، و(رجب عن) في المعنى؟
(٥)- نذكر درسين مستفادين من نص صلاح الدين:
(٦)- نوضّح جمال التصوير: فأضحت الطريق ممهدة لفتح القدس، قلب الأمة النابض، وذراعها المتين:

النصوص (٢٠ علامة)

(٧علامات)

❖ السؤال الخامس (أ): نقرأ الآيات الآتية من قصيدة (مرثية بيت المقدس)، ونجيب عما يأتي:

- ١- تسومهم الروم الهوان وأنتسم تجرون ذيل الخفض فعل المسالم
- ٢- وكم من دماء قد أبيضت ومن دمي تواري حياء حسننها بالمعاصم
- ٣- ويجتنبون النار خوفاً من الردى ولا يحسبون العار ضربة لازم
- ٤- دعوناكم والحرب ترنو ملحمة إلينا بألحاظ النسور القشاعم

١- ما الفكرة الواردة في البيت الأول؟

٢- نبين حال المسلمين في القدس كما وردت في البيت الثاني:

٣- ما الدعوة التي وجهها الشاعر في نهاية القصيدة؟ ولمن وجهها؟

٤- نوضح جمال التصوير في البيت الأخير:

٥- الكلمات (تسومهم، ترن، تجرون، القشاعم)، نبين معنى الأولى: _____، والمادة المعجمية للثانية: _____، والموقع الإعرابي للثالثة: _____، وضد الرابعة: _____.

(٧علامات)

❖ السؤال السادس (أ): نقرأ الأسطر الشعرية الآتية من (بكاية إلى أبي فراس، ونجيب عما يليها من أسئلة:

«سرب من الغربان // ينقع فوق تاريخ مهان // أمم يسابقها الزمان // فلا تبالي تنطوي // خلف الزمان // أمم تساق إلى مصائرها // يسابقها الزمان // فتنطوي // حتى لينكرها الزمان»

١- من الشاعر؟

٢- ما دلالة كلمة (الغربان)؟

٣- نوضح الصورة في (يسابقها الزمان):

٤- إلام يرمز الشاعر بشخصية أبي فراس؟

٥- استخرج من النص ما يتفق في المعنى مع: الخضوع والاستسلام:

(ب): - نكتب أربعة أسطر من قصيدة (هنا باقون) (علامتان)

(٤علامات)

(ج): نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- الديوان الشعري (سجناء الحرية) للشاعر:

أ- توفيق زياد. ب- محمد إبراهيم أبو سنة. ج- علي محمود طه. د- أمية بن أبي الصلت.

٢- الشاعر (أمية بن أبي الصلت) شاعر:

أ- جاهلي. ب- إسلامي. ج- عباسي. د- مخضرم.

٣- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في قصيدة (بكاية لأبي فراس الحمداني)؟

أ- الفرح والسعادة. ب- الشوق والحنين. ج- الحسرة والأسى. د- اليأس والقنوط.

٤- كيف تبدو الطبيعة في قصيدة (أغنية ريفية)؟

أ- كئيبة تشارك الشاعر أحزانه.

ب- سعيدة تبعث التفاؤل والأمل.

ج- متمردة ورافضة للبحر.

القواعد (٢٠ علامة)

السؤال السابع (أ): نقرأ النص الآتي، ونجيب عما يليه من أسئلة: (٥علامات)

علمت أن جمعية خيرية بنت مأوى للعاجزين، وملجأً للأيتام وقد سلمت مفتاح إدارة هذين المنزلين لفتى جرى، مؤمن بواجبه، عطوف على المساكين، وقد كان مخلصاً في عمله ينجزه على أكمل وجه، وقد نال سكان الملجأين تحت رعايته الراحة والسرور، وتعلم الأطفال عملاً يدر عليهم رزقاً، ويغنيهم عن السؤال؛ لذلك كانت الدعوات تنصب عليه من هؤلاء المساكين الذين رأوا من يهتم بهم ويرعاهم.

(١)- نستخرج من الفقرة السابقة: اسم مكان: _____، اسم فاعل: _____، اسم إشارة: _____، اسم آلة: _____.

(٢)- نعرّب ما تحته خطّ في النص: _____

(ب): نعين الحال في الجمل الآتية، ونذكر نوعه: (٣علامات)

(١)- أقبل المجد فرحاً: _____

(٢)- استقبل الأخ أخاه وهو يتسم: _____

(٣)- رأيت الجندي في السجن: _____

(ج): نبين المنادى في الجمل الآتية، مع بيان حكمه (٣علامات)

(١)- يا الله، انصرنا على الأعداء: _____

(٢)- قال تعالى: «يوسف أعرض عن هذا»: _____

(٣)- أمعشر العرب، إن في الاتحاد قوة: _____

السؤال الثامن (أ): نمثل على ما يأتي بجمل مفيدة مع الضبط التام: (٤علامات)

(١)- فعل مزيد زيادة تفيد المطاوعة: _____

(٢)- اسم آلة مشتق على وزن (فعالة): _____

(٣)- اسم مكان مشتق من فعل فوق الثلاثي: _____

(٤)- حال جملة فعلية: _____

(ب): نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٣علامات)

(١)- اسم الآلة من المفردات الآتية: (أ)- مصعد. (ب)- مُصعد. (ج)- مُصعد. (د)- مصعد.

(٢)- ما دلالة الزيادة في الفعل (شاطر): (أ)- التعدية. (ب)- المشاركة. (ج)- الانتخاذ. (د)- الصيرورة.

(٣)- الفعل (اخضر) في (اخضر الحقل)، مزيد ب: (أ)- حرف واحد. (ب)- حرفين. (ج)- ثلاثة أحرف. (د)- أربعة أحرف.

(ج): نصوّب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية: (علامتان)

(١)- يا فاعلون الخير، أجركم عند الله: _____

(٢)- مَقْتِل الرجل بين فكّيه: _____

البلاغة (١٠ علامات)

السؤال التاسع (أ): نختار الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٣علامات)

(١)- المشبه في جملة: الصحة تاج على رؤوس الأصحاء: (أ)- الصحة. (ب)- الأصحاء. (ج)- تاج. (د)- رؤوس.

- (٢) - جملة التشبيه البليغ هي : أ- الفتاة كالزهرة حسنا. ب- الجندي أسد.
 ج- رب ليل كأنه الصبح. د- محمد كالنمر في السرعة.
 (٣) - عدد التشبيهات في البيت الشعري الآتي: النشر مسك والوجه دنانير
 أ- اثنان. ب- ثلاثة. ج- أربعة. د- واحد.
 (ب): نستخرج أركان التشبيه في الجمل الآتية:
 (١) - العمر مثل الضيف أو كالطيف ليس له إقامة: _____
 (٢) - العلم كالنور يهدي كل من طلبه: _____
 (٣) - فكأن لذة صوته وديبها سنة تمشي في مفاصل نعس: _____

- (ج): نحول التشبيه المفرد إلى تشبيه بليغ في الجمل الآتية:
 (١) - المال كالسيف نفعاً وضراً: _____
 (٢) - ما رأيت في التوقّد نظرة أشبه أشبه بلهب النار من نظرته: _____

القسم السادس : العروض (٤علامات)

(٣علامات)

السؤال العاشر (أ): نجيب عن الأسئلة الآتية:

- (١) - من واضع علم العروض؟ _____
 (٢) - ما السبب وراء تسميته بالعروض؟ _____
 (٣) - ما الوحدة الموسيقية التي تتكون من مقاطع طويلة وقصيرة وفق نظام معين؟ _____

(٤علامتان)

السؤال العاشر (ب): نقطع البيت الآتي عروضياً مع ذكر المقاطع الصوتية:

لقد أبهجت أعدائي وقد أشمت حسادي: _____

الإملاء (٥علامات)

(٤علامتان)

السؤال الحادي عشر (أ): نختار الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

- (١) - يا معشر الشباب _____ مثل خالد (كونوا، كونو). (٢) - شربت ماء _____ (عذباً، عذب).
 (ب): نصب الأخطاء في الجمل الآتية:
 (١) - ساعدته حين ما جاءني: _____ (٢) - اعترف الولد بذنبه فعفى عنه

والده: _____ (ج): نفرق بين الجملتين الآتيتين من حيث المعنى: _____

- ما أحسن أخاك! _____ - ما أحسن أخيك؟ _____

انتهت الأسئلة

جدول المواصفات- الاختبار النهائي/ الفصل الأول (نموذج ٢)

| المحتوى | المستوى | المعرفة | النسبة % | تطبيق | النسبة % | استدلال | النسبة % | المجموع | النسبة % |
|-------------|---------|---------|----------|--------|----------|---------|----------|---------|----------|
| المطالعة | ١٣ر٥ | ٤٥ % | ٩ | ٣٠ % | ٧ر٥ | ٢٥ % | ٣٠ | ١٠٠ % | |
| النص الشعري | ٩ | ٤٥ % | ٦ر٥ | ٣٢ر٥ % | ٤ر٥ | ٢٢ر٥ % | ٢٠ | ١٠٠ % | |
| القواعد | ٧ | ٣٥ % | ٨ | ٤٠ % | ٥ | ٢٥ % | ٢٠ | ١٠٠ % | |
| البلاغة | ٤ | ٤٠ % | ٤ | ٤٠ % | ٢ | ٢٠ % | ١٠ | ١٠٠ % | |
| العروض | ٣ | ٦٠ % | ٢ | ٤٠ % | -- | -- | ٥ | ١٠٠ % | |
| الإملاء | ٢ | ٤٠ % | ٢ | ٤٠ % | ١ | ٢٠ % | ٥ | ١٠٠ % | |
| التعبير | - | - | - | - | ١٠ | ١٠٠ % | ١٠ | ١٠٠ % | |
| المجموع | ٣٨ر٥ | ٣٨ر٥ % | ٣١ر٥ | ٣١ر٥ % | ٣٠ | ٣٠ % | ١٠٠ | ١٠٠ % | |

ملحوظة: عدد الأسئلة (١٠)، أجب عنها جميعاً.

التعبير (١٠ علامات)

السؤال الأول: نكتب في واحد من الموضوعين الآتيين: (١٠ علامات)

تقدّمت بطلبٍ لوظيفةٍ مُحاسبٍ في إحدى الشَّرَكَاتِ، اكتب سيرتَكَ الذَّاتِيَّةَ الَّتِي تُؤَهِّلُكَ لِلْحُصُولِ عَلَى الْوِظْفَةِ.
٢. مقالة عن الكلمة الطيبة والكلمة الخبيثة.

المطالعة (٣٠ علامة)

السؤال الثاني أ) نقرأ الفقرة الآتية من نصّ (سور عكّا...)، ونجيب عن الأسئلة التي تليها: (٦ علامات)

«من يقف أمام أسوار عكّا وقلاعها وأبراجها يمسك التاريخ بأنامله، فتزاحم في مخيلته وذاكرته أسماء شرحبيل بن حسنة، وصلاح الدين الأيوبي، وغيرهما..»

١- ما دلالة عبارة: (يمسك التاريخ بأنامله)؟

٢- نوضّح جمال التصوير في: (تتزاحم في مخيلته وذاكرته أسماء...) .

٣- ما نوع الواو في: (قلاعها وأبراجها)؟

٤- نبيّن السبيل الكفيلة بتحرير عكّا من الاحتلال.

٥- من الذين أطلقوا على عكّا اسم (عكّو)؟ ، وما معنى هذا الاسم؟

(ب) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة: (٣ علامات)

١- من قائل هذه العبارة: (لقد تحطّمت آمالي على أسوارك يا عكّا)؟

أ- نابليون بونابرت. ب- هولانكو. ج- الجزائر. د- ريتشارد قلب الأسد.

٢- المثل الشعبي: يا خوف عكّا من هدير البحر، معناه:

أ- خوف عكّا. ب- صمود عكّا وسخريتها. ج- تعجب عكّا من الموج. د- انهيار عكّا أمام البحر.

٣- قال تعالى: «بأيدي سفرة كرام بررة»، معنى سفرة:

أ- المسافرين. ب- الملائكة. ج- الكتب. د- الشياطين.

السؤال الثالث أ): نقرأ الفقرة الآتية من نصّ (القدس روح فلسطين)، ونجيب عمّا يليها من أسئلة: (٧ علامات)

«ويعلم القريب والبعيد أنّ درّة هذه الأرض المباركة وروحها القدس الشّريف بوابة الأرض إلى السّماء الّتي استقطبت بفضلها وشرف مكانتها وعراقة تاريخها والعقول والأفلام فتقاطر أصحابها على مائدة بركتها الإلهية الخالّبة وتدافعت مؤلّفاتهم وعلا صرير أقلامهم بذكر فضائلها...»

١- نشرح الفقرة السابقة شرحاً وافياً.

٢- ما دلالة العبارات الآتية: أ- بوابة الأرض إلى السّماء. ب- تقاطر أصحابها على بركة مائدتها الآلهية الخلاب

٣- المفردات: (الخلابة، صرير، السماء) ما نوع الأولى من المشتقات؟ ومعنى الثانية؟ وأصل الهمزة في الثالثة؟
٤- نعلل تعاقب الغزاة على فلسطين وخاصة القدس على مر العصور .

٥- نوضح الصورة الفنية: وطارت إليها قلوبهم شوقاً.

(ب): نقرأ الفقرة الآتية من نصّ (مستودع الذخائر)، ونجيب عمّا يليها من أسئلة: (١٠علامات)

«وكلا النظيرين سخيّف قاصر، فليست المرأة ريحانة فحسب ولا شيطانة فحسب، وإنما هي فوق ذلك، محضن القلوب، ومستودع للذخائر. يمثل هذه النظرات البلاء فقدنا المرأة، ففقدنا الرجال، فإن أردنا تنظيم حياتنا على أسس جديدة، وجب أن يكون أولها خلق قلب المرأة.»

١- عن أيّ نظرين يتحدّث الكاتب؟

٢- نستخرج من النصّ السابق: ضد فوضي، همزة زائدة للتأنيث، جناساً ناقصاً، مصدرراً صريحاً، مفعولاً به.

٣- كيف يكون خلق قلب المرأة؟

٤- ماذا يعني الكاتب بقوله «تربية الأرناب»؟

٥- نفرّق بين: * عرض * عرض * عرض، في المعنى.

٦- نضبط الكلمات التي تحتها خطّ في النصّ السابق.

(ج) نختار الصواب مما بين القوسين: (٤علامات)

١ - مقالة «مستودع الذخائر» مقتبسة من كتاب: (فجر الإسلام - ضحى الإسلام- ظهر الإسلام - فيض الخاطر).

٢ - مرادف (البنود): (الرايات - الأسلحة - الجيوش - السيوف).

٣ - «ووراء كل جيش صახب، جيش المرأة الصامت «المحسّن البديعيّ في العبارة: (جناس- سجع - طباق - تورية).

(د) - المعنى الصّرفي لكلمة (منظور): (اسم فاعل - اسم مفعول - صيغة مبالغة - صفة مشبّهة).

النصوص (٢٠ علامة)

(٨علامات) **السؤال الرابع: أ) نقرأ البيتين الآتيين من قصيدة «أغنية ريفية»، ونجيب عمّا يليهما من أسئلة:**

إلى أن يملّ الدّجى وحششتي وتشكو الكآبة منّي الضّجر

وتعجب من حيرتي الكائنات وتشفق منّي نجوم السّحر

١- ما اسم الشّاعر؟
٢- ما معنى الدّجى؟
٣- نشرح البيت الأوّل شرحاً وافياً.

٤- نوضّح الصّورة في البيت الثاني .
٦- بمّ يوحي عنوان النصّ «أغنية ريفية»؟

٥- ما الموقع الإعرابي للمصدر المؤوّل من: أن يملّ الدّجى وحششتي؟

٧- يسمّى صوت الجمل: (- نغاء . - رغاء . - عواء . - نهيق .)

(ب): نكتب أربعة أبيات أخرى من قصيدة «مرارة أب» (علامتان)

(٦علامات) **السؤال الخامس: أ) نقرأ السطور الآتية من قصيدة «هنا باقون» ونجيب عمّا يليها من أسئلة:**

«إذا عطشنا نصر الصّخر // ونأكل التّراب إن جعنا ولا نرحل // وبالدمّ الزكيّ لا نبخل ...

لا نبخل ... لا نبخل // هنا لنا ماضٍ ... وحاضر ... ومستقبل // كأننا عشرون مستحيل // في اللدّ والرملة والجليل.»

١- ما الفكرة العامة التي تدور حولها أحداث القصيدة؟

٢- ماذا أفاد التكرار في قول الشاعر: وبالدم الزكي لا نبخل ... لا نبخل ... لا نبخل؟

٣- نوضح جمال التصوير: إذا عطشنا نعصر الصّخرا.

٤- ذكر الشاعر أسماء مدن فلسطينية، نذكرها.

٥- نستخرج من السطور السابقة: - ملحقاً بجمع المذكر السالم. - طباقاً. - أسلوباً لغوياً.

(علامتان)

(ب) نكتب أربعة سطور شعريّة من قصيدة « بكائيّة لأبي فراس الحمداني»

(علامتان)

(ج) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصّحيحة فيما يأتي:

(١- أيّ من الدواوين الآتية ليس من دواوين الشّاعر (إبراهيم أبو سنة)؟

أ- حديقة الشتاء. ب- وردة الفصول الأخيرة. ج- الروميّات. د- أجراس المساء.

(٢- يعني الشاعر ب (القمر الشّامي) في قصيدة «بكائيّة لأبي فراس»:

أ- القمر في السّماء. ب- أبو فراس. ج- محبوبة الشّاعر. د- سيف الدّولة.

(٣- من قائل قصيدة «مرارة أب»:

أ- أبو فراس الحمدانيّ. ب- أبو المظفر الأبيوردي. ج- أميّة بن أبي الصّلت. د- سميح القاسم.

(٤- ماذا تفيد (كم) في قول الشّاعر: «وكم من دماء قد أبيضت»:

أ- الاستفهام. ب- التّكثير. ج- التّعجب. د- القلّة.

القواعد (٢٠ علامة)

(٣علامات)

السؤال السادس: (أ) نعيّن الحال، ونبيّن نوعها في الجمل الآتية:

-غير أن الفتى يلاقي المنايا كالحات ولا يلاقي الهوانا ٣- رأيت الهلال بين السحاب ٢١- أقبل الطالب يرفع العلم

(ب) نحوّل الحال المفردة إلى جملة، والجملة إلى مفردة في الجمل الآتية:

١- رجع المسافر وهو متعب. ٢- جاء التلميذان حاملين كتبهما.

(ج) نستخرج المنادى، ونبيّن نوعه.

١- يا طالب العلم، انتبه ٢- يا مناضلان، ارفعا العلم. ٣- يا فلسطين، وكيف الملتقى؟

(٤علامات)

السؤال السابع: (أ) نقرأ النصّ الآتي ونجيب عمّا يليه من أسئلة.

« توجّه الوالدان لحضور حفل تخريج ابنهما في الجامعة، وهما فرحان، فوفقا بين المتفرّجين، وشاهدا ابنهما يتسلّم شهادة التّفوق مغتبطاً مسروراً، فقالا: ما أجمل فرحة النّجاح!»

١ - نضع عنواناً مناسباً للفقرة السابقة.

٢- نستخرج من النصّ: حالاً مفرداً، وأخرى شبه جملة.

٣- نعرب ما تحته خطّ في الفقرة السّابقة.

(ب) نصوّب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية:

يا أرباب المنشآت، ما أحوجكم إلى مراعاة قواعد السّلامة. ٢- يا اللهمّ انصر الضّعفاء .

تنضج ثمار التّين في مُستهلّ شهر تموز . ٤- الفعل تزوّج مزيد بثلاثة أحرف.

غسّالة اسم آلة جامد.

(٣علامات)

ج) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة:

١- ما المعنى الذي أفادته حروف الزيادة في الفعل (استغفر) في جملة: استغفر المؤمن ربه؟

أ- الطلب. ب- الصيرورة. ج- التحول. د- المطاوعة

٢- واحدة من الأسماء الآتية اسم آلة جامد:

أ- قدوم. ب- ساقية. ج- ملعقة. د- مرآة.

٣- الصبابة الصحيحة لاسم الزمان من الفعل (انتهى)، هي:

أ- انتهاء. ب- مُنتهي. ج- مُنتهى. د- منتهٍ.

البلاغة (١٠ علامات)

السؤال الثامن: أ) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- المشبه به في جملة (كأنّ لسانه مبرد في حدّته ومضائه)، هو:

أ- لسانه. ب- الضمير في كلمة (لسانه). ج- مبرد. د- حدّته ومضائه.

(٣علامات)

ب) نعيّن أركان التشبيه فيما يأتي:

١. كأنما الماء في صفاءٍ . وقد جرى ذائب اللّجين . ٢. الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك .

(٣علامات)

ج) نكوّن تشبيهات بحيث تكون الأسماء الآتية مشبّهة: - السيارة. - المدرسة. - الاحتلال.

(علامتان)

د) نحول التشبهات الآتية إلى تشبيه بليغ:

١- العلم كالنور في كشف الظلمة . ٢- الأمّ في بيتها مثل المدرسة تربيةً للأبناء.

العروض (٥ علامات)

(٣علامات)

السؤال التاسع: أ) نكمل الفراغ في الجمل الآتية: ١- علم العروض، هو _____

٢- الباعث إلى وضع علم العروض، هو _____ ٣- البحر الذي أضافه الأخصف الأوسط، هو _____.

ب) نقطع البيت الآتي عروضياً، مع توضيح المقاطع الصوتية. (علامتان)

الخيال واللّيل والبيداء تعرفني والسيف والرّمح والقرطاس والقلم.

الإملاء (٥ علامات)

(علامتان)

السؤال العاشر: أ) نحدّد الجملة الصحيحة إملائياً من الجمل المتقابلة فيما يأتي:

١ - صلّينا على رفات الميت . - صلّينا على رفاة الميت .

٢ - للّيمون فوائد غذائيّة . - للّيمون فوائد غذائيّة .

(علامتان)

ب) نضوب الأخطاء الواردة في الجمل الآتية:

١- من كثر كلامه كثر خطأه . ٢- ذات النّطاقين هي أسماء ابنة أبي بكر.

(علامة)

ج- نفرّق بين الجملتين الآتيتين من حيث المعنى:

١- لا، رعاك الله . ٢- لا رعاك الله .

جدول مواصفات امتحان نهاية الفصل الثاني للصف العاشر نموذج (١) ... (١٠٠ علامة)

| الدرجة | استدلال | تطبيق | معرفة | الفرع | السؤال | الفرع |
|--------|---------|-------|-------|-------|--------|---------------------|
| ١٠ | ١٠ | | | | الأول | أولاً: التعبير ١٠ |
| ١٥ | | | ١ | أ | الثاني | ثانياً: المطالعة ٣٠ |
| | | ١ | | ب | | |
| | | ١ | | ج | | |
| | | | ١ | د | | |
| | | | ٢ | | ٢ | |
| | ٢ | | | | ٣ | |
| | | | ٣ | | ٤ | |
| | ٢ | | | | ٥ | |
| | | ١ | | أ | ٦ | |
| | | ١ | | ب | | |
| ١٥ | | | ١ | أ | الثالث | |
| | | | ١ | ب | | |
| | | ١ | | ج | | |
| | | ١ | | د | | |
| | | | ٢ | | ٢ | |
| | ٢ | | | | ٣ | |
| | ٢ | | ١ | | ٤ | |
| | ٣ | | | | ٥ | |
| | | ١ | | | ٦ | |
| | ١١ | ٧ | ١٢ | | | المجموع |
| ١٠ | | | ١ | أ | الرابع | ثالثاً: النصوص ٢٠ |
| | | | ١ | ب | | |
| | | | ١ | ج | | |
| | | ١ | | د | | |
| | | | ١ | | ٢ | |
| | ٢ | | | | ٣ | |
| | | ٢ | | | ٤ | |
| | ١ | | | | ٥ | |
| ١٠ | | | ١ | أ | الخامس | |
| | | ١ | | ب | | |
| | | | ١ | ج | | |

| | | | | | | | |
|-----|----|----|----|---|---|--------|-------------------|
| | ١ | | | د | | | |
| | | | ١ | | ٢ | | |
| | ٢ | | | | ٣ | | |
| | | ٢ | | | ٤ | | |
| | ١ | | | | | | |
| | ٧ | ٦ | ٧ | | | | المجموع |
| ٢٠ | | | ٧ | | ١ | السادس | رابعا: القواعد ٢٠ |
| | | | ١ | أ | ٢ | | |
| | | ١ | | ب | | | |
| | | ١ | | ج | | | |
| | | ١ | | د | | | |
| | | ٢ | | | ٣ | | |
| | | ٣ | | | ٤ | | |
| | | ٣ | | | ٥ | | |
| | ١ | | | | ٦ | | |
| | ١ | ١١ | ٨ | | | | المجموع |
| ١٠ | | | ٣ | | ١ | السابع | خامسا: البلاغة ١٠ |
| | | ٣ | | | ٢ | | |
| | | ٣ | | | ٣ | | |
| | ١ | | | | ٤ | | |
| | ١ | ٦ | ٣ | | | | المجموع |
| ٥ | | | ٢ | | أ | الثامن | سادسا: العروض ٥ |
| | | ٣ | | | ب | | |
| | - | ٣ | ٢ | | | | المجموع |
| ٥ | | | ١ | | أ | التاسع | سابعا: الإملاء ٥ |
| | | ٢ | | | ب | | |
| | | ٢ | | | ج | | |
| | - | ٤ | ١ | | | | المجموع |
| ١٠٠ | ٣٠ | ٣٧ | ٣٣ | | | | |

التعبير (١٠ علامات)

السؤال الأول: نكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

(١٠ علامات)

١. تقريراً عن رحلة مدرسية شاركت فيها.

٢. قصة فتاة مكافحة استطاعت أن تحقق طموحها بجدها واجتهادها.

المطالعة (٣٠ علامة)

السؤال الثاني: نقرأ الحديث الشريف الآتي، ثم نجيب عن الأسئلة الآتية:

(١٥ علامة)

«قال رسول الله - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: « إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَقُولُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ: يَا بَنَ آدَمَ، مَرِضْتُ فَلَمْ تُعْذِنِي. قَالَ: يَا رَبِّ، كَيْفَ أَعُوذُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟! قَالَ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّ عَبْدِي فُلَانًا مَرِضَ فَلَمْ تُعْذِهِ، أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ عْذَنْتَهُ لَوْجَدْتَنِي عِنْدَهُ؟ يَا بَنَ آدَمَ، اسْتَطَعَمْتُكَ فَلَمْ تُطْعِمْنِي. قَالَ: يَا رَبِّ، كَيْفَ أَطْعِمُكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟! قَالَ: أَمَا عَلِمْتَ أَنَّهُ اسْتَطَعَمَكَ عَبْدِي فُلَانٌ فَلَمْ تُطْعِمْهُ؟ أَمَا عَلِمْتَ أَنَّكَ لَوْ أَطْعَمْتَهُ لَوْجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي؟ يَا بَنَ آدَمَ، اسْتَسْقَيْتُكَ فَلَمْ تَسْقِنِي. قَالَ: يَا رَبِّ، كَيْفَ اسْقِيكَ وَأَنْتَ رَبُّ الْعَالَمِينَ؟! قَالَ: اسْتَسْقَاكَ عَبْدِي فُلَانٌ فَلَمْ تَسْقِهِ، أَمَا إِنَّكَ لَوْ سَقَيْتَهُ وَجَدْتَ ذَلِكَ عِنْدِي؟»

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

(٤ علامات)

أ- راوي الحديث الشريف السابق:

١- النعمان بن بشير. ٢- معاذ بن جبل. ٣- أبو هريرة. ٤- أبو سعيد الخدري.

ب- الزيادة في الفعل (استطعمتك) تفيد:

١- المشاركة. ٢- الطلب. ٣- المبالغة. ٤- المطاوعة.

ج- المادة اللغوية للفعل (تعالى):

١- علي. ٢- عول. ٣- علا. ٤- علو.

د- مرادف (تعذني):

تزورني. ٢- تطعمني. ٣- تشفيني. ٤- تعطيني.

٢- يعدّ الحديث الشريف السابق حديثاً قدسياً، نوضح ذلك؛ ونبين الفرق بينه وبين الحديث النبوي الشريف. (علامتان)

٣- نقترح عنواناً مناسباً يتلاءم مع فكرة الحديث الشريف السابق. (علامتان)

٤- نذكر الفئات التي حثنا الله تعالى على الاهتمام بها في ضوء فهمك للحديث الشريف السابق. (٣ علامات)

٥- إلام يرشدنا الحديث الشريف السابق؟ (علامتان)

٦- نستخرج من الحديث الشريف السابق: (علامتان)

أ- فعلاً مجزوماً، ونبين أداة الجزم، وعلامته.

ب- بدلاً.

السؤال الثالث: نقرأ الفقرة الآتية من درس (هند طاهر الحسيني)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه: (١٥ علامة)

«...ووجدت هند نفسها بين أكوام الأطفال اليتامى، والمشردين من القرية المنكوبة في زوايا كنيسة القيامة، ومدخل جامع الخانقاه، وقد تملكهم الخوف والرعب، والتصقوا بالحيطان، جاعلين منها مأوى لهم وملاذاً. وتصف هند ما انتابها من مشاعر في تلك اللحظة المأساوية، قائلة: «تصورت وأنا أشاهد أولئك الأطفال الذين تقطعت بهم السبل، وارتسمت على وجوههم فصول المأساة المرعبة أن الشعب الفلسطيني سوف يمحي وينقرض».

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
أ- المقصود بالقرية المنكوبة:

- الطنطورة. ٢- سلّما. ٣- كفر قاسم. ٤- دير ياسين.
ب- مرادف (ملاذ): ١- طريق. ٢- مكان. ٣- ملجأ. ٤- مخبأ.

ج- المعنى الصرفي لكلمة (مدخل):

- ١- اسم مكان. ٢- اسم مفعول. ٣- اسم زمان. ٤- مصدر ميمي.

د- حرف الجر الباء في عبارة (والتصقوا بالحيطان) يفيد:

- ١ - المجاوزة. ٢- الاستعانة. ٣- التبعض. ٤- السببية.

٢- ما المجالان اللذان عملت فيهما هند الحسيني؟ (علامتان)

٣- نوضح الصورة في العبارة الآتية: (وارتسمت على وجوههم فصول المأساة المرعبة). (علامتان)

٤- (تصورت وأنا أشاهد أولئك الأطفال أن الشعب الفلسطيني سوف يمحي وينقرض)

هـ - نبين نوع الواو المخطوط تحتها في العبارة السابقة، وقيمة العطف في قوله: (يمحي وينقرض). (٣علامات)

و- ما الصفات التي نستخلصها لشخصية هند الحسيني؟ (٣علامات)

(وقد تملكهم الخوف والرعب، والتصقوا بالحيطان)، ماذا أفادت (قد) في العبارة؟ (علامة)

النصوص (٢٠ علامة)

(١٠ علامات)

السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية من درس (يا ليل الصب)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

إِنِّي لِأَعِيدُكَ مِنْ قَتْلِي وَأَظْنُكَ لَا تَتَعَمَّدُهُ

بِاللَّهِ هَبِ الْمُشْتَاقَ كَرِيًّا فَلَعَلَّ خَيْالَكَ يُسْعِدُهُ

مَا ضَرَبَكَ لَوْ دَاوَيْتَ ضَنْيَ صَبِّ يَدْنِيكَ وَتُبْعِدُهُ؟

وَعَدَا يُقْضَى أَوْ بَعْدَ غَدٍ هَلْ مِنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ

يَا أَهْلَ الشُّوقِ لَنَا شَرِّقْ بِالِدَّمْعِ يَفِيضُ مُورَدُهُ

(٤ علامات)

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- الغرض الرئيس لقصيدة (يا ليل الصب)، هو:

- الغزل. ٢- المدح. ٣- الوصف. ٤- الفخر.

ب- تأثر كثير من الشعراء بقصيدة (يا ليل الصب) ويسمى هذا التأثر:

- التقليد. ٢- الاتباع. ٣- الاقتباس. ٤- المعارضة.

ج. المادة المعجمية للفعل (هب):

- ١- هبو. ٢- هبب. ٣- وهب. ٤- هبي.

د- الأساليب في البيت الثاني على الترتيب:

قسم - أمر- تمني . ٢- أمر- تمني . ٣- قسم - رجاء- تمني . ٤- قسم - أمر - رجاء .

(علامة)

٢- كيف تبدو العلاقة التي تربط بين الشاعر ومحبوبته في البيت الثالث من الأبيات السابقة؟

(علامتان)

٣- أيهما أدق في التعبير عن المعنى: (بالله هَبِ المُشْتاقَ كَرِي)، أم (بالله هَبِ العِشاقَ كَرِي)؟

(علامتان)

٤- نستخرج من الأبيات السابقة محسناً بديعياً، ونبين نوعه وأثره في المعنى .

(علامة)

٥- نبدي رأينا في الغرض الذي تناوله القصيدة .

(١٠علامات)

السؤال الخامس: نقرأ الفقرة الآتية من درس (إنسان فلسطين)، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليه:

الفلسطيني آتٍ

من غياباتِ العدمِ ..

طالعٌ من كفنِ النكبةِ،

من لحمٍ ودمٍ ..

قبساً يشنقُ فعلَ الصبحِ

من داجي الظلمِ

(٤علامات)

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- قصيدة (إنسان فلسطين) للشاعر يوسف الخطيب من ديوانه:

العيون الظماء إلى النور . ٢- بالشام أهلي والهوى بغداد . ٣- واحة الجحيم . ٤- عائدون .

ب- في قوله: (طالع من كفن النكبة) شبه الشاعر:

١- الطلوع بالكفن . ٢- الكفن بالنكبة . ٣- النكبة بالكفن . ٤- الطلوع بالنكبة .

ج- جمع (قبس):

أقبس . ٢- أقباس . ٣- قبسات . ٤- قباس .

د- دلالة كلمة (الصبح) في الأسطر السابقة:

الحرية . ٢- الحضارة . ٣- المعرفة . ٤- الوضوح .

(علامتان)

٢- (من داجي الظلم)، (من داجي الظلام)، أيُّ التَّعبيرين أنسبٌ؟ ولماذا؟

(علامتان)

٣- ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في الأسطر السابقة؟

(علامتان)

٤- نبين - من الأسطر السابقة- المعنى الصرفي لكلمة (داجي)، وإعراب كلمة (فعل).

القواعد اللغوية (٢٠ علامة)

(٢٠ علامة)

السؤال السادس: نقرأ الفقرة الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

وشاءت حكمة الله - تعالى- أن يخلق ذلك المجتمع قائماً على أعلى مستويات التعاون والتكامل، والاختصاص، والعمل الدؤوب المنتج، والتنظيم المعجز، بأمر تكويني لا بأمر تكليفي؛ لذلك لا يمكن أن نجد في هذا المجتمع خلافاً ولا فساداً، إنه كمال أخلاقي مطلق، وإنه موحد متكامل.

(٧علامات)

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- حرف الجر(على) في العبارة السابقة يفيد:

- ١- الاستعانة. ٢- انتهاء الغاية. ٣- المجاوزة. ٤- الاستعلاء.
ب- من أسماء الاستثناء: ١- حاشا. ٢- ماعدا. ٣- خلا. ٤- سوى.

ج- جميع الأفعال الآتية تقبل المفاضلة ما عدا:

- ١- علم. ٢- غرق. ٣- شرف. ٤- قصر.

د- الاسم الذي لا يصغر من الأسماء الآتية:

- ١- رمضان. ٢- إبريق. ٣- ابن. ٤- هؤلاء.

هـ- طارت العصافير ما عدا واحدا. (ما) في العبارة:

- ١ مصدرية. ٢- شرطية. ٣- موصولة. ٤- زائدة.

و- جميع ما يأتي من أغراض التصغير ما عدا:

- التقليل. ٢- التحجب. ٣- التوكيد. ٤- التحقير.

ز- يتميز العربي بالخوة والشجاعة. دخول ياء النسب على الاسم في العبارة السابقة أفاد:

- الحرفة. ٢- الوطن. ٣- الجنس. ٤- المكان.

٢- نستخرج من الفقرة السابقة:

اسم مكان، ونذكر فعله. ب- خبرا لحرف ناسخ، ونبين علامة إعرابه.

ج- اسما منسوبا، ونبين المنسوب إليه. د- اسم فاعل، ونبين فعله.

٣- نعرب ما تحته خط في العبارة السابقة.

٤- نصغر الأسماء الآتية، ونذكر وزنها بعد التصغير: - منزل - أخ - مكتبة.

ننسب إلى الأسماء الآتية: -دم - صلاح الدين - صفة.

نصوغ اسم التفضيل من الفعل (انتبه) في جملة مفيدة.

البلاغة (١٠ علامات)

السؤال السابع: نجيب عن الأسئلة الآتية:

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- من صيغ الإنشاء غير الطلبي:

- ١- الأمر. ٢- التعجب. ٣- التمني. ٤- النهي.

ب- قول يمكن أن نحكم عليه بالصدق أو الكذب:

- ١- الخبر. ٢- الإنشاء الطلبي. ٣- الإنشاء غير الطلبي. ٤- الإنشاء.

ج- جميع ما يلي من صيغ الإنشاء الطلبي ما عدا واحدة:

- ١- النداء. ٢- الاستفهام. ٣- الأمر. ٤- الظم.

٢- نميز الخبر من الإنشاء فيما يأتي:

أ- بئس الصفات النفاق.

ب- لو تكافل الناس ما كان بينهم جائع ولا محروم.

ج- العلم نور، والجهل ظلام.

(٤ علامات)

(٢ علامتان)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

(علامة)

(١٠ علامات)

(٣ علامات)

(٣ علامات)

(٣علامات)

٣- نميز الإنشاء الطلبي من الإنشاء غير الطلبي في الجمل الآتية:

لعل الفرج قريب .

ليت السعادة تدوم .

ج- لعمرك لينتصرن الحق

(علامة)

٤- نمثل بإنشاء غير طلبي في جملة مفيدة.

العروض (٥علامات)

(٥علامات)

السؤال الثامن:

(علامتان)

أ- نختار الصواب مما بين القوسين:

١- التفعيلة الأصلية لبحر الهزج، هي: (مفاعيلن - مفاعيلن - مفاعل - متفاعلن).

٢- التفعيلة الأصلية للبحر المحدث: (فعلن - فعلن - فاعلن - فاعلن).

(٣علامات)

ب- نقطع بيتا واحدا من البيتين الآتيين، ونسمي التفعيلات و البحر الذي ينتمي إليه البيت:

١- وإن كانَ ولا بدَّ من العُتْبِ فبالْحُسْنَى

٢- ما أخلَى الوصلَ وأعذبه لولا الأيام تنكّده

الإملاء (٥علامات)

(٥علامات)

السؤال التاسع:

(علامة)

أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- عندما نثني كلمة (ملجأ) فإنها تكتب:

١- ملجان . ٢- ملجان ٣- ملجاءان . ٤- ملجان .

(علامتان)

ب- نصوّب الخطأ الإملائي فيما يأتي:

١- دعى الإسلام إلى تحرير العبيد.

٢- هاؤلاء الطلاب مهذبون.

(علامتان)

ج- أكمل الفراغ بالكلمة الصحيحة إملائيًا مما بين القوسين

يدعو أحمد لحضور الحفل. (أصدقائه - أصدقاءه - أصدقائه).

الطفلان عند سماع الموسيقى. (يهدآن - يهدآن - يهدآن).

انتهت الأسئلة

جدول مواصفات امتحان نهاية الفصل الثاني للصف العاشر نموذج... (٥٠ علامة)

| الدرجة | استدلال | تطبيق | معرفة | الفرع | السؤال | الفرع |
|--------|---------|-------|-------|-------|---------|---------------------|
| ٥ | ٥ | | | | الأول | أولاً: التعبير |
| ٧ر٥ | | | ١ | أ | الثاني | ثانياً: المطالعة ١٥ |
| | | | ١ | ب | | |
| | | ١ | | ج | | |
| | | ١ | | د | | |
| | | | ١ | | ٢ | |
| | | | ١ | | ٣ | |
| | ١ | | | | ٤ | |
| | | ٠.٥ | | | ٥ | |
| ٧ر٥ | | | ٠.٥ | أ | ١ | الثالث |
| | | | ٠.٥ | ب | | |
| | | ٠.٥ | | ج | | |
| | | ٠.٥ | | د | | |
| | | | ١ | | ٢ | |
| | ١ | | | | ٣ | |
| | ١ | | | | ٤ | |
| | ١ر٥ | | | | ٥ | |
| | ١ | | | | ٦ | |
| | ٥ر٥ | ٣ر٥ | ٦ | | المجموع | |
| ٥ | | ٠.٥ | | أ | ١ | الرابع |
| | | | ٠.٥ | ب | | |
| | | | ٠.٥ | ج | | |
| | | | ٠.٥ | د | | |
| | | | ١ | | ٢ | |
| | ٠.٥ | | | | ٣ | |
| | | ٠.٥ | | | ٤ | |
| | ١ | | | | ٥ | |
| ٥ | | | ١ | أ | ١ | الخامس |

| | | | | | | |
|-----|-----|------|------|---|---------|--------|
| | | ١ | | ب | | |
| | | ١ | | ج | | |
| | ٠ر٥ | | | | ٢ | |
| | ٠ر٥ | | | | ٣ | |
| | ١ | | | | ٤ | |
| | ٣ر٥ | ٣ | ٣ر٥ | | المجموع | |
| ١٠ | | | ٤ | | ١ | السادس |
| | | ٢ | | | ٢ | |
| | | ٢ | | | ٣ | |
| | ٠ر٥ | | | | ٤ | |
| | | ١ر٥ | | | ٥ | |
| | ٠ر٥ | ٥ر٥ | ٤ | | المجموع | |
| ٥ | | | ١ | | ١ | السابع |
| | | ١ر٥ | | | ٢ | |
| | | ١ر٥ | | | ٣ | |
| | ١ | | | | ٤ | |
| | ١ | ٣ | ١ | | المجموع | |
| ٢ر٥ | | | ١ | | أ | الثامن |
| | | ١ر٥ | | | ب | |
| | - | ١ر٥ | ١ | | المجموع | |
| ٢ر٥ | | ١ | ٠ر٥ | | أ | التاسع |
| | | ١ | | | ب | |
| | | | | | | |
| | - | ١ | ١ر٥ | | المجموع | |
| ٥٠ | ١٥ | ١٨ر٥ | ١٦ر٥ | | | |

التعبير (٥ علامات)

(٥ علامات)

السؤال الأول: نكتب في واحد من الموضوعين الآتيين:

تقريراً عن زيارة معرض الكتاب السنوي الذي يقام في بلدتك.
مقدمة عرافة حفل؛ لتكريم أوائل الطلبة في مدرستك.

المطالعة (١٥ علامة)

السؤال الثاني: نقرأ الفقرة الآتية من موضوع (آثارنا: عنوان تاريخنا... وسجل حضارتنا)، ثم نجيب عما يليها من أسئلة:

«وَعَلَى الرَّغْمِ مِنَ الْمَخَاطِرِ الَّتِي يَتَعَرَّضُ لَهَا أَفْرَادُ هَذِهِ الْجَمَاعَاتِ، فَإِنَّ مَا يَحْصُلُونَ عَلَيْهِ لِقَاءَ بَعْضِهِمُ اللَّقَى، وَالْمَوْجُودَاتِ الْأَثَرِيَّةِ، الَّتِي يَعْثُرُونَ عَلَيْهَا، هُوَ نَزْرٌ سَيِّرٌ، وَمَبَالِغٌ زَهِيدَةٌ لَا تَتَجَاوَزُ ١٪ مِنَ الْقِيَمَةِ الْحَقِيقِيَّةِ لِئَلَّا يَتَأَثَّرَ فِي السُّوقِ فِيمَا يَحْصُلُ الْوَسْطَاءُ وَتُجَارُ الْأَثَارُ الْمُرَخَّصُونَ مِنْ سُلْطَاتِ الْاِخْتِلَالِ عَلَى نَصِيبِ الْأَسَدِ».

(٤ علامات)

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- ما اللون الأدبي الذي ينتمي إليه النص؟

١- المقالة الأدبية. ٢- التقرير. ٣- المقالة التراثية. ٤- المقالة السياسية.

ب- ما مفرد (اللقى)؟ ١- اللقية. ٢- الملاقاة. ٣- التلاقي. ٤- اللقاء.

ج- ما المعنى الصرفي لكلمة (المُرَخَّصُونَ)؟ ١- اسم فاعل. ٢- اسم مفعول. ٣- اسم مكان. ٤- صفة مشبهة.

د- ما المادة المعجمية لكلمة (يسير)؟ ١- سير. ٢- سور. ٣- أسر. ٤- يسر.

(علامة)

٢- ماذا يعني الكاتب بقوله: (هذه الجماعات)؟ وبم تصفهم في ضوء العبارة السابقة؟

(علامة)

٣- الشعب الفلسطيني أخرج ما يكون لحماية موروثه الحضاري، والثقافي، والوطني. نعلل ذلك.

٤- نوضح دلالة العبارة الآتية: «فيما يحصل الوسطاء وتجار الآثار المرخصون من سلطات الاختلال على نصيب الأسد».

(علامة)

(نصف علامة)

٥- نعرّب كلمة (الجماعات) في الفقرة السابقة.

السؤال الثالث: أ) نقرأ النص الآتي من مسرحية (هكذا لقي الله عمر)، ثم نجيب عما يليه من أسئلة:

عُصَيْنٌ: أَلَا أَبْقَى يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فِي جِوَارِكَ وَخِدْمَتِكَ؟

عُمَرُ: وَيَحَاكَ يَا عُصَيْنُ، مَا تَخْدِمُ مِنْ رَجُلٍ مُحْتَضِرٍ، إِنَّ أَمْسَى، فَلَنْ يُصْبِحَ، وَإِنْ أُصْبِحَ، فَلَنْ يُمَسِّيَ.

عُصَيْنٌ: بَلْ يُثَبِّتِكَ اللَّهُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ.

عُمَرُ: انْطَلِقْ وَيَلَاكْ وَلَا تَقُمْ بَيْنَ هَوْلَاءِ قَيْتَلُوكَ. (يَدْخُلُ مَسْلَمَةً)

مَسْلَمَةٌ: مَعْدَرَةٌ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ، لَا يَنْبَغِي أَنْ يَنْجُوَ هَذَا الْغُلَامُ مِنْ عُقُوبَةِ مَا اجْتَرَمَ. (يَأْخُذُ بِرَنْدِ الْغُلَامِ)

(علامتان)

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ) ما الفكرة الرئيسة في مسرحية: (هكذا لقي الله عمر)؟

١- الزهد في الدنيا. ٢- البر بالزوج. ٣- العفو والتسامح. ٤- الرحمة بالمساكين.

- (ب) ما مرادف (اجترم)؟ ١- نهب . ٢- قتل . ٣- احتال . ٤- ارتكب .
 (ج) ما المعنى الصرفي لكلمة (محتضّر)؟ ١- اسم فاعل . ٢- اسم مفعول . ٣- اسم زمان . ٤- صيغة مبالغة .
 (د) «وَلَا تُقَمِّمَنَّ هَؤُلَاءِ فَيَقْتُلُوكَ»، ماذا تفيد الفاء في كلمة (فيقتلوك)؟
 ١- عاطفة . ٢- استئنافية . ٣- واقعة في جواب الشرط . ٤- سببية .

- ٢- ما الدافع الذي أغرى غصين بدس السمّ لسيده؟ (علامة)
 ٣- أيهما أفضل موقف الخليفة من غصين، أم موقف مسلمة؟ نوضّح ذلك. (علامة)
 ٤- نفّرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها فيما يأتي:
 -أخذ مسلمة بزند الغلام . -أخذ المظلوم حقه. (علامة)
 ٥- أين تكمن لحظة التأزم في المسرحية؟ (علامة ونصف)
 ٦- قال الشاعر: فَقدْ يَسْتَحِيلُ المَالُ حَتْفًا لِرَبِّهِ وَتَأْتِي عَلَيَّ أَعْقَابِيهِنَّ المَطَامِعُ
 هات من مسرحية (هكذا لقي الله عمر) موقفا يتفق ومعنى البيت السابق. (علامة)

النصوص (١٠ علامة)

؟ السؤال الرابع: نقرأ النصّ الآتي من قصيدة (دير ياسين)، ثمّ نجيب عما يليه من أسئلة:

قد عبّرنا كلّ أشلاكٍ رهيبه
 وزحفنا فوق ربواتٍ حبيبه
 ومشينا فوق أنظار الوحوش التّريه
 ووضعنا ألف كفّ عربيّه
 قد أتينا من بعيدٍ في العشيّه
 علنا ندفين موتانا ونزّمي بالزّنود اليعربيّه
 من غدوا في أرضنا السّمراء مليون بليّه

- ١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (علامتان)
 أ- قصيدة (دير ياسين) من الشعر: ١- العمودي . ٢- المرسل . ٣- الحر . ٤- المنثور .
 ب- المقصود بقوله (أرضنا السّمراء): ١- الجزائر . ٢- فلسطين . ٣- تونس . ٤- بلاد المغرب العربي .
 ج. مفرد كلمة (ربوات): ١- ربوة . ٢- رابية . ٣- ربا . ٤- ربية .
 د- العاطفة التي سادت في القصيدة: ١- دينية . ٢- سياسية . ٣- وطنية . ٤- قومية .
 ٢- تعبر الأسطر السابقة عن معاناة الشاعر ورفاقه حتى وصلوا دير ياسين، نوضّح ذلك معلّين سبب مجيئهم. (علامة)
 ٣- ما دلالة قول الشاعر: ووضعنا ألف كفّ عربيّه؟ (نصف علامة)
 ٤- أكد الشاعر في الأسطر السابقة قوله بأكثر من وسيلة، نوضّح ذلك. (نصف علامة)
 ٥- أيّهما أدقّ في التعبير عن المعنى:
 وَمَشَيْنَا فَوْقَ أَنْظَارِ الوُحُوشِ التّثْرِيّه، أم (وَمَشَيْنَا فَوْقَ أَنْظَارِ الجيوشِ التّثْرِيّه)؟ ولماذا؟ (علامة)

السؤال الخامس: نقرأ النصّ الآتي من قصيدة (سائل العلياء)، ثمّ نجيب عما يليه من أسئلة:

سائلِ العلياءِ عَنَّا وَالزُّمَانَا
هَلْ خَفَرْنَا ذِمَّةً مُذَّ عَرَفَانَا؟
المُروءاتُ الَّتِي عاشَتْ بِنَا
لَمْ تَزَلْ تَجْرِي سَعِيرًا فِي دِمَانَا
صَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا
فَكَسَوْنَاهَا زَيْبًا رَأً وَدُخَانَا
صَجَّكَ المَجْدُ لَنَا لَمَّا رَأْنَا
بِدَمِ الأَبْطالِ مَصْبوغًا لِيوانَا

(٣علامات)

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

أ- من دواوين الشاعر بشارة الخوري: ١- الهوى والشباب. ٢- حديقة الشتاء. ٣- ورد الفصول الأخيرة. ٤- الجداول.

ب- إعراب (زئيرا) في البيت الثالث: ١- فاعل. ٢- مفعول به أول. ٣- مفعول به ثان. ٤- تمييز.

ج- الاستفهام في البيت الأول يفيد: ١- التقرير. ٢- التعجب. ٣- السخرية. ٤- النفي.

(نصف علامة)

٢- نضع عنوانا مناسباً للآيات السابقة.

(نصف علامة)

٣- صَجَّتِ الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا- نادت الصَّحْرَاءُ تَشْكُو عُرْيَهَا، أيُّ التَّعبيرين أنسب؟ ولماذا؟

(علامة)

٤- نوّض الصورة البلاغية في البيت الرابع من الآيات السابقة.

القواعد اللغوية (١٠ علامة)

السؤال السادس: نقرأ العبارة الآتية، ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها:

يجثم جدار الضم والتوسع بلونه الرمادي القاتم على صدر الأرض والإنسان، ويقف حائلا بين الطالب وعلمه، والمريض وعلاجه، والعامل ومصدر رزقه، يقطع صلات الزواج والقربى، مفرقا المنازل والأحياء والقربى، ولا يسمح بمرور أحد إلا المستوطنين الدخلاء.

(٤علامات)

١- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

ب- حرف الجر(على) يفيد: ١- ابتداء الغاية. ٢- انتهاء الغاية. ٣- المجاوزة. ٤- الاستعلاء.

ج- من أسماء الاستثناء: ١- سوى. ٢- ماعدا. ٣- خلا. ٤- حاشا.

د- جميع ما يأتي من أركان التفضيل ما عدا واحدا، هو:

١- المفضل. ٢- التفضيل. ٣- المفضل عليه. ٤- اسم التفضيل.

د- لا يحسّ نبض الأرض أحد إلا أصحابها. المستثنى منه في العبارة:

١- ضمير مستتر ٢- نبض. ٣- الأرض. ٤- أحد.

(علامتان)

٢- نستخرج من العبارة السابقة:

ب- اسم مكان، مع ذكر فعله. ب- حالا مفردة، وصاحبها.

ج- اسما منسوباً، والمنسوب إليه. د- مستثنى، ونعربه.

(علامتان)

٣- نصغر الأسماء الآتية، ونذكر وزنها بعد التصغير: قاتم - صلات .

(نصف علامة)

٤- ننسب إلى (يد) في جملة مفيدة.

(علامة ونصف)

٥- نعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة.

خامسا: البلاغة (علامات)

(علامة)

السؤال السابع: أ- نختار الإجابة الصحيحة لكلّ مما يأتي:

١- من صيغ الإنشاء غير الطلبية: أ- الأمر. ب- النهي. ج- التمني. د- القسم.

٢- الجملة التي تتضمن إنشاء طلبيا فيما يأتي:

أ- لعمرك لينتصرنّ الحقّ. ب- بعثك القميص بدينار. ج- اتقّ الله. د- حبذا الصدق.

(علامة ونصف)

ب- نميّر بين الخبر والإنشاء في كلّ من الجمل الآتية:

- لا تسع بين الناس بالنميمة. - لا صوت يعلو فوق صوت الحقّ. - شتان بين الثرى الثريا.

(علامة ونصف)

ج- نبيّن نوع الإنشاء في كلّ مما يأتي:

- كن صادقا مهما كلفك الأمر. - بس الصفات الغدر. - والله إنّ الحق واضح.

(علامة)

د- نمثّل بإنشاء غير طلبي في جملة مفيدة لكلّ من الصيغتين الآتيتين: الرجاء - التعجب.

العروض (علامة ٢,٥)

(علامة)

السؤال الثامن: أ- نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- التفعيلة الأصلية لبحر الهزج: (مفاعيلن - مفاعيلن - مفاعيلن - مفاعيلن).

٢- تدارك البحر المحدث على الخليل: (سيبويه - الأخفش الأوسط - الأخفش الأكبر - ابن جني).

(علامة ونصف)

ب- نقتطع بيتا واحدا من البيتين الآتيين، ونسمّي التفعيلات، والبحر الذي ينتمي إليه البيت:

١- إذا أصبحت في عسرٍ فلا تحزنْ له وافرحْ

٢- سلام رائح غادي على ساكنة الوادي

الإملاء (٢,٥ علامة)

(علامة ونصف)

السؤال التاسع: أ- نصوّب الخطأ الإملائي في العبارتين الآتيتين:

١- عفى عمر ابن عبد العزيز عن الغلام غصين الذي دس له السم.

٢- إلاما أفضى الاجتماع؟

(علامة)

ب- نملاً الفراغ بالكلمة الصحيحة مما بين القوسين فيما يأتي:

شكر الأبناء (آباءهم - آباؤهم - آبائهم).

حملت الأم (عبءاً - عبئاً - عبء).

انتهت الأسئلة

✓ أولاً:

| الفرع | أ | ب | ج |
|---------|---|---|---|
| الإجابة | ٣ | ٢ | ١ |

٢- خصائص الكلمة الطيبة:

أ- إنها رقيقة لا تؤذي المشاعر ولا تخدش النفوس.

ب- جميلة في اللفظ والمعنى.

ج- يشناق إلى السامع ويطرب لها القلب.

د- نتائجها، مفيدة، وغايتها بناءة، ومنفعتها واضحة.

٣- الأسباب التي جعلت الكافرين يستحقون دخول جهنم في الآيات (٢٨-٣٠):

١- كفروا بنعمة الله ودعوا الناس للكفر مثلهم.

٢- الشرك بالله ودعوة الناس للشرك به سبحانه وتعالى.

٤- النعم الدالة على قدرة الله تعالى في الآيتين (٣٢-٣٣)، أنه خلق السماوات سقفا محفوظا والأرض فراشا، ما بين ثمار وزروع مختلفة الألوان

والأشكال والطعوم والزوايح والمنافع، وسخر الفلك بأن جعلها طافية على تيار ماء البحر تجري عليه بأمر الله تعالى، وسخر البحر لحميلها ليقطع المسافرون بها من إقليم إلى إقليم آخر لجلب ما هنا إلى هناك، وما هناك إلى هنا، وسخر الأنهار تشق الأرض من قطر إلى قطر رزقا للعباد من شرب وسقي وغير ذلك من أنواع المنافع، كما سخر الشمس والقمر ذائبتين؛ أي يسيران لا يفتران ليلا ولا نهارا.

٥- الدعاء اللذان تضمنتهما الآية السابعة والثلاثون على لسان إبراهيم، عليه السلام هما:

أ- أن يجعل الله بعض الناس الصالحين يقدون إليهم.

ب- أن يرزقهم من ثمرات النباتات والأشجار.

٦- دلالة قوله تعالى على لسان إبراهيم عليه السلام: «فَمَنْ تَبِعَنِي فَإِنَّهُ مِنِّي وَمَنْ عَصَانِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَحِيمٌ»، أن المؤمنين جميعا جسد واحد بعضهم من بعض، وأن الله تعالى يغفر ذنوب العصاة إذا تابوا عن الشرك به.

يخرج الظالمون يوم القيامة، مسرعين أبصارهم طائرة شاخصة، يديمون النظر لا يطفرون لحظة؛ لكثرة ما هم فيه من الهول والفكرة والمخافة لما يحل بهم، وقلوبهم خاوية خالية ليس فيها شيء؛ لكثرة الفرع والوجل والخوف.

| | |
|---|---|
| ”أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ بَدَلُوا نِعْمَتَ اللَّهِ كُفْرًا وَأَحَلُّوا قَوْمَهُمْ دَارَ الْبَوَارِ“ | رُؤُوسُ الْكُفْرِ يَقُودُونَ أَتْبَاعَهُمْ إِلَى جَهَنَّمَ. |
| ”مِنْ قَبْلِ أَنْ يَأْتِيَ يَوْمٌ لَا بَيْعَ فِيهِ وَلَا خِلَالَ“ | لَا يَنْفَعُ الْكُفَّارَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ فِدَاءٌ وَلَا صِدَاقَةٌ. |
| ”وَأَنْ تَعُدُّوا نِعْمَتَ اللَّهِ لَا تُحْصُوهَا إِنَّ الْإِنْسَانَ لَظَلُومٌ كَفَّارٌ“ | الْإِنْسَانُ يَظْلِمُ النِّعْمَةَ بِإِغْفَالِ شُكْرِهَا. |
| | |

✓ ثانيًا:

١- افتتح إبراهيم عليه السلام دُعاه بِطَلَبِ نِعْمَةِ الأَمْنِ، و يَدُلُّ ذَلِكَ أَهْمِيَّةَ الأَمْنِ.

٢- تَشَخُّصٌ فِيهِ الأَبْصَارُ: تدل على الفرع والذهول من هول الموقف.

تَهْوِي إِلَيْهِمْ: تدل على الرقة والود والمحبة.

٣- أ- في سورة إبراهيم: جاءت معرفة (البلد)، لأنَّ الدَّعاء لها بالأمن بعد أن أصبحت بلدًا، فالتعريف أفاد أنها قد أصبحت بلدًا، ويطلب لها ديمومة الأمن، كقولك: رب اجعل هذا الرزق وافرًا، أي أدم وفرته، ومما يرجح أنَّ هذا الدعاء بعد أن بنيت الكعبة وأصبحت مكة بلدًا هو قوله: «واجنبي وبنِّي أن نعبد الأصنام»، فالدَّعاء بأن يُجنَّب هو وأبناؤه عبادة الأصنام يشي بأنَّ مكة قد أضحت بلدًا وتمَّ لها العنصران الأساسيان الأمن والرزق، ويشي بحرص إبراهيم عليه الصَّلاة والسلام على شكر الله بعبادته وتجنَّب الشُّرك، أي قد استقرت في الأمن والرزق، ولم يبق إلا تحصينها من الدَّاخِل بعقيدة التَّوحيد. وفي الثانية(سورة البقرة) لم تكن مكة بلدًا بعد، فدعا إبراهيم من ربه أن يجعل هذا المكان الذي نزل فيه وأنزل فيه ذريته، وهو واد غير ذي زرع أي أرض مقفرة، بلدًا آمنًا، فقد طلب أمرين: أن يكون بلدًا، وأن يكون آمنًا. والدليل قوله بعد هذا: « وارزق أهله من الثمرات»، فطلب إبراهيم من ربه شيئين هما من مقومات البلد، هما: الأمن، والرزق . ويجوز أن يكون هناك محذوف تقديره: واجعل هذا البلد بلدًا آمنًا، أي كامل الأمن، وهذا من المبالغة في الكمال، تقول: كان هذا الدرس نافعًا، وإذا أردت المبالغة في كمال الوصف قلت: كان هذا الدرس درسًا نافعًا . أي كامل النفع.

ب- أَفْتَدَى مِنَ النَّاسِ: تفيد بعض الناس وهم المسلمون.

أَفْتَدَى النَّاسِ: جميع الناس من مختلف الأمم والديانات والعقائد من العرب والعجم.

٤- الكلمة الطيبة لها أثر طيب يبقى ويستمر فهي كالنخلة قوية راسخة معطاء، والكلمة الخبيثة لها أثر سيء سرعان ما يتلاشى ويندثر فهي كالحنظل تشمئز منها النفوس ويرفضها الذوق السليم.

✓ ثالثًا: اللُّغَةُ

١- أَصْلُهَا×فَرْعُهَا: طباق

الدُّنْيَا×الأخِرَةَ: طباق

-٢

| | | | |
|---------|-------|--------|------|
| الفرع | أ | ب | ج |
| الإجابة | نِدٌّ | منقوصٌ | شرطٌ |

القواعد اللغوية: (الحال) (١)



تدريب (١)

| | | | | |
|---------|-------|--------|--------|-------------|
| الفرع | أ | ب | ج | د |
| الإجابة | سرًّا | قانتين | عزيرًا | نَشِيطَيْنِ |



تدريب (٢)

| | | |
|----|----------------------------|---|
| | صاحب الحال | موقعه من الإعراب |
| أ- | الناس | فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| | سلعه | مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. |
| | حقوقهم | مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، وهو مضاف (هم) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه. |
| | الضمير المستتر في (أدائها) | ضمير مستتر يعود على التاجر في محل رفع فاعل. |
| ب | الضمير المستتر في (خلق) | ضمير مستتر في محل رفع نائب فاعل. |
| | الضمير المتصل في (مسه) | ضمير متصل في محل نصب مفعول به. |
| ج | بالشباب | الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، الشباب، اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جرة الكسرة الظاهرة على آخره. |



تدريب (٣)

| | | | |
|---------|-------|--------|--------|
| الفرع | أ | ب | ج |
| الإجابة | نظيفة | باسماً | متأماً |



تدريب (٤)

| | | |
|----|----------|--|
| | الكلمة | إعرابها |
| أ | مذموماً | حالٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |
| | مدحوراً | نعتٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |
| ب | كراماً | حالٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |
| ج | مشغولاً | خبر كان منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |
| د | مؤهلين | حالٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. |
| هـ | المؤهلين | نعتٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الياء؛ لأنه جمع مذكر سالم. |
| و | صريحاً | حالٌ منصوبٌ، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |

تدريب (١)

| م | المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه |
|---|----------------|-----------|--------------|--------------------------------|
| ١ | الطلاب | الجنود | الكاف | تنظيمهم وانضباطهم |
| ٢ | الوقت | السيف | الكاف | إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَاكَ |
| ٣ | لسانه | ميرد | كأن | جِدَّتِهِ وَمَضَائِهِ |
| ٤ | هي | الحجارة | الكاف | قسوة |
| ٥ | أخلاق الصالحين | النسيم | تشبه | رِقَّةٌ وَلُطْفًا |

تدريب (٢)

| | | |
|---|-------------------|-----------------------------|
| ١ | العزيمة الصادقة | مثل السيف القاطع. |
| ٢ | الحديث الممتع | كأنه نغم الأوتار. |
| ٣ | المطر للأرض | يشبه الحياة تدب في الأجسام. |
| ٤ | الإنسان البخيل | كشجرة لا تثمر. |
| ٥ | المصايح في تلالها | تحاكي نجوم السماء. |
| | | مثل الحجارة في قسوتها. |

تدريب (٣)

١- العلم كالمصباح في الهداية.

٢- العامل المجتهد كالنحلة في النشاط والمثابرة.

إثراء:

أ- أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

١- قال تعالى: أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً كَشَجَرَةٍ طَيِّبَةٍ أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّمَاءِ (٢٤)

٢- وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِيَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ (٤٢)

ما نوع (ما) فيما تحته خط في الآية الكريمة السابقة؟ وما إعرابها؟

ب- نعين أركان التشبيه في الآية الكريمة الآتية :

وَمَثَلُ كَلِمَةٍ خَبِيثَةٍ كَشَجَرَةٍ خَبِيثَةٍ اجْتُثَّتْ مِنْ فَوْقِ الْأَرْضِ مَا لَهَا مِنْ قَرَارٍ (٢٦)

| | | |
|---------|---|---|
| الفرع | أ | ب |
| الإجابة | ٣ | ١ |
| | | |

٢- من الأسباب التي تجعل من القدس مداراً اهتمام العلماء والباحثين:

أ- أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين .

ب- مهد الأنبياء، ومسرى الرسول محمد صلى الله عليه وسلم .

ج- تحتضن أنبل النبلاء من الصحابة الأجلاء، والآلاف المؤلفة من الأبرار والشهداء .

الدعاوى التي استند إليها الغزاة؛ لتسوية غزاهم واحتلالهم فلسطين هي أنهم يظنون أنها ملكهم، وأنهم أسبق وجوداً فيها من أهلها الفلسطينيين، أو لذرائع دينية مثلما ادعى الصليبيون أن المسلمين يعتدون على الزوار (الحجاج) المسيحيين .

٤- يعنى الكاتب بوصفه القدس بوابة الأرض إلى السماء أن الرسول محمد صلى الله عليه وسلم عرج منها إلى السماء .

٥- أهم حدثين في الديانتين الإسلامية والمسيحية جعلاً من القدس مقدسةً لديهما بالنسبة للمسلمين، أنها أولى القبلتين وثالث الحرمين الشريفين، كما أنها مسرى الرسول صلى الله عليه وسلم ومعراجه، أما بالنسبة للمسيحيين ففيها درج المسيح - عليه السلام - مبشراً بالمحبة والسلام ، ومنها أضعِد إلى السماء تجلّةً وتكريماً .

٦- الحقيقة الخالدة التي تعهدها الأخيار والأبرار بدمايهم وتضحياتهم جيلاً بعد جيل أن القدس عريضة الجذور .

٧- ما يُشير إلى ثبات أهل فلسطين وضمودهم، وتحملهم للشدائد في مقاومة أعدائهم، وأنه كلما ألمت غاشية المصائب بالقدس، أو علت ناصيتها غشاوة ظالمة، أو علت جبهتها التهيبة سحابة سوداء قاتمة؛ خفقت لها قلوب المشرقين، وأفئدة المغربين، وانحنت لمحاربتها جباه الساجدين، وذابت لاستغاثتها مآذنها نفوس التواقين لليلة القرب من بوابة المحبين، وسارعت أقلام العلماء؛ تحفز الهمم، والنفوس؛ لتربيل غاشية الحزن والأسى، ويُشرق جبين القدس الطاهر، من بين سدوف الظلام، تمسح عن جبهتها غبار البأس والألم والدمار، وتمتد ذراعيها إلى الكريم الجبار الذي وهبها القداسة والظاهرة والبركة، وتستنحط خطا الأبطال؛ عسى أن يسارعوا؛ لفلق قيدها .

٨- إن قمة المأساة في قضية فلسطين، هي مأساة القدس؛ لأنها تشكل بأماكنها المقدسة، وأبنيتها، وحجارتها، وأزقتها، وذكرياتها، رموزاً تاريخية وحضارية لا يمكن أن تنسى؛ فهي روح فلسطين، ولا حياة لجسد بلا روح .

١- تعاقب الغزاة والمعتدون على القدس على مر العصور، نظراً لقدسيتها وأهميتها الروحية والتاريخية، كما أنها قلب فلسطين، يريدون من خلال السيطرة على القدس إثبات أحقيتهم بفلسطين .

٢- وطدت حادثة الإسراء والمعراج الرابطة العقدية بين المسجد الحرام والمسجد الأقصى؛ فأضحت القدس بهذه المعجزة الربانية الخالدة جزءاً من عقيدة المسلمين، ودرّة غالية، وأمانة في ذمة الأنبياء والمرابطين، وتوطدت بها صلة المسجدين في رباط عقدي وثيق، لا تنفصم غراه إلى يوم الدين .

٣- شقوا المرائز: انفجرت مراراتهم من الغضب والقهر .

انتحلوا الأسباب: اخترعوا الذرائع، والحجج المزيفة.

٤- الدلالات التي نستوحىها من إمامة الرسول- ﷺ - الأنبياء في رحاب الأقصى، هي أن سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم سيد الأنبياء، وأن القدس إسلامية، وأن المسلمين هم سادة القدس، لا صوت يعلو فوق صوتهم.

٥- غاشية: داهية

غشاوة: غطاء

سحابة: غيمة

٦- أ- طارت إليها قلوبهم شوقاً: شبه القلوب بطيور تطير صوب القدس.

ب- مسحت عن جبينها غبار الياس والألم: صور القدس فتاة حزينة على سبيل الاستعارة المكنية، وشبه الياس والألم بغبار (تشبيه بليغ).

٧- تعرّض القدس في الوقت الحاضر إلى ما يستهدف إنسانها ومقدساتها وحضارتها، فالاحتلال يضيق الخناق على السكان الفلسطينيين، ويمنع وصولهم إلى أماكن العبادة، أو يضع الحواجز أمامهم، ليعيق تحركاتهم، ويعرضهم للتفتيش والإذلال، كما يقوم الاحتلال بالحفريات أسفل المسجد الأقصى؛ مما قد يعرضه لخطر الانهيار، وكذلك مصادرة الأراضي والأوقاف الإسلامية والمقابر ونحوها، وتغيير معالم بعض المقدسات مثل حائط البراق.

٨- يترك للمعلم اختيار المراجع المناسبة.

✓ **ثالثاً:** المُنْدَسَة: اسم مفعول. التَوَاقِين: صيغة مبالغة. سَوْدَاء: صفة مشبهة. المُسْتَيْدِين: اسم فاعل.

٢- جلّ، وثق، أسي.

٣- واو الجماعة (ضمير).

- حرف عطف

- علامة إعراب (واو جمع المذكر السالم).

مرثية بيت المقدس

✓ **أولاً:**

١. استهل الشاعر قصيدته بالبكاء والدموع الغزيرة التي امتزجت بالدماء من شدة الحزن.

٢. شر السلاح الدموع وقت الحرب؛ لأنها لا تفيد شيئاً.

٣. لم تتأثر الديار الإسلامية بما حل بالقدس، وكأن الأمر لا يعينهم.

٤. القتل والتنكيل والهوان والذل للمسلمين، وانتهاك الأعراض والحرمان.

٥. بعد سقوط القدس أصبح أهلها إما محاربين على ظهور الخيل، أو شهداء، تنهش جثثهم الطيور الجارحة.

٦. النتيجة هي أنه إذا لم يغضب المسلمون بعد ما حل بالقدس من مصيبة؛ فإن محارم المسلمين فيها ستكون تحت أيدي الروم وبطشهم.

٧. من الألفاظ والعبارات التي تشف عن حزن وحسرة:

• مزجنا دماء بالدموع السواجم.

• تسومهم الروم الهوان.

• وكم من دماء قد أبيحت.

• تظل لها الولدان شيب القوادم.

٨- ما يدل على الحركة والصوت في القصيدة:

مزجنا - الدموع السواجم - الصوارم - هفوات أبقظت - وقائع - نوار الخميطة - المذاكي - القشاعم - تجرون - توري - الطعن - الضرب - الحروب - عض الأباهم - رمينا.

✓ ثانيًا: ١- من أساليب الاستنجاد التي تفيد الاستنكار:

- أتهويمة في ظل أمن وغبطة....
- وكيف تنام العين ملء جفونها.....
- فليتهم إذ لم يذودوا حمية.....
- و من أساليب الاستنجاد التي تفيد استنارة الهمم:
فأيها بني الإسلام....
- وكم من دماء قد أبيضت.....
- وإخوانكم بالشام يضحى مقيلهم....
- تسومهم الروم الهوان.....
- فإن أنتم لم تغضبوا بعد هذه.....
- ٢- البيت التاسع.
- ٣- شبه العين بإنسان ينام.
- هفوات أيقظت: شبه الهفوات بإنسان يوقظ.
- الدين واهي الدعائم: صور الدين ببنانا واهي الأركان.
- الحرب ترنو: صور الحرب امرأة ترنو.
- ٤- أ- شدة الحزن. ب- كثرة القتلى والجرحى. ج- شدة الحرب وأهوالها.
- ٥- أ- تصوير ما حل بالقدس وأهلها من دمار وقتل وانتهاك للحرمت.
- ب- استنارة همم المسلمين لنجدة إخوانهم في القدس.

٦- تعد القصيدة وثيقة تاريخية تتشابه عناصرها مع ما يجري في القدس في وقتنا الحاضر، ففي القرن الثامن الميلادي حيث عاش الشاعر كان المسلمون متفرقين فذب فيهم الضعف؛ ما أغرى الأعداء الصليبيين بالهجوم على القدس وإلحاق الدمار والذل والهوان بأهلها وانتهاك الحرمت فيها، ولم يحرك ذلك المسلمين في البلاد المجاورة، وهو ما يحدث في وقتنا الحالي؛ حيث ينكل الاحتلال الصهيوني بالقدس وأهلها وبفلسطين كلها، دون أن يحرك ذلك في المسلمين ساكنها.

✓ ثالثًا: اللغة:

- ١- ب
- ٢- الصارم ، المَنَسِم ، لَحَظ ، المِعْصَم ، الإِبْهَام
- ٣- يَعْضُّ وَيُعَضُّ.

القواعد اللغوية

تدريب (١)

نجيبُ عن كلِّ سؤالٍ ممَّا يأتي، بحيث تشملُ الإجابةُ على حالٍ مناسبٍ مع التَّنوع:

- ١- بين جنوده
- ٢- وهم يتجولون
- ٤- يحلق في الجو

يهتفون

نجعلُ الحالَ المفردةَ جملةً، والحالَ الجملةَ مفردةً فيما يأتي:



تدريب (٢)

- ١- خرجَ الضُّيُوفُ وهم مشرورونَ.
- ٢- أقبلت المتفوّقة رافعة رأسها.
- ٣- يُعجِبُنِي العاملُ بتقنِ عمله.
- ٤- أقبلُ المُنتصرون رافعين العَلمَ.
- ٥- جاء التّلميذان يحملان كُتُبَهُما.

١- مغتبطا ٢- وهما فرحان ٣- يتسلم ٤- بين المتفرجين



تدريب (٣)



تدريب (٤)

١. حرف عطف.
٢. واو الحال.
٣. حرف عطف.
٤. واو الحال.
٥. حرف عطف.

١- الواو والضمير هم.



تدريب (٥)

- ٢- الضمير المستتر في يلعب.
- ٣- الضمير المتصل في شوارعها.
- ٤- واو الجماعة في سيكون.



تدريب (٦)

- ١- وهم رقود: الواو: واؤ الحال، حرف مبني لا محل له من الإعراب.
هم: ضميرٌ منفصلٌ مبنيٌّ على السكون في محلِّ رفعٍ مبتدأ.
رقود: خبرٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظاهرة على آخره.
والجملةُ الاسميَّةُ من المبتدأ والخبر في محلِّ نصبٍ حال.
بالْوَصِيدِ: الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، الوصيد: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٢- أقوياء: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

العروض



تدريب (١)

- أ- هنا على صدوركم باقون.
- ه ن ا ع لى ص دو ر كم با قو ن
ب - ب - ب - ب - ب - - - ب
- ب- هو الغرب لم يبسط إلى الشرق راحة.
- ه ول غرب لم يبسط إلى الشرق راحة تن
ب - ب - ب - ب - ب - - - ب

ج- لعل له عذرا وأنت تلوم.

ل عل ل ل هو عد رن و أن ت ت لو مو
ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب - ب -



تدريب (٢)

١- وكي ف ت نا مل عي ن مل ء ج فون ها
ب - ب / ب - ب - - / ب - ب / ب - ب -
ع لى ه ف وا تن أي ق ظت كل ل نا ء مي
ب - ب / ب - ب - - / ب - ب - ب - ب -

٢- إذا لي ل تن بش شك و لم أ بت
ب - ب / ب - ب - - / ب - ب - ب - ب -
ل شك وا ك أل لا سا ه رن أ ت مل مل ل
ب - ب / ب - ب - - / ب - ب - ب - ب -



تدريب (٣)

هذي فلسطين الهوى - ب - - - ب -
حنانيك مفجوعا ب - - - ب -
لنا ماض ب - - -
تراقب مني عشرة ب - ب - ب - ب -
الأم مدرسة - ب - ب - ب -

الإملاء:

- ١- هم قضاة ثقات .
- ٢- صَلَّيْنَا عَلَى رُفَاتِ الْمَيِّتِ .
- ٣- تَبَيَّنُوا الْمَسْئُولِيَةَ أَمَانَةً .
- ٤- الْمَجْدُ لِإِثْنِي عَشَرَ أُمَّةً لِيُحْيِيَ لِقَوْلِهِ .
- ٥- لِلْمَيْمُونِ فَوَائِدُ غِذَائِيَّةٍ .

| الكلمة | سبب كتابة التاء |
|---------|-----------------------------------|
| قلْتُ | تاء الفاعل |
| قالتُ | تاء التانيث |
| بيت | تاء اسم مفرد جمع تكسيه بيوت |
| وردة | مفرد مؤنث غير ثلاثي ساكن الوسط |
| حفاة | جمع تكسير ليس في مفرده تاء مفتوحة |
| جبروت | اسم مفرد |
| مجتهدات | جمع مؤنث سالم |
| ولاية | جمع تكسير ليس في مفرده تاء مفتوحة |
| عنكبوت | اسم مفرد |

ج- للغة ، للأم ، للتجار ، للجامعة ، للمدرسة ، للذي ، لهؤلاء.

✓ أولاً: ١-

| الفرع | أ | ب |
|---------|---|---|
| الإجابة | ١ | ٣ |

٢- لَقَدْ أَرْسَلْنَا آيَاتُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ كَثِيرًا مِنْ مَبَادِي السَّلَامَةِ وَقَوَاعِدِهَا، الَّتِي تُعْنَى بِالْمُحَافَظَةِ عَلَى النَّفْسِ الْبَشَرِيَّةِ، وَالْحَثِّ عَلَى وَقَاتِهَا، وَهَذِهِ الْآيَاتُ تُعَدُّ مُنْطَلَقًا لِتَحْقِيقِ الْوَفَايَةِ وَالسَّلَامَةِ فِي مَجَالَاتِ الْعَمَلِ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ - تَعَالَى -: «وَلَا تُلْقُوا بِأَيْدِيكُمْ إِلَى التَّهْلُكَةِ». (البقرة: ١٩٥)، وَمِنْهَا قَوْلُهُ - تَعَالَى -: «يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا حِذْرَكُمْ». (النساء: ٧١). متطلبات السلامة المهنية

٣- لا بُدَّ لِأَصْحَابِ الْعَمَلِ مِنْ اتِّخَاذِ بَعْضِ الْإِجْرَاءَاتِ الَّتِي هِيَ أَسَاسُ الْأَمْنِ وَالسَّلَامَةِ الْمِهْنِيَّةِ، مِنْهَا: تَوْعِيَةُ الْعَامِلِينَ بِمَفْهُومِ السَّلَامَةِ الْمِهْنِيَّةِ، وَتَقْدِيرُ الْأَخْطَارِ وَتَحْمِيئِهَا، وَتَعَرُّفُ مَصَادِرِهَا، وَوَضْعُ خُطَّةٍ لِلسَّلَامَةِ، وَتَشْكِيلُ فَرِيقٍ لِإِدَارَةِ الْأَزْمَاتِ، كُلُّ غُضُوٍّ فِيهِ لَهُ مَهَمَّاتٌ وَاحْتِصَاصَاتٌ، وَيُظَهِّرُ دَوْرَهُ عِنْدَ حُدُوثِ أَيِّ طَارِيٍّ.

٤- من متطلبات السلامة المهنية، تَوْعِيَةُ الْعَامِلِينَ بِمَفْهُومِ السَّلَامَةِ الْمِهْنِيَّةِ، وَتَقْدِيرُ الْأَخْطَارِ وَتَحْمِيئِهَا، وَتَعَرُّفُ مَصَادِرِهَا، وَوَضْعُ خُطَّةٍ لِلسَّلَامَةِ، وَتَشْكِيلُ فَرِيقٍ لِإِدَارَةِ الْأَزْمَاتِ، كُلُّ غُضُوٍّ فِيهِ لَهُ مَهَمَّاتٌ وَاحْتِصَاصَاتٌ، وَيُظَهِّرُ دَوْرَهُ عِنْدَ حُدُوثِ أَيِّ طَارِيٍّ.

٥- عبارة: «يَضْرِبُ بِهَا غُرْضُ الْحَائِطِ» تدل على الإهمال وعدم الالتزام بالتعليمات والنظم.

✓ ثانيًا: ١ متروك لرأي الطالب.

٢- لو تجاهل العمال مبادئ السلامة المهنية؛ فإنهم يعرضون حياتهم وحياة الآخرين للخطر.

٣- أ- شبه السلامة المهنية بإنسان يغرُس، وشبه الأمان والطمأنينة بنبات يُغرَس، وقلوب العاملين بأرض تُزرَع.

ب- شبه الآلات والأدوات بإنسان يتعايش معه العامل .

ج- عَدَمُ تَشْغِيلِ الْأَفْرَادِ وَهُمْ غَيْرُ قَادِرِينَ عَلَى الْعَمَلِ الْمَوْكَلِ إِلَيْهِمْ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَسَلِيمٍ، وَتَغْيِينِ الْفَرْدِ الْجَدِيدِ فِي الْمَوْقِعِ الْمُنَاسِبِ لَهُ، مَعَ تَدْرِيهِ عَلَى أُسْلُوبِ الْعَمَلِ الصَّحِيحِ قَبْلَ مُبَاشَرَتِهِ لَهُ.

٥- أ- تشكيل فريق السلامة المهنية.

ب- حصر الجوانب التي قد تهدد السلامة المهنية في المدرسة.

ج- توزيع المهام على الفريق.

د- وضع جدول زمني لتنفيذ المهام.

٥- المتابعة والتقييم.

✓ ثالثًا: ١ س :

أ- سنّ : إصدار

سنّ : عُمر

سناً : مفرد أسنان . سنّ : أمضى

ب- لبس : شك وخلط وريبة . لبس : ارتداء

س٢ : حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

س٣ : واو الحال .

قصيدة «مرارة أب»

✓ أولاً: (١)

| الفرع | أ | ب | ج |
|---------|---|---|---|
| الإجابة | ٢ | ٢ | ٤ |

(٢) خيبة أمل الأب:

البيت السادس: جَعَلْتِ جَزَائِي مِنْكَ جَبِيْهًا وَعَظْمَةً
مَوَاقِفُ الْاِبْنِ مِنْ اَبِيْهِ:

البيت السابع: زَعَمْتِ بِاَنِّيْ قَدْ كَبِرْتُ وَعَبَيْتِي
البيت العاشر: وَسَمَّيْتِي بِاسْمِ الْمُفْنِدِ رَأْيُهُ
البيت الحادي عشر: تُرَاقِبُ مِنِّي عَتْرَةَ اَوْ تَنَالُهَا
رِعَايَةُ الْاَبِ اِبْنَهُ وَخَوْفُهُ عَلَيْهِ:

البيت الأول: غَدَوْتُكَ مَوْلُودًا وَعُغْنُكَ يَافِعًا
البيت الثاني: اِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكُوِّ لَمْ اَبْتِ
البيت الثالث: كَأَنِّي اَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ بِالَّذِي
البيت الرابع: تَخَافُ الرَّدَى نَفْسِي عَلَيْكَ وَاِنِهَا

(٣) مراحل عتاب الشاعر لابنه:

١ . رعايته وهو صغير السن

٢ . ذكر فضله على الابن .

٣ . اتهمه .

٤ . الاستعداد للخصام .

(٤) استعداد ابنه للخصام، والتحفز للرد .

✓ ثانيًا: عاتب الشاعر ابنه، لأنه لاقى منه المعاملة الخشنة والغليظة .

١- اتبع الشاعر وسائل تتلاءم مع أساليب التربية الحديثة؛ فقد بدأ بذكر فضله على ابنه وكيف رعاها صغيرا واعتنى به عناية كبيرة، ثم عاتبه
٢- عتابا رقيقا، وعلل أسباب عتابه له، ثم نصحه ووجهه نحو الطريق الصحيح للتعامل معه .

٣- التّقرير والخطاب؛ لأنه كان يتحدث عن حقائق واقعية، والحوار ليقرب إلى ابنه ويظهر ديمومة العلاقات بينهما رغم مواقف الابن من أبيه .

٤- يتشابه القولان في الحديث عن نكران الجميل من قبل بعض الأبناء أو الأقارب ، ولكن قول أمية بن أبي الصلت أكثر تأثيرا، لأنه يتوجه

في الخطاب إلى ابنه مباشرة، وليس بضمير الغائب، كما أنه تميز برقة العتاب، بينما معن بن أوس كان حادا في عتابه وظهر كأنه يَمُنُّ على الطفل بتربيته له وإطعامه.

٥- لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكْرِ: شبه الليلة بمرض أصاب ابنه.
ثُرَاقِبُ مَيِّ عَثْرَةٍ: شبه أخطاءه بعثرة يترقبها الابن.

✓ **ثالثاً:** ١ - اختلاف: تنوع وتباين. اختلاف الآراء لا يفسد للود قضية.
وختلاف: نزاع. حدث خلاف بين الجيران؛ بسبب الأطفال.

٢- جَوْرَ

٣-

| | |
|-------------|--|
| التَّمَنِي | فَلَيْتَكَ إِذْ لَمْ تَرَ حَقَّ أَبِي تِي |
| التَّوَكِيد | وَإِنَّهَا لَتَعْلَمُ أَنَّ الْمَوْتَ حَتَمٌ مُؤَجَّلٌ |
| التشبيه | كَأَنِّي أَنَا الْمَطْرُوقُ دُونَكَ |
| الشَّرْط | إِذَا لَيْلَةٌ نَابَتْكَ بِالشُّكْرِ لَمْ أَبْتَ |

القواعد اللغوية: (النداء)

- ١

| نوعه | المنادى |
|--------------|------------|
| علم مفرد | إبراهيم |
| نكرة مقصودة | متسع |
| مضاف | طالب العلم |
| شبيه بالمضاف | راكبين |

- ٢

| إعرابه | المنادى |
|--|------------|
| منادي مبني على الضم، في محل نصب (علم مفرد) | فلسطين |
| أمّ. منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف الأسير. مضاف اليه مجرور وعلامة جره الكسرة (مضاف) | أمّ الأسير |
| منادي مبني على الضم في محل نصب (نكرة مقصودة) | قوم |
| منادي منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. (شبيه مضاف) | مطيعا |
| منادي مبني على الألف؛ لأنه مثنى، في محل نصب. (نكرة مقصودة) | مناضلان |



تدريب (٣)

١. يا واسع الصدر، سيجزيك الله خيراً.
٢. يا قائد السيارة ، لا تنهور.
٣. يا قارئ الكتب الأدبية ، أتحننا بطرائفها.
٤. يا باني المستقبل ، ستدرك غايتك.
٥. يا ضاحك السنّ، قد أسعدتنا بابتسامتك.



تدريب (٤)

١- منادى علم مفرد : يا ماجدُ ، حافظ على النظام.

- منادى مضاف : يا فاعلَ الخيرِ، أجرك عند الله.
- منادى شبيه بالمضاف : يا سامعاً النصيحةَ، لن تندم.
- منادى نكرة مقصودة: يا فتاةُ، لا تنسَي ذكرَ الله.
- ٢- نعرب ما تحته خط

| الكلمة | إعرابها |
|--------|--|
| أعلم | الهمزة، حرف نداء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، معلم منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف . |
| صالح | منادى مبني على الضم في محل نصب . |
| بائع | منادى مبني على الضم في محل نصب . |
| السلع | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره . |

البلاغة: التشبيه (٢)



تدريب (١)

| م | المشبه | المشبه به | الأداة | وجه الشبه |
|---|-----------------|-----------|--------|------------|
| ١ | الجوار المنشآت | الأعلام | الكاف | محذوف |
| ٢ | أنت | نجم | محذوف | رفعة وضياء |
| ٣ | لذه صوته ودبيها | سنة تمشى | كأن | محذوف |
| ٤ | العلم | نقش | الكاف | محذوف |
| ٥ | النشر | مسك | _____ | _____ |

| | | | | |
|-------|-------|--------|-------------|---|
| _____ | _____ | دنانير | الوجوه | |
| _____ | _____ | عنم | أطراف الأكف | |
| _____ | الكاف | قلوبهن | السيوف | ٦ |

تدريب (٢) الفتاة زهرة

المال سيف
الرجل أسد
العلم نور
محمد نمر

تدريب (٣)

| وجه الشبه | الأداة | المشبه به | المشبه |
|---------------|------------|---------------|--------|
| البريق والضوء | الكاف | الكواكب | قصور |
| الصفاء | كأن | اللجين | الماء |
| التوقد | أشبه | لهيب النار | نظرة |
| في الحسن | كأن | الصبح | ليل |
| سرعة المرور | مثل، الكاف | الضيف والطياف | العمر |

س٤: نكون تشبيهات بحيث يكون فيها كل مما يأتي مشبهًا:

- السيارة كالبرق في سرعتها.
- الكتاب كالصديق الذي لا يمل.
- الحصان كالصاروخ في سرعته.
- الصديق كالأخ وقت الشدة.
- المعلم كالأب في عطائه وتربيته.
- المنافق كالخنجر في ظهور زملائه.

ساحة الحناطير

الدرس الرابع:

أولاً: ✓

| الفرع | أ | ب | ج |
|---------|---|---|---|
| الإجابة | ١ | ٢ | ٣ |

٢- تذكر الكاتب وهو يتجول في شوارع حيفا عندما كان يئُصِتُّ إلى والده الذي طالما حدّثه عن هذه المدينة الجميلة وعن ذكرياته.

٣- ردّ الرجل على الكاتب عندما سأله عن ساحة الحناطير، بأن نظراً إليه نظرة قاسية كمن أصابه المرض، وأجابه بلهجة العربية المكسرة، لا يوجد في حيفا مكان يحمل مثل هذا الاسم.

٤- استدلل الكاتب على ساحة الحناطير بإحساس غريب جعله يجزم بأنها هي، كما وقعت عيناه على جامع الاستقلال، بشكليه القديم، وججارتيه المتأكلية، كما حدثه والده عنه.

٥- كان البيت الذي عاش فيه والد الكاتب من طابقتين ججارتته سوداء، ونوافذه تطل على الشارع من ناحيتين.

٦- عندما رأى الكاتب بيت والده، أندفع عبر البوابة الخارجية مباشرة، ومن ثم عبر الباب الداخلي إلى داخل البيت الذي انطبقت عليه المواصفات.

٧- العقوبة التي فرضها الاحتلال بحق الكاتب عندما دخل بيته هي الاعتقال والخروج من السجن بكفالة، ومن ثم الترحيل عبر جسر الأردن وعدم السماح له بالزيارة مرة أخرى.

-٨

١. ذهاب الكاتب إلى مدينة حيفا وتجوُّله في شوارعها.

٢. تذكُّر الكاتب أحاديث والده عن مدينة حيفا.

٣. معرفة الكاتب ساحة الحناطير، وتيقُّنه أنَّ الرجل أراد مغالطته.

٤. تذكُّر الكاتب موصفات بيته في حيفا.

٥. اعتراض الكاتب امرأة شقراء عندما دخل بيته في حيفا.

٦. استدعاء المرأة رجال الشرطة، وقبضهم على الكاتب.

٧. إطلاق سراح الكاتب.

-٩

- ذهاب الكاتب إلى مدينة حيفا وتجوُّله في شوارعها.

- استدعاء المرأة رجال الشرطة، وقبضهم على الكاتب.

✓ ثانيًا:

١- تحمل ساحة الحناطير معاني وذكريات مهمة في مسيرة تاريخ مدينة حيفا؛ ففيها كانت تُنظَّم التظاهرات والاحتجاجات ضدَّ بريطانيا والحركة الصهيونية، وفيها جرت آخر معركة من معارك حيفا عام ١٩٤٨م.

٢- الشيء الذي تذكَّره الكاتب هو نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م، وطرده الفلسطينيين من ديارهم على يد العصابات الصهيونية.

٣- شدة الالهفة والحنين.

٤ - الغرابة أن كلام رجل الشرطة مردود عليه؛ فمن اقتحم بيوت الناس وشردهم من مدنهم وقراهم، هم عصابات الصهاينة الذين ينتمي إليهم .

٥- الحسرة والأسى، والعجز عن رد الحقوق إلى أهلها؛ نتيجة الضعف والتفرق العربي والإسلامي.

٦- لماذا وصفت الكاتب نفسه بالجنون في نهاية القصة؛ لأنَّ مَنْ يُطردُ مِنْ وَطَنِهِ ثُمَّ يَرْضَى أَنْ يَعُودَ إِلَيْهِ صَيفًا عَلَى اللُّصُوصِ الَّذِينَ تَمَلَّكُوهُ مَجْنُونٌ حَقًّا.

٧- أ- شبه المباني والشوارع بأشخاص أعزاء على قلبه.

ب - شبه لغته بأشياء مادية تنكسر؛ دلالة على عدم إجادته للغة لأنه غريب.

ج- شبه عينيه بشيء مادي يقع.

✓ ثالثًا:

١- *النفي: وَلَمْ أَعْرِ الْأَنْبِيَاءَ لِلْوُجُوهِ الْعَرَبِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَمُرُّ بِي.

*- الاستفهام: هَلْ هَذِهِ سَاحَةُ الْحَنَاطِيرِ؟

*- الأمر: خُذْ، وَنَاوَلْنِي بَعْضَ الْأُورَاقِ.

٢- أيُّ اللفظين المتقابلين تدلُّ على المعنى بصورة أجمل؟ ولماذا؟

-عُيُونِي تُعَانِقُ الْأَشْجَارَ فِي حَيْفَا أَجْمَل؛ لأنه صور الأشجار وكأنها أشخاص أعزاء، وجعل عيونهم تعانقهم في دلالة على شدة الشوق.

-أَنْبَشُ عَنْ ذِكْرِيَاتِ أُمِّي الْحَبِيبَةِ فِي شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ أَجْمَل؛ لأنه صور الذكريات وكأنها كومة من الأشياء المادية، أخذ ينش فيها.

٣- تعانق، أتجول، مرض، غابت، استفاق، قبض.

- ٤- كنت مسرعا نحو المدرسة؛ فلم أُعزَّ الانتباه لمشكلة بين جبراني
 - عندما سألتني والدي عن سبب تدني درجاتي؛ لُدْتُ بالصَّمْتِ.
 ٥- أ- ودج. ب- صفةٌ مشبَّهةٌ. ج- مُفْعَل.

القواعد اللغوية: النداء (٢)



تدريب (١)

| م | المنادى | حكمه |
|----|----------|--|
| أ | رب | النصب؛ لأنه مضاف. |
| ب | جذرنا | النصب؛ لأنه مضاف. |
| | أصول | البناء على الضم؛ لأنه نكرة مقصودة |
| ج | عكا | البناء على الضم؛ لأنه علم مفرد. |
| د | الأطفال | البناء على الضم في محل نصب؛ لأنه معرف ب(ال). |
| هـ | الفائزات | البناء على الضم في محل نصب؛ لأنه معرف ب(ال). |
| و | صانعا | النصب؛ لأنه شبيه بالمضاف. |
| ز | السائلون | البناء على الواو؛ لأنه معرف ب(ال). |



تدريب (٢)

- يا أيها الرجل، اتق الله.
- يا أيتها المجاهدة، المجد لكِ.
- يا أيها المؤمنون، ابشروا بالجنة.
- يا أيها الشباب، أنتم أمل الأمة.
- يا أيتها المحسنة، ثوابك عند الله عظيم.



تدريب (٣)

| م | الكلمة | إعرابها |
|---|-----------|--|
| أ | أمعشَرَ | الهمزة حرف نداء مبني على الفتح، لا محل له من الإعراب. |
| | معشَرَ | منادى منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره؛ وهو مضاف. |
| | العربِ | مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |
| ب | الثقلان | منادى مبني على الألف في محل نصب (معرف ب ال) |
| ج | أيتها | وصلة لنداء المعرف ب(ال)، لا محل لها من الإعراب. |
| | الممرضاتُ | منادى مبني على الضم في محل نصب (معرف بال) |
| د | فلسطينُ | منادى مبني على الضم في محل نصب (علم مفرد) |

العروض: المقاطع الصوتية



تدريب (١)

- ١- مستمددٌ. ٢- جَلَلٌ.
٣- هاذا نل ولدان نشيطان. ٤- العلم فصصغر كئشش فل حجر.



تدريب (٢)

- ١- مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعدَمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ العُرفُ بَيْنَ اللّهِ وَالنَّاسِ (الحطيئة)
من يفعل خير لا يعدم جوازيه لا يذهب عرف بين لاه وناسي
٢- يَزِدِحُمُ النَّاسُ على بَإِيهِ .. وَالْمَنَهْلُ العُذْبُ كَثِيرُ الرِّحَامِ (بشار بن برد)
يزدحم ناس على بابهي ولمنهل عذب كثير زحامي
٣- وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ (المتنبي)
وزائرتي كأن بها حياءن فليس تزور إلا فظلامي
٤- إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَبِيبٌ تَكَشَّفَتْ لَهُ عَنَ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ (أبو نواس)
إذمت ح نددن يا ل بي بنت كششفت ل هو عن ع دون في ثياب صديق
٥- يَسْتَقْرِبُ الدَّارَ شَوْقًا وَهِيَ نَازِحَةٌ مِّنَ عَالِجِ الشُّوقِ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَا
يستقرب دار شوقن وهي نازحتن من عالجش شوق لم يستبعد دارا
(العباس بن الأحنف)

الإملاء:

- هذان طالبان مؤدبان ومجتهدان.
ب- تجاوزت عن أساء إلي.
بسم الله نبدأ عملنا.
أولئك الطلاب مجتهدون، لكن طه متفوق عليهم.
ذات النطاقين هي أسماء بنت أبي بكر.
جاءت في بداية الجملة.
جاءت بصيغة المثني.

أولاً: ✓

١- ب - ٣

٢- حازَ العَرَبُ والمُسْلِمُونَ قَصَبَ السَّبْقِ فِي انْتِشَارِ زِرَاعَةِ التَّيْنِ؛ لِأَنَّهُمْ تَقَلَّوْا زِرَاعَتَهُ عَبْرَ شَمَالِ إِفْرِيقِيَّةٍ إِلَى إِسْبَانِيَا وَالبَرْتُغَالِ.

٣- من صفات شجرة التين:

أ- شَجَرَتُهُ مُتَسَاوِطَةٌ الأوراقِ.

ب- صَغِيرَةٌ الحَجْمِ نَسْبِيًّا.

ج- تَتَوَزَّعُ أَغْصَانُهَا تَوَازِعًا كَبِيرًا.

٤- الَّذِي سَاعَدَ عَلَى انْتِشَارِ التَّيْنِ فِي فِلَسْطِينَ :

أ- المُنَاخُ مُلائِمٌ لِزِرَاعَتِهَا.

ب- أَنَّ حَاجَتَهَا لِلعِنَايَةِ ضَائِلَةٌ. موازنةً بِعَيرِهَا مِنَ المَزْرُوعَاتِ.

ج- إِثْمَارُهَا مُبَكَّرٌ، وَانْتِاجُهَا غَزِيرٌ، وَفَتْرَتُهَا طَوِيلَةٌ.

٥- من الفوائد الصحية لثمار التين الطازجة والمجففة:

الطازجة: تفيده في معالجة الامساك والتخفيف من الاضطرابات الهضمية واضطرابات النفس ومعالجة التهابات الحلق وتعالج أمراض القلب.

المجففة: تقي من أمراض القلب والسكري، كما أنها من الفواكه الغنية بالكالسيوم الذي يتمثل دوره في المحافظة على نمو العظام وصحتها، والتقليل من خطر إصابتها بالهشاشة، كما تساعد على توازن السوائل في الجسم.

٦- أنواع التين :

أ- السَّوَادِيُّ.

ب- السَّمَاوِيُّ.

ج- البِياضِيُّ.

٧- أَطْلُقَ اسْمُ « التَّيْنَةِ » اسْمًا لِقَرْيَةٍ فِلَسْطِينِيَّةٍ مُدَمَّرَةٍ مِنْ أَعْمَالِ الرُّمَلَةِ، وَكَذَلِكَ خِرْبَةٌ « أُمُّ التَّيْنَةِ » وَهِيَ مِنْ أَعْمَالِ نَابُلَسَ، وَخِرْبَةٌ « أُمُّ التَّيْنِ » مِنْ أَعْمَالِ بَثْرَ السَّبْعِ، وَخِرْبَةٌ « عَيْنُ التَّيْنَةِ » فِي قِصَاةِ صَفَدَ.

ثانياً: ✓

١- من أسباب تراجع زراعة التين في بلادنا؛ بناء الاحتلال الصهيوني للمستوطنات على الأراضي الفلسطينية، واقتلاع الأشجار من قبل المستوطنين، ومنع جيش الاحتلال للمزارعين من الوصول لأراضيهم الزراعية، وإقامة جدار الضم والتوسع.

٢- لأنها معلّم وطني يشهد على غرابة فلسطين وأهلها.

٣- قَرَنَ اللّهُ- تعالَى- التَّيْنَ بِالزَّيْتُونِ بِاعْتِبَارِهِمَا شَجَرَتَيْنِ مُبَارَكَتَيْنِ فَأَوْدَعَ فِيهِمَا أَسْرَارَهُ، وَبَيَّنَ إِعْجَازَهُ حِينَ أَقْسَمَ بِهِمَا فِي قَوْلِهِ تعالَى: «والتَّيْنِ وَ الزَّيْتُونِ» (التين: ١). فَقَسَمَ اللّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِشَيْءٍ عَظِيمٍ، مَا يُدَلِّلُ عَلَى أَهْمِيَّتِهِمَا بِالنَّسْبَةِ لِجِسْمِ الْإِنْسَانِ.

٤-

- «سجل التاريخ العربي شهادته»: شبه التاريخ العربي إنسانا يسجل شهادته.

- « يترقب الفلسطينيون موسم قطف الزيتون بفارغ الصبر »: تصوير يدل على ترقبهم وشوقهم لموسم قطف التين .
- ٥- أ- نشر الوعي بين الناس بأهمية تشجير الأرض الفلسطينية بالتين .
- ب- تزويد المزارعين بأغراس التين ذات الأنواع الجيدة .
- ج- مساعدة المزارعين في تهيئة الأرض، وغرس أشغال التين .

✓ ثالثاً:

- ١- أ- الأعمال : الاهتمامات .
- ب- أعمال : قضاء .
- ج- أعمال : شعائر .
- س٢ :
- دوراً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
 - كبيراً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - معلماً: خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - وطنياً: نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - ازدهاراً: مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
 - طازجة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .

س٣ : - طباق - فاع

قصيدة: أغنية ريفية

✓ أولاً:

| الفرع | أ | ب | ج | د | هـ |
|---------|---|---|---|---|----|
| الإجابة | ٤ | ٤ | ٤ | ١ | ٢ |

- ٢- كانت الطيور تردد أنفاسها بين الندى والزهر .
- ٣- آلام الحب، وشكوى القدر الذي يفرق المحبين .
- ٤- كان الشاعر يعود إلي بيته وقت السحر .
- ٥- سَيُعَاوِدُ الشاعرُ الرَّجُوعَ إلى أَحْضَانِ الطَّبِيعَةِ؛ لِيَنْتَظِرَ لقاءَ المحبوبة .
- ٦- رَسَمَ الشَّاعِرُ في الأبياتِ من (١ - ٥) لَوْحَةً شِعْرِيَّةً للطَّبِيعَةِ، وتتمثل مَعَالِمَ تِلْكَ اللّوْحَةِ في الماء والشجر والقمر والطيور والأرض، كما ظهرت خطوط اللون والصوت والحركة، اللون مثل: الشجر- السحب - القمر - الزهر- الأرض - الليل .
- الصوت: الماء - السحب - الطير - ناحت - تناجي - الهديل- تشكو .
- الحركة: الماء - الشجر - الطير - الزهر - النسيم - شراع .

✓ ثانياً:

- ١- يوحى عنوان النص بجمال الطبيعة في الريف .

-٢

- إحساس الشاعر بالوحشة والاعتراب .
- شدة التفكير .

- القلق والكآبة.
 - ٣- عاطفة الحب للطبيعة، والشعور بالقلق والحيرة والكآبة.
 - ٤- شبه ظل الشجر بإنسان يداعب الماء، والسحب رجل و ضوء القمر فتاة يغازلها.
 - شبه النسيم بإنسان يقبل أشرعة السفن التي تعبر النهر.
 - شبه الظلام بإنسان يشعر.
 - ٥- يدل على ولعه بالطبيعة.
 - ٦- كلها تدل على الكآبة والقلق.
- نعم وفق الشاعر في استخدام الظل ؛ لأن الصفصافة حجبت ضوء القمر.

✓ **ثالثاً:** ١- ب

٢- حفيف - خريز - نعيب أو نعيق - رغاء - ثغاء - خوار

القواعد اللغوية (اسما الزمان والمكان)



تدريب (١)

| اسم الزمان أو المكان | وزنه |
|----------------------|---|
| الموعد | المفعول |
| مُسْتَقَرٌّ | (مستفعل) من غير ثلاثي على وزن اسم المفعول |
| مُسْتَوْدَعٌ | (مستفعل) من غير ثلاثي على وزن اسم المفعول |
| مَهْوَى | مفعَل |
| مَحْضِنٌ | مفْعِل |
| المصنَع | مفْعَل |
| مزرَعَة | مَفْعَلَة |
| المسْجِد | مَفْعِل |

تدريب (٢) عبر : معبّر ، لجاً : ملجأ ، وقف : موقوف ، حل : محلّ ، هبط : مهبط ، صاف : مصيّف

أقام : مقام ، ارتقى : مُرتقى ، انتهى : مُنتهى ، صلى : مُصَلّى ، اعترك : مُعْتَرَك

تدريب (٣) أ-

- المساء مُجْتَمَعُ العائلة.

- النادي مُجْتَمَعُ الأصدقاء.

-ب-

١. اسم زمان - اسم مكان

٢. اسم مكان - اسم زمان.

✓ **رابعاً:** ١- مطيع : اسم مجرور بحرف الجر (حتى) ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.

٢- مقتل : مبتدأ مرفوع ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

٣- موعدهم : «موعد» اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهي مضاف ، و «هم» ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

✓ أولاً:

| الفرع | أ | ب | ج | د |
|---------|---|---|---|---|
| الإجابة | ٣ | ١ | ٢ | ١ |

٢- عندما تولّى صلاح الدين زعامة مصر كانت الأمة الإسلامية دُوِيَّاتٍ وَمَمَالِكٍ تَتَصَارُعُ وَتَقْتَتِلُ، وَيَكَادُ مَرَكَّبُهَا يَغْرُقُ فِي خِضَمِّ الْخِلَافَاتِ الْمَذْهَبِيَّةِ وَالطَّائِفِيَّةِ وَالْعِرْقِيَّةِ.

السبيل الذي سلكه صلاح الدين في تحرير بلاده واستنقاذ أمته من دنس المحتلين هو الوحدة والتعاقد بين المسلمين.

٤- الخطة التي لجأ إليها صلاح الدين في فتح طبريا هي أنه تمهّل على سطح هضبتها، ينتظر قدوم الصليبيين الذين تمركزوا فور سماعهم بتحريكه بأعدادٍ كثيفةٍ قُربَ مَرَجِ صَفُورِيَّةِ الْقَرِيبِ مِنْ عَكَا، وَحِينَ اسْتَبَطَّ السُّلْطَانُ قَدُومَهُمْ إِلَى الْمَوْقِعِ الَّذِي اخْتَارَهُ لِمَلْفَاتِهِمْ، وَرَغِبَ فِي اسْتِدْرَاجِهِمْ إِلَيْهِ لِجَدْبِهِ وَقَلْبِهِ مَائِهِ، مُسْتَلْهِمًا فِي ذَلِكَ مَا فَعَلَهُ رَسُولُنَا الْكَرِيمُ ﷺ فِي غَزْوَةِ بَدْرٍ، فَفَاجَأَهُمْ بِخُنْكَيْهِ الْمَعْهُودَةِ بِهُجُومٍ مُبَاغِتٍ عَلَى مَدِينَةِ طَبْرِيَا، وَاقْتَحَمَهَا فِي سَاعَةٍ وَاحِدَةٍ.

٥- تبع المسلمون الصليبيين الذين اعتصمت فلولهم ببلّ حطين، وحالوا دون وصولهم إلى بحيرة طبريا، وأشعلوا النيران في الأعشاب اليابسة المحيطة بمواقعهم، فاجتمع عليهم الحر والظما، فلم يستطيعوا الصمود طويلاً أمام ضربات جيش صلاح الدين، فتصدّع كيأنهم وانفردت عقدهم، واكتظت الأرض بقتلاهم وأسراهم.

٦- كان صلاح الدين قد أوصى في أواخر حياته، لأهله وذويه: « أن ادفنوا معي في قبري سني في الذي حاربت فيه؛ ليكون خير شاهد يوم القيامة»

✓ ثانياً:

١- يبدو أن صلاح الدين قائدٌ مُتَمَرِّسٌ فِي الْحَرْبِ، مِنْ خِلَالِ خَطَطِهِ الْحَرْبِيَّةِ النَّاجِحَةِ، وَانْتِصَارَاتِهِ الْمِظْفَرَةِ عَلَى الصَّلِيبِيِّينَ، وَتَحْرِيرِهِ بِلَادِ الْمُسْلِمِينَ مِنْ أَيْدِيهِمْ وَبِخَاصَّةِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ.

٢- إن هناك شهياً نيين حال الأمة العربية والإسلامية زمن صلاح الدين وحالها اليوم؛ فقد كانت الأمة في زمن صلاح الدين مُفَسَّمةً عَلَى حَالِهَا، وَالْمُرْتَفَعَةُ تَنْخُرُ أَوْسَالَهَا وَإِذَا بِالْفَرَنْجَةِ الْعَاصِيينَ يَصُولُونَ وَيَجُولُونَ، فِي أَرْجَاءِ الشَّامِ عَامَّةً، وَفِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ خَاصَّةً، يَسْتَعْبِدُونَ أَهْلَهَا، وَيُدْنَسُونَ مُقَدَّسَاتِهَا بِلَا رَادِعٍ يَرُدُّعُهُمْ، أَوْ قُوَّةٍ تَوْفِقُهُمْ عِنْدَ حَدِّهِمْ، وَمَا أَشْبَهَ الْأَمْسَ بِالْيَوْمِ؛ فَهِيَ الْأُمَّةُ الْعَرَبِيَّةُ وَالْإِسْلَامِيَّةُ الْيَوْمَ مَقْسَمَةٌ وَالْفِرْقَةُ تَنْخُرُ أَوْسَالَهَا أَيْضًا، وَأَعْدَاءُ الْإِسْلَامِ يَصُولُونَ وَيَجُولُونَ فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ وَأَكْنَفِهِ دُونَ رَادِعٍ.

٣- لقد أثرت الحالة السياسية التي عاشتها الأمة الإسلامية في سيرة صلاح الدين؛ فَقَدْ هَالَهُ أَنْ يَرَى أُمَّتَهُ الَّتِي أَمَرَهَا اللَّهُ بِالْوَحْدَةِ وَالْأَعْتِمَامِ بِحَبْلِهِ دُوِيَّاتٍ وَمَمَالِكٍ تَتَصَارُعُ وَتَقْتَتِلُ، وَيَكَادُ مَرَكَّبُهَا يَغْرُقُ فِي خِضَمِّ الْخِلَافَاتِ الْمَذْهَبِيَّةِ وَالطَّائِفِيَّةِ وَالْعِرْقِيَّةِ، فَأَدْرَكَ بِفَطْرَتِهِ السَّلِيمَةِ كَلِمَةَ السَّرِّ الَّتِي تُمْكِنُهُ مِنْ تَحْقِيقِ مَشْرُوعِهِ الْكَبِيرِ لِتَحْرِيرِ بِلَادِهِ، وَاسْتِنْقَازِ أُمَّتِهِ مِنْ دَنَسِ الْمُحْتَلِينَ هِيَ الْوَحْدَةُ وَالتَّعَاوُدُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ، فَعَمِلَ عَلَى تَجْسِيدِ هَذَا الْهَدَفِ التَّيْسِيلَ زُهَاءً عَشْرَ سِنَوَاتٍ، اسْتَطَاعَ خِلَالَهَا أَنْ يُوَحِّدَ الْأُمَّةَ، وَيَجْمَعَ شَمْلَ أَمْصَارِهَا، وَلَا سِيَّما مِصْرَ وَالشَّامَ وَالْعِرَاقَ، تَحْتَ قِيَادَةِ وَاحِدَةٍ وَلِوَاءٍ وَاحِدٍ.

٤- أ- صور الأعلام بأنهار تسيل حبرا لترسم شخصية صلاح الدين الأيوبي الفذة.

ب- صور القدس بإنسان يهز معافطه فرحا وابتهاجا بقدوم صلاح الدين، كما صور مكة والحجون أشخاصا ترضى وتسعد.

ج- صور الأمة الإسلامية إنسانا، وجعل بيت المقدس القلب النابض له تارة، والذراع المتين تارة أخرى.

٥- السبيل التي نراها كقيلة يتحرير القدس من المحتلين، تتمثل في توحيد الصف الفلسطيني، والوحدة العربية والإسلامية، ونبذ الفرقة والتشاحن

بين أبناء الأمة الإسلامية، وبناء القوة العسكرية على أسس علمية حديثة، ما يعني إرساء نهضة علمية شاملة؛ لتحقيق ما تصبو إليه الأمة من انتصار و سؤدد.

٦- متروك للطلاب.

٧- الدروس المستفادة من سيرة هذا القائد الفدّ:

- الإيمان بالله، سبيل التضحية والفداء.

- ضرورة الوحدة وحرص الصفوف لتحقيق النصر.

- القائد الشجاع يستطيع أن يوحد الأمة ويقودها نحو النصر والتمكين.

- بيت المقدس حافز قوي للنصر على الأعداء.

✓ **ثالثاً:** ١- دِعَامَةٌ - مِعْطَفٌ - خِصْلَةٌ.

٢- يَشْغَلُ، يَغْرِمُ، يَزْرَحُ، يَهِيلُ، يُحَوِّلُ، يَذْرِفُ.

٣- أ- مشهور. ب- مُغْفَل. ج- غُفْلَةٌ.

| | |
|--------|-----------------------|
| مصر | أرض الكنانة |
| دمشق | الفيحاء |
| حلب | الشهباء |
| القدس | أرض الإسراء والمعراج. |
| العراق | أرض الرافدين. |

قصيدة (بُكَائِيَّةٌ إِلَى أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِي)

✓ **أولاً:**

| | | | | | | |
|---------|---|---|---|---|----|---|
| الفرع | أ | ب | ج | د | هـ | و |
| الإجابة | ٤ | ٢ | ٢ | ٢ | ١ | ٣ |

✓ **ثانياً:**

١- أ- ح المَكْبَلُ بِالْأَقَارِبِ وَالْمَصَائِبِ وَالْقُبُودِ.

ب- وَأَنْتَ مَا بَيْنَ السَّهْمِ

تُعْطِي لِفَوْضِي الْأَرْضِ بَعْضَ نِظَائِمِهَا

وَتُقِيمُ حُلْمَكَ فِي النَّظَامِ

ج- أُمَّمٌ يُسَابِقُهَا الرُّمَانُ

فَلَا تُبَالِي تَنْطَوِي

خَلْفَ الرُّمَانِ

- ٢- تأثر الشاعر أبو سنة بأبيات أبي فراس؛ فقد ظهرت فيها شخصية أبي فراس الذي يستشعر الموت دائماً؛ لأنه شجاع لا يرضى الدنية، ويتطلع لحياة عزيزة أبية.
- ٣- يرْمُزُ الشَّاعِرُ مُحَمَّدُ إِبرَاهِيمَ أَبُو سِنَةَ بِشَخْصِيَّةِ أَبِي فِرَاسِ الحَمْدَانِي، إِلَى الفَارِسِ العَرَبِيِّ ذِي المَرُوَّةِ والنَّخْوَةِ العَرَبِيَّةِ الأَصِيلَةِ، الَّذِي يَرْفُضُ الذَّلَّ وَالهُوَانَ، وَيَتَطَّلَعُ لِحَيَاةِ العُرَى وَالْإِبَاءِ.
- ٤- حدود بلاد الروم؛ حيث اقتيد أسيراً.
- ٥- يرى الشاعر أن التاريخ العربي في الزمن الحاضر مظلم ومهان؛ لضعف العرب وتخاذلهم عن رد المعتدين.
- ٦- (مَا زِلْتُ تَرْجُفُ كُلَّمَا هَزَّتْكَ أَيَّامُ الضَّرَامِ) أَنْسَبُ لِسِيَاقِ القَصِيدَةِ مِنَ التَّعْبِيرِ (مَا زِلْتُ تَرْجُفُ كُلَّمَا هَزَّتْكَ أَيَّامُ الغَرَامِ)؛ لِأَنَّ سِيَاقَ القَصِيدَةِ يَدُلُّ عَلَى أَنَّ أَبَا فِرَاسٍ مَتَشَوِّقٌ لِلحَرْبِ وَالدُّودِ عَنِ كِرَامَةِ الأُمَّةِ العَرَبِيَّةِ.
- ٧- أ- صور النصر إنساناً يركع تحت أخمص أبي فراس.
ب- صور الذل أرائك يجلس عليها زمرة الشعراء المنافقين.
- ٨- تَتَنَابَأُ بَعْدَ قِرَاءَتِنَا النَّصِّ مَشَاعِرَ الحَسْرَةِ وَالأَسَى عَلَى الوَاقِعِ العَرَبِيِّ المَوْءَلَمِ، وَالحَنِينَ لِلْمَاضِي العَرَبِيِّ المَجِيدِ حَيْثُ البَطُولَاتِ العَرَبِيَّةِ وَالأَنْتِصَارَاتِ الَّتِي حَقَّقَهَا أَجْدَادُنَا عَلَى الأَعْدَاءِ.

✓ ثالثاً:

- اسم مفعول.
مقتول: خير المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
بني: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء؛ لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وهو مضاف.
أبيه: مضاف إليه مجرور بالياء؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

الإملاء:

تدريب (١)

| الفرع | أ | ب | ج | د | هـ |
|---------|--------|-------|------|------|-------|
| الإجابة | اللدان | كونوا | أولو | عمرو | عذباً |

تدريب (٢)

قَالَتْ امْرَأَةٌ خَالِدَ بْنِ صَفْوَانَ لَهُ يَوْمًا (:) مَا أَجْمَلَكَ (!) قَالَ (:) وَلِمَ تَقُولِينَ ذَلِكَ؟! وَمَا لِي عَمُودُ الْجَمَالِ، وَلَا عَلَيَّ رِدَاؤُهُ، وَلَا بُرْنُسُهُ (،) قَالَتْ (:) مَا عَمُودُ الْجَمَالِ وَمَا رِدَاؤُهُ وَمَا بُرْنُسُهُ (؟) قَالَ (:) أَمَّا عَمُودُ الْجَمَالِ فَطُولُ الْقَوَامِ، وَفِي قَصْرٍ (،) وَأَمَّا رِدَاؤُهُ فَالْبِياضُ وَلَسْتُ بِأَبْيَضَ (،) وَأَمَّا بُرْنُسُهُ فَسَوَادُ الشَّعْرِ وَأَنَا أَصْلَعُ (.) وَلَكِنْ لَوْ قُلْتِ: مَا أَحْلَاكَ! وَمَا أَمْلَحَكَ! كَانَ أَوْلَى (.)

تدريب (٣)

- أ- النفي - الدعاء.
ب- الاستفهام. - التعجب.

أولاً: ✓

| الفرع | أ | ب | ج | د |
|---------|----|-----|----|-----|
| الإجابة | لا | نعم | لا | نعم |

٢- الفكرة التي يدور حولها موضوع الدرس هي أن للمرأة دوراً مهماً في تنشئة الأجيال وتربية الأبناء تربيةً قويمَةً تَغْرِسُ في نفوسهم الجُرأة والشجاعة والتضحية، وتُعزِّزُ لديهم روح الولاء والانتماء للوطن.

٣- السؤال الذي طرحه الكاتب هو، أين - تظن - مُسْتَوْدَعُ الدَّخَائِرِ لِلأُمَّةِ؟

والإجابة الأولى هي: إنَّه المَطَارَاتُ، وَمَخَارِنُ الأَسْلِحَةِ، وَمُسْتَوْدَعُ القَنَابِلِ، وَمَا إِلَى ذَلِكَ مِنْ أَمَاكِنَ تُكَدِّسُ فِيهَا، آلاَتُ القِتَالِ وَأَدَوَاتُ الحَرْبِ، وهي إجابة يرفضها الكاتب، والإجابة الثانية التي يريدتها الكاتب هي أَنَّ مَحْفَظَةَ الدَّخَائِرِ لِلأُمَّةِ، قَلْبُ المَرْأَةِ، قَلْبُ المَرْأَةِ هُوَ البَيْتُ الأَوَّلُ الَّذِي لَا قِيَمَةَ لِطَائِرَاتِ، وَلَا غَوَاصَاتِ، وَلَا دَبَابَاتِ، وَلَا مَدَافِعِ دُونَهُ. وَإِنْ شِئْتَ، فَقُلْ هُوَ الطَّابُورُ الخَامِسُ، الَّذِي لَا يُوفِّعُ الرُّعْبَ وَالْفَزَعَ فِي قُلُوبِ الأَعْدَاءِ شَيْءٌ مِثْلُهُ.

٤- يعني الكاتِبُ بقوله: « تَرْبِيَةُ الأَرَانِبِ » الأم التي تعتني بأبنائها عنايةً شديدةً؛ فَأَدْفَأَتْهُمْ وَأَشْبَعَتْهُمْ وَأَحَاطَتْهُمْ بِكُلِّ ضُرُوبِ العِنَايَةِ، وَلَمْ تَسْمَحْ لَهُمْ أَنْ يُجْرَبُوا، وَأَنْ يُحَاطَرُوا وَأَنْ يُجَازِفُوا، ثُمَّ حَدَّثَتْهُمْ مِنَ الأَحَادِيثِ مَا يَخْلُقُ قُلُوبَهُمْ، وَيُحَبِّبُ إِلَيْهِمُ الحَيَاةَ بِأَيِّ ثَمَنِ، وَعَلَّمَتْهُمْ أَنْ لَا قِيَمَةَ لِلعَقِيدَةِ بِجَانِبِ حَيَاتِهِمْ، وَلَا لِلوَطَنِ بِجَانِبِ سَلَامَتِهِمْ، وَصَاحَتْ وَوَلَوَتْ يَوْمَ يُجَنِّدُونَ، وَفَقَدَتْ رُشْدَهَا يَوْمَ يُسَلِّحُونَ، فَهَنَّاكَ تَرَى صُورَةَ جُنْدٍ وَلَا جُنْدٍ، وَتَرَى أَشْكَالَ الرِّجَالِ وَلَا رِجَالٍ، وَتَرَى أَجْسَامًا ضَخَامًا وَقُلُوبًا هَوَاءً.

٥- المَهَمَّةُ الحَقِيقِيَّةُ الَّتِي يَبْغِي أَنْ تَقُومَ بِهَا المَرْأَةُ فِي رَأْيِ الكَاتِبِ هِيَ تَرْبِيَةُ الأَبْنَاءِ مِنْ صِغَرِهِمْ عَلَى المُحَاطَرَةِ وَالمُجَازِفَةِ، وَأَنْ تَحَدِّثَهُمْ أَحَادِيثَ الأَبْطَالِ وَعَظَمَاءِ الرِّجَالِ، وَتَعُوذَهُمْ مِكَافَحَةَ الحَيَاةِ وَالتَّغَلُّبَ عَلَى الصَّعَابِ، وَتَعَلِّمَهُمْ أَنَّ المَبَادِيءَ فَوْقَ الأَشْخَاصِ، وَالأَوطَانَ فَوْقَ حَيَاةِ الأَفْرَادِ، وَتَعَيِّرَهُمْ يَوْمَ يَفْرُونَ مِنْ وَاجِبٍ، وَتَوْبِيهِمْ يَوْمَ يَأْتُونَ بِنَقِيسَةٍ، وَتَفْخَرُ بِهِمْ يَوْمَ يُضْحَوْنَ لِمَبْدَأٍ، وَتَعْتَرِ بِهِمْ يَوْمَ يُحَاطَرُونَ لِأُمَّةٍ، فَهَنَّاكَ الرِّجَالُ، وَهَنَّاكَ العِزَّةُ، وَهَنَّاكَ الشَّرْفُ.

٦- من مظاهر الجَمَالِ المَعْنَوِيِّ لِلْمَرْأَةِ؛ جَمَالُ الحَدِيثِ، وَجَمَالُ رُفِيهَا وَخَبِيرَتِهَا، وَجَمَالُ شَجَاعَتِهَا.

٧- تُعَدُّ الأُمَّةُ رَاهِيَةً تَسْتَجِئُ البَقَاءَ إِذَا أُرْسِلَتْ الأُمَّةُ أُنْبَاءُهَا إِلَى مِيَادِينِ القِتَالِ، وَهِيَ تَبْتَسِمُ، وَوَدَّعَتْ زَوْجَهَا، وَهِيَ تَمَلُّوهُ أَمَلًا بِالحَيَاةِ السَّعِيدَةِ بَعْدَ النُّصْرِ، وَقَالَتْ الأُمَّةُ لِأَبْنَائِهَا مَا قَالَتْ أَسْمَاءُ: « إِنْ ضَرَبَتْ بِسَيْفٍ فِي عِزِّ خَيْرٍ مِنْ لَطْمَةٍ فِي ذُلٍّ ».

٨- تُفقدُ قِيَمَةَ الدَّخَائِرِ إِذَا لَمْ تَجِدْ رِجَالًا، وَتُفقدُ قِيَمَةَ الجُنْدِيِّ المَسْلُحِ، إِذَا لَمْ يَتَوَفَّرْ لَهُ القَلْبُ الشَّجَاعُ الَّذِي لَا يَهَابُ وَالفِئْتِ النَّفْسِ الَّتِي لَا تَفْرَعُ.

٩- وَصَفَ الكَاتِبُ قَلْبَ المَرْأَةِ فِي نِهَائَةِ المَقَالِ بِأَنَّهُ أَقْوَى وَأَعْلَى دَخِيرَةٍ.

ثانياً: ✓

١- يقصد الكاتب أن في اللبِّ صفاتٍ خُلُقِيَّةً، وَصِفَاتٍ رُوحِيَّةً، وَرَاءَ الصِّفَاتِ المَادِّيَّةِ، يَرِضُعُهَا الطِّفْلُ كَمَا يَرِضُعُ مَادَّةَ اللَّبَنِ، فَتَتَعَدَّى بِهَا رُوحَهُ، وَتَتَشَكَّلُ مِنْهَا نَفْسُهُ، فَإِنَّ هَذَا بِنْتُ عُنْبَةَ الَّتِي تُحَاطَبُ جَيْشَ المُسْلِمِينَ فِي اليَرْمُوكِ وَهِيَ تُفَاتِلُ مَعَهُمْ بِقَوْلِهَا: « عَاجِلُوهُمْ عَاجِلُوهُمْ بِسَيُوفِكُمْ يَا مَعْشَرَ المُسْلِمِينَ، هِيَ الَّتِي أَنْجَبَتْ مُعَاوِيَةَ. وَأَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ - رَضِيَ اللهُ عَنْهُمَا - تَقُولُ لِابْنِهَا: يَا بُنَيَّ لَا تَرْضُ الدِّيَّةَ؛ فَإِنَّ المَوْتَ لَا بُدَّ مِنْهُ، فَلَمَّا قَالَ لَهَا: إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُمَثَّلَ بِي، قَالَتْ: إِنَّ الكَيْشَ إِذَا ذُبِحَ لَا يُؤْلِمُهُ السَّلْحُ. وَالتَّارِيخُ مَمْلُوءٌ بِهَذِهِ الشُّوَاهِدِ فِي كُلِّ أُمَّةٍ.

- ٢- دلالة قول أسماء بنت أبي بكر: «إِنَّ ضَرْبَةَ سَبْفٍ فِي عِزِّ خَيْرٍ مِنْ لَطْمَةٍ فِي ذُلٍّ» أن الموت في عزٍ خيرٌ من الحياة في ذلٍ.
- ٣- (قاربت) تعني القرب من الصواب، أما (جانبت) فتعني البعد عن الصواب تماماً.
- ٤- أ- صور الجيش بلا قلوب بأنه مثل آلات جوفاء أو سراب.
ب- صور أحاديث الأمهات كآلات تخلع القلوب.
- ٥- نسيبة بنت كعب الأنصارية، خولة بنت الأزور، تماضر بنت عمرو بن الشريد(الخنساء).
- ٦- من السُّبُل الكَفَيْلَةُ بِحَلْقِ قَلْبِ الْمَرْأَةِ وَفَقَّ قَصْدُ الْكَاتِبِ، التعليم، والاحترام، ومنحها حقوقها المشروعة.
- ٧- المرأة أساس المجتمع.

✓ ثالثاً:

- ١- مكرومة، الضعة، أدنى .
- ٢- نقيضة × شبيهة
الدعة × الشقاء
أسمى × أدنى
- ٣- أ- أبناءها ب- أبنائها ج- أبناؤها
- ٤- أ- النساء ب- ما حُرِّمَ فلا يُنتَهك . ج- ما دَخَلَ فِي الدَّارِ مِمَّا يُعْلَقُ عَلَيْهِ بِأُيُهَا .
- ٥- أ- المظهر. ب- الشرف. ج- متاع د- وسط (ضرب بكلامه عُرِضَ الحائط : أهمله ولم يهتم به ، ولم يُنْقِ له بالاً)

القواعد اللغوية (اسم الآلة):



تدريب (١)

| م | اسم الآلة | فعله |
|---|-----------|--------|
| ١ | المحراث | حَرَثَ |
| ٢ | المجهر | جَهَرَ |
| ٣ | مرآة | رَأَى |



تدريب (٢)

| الفعل | اسم الآلة | وزنه |
|-------|-----------|-------|
| طرق | مِطْرَقَة | مفعلة |
| قاد | مقود | مفعل |
| محا | ممحاة | مفعلة |
| برى | مبارة | مفعلة |
| خرط | مخرطة | مفعلة |
| قلى | مقلاة | مفعلة |
| كال | مكيال | مفعال |
| نشف | منشفة | مفعلة |



تدريب (٣)

| الفرع | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
|---------|----------|----------|-------|---------|
| الإجابة | مِفْتَاح | مِنْشَار | مِقْص | مِرْقَة |



تدريب (٤)

| مِصْعَد | اسم آلة | مِصْعَد | اسم مكان |
|-----------|---------|-----------|----------|
| مِضْرَب | اسم آلة | مِضْرَب | اسم مكان |
| مِعْصَرَة | اسم آلة | مِعْصَرَة | اسم مكان |

كلمة شرف

الدرس الثامن:

أولاً: ✓

| الفرع | أ | ب | ج | د |
|---------|---|---|---|---|
| الإجابة | ٤ | ٣ | ٢ | ٤ |

٢- وَصَفَ الكَاتِبُ الفتى بأوصافٍ عِدَّةٍ، وَهِيَ أَنَّ أَنْفَهُ كَانَ بِهِ بَعْضُ النَّمَشِ، وَأَنَّ بِنَطَالِهِ كَانَ قَصِيرًا، لَمْ يَثِبْ بِحِزَامٍ، وَإِنَّمَا بِحِمَالَةٍ تَنْقَلِبُ مِنْ فَوْقِ الكَتِفِ، وَتُشَدُّ فِي مَكَانٍ مَا عَلَى البَطْنِ.

٣- مَشَى الكَاتِبُ مَسْرَعًا فِي أَثْنَاءِ مَغَادِرَتِهِ الحَدِيقَةَ؛ لِأَنَّ جَرَسَ الحَارِسِ رَنَ مُؤَدِّنًا بِإِغْلَاقِ الحَدِيقَةِ؛ فَخَشِيَ مِنْ ذَلِكَ. وَقَدْ تَوَقَّفَ فِجَاءً؛ لِأَنَّهُ

تناهى إلى سمعه أن أحدا يبكي .

- ٤- كان الفتى يلعب مع رفاقه لعبة الحرب، وقد كلف بمهمة حارس لمستودع بارود في كشك.
- ٥- الرتبة التي منحها الرفاق للفتى هي (عريف).
- ٦- لم يغادر الفتى المكان على الرغم من حلول الظلام لأنه أعطى رفاقه كلمة شرف بعدم مغادرة المكان إلى أن يتم إبداله بشخص آخر.
- ٧- الفكرة التي ففرت إلى الكاتب؛ ليجعل الفتى يعود إلى بيته هي تحريره من كلمة الشرف، ومن ثم تحريره من الحراسة أيضا.
- ٨- رفض الفتى أن يوصله الكاتب إلى بيته؛ لأن بيته قريب من المكان، كما أنه لا يخاف.
- ٩- توقع الكاتب للفتى في المستقبل أن يكون محاربا حقيقيا.

ثانياً: ✓

| الفرع | أ | ب | ج | د | هـ |
|---------|-------|-----------------------------------|------------------|--------------------------------------|-----------------------|
| الإجابة | الفتى | الكاتب - الضابط - حارس الحديقة | عندما حضر الضابط | بأمر الضابط للفتى بمغادرة المكان. | تمسكه بكلمة الشرف. |

- ٢- مثال للحوار الداخلي: كان من الصعب أن يتكلم، أو يمسك دموعه. وكان ينشج وينشق، وينشق بأنفه!
مثال للحوار الخارجي:
أيها الفتى، ما بك؟
- لا شيء.
- من ضربك؟
- لا أحد.
- ٣- صور الفكرة طفلة تقفز.
- ٤- لأنه يريد أن يكون جميع الأطفال مثل ذلك الفتى في الشجاعة وصون كلمة الشرف.
- ٥- يمثل الفتى دور المحارب الحقيقي؛ ومما يدل على ذلك رفضه مغادرة موقعه إلا بإذن من القائد وصونه لكلمة الشرف وعدم التراجع عنها.
- ٦- يجب أن نربي أبناءنا على صون كلمة الشرف وعدم التفريط فيها أو التراجع عنها.
- ٧- إن القراءة غذاء الروح؛ فمن يقرأ تنمُّ أحاسيسه ومشاعره الإنسانية، فالكاتب عندما صادف الفتى في الحديقة كان يقرأ كتابا ممتعا بنهم، ما يدل على حبه للقراءة، وديمومة ممارستها، وظهر أثر ذلك في المسؤولية الاجتماعية عنده، والمشاعر الإنسانية الفياضة لديه؛ حيث لم يترك الفتى لحال سبيله، بل اهتم به ورعاه.
- ٨- متروك للطالب.

ثالثاً: ✓

| الفاعل | أصله الثلاثي |
|--------|--------------|
| تشع | شعع |
| أعطى | عطي |
| انتهى | نهى |
| يخشى | خشى |

٢- أ- مواسة . ب- نوع من الطيور . ج- اسم علم لفتاة .

| الكلمة | معناها الصرفي |
|---------------|---------------------|
| محارب | اسم فاعل |
| وقفه | اسم هيئة |
| مُستودع بارود | اسم مكان |
| صِنَاعِيَّة | اسم منسوب ل (صناعة) |
| ترك | مصدر ثلاثي |

| أ | ب | ج | الكلمة | إعرابها |
|---|---|---|--------|---|
| | | | مؤديا | حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |
| | | | واقفا | خبر ما زال منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |
| | | | فتي | اسم إن مؤخر منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة . |
| | | | باقيا | نعت منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |

| الكلمة | معناها |
|-----------|---|
| الشَّهيقُ | عَمَلِيَّةُ إِدْخَالِ النَّفْسِ إِلَى الرَّئْتَيْنِ ، عَكْسُ الزَّفِيرِ |
| التَّجِيب | صوت الإنسان عند بكائه فوق الخنين. |
| النشيج | صوت الإنسان المرتفع المتردد عند البكاء من غير انتحاب ؛ صوت الحمار من صدره ؛ صوت الحيوان يتردد في صدره ؛ صوت الدم المتدفق جراء الطعن ؛ صوت الضفدع المتردد بالنق ؛ صوت القدر بداية غليانها ؛ صوت الماء المتدفق من جوف الأرض |

القواعد اللغوية: معاني زيادات الأفعال



تدريب (١)

| م | الفعل | معنى الزيادة |
|---|---------|------------------|
| ١ | سخر | المبالغة والكثرة |
| | أضللن | التعدية |
| ٢ | ضمخوا | المبالغة والكثرة |
| ٣ | رَبَّتْ | المبالغة والكثرة |
| ٤ | خاطبت | المشاركة |
| | حدثت | المبالغة والكثرة |



| م | الكلمة | إعرابها |
|---|---------|---|
| ١ | أكرمَه | فعل ماض مبني على الفتح، والهاء ضمير متصل مبني في نصب مفعول به. |
| | الناسُ | فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره. |
| ٢ | سابقَتْ | فعل ماض مبني على السكون؛ لاتصاله بتاء الفاعل، والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل. |
| | لاعبا | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. |
| ٣ | وأسمعت | الواو حرف عطف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب، أسمعت فعل ماض مبني على الفتح والتاء، للتأنيث حرف مبني على السكون لا محل له من الإعراب. |
| | مَنْ | اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به. |

العروض

١- أ حل من / أ رى أم / ز ما نن / ج دي دا /

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فعلون فعلون فعلون فعلون

أ مل خل / ق في شخ / ص حي ين / أ عي دا

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فعلون فعلون فعلون فعلون

٢- ص فح ناعن / ب ني ذه لن / و قل نل قو / م إخ وا نو

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

٣- ع ف تد د يا / رُم حلُّ لها / ف م قامُ ها /

ب - ب - / ب - ب - / ب - ب - / ب - ب -

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

ب م نن ت أب / ب د غَوَّل ها / و رِ جَا مُ ها /

متفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلن

٤- أي ن من عي / ني ي ها تي / كل م جالي /

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

يا ع رو سل / يح ر يا حل / مل خ يالي /

ب - - / ب - - / ب - - / ب - -

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

٥- يا من ن عي / ت ع لا / يع دن ب مج / ل س هي /

- ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
 كل لن ب ما / زع من / ناعون مر / ت ه نو /
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 مستفعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن
 ٦- وكم ل ك من / ي دن بي ضا / ء عن دي
 ب - ب - / - ب - / - ب -
 مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
 ل ها فض لن / ك فض ل ك ول / أ يا دي
 ب - - - / - ب - ب - ب - / - ب -
 مفاعلتن / مفاعلتن / فعولن
 ٧- لم ي دع / من م ضى / لل ل ذي / قد غ بر /
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن /
 فض ل عل / من س وى / أخ ذهي / بل أثر /
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 فاعلن / فاعلن / فاعلن / فاعلن /
 ٨- ال عب د حر / رن إن ق نع / ول حر ر عب / دن إن ط مع /
 - ب - / - ب - / - ب - / - ب -
 / مستفعلن / مستفعلن /

الإملاء

- ١-
 ١- عَفَوْتُ عَمَّنْ أَسَاءَ إِلَيَّ
 ٢- أَفَكَّرْتُ فِيمَا يَنْفَعُ النَّاسَ.
 ٣- أَخْلَصَ الْمُوظَّفُ أَيَّما إِخْلَاصٍ.
 ٤- يَنْبَغِي أَلَّا تَكْذِبَ.
 ٥- مِمَّنْ اشْتَرَيْتَ السَّيَّارَةَ؟
 ٦- سَاعَدْتَهُ حِينَما جَاءَنِي.
 ٧- رَبِّما يَتَصَدَّقُ الْبَخِيلُ.
 ٨- اشْتَرَى كُلَّ ما يَحْتَاجُهُ مِنَ السُّوقِ.

✓ أولاً:

| الفرع | أ | ب | ج | د | هـ | و |
|---------|-----|----|-----|----|----|-----|
| الإجابة | نعم | لا | نعم | لا | لا | نعم |

- ٢- مضمون الرسالة التي بعثها نابليون إلى أحمد باشا الجزائر: إني الآن أمام عكا، ولن يكسبني قتل شخص هرم شيئاً؛ لذا فأنا لا أرغب في الدخول معكم في معركة، كُن صديقاً وسلم المدينة دون إراقة دماء»
- ٣- ردّ الجزائر على رسالة نابليون: «نحمد الله - تعالى- لكوننا قادرين على حمل السلاح والدفاع عن مدينتنا».
- ٤- تعني كلمة (عكو) عند الكنعانيين (الرمل الحار).
- ٥- الأسماء التي عُرفت بها مدينة عكا هي عكو و مدينة ظاهر العمر أو مدينة الجزائر.

٦- مرّ سور عكا خلال الحقب التاريخية المتتالية بكثير من الترميمات والإصلاحات؛ فقد رَمَّمهُ المسلمون أكثر من مرّة، كما رَمَّمَهُ الغزاة الصليبيون بأمر من (ريتشارد قلب الأسد)، وبنوا أبراجاً جديدة؛ لضمان احتلالهم المدينة وسيطرتهم عليها؛ ما دفع المماليك لهدم السور؛ كي لا يعود الصليبيون مرّة أخرى ويتحصنوا فيها، وأثناء فترة حكم ظاهر العمر أُعيد بناؤه مُجدداً، ثم قام الجزائر ببناء أسوار جديدة بعد أن تضرر كثيراً في أثناء الحملة الفرنسية، أُطلق عليها أسوار الجزائر، ومُنذ ذلك الحين لم تجر أية إضافات عليه، بإستثناء تشييد بوابتين: واحدة في الجهة الشمالية، والأخرى في الشمال الغربي بُنيت عام ألف وتسعمئة وعشرة.

٧- تدلُّ كثرة أبراج مدينة عكا على قوة تحصينها وحمايتها؛ ما يدل على كثرة الطامعين والغزاة لعكا.

٨- يُجسّد السور العكبي المحيط بالمدينة واقع تاريخ مدينة صمدت في وجه أكبر غزاة التاريخ، بل قهرت كثيراً من القادة على مرّ التاريخ، وأضاعت هيبتهم، واستخفت بعظمتهم المزعومة كعظمة نابليون بونابرت، الذي تبخرت أحلامه في إحرار نصر سريع، وتبددت آماله على أسوار عكا.

✓ ثانياً:

١- حطمت عكا حُلُم نابليون؛ فبعد كُرّ وقرّ، دام ثلاثة وستين يوماً يسرّ عبقريّ العسكرية الفرنسيّة من احتلال عكا، ووقف على ظهر سفينيه الحربيّة يندب حظه، ويقول: «لقد تحطمت آمالي على أسوارك يا عكا» وداعاً لا لبقاء بعده، وقبل أن يرحل رمى بقبعه فوق السور، وقال: «على الأقلّ مرّت قبعتي من فوق أسوارك يا عكا، ولقد أنستني عكا عظمتي، لو سقطت عكا لتعير وجه العالم».

٢- بين أسوار عكا وأسوار القدس علاقة وثيقة؛ فكل منها يُلُفُّ المدينة بهالة من الهيبة، ويحيط بها إحاطة السور بالمعصم.

٣-

أ- صور آماله أشياء مادية تحطمت على أسوار عكا؛ ما يدل على خيبة الأمل.

ب- صور التاريخ شيئاً مادياً تمتلئ به عكا.

ج- صور عكا فتاة حسناء، تستهوي القلوب.

٤- ملامح شخصيّة الجزائر كما بدا في النصّ هي أنه رجل مؤمن، تملأ العزّة والكبرياء نفسه.

٥-الدَّورُ الوَطَنِيُّ لِكُلِّ مَنْ: (محمد جمجوم، فؤاد حجازي، عطا الزير) في مواجهة الانتداب البريطاني:

محمد جمجوم:

ولد الشهيد محمد جمجوم في مدينة الخليل، وتلقى دراسته الابتدائية فيها، وعندما خرج للحياة عرف بمقاومته للصهيونية، فكان يتقدم المظاهرات التي تقوم في أرجاء مدينة الخليل؛ احتجاجاً على شراء أراضي العرب أو اغتصابها.

فؤاد حجازي: وأما الشهيد فؤاد حجازي فقد ولد في مدينة صفد، وتلقى فيها دراسته الابتدائية ثم الثانوية في الكلية الأسكتلندية، وأتم دراسته الجامعية في الجامعة الأمريكية ببيروت. وعرف منذ صغره بشجاعته وجرأته وحبه لوطنه واندفاعه من أجل درء الخطر الصهيوني عنه. وشارك مشاركة فعالة في مدينته في الثورة التي أعقبت أحداث البراق سنة ١٩٢٩ وقتل وجرح فيها مئات الأشخاص.

عطا الزير: ولد الشهيد عطا الزير في مدينة الخليل، وعرف عنه منذ الصغر جرأته وقوته الجسمانية، واشترك في المظاهرات التي شهدتها مدينة الخليل؛ احتجاجاً على هجرة الصهاينة إلى فلسطين.

وبدأت قصة الأبطال الثلاثة عندما اعتقلت قوات الشرطة البريطانية مجموعة من الشبان الفلسطينيين إثر ثورة البراق، هذه الثورة التي بدأت عندما نظم قطعان المستوطنين مظاهرة ضخمة بتاريخ ١٤ أغسطس ١٩٢٩ بمناسبة ما أسموها «ذكرى تدمير هيكل سليمان»، أتبعوها في اليوم التالي ١٥ أغسطس بمظاهرة كبيرة في شوارع القدس لم يسبق لها مثيل حتى وصلوا إلى حائط البراق، وهناك راحوا يرددون «النشيد القومي الصهيوني»، بالتزامن مع شتم المسلمين.

وكان اليوم التالي هو يوم الجمعة ١٦ أغسطس والذي صادف ذكرى المولد النبوي، فتوافد المسلمون ومن ضمنهم الأبطال الثلاثة للدفاع عن حائط البراق الذي كان في نية اليهود الاستيلاء عليه، فكان لا بدّ من الصدام بين العرب والصهاينة في مختلف المناطق الفلسطينية.

واستطاعت في حينه شرطة الانتداب اعتقال ٢٦ فلسطينياً ممن شاركوا في الدفاع عن حائط البراق، وحكمت عليهم بالإعدام جميعاً في البداية لينتهي الأمر بتخفيف هذه العقوبة إلى السجن المؤبد لـ ٢٣ منهم مع الحفاظ على عقوبة الإعدام بحق الشهداء الثلاثة جمجوم وحجازي والزير.

رسالة الشهداء قبل الرحيل:

وقد سُمح للشهداء الثلاثة أن يكتبوا رسالة في اليوم السابق لموعد الإعدام وقد جاء فيها: «الآن ونحن على أبواب الأبدية، مقدمين أرواحنا فداء للوطن المقدس، لفلسطين العزيزة، نتوجه بالرجاء إلى جميع الفلسطينيين، ألا تُنسى دماؤنا المهرقة وأرواحنا التي سترفرف في سماء هذه البلاد المحبوبة، وأن نتذكر أننا قدمنا عن طيبة خاطر، أنفسنا وجماعتنا لتكون أساساً لبناء استقلال أمتنا وحريتها، وأن تبقى الأمة مثابرة على اتحادها وجهادها في سبيل خلاص فلسطين من الأعداء، وأن تحتفظ بأراضيها فلا تباع للأعداء منها شبرا واحداً، وألا تهون عريمتها وألا يضعفها التهديد والوعيد، وأن تكافح حتى تنال الظفر».

وأضاف الشهداء: «ولنا في آخر حياتنا رجاء إلى ملوك وأمراء العرب والمسلمين في أنحاء المعمورة، ألا يثقوا بالأجانب وسياستهم، وليعلموا ما قال الشاعر بهذا المعنى: ويروغ منك كما يروغ الثعلب».

وتابعوا: «وعلى العرب في كل البلدان العربية والمسلمين أن ينقدوا فلسطين مما هي فيه الآن من الآلام، وأن يساعدوها بكل قواهم، وأما رجالنا فلهم منا الامتنان العظيم.. غابتنا الوطنية الكبرى، وأما عائلاتنا فقد أودعناها إلى الله والأمة التي نعتقد أنها لن تنساها. والآن بعد أن رأينا من أمتنا وبلادنا وبنينا قوماً هذه الروح الوطنية وهذا الحماس القومي، فإننا نستقبل الموت بالسرور والفرح الكاملين ونضع حبل الأرواح، مرجوحة الأبطال بأعناقنا عن طيب خاطر فداء لك يا فلسطين».

وختاماً نرجو أن تكتبوا على قبورنا: «إلى الأمة العربية.. الاستقلال التام أو الموت الزؤام، وباسم العرب نحيا، وباسم العرب نموت».

يوم الرحيل

وبعد أن حددت سلطات الانتداب يوم ١٧ يونيو ١٩٣٠، موعداً لتنفيذ حكم الإعدام بحق هؤلاء الأبطال، فقد تحدى ثلاثتهم الخوف من الموت؛ إذ لم يكن يعني لهم شيئاً، بل على العكس تراحم ثلاثتهم لقاء ربهم.

وتجسد حكاية الأبطال الثلاثة إحدى روائع التضحية في التاريخ المعاصر؛ فقد حول الأبطال الثلاثة يوم إعدامهم لاحتفالية وطنية، وعندما أبلغهم الجلاد موعد تنفيذ الحكم بدأ محمد جمجوم ورفيقاه بإنشاد نشيد: «يا ظلام السجن خيم»، ثم استقبلوا زائرهم قبل إعدامهم بساعة، وأخذوا بتعزيتهم وتشجيعهم وهم وقوف بملابس السجن الحمراء.

وفي الساعة التاسعة من يوم الثلاثاء ١٧/٦/١٩٣٠ نفذ حكم الإعدام شنقا بالشهيد محمد مجوم، وكان ثاني القافلة الثلاثية رغم أنه كان مقررا أن يكون ثالثهم، فقد حطم قيده وزاحم رفيقه عطا الزير على الدور الثاني حتى فاز بمطلبه.

٧- أ- صور عكا كتابا، سطوره ناصعة ومضيئة، للدلالة على عظمة المدينة، كما شبه تاريخ عكا بأزهار أرجة يفوح عبقها وينتشر عبر الزمان. على سبيل الاستعارة المكنية.

ب- شبه السور بأب حنون يحتضن مدينة عكا، على سبيل الاستعارة المكنية.

٨- المثل الشعبي: « يا خوف عكّا من هدير البحر، يدل على شموخ عكا وصمودها مهما تكالب عليها الأعداء.

✓ ثالثاً:

١- المَعْلَم، الأُمْلَة، الإِغْصَار.

٢- أ- كتاب

ب- ملائكة.

ج- رحلتنا.

٣- أ- الصُّعُود: مصدر

شُطُور: جمع تكسير.

جُنُون: مصدر

قُلُوب: جمع تكسير.

عُهُود: جمع تكسير.

قصيدة (هنا باقون)

✓ أولاً:

| الفرع | أ | ب | ج | د | هـ |
|---------|-----|-----|----|-----|----|
| الإجابة | نعم | نعم | لا | نعم | لا |

١- عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَنِ بَقَائِهِ وَتَجَدُّرِهِ فِي أَرْضِهِ، بِالْإِصْرَارِ عَلَى الْبَقَاءِ فِيهَا مَهْمَا كَانَتِ الصَّعُوبَاتُ، فَهُوَ عَلَى اسْتِعْدَادٍ لِتَحْمِلِ الْجُوعِ وَالْعَرِيِّ وَالسَّجْنِ، وَلَكِنَّهُ لَنْ يَرْحَلَ مِنْ أَرْضِهِ وَسَيَقَاوِمُ الْمُحْتَلَّ بِكُلِّ السَّبِيلِ الْمُمْكِنَةِ.

٣ - اللد - الرملة - الجليل.

٤- فَحَوَى رِسَالَةَ الشَّاعِرِ إِلَى الْمُحْتَلِّينَ، أَنْ عَلَيْهِمْ أَنْ يَرَاغِعُوا حَسَابَاتِهِمْ جِيداً، قَبْلَ فَوَاتِ الْأَوَانِ، وَأَنْ يَدْرِكُوا خَطُورَةَ تَمَادِيهِمْ فِي الْإِحْتِلَالِ وَالْعُدْوَانِ عَلَى شَعْبِنَا،

٥- الرُّفْضُ: وَنَمَلًا الشُّوَارِعَ الْغِضَابَ بِالْمُظَاهَرَاتِ

وَنَمَلًا السُّجُونَ كَثِيرِيَاءَ

التَّشْبِيْهُ: يَا جَدْرَنَا الْحَيَّ تَشَبَّثْ

وَأَضْرِبِي فِي الْقَاعِ يَا أُصُولَ

الْأَلْبِحَامِ: وَبِاللِّدِّمِ الزَّكِيِّ لَا نَبْخَلُ .. لَا نَبْخَلُ .. لَا نَبْخَلُ .

✓ ثانياً:

- ١- أفادَ التَّكرارُ التوكيدَ على بذلِ الدماءِ رخيصةً في سبيلِ الوطنِ.
- ٢- تَرْمِزُ كَلِمَتَا التَّينِ والزَّيتونِ في القَصيدةِ إلى الأرضِ الفلسطينيةِ.
- ٣- يَسْتَوِجِبُ البَقَاءُ في الأرضِ والصُّمودُ فيها تَضْحياتٍ جَمَّةً، منها تحملُ مصاعبَ الحياةِ كالفقرِ، ومواجهةِ الاحتلالِ وتحملُ السجنَ في سبيلِ ذلكِ، وبذلِ النفسِ والمالِ.
- ٤- الرِّفضُ للاحتلالِ والتمردُ عليه.
- التجذُّرُ في الأرضِ، رغمَ مضايقاتِ الاحتلالِ.
- محاولاتِ الاحتلالِ تزييفِ التاريخِ وطمسِ الهويةِ العربيةِ والإسلاميةِ لفلسطينِ.
- مقاومةِ الاحتلالِ، والتضحيةُ من أجلِ الوطنِ.
- ٥-أ- شبه الأفكارَ بنباتِ يزرعُ ويتكاثرُ، على سبيلِ الاستعارةِ المكنيةِ، كما شبه الأفكارَ بالخميرةِ في العجينِ.
- ب- شبه الصخرَ بفاكهةِ تعصرُ.
- ٦- الفِعْلُ: يقصدُ به ما يقومُ به الاحتلالُ من قتلِ وسجنِ واستيلاءِ على الأرضِ الفلسطينيةِ.
- وَرَدَ الفِعْلُ: يقصدُ به ردُ الفلسطينيينِ على جرائمِ الاحتلالِ بكلِ ما يمتلكونَ من وسائلِ.
- ٧- ل. ن. ح. - فلسطين لنا

✓ ثالثاً:

- ١- هُنَا... عَلَى صُدُورِكُمْ، باقونَ كالجِدَارِ
وفي قُلُوبِنَا جَهَنَّمَ الحَمْرَا
- ٢- عَبَّرَ الشَّاعِرُ عَن إِصرَارِ شَعْبِهِ وَصُمُودِهِ بِأَسَالِيبٍ لُغَوِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا:
أ- التوكيدُ: إنا هنا باقونَ.
- ب- الأمرُ: فلتشربوا البحرا.
- ج- النداءُ: يا جذرنا الحي،
- ٣- الشَّوَارِعُ: مفعولٌ به منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- الغُضَابُ: نعتٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- جِياً: حالٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره
- وَرَاءَ: ظرفٌ مكانٌ منصوبٌ وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره.
- جَدْرُنَا: منادىٌ منصوبٌ؛ لأنَّه مضافٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره. وهو مضافٌ و(نا) ضميرٌ متصلٌ مبنيٌ في محلِّ جرِّ مضافٍ إليه.
- ٤- مُلْحَقٌ بِجَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ: عشرون
- جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ: المظاهراتُ
- فِعْلٌ مُضَارِعٌ مُنْصُوبٌ: يراجعُ

القواعد اللغوية: معاني زيادات الأفعال المزيد بحرفين أو أكثر



تدريب (١)

| م | الفعل | أحرف الزيادة |
|---|---------|----------------------|
| ١ | استدرت | الهمزة، السين، التاء |
| | تتحركان | التاء، التضعيف |
| | اندفعت | الهمزة، النون |
| | انطبقت | الهمزة، النون |
| ٢ | أفضل | التضعيف |
| | يراجع | الألف |
| | ينفتل | الهمزة النون |



تدريب (٢)

| م | الفعل | معنى الزيادة |
|---|----------|--------------|
| ١ | تقبل | الطلب |
| ٢ | أتجول | الاتخاذ |
| ٣ | تنادوا | المشاركة |
| | استنفروا | الطلب |
| ٤ | تتوارد | المشاركة |
| ٥ | يستنهض | الطلب |
| | تتلمس | الاتخاذ |
| ٦ | انكسر | المطووعة |
| ٧ | توسدت | الاتخاذ |
| ٨ | حددت | المبالغة |
| ٩ | ناقشت | المشاركة |



تدريب (٣)

١. أخرج: أخرج المسلم زكاة ماله. استخرج: استخرج المزارع الزيد من اللبن.
٢. سلم الطفل من الأذى. سالم: سالم الرجل جيرانه. استسلم: استسلم المهزوم لإرادة أعدائه.
٣. كسر المزارع غصن شجرة. كسّر: كسر العامل الأخشاب. تكسّر: تكسّر زجاج النافذة.

البلاغة

تدريبات عامة

تدريب (١)

| م | المشبه | المشبه به | أداة التشبيه | وجه الشبه |
|---|----------------|--------------|--------------|-----------------------|
| ١ | العالم | النجم | الكاف | الهداية والإرشاد |
| ٢ | الكتاب | الجلس الصالح | الكاف | تهذيب النفوس |
| ٣ | البواخر | الأعلام | الكاف | العلو والضخامة |
| ٤ | الضمير المستتر | سقراط | كأنه | مرفوع الجبين |
| ٥ | المؤمن | النحلة | الكاف | طيب المأكل وطيب الوضع |

تدريب (٢)

| م | المحذوف |
|---|--------------------------|
| ١ | وجه الشبه |
| ٢ | أداة التشبيه |
| ٣ | أداة التشبيه، ووجه الشبه |
| ٤ | أداة التشبيه |

تدريب (٣)

١. المال سيف.
٢. رأي الحازم ميزان.
٣. أنت نسر.
٤. العلم نور.
٥. الأم في بيتها مدرسة.

تدريب (٤)

- الطائرة كالصاروخ في سرعتها.
- القائد الحكيم كالمصباح في الهداية.
- المرأة مصنع الرجال.

تدريب (٥)

في ليلة مطيرة، هبت الزوابع وكأنها أعاصير، وبدت الغيوم وكأنها دخان أسود كثيف، وما لبث أن هطل المطر، وجرت السيول في الشوارع مثل الأنهار.

الإملاء:

١- مشى - خطأ - صحا - أبي.

٢- ١ يالو. - البائسين. ٢- جلسائك ٣- خطؤه. ٤- عبثان. ٥- فعفا.

✓ أولاً:

| | | | | |
|---------|---|---|---|---|
| الفرع | أ | ب | ج | د |
| الإجابة | × | / | × | / |

-٢

| | | | | | |
|---------|---|---|---|---|----|
| الفرع | أ | ب | ج | د | هـ |
| الإجابة | ٦ | ٣ | ٥ | ١ | ٤ |

٣- المريض - الجائع - العطشان .

٤- الصَّلَاةُ عَلَيْهِمَا، وَالِاسْتِغْفَارُ لَهُمَا، وَإِنْفَاذُ عَهْدِهِمَا مِنْ بَعْدِهِمَا، وَصَلَّةُ الرَّجْمِ الَّتِي لَا تَوْصَلُ إِلَّا بِهِمَا، وَإِكْرَامُ صَدِيقَيْهِمَا.

٥- صنّف يَتَّقِي الشُّبُهَاتِ وَيَبْتَئِدُ عَنْهَا، وَصَنَفَ يَقْتَرِبُ مِنْهَا وَيَقَعُ فِي الْحَرَامِ.

٦- النَّتِيجَةُ الْمُتَرْتِبَةُ عَلَى اتِّقَاءِ الْإِنْسَانِ الشُّبُهَاتِ هِيَ صَوْنُ دِينِهِ وَعِرْضِهِ.

٧- أ- إِنَّ الْحَلَالَ بَيْنَ وَالْحَرَامِ بَيْنٌ.

ب- الصَّلَاةُ عَلَيْهِمَا، وَالِاسْتِغْفَارُ لَهُمَا.

ج- «... فَإِنَّ حَقَّ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ أَنْ يَعْبُدُوهُ وَلَا يُشْرِكُوا بِهِ شَيْئاً».

د- «... فَذَكَرَ مَنْ أَصْنَفَ الْمَالِ مَا ذَكَرَ، حَتَّى رَأَيْنَا أَنَّهُ لَا حَقَّ لِأَحَدٍ مِنَّا فِي فَضْلِ»

✓ ثانياً:

١- كلاهما يشيران إلى أن الابن الصالح يصل دعاؤه لوالديه واستغفاره لهما و كلاهما يدعوان للبر بالوالدين بعد موتهما.

٢- أ- من الأمور التي تُؤدِّي إلى فساد القلب:

١- البعد عن الحق بعد معرفته ، قال تعالى : { فلما زاغوا أزاغ الله قلوبهم والله لا يهدي القوم الفاسقين } (الصفه ٥) .

٢- أكل الحرام ، فقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم [الرجل يطيل السفر أشعث أغبر يمد يديه إلى السماء يارب ، يارب ، ومطعمه حرام ، ومشربه حرام ، وملبسه حرام وغذي بالحرام ، فأنى يستجاب لذلك] (مسلم) .

٣- أصدقاء السوء ، قال تعالى : { الأخلاء يومئذ بعضهم لبعض عدو إلا المتقين } (الزخرف ٦٧)

ب- للتوكيد والتنبية.

ج- عبر صلى الله عليه وسلم عن كل ما يركب من الدواب بكلمة موجزة دقيقة وهي لفظة(ظهر).

د- يُعَدُّ هَذَا الْحَدِيثُ مَحْوَرِ الْعَقِيدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ عِنْدَ كَثِيرٍ مِنَ الْفُقَهَاءِ؛ لِأَنَّ جَوْهَرَ الْعَقِيدَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ هُوَ (التوحيد)، وَإِذَا وَصَلَ الْإِنْسَانُ لِهَذِهِ الدَّرَجَةَ مِنَ الْإِعْتِقَادِ بِوَحْدَانِيَةِ اللَّهِ وَتَنْزِيهِهِ عَنِ الْمِثْلِ، يُمْكِنُهُ بِذَلِكَ رُوحَهُ وَمَالَهُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَرْضَاتِهِ عَزَّ وَجَلَّ.

٣- يعني أنه يجب على الإنسان أن يبذل كل ما عنده حتى لا يبقى معه فضل، يعني من الطعام والشراب والرحل وغير ذلك، وهذا كله من باب الإيثار.

٤- أ- أن تعود مريضاً هذا من أجل الأعمال عند الله عز وجل، إنك إن عدته وجدت الله عنده، لأن الله حينما سلبه بعض الصحة عوضه أضعافاً مضاعفة من قربه من الله عز وجل.

ب- إن من ترك الشبهات فقد حفظ دينه وصان عرضه.

ج- هذا الرجل جلس يتلفت يبحث عمن يطعمه، أو يعينه، أو يؤويه، أو يكسوه، أو نحو ذلك، بحسب حاجته.

د- إن الله يحفظ الشام وأهله.

٥- لقد شرع الإسلام التعاطف الإنساني و التكافل المالي بين المسلمين، ما يؤدي إلى قوة المجتمع الإسلامي وترايطه، ووقوفه سداً منيعاً في مواجهة الأعداء ومكائدهم.

✓ ثالثاً:

أ- جانب (ظرف مكان) أو ما يحيط بالشيء.

ب- قدرة.

ج- سنة.

أ-خَلْف.

ب-الطَّلُب.

ج- التَّوَاب.

د- أمر.

| الناسخ | اسمه | خبره |
|----------|-----------------|---------------------|
| أ أنَّ | عَبْدِي | مَرَضَ (جملة فعلية) |
| ب إنَّ | الْحَلَالَ | بَيْنَ |
| ج يوشيكُ | ضمير مستتر (هو) | أَنْ يَقَعَ |
| د ليس | مُؤَخَّرَةٌ | بَيْنِي |

القواعد اللغوية : الاستثناء



تدريب (١)

| الفرع | ١ | ٢ |
|---------|---|---|
| الإجابة | أ | ج |



تدريب (٢)

| المستثنى | المستثنى منه | أداة الاستثناء | |
|---------------|--------------|----------------|----|
| الْمُتَّقِينَ | الأخلاء | إِلَّا | أ |
| الظَّالِمِ | أَحَدٌ | إِلَّا | ب |
| الْبَحْرَ | الْبِحَارِ | إِلَّا | ج |
| شِمَاتَةَ | المصائبِ | إِلَّا | د |
| فَرِيقًا | الْفِرْقُ | إِلَّا | هـ |



تدريب (٣)

أ- مفرغ ب- تام موجب ج- مفرغ د- تام موجب هـ- تام غير موجب و- تام غير موجب



تدريب (٤)

- أ- نَزَلَ اللّٰعِبُونَ إِلَىٰ أَرْضِ الْمَلْعَبِ، إِلَّا حَارِسَ الْمَرْمَى .
ب - حَضَرَ الْأَطْبَاءُ الْمُؤْتَمَرَ، إِلَّا ثَلَاثَةَ كَانُوا فِي مَهَمَّةٍ عِلْمِيَّةٍ.
ج- لَمْ يُجِبِ الطَّالِبُ مِنْ أَسْئَلَةِ الْامْتِحَانِ إِلَّا سُؤَالَ وَاحِدٍ (سؤالاً واحداً).
د- اشترك الطلاب في مسابقة القراءة، إلا طالبين.



تدريب (٥)

- أ- مؤمنٌ.
ب- مسألة
ج- عمله/عمله
د- بالصدقة



تدريب (٦)

- أ- مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة.
ب- مستثنى بإلا أو بدل، منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم.
ج- مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
د- مستثنى بإلا منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
هـ- خبر للمبتدأ، مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.
و- أبنائه، بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه، المخلصون نعت مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.

البلاغة: الخبر والإنشاء



تدريب (١)

- من الأمور التي تُساعد على تقوية شخصية الإنسان في حياته العمليَّة الشعور بالواجب وإجابة نداء الضمير.
- فهماً خيراً ضامنٍ لاستنهاض الهمة، ومضاعفة العزيمة لدى النَّاس جميعاً إلا القليل منهم
- الشعور بالواجب يتضمَّن التَّهذيب التَّفسيِّي وَضَبْط النَّفسِ.
- وقد اكتسب الفنَّيون والأدباءُ إلا القليلَ مراكزهم الروحيَّة في عالمِ الموسيقى والأدبِ بِفَضْلِ شعورهم.



تدريب (٢)

| الفرع | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---------|-------|-------|-----|-------|-----|-----|-------|
| الإجابة | إنشاء | إنشاء | خبر | إنشاء | خبر | خبر | إنشاء |



تدريب (٣)

- أ- حلت نكبة فلسطين عام ١٩٤٨م.
- ب- انتصر المسلمون على الصليبيين في معركة حطين.
- ج- يحاول الاحتلال هدم المسجد الأقصى ومبنى قبة الصخرة.
- د- تصادف ذكرى يوم الأرض في ٣١ مارس من كل عام.
- هـ- احترم الإسلام مكانة المرأة.
- و- دعا الله تعالى إلى بر الوالدين.

✓ أولاً:

١- نُكْمِلُ الفَرَاغَ فيما يأتي :

أ- دور، المَسْكَن.

ب- عَرُوسُ البَحْرِ

ج- أربَعَةٌ وَعِشْرِينَ كيلو متراً، حَيْفًا.

د- أربَعَةٌ عَشْرَ أَلْفًا وَخَمْسِمِئَةً وَعِشْرِينَ دُونِماً.

هـ - مقام عَبْدِ الرَّحْمَنِ المَجِيرِيِّ، ودارِ الحَاجِّ محمودِ البَحِيِّ، وبقايا قلعة (مربل) الصَّلِيبِيَّة.

٢- يَدُلُّ عَلَى قَدَمِ الطَّنْطُورَةِ أَنَّ اسْمَهَا وَرَدَ فِي نَقْشِ فِرْعَوْنِيِّ يَعودُ تاريخُهُ إِلَى القَرْنِ الثَّالِثِ عَشَرَ قَبْلَ المِيلادِ يُذَكِّرُ فِيهِ أَنَّ جَماعَةَ فِلَسْطِينِيَّةً هاجَرَتْ إِلَى ذَلِكَ المَوْجِعِ فِي القَرْنِ الثَّانِي عَشَرَ قَبْلَ المِيلادِ، كَمَا يَدُلُّ عَلَى قَدَمِهَا أَيْضاً كَثْرَةُ الأَثارِ والخِزْبِ المُنتَشِرَةِ فِي رُبوعِها، وَقَدْ عَثِرَ فِيها عَلَى قِطْعِ نَقْدِيَّةٍ تَعودُ إِلَى بَدَايَا فَتْحِها عَلَى أَيْدِي المُسْلِمِينَ.

٣- الفُرَيْدِيسُ، وَكُفْرُ لَامٍ، وَجِسْرُ الرِّزْقَا، وَقُرَى المِثْلِثِ الصَّغِيرِ (إِجْرَمَ وَجَبَعَ، وَعَيْنَ غَزَالِ).

٤- حازَ مَوْجِعَ قَرِيَةِ الطَّنْطُورَةِ أَهمِّيَّةً خِلالَ حِقْبِها المَتعاقِبَةِ؛ فَقَدْ كَانَتْ فِي فَتْرَةِ الحُرُوبِ الصَّلِيبِيَّةِ نُقْطَةً دِفاعِيَّةً مُهمَّةً حَيْثُ أَقامَ فِيها الفَرَنْجَةُ قَلْعَةً اسْمُها (مربل)، ما زالَتْ بَقاياها قائِمةً حَتَّى اليَوْمِ، كَمَا أَدْرَكَ (نابليون بوناپرت) بِحِقْدِهِ الاستِعماريِّ أَهمِّيَّةَ هَذِهِ القَرِيَةِ، وَغَيرِها مِنْ قُرَى السَّاحِلِ الفِلَسْطِينِيِّ، وَبِكُلِّ ما يَعتَمَلُ فِي قَلْبِهِ مِنْ أَحاسيسِ الانتِقامِ التي تُنتابُ المَهزُومينَ عَادَةً، فَأَقْدَمَ فِي طَرِيقِ انْسِحابِهِ الدَّلِيلَ عَنِ أَسْوارِ عَكَا عَلَى تَدْمِيرِها وَحَرْقِها عام (١٧٩٩م).

٥- تَخْتَلَفُ مَجَزَّةُ الطَّنْطُورَةِ عَنِ غَيرِها مِنَ المَجازِرِ؛ لِارتِكابِها عَمْدًا، وَبتَخْطِيطِ مُسَبِّقٍ عَلَى يَدِ جَيْشٍ مُنظَّمٍ فِي أَثناءِ الهُدْنَةِ الثَّانِيَةِ.

٦- تَطْهيرُ البِلادِ عَرَقِيًّا، وَتَرْهيبُ المَدَنِيِّينَ، وَإِجبارُهُم بِقُوَّةِ السِّلاحِ عَلَى تَرْكِ قَرَاهِمُ وَبُيُوتِهِم.

٧- اختارَ الجَيْشُ الصَّهْبُونِيُّ الهُجُومَ عَلَى قَرِيَةِ الطَّنْطُورَةِ؛ لِكَونها الخَاصِرَةُ الأَضْعَفُ ضِمْنَ المِنطَقَةِ الجَنُوبِيَّةِ لِمدِينَةِ حَيْفَا.

٨- ما يَدُلُّ عَلَى اسْتِهْتارِ الصَّهايبَةِ بِالقِيمِ الإنْسانِيَّةِ:

- وَأَنْهَمَكَ الجُنُودُ لِساعاتٍ عِدَّةٍ فِي مُطارِداتِ دَمَوِيَّةٍ شَرِسَةٍ لِلْمَدَنِيِّينَ العُزْلِ، حَيْثُ أَطْلَقُوا عَلَيهِمُ النَّارَ فِي كُلِّ مَكَانٍ صادَفُوهُمُ فِيهِ.

- وَقَتَلُوا مِنْهُمُ العَشْرَاتِ بِدَمٍ بارِدٍ.

- جَمَعُوا كُلَّ الرِّجالِ فِي مَقْبَرَةِ القَرِيَةِ ثُمَّ أَحْذَوْهُمُ، عَشْرَةَ تَلَوَ عَشْرَةَ، وَقَتَلُوهُمُ عِنْدَ شُجَيراتِ الصَّبَّارِ وَهُمْ يُمَهِّقُهُونَ.

وَبَدَتْ جُثَثُ القَتلى تَحْتَ أَنْظارِنا كأَشجارٍ مُقطَّعةٍ، ثُمَّ آمَرُونا بِدَفْنِهِمُ فِي مَقْبَرَةِ جَماعِيَّةٍ، أُجْبِرَ المَعْدُورُونَ عَلَى حَفْرِها قَبْلَ اسْتِشهادِهِمُ.

✓ ثانيًا:

١- أَقامَ الصَّهايبَةُ كيانَهُمُ عَلَى الإِرهاِبِ والإِبادَةِ والاستِعمارِ؛ وتمثِلَ ذلكَ فِي الإِبادَةِ الجَماعِيَّةِ والتَّهجيرِ القَسْرِيِّ اللَّذينَ مارَسَهُما هَذَا الكِيانُ؛ لِتَحقيقِ هَدَفِهِ المَرْكَزِيِّ المُتمَثِّلِ بِتَطْهيرِ البِلادِ عَرَقِيًّا، وَتَرْهيبِ المَدَنِيِّينَ، وَإِجبارِهِمُ بِقُوَّةِ السِّلاحِ عَلَى تَرْكِ قَرَاهِمُ وَبُيُوتِهِمُ.

٢- يَمُوتُ الكِبَّارُ وَلَكِنْ أَشبالُ الشَّعبِ الفِلَسْطِينِيِّ، لَنْ تَنسى وَلَنْ تَغفَرَ، فَرغَمَ مَرورِ الأَعوامِ وموتِ كَثِيرٍ مِنَ الكِبَّارِ، إِلا أَنَّ جَدوةَ المَقاومَةِ لِلاحتِلالِ لَمْ تَظْفِي عَ، بل تَزدادُ تَوْهُجًا يَوماً بَعْدَ يَومٍ.

٣- أ- الاستِهانُ بِحِياةِ الإنسانِ وبالقِيمِ الإنْسانِيَّةِ والأَخلاقِيَّةِ.

- ب- هولُ المشاهد التي رآها وفضاعتُها .
 ج- محاولة الاحتلالِ محو كلِّ أثرٍ للقريّة .
 د- ديمومةُ الذِّكرى، واستحالةُ النِّسيانِ .
 ٤-أ- شبه الطنطورة بطفلة مدللة تغفو في دعة وسلام، وشبه السلسلة الجنوبية لجبال الكرمل بأب حنون يحتضنها .
 ب- شبه الطنطورة طفلة جميلة، وشاطئ البحر إنسان أنيق يداعبها .
 ج- شبه إجرام الاحتلال بنار .
 د- شبه المقبرة بأمرؤم تحتضن أبناءها .

✓ ثالثاً:

- ١- * - أسفل الجبل .
 * مسفوك .
 * غير زانين .
 أ- طباق .
 ب- اسمُ مكانٍ .
 ج- استَجَمَّ .
 د- انفعل

دير ياسين

✓ أولاً:

| | | | | |
|---------|---|---|---|---|
| الفرع | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| الإجابة | ٢ | ١ | ٢ | ٣ |

- ٢- تَقَعُ قريّةُ دير ياسين غَربَ مدينةِ القُدسِ .
 ٣- مجزرة فظيعة وعودة حتمية .
 ٤- جاءَ الشّاعِرُ من الجزائر؛ ليدفن شهداء مجزرة دير ياسين ويثأر لهم ممن قتلهم .
 ٥- أخبر أهل دير ياسين الشاعِر أن المعتدين نكلوا بالناس وبتروا أعضاءهم، وعذبوهم، وقتلوهم .
 ٦- من مظاهر ذلك أن جند الاحتلال بتروا أعضاء أهالي دير ياسين، وعذبوهم، وقطعوا أشلاءهم .
 ٧- تَخَيَّلَ الشّاعِرُ قريّةَ دير ياسين وقد عاد أهلها أحياء يظهرون في شموخ وكبرياء، ووجد فيها أجمل مسجد وكنيسة، كما تقام فيها الأفراح .

✓ ثانياً:

١- نُبَيِّنُ الدَّلالةَ الَّتِي يُوحي بِهَا كُلُّ سَطْرٍ مِنَ الأُسْطُرِ الشَّعْرِيَّةِ الآتِيَةِ:

- أ- التحدي للمحتلين .
 ب- المؤازرة والتضامن .
 ج- العزة والإباء .
 ٢-أ- شبه المنية بوحش مفترس رمى الاحتلال أهالي دير ياسين إليه .

ب- شبه الحزن بنار تسري في ضلوعه.

عاطفة الغضب والكراهية للمحتلين، والحب والتضامن مع أهالي دير ياسين، والإعجاب والتقدير لهم.

١- مجزرة الطنطورة - مجزرة الحرم الإبراهيمي - مجزرة صبرا وشاتيلا.

٥- بنى الشاعرُ قصيدتهُ على ضمير المُتكلِّمين؛ للتعبير عن الشَّعورِ الجَمعي لأبناءِ الأُمَّةِ العربيَّةِ نحوَ فلسطينَ وأهلِها والتعاطفِ مَعَهُم ومُؤازرتِهِم.

٦- حَظِيَّتْ مَذْبَحَهُ دير ياسين بِشَهْرَةِ إِعلامِيَّةٍ؛ لبشاعةِ الجرائمِ التي ارتكَبها جنودُ الاحتلالِ وفُظَاعَتِهَا.

٧-هُنَاكَ رِسالَةٌ واضِحَةٌ في نِهايَةِ القَصِيدَةِ إلى العالمِ أجمع، وفُحوى هذه الرِّسالَةِ، أَنَّ العودَةَ حتميَّةٌ مَهما ارتكَبَ الاحتلالُ من جرائمٍ ومذابِحِ.

✓ **ثالثاً:** ١- نختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ ممَّا يبيِّن القوسَيْنِ:

أ- الكثرة، .

ب- شرية

ج- أصليَّة.

٢ - ألفاظٌ تدلُّ على:

* الحَرَكة: عبرنا - زحفنا - مشينا - وضعنا - أتينا.

* اللَوْن: السمراء - نور - العشية- ليل - الشموع.

* الصَّوْت: مشينا - حفلة - همسنا - تادت - سنونو.

القواعدُ اللُّغويَّةُ: الاستثناءُ (٢)



تدريب (١)

| | أداة الاستثناء | الاسم الواقع بعدها | حكمه |
|---|----------------|--------------------|--|
| أ | سوى | العودة | مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |
| ب | سوى | جاحد | مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |
| ج | ما عدا | القليل | مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره. |
| د | حاشا | أهلها | اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |



تدريب (٢)

نُكْمِلُ الفَرَاغَ فيما يأتي بالكلمة المناسبةِ ممَّا بيِّن القوسَيْنِ:

أ- مُتَّهِمًا .

ب - غَيْرَ .

ج - أبناؤُهُ .

د - ثَلَاثَةٌ .

هـ- أخيك .



تدريب (٣)

| | |
|---|---|
| أ | لَمْ يَمْلِكْ أَهْلُ الطَّنْطُورَةِ سَبِيلاً إِلَّا الدَّفَاعَ عَنِ أَنْفُسِهِمْ. |
| ب | هَلْ أَضَيَّتْ مَصَابِيحُ الشَّارِعِ إِلَّا مَضْبَاحاً؟ |
| ج | مَا كَفَأَتْ أَحَدًا إِلَّا الْمَجْدِينَ. |
| د | لَيْسَتْ كُلُّ شَوَارِعِ الْمَدِينَةِ نَظِيفَةً إِلَّا شَارِعاً. |



تدريب (٤)

- (أ) ١- أسلوب استثناء.
٢- ليس أسلوب استثناء.
(ب) ١- أسلوب استثناء.
٢- ليس أسلوب استثناء.
(ج) ١- ليس أسلوب استثناء.
٢- أسلوب استثناء..
(د) ١- ليس أسلوب استثناء.
٢- أسلوب استثناء.



تدريب (٥)

| م | الكلمة | إعرابها |
|---|------------------------|--|
| ١ | امراتُهُ | مُسْتَنْتَى بِإِلَا مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ، وَهُوَ مِضَافٌ وَالْهَاءُ ضَمِيرٌ مُتَّصِلٌ بِمَبْنِي فِي مَحَلِّ جَرِّ مِضَافٍ إِلَيْهِ. |
| ٢ | غَيْرُ الْمُتَابِرِ | غَيْرٌ، بَدَلٌ مَرْفُوعٌ وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ وَهُوَ مِضَافٌ، الْمُتَابِرُ مِضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ وَعَلَامَةُ جَرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. |
| ٣ | سِلَاحٌ | خَبَرٌ لَيْسَ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. |
| ٤ | صُلْحاً | مُسْتَنْتَى بِإِلَا مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ. |
| ٥ | سَاعَةً، مَوْضِعاً | مُسْتَنْتَى بِإِلَا مَنْصُوبٌ، وَعَلَامَةٌ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ. |
| ٦ | مَا عَدَا إِبْرَاهِيمَ | مَا: حَرْفٌ مَصْدَرِيٌّ، مَبْنِيٌّ عَلَى الشُّكُونِ. عَدَا: فِعْلٌ مَاضٍ، مَبْنِيٌّ عَلَى الْفَتْحِ الْمُقَدَّرِ، وَفَاعِلُهُ ضَمِيرٌ مُسْتَتِرٌ وَجُوباً. إِبْرَاهِيمَ: مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ. |

✓ أولاً:

| | | |
|---------|---|---|
| الفرع | أ | ب |
| الإجابة | ٢ | ١ |

- ٢- مَرَضٌ أُمِّهَا.
- ٣- لِيَبْتَاعَ بَقْرَةً حَلِيباً.
- ٤- كَانَتْ تَحْجِلُ وَعَاءَ اللَّبَنِ عَلَى رَأْسِهَا؛ لِيُتَوَزَّعَ عَلَى بِيوتِ الْمُتَرَفِّينَ فِي الْمَدِينَةِ الْمُجَاوِرَةِ.
- ٥- أَخَذَتْ تَنْصَبُ إِلَى أَغَانِي الْبَائِعِينَ، وَعُيُونُهَا مُعَلَّقَةٌ بِكَوْمَةِ الْعِنَبِ الَّتِي صُفَّتْ عَنَاقِيدُهَا فِي شَكْلِ هَرَمِيٍّ جَمِيلٍ، وَتَنْظُرُ إِلَى الزَّبَائِنِ الَّذِينَ يُسَاوِمُونَ، وَيَتَدَوَّقُونَ عَنَاقِيدَ الْعِنَبِ؛ لِيَتَأَكَّدُوا مِنْ نَضِجِهِ وَخِلَاطِهِ.
- ٦- السَّرِيقَةُ.

✓ ثانياً:

- ١- فِي ضَوْءِ قِرَاءَتِنَا لِلْقِصَّةِ، نُحَلِّلُهَا وَفَقَّ عَنَّا صَوْرَةَ عَنَاقِيدِهَا عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:
- أ- سَوَقُ الْخَضْرَوَاتِ.
- ب- فَضْلُ الصَّيْفِ.
- ج- الشَّخْصِيَّاتِ الْقَانَوِيَّةِ: الْوَالِدِ، بَائِعِ الْعِنَبِ.
- ج- الْعُقْدَةُ: شَهْوَةُ الْعِنَبِ وَعَدَمُ امْتِلَاقِهَا مَا يَكْفِي مِنَ النِّقودِ لِشِرَاءِ وَلَوْ حَبَاتٍ قَلِيلَةٍ مِنْهُ.
- د- الْحَلَّ: الْاسْتِسْلَامُ لِلنُّومِ، وَالْحُلْمُ بِحَيَاةٍ أَفْضَلَ.
- ٢- * شبه الفكرة بكائن يطرده.
- * شبه خلايا جسمها بأطفال يرتعدون خوفاً؛ في دلالة على شدة الصوت وقسوته.
- * شبه الأفواه بأشخاص يتزاحمون على لقمة العيش؛ في دلالة على الفقر والعوز.
- * ييدي الطالب رأيه في ظاهرة عمل الأطفال.
- ٣- ظهر ذلك في سطوع الشمس، وانقشاع الغيوم، وتغير ألوان البيوت وتزينها بالورود، وارتداء الأطفال ملابس جديدة، وانتعالهم أحذية حمراء زاهية.

✓ ثالثاً:

- ١- أ- فكر.
- ب- نطق.
- ج- تفتح.
- ٢- نَخْتَارُ الْإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:
- أ- ثِيَابٌ رَثَّةٌ.
- حَالٌ.
- ج- عَطْفٌ.
- د- اسْمُ زَمَانٍ.

البلاغة: الإنشاء الطلبي وغير الطلبي



تدريب (١)

| | | |
|---|--|---------|
| م | الإنشاء الطلبي | صيغته |
| ١ | يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا | نداء |
| | اصْبِرُوا وَصَابِرُوا | أمر |
| ٢ | يا بُنَيَّ، | نداء |
| | تَعَلَّمْ حُسْنَ الاسْتِماعِ | أمر |
| ٣ | لَيْتَ لَنَا | تمني |
| ٤ | هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ | استفهام |
| | هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ | استفهام |
| ٥ | خُدَانِي ، فَجْرَانِي | أمر |
| ٦ | لا تَأْخُذْنِي | نهي |



تدريب (٢)

النَّهْيُ: لا تُوجَلِ واجباتك فتتراكم عليك.

الأمر: اعمل خيرا تمل رضا الله.

النداء: يا أسامة، اجتهد.

التمني: ليت شعبنا ينال حريته.



تدريب (٣)

| | | | | | |
|---------|------|----------|----------|------|----------|
| الفرع | أ | ب | ج | د | هـ |
| الإجابة | طلبي | غير طلبي | غير طلبي | طلبي | غير طلبي |



تدريب (٤)

أ- الرجاء: لعل الفرج قريب.

ب- المدح والذم: نعم الصفات الصدق، وبئس العمل الغدر.

ج- التعجب: ما أجمل الأزهار!

العروض: بحر الهزج



تدريب (١)

| | | |
|---------|---|---|
| الفرع | أ | ب |
| الإجابة | ١ | ٣ |

- تدريب (٢)
- ١- إ لى هن دن / ص با قل بي / و هن دن مث / ل ها بص بي /
 ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /
- ٢- س لا من را / ء حن غا دي / ع لى سا ك / ن تل وا دي /
 ب --- / ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /
- ٣- أ لا حي يل / ل تي قا مت / ع لى خو فن / ت حي بي نا /
 ب --- / ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /
- ٤- ف فا ضت عب / ر تن من ها / ف كا دد دم / ع يب كي نا /
 ب --- / ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /
- ٥- و ما أح س / ن أن نرج / ع لل ود / ك ما كن نا /
 ب --- / ب --- / ب --- / ب --- /
 مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن /

تدريب (٣)

تفصح - يستفتح - سبح - تصبح - يصلح .

الإملاء

١- تُحدِّدُ الجُمْلَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ كُلِّ جُمْلَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ فِيمَا يَأْتِي:

فِيمَ تَقْضِي وَقْتَ فَرَاغِكَ؟

بِمَ تَبْدَأُ عِنْدَ قِرَاءَةِ الْقُرْآنِ؟

لِمَ تُحِبُّونَ الشُّعْرَ؟

عِلَامَ اتَّفَقَ الشَّرِيكَانِ؟

إِلَى أَمِّ أَفْضَى الْجَمَاعَةِ؟

مِمَّ يَتَكَوَّنُ الْكِتَابُ؟

٢- نَمِّأُ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ مِمَّا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ:

أ- إِفْشَاؤُهَا .

ب- أَعْضَائُهَا .

ج- عِبَاءٌ، عَيْثًا .

د- فَيْئُهَا .

هـ- رِدَاءُهَا .

✓ أولاً:

| | | |
|---------|---|---|
| الفرع | أ | ب |
| الإجابة | ١ | ٤ |

٢- تجتمع النملة ما تصادفه صالحاً لطعامها ، وترصه في بيتها رصاً على مستوى الأرض .

٣- المشهد العجيب هو أنه رأى جماعة من النمل تخرج مخزونها من جحرها، وتشره مُتَفَرِّقاً تحت أشعة الشمس، ولا بُدَّ أن تكون وجدته مُبَلَّلاً بما تسرب إليه من ماء المطر .

٤- رأى في الحديقة أمامه نملة كبيرة تُناورُ صرصاراً وتداوره، ثم تلدغه في أم رأسه لدغة، رأته يجمد بعدها، فبعدت النملة عنه مسافة صغيرة؛ إذ أخذت تحفر جحراً بسرعة البرق، وتم لها ما أرادت، فعادت إلى فريستها وجرتها حيث الجحر .

٥- ما أثار استغراب الكاتب هو كيف أخذت النملة تقيس الصرصار طويلاً وارتفاعاً بخطوات سريعة، أخذت تخطوها بجانبه، وتتسلق على جسده، ثم تدخل الجحر بعد ذلك وحدها، ولعلها وجدت الجحر أصغر من أن يتسع الفريسة، فراحت توسعه بحفر جديد، وأعدت عملية القياس، فلما اطمانت شدت صيدها حتى أدخلته في محبسه، وردمت من تراب الحفر حتى أغلقت فتحة الدخول، وذهبت إلى حال سبيلها .

٦- مجتمّع قائم على أعلى مستويات التعاون والتكامل، والاختصاص، والعمل الدؤوب المنتج، والتنظيم المعجز .

٧- قد يميل الإنسان إلى عملية الجمع والتخزين، حتى إذا ما أراد أن ينفع بشيء من المعرفة المخزونة في حياته العملية، أخرج من المخازن ما يريد؛ ليستخدهم كما تلقاه وحفظه، بينما قد نجد إنساناً آخر، لا يستريح إلا إذا تحولت المواد المجموعة على يديه خلقاً جديداً، ويمثل هذا الإبداع يتقدم الإنسان .

٨- المرحلة الأولى، مرحلة الجمع من المصادر والترجمة عن اليونانية، والفارسية، والهندية. وكان المترجمون يعملون فرادى، كل وفق مراده، ودون أن يكون للدولة شأن بهم، وأما في المرحلة الثانية، فقد كان للدولة شأن عظيم؛ إذ أنشأ المأمون ما يُسمى (بيت الحكمة)، حيث كان يجتمع القائمون على الترجمة تحت رعاية الخليفة .

٩- الفارابي ، ابن سينا ، أبو العلاء المعري .

١٠- فخطوات نمليّة، تجتمع بها ما قد وصلت إليه الدنيا من أمات الحقائق، تتلوها خطوات نخليّة يمتص منها أصحاب المواهب رحيق المعرفة المجموعة؛ لا ليحزونها في ذاكرتهم، بل ليحوّلوها في معالم المواهب إبداعاً جديداً. ١١- اتصف الفكر العربي في القرن الرابع الهجري بأنه فكر عربي جديد لا هو شبيه بما كان عند أسلافنا العرب من فكر ولا هو يشبه كل الشبه ما نُقل إلى العربية من مؤلفات اليونان

✓ ثانياً:

١- يجب ألا تَقِفَ الأمة موقف النمل في الجمع والتخزين وكفى؛ إذ يبقى بعد ذلك دور التحل في التمثيل والإبداع، والتحويل؛ كي تُطوّر نفسها، وتستعيد مجدها التليد .

-٢

- شبه أصحاب المواهب بالنحل، وشبه المعرفة بالرحيق .

- شبه أسماء الفلاسفة العرب بالنجوم الساطعة .

٣- تختلف الشعوب في جمع المعارف والعلوم فشعب ما يتبع طريقة النمل، فتسوده عملية الجمع والتخزين، فاذا ما أراد أحد أن ينتفع بشيء من المعرفة المخزونة أخرج من المخازن ما يريد ويستخدمه كما هو، وشعب آخر يتبع طريقة النحل فيخرج ما جمعه ويحوّله خلقاً جديداً؛ وبذلك يتقدم الإنسان .

٤- أن النمل يجمع ويخزن كما هو فاذا ما أراد أخرج والانتفاع به يخرج كما هو، أما النحل فيجمع ويخزن ولكن يحول ما جمعه لشيء جديد وإبداع جديد .

٥- النمل يتميز بالتخزين و الادخار، أما النحل فيتميز بالتحويل والإبداع .

٦- أَلَا نَقِفَ مَوْقِفَ النَّمْلِ فِي الْجَمْعِ وَالتَّخْزِينِ وَكَفَى؛ إِذْ يَبْقَى بَعْدَ ذَلِكَ دَوْرُ النَّحْلِ فِي التَّمَثُّلِ وَالإِبْدَاعِ، وَالتَّحْوِيلِ.

٧- عدم الاعتماد على الآخرين في العلم والمعرفة، بل الاستفادة من علومهم والإضافة إليها، وإبداع أشياء ومعارف جديدة.

✓ ثالثاً:

- ١- الطعام
- ب- وَهَبَ
- ج- عَقِبَ
- ٢-١- خلق.
- ب- أُسِّسَ.
- ج- بدأ.

بِنَا افْتَتَحَرَ الزَّمَانُ

✓ أولاً:

| | | |
|---------|---|---|
| الفرع | أ | ب |
| الإجابة | ٣ | ١ |

٢- تُدْرِكُ المكارمُ بتخطي الأهوالِ والصعابِ وَخَوْضِ وتذليلِ الأمورِ الصعبةِ وبفضلِ الخيراتِ والمكرماتِ .

٣- يفخر الشاعر في البيت العاشر بالترفع عن السفهاء والصفح عنهم، ونيل ما يريد دون سؤال أو تذلل .

٤- وصف الشاعر قرينش بأنهم أصحاب همم عالية، تطاول الثريا، وأنهم حماة الدين، ومن طبعهم النضال والذود عن الإسلام، وإنهم حجة في العلوم، وسيوفهم ماضية، لا تضيرها الحرب، وخير شاهد على بسالتهم فرنسا التي أذاقها الهزائم التي لا تنكر.

٥- القرآن الكريم.

| الصِّفَةُ | البَيْت |
|------------------------------|--|
| التَّرَفُّعُ عَنِ اللُّؤْمِ. | وَنَحْلُمُ إِذْ جَنَى السُّفْهَاءُ يَوْمًا وَمِنْ قَبْلِ السُّؤَالِ، لَنَا نَوَالُ |
| الصبر والجلد. | وَكَانَ لَنَا دَوَامَ الدَّهْرِ ذِكْرٌ بِذَا نَطَقَ الْكِتَابُ وَلَا يَزَالُ |
| الجلْم. | رَفَعْنَا ثُوبَنَا عَنْ كُلِّ لُؤْمٍ وَأَقْوَالِي تُصَدِّقُهَا الْفِعَالُ |
| الشُّهْرَةُ. | وَمِنَّا لَمْ يَزَلْ فِي كُلِّ عَصْرِ رِجَالٌ لِلرِّجَالِ هُمْ الرِّجَالُ |
| السِّيَادَةُ وَالْمَجْدُ. | وَلَوْ نَدَرِي بِمَاءِ الْمُزْنِ يَزْرِي لَكَانَ لَنَا عَلَى الظَّمِّ احْتِمَالُ |
| البُطُولَةُ. | وَرِثْنَا سُودَدًا لِلْغُرَبِ يَتَّقِي وَمَا تَبَقِيَ السَّمَاءُ وَلَا الْجِبَالُ |

ثانياً: ✓

١- تَطَرَّقَ الشَّاعِرُ إِلَى عَظَمَةِ مَنْبَتِهِ وَشَرَفِ نَسَبِهِ، فَهُوَ مِنْ قَبِيلَةِ قَرِيشٍ، كَمَا أَنَّهُ صَاحِبُ هِمَّةٍ عَالِيَةٍ، يَسْعَى لِلْمَكْرَمَاتِ وَيُرَكِّبُ فِي سَبِيلِهَا الْأَهْوَالَ، إِنَّهُ يَتَرَفَّعُ عَنِ الدُّنْيَا، وَدَائِمًا يَكُونُ عَلَى قَدْرِ كَلَامِهِ، وَهُوَ رَجُلٌ صَبُورٌ وَصَادِقٌ، لَا يَجْزِعُ لِحَوَادِثِ الدَّهْرِ، وَمِنَ الْمَحَالِّ أَنْ يَصْدُرَ عَنْهُ غَدْرٌ أَوْ كَذِبٌ، كَمَا أَنَّهُ يَتَرَفَّعُ عَنِ السُّفْهَاءِ، وَيَبَادِرُ إِلَى الْبِذْلِ وَالْعَطَاءِ، إِنَّهُ مِنْ قَوْمِ وَرَثَةِ الْمَجْدِ وَالسِّيَادَةِ لِلْعَرَبِ جَمِيعًا؛ لِأَنَّهُ مِنْ قَرِيشِ النَّبِيِّ أَنْجَبَتِ الرَّسُولَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

٢- تَجَلَّتْ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَخِيرَيْنِ شَجَاعَةُ الْأَمِيرِ عَبْدِ الْقَادِرِ وَعَبَقْرِيَّتُهُ؛ فَقَدْ اسْتَطَاعَ بِقِيَادَتِهِ الْحَكِيمَةِ وَعَبَقْرِيَّتِهِ الْحَرَبِيَّةِ، أَنْ يَهْزِمَ فَرَنْسَا، وَيُحَقِّقَ لَشَعْبِهِ الْحَرِيَّةَ وَالْإِسْتِقْلَالَ..

٣- أ- شَبِهَ الْمَكْرَمَاتِ بِأَمَاكِنَ بَعِيدَةٍ، وَشَبِهَ الْأَهْوَالَ بِالْخَيُْولِ.

ب- شَبِهَ الزَّمَانَ بِإِنْسَانٍ يَفْخَرُ وَيَتَبَاهَى .

٤- تَكَرَّرَ لُفْظَةُ (الرِّجَالِ) لِتَوْكِيدِ نِسْبَةِ الرَّجُولَةِ وَصِفَاتِهَا لِلشَّاعِرِ وَقَوْمِهِ .

٥- عَاطِفَةٌ الْفَخْرِ وَالْإِعْتِرَازِ بِقَوْمِهِ وَحَسْبِهِمْ وَنَسَبِهِمْ وَشَجَاعَتِهِمْ، وَتَرَفُّعِهِمْ عَنِ الصَّغَائِرِ .

ثالثاً: ✓

١- تَصْرِيحٌ

ب- اسْمُ إِشَارَةٍ

ج- خِصْلَةٌ

٢- أ- جَزَالَةُ الْأَلْفَاظِ وَقَوَّتُهَا .

ب- التَّكَرُّارُ اللَّفْظِيُّ لِيُعْضِ الْمَفْرَدَاتِ .

د- التَّقْدِيمُ وَالتَّأخِيرُ .

٥- تَوْظِيفُ الْمُحَسَّنَاتِ الْبَيْدِيَّةِ .

٣- إِيْجَازٌ بِالْحَذْفِ .



تدريب (١)

| م | الجار والمجرور | حرف الجر | نوع المجرور |
|---|----------------|----------|-------------|
| ١ | إليه | إلى | ضمير |
| | من أمات | من | اسم ظاهر |
| | منها | من | ضمير |
| | في ذاكرتهم | في | اسم ظاهر |
| | في معامل | في | اسم ظاهر |
| | في مراحل | في | اسم ظاهر |
| | عن ظهر | عن | اسم ظاهر |
| | من مآثورات | من | اسم ظاهر |
| ٢ | لساعات | اللام | اسم ظاهر |
| | في مطاردات | في | اسم ظاهر |
| | للمدنيين | اللام | اسم ظاهر |
| | عليهم | على | ضمير |
| | في كل | في | اسم ظاهر |
| | فيه | في | ضمير |
| ٣ | رب لحد | رب | اسم ظاهر |
| | من تراحم | من | اسم ظاهر |



تدريب (٢)

- بالكتاب : الباء: تفيد الاستعانة .
- في شوارع : في: تفيد ظرفية مكانية .
- إلى كل ما يصادفها : إلى، تفيد انتهاء الغاية المكانية .
- من العنب : من: تفيد التبعية .
- لشراء : اللام: تفيد التعليل .
- على صُدغها : على : تفيد الاستعلاء .
- مبتعدة عن العيون : عن: تفيد المجاوزة .
- ٢- ومنها انطلق : من: تفيد ابتداء الغاية المكانية .
- في قاربها : في: تفيد الظرفية المكانية .
- إلى رأس الناقورة : إلى: تفيد انتهاء الغاية المكانية.
- بالله هب المشتاق : الباء : تفيد القسم .
- «قوله تعالى» لمسكم في ما أفتمت فيه عذاب عظيم : في: تفيد السببية .



تدريب (٣)

- الباء : بالله ما فعلت ذلك - استعنت بالله . - اللام : قرأت قصيدة للمتني - حضر ولي الأمر للقاء المدير .
- في : يصوم المسلمون في رمضان - قتل المتني ؛ في شعر قاله .

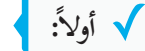


تدريب (٤)

| م | الكلمة | إعرابها |
|---|-------------|--|
| ١ | وَاللَّهِ | الواو: حرف جر مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . اللّه : لفظ الجلالة، اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره. |
| ٢ | بِاللُّغَةِ | الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب . اللغو: اسم مجرور بالباء وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . - في : حرف جر مبني على السكون . - أيما نكم : اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره وهو مضاف . كم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه |
| ٣ | بهذا | الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب، هذا: اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر. |
| ٤ | من القرية | حرف جر مبني على الكسر وحرك بالفتح؛ لالتقاء الساكنين . اسم مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره . |
| | في تلك | حرف جر مبني على السكون لا محل له من الإعراب . اسم إشارة مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر. |
| | بغير | الباء، حرف جر مبني على الكسر، فن اسم مجرور بحرف الجر الباء ، وعلامة جره الكسرة . |
| ٥ | أخ | اسم مجرور بحرف الجر رب لفظا وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره مرفوع محلا على أنه مبتدأ |

آثارنا: عنوان تاريخنا، وسجل حضارتنا

الدّرس الخامس



أولاً:

| الفرع | أ | ب |
|---------|---|---|
| الإجابة | ٣ | ٢ |

٢- الآثار هي: الممتلكات الثابتة، والمنقولة التي بناها الإنسان، أو صنعها، أو أنتجها، أو رسمها، قبل مئتي عام على الأقل.

٣- صنع الإنسان الآثار؛ كمنشآت حياتية ضرورية، أو لأغراض تجميلية كالمباني، مثل: المنحوتات، والمسكوكات، والمنقوشات، والمخطوطات، والمنسوجات، والمصنوعات.

٤- لأنها مفصل مركزي في معركة وجوده، وبقائه في وطنه، وعلى أرض أجداده، بل هي ساح صراع مستديم مع من احتل أرضه، وشرّد أبنائه، ونهب ثرواته، وشوّه هويته.

٥- يحاول الاحتلال بأساليب وطرق شتى إيجاد شواهد مادية حيّة على هذه الأساطير، أو أدلة أثرية معمارية، تثبت صحتها ومصداقيتها، ولكن دون جدوى.

٦- أولى الإسلام الآثار عنائته، واهتمامه، فالقرآن الكريم يدعونا صراحةً للتأمل، والإمعان، والتدبر في منجزات من سلف من الأخيار، والأشرار، قال تعالى: «أولم يسيروا في الأرض فينظروا كيف كان عاقبة الذين كانوا من قبلهم». (الروم: ٩) وقد استلهم المسلمون المعاني العميقة التي تنطوي عليها هذه الدعوة الكريمة؛ فلم يؤثروا عن قادتهم، وأولي الأمر منهم أنهم تعلموا طمس معالم الحضارية أو تخريبها، ولهذا كان العرب والمسلمون في طبيعة الشعوب التي تهتم بالتراث الحضاري، وتصونه، وتحافظ عليه.

٧- أ- يطلّب الشاعر عدم إتلاف الآثار.

ب- يرى الشاعر أن الآثار مهمة؛ فقد تكون عبرة للأجيال القادمة، ومنفعة للزائرين، وإجابة للباحثين وطلبة العلم.

٨- أ- لأن ثقافة الحفاظ على الآثار، وحماتها، وتعهدها بالصيانة، والرعاية، والاهتمام، ما زالت في حدودها الدنيا، ولم تُرسخ في الوعي الاجتماعي بصورة تجعل منها درعاً واقياً، وسياجاً آمناً، يحول دون السطو على هذه الآثار، وسرقتها، وتخریب مواقعها. ما النتائج المترتبة على ذلك؟

ب- النتائج المترتبة هي: أن الضرر البالغ، والخطر الجسيم الذي قد يلحق بالمواقع الأثرية، فضلاً عن سرقة موجوداتها، هو تخريبها بصورة متعمدة؛ ما يجعل الإفادة منها على المستويين: العلمي، والبحثي متعذرة.

٩- تقوم سلطات الاحتلال بصورة مذبذبة ومنهجية، بإقتلاع مواقع الأثرية، ونقل موجوداتها إلى المتاحف الإسرائيلية.

١٠- لقد عزل الجدار أكثر من ألف وخمسين موقعاً أثرياً، ويتوقع أن يعزل جدار آخر ينوي الاحتلال إقامته في منطقة الأغوار قرابة ألف ومئتين وخمسين موقعاً، وهذا يعني أن أكثر من ألفين وثمانين موقعاً أثرياً فلسطينياً، أصبح مهدداً بالتدمير والإبادة.

ثانياً: ✓

١- أ- محاولة الاحتلال تبيد تراثنا المادي، وطمس معالم تاريخنا وحضارتنا، وبغثرة شواهدنا في أرجاء العالم.

ب- من يتاجر بالآثار يسرق ذاته؛ لأن الآثار ملك لكل أبناء الشعب الفلسطيني، كما يسرق تاريخ أمته، لأنه يسمح للأعداء بتزييف التاريخ وتزوير الحقائق بأحقية الشعب الفلسطيني في أرضه.

٢- أ- شبه الآثار بصحيفة ناطقة، يُطل منها الأجداد على الأحفاد.

ب- شبه الماضي بإنسان، يُطلق عليه الرصاص، وشبه المستقبل بمنى يطلق عليه مدفع.

٣- تعتبر الآثار شاهداً حياً على أصالة هذا الشعب، وعراقته، وهويته الحضارية، وأتيمائه إلى هذه الأرض منذ آلاف السنين، كما تُعد شاهداً صديقاً على حضارته العظيمة.

٤- من الممارسات الخاطئة التي تُرتكب بحق الآثار الفلسطينية على أيدي أصحابها الإهمال والهجر والهدم والبيع للغرباء.

٥- من السبل الكفيلة بالحفاظ على آثارنا، وحماتها، نشر الوعي بين الناس بأهمية الآثار لشعبنا وقضيتنا وأحققتنا التاريخية بهذه الأرض، وسن القوانين لحماية الآثار من السرقة والاعتداء وتعهدها بالصيانة والرعاية والاهتمام.

ثالثاً: ✓

١- نُفرق في المعنى بين الكلمات التي تحتها خطوط فيما يأتي:

أ- مساكن. ب- مدارات. ج- جمع منزلة، وهي المكانة العالية.

٢- الحقيقة - الأسطورة - الوسيط.

٣- مصدر ميمي - اسم مفعول - اسم فاعل - اسم آلة - اسم مكان.

٤- مُعدّات: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة الظاهرة على آخره؛ لأنه جمع مؤنث سالم. ثقيلة « نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

القواعد اللغوية: اسم التفضيل



تدريب (١)

| المفضل | اسم التفضيل | المفضل عليه |
|--------|-------------|-----------------|
| ١ | مقالة السوء | أسرع |
| ٢ | شعبي | أعلى |
| ٣ | الحرمان | أقل |
| ٤ | قول معروف | خير |
| ٥ | سور عكا | أضخم |
| | | منحدر سائل |
| | | روحى |
| | | إعطاء القليل |
| | | صدقة يتبعها أذى |
| | | أسوار المدن |



تدريب (٢)

- الطائرة أسرع من السيارة. - عدد السكان في الدول النامية أكثر ازديادا منه في الدول المتقدمة. - قطف البستاني الزهرة الأشد احمرارا.



تدريب (٣)

| اسم التفضيل | حكمه |
|-------------|----------|
| ١ | الكبريات |
| ٢ | أشد |
| ٣ | أجمل |
| ٤ | أفضل |
| | |

يطابق المفضل في الجنس والعدد. معرف ب(ال)
يجب إفراده وتذكيره والإتيان بعده بالمفضل عليه مجرورا بمن . (مجرد من (ال) والإضافة).
يلزم الأفراد والتذكير، ولا يؤتى بعده بالمفضل عليه مجرورا بمن.
يجوز أن يلزم اسم التفضيل حالة الأفراد والتذكير، أو أن يكون مطابقا للمفضل في الجنس والعدد.



تدريب (٤)

| الكلمة | إعرابها |
|--------|---------|
| ١ | أكثر |
| ٢ | أعز |
| | وخير |

خير كان منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
الواو حرف عطف مبني على الفتح، خير مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

الإملاء:

- ١- المرودة. ٢- وضاعة. ٣- جزاءه. ٤- مشيئة .
- تلقى - تحامى - حياء - أحياء.
- ج- يبنى - حسنى - دنيا - عليا - فضلى .
- د- أعيا - أترى - أعلى - أبقي - أحيأ - أعفى .

✓ أولاً:

| الفرع | أ | ب | ج |
|---------|---|---|---|
| الإجابة | ١ | ٢ | ١ |

- ٢- زَوْجُهُ فَاطِمَةُ، وَأَخُوهَا مَسْلَمَةٌ بِنُ عَبْدِ الْمَلِكِ .
- ٣- زَوْجُهُ فَاطِمَةُ وَخَادِمُهُ غُصَيْنٍ .
- ٤- بَدَأَ عَلَى الْغُلَامِ الْوَجُومَ .
- ٥- نَهَى عَنِ اتِّهَامِهِ أَوْ التَّلْمِيحِ لَهُ بِذَلِكَ .
- ٦- أَمَرَ بِأَنْ يُتْرَكَ وَحْدَهُ مَعَ غُصَيْنٍ، وَطَمَأَنَّهُ قَائِلًا لَهُ : لَا تَخَفْ ، وَطَلَبَ أَنْ يَدْنُو مِنْهُ .
- ٧- خَشِيَةَ عَلَيْهِ مِنَ الْخَوْفِ وَالْهَلْعِ .
- ٨- أَنْ يَذْهَبَ وَيَقْبِضَ النُّقُودَ الَّتِي وَعَدَ بِهَا مِمَّنْ كَلَفَهُ بَدَسَ السِّمِّ لِعَمْرٍ .
- ٩- أَنْ تَسْتَرِدَّ الْحَلِيَّ وَالْجَوَاهِرَ الَّتِي أُوْدَعَتْ فِي بَيْتِ مَالِ الْمُسْلِمِينَ .
- ١٠- أ- أَنْ تُوْدَعَ الصَّرَّةُ الَّتِي جَاءَ بِهَا غُصَيْنٍ فِي بَيْتِ الْمَالِ . ب- أَنْ تَسَامَحَهُ زَوْجُهُ فَاطِمَةُ، عَنِ أَيِّ خَطَأٍ أَوْ تَقْصِيرٍ مِنْهُ نَحْوَهَا .

✓ ثانياً:

- ١- أ- وَاحِدٌ .
- ب- مُخَدَّدٌ .
- ج- حَقِيقِيَّةٌ .
- د- مُتْرَابِطَةٌ .
- هـ- مُحَدَّدَةٌ .
- ٢- تَكَمَّنُ لِحِظَّةِ النَّازِمِ (العُقْدَةُ) عِنْدَمَا اعْتَرَفَ غُصَيْنٍ بِدَسِ السِّمِّ لِلْخَلِيفَةِ، وَسَمِعَهُ مَسْلَمَةَ وَفَاطِمَةَ .
- ٣ - «لَا أَذْكَرُ إِلَّا أَنِّي شَرِبْتُهُ، فَكَأَنَّمَا أَشْرَبُ الرِّصَاصَ الذَّائِبَ». شَبِهَ شَرِبَهُ لِلْحَسَاءِ الْمَسْمُومِ، بِالرِّصَاصِ الذَّائِبِ .
- شَبِهَ الْخَوْفَ، بِشَيْءٍ مَادِي .
- ٤- لَقَدْ عَفَا عَنِ الْغُلَامِ الَّذِي دَسَ لَهُ السِّمَّ .
- ٥- قَادَ الطَّمْعَ الْخَادِمَ غُصَيْنًا لِدَسِ السِّمِّ لِلْخَلِيفَةِ الَّذِي كَانَ يَجِبُهُ وَيُرْعَاهُ، طَمَعًا فِي مِكَافَأَةِ مِقْدَارِهَا أَلْفَ دِينَارٍ .
- ٦- الْوَفَاءَ وَالْوَرَعَ .
- ٧- يَدُلُّ عَلَى تَسَامُحِهِ وَتَرْفَعِهِ عَنِ الْإِنْتِقَامِ .
- ٨- يَخْتَارُ الطَّالِبُ الْمَوْقِفَ الَّذِي أَعْجَبَهُ .
- ٩- مَتْرُوكٌ لِلطَّالِبِ .

✓ ثالثاً:

- ١- نَخْتَارُ الإِجَابَةَ الصَّحِيحَةَ مِنْ بَيْنِ الْقَوَسَيْنِ فِيمَا يَأْتِي :
أ- يَتَدَفَّقُ . ب- استثناء تام غير موجب .
ج- دَسَّ السُّمَّ . د- علم مفرد
- ٢- أَلَا تَذْكُرُ يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ مَنْ أَسْقَاكَ الْحِسَاءَ ذَلِكَ الْيَوْمَ؟
- اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِعَبْدِكَ غَصَبِينَ .
- وَمَا كُنْتُ لِأَكْلَمِكَ لَوْلَا مَحَبَّتِي لَكَ .
- وَاللَّهِ لَيُعْزِيَنِي عَنْ بَاطِلِ الدُّنْيَا أَنْ مِنْ أَهْلِي وَوَلَدِي مَنْ أَرْجُو أَنْ يَشْفَعَ لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاحِهِ وَتَقْوَاهُ .

يا ليل الصب:

| الفرع | أ | ب | ج | د |
|---------|---|---|---|---|
| الإجابة | ١ | ٣ | ١ | ٢ |

✓ أولاً:

١. أَرِقٌّ وَبَاكٍ .
٢. تشبه الغزال ، رقيقة الخصر ، جميلة العينين ، محمرة الخدين .
٣. من وقوعه في شباك الهوى رغم كونه صيادا ماهرا .
٤. لأن المحبوبة لم تتعمد قتله .
٥. تبدو العلاقة متوترة ؛ فالشاعر متعب بسبب حبها وكلما تقرب إليها ابتعدت عنه .
٦. يتمنى ألا تنكد الأيام وصروفها لحظات الحب والوصال .
٧. ألفاظُ الشَّاعِرِ تَشْفِئُ عَنْ حَرَارَةِ الشُّوقِ وَأَلَمِ الْفِرَاقِ مِثْلَ ، الصَّبِّ - مَتَى غَدَهُ؟- كَلْفٍ - يَرِيقُ - قَتْلِي - الْمَشْتَاقُ - صُرُوفِ الدَّهْرِ - تَبَعْدُ - الْبَيْنِ - الْهَجْرَانِ - تَجَلَّدُ .

✓ ثانياً:

- ١- كلا الشاعرين ، يشكو الأرق والسهاد ، ولوعة الفراق
- ٢- نُوضِّحُ الصُّورَةَ الْفَنِّيَّةَ فِي كُلِّ مِنْ الْأَيَّاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْآتِيَةِ :
أ- شبه محبوبته بالغزال في قدها ، وبأنها تهرب منه ؛ خوفاً من الوشاة .
ب- شبه جفن محبوبته بالسيف ، والنعاس بالعمد .
ج- شبه خدي المحبوبة بالدم في حمرتها ، وجفون المحبوبة بإنسان ينكر ذلك .
٣- أ- جمال عيني المحبوبة ، وبخاصة جفنيها .
ب- عذاب العشاق ، ومكابدهم من صدور المحبوبة .
ب- شبه النظر للمحبوبة بزد يتزود به العاشق .
ج- شبه قلب العاشق بإنسان صبور على آلام الفراق ، وعذاب الهجران .
أ- الشوق . ب- الاستعطاف . ج- الإعجاب .

✓ ثالثاً:

- ١- أ- صيغة مبالغة . ب- تكسير . ج- القسم .
- ٢- أ- (/) ب- (/) ج- (×) د- (/) هـ- (/) .
- ٣- أ- في الأولى نكرة مقصودة ، وفي الثانية مضاف .

- ٤- في الأولى: الصبّ: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.
في الثانية: الصبّ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
ج- التعبير الأول أجمل؛ لأنه يهتم بالعاشق وحيrote وقلقه، أما التعبير الثاني؛ فيهتم بليل العاشق.

العروض: البحر المحدث



تدريب (١)

| الفرع | أ | ب | ج |
|---------|---|---|---|
| الإجابة | ٢ | ١ | ٢ |



تدريب (٢)

كَلَيْفَ بَعْرَالٍ ذِي هَيْبٍ خَوْفَ الْوَاشِيَنِ يُشْرِدُهُ (الْحُصْرِيُّ)

ك ل فن / ب غ ز ا / لن ذي / ه ي فن / خو فل / وا شي / ن ي ش ر ا / د هو
ب - - / ب ب - / - - / - - / - - / ب ب - / ب ب - / ب ب -
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن

صَبَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكًا فِي النَّوْمِ فَعَزَّ تَصَيُّدُهُ

ن ص بت / عي نا / ي ل هو / ش ر كن / فن نو ا / م ف عز / ز ت صي / ي د هو
ب - - / - - / ب ب - / ب ب - / - - / - - / ب ب - / ب ب -
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن

وَكَفَى عَجَبًا أَنِّي فَنَصَّ لِلسَّرْبِ سَبَانِي أَعْيَدُهُ

و ك في / ع ج بن / أن ني / ق ن صن / لس سر ا / س با / ني أغ / ي د هو
ب ب - / ب ب - / - - / ب ب - / - - / ب ب - / ب ب -
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن

قَسَمَ يَا قُدْسُ أَرَدُّهُ وَدَمَ الشُّهَدَاءِ يُؤَكِّدُهُ (خالد عبد الهادي)

ق س من / يا قد / س أر د / د هو / و د مش / ش ه دا / ء ي أك / ك د هو
ب ب - / - - / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب - / ب ب -
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن

قَسَمًا بِالنَّصْرِ طَرِيقُ الْعَوْمِ دَةً بِالْأَشْلَاءِ أُمَّهَدُهُ

ق س من / بن نص / ر ط ري / قل عوا / دة / أش لا / ء أمه / ه د هو
ب ب - / - - / ب ب - / - - / ب ب - / - - / ب ب -
فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن / فعلن



تدريب (٣)

١- غَنَاهُ الْأَمْسُ وَأَطْرَبَهُ وَشَجَاهُ الْيَوْمُ فَمَا غَدُهُ (أبو القاسم الشَّابِيّ)
غن نا / هل أم / س و أط / ر ب هو / و ش جا / هل يو / م ف ما / غ د هو
- - / - - / ب ب - / ب ب - / - - / - - / ب ب - / ب ب -
فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ
البحر المتدارك

٢- عَرَفْتُ الْمَنْزِلَ الْخَالِي عَفَا مِنْ بَعْدِ أحوَالِ (لبيد بن ربيعة)
ع رف تل من / ز ل ل خا لي / ع فا من بع / د أح وا لي /
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
بحر الهزج.

٣ - شَعَبٌ بِالْحَقِّ عَلَّتْ يَدُهُ أَفْنَاكَ وَأَنْتَ تُهَدِّدُهُ (أحمد حسن الزَّحِيم)
شع بن / بل حق / ق ع لت / اي د هو / أف نا / ك و أن / ت ت هد / د د هو
- - / - - / ب ب - / ب ب - / - - / - - / ب ب - / ب ب -
فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ / فَعَلْنَ
البحر المتدارك

٤- إِذَا أَصْبَحَتْ فِي عُسْرٍ فَلَا تَحْزَنْ لَهُ وَأَفْرَحْ (البهاء زهير)
إذا أص بح / ت في عس رن / ف لا تح زن / ل هو وف رح /
ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - - / ب - -
مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن / مفاعيلن
بحر الهزج

✓ أولاً:

١- نَضَعُ إِشَارَةَ (/) أَمَامَكَ الْعِبَارَةَ الصَّحِيحَةَ، وَإِشَارَةَ (×) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِيمَا يَأْتِي:

| | | | |
|---|---|---|---|
| أ | ب | ج | د |
| / | × | × | / |

٢- (الفيسبوك) شَبَكَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ حَضَيْتْ بِقَبُولِ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ وَتَجَاوَبَهُمْ، وَبِخَاصَّةٍ مِنْ جِيلِ الشَّبَابِ فِي جَمِيعِ أَرْجَاءِ الْعَالَمِ.

٣- كَانَتْ بِدَايَاتِ (الفيسبوك) لَا تَتَعَدَّى حُدُودَ مُدَوَّنَةِ شَخْصِيَّةٍ لِطَالِبٍ يُدْعَى (مارك زوكربيرج) فِي بِدَايَةِ نَشْأَتِهَا فِي شَبَاطِ عَامِ ٢٠٠٤م، فِي رَحَابِ جَامِعَةِ (هارفارد) الْأَمْرِيكِيَّةِ؛ إِذْ كَانَتْ مُدَوَّنَتُهُ (الفيسبوك) مَحْصُورَةً فِي نِطَاقِ الْجَامِعَةِ، وَبِحُدُودِ أَصْدِقَائِهِ، وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ وَصَدِيقَيْنِ لَهُ أَنَّ هَذِهِ الْمُدَوَّنَةَ سَتَجْتَاخُ الْعَالَمَ الْاِفْتِرَاضِيَّ فِي مُدَّةٍ زَمَنِيَّةٍ قَصِيرَةٍ جِدًّا، حَيْثُ تَخَطَّتْ شُهْرَتُهَا حُدُودَ الْجَامِعَةِ، وَانْتَشَرَتْ فِي مَدَارِسِ تِلْكَ الْمَنْطِقَةِ.

يُعَدُّ (الفيسبوك) مَظْهَرًا مِنْ مَظَاهِرِ الْاِنْفِتَاحِ؛ لِأَنَّهُ يَجْعَلُ الْعَالَمَ كَمَدِينَةٍ أَوْ قَرْيَةٍ يَتَوَاصَلُ فِيهَا النَّاسُ بِأَرَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ وَصُورِهِمْ.

✓ ثانيًا:

١- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

«انْتَشَرَتْ شَبَكَةُ الْاِنْتَرْنِتِ، فِي أَرْجَاءِ الْمَعْمُورَةِ كَافَّةً، ... وَعَبَّدَتِ الطَّرِيقَ لِلْمُجْتَمَعَاتِ لِلتَّقَارُبِ وَالتَّعَارُفِ».

صور شبكة الإنترنت بإنسان عبد الطريق للمجتمعات؛ مما سهل تقاربها وتعارفها.

«وَلَمْ يَخْطُرْ بِبَالِهِ وَصَدِيقَيْنِ لَهُ أَنَّ هَذِهِ الْمُدَوَّنَةَ سَتَجْتَاخُ الْعَالَمَ الْاِفْتِرَاضِيَّ».

صور المدونة (الفيسبوك) بشيء مادي يجتاح العالم.

٢- (الفيسبوك) وَسِيلَةٌ لِتَقْرِيْبِ الْمَفَاهِمِ وَالرُّؤْيَى، وَالاطَّلَاعِ عَلَى تَقَاتِفِ الشُّعُوبِ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى سُرْعَةِ التَّوَاصُلِ وَالتَّعَارُفِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ، وَمَعْرِفَةِ أَهَمِّ أَخْبَارِهِمْ، وَأَهَمِّ الْأَحْدَاثِ عَلَى الْمُسْتَوَى الْجَمَاعِيَّ، وَالرِّيَاضِيَّ، وَالْفَنِّيَّ، وَالدِّينِيَّ، وَجَمِيعِ الْمَجَالَاتِ الْأُخْرَى.

٣- يُعَدُّ مَوْقِعُ (الفيسبوك) مِنْ أَكْثَرِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْجَمَاعِيَّ رَوَاجًا وَانْتِشَارًا وَبِخَاصَّةٍ لَدَى فِئَةِ الشَّبَابِ، نُوضِّحُ ذَلِكَ.

يُعَدُّ مَوْقِعُ (الفيسبوك) مِنْ أَكْثَرِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْجَمَاعِيَّ رَوَاجًا وَانْتِشَارًا وَبِخَاصَّةٍ لَدَى فِئَةِ الشَّبَابِ؛ مَا يُسَاعِدُ عَلَى إِنْشَاءِ عِلَاقَاتِ اجْتِمَاعِيَّةٍ جَدِيدَةٍ بَعِيدًا عَنِ أَمَاكِنِ الْعَمَلِ وَالدِّرَاسَةِ وَالْأُسْرَةِ، وَمِنْهَا عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ اِمْتِكَانِيَّةُ الْوُضُوعِ لِأَصْدِقَاءِ قُدَامَى لَمْ تَكُنْ لِتَصِلَ إِلَيْهِمْ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ، وَإِصْطِلَ مَعْلُومَاتٍ عَنِ مَجْمُوعَتِكَ وَعَنْ نَفْسِكَ بِسُرْعَةٍ هَائِلَةٍ، وَوَسِيلَةً لِتَعْبِيرِ الْأَشْخَاصِ عَنِ أَنْفُسِهِمْ، وَمُشَارَكَةِ آرَائِهِمْ وَأَفْكَارِهِمْ مَعَ الْآخَرِينَ.

٤- يُمَكِّنُ أَنْ نَجْعَلَ (الفيسبوك) أَدَاةً تَعْلِيمِيَّةً، إِنْ أَحْسَنَّا اسْتِخْدَامَهُ، وَوَضَّفْنَاهُ فِيمَا يُطَوِّرُ حَيَاتِنَا الْمُسْتَقْبَلِيَّةَ، وَيَجْعَلُنَا نَوَاصِلَ مُسْتَجِدَّاتِ التَّقْنِيَّاتِ الْحَدِيثَةِ بِمَجَالِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ، كَمَا يُمَكِّنُنَا التَّعَاطِيَّ مَعَ مُتَطَلِّبَاتِ الْقَرْنِ الْوَاحِدِ وَالْعِشْرِينَ وَمَهَارَاتِهِ.

٥- الْفِضَاءُ الْإِلِكْتُرُونِي الْاِفْتِرَاضِيَّ: هُوَ شَبَكَاتُ التَّوَاصُلِ الْجَمَاعِيَّ، الَّتِي قَرَّبَتْ الْمَسَافَاتِ بَيْنَ الشُّعُوبِ، وَأَلْغَتِ الْحُدُودَ، وَزَاوَجَتْ بَيْنَ التَّقَاتِفِ.

الحواجز المكانية: يقصد بها تباعد المسافات، والتي تكون بمثابة عائق يحول دون اللقاء المباشر.

الفواصل الزمنية: يقصد بها فروق الزمن بين بلد وآخر.

✓ **ثالثاً:** ١- نختارُ الإجابةَ الصحيحةَ مما بين القوسين:

أ- (الأداةُ ووجهُ الشبه).

ب- (رؤية).

٢- نوضِّحُ الفرقَ في المعنى بين الكلماتِ المخطوطِ تحتها:

أ- العَقْدُ من الأعداد : العَشْرَةُ والعشرون إلى التسعين .

ب- العِقْدُ : حَيْطٌ يُنْظَمُ فِيهِ الحَرَزُ ونحوه يُحِيطُ بالعُقُقِ .

ج- العَقْدُ : اتفاقٌ بين طرفين يلتزم بمقتضاه كلُّ منهما تنفيذ ما اتفقا عليه، كعَقْدِ البَيْعِ والزَّوْجِ .

٣- الوَعْيُ : الفهمُ وسلامةُ الإدراك .

التَّوَعُّيَّةُ : جَعَلُ الناسِ يُدْرِكُونَ حَقَائِقَ الأمورِ .

| | | | | | | | |
|------------|---|-----------|---|------------|---|------------|---|
| مُعِيرَكَة | ٤ | حُوَيْرِث | ٣ | سُلَيْمَان | ٢ | فُهَيْد | ١ |
| مُنْيَدِيل | | عُزَيْل | | سُوَيْفَة | | وَرَيْفَة | |
| مُصَيَّبِح | | جُعَيْر | | سُلَيْمَى | | حُمَيْرَاء | |



تدريب (٢)

١. التحبب .
٢. التحبب .
٣. دوينك: تقريب المسافة، أهيل: التحبب، العقيد: تقليل الحجم .
٤. قبيل: تقريب الزمن .



تدريب (٣)

١. هُرَيْرَة: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير .
٢. جورير: ضم أوله وردت ألفه الثانية إلى أصلها (الواو)، ثم أضيفت ياء التصغير، حقيق: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم وضعت ياء التصغير، حريرة: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير، مجيد: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير .
٣. الحصية: قلبت الألف الثالثة، ياء، وأدغمت مع ياء التصغير، فأصبحت ياء مشددة .
٤. منيشير: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير، وقلب الألف الرابعة ياء .
٥. الأحيمق: ضم أوله، وفتح ثانيه، ثم أضيفت ياء التصغير .



تدريب (١)

١. خبرية.
٢. خبرية.
٣. إنشائية.
٤. خبرية.
٥. خبرية.
٦. إنشائية.
٧. خبرية.
٨. إنشائية.



تدريب (٢)

- ١- لَا تَحْسَبَنَّ: إنشاء طلبي، نهى.
- ٢- يا ليل الصب: إنشاء طلبي، نداء.
- متى غده: إنشاء طلبي، استفهام.
- أقيام الساعة موعده؟ إنشاء طلبي، استفهام.
- بالله هب المشتاق كرى: إنشاء غير طلبي، قسم.
- هب: إنشاء طلبي، أمر.
- فلعل خيالك يسعده: إنشاء غير طلبي، رجاء.
- ما أحلى الوصل وأعذبه! إنشاء غير طلبي، تعجب.
- ٣- سائل العلياء: إنشاء طلبي، أمر.
- هل خفرنا ذمة؟ إنشاء طلبي، استفهام.
- ٤- فنعم البديل: إنشاء غير طلبي، مدح.
- بئس العوض: إنشاء غير طلبي، ذم.
- ٥- فليتك إذ لم ترع حق أبوتي: إنشاء طلبي، تمنٍ.



تدريب (٣)

- هل يتنافس الصناع؟
والله، القدس مهوى قلوبنا.
لعل الاحتلال زائل.
لا تكثر من عتاب الصديق.



تدريب (٤)

الترجي: لعل الفرج قريب.
ما أجمل بلادنا!
نعم الرجل الأمين.

هل يحترم الاحتلال حقوق الإنسان؟

الإملاء

| الكلمة | تنوين الضم | تنوين الكسر | تنوين الفتح |
|--------|------------|-------------|-------------|
| مقعد | مقعدٌ | مقعدٍ | مقعداً |
| وقت | وقتٌ | وقتٍ | وقتاً |
| سوء | سوءٌ | سوءٍ | سوءاً |
| عبء | عبءٌ | عبءٍ | عبئاً |
| شفاء | شفاءٌ | شفاءٍ | شفاءً |
| جزء | جزءٌ | جزءٍ | جزءاً |
| نبأ | نبأٌ | نبأٍ | نبأً |
| هدوء | هدوءٌ | هدوءٍ | هدوءاً |
| تكافؤ | تكافؤٌ | تكافؤٍ | تكافؤاً |
| شاطئ | شاطئٌ | شاطئٍ | شاطئاً |

أ- داهيةً ب- ضاحكاً ج- خمسة د- أماناً ه- مبنياً

جدارُ الضمِّ والتَّوسُّعِ

الدَّرْسُ الثَّامِنُ

أولاً: ✓

| الفرع | أ | ب |
|---------|---|---|
| الإجابة | ١ | ٣ |

٢- جَوَّهَرُ الْعَقِيدَةِ الْأَمْنِيَّةِ فِي الْكِيَانِ الصَّهْبُونِيِّ هُوَ التَّحْصِينُ وَالْانْعِزَالُ عَنِ الْآخَرِينَ.

٣- تَضَمَّنَتْ تَكْوِينَ مَحِيطٍ يَهُودِيٍّ مَتِينٍ مُغْلَقٍ بِجِدَارٍ حَرَسَانِيٍّ صَلْبٍ يَصْعَبُ اخْتِرَافُهُ، وَيُشَكِّلُ حَاجِزاً مَنِيَعاً بَيْنَ الْيَهُودِ وَالْعَرَبِ الَّذِينَ سَيَسْتَسْلِمُونَ- وَفَقَّ قَوْلُهُ- فِي نِهَايَةِ الْأَمْرِ وَيَعْتَرِفُونَ- مُرْغَمِينَ- بِالْوَاقِعِ الْمَفْرُوضِ عَلَيْهِمْ.

٤- في المجال الاقتصادي: فقد المواطن الفلسطيني أرضه التي كانت تمثل المصدر الأساسي للدخل، وبعضهم فقد فرص عملهم؛ ليعيشوا حالة بطالة وفقر مدقع.

وفي المجال التعليمي: كان من آثار بناء جدار الضم العنصري أن الطلبة الذين يسكنون - الآن- غربي الجدار يعانون من إشكالات حقيقية ويومية؛ فالمرور عبر البوابات يومياً أجبر كثيرين منهم على ترك التعليم، وبخاصة الفتيات، كما يعاني معلمو المدارس من سخط الجنود المتواجدين على الحواجز وحقدتهم.

٥- إن تعليم النساء والفتيات كان أكثر المجالات تضرراً؛ فالخوف والخشية من تحرش الجنود يتملكهن جراء مرورهن على تلك الحواجز للوصول إلى المدارس، إضافة إلى تكلفة المواصلات المرتفعة جداً، ذلك كله يدفع الأهل لإخراج بناتهم من المدرسة.

ثانياً: ✓

١- لقد أثر جدار الضم والتوسع على الثروة الحيوانية؛ فقد تقلصت مساحات الرعي بسبب مصادرة الاحتلال للأراضي لإقامة الجدار؛ كما زاد من معاناة المزارعين في التنقل وتسويق منتجاتهم الحيوانية؛ بسبب العوائق والحواجز التي سببها الجدار.

٢- تمثل الأرض للإنسان الفلسطيني معين رزقي لا ينضب؛ لأنها مصدر للحصول على المنتجات الزراعية الموسمية، والفواكه، وعامل مهم من عوامل وجود الثروة الحيوانية.

٤- تساعد الأرض الفلسطينيين على التواصل اجتماعياً؛ حيث يتعاون المزارعون في مواسم الحصاد وقطف الزيتون وجني الثمار؛ فتقوى أواصر المحبة بينهم، كما يتبادلون الرأي والمشورة فيما يخص زراعتهم ومحاصيلهم وبيئتهم بشكل عام.

٥- يمكن توظيف وسائل التواصل الاجتماعي الإلكترونية لاجتثاث الجدار العنصري، بنشر الوعي بين الناس وبخاصة الشباب، للاحتجاج على إقامة الجدار، وتنظيم المظاهرات الشعبية المناهضة له، ودعوة الشعوب الحرة للتضامن والوقوف مع الشعب الفلسطيني في محاولاته لاجتثاث الجدار، وحث المنظمات الدولية للضغط على الاحتلال لإزالته والتخلص منه.

٦- أ- شبه الجدار بوحشٍ كاسرٍ يجثم على صدر فريسته (الأرض).

ب- شبه جدار الضم والتوسع بالتنين.

ج- شبه الأرض بالأم الرووم وسعود الفلسطينيين إلى أخصانها.

٧- إن طبع اليهود ودينهم - منذ القدم- القتال من قرى مُحصنة بالحصون والجدران، وذلك لجبنهم ومكرهم.

٨- يُشكّل جدار الضم والتوسع عنواناً لمُجمل المشروع الاستيطاني الصهيوني في الضفة الغربية؛ فالجدار بطبيعته مساره، يُشكّل عنواناً لمُجمل المشروع الاستيطاني الصهيوني الذي ما انفك يلتهم الأرض الفلسطينية، وهو- فوق ذلك - يرسم على الأرض وقائع جديدة: طرُقاً انفايةً، وأنفاقاً، وبوابات، وملايح كما تراها ذلّة الاحتلال: معازل مطوّقة ومفكّكة ومقطّعة الأوصال، يملك مفاتيحها حفنة من الدوريات العسكرية.

٩- على الفلسطينيين التوحد جميعاً وتنظيم الفعاليات المختلفة وتكثيف الجهود للضغط على الاحتلال، كما يتوجب عليهم فضح ممارسات الاحتلال، وبيان أضرار الجدار على مختلف جوانب الحياة للفلسطينيين، والتواصل مع الشعوب ودعوتها للتضامن مع الشعب الفلسطيني لإزالة هذا الجدار اللعين، وعلى المنظمات الدولية ودول العالم التي تنادي بحقوق الإنسان أن تقف إلى جانب الشعب الفلسطيني وتفرض العقوبات على الاحتلال حتى إزالة الجدار واجتثاثه.

ثالثاً: ✓

١- المدن × القرى ، اجتثاث × عودة

٢- أ- الاستعلاء.

ب- التبويض.

ج- المجاوزة.

د- التعليل.

٥- انتهاء الغاية المكانية.

٣- أ- اسم فاعل.

ب- اسم مفعول.

سائل العلياء

✓ أولاً:

-١

| | | | |
|---------|---|---|---|
| الفرع | أ | ب | ج |
| الإجابة | ٢ | ٤ | ١ |

٢- يَفْخَرُ الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتَيْنِ الْأَوَّلِ وَالثَّانِي بِحِفْظِ الْعَهْدِ وَالْمَرْوَةِ.

٣- الشَّرْفُ الَّذِي بَاهَتْ فِلَسْطِينُ بِهِ الْأَمَمَ وَالشَّعُوبَ، هُوَ الْجِهَادُ.

٤- الْعَهْدُ الَّذِي رَضَعَتْهُ فِلَسْطِينُ مَعَ إِخْوَانِهَا الْعَرَبِ، هُوَ الْإِبَاءُ وَرَفْضُ الذَّلِّ.

٥- تَحَدَّى الشَّاعِرُ الْأَعْدَاءَ فِي الْبَيْتَيْنِ الْآخِرَيْنِ؛ فَمَهْمَا نَشَرُوا مِنْ أَهْوَالٍ وَنِيرَانٍ فَلَنْ يَزِدَادَ الْعَرَبُ إِلَّا مَقَامَةً وَجِدَّةً.

✓ ثانياً:

١- لُقِّبَ الشَّاعِرُ بِبَشَارَةِ الْخُورِيِّ بِالْأَخْطَلِ الصَّغِيرِ؛ لِأَنَّ شِعْرَهُ يَشْبَهُ شِعْرَ الشَّاعِرِ الْأُمَوِيِّ الْأَخْطَلِ التُّغْلَبِيِّ (غِيَاثِ بْنِ غُوْثٍ)، مِنْ حَيْثُ الْأَصَالَةُ، وَقُوَّةُ السَّبْكِ وَحَسَنُ الدِّيَابِجَةِ، وَجَزَالَةُ الْأَسْلُوبِ، وَأَنَاقَةُ الْعِبَارَةِ وَطَرِيفَةُ الصُّورَةِ.

٢- تَنَجَّلَى فِي الْآيَاتِ مِظَاهِرُ الْقَوْمِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، مِثْلُ الْفَخْرِ بِالْعَرَبِيَّةِ وَقِيَمِهَا الْأَصِيلَةِ كَالْعِزَّةِ وَالْإِبَاءِ وَالْمَرْوَةِ، وَالشُّعُورَ بِالانْتِمَاءِ لِلْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالِاهْتِمَامَ بِالْقَضَايَا الْعَرَبِيَّةِ وَعَلَى رَأْسِهَا قَضِيَّةُ فِلَسْطِينِ.

٣- نُوضِّحُ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِيمَا يَأْتِي:

* شَبِهَ الصَّحْرَاءَ بِإِنْسَانٍ يَضْجُ وَيَشْكُو، وَشَبِهَ الْعَرَبَ بِالْأَسْوَدِ.

* شَبِهَ الْمَجْدَ بِإِنْسَانٍ يَضْحَكُ.

* شَبِهَ فِلَسْطِينَ بِفَتَاةٍ بَرِيئَةٍ جُرِّحَتْ جَبْهَتُهَا.

* شَبِهَ عَهْدَ الْعِزَّةِ وَالْإِبَاءِ بِحَلِيبِ الرِّضَاعِ.

٤- إِنَّ الْجِهَادَ شَرَفَ تَبَاهِي فِلَسْطِينِ بِهِ جَمِيعَ الْبِلَادِ؛ فَهُوَ طَرِيقُ الْعِلَاءِ وَالْمَجْدِ لَا يُدَانِي.

٥- عَاطِفَةُ الْفَخْرِ وَالْاعْتِرَازِ بِالْأُمَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَالْأَلَمِ لِمَا حَلَّ بِفِلَسْطِينِ، وَالْإِشَادَةِ بِالْجِهَادِ لِتَحْرِيرِ فِلَسْطِينِ.

✓ ثالثاً:

طَبَاقُ.

٢- نَفَرَقْنَا مُسْتَعِينِينَ بِالْمُعْجَمِ بَيْنَ مَعَانِي الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا حُطُوطٌ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْغَارُ : شَجَرٌ نَبَتَ بَرِّيًّا فِي سَوَاحِلِ الشَّامِ وَالْغُورِ وَالْجِبَالِ السَّاحِلِيَّةِ ، دَائِمُ الْخَضْرَاءِ يَصْلُحُ لِلتَّرْتِينِ ، وَهُوَ الرِّئْدُ ، وَكَانَ الرُّومَانُ يَتَّخِذُونَ مِنْهُ إِكْلِيلًا يُتَوَجَّحُونَ بِهِ الْقَائِدَ الْمَظْفَرِ أَوْ الشَّاعِرَ الْمُفْلِقِ ؛ رَمَزًا لِمَجْدِهِ وَالْجَمْعُ : غَيْرَانٌ

ب- كَهْفٌ ، مَغَارَةٌ ، بَيْتٌ مَنْقُورٌ فِي الْجَبَلِ .

ج- ذَهَبٌ فِيهَا .

٣- الْمَاءُ سَائِلٌ شَفَافٌ . يَجِبُ أَلَّا تَرُدَّ السَّائِلَ وَالْمَحْرُومَ . سَائِلٌ مَعْلَمٌ عَمَّا لَا تَفْهَمُ مِنَ الدَّرْسِ .

القواعد اللغوية: النسب



تدريب (١)

| | | | | |
|---------|---|---|---|---|
| الفرع | ١ | ٢ | ٣ | ٤ |
| الإجابة | / | × | / | × |



تدريب (٢)

| | | |
|---|--------------|---------------------|
| م | المنسوب إليه | المنسوب |
| ١ | الخليل | الخليلي |
| | الطنطورية | الطنطوري |
| ٢ | يافا | يافي، يافاوي، يافوي |
| | قلنديا | قلندي |
| ٣ | ابتداء | ابتدائي |
| | فداء | فدائي، فداوي |
| ٤ | زرقاء | زرقاوي |
| | بهاء | بهائي، بهاوي |
| ٥ | رام الله | رامي |
| | كفر قاسم | كفري، قاسمي |
| ٦ | مدارس | مدرسي |
| | المدائن | المدائني |
| ٧ | سنة | سنوي |
| | أمة | أموي |
| ٨ | سنة | سني |
| | حماء | حموي |



تدريب (٣)

| | | |
|---|------------|--------------|
| م | المنسوب | المنسوب إليه |
| ١ | حديدي | حديد |
| | الكارثة | الكارثة |
| | اليومية | اليوم |
| | الاستيطاني | الاستيطان |
| | الصهيوني | صهيون |

| | | |
|---------|------------|---|
| فلسطين | الفلسطينية | |
| ثقافة | ثقافي | ٢ |
| معرفة | معرفي | |
| النشا | النشوية | ٣ |
| المادة | المادي | ٤ |
| المعنى | المعنوي | |
| حنيفة | الحنفي | ٥ |
| الإسلام | الإسلامي | |
| القضاء | القضائي | ٦ |

تدريب (٤)

| | | |
|----------|------------------|---|
| المنسوب | ما بين القوسين | م |
| المدنية | في المدينة | أ |
| الجبليّة | الواقعة في الجبل | ب |
| إسلامية | المسلمين جميعاً | ج |

تدريب (٥)

| |
|---|
| العَمَلُ الصَّحْفِيُّ مسؤوليّةٌ كبيرةٌ. |
| تَسعى وزارةُ التّربيةِ والتّعليمِ إلى تطويرِ التّعليمِ المِهْنِيِّ. |
| خِلا التّقريرِ مِنَ الأخطاءِ التّحوّيةِ. |
| هو عالمٌ لُغَوِيٌّ مشهورٌ |

تدريب (٦)

نُعَرِّبُ ما تَحْتَهُ خُطوطٍ فيما يأتي:

١. نعت مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم.
٢. مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره.
٣. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

✓ أولاً:

| | | | |
|---------|---|---|---|
| الفرع | أ | ب | ج |
| الإجابة | ٤ | ٣ | ٢ |

-١

- ٢- سلك التعليم والعمل الاجتماعي .
- ٣- تولد لديها إحساس الأم ومسؤولياتها حيال أبنائها.
- ٤- ليستظل في أفيائها الأطفال الأيتام والمعوزون ، ويحفظهم من التشرد والضياع .
- ٥- تخليداً لذكرى هند الحسيني، وتقديراً لما تحلت به في حياتها من سيرة عطرة، وبذل للنفس في سبيل الخير والناس .
- ٦- بغية الحفاظ على تراثنا، وحمايته من الضياع والاندثار .

✓ ثانياً:

- ١- العزم والتصميم على رعاية الأطفال الأيتام مهما كانت الصعوبات .
- كثرة الأطفال الأيتام .
- شدة الخوف والرعب .
- إيمان هند الحسيني بأهمية الأطفال ورعايتهم لحماية القضية الفلسطينية وحيويتها .
- ٢- شبه الزمن بمدينة ذات دروب شائكة، وشبه القهر والألم والمعاناة بحواجز تخطتها هند الحسيني .
- شبه الصبر بسلاح .
- ٣- حقاً إن الطفولة هي الطهر، والوضوح، والبهجة، وأن الأطفال هم أمل المستقبل، فأمه بلا طفولة هي أمة عاجزة، بلا مستقبل، وبلا قوة، ومهما كان الاستثمار في الأطفال مكلفاً، إلا أنه ضئيلاً إذا قيس بحجم الفوائد الجمّة التي تعود على مستقبل الأمة إذا تم الاعتناء بالأطفال وتنشئتهم تنشئة سليمة جسدياً ونفسياً وعلمياً .
- ٤- للمرأة الفلسطينية مكانة هامة في الأسرة والمجتمع والقضية، فهي المربية للأطفال، وأم الشهداء والأسرى وزوج الشهيد والأسير، وهي العاملة لتلبية حاجات الأسرة، وهي مناضلة ضد الاحتلال، ولا يغيب عن بالنا الشهيدة دلال المغربي، والشهيدة منتهى الحوراني والمناضلة ليلي خالد، وغيرهن الكثيرات .
- ٥- إن هند الحسيني، تحتل مكانة مرموقة في قائمة الأبطال من أبناء الشعب الفلسطيني .
- ٦- حتى تضمن بقاءها وصيانتها، وعدم تمليكها أو توريثها لأحد من الناس، ونيل الأجر والثواب الذي لا ينقطع حتى بعد موتها .
- ٧- شادية أبو غزالة (١٩٤٩ - ١٩٦٨) أول شهيدة فلسطينية بعد النكسة وسقوط الضفة الغربية. سقطت على أرض مدينتها نابلس خلال إحدى العمليات .
- ولدت شادية في نابلس عام ١٩٤٩، تلقت تعليمها الابتدائي والثانوي في مدارس نابلس ثم التحقت سنة ١٩٦٦ بجامعة عين شمس في القاهرة، قسم الاجتماع وعلم النفس. انتسبت إلى التنظيم الفلسطيني لحركة القوميين العرب سنة ١٩٦٢، ومارست نضالها من خلال إيمانها بضرورة وحتمية انتصار الشعوب المكافحة في سبيل الحرية. التحقت شادية أبو غزالة بصفوف المقاومة وتلقت تدريباتها العسكرية فيها. شاركت في تنفيذ عدد من عمليات التفجير والإغارة على مراكز العدو العسكرية الحيوية، وقد رفضت أن تترك أرض الوطن رغم المخاطر التي أحاطت بها وقد استشهدت في نابلس أثناء إعدادها قبلة متفجرة في ٢٨ تشرين الثاني ١٩٦٨ .

✓ ثالثاً:

- ١- مساند ، متدقق، شكل هندسي .
- ٢- آليت على نفسي إلا الالتحاق بكلية الفنون الجميلة .
- ٣- أ- التَّحْقِيقُ .
ب- تَرَادُفٌ .
ج- اسْمٌ مَفْعُولٌ .
د- مُفَرَّغٌ .

إنسان فلسطين

✓ أولاً:

- ١-
أ- ٤
ب- ٣
- بالثورة ضد الاحتلال ومقاومة المحتل .
لأنها مهد المسيح -عليه السلام -ومسرى الرسول محمد- صلى الله عليه وسلم .
الفلسطيني آت
من غيابات العدم
طالع من كفن النكبة
من لحم ودم
ما يدل على:
الوعي الوطني: الفلسطيني عنوان غد
بين الأمم
الوعي القومي: شق ليل الشرق، مثل البرق .
الثقافة الدينية:
هي ميلاد يسوع
وهي إسراء محمد
٦- يتغنى فرحا رغم الألم .

✓ ثانياً:

- ١ - أن الإنسان الفلسطيني يتمرد على الظلم، ويكافح من أجل الحفاظ على مقدساته، وقد ولد من رحم النكبة وعاد من جديد، ليرسم غدا مشرقاً، للأجيال القادمة .
- ٢- رفض الظلم، الصمود والتجدد، مناضل عنيد من أجل الحرية، لا يبأس رغم الألم والمعاناة .
- ٣- طالع من كفن النكبة،

من لحم ودم
قيسا يشتق فعل الصحيح
من داجي الظلم
- جديد.

- قدرة الفلسطيني على التجدد والنهوض.
- الفلسطيني سيكون مثلاً يحتذى في التوق للحرية والصمود والتحدي.
- ٥- الفخر والاعتزاز بالإنسان الفلسطيني.
- الإيمان بعروبة القدس، واستحالة تهويدها.
- الأمل والتفاؤل بغد أفضل للفلسطينيين.
- ٦- شبه الإنسان الفلسطيني بالبرق، يُشَقُّ ليل الشرق، وشبه الجرح بنار تتوقد وتشتعل.
- شبه القدس بإنسان أبيّ عزيز يَأْبَى يترك دينه و يتهود.

✓ ثالثاً: ١-

- أ- ٣
- ب- ٢
- ٢- ألفاظ تدل على الحَرَكَة: تمرد ، شق، آت، طالع...
- ألفاظ تدل على الصَّبُوت: استمع، صادحا، الألم،...
- ألفاظ تدل على اللُّون: ليل، البرق، الصبح، دم،
- ٣- ذاهب، الوجود، ينطفئ.
- ٤- حدم ، صدح ، سري.

إثراء (مشاريع وأفكار ريادية، وأوراق عمل، وألعاب تربوية...):

نموذج لتخطيط حصة تعلم باستراتيجية المشروع

| | | | | | | |
|--------|-----------|------|--------|------------------------|---------------------|------------|
| المادة | لغة عربية | الصف | العاشر | الفترة الزمنية للمشروع | تاريخ بداية التنفيذ | ٢٠١٨/١٠/١ |
| | | | | | تاريخ تسليم المشروع | ٢٠١٨/١٠/٣٠ |

نموذج عقد المشروع

| | |
|--------------------------------|--|
| عنوان المشروع | السلامة المهنية |
| الأهداف: | يتوقع من الطالب في نهاية المشروع أن: يُعرّف السلامة المهنية. يعدد المخاطر التي تنتج عن إهمال السلامة المهنية. يدلل على موقف الإسلام من السلامة المهنية. يعدد مصادر الأخطار التي تهدد السلامة المهنية. ينشر الوعي بالسلامة المهنية بين زملائه في المدرسة. يقترح حلولاً لما يهدد السلامة المهنية. |
| استراتيجيات التعلم | الحوار والمناقشة العصف الذهني العمل التعاوني مهارات التواصل |
| السؤال الموجه | كيف نوعي الطلبة بالسلامة المهنية في المدرسة وخارجها؟ |
| نبذة عن المشروع | تتناقل وسائل الإعلام كل يوم أخباراً مؤسفة حول حوادث وقعت في أماكن العمل، مصانع ومزارع وورش ومؤسسات مثل المدارس والجامعات والبيوت أيضاً؛ لذا وجب نشر الوعي بالسلامة المهنية إنطلاقاً من المدرسة. |
| التكامل مع المواد الأخرى | التربية الإسلامية - الأحياء - التكنولوجيا. |
| المنتج المتوقع | يقوم الطلاب بعمل ما يأتي: نشرة عن السلامة المهنية، وموقف الإسلام منها، بالرجوع إلى بعض المراجع أو علماء الدين. مقالات، تلقي عبر الإذاعة المدرسية. صور لسلوكات سليمة في موضوع السلامة المهنية وأخرى خطأً. فيلم تسجيلي حول موضوع السلامة المهنية. مجلة حائط. تقرير حول الحوادث الناجمة عن إهمال السلامة المهنية، بعد زيارة قسم الطوارئ في المستشفى، ومقابلة الطبيب المختص. |
| المصادر والمراجع | شبكة الإنترنت - كتب دينية - الصحف - سجلات المستشفيات. |
| الجمهور الذي سيعرض عليه المنتج | طلاب المدرسة - أولياء الأمور. |
| تقييم المنتج وأداء الطلبة | التقويم البنائي: من خلال متابعة الطلاب المستمرة وتقديم التغذية الراجعة. التقويم الختامي: أوراق عمل - قائمة الشطب - سلم تقدير - التقويم الذاتي (رسائل التأمّل التي يكتبها الطلاب). |

| المادة | المعلم | الطالب |
|----------------------------------|---|--|
| عنوان المشروع | | |
| موعد تقديم المنتج النهائي | | |
| المعايير/ الأهداف | | |
| المهارات التي سيتعلمها الطالب | المهارات الأخرى: تذكر | العمل التعاوني مهارات التواصل التفكير الناقد التفكير الإبداعي |
| المنتج (يمكن تحديد أكثر من منتج) | مقطع مصور / مجسم / نماذج مقالة / موقف مسرحي أخرى: | مطوية عرض تقديمي بحث دليل إرشادي/ معلوماتي محاضرة / ندوة |
| طريقة عرض المنتج | اجتماعات أولياء الأمور أخرى: | أمام الفصل في الإذاعة المدرسية من خلال معرض مواقع التواصل الاجتماعي |
| توقيع الطالب | توقيع ولي الأمر | توقيع المعلم |

نموذج الخطة الزمنية لمتابعة المشروع

| المادة | الصف | عنوان المشروع |
|---------------------|---------------------------|---|
| أسماء أعضاء الفريق: | | |
| المهمة المطلوبة | اسم الطالب المكلف بالمهمة | تاريخ العرض على المعلم التغذية الراجعة: (تُقدّم من المعلم) |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

قائمة شطب لتقييم مشروع

| م | الفقرة | نعم | لا |
|----|--|-----|----|
| ١ | فكرة الموضوع شاملة. | | |
| ٢ | خطة المشروع أدت إلى أهدافها. | | |
| ٣ | اسم المشروع واضح وجذاب. | | |
| ٤ | راعى التكامل بين المواد. | | |
| ٥ | المهام المطلوبة يمكن تحقيقها. | | |
| ٦ | الخطة الإجرائية واضحة ومتكاملة. | | |
| ٧ | الزمن مناسب. | | |
| ٨ | إجراءات التقويم واضحة. | | |
| ٩ | أهداف المشروع واضحة. | | |
| ١٠ | المنتج النهائي واضح ومحدد يلي حاجات الطلبة. | | |
| ١١ | راعى المنتج تنمية مهارات اللغة العربية . | | |
| ١٢ | مشكلة الموضوع واضحة وواقعية. | | |
| ١٣ | راعى الفروق الفردية. | | |
| ١٤ | نمى المشروع المهارات الاجتماعية. | | |
| ١٥ | راعى المشروع الوسائل والتقنية الحديثة. | | |
| ١٦ | المواد الأولية المطلوبة للمشروع متوفرة وقليلة التكاليف . | | |
| ١٧ | المنتج النهائي يعالج مشكلة المشروع. | | |

نموذج سلم تقدير المشروع

| المادة | اسم المشروع | الصف | رقم المجموعة | ملاحظات |
|-----------------------|--|--------------|--------------|-----------|
| م | العنصر | التقدير | | |
| | | جيد جداً (٣) | جيد (٢) | مقبول (١) |
| | الخطة الزمنية للعمل | | | |
| | تنفيذ المشروع (أداء الأعضاء - أداء المجموعة) | | | |
| | محتوى المشروع | | | |
| | جودة المشروع | | | |
| | مهارات القرن الحادي والعشرين | | | |
| | التزام مواعيد المشروع | | | |
| | عرض المنتج | | | |
| التقييم العام للمشروع | | | | |

مفتاح التقديرات لسلم تقدير المشروع

| العنصر | التقدير | | |
|---|---|---|--|
| | مقبول | جيد | جيد جداً |
| الخطة الزمنية للعمل | الخطة واضحة نوعاً ما، ونقاطها غير مرتبة ويمكن تطبيقها. | الخطة واضحة نوعاً ما، ومرتبطة في نقاط ويمكن تطبيقها. | الخطة واضحة تماماً، ومرتبطة في نقاط ترتيباً منطقياً وقابلة للتطبيق وتتسم بالمرونة. |
| تنفيذ المشروع (أداء الأعضاء - أداء المجموعة) | نفذ كل طالب بعض المهام المحددة له، وبعض توجيهات المعلم، وأداء المجموعة يتسم بالتعاون بشكل محدود. | نفذ كل طالب معظم المهام المحددة له تحت إشراف المعلم، ونفذ معظم توجيهات المعلم، وأداء المجموعة اتسم بالتعاون. | نفذ كل طالب جميع المهام المحددة له تحت إشراف المعلم، ونفذ توجيهات المعلم بدقة، وأداء المجموعة اتسم بالانسجام والدقة. |
| محتوى المشروع | صحة بعض المعلومات، مصادر محدودة، ارتباط محدود بين المعلومات والحلول. | صحة ودقة علمية إلى حد ما، قلة المصادر، ارتباط الحلول بالمشكلة إلى حد ما. | الصحة والدقة العلمية، تنوع المصادر، وارتباط الحلول بالمشكلة بشكل واضح. |
| جودة المشروع | يتسم المشروع بارتباطه بالمفاهيم العلمية، وأظهر المنتج النهائي دليلاً على وجود تخطيط وتنفيذ مناسبين. | يتسم المشروع بالفهم الواضح للمفاهيم العلمية، وأظهر المنتج النهائي دليلاً على وجود تخطيط وتنفيذ جيدين. | يتسم المشروع بالإبداع والفهم العميق للمفاهيم العلمية، وأظهر المنتج النهائي دليلاً على حسن التخطيط وبراعة التنفيذ. |
| مهارات القرن الحادي والعشرين | يقدم الطالب دعماً محدوداً مما هو مطلوب منه، ويوظف التفكير الناقد بصورة محدودة وفي بعض مراحل المشروع ومهامه. | يقدم كل طالب الدعم بعد الطلب منه، ويتعاون مع غيره في بعض المهام، ويوظف التفكير الناقد في بعض مراحل المشروع ومهامه. | يبادر كل طالب بتقديم الدعم عند الحاجة، ويتعاون مع غيره بشكل إيجابي، ويوظف التفكير الناقد في معظم المراحل ومهامه. |
| التزام مواعيد المشروع | التزم الطالب بعض المواعيد المحددة للمشروع. | التزم الطالب أغلب المواعيد المحددة لمراحل المشروع. | التزم الطالب المواعيد المحددة للمشروع بكافة مراحلها (التخطيط والتنفيذ والتقييم) |
| عرض المنتج | تم استخدام وسيلة للعرض مناسبة نوعاً ما، وأظهر الفريق فهماً محدوداً لبعض مراحل المشروع ولبعض تفاصيله، مع التزام محدود بالوقت المحدد للعرض. | تم استخدام وسيلة للعرض مناسبة، وأظهر الفريق فهماً لبعض مراحل المشروع وبعض تفاصيله، مع التزام مناسب بالوقت المحدد للعرض. | تم استخدام الوسيلة الأنسب للعرض، وأظهر الفريق فهماً واضحاً لمراحل المشروع وتفاصيله، مع التزام الوقت المحدد للعرض. |

قائمة المراجع:

أولاً- المراجع العربية:

- أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.
- أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجية (فكر- زاوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
- بل، فريدريك. ٥ (١٩٨٧). طرق تدريس الرياضيات. الجزء الأول. ط٥. ترجمة محمد المفتي وممدوح سليمان. الدار العربية للنشر والتوزيع. القاهرة: مصر.
- الحيلة، محمد (١٩٩٩). التصميم التعليمي نظرية وممارسة. الطبعة الأولى. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٨). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط٤. دار المسيرة. عمان.
- الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.
- الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- الخليلي، خليل ومصطفى، شريف وعباس، أحمد (١٩٩٧). العلوم والصحة وطرائق تدريسها (٢). الطبعة الثانية. منشورات جامعة القدس المفتوحة. عمان.
- الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر. دار النشر للجامعات. مجلد ١. ط١.
- زيتون، حسن حسين (٢٠٠٣). استراتيجيات التدريس. الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- زيتون، حسن، وزيتون، كمال (٢٠٠٣). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.
- زيتون، عايش محمود (٢٠٠٧). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. ط١. دار الشروق. عمان.
- زيتون، كمال (٢٠٠٢). تدريس العلوم للفهم (رؤية بنائية). الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجية التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطلبات كلية التربية.
- السّر، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
- سعادة، جودت أحمد، وآخرون (٢٠٠٨). التعلم التعاوني نظريات وتطبيقات ودراسات، دار وائل. عمان.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٨). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق. الأردن. دار الشروق.
- السعدني، عبد الرحمن والسيد عودة، ثناء (٢٠٠٦). التربية العملية مداخلها واستراتيجياتها. الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث. القاهرة.
- الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجيات التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط. الأردن.
- عبيد، وليم (٢٠٠٢). النموذج المنظومي وعيون العقل. المؤتمر العربي الثاني حول المدخل المنظومي في التدريس والتعلم. مركز تطوير تدريس العلوم. القاهرة.
- عبيد، وليم (٢٠٠٤). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط١. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.
- عبيد، وليم، والمفتي، محمد، وإليا، سمير (٢٠٠٠). تربويات الرياضيات. مكتبة الإنجلو المصرية. القاهرة: مصر.
- العبيبي، ناصر بن منيف (٢٠٠٧). الأتمتة ودورها في تحسين أداء إدارات الموارد البشرية في الأجهزة الأمنية بمدينة الرياض، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية لعلوم الإدارية، الرياض.
- عدس، عبد الرحمن (١٩٩٩). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.
- عفانة، عزو وأبو ملح، محمد. (٢٠٠٦). أثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنظومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بغزة. وقائع المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية (التجربة الفلسطينية في إعداد المناهج- الوقائع والتطلعات). المجلد الأول.
- علي، أشرف راشد (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر. وزارة التربية والتعليم. وحدة التخطيط والمتابعة.
- علي، أشرف راشد. (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.
- عودة، أحمد. (٢٠٠٥). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.
- الفريق الوطني للتقويم (٢٠٠٤). استراتيجيات التقويم وأدواته: الإطار النظري. إدارة الامتحانات والاختبارات. الأردن. وزارة التربية والتعليم.
- قشقة، آية خليل إبراهيم. (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجية التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية. غزة.
- كاظم، أمينة محمد. (٢٠٠٤). التقويم والجودة الشاملة في التعليم. بتاريخ ٢٠ كانون ثان، ٢٠١٨م.
- كوجاك، كوثر. (١٩٩٧). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. القاهرة.
- كوجاك، كوثر. (٢٠٠٨). تنوع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.

اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة. (٢٠١٦). الإطار العام للمناهج الفلسطينية المطورة. وزارة التربية والتعليم العالي. فلسطين.
متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُجِدَّ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٣-٢٠١٧.

متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد. (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُجِدَّ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٣-٢٠١٧.

مداح، سامية (٢٠١١). فاعلية استخدام التعلم التعاوني ومعمل الرياضيات في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بالمدارس الحكومية بمدينة مكة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة أم القرى. مكة السعودية: مكة المكرمة.

مرعي، توفيق (١٩٨٣). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.

مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم. القاهرة: مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطيني (ماس). (٢٠٠٧). نحو سياسات لتعزيز الريادة بين الشباب في الضفة الغربية وقطاع غزة. القدس ورام الله.

ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان: الأردن. دار المسيرة.

ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الهاشمي، عبد الرحمن، وعطية، محسن علي. (٢٠٠٩). مقارنة المناهج التربوية في الوطن العربي والعالم. ط١. العين. دار الكتاب الجامعي.

ثانياً: المراجع الأجنبية:

- Adedoyin, O. (2010). An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions on the Achievement of Students in Mathematics: Case Study of Botswana Community Junior secondary school. Educational Foundations. University of Botswana. European Journal of Educational Studies, 2(3), Pp. 313-328.
- Association for Supervision and Curriculum Development. (2005). lexicon of learning. Retrieved December 20-2017.
- Bishop, J.L. (2013). The Flipped Classroom: A survey of the research. 120th ASEE Annual Conference & Exposition.
- Cambrell, (2012). Classroom Questioning for Trainee Teachers. Journal of Educational Research, Vol. 75, Pp. 144-148.
- Campbell, D. (2000). Authentic assessment and authentic standards [Electronic version]. Phi Delta Kappan, 81, 405-407.
- Canadian Ministry of Education, (2011). Asking effective questioning in mathematics, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretariat to support leadership and instructional effectiveness in Ontario school, (pdf, 1.83 MB).
- Cook, R. and Weaving, H. (2013). Key Competence Development in School Education in Europe: KeyCoNet's Review of the Literature: a Summary. Brussels: European Schoolnet.
- Fullan, M. & Langworthy, M. (2014). A rich seam: How new pedagogies find deep learning. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. 231-233, 2016.
- Gardner, H. (1983). Frames of mind: The theory of multiple intelligences. New York: Basic Books.
- Goodwin, B. Miller, K. (2013). Evidence on flipped classrooms is still coming in educational leadership. March 2013, 27-80.
- Hoenig, Thomas M. (2000). Entrepreneurship and Growth. Federal Reserve Bank of Kansas City.
- Johnson, L., Becker, S. A., Estrada, V., & Freeman, A. (2014). NMC Horizon report 2014: Higher education edition. Austin, Texas: The New Media Consortium.
- Manouchehri, A. & Lapp, O. (2003). Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics. Vol. 96, No. 8, Pp. 562-566.
- McGatha, M. & Bay-Williams, J. (2013). Making shifts toward Proficiency. Teaching Children Mathematics. Vol. 20, No. 3, PP 163-170.
- Popham, J. (2001). The Truth about Testing. Alexandria, VA: ASCD.
- Ravitz, J. (2010). Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313. Shen, P., & Yodkhumlue, B. (2012). A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom. International Journal of English Linguistics, Vol. 2, No. 1, Pp. 44-53.
- Small, M. (2010). Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction. Teachers College, Columbia University, New York and London.
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). The Role of the Teacher in Group-
- Tanner, D. E. (2001). Authentic assessment: A solution, or part of the problem? High School Journal, 85, 24-29. Retrieved May 19, 2004 from EBSCO database. work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39.

ثالثاً- المواقع الإلكترونية:

www.askzad.com/Bibliographic?service=5&key=PAPRA_Bibliographic_Content&imageName=BK00014776-001 <http://www.ascd.org>

لجنة المناهج الوزارية:

| | | |
|---------------|-------------------------|----------------|
| د. صبري صيدم | أ. ثروت زيد | د. شهناز الفار |
| د. بصري صالح | أ. عزام أبو بكر | د. سمية نخالة |
| م. فواز مجاهد | أ. عبد الحكيم أبو جاموس | م. جهاد دريدي |

لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

| | | | |
|-------------------------|-------------------|---------------------|--------------------|
| أ. أحمد الخطيب (منسقاً) | أ.د. حسن السلواوي | أ.د. حمدي الجبالي | أ.د. كمال غنيم |
| أ.د. محمود أبو كتة | أ.د. نعمان علوان | أ.د. يحيى جبر | د. إياد عبد الجواد |
| د. جمال الفليت | د. حسام التميمي | د. رانية المبيض | د. سهير قاسم |
| د. نبيل رمانة | د. يوسف عمرو | أ. أماني أبو كلوب | أ. إيمان زيدان |
| أ. حسان نزال | أ. رائد شريدة | أ. رنا مناصرة | أ. سناء أبو بها |
| أ. سها طه | أ. شفاء جبر | أ. عبد الرحمن خليفة | أ. عصام أبو خليل |
| أ. عطف برغوثي | أ. عمر حسونة | أ. عمر راضي | أ. فداء زكارنة |
| أ. معين الفار | أ. منى طهوب | أ. منال النخالة | أ. نائل طحيمر |
| أ. وعد منصور | أ. ياسر غنايم | | |

المشاركون في ورشة دليل اللغة العربية للصفّ العاشر الأكاديمي :

| | | | |
|-------------------|--------------------|-----------------|------------------|
| د. بسام الحاج | د. صفاء الترك | أ. أحمد قطراوي | أ. أسمهان عواطة |
| أ. أشرف أبو صاع | أ. حسان نزال | أ. خالد حمدان | أ. سماهر إسماعيل |
| أ. سيرين أبو عيشة | أ. عبد الكريم جودة | أ. عبير الطمیزی | أ. عزّة لحلوح |
| أ. كمال بواطنة | أ. لينا أبو الهوى | أ. مأمون علي | أ. مؤيد فقها |
| أ. مريم صالح | أ. منيرة ملحم | أ. ميسون عزام | أ. نافز جبارة |
| أ. نسرين عويسات | أ. نعمة خضر | أ. هناء نايفة | أ. هيام تکروري |
| أ. وفاء عبيد | أ. يحيى أبو العوف | | |

تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ