

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



دولة فلسطين  
وزارة التربية والتعليم العالي

# دليل اللغة العربيّة

المؤلفون:

أ. جواد صلاح

أ. نائل طحيمر

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)

أ. رائد شريدة



مركز المناهج

قررت وزارة التربية والتعليم العالي في دولة فلسطين  
اعتماد هذا الدليل بدءاً من العام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩ م

### الإشراف العام

د. صبري صيدم	رئيس لجنة المناهج
د. بصري صالح	نائب رئيس لجنة المناهج
أ. ثروت زيد	رئيس مركز المناهج
أ. عبد الحكيم أبو جاموس	مدير عام المناهج الإنسانية

### الدائرة الفنية

كمال فحماوي	إشراف فني
فاطمة عبد الحق	تصميم

د. سميرة النخالة متابعة المحافظات الجنوبية

الطبعة التجريبية

٢٠١٨ م / ١٤٣٩ هـ

جميع حقوق الطبع محفوظة ©

دولة فلسطين

وزارة التربية والتعليم العالي



مركز المناهج

mohe.ps | mohe.pna.ps | moehe.gov.ps

www.facebook.com/Palestinian.MOEHE

هاتف +970-2-2983280 | فاكس +970-2-2983250

حي الماصيون، شارع المعاهد

ص. ب. ٧١٩ - رام الله - فلسطين

pcdc.mohe@gmail.com | pcdc.edu.ps

يتصف الإصلاح التربوي بأنه المدخل العقلاني العلمي النابع من ضرورات الحالة، المستند إلى واقعية النشأة، الأمر الذي انعكس على الرؤية الوطنية المطورة للنظام التعليمي الفلسطيني في محاكاة الخصوصية الفلسطينية والاحتياجات الاجتماعية، والعمل على إرساء قيم تعزز مفهوم المواطنة والمشاركة في بناء دولة القانون، من خلال عقد اجتماعي قائم على الحقوق والواجبات، يتفاعل المواطن معها، ويعي تراكيبها وأدواتها، ويسهم في صياغة برنامج إصلاح يحقق الآمال، ويلازم الأماني، ويرنو لتحقيق الغايات والأهداف.

ولما كانت المناهج أداة التربية في تطوير المشهد التربوي، بوصفها علماً له قواعده ومفاهيمه، فقد جاءت ضمن خطة متكاملة عالجت أركان العملية التعليمية التعلمية بجميع جوانبها، بما يسهم في تجاوز تحديات النوعية بكل اقتدار، والإعداد لجيل قادر على مواجهة متطلبات عصر المعرفة، دون التورط بإشكالية التشتت بين العولمة والبحث عن الأصالة والانتماء، والانتقال إلى المشاركة الفاعلة في عالم يكون العيش فيه أكثر إنسانية وعدالة، وينعم بالرفاهية في وطن نحمله ونعظمه.

ومن منطلق الحرص على تجاوز نمطية تلقّي المعرفة، وصولاً لما يجب أن يكون من إنتاجها، وباستحضار واعٍ لعدد المنطلقات التي تحكم رؤيتنا للطالب الذي نريد، وللبنية المعرفية والفكرية المتوخّاة، جاء تطوير المناهج الفلسطينية وفق رؤية محكمة بإطار قوامه الوصول إلى مجتمع فلسطيني ممتلك للقيم، والعلم، والثقافة، والتكنولوجيا، وتلبية المتطلبات الكفيلة بجعل تحقيق هذه الرؤية حقيقة واقعة، وهو ما كان له ليكون لولا التناغم بين الأهداف والغايات والمنطلقات والمرجعيات، فقد تألفت وتكاملت؛ ليكون الناتج تعبيراً عن توليفة تحقق المطلوب معرفياً وتربوياً وفكرياً.

ثمّة مرجعيات توطّر لهذا التطوير، بما يعزّز أخذ جزئية الكتب المقرّرة من المنهاج دورها المأمول في التأسيس؛ لتوازن إبداعي خلّاق بين المطلوب معرفياً وفكرياً، ووطنياً، وفي هذا الإطار جاءت المرجعيات التي تم الاستناد إليها، وفي طليعتها وثيقة الاستقلال والقانون الأساسي الفلسطيني، بالإضافة إلى وثيقة المنهاج الوطني الأول؛ لتوجّه الجهد، وتعكس ذاتها على مجمل المخرجات.

ومع إنجاز هذه المرحلة من الجهد، يغدو إزجاء الشكر للطواقم العاملة جميعها؛ من فرق التأليف والمراجعة، والتدقيق، والإشراف، والتصميم، وللجنة العليا أقل ما يمكن تقديمه، فقد تجاوزنا مرحلة الحديث عن التطوير، ونحن واثقون من تواصل هذه الحالة من العمل.

وزارة التربية والتعليم العالي

مركز المناهج الفلسطينية

آب / ٢٠١٨ م

الحمد لله وكفى، والصلاة والسلام على عباده الذين اصطفى، وبعد،

يُعدّ دليل المعلم متمماً للصورة التي رسمتها الخطوط العريضة لمنهاج اللغة العربية في الصفوف الأساسية الأربعة الأولى، التي انعكست على شكل سياقاتٍ حياتية، وأنشطةٍ بنائيةٍ وتطبيقية، معتمدةً منهجيةً النشاط؛ ليكتمل المشهد برُمَّته.

ويأتي دور المعلم مكملاً ورئيساً لتحمل مسؤولية تعليم الطلبة وتعلمهم، وتعميق الوعي بالمفاهيم والعلاقات والنظريات، وإدراكها، وتوظيفها في المجالات كافة.

من هنا جاءت أهمية وجود إطار عام يوحّد الرؤية، ويوضّح مخرجاتٍ، وأهدافاً، وآليةً لعرض المفاهيم والمهارات في مبحث اللغة العربية للصفوف (١٢-٥) في فلسطين بثوبه الجديد.

ونورد فيما يأتي مجموعة من الإرشادات؛ لتتحقق الاستفادة القصوى من الدليل الذي جاء على جزأين:

### الجزء الأول: وتكوّن من:

\* **المقدمة:** تؤكد على الدور الجديد للمعلم، ومتطلبات هذا الدور، وطبيعة مبحث اللغة العربية للمرحلة الأساسية (١٢-٥)، والمخرجات المتوقعة منه التي تعكس فلسفة وزارة التربية والتعليم العالي الفلسطينية ورؤيتها، وملخصاً للتوجهات التربوية الأكثر شيوعاً، انطلاقاً من التقليدية إلى الحداثة (نظريات التعلم).

إضافةً إلى استعراض مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتواءم مع طبيعة عرض المحتوى المعرفي في مقررات الصفوف (١٢-٥) التي تراعي طبيعة المرحلة النمائية التي يمرُّ بها الطلبة، وتعكس توجهاتٍ تربويةً حديثة مبنية على التعلم العميق.

\* **التقويم:** يشير إلى التغيير الحاصل في الكمّ المعرفي، ومستوى أداء المهارة لدى الطلبة، كما يُعدُّ إحدى صور التغذية الراجعة للمعلم عن مهارته في تنفيذ الأساليب المناسبة التي تحقّق الأهداف المرجوة.

\* **نتائج التعلم المتوقعة:** تمثل مجموعة المهارات، والمفاهيم، والمعارف، والاتجاهات، والأخلاقيات، والاستعداد للتعلم، وتوظيف التكنولوجيا، ومهارات القرن الواحد والعشرين التي يُتوقَّع أن يمتلكها الطالب بعد مروره بالخبرات التعلمية المصمّمة في الكتاب المقرر، ويمكن قياس هذه النتائج بأدوات قياس إجرائية متنوعة.

### \* المهارات الأساسية في تدريس اللغة العربية في المرحلة الأساسية (١٢-٥):

تمّ استعراض جميع المهارات المتوقَّع من الطلبة امتلاكها، وفُق مستويات متعددة، بعد الانتهاء من دراسة منهاج اللغة العربية في هذه المرحلة التي بُني عليها.

\* **بنية الكتاب:** شكل توزيع المحتوى المعرفي في الوحدات الدراسية والدروس التي تم تبنيها عند وضع المقرر؛ حتى يتسنى للمعلم توظيف مقومات الكتاب، وإمكاناته كافة، وصولاً إلى أقصى استفادة منه، وهي تحقيق أهداف المنهج وغاياته.

### الجزء الثاني: وتكوّن من:

\* **أخطاء مفاهيمية وإجرائية شائعة** قد يقع فيها الطلبة؛ لكي يعمل المعلم على تلافيها، أو علاجها.

\* **نموذج تحضير أحد الدروس؛** ليسترشد به المعلم في تحضيره.

ويجدر بالمعلم الاطلاع على الجزء الأول قبل البدء بالتدريس؛ ليقوم بتصميم التعليم، والتخطيط له، واختيار استراتيجية تدريس مناسبة، تتناسب مع المحتوى المعرفي المقدم، وطبيعة طلبته.

### الجزء الثالث: وتكوّن من:

\* **مصفوفة التابع والتسلسل المفاهيمي في الصفوف (١٢-٥):** توضّح هذه المصفوفة البنية المعرفية التي اعتمدها المؤلفون بشكلٍ أفقي وعمودي؛ ما يعطي صورة جليّة للمعلم حول الخبرات التعلمية السابقة واللاحقة التي يُفترض أن يمتلكها الطلبة.

\* **أنشطة إثرائية مناسبة** يسترشد بها المعلم، ويعدُّ أنشطةً على غرارها.

\* **الأهداف التفصيلية الخاصة بالدرس.**

الصفحة	الموضوع	الرقم	
٢	نظريات التعلّم	١	الجزء الأول
٦	استراتيجيات التدريس	٢	
٢٠	إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة	٣	
٢١	التقويم	٤	
٢٤	الأهداف العامة	٥	
٢٥	الأهداف الخاصة	٦	
٢٦	بنية الوحدة	٧	
٢٧	الخطة الدرّاسية	١	الجزء الثاني
٢٨	مستويات الأهداف	٢	
٥٧	نماذج للدروس	١	الجزء الثالث
١٢٦	إجابات أسئلة الكتاب	٢	
١٧٢	نصوص الإملاء الاختباري	٣	
١٧٥	جدول المواصفات للفصلين	٤	
١٧٦	امتحانات نموذجية	٥	
١٩٨	قائمة المراجع		

## الجزء الأول:

### نظريات التعلم:

#### الاتجاه التقليدي في الفكر التربوي (النظرية السلوكية):

انطلقت فكرة النظرية السلوكية باعتبار أن السلوك الإنساني هو مجموعة من العادات التي يكتسبها الفرد خلال مراحل حياته المختلفة، حيث إن السلوك الإنساني مكتسب عن طريق التعلم. أنتجت النظرية السلوكية تطبيقات مهمة في مجال صعوبات التعلم؛ حيث قدمت أسساً منهجية للبحث والتقييم والتعليم، فلسان حال هذه النظرية يقول: إن السلوك المُستهدف (استجابة الطفل) يتوسط مجموعات من التأثيرات البيئية، وهي المثير الذي يسبق السلوك (المهمة المطلوبة من الطالب)، والمثير الذي يتبع السلوك وهو (التعزيز أو النتيجة)؛ لذا فإن تغيير سلوك الفرد يتطلب تحليلاً للمكونات الثلاثة السابقة، وهي:

#### مثير قبلي ← السلوك المستهدف (التعلم) ← التعزيز (زيتون، ٢٠٠٦)

كما عرف (سكينر) السلوك بأنه: «مجموعة من الاستجابات الناتجة عن مثيرات من المحيط الخارجي، إما أن يتم تعزيزه ويقوى، أو لا يتلقى دعماً فتقل نسبة حدوثه». ونستطيع القول: إن النظرية السلوكية انبثقت من علم النفس السلوكي؛ حيث يساعد هذا العلم في فهم الطريقة التي يشكّل فيها سلوك المتعلم، كما أنه يتأثر بشكل كبير بالسياق الذي يتم فيه هذا التعلم.

#### مبادئ النظرية السلوكية:

- ١- يُبنى التعلم بدعم الأداءات القريبة من السلوك المستهدف، وتعزيزها.
- ٢- التعلم مرتبط بالتعزيز.
- ٣- التعلم مرتبط بالسلوك الإجرائي الذي نريد بناءه.

#### عناصر عملية التعليم و التعلم في بيئة النظرية السلوكية:

الطالب: مستقبل للمعرفة، ومقلد لها في مواقف مشابهة.  
المعلم: مرسل للمعرفة؛ فهو مصدر المعرفة.  
المحتوى المعرفي: على شكل معرفة تقريرية، ومعلومات جاهزة.  
التقويم: ملاحظة المعلم لاستجابة الطالب لمثير محدد، والحكم عليه بناءً على اتفاق مسبق حول شكل الإجابة الوحيدة الصحيحة.

التعزيز: يُعدُّ التعزيز عنصراً أساسياً في إحداث التعلم، وهو تعزيز خارجي على الأغلب. كما تتطلب هذه النظرية إعطاء فرص متكافئة للطلبة داخل الغرفة الصفية، والانتقال بهم من موضوعات معروفة إلى أخرى مجهولة، وملاحظة استجاباتهم لهذه الفرص؛ أي أنه يُفترض أن يتوافر للطلاب أنشطة تحتوي المعرفة القديمة والجديدة، وعليه أن يُطلع عليها. البيئة الصفية المادية: عادية، ولا ترتبط بالضرورة بطبيعة المعرفة المقدمّة، أو شكلها. (الزيات، ١٩٩٦)

## الاتجاه الحديث في التربية (النظرية البنائية):

لا يوجد تعريف محدد للبنائية يحوي كل ما تتضمنه من معاني، أو عمليات نفسية. ويرى زيتون (٢٠٠٦) أنها تمثل كلاً من الخبرات السابقة، والعوامل النفسية، والعوامل الاجتماعية، ومناخ التعلم، والمعلم الإيجابي بمجموعها بمثابة العمود الفقري للبنائية. أما السعدني وعودة (٢٠٠٦)، فيعرفها بأنها عملية استقبال، وإعادة بناء المتعلم معاني جديدة، من خلال سياق معرفته الآنية، وخبراته السابقة، وبيئة تعلمه. ومن ثمَّ عرفها الخليلي وآخرون (١٩٩٧) بأنها توجه فلسفي يعتبر أنّ التعلم يحدث عند الطالب مباشرة، ويبنى المعرفة من خلال تشكيلات جديدة لبنيته المعرفية.

ويمكننا القول: إنّ الفكر البنائي يشمل كلاً من البنية المعرفية والعمليات العقلية التي تتم داخل المتعلم، وأنّ التعلم يحدث نتيجة تعديل الأفكار التي بحوزة المتعلم، وإضافة معلومات جديدة، أو إعادة تنظيم ما يوجد لديه من أفكار، وأنّ المتعلم يكون معرفته بنفسه، إمّا بشكل فردي، أو مجتمعي، بناء على معرفته الحالية، وخبراته السابقة التي اكتسبها من خلال تعامله مع عناصر البيئة المختلفة، وتفاعله معها، كما تؤكد البنائية على الدور النشط للمتعلم في وجود المعلم الميسر والمساعد على بناء المعنى بشكل سليم في بيئة تساعد على التعلم؛ أي أنّ البنائية عملية تفاعل نشط بين التراكيب المعرفية السابقة، والخبرات الجديدة في بيئة تعليمية تعلمية اجتماعية فاعلة؛ ما ينتج خبرة جديدة متطورة تتشكل على بصورة أنماط مفاهيمية متعددة. (الهاشمي، 2009)

### مبادئ النظرية البنائية: (مرعي، ١٩٨٣)

١- المعرفة السابقة هي الأساس لحدوث التعلم الجديد، فالمتعلم يبنى معرفته الجديدة اعتماداً على خبراته السابقة.

٢- تحدث عملية بناء المعرفة الجديدة من خلال التواصل الاجتماعي مع الآخرين.

٣- أفضل نظرية لبناء المعرفة هي مواجهة مشكلات حياتية حقيقية.

### عناصر عملية التعليم والتعلم في بيئة النظرية البنائية: (زيتون، ٢٠٠٣)

يختلف دور عناصر العملية التعليمية التعليمية في ظلّ النظرية البنائية عن الطرُق التقليدية في التعليم فيما يأتي:

١- المحتوى التعليمي (المقرر): يقدم المعرفة من الكلّ إلى الجزء، ويستجيب لتساؤلات الطلبة وأفكارهم، ويعتمد بشكل كبير على المصادر الأولية للمعطيات، والمواد التي يجري التعامل معها.

٢- الطالب: مفكّر، ويعمل في مجموعات، ويبحث عن المعرفة من مصادر متنوعة، ويبنى معرفته بناءً على معارفه السابقة.

٣- المعلم: موجّه للتعلم، وميسر له، وليس مصدرًا للمعرفة. وليقوم بهذا الدور، فلا بدّ له من:

أولاً- صياغة أهدافه التعليمية، بما يعكس النتائج المتوقعة.

ثانياً- تحديد المعارف والخبرات السابقة اللازمة للتعلم الجديد من جهة، وتشخيصها، ومساعدة طلبته على استدعائها من جهة أخرى.

ثالثاً- اعتماد استراتيجيات التعلم النشط في تصميم التدريس؛ لمساعدة طلبته على امتلاك المعرفة الجديدة، ودمجها في بنيته المعرفية.

٤- التقويم: تعتمد النظرية البنائية على التقويم الحقيقي، بحيث يحدث التقويم في ثلاث مراحل، هي:

أولاً- التقويم القبلي، وهو على نوعين، هما:

التقويم التشخيصي: يساعد المعلم الطلبة على استرجاع المعارف السابقة اللازمة لإضافة اللبنة المعرفية الجديدة. ويستخدم هذا النوع -على الأغلب- عند البدء بوحدة معرفية جديدة (مفهوم، أو درس، أو وحدة).

التقويم التذكيري: يساعد المعلم طلبته على استرجاع المفاهيم من الذاكرة قصيرة الأمد؛ بهدف استكمال بناء المعرفة الجديدة.

ويستخدم المعلم هذا النوع من التقييم القبلي قبل استكماله تدريس موضوع قد بدأ به في وقت سابق.  
ثانياً- التقييم التكويني: يتم من خلال ملاحظة المعلم للطلبة، وتفاعله معهم أثناء عملية التعلم.  
ثالثاً- التقييم الختامي: يقيس مخرجات التعلم، ويشمل مهمات كاملة.

٥- التعزيز: يبدأ التعزيز خارجياً (من المعلم، لفظي أو مادي)، ويقبل بشكل تدريجي، حتى يتحول إلى تعزيز داخلي (ذاتي، من الطالب نفسه: سد حاجته للتعلم، وحل المشكلة).

٦- الوسائط التعليمية: تركز على استخدام الوسائط التفاعلية التي تعتمد على دمج الصوت، والصورة، والرسومات، والنصوص، وأي أمور أخرى من بيئة الطالب، التي تساعد المتعلم على التفاعل مع المعرفة الجديدة، وبالتالي إحداث التعلم.

دور المتعلم في النظرية البنائية: يتمص دور العالم الصغير المكتشف لما يتعلمه، من خلال ممارسته التفكير

العلمي، فهو باحث عن معنى لخبرته مع مهام التعلم، بأن لمعرفته، مشارك في مسؤولية إدارة التعلم وتقويمه.

دور المعلم في النظرية البنائية: تنظيم بيئة التعلم، وتوفير الأدوات والمواد المطلوبة لإنجاز مهام التعلم بالتعاون

مع الطلبة، فهو ميسر، ومساعد في بناء المعرفة، ومصدر احتياطي للمعلومات، ومشارك في عملية إدارة التعلم

وتقويمه. (زيتون، ٢٠٠٣)

مقارنة بين وجهات النظر المعرفية والسلوكية: (عدس، ١٩٩٩)

النظرية السلوكية	النظرية المعرفية
- تغيير السلوك يتم من خلال تعلم سلوكيات جديدة. - التعزيز يقوي الاستجابات. - التعلم السلوكي كان يجري على حيوانات في مواقف مخبرية متحكم فيها؛ ما أدى إلى تحديد عدد من القوانين العامة للتعلم تُطبَّق على جميع الكائنات الأعلى.	- تغيير السلوك يحدث نتيجة لتعلم المعرفة. - التعزيز يقدم تغذية راجعة لاحتمال تكرار السلوك، أو تغييره. - التعلم هو توسيع الفهم، وتحويله. - التعلم عملية عقلية نشطة تتعلق باكتساب المعرفة، وتذكرها، واستخدامها، ولا يوجد نموذج معرفي واحد، أو نظرية تعلم ممثلة للمجال بأكمله؛ لاعتماده على نطاق واسع من مواقف التعلم.

ويرى زيتون (٢٠٠٣) أنّ للفلسفة البنائية عدّة تيارات: منها البنائية البسيطة، وفيها يبنى المتعلم المعرفة بصورة نشطة، ولا يحصل عليها بطريقة سلبية من البيئة، ومن المآخذ عليها: أنها لم توضح المقصود بالبيئة، أو المعرفة، أو العلاقة بينهما، أو ما البيئات الأفضل للتعلم. ويشير عفانة وأبو ملح (٢٠٠٦) أنّ أصحاب فكرة البنائية الجذرية يقولون: إنّ المعرفة هي عملية تكيف ديناميكية، يتوافق فيها الفرد مع تفسيرات قابلة للتطبيق نحو ترجمات حيوية للخبرة، فالبنى العقلية المبنية من خبرات الماضي تساعد في ترتيب تدفق الخبرات المستمرة، ولكن عندما تفشل هذه البنى في عملها تتغير هذه البنى العقلية لمحاولة التكيف مع الخبرات الجديدة.

جاءت البنائية الثقافية لتؤكد أنّ ما نحتاجه هو فهم جديد للعقل ليس كمعالج منفرد للمعلومات، بل كوجود بيولوجي يبنى نظاماً يتواجد بصورة متساوية في ذهن الفرد، وفي الأدوات والمنتجات الإنسانية والأنظمة الرمزية المستخدمة؛ لتسهيل التفاعل الاجتماعي والثقافي، وقد أضافت البنائية النقدية البعد النقدي والإصلاحي الذي يهدف إلى تشكيل هذه البيئات، وتعد البنائية النقدية نظرية اجتماعية للمعرفة، بتركيزها على السياق الاجتماعي للإصلاح الثقافي والمعرفي. (زيتون وزيتون، ٢٠٠٣)

بينما تنظر البنائية التفاعلية للتعلم على أنّه يحدث من خلال جانب عامّ، يبنى المتعلمون معرفتهم من تفاعلهم مع العلم التجريبي المحيط بهم، ومع غيرهم من الأفراد، وجانب آخر (ذاتي)، يتأمل فيه المتعلمون تفاعلاتهم وأفكارهم أثناء عملية التعلم في ظل العالم التجريبي. فتركز البنائية التفاعلية على ضرورة أن يكتسب المتعلمون القدرة على بناء التراكيب المعرفية، والتفكير الناقد، وإقناع الآخرين بأرائهم، وممارسة الاستقصاء والتفاوض الاجتماعي، وتغيير المفاهيم، بجانب



القدرة على التجريب والاستكشاف، والتبرير، وخلق التفاعل بين القديم والجديد، بالإضافة للتوظيف النشط للمعرفة. (زيتون، ٢٠٠٢)

يشير زيتون (٢٠٠٣) إلى أنه بالإضافة لما سبق من تيارات البنائية، فلا بد من الإشارة إلى البنائية الإنسانية، حيث إن العمليات المعرفية التي يوظفها المحترفون الذين ينتجون أعمالاً خارقة للعادة هي نفسها التي يوظفها المبتدئون الذين ليس لديهم خبرة واسعة. ويرى عبيد (٢٠٠٢) أن البنائية الاجتماعية تركز على التعلم، وعلى بناء المعرفة، من خلال التفاعل الاجتماعي، والاهتمام بالتعلم التعاوني، ويسمي فيجوتسكي (Vygotsky) المنطقة التي تقع بين ما يقوم به الشخص بنفسه، وما يمكن أن يقوم به من خلال تعاونه مع شخص آخر أكثر معرفة منه (منطقة النمو الوشيك)، وفي هذه المنطقة يحدث النمو المعرفي، ويتم التعلم، وأن وراء البيئة الاجتماعية المباشرة لوضع التعلم سياق أوسع من التأثيرات الثقافية التي تتضمن العادات والتقاليد والأعراف والدين والبيولوجيا والأدوات واللغة.

تتحدر هذه النظرية من النظرية البنائية التي تؤكد على دور الآخرين في بناء المعارف لدى الفرد، وأن التفاعلات الاجتماعية المثمرة بين الأفراد تساعد على نمو البنية المعرفية لديهم، وتعمل على تطويرها باستمرار، يرى (فيجوتسكي- عالم نفسي روسي من أهم منظري البنائية الاجتماعية) أن التفاعل الاجتماعي يلعب دوراً أساسياً في تطوير الإدراك، ويظهر مدى التطور الثقافي للفرد على المستويين الفردي والاجتماعي، وهذا يشمل الانتباه التطوعي، والذاكرة المنطقية، وتشكيل المفاهيم. كما تشير هذه النظرية إلى أن التطور الإدراكي يعتمد على منطقة النمو المركزية القريبة، فمستوى التطور يزداد عندما ينخرط الأفراد في سلوكيات اجتماعية، فالتطور يلزمه تفاعل اجتماعي، والمهارة التي تُنجز بتعاون الأفراد تتجاوز ما يُنجز بشكل فردي. كما أكد (فيجوتسكي) أن الوعي غير موجود في الدماغ، بل في الممارسات اليومية، ويعتقد أن الاتجاه الثقافي يقدم حلاً لفهم مشكلات الحياة، عن طريق دراسة الظواهر كتعميمات في حالة تغير حركة مستمرة، وأن التغير التاريخي في المجتمع والحياة يؤدي إلى تغير في سلوك الفرد، وطبيعته. (مصطفى، ٢٠٠١)

### الفرق بين النظرية البنائية المعرفية والنظرية البنائية الاجتماعية:

يوضح الجدول الآتي مقارنة بين هذين الاتجاهين:

وجه المقارنة	علماء البنائية المعرفية	علماء البنائية الثقافية الاجتماعية
تحديد موقع العقل	في رأس الفرد.	في التفاعل الفردي والاجتماعي.
التعلم	هو عملية نشطة لإعادة تنظيم المعرفة.	هو عملية مشاركة الفرد بممارساته في بيئة معينة.
كيفية تحقيق الهدف	عن طريق الأساس الثقافي والاجتماعي لخبرة الفرد.	من خلال عمليات ثقافية واجتماعية يقوم بها أفراد متفاعلون.
الاهتمام النظري	الاهتمام بعمليات الفرد النفسية.	الاهتمام بالعمليات الثقافية والاجتماعية.
تحليل التعلم	هو تنظيم ذاتي معرفي، فالطفل يشارك في ممارسة ثقافية.	هو مشاركة الفرد مع الآخرين، ثم يبنى المعرفة بنفسه.
الغرفة الصفية	تصميم نماذج لإعادة تنظيم مفاهيم الفرد.	مشاركة الفرد في ممارسات منظمة ثقافياً، والتفاعل معها وجهاً لوجه.
النظر إلي الجماعة	يكون فيها المعلم بالمشاركة مع المتعلمين ثقافة محدودة.	ممارسات منظمة ثقافياً.
	انعدام التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، والتحليلات بعيدة عن الممارسات الثقافية والاجتماعية.	التجانس بين أفراد البيئة الواحدة، مع الاهتمام بتحليل الاختلافات النوعية بينهم.

(مصطفى، ٢٠٠١)

## \*معايير اختيار استراتيجيات تعليم اللغة العربية وتعلمها:

- 1- أن تناسب الاستراتيجية استعدادات الطلبة، ومستوى نضجهم، وتناسب قدراتهم، واهتماماتهم، وميولهم.
- 2- أن يناسب أسلوب عرض المحتوى وتنظيمه طبيعة اللغة العربية وأهداف تعليمها، وأهداف الدرس الحالي.
- 3- أن تحقق الاستراتيجية مشاركة واسعة لجميع الطلبة بمختلف مستوياتهم.
- 4- أن تناسب الاستراتيجية الزمن المتاح للحصة، ولطبيعة تنظيم البيئة الصفية، والتجهيزات المتوفرة.
- 5- أن تعمل الاستراتيجية على بناء ثقة المعلم بالمتعلم، وتحقيق تفاعل صفّي حقيقي وفعال.
- 6- أن تسهم الاستراتيجية في تطوير تفكير المتعلمين، وتنمية اتجاهاتهم نحو اللغة العربية.

## استراتيجيات التدريس:

اعتمدت المناهج المطورة على منهجية النشاط، الذي يؤكد دور الطلبة في أداء الأنشطة بمشاركة المعلمين، بحيث تكون الغرفة الصفية بما فيها من (معلم، وطالب، وكتاب مدرسي، ومصادر تعلم...) حاضرة لتعليم الطلبة وتعلمهم، إضافة إلى ارتباطها بالمجتمع المحلي، وتوظيف التكنولوجيا بما يحقق التوجهات التربوية نحو التعلم العميق.

وقد وضّح فولان ولانجورثي (Fullan & Langworthy, 2014) **التعلم العميق** على النحو الآتي:

- بيداغوجية جديدة جاءت نتيجة تطور أدوات الاقتصاد العالمي، واقتصاد المعرفة، وما ترتب على ذلك من تطوّر في أنماط القيادة ومفاهيمها، والانتقال إلى التعلم الذي يتجاوز إتقان المحتوى المعرفي إلى تعلّم يهتم باكتشاف معارف جديدة على المستوى العالمي، والإسهام في إنتاج معارف على المستوى الكوني الذي أطلقت فيه التكنولوجيا العنان لأنماط التعليم والتعلم، وتطبيقات معرفية حياتية خارج المدرسة؛ ما انعكس على شكل توجهات تربوية حديثة تنعكس على التعليم الرسمي.
  - الانتقال بالتعليم من التركيز على تغطية جميع عناصر المحتوى التعليمي (المقرر الدراسي)؛ للتركيز على عملية التعلم، وتطوير قدرات الطلبة في قيادة تعلمهم، وعمل ما يحقق رغباتهم، ويكون المعلمون شركاء في تعلم عميق من خلال البحث، والربط على نطاق واسع في العالم الحقيقي.
- كما لا بدّ من التنويه إلى أنّ بنية مناهج اللغة العربية الجديد تعدّ تعليم التفكير ركيزة أساسية في جميع مقرّرات اللغة العربية (1-12)، وتعد هذه إضافة نوعية للمناهج، محفزة للمعلم في توظيف استراتيجيات التدريس التي تُعمل تفكير الطلبة وتنميّه، وبالتالي تدفع باتجاه توليد أفكار جديدة، يمتاز فيها المعلم بالتكيف والمرونة والمواءمة، ويتم قياس مخرجات التعلم، بالاعتماد على قدرات الطلبة المرتبطة بالكفايات التعليمية التعلمية ذات نتائج تنعكس على شكل سياقات حياتية متنوعة في المجالات كافة؛ ما يستوجب التوجه نحو أنماط تقويم تربوية حديثة، كالتقويم الأصيل بكل أدواته، دون إهمال لأدوات التقويم الأخرى. (خالد وآخرون، 2016)

## استراتيجية التعلم بالاستكشاف:

هي مجموعة من التحركات، يخطط لها المعلم، ويصممها، وينفذها، ويتيح للطلبة بيئة مناسبة؛ لمعالجة لمعلومات، وتحويلها للوصول إلى معرفة جديدة، وتمكن الطالب من التخمين، أو تكوين الفرضيات حول ما يريد اكتشافه، باستخدام عملية الاستقراء أو الاستنباط، أو باستخدام المشاهدة؛ للتوصل في النهاية إلى المفهوم، أو التعميم المراد استكشافه (بل، 1987).

ومن أهم أهدافها زيادة قدرة الطلبة على التحليل، وتركيب المعلومات وتقويمها بطريقة عقلانية، وتنمية قدراتهم على التفكير الناقد والتفكير الإبداعي، وإكساب الطلبة طرق فعالة للعمل الجماعي، ومشاركة المعلومات، والاستماع لأفكار

الآخرين، بالإضافة لزيادة دافعية الطلبة نحو التعلم الذاتي، كما أنّ ما يتم تعلمه باستراتيجية الاستكشاف يكون له معنى أكثر عند الطلبة، ويبقى في الذاكرة لمدة أطول، وتعزز استراتيجية التعلم بالاستكشاف قدرة الطلبة على توظيف ما تمّ تعلمه في حل مسائل جديدة في مواقف غير مألوفة لديهم. والتعليم الاستكشافي نوعان، هما: التعليم الاستكشافي الموجّه، والتعليم الاستكشافي الحر.

### استراتيجية التعليم بالبرهان الرياضي:

تعدّ استراتيجية التعلم بالبرهان الرياضي حالة خاصة لحل المسائل الرياضية، وتكمن أهمية هذه الاستراتيجية في أنها تسهم في تنمية قدرات الطالب على التفكير، وتبني شخصيته بناءً علمياً ومنطقياً، ونعني بالبرهان: تقديم أدلة أو شواهد على صحة قضية ما تقنع الآخرين. وقد عرفه عبيد وآخرون: بأنه مناقشة استنباطية، مبنية على عبارات صائبة، يأتي بصورة معالجات لفظية أو رمزية، تتمثل في تتبع عبارات نستنبط كل منها من سابقتها بأساليب منطقية، تستند إلى شواهد معترف بصحتها (مسلمات، ونظريات، ومعطيات). (عبيد وآخرون، ٢٠٠٠).

### مراحل التعلم بالبرهان الرياضي:

**المرحلة الأولى:** فهم النظرية من خلال القراءة التأمّلية لفهمها، ولتحديد المعطيات، والمطلوب إثباته، ثمّ تمثيله بالرسم، ومحاولة إيجاد أمثلة أو أمثلة مضادة تقنع الطالب بصحة النظرية. أما المرحلة الثانية، فهي التفكير بالبرهان، وفي هذه المرحلة يستذكر الطلبة المسلمات والنظريات السابقة؛ للاستفادة منها في تحديد استراتيجيات البرهان المناسبة، ولمعرفة الإجراء الذي يمكن أن يقوده إلى المعرفة الجديدة، وليس من الضروري أن نبدأ البرهنة من المعطيات، وصولاً إلى المطلوب، فقد يستخدم الطالب الطريقة التحليلية، وهي التفكير بالبرهان بالاتجاه العكسي من المطلوب، وصولاً للمعطيات. وفي المرحلة الثالثة من مراحل البرهان: كتابة البرهان، فقد يتوصل الطلبة للبرهان شفويّاً، إلّا أنّهم يواجهون صعوبة في صياغته بعبارات رياضية، وبصورة منطقية منظمة.

### استراتيجية الألعاب:

يعرف عبيد (٢٠٠٤) اللعبة التعليمية بأنها نشاط هادف، محكوم بقواعد معينة، يمكن أن يتنافس فيه عدة أفراد، ويعرّف استراتيجية الألعاب التعليمية بأنها مجموعة التحركات والأنشطة الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها؛ من أجل تحقيق أهداف عقلية ومهارية ووجدانية من خلال المتعة والتسلية، ومن الأهداف التعليمية لهذه الاستراتيجية: زيادة الدافعية، والميل نحو المشاركة في حصص اللغة العربية، وتعلم مهارات العمل الجماعي ضمن الفريق، واكتساب مهارات التخطيط، واتخاذ القرار، بالإضافة لتنمية بعض القيم التربوية، مثل المبادرة، والتنافس الشريف، وروح الفريق والتعاون الإيجابي، واحترام آراء الآخرين، والتحلي بالروح الرياضية. وقد يظهر خلال التعلم باللعب بعض السلوكيات السلبية، مثل الغش، أو الفوضى التي قد تعيق المعلم والطلبة، أو اللعب دون الانتباه للهدف التعليمي.

### حدد عفانة (٢٠٠٦) مراحل الألعاب التعليمية بالآتي:

- ✓ **مرحلة التخطيط:** وفيها يتم تحديد الأهداف والمعلومات والمهارات والاتجاهات التي يسعى المعلم لإكسابها للطلبة، ثمّ اختيار اللعبة المناسبة، وتحديد الأدوات والتجهيزات اللازمة، والوقت والمكان المناسبين لها، ومن الضروري أن يجرب المعلم اللعبة؛ كي يحدد النتاج التعليمي، ويتفادى أي خطأ فيها.
- ✓ **مرحلة التنفيذ:** يوضّح المعلم الأهداف المرجوة من اللعبة، وأهميتها في تعلم خبرة جديدة، أو تمكين خبرات سابقة، ثمّ يحدد طبيعة اللعبة وقواعدها وشروطها، ويوزع الطلبة بطريقة تراعي طبيعة اللعبة، وتناسب الطلبة، وقدراتهم المختلفة.

✓ **مرحلة التقويم:** يقوم المعلم بتقويم ذاتي لأدائه، ولأداء الطلبة، فأثناء اللعبة يجمع المعلم بيانات، ويسجل

ملاحظات، ويقدم تعليمات وتوجيهات؛ لتعديل مسار اللعبة نحو الأهداف المرجوة منها، وبعد انتهاء اللعبة، يتوصل المعلم إلى حكم شامل عن مدى نجاح طلابه في تنفيذ اللعبة، ومدى الاستفادة منها.

### استراتيجية العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية (مداح، ٢٠٠١):

هي مجموعة من الممارسات الصفية التي يخطط لها المعلم، وينفذها في تسلسل، ويتيح للطلبة تعلم خبرات رياضية؛ نتيجة تفاعلهم مع أنشطة عملية، تشمل استخدام أجهزة وأدوات بطرق تجريبية، فيما تسمى بمعمل اللغة العربية؛ للتحقق من صحة مفاهيم ومسلّمات، أو اكتشاف بعض التعميمات الرياضية.

ويعرف معمل اللغة العربية بأنه البيئة التي يتعلم فيها الطلبة اللغة العربية، من خلال التعرف إلى المفاهيم، واكتشاف المبادئ، وتطبيق النظريات المجردة في مواقف عملية، من خلال نماذج رياضية، أو أنشطة عملية، مثل الألعاب التعليمية، وهو مكان مجهّز بكتب، ودوريات، ونشرات، وأجهزة، ووسائل، وأدوات، ومحسوسات يستخدمها الطلبة؛ للتجريب، وللتحقق من صحة بعض المفاهيم واكتشاف التعميمات الرياضية.

### أهداف استراتيجية العمل المعلمي في تعلم اللغة العربية:

تسهم هذه الاستراتيجية في تحقيق عدة أهداف تعليمية، بحيث تصبح الخبرات الرياضية أكثر اندماجاً في البنية العقلية، واكتساب مهارة حل المشكلات، وانتقال أثر التعلم؛ أي تنمية القدرات العقلية؛ لتطبيق المفاهيم، والتعميمات، والمهارات الرياضية في مواقف حياتية، بالإضافة لتنمية العمل الاستقلالي، أو الجماعي؛ لتحقيق الرغبة والرضا، والمشاركة في الأنشطة الرياضية، والاستمتاع بها.

### التعلّم النشط:

#### أولاً- تعريفه:

لقد عرّف أهل التربية والاختصاص التعلّم النشط تعريفات كثيرة، لكنّ الشيء المشترك بينها جميعاً هو التأكيد على الدور الإيجابي للمتعلم، ومسؤوليته عن تعلمه. وتكمن أهميّة مثل هذا النوع من التعلّم في أنّها تحقّق تعلماً استراتيجياً ناتجاً عن خبرات حقيقية شبيهة بالواقع، وخاصة في هذا الزمن الذي تدفقت فيه المعرفة والمعلومات بشكل يصعب الإحاطة به؛ ما يجعل السبيل الوحيد للتعامل معها هو إيجاد نوع من التعلّم، كالتعلّم النشط الذي يعطي الأسس والقواعد في التعامل مع تلك المعرفة والمعلومات، وحسن الاختيار، والتوظيف الفعال للمعلومات.

وتصف كوجك (٢٠٠٨) الفلسفة التي بُني عليها التعلّم النشط «بأنّها فلسفة تربوية تعتمد على إيجابية المتعلم في الموقف التعليمي. أما استراتيجيات التعلّم النشط المشتقة من هذه الفلسفة، فتشمل جميع الممارسات التربوية، والإجراءات التدريسية التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم، ويحدث التعلّم؛ نتيجةً للبحث، والتجريب، والعمل (الفردى أو الجماعي)، والخبرات التعليمية التي يخطط لها المعلم. وإنّ اعتماد المتعلم على ذاته خلال خوض هذه الخبرات العملية، في سبيل بحثه عن المعلومة، يدعم بشكل كبير التوجّه التربوي للوصول إلى متعلم مستقل، يتحمل مسؤولية تعلّمه، ويرتكز على خبراته السابقة في بناء معرفته الجديدة. كما أنّ مثل هذه الخبرات العملية تعمل على دعم المنظومة القيمية، والاتجاهات الإيجابية نحو اللغة العربية، والتعلّم الذاتي عموماً. ويشير سعادة إلى أنّ التعلّم النشط يُعدُّ طريقة تعلم وتعليم في آن واحد، يشترك فيها الطلبة بأنشطة متنوعة تسمح لهم بالإصغاء الإيجابي، والتفكير الواعي، والتحليل السليم لمادة الدراسة، حيث يتشارك المتعلمون في الآراء بوجود المعلم الميسّر لعملية التعلّم (سعادة وآخرون، ٢٠٠٨).

### أهميّة التعلّم النشط:

يشير زيتون (٧٠٠٢) إلى أنّ التعلّم النشط يزيد من تفاعل الطلبة في الحصّة الصفية، ويجعل من التعلّم متعة، كما ينمّي العلاقات الاجتماعية بين الطلبة أنفسهم، وبين الطلبة والمعلم، ويزيد من ثقة الطالب بنفسه، ويرفع مستوى دافعية الطالب للتعلّم، ولتحقيق ذلك، يحتاج المعلم إلى التمكن من استراتيجيات التعلّم النشط، مثل: حل المشكلات، والعصف الذهني، والتعلّم التعاوني،

ولعب الأدوار، وطريقة الجكسو، والتعلم باللعب. لقد اختيرت هذه الاستراتيجيات بعناية؛ لتناسب الطلبة في تلك الصفوف، وبها يترك المعلم أثراً كبيراً في طلبته، كما يتيح لهم الفرصة في تحمّل المسؤولية، والمشاركة في اتخاذ بعض القرارات أثناء عملية التعلم.

### استراتيجيات التعلم النشط وتدريب اللغة العربية:

إنّ المتّبع لأدبيّات التعلم النشط يجد أنّ الكتاب والمهتمين قد رصدوا استراتيجيات كثيرة للتعلم النشط على النحو الآتي:

#### أولاً- استراتيجيّة حل المشكلة: (خالد، وآخرون، ٢٠١٦)

هي موقف جديد لم يختبره الطالب من قبل، وليس لديه حلّ جاهز له، ويشير نوعاً من التحدي الذي يقبله الطالب، ويكون هذا الموقف في صورة تساؤل يتطلّب إجابة، أو قضية تحتاج لبرهان، أو موقف حياتي يحتاج إلى حل. والنظر لموقف ما على أنه مسألة، هو نسبي، ويعتمد على مستوى التعقيد في الموقف، ومناسبه لقدرات الطالب.

ويعني حل المشكلة الإدراك الصحيح للعلاقات المتضمنة في الموقف التعليمي، بما يمكنه من الوصول للحل، ويعتمد حل المشكلة على المعرفة العقلية التي تشمل المسلمات والمفاهيم والتعميمات اللازمة للحل، بالإضافة للاستراتيجيات، وهي الخطوات التي يقوم بها الطالب، مستخدماً معارفه العقلية لحل المسألة، من خلال تجاربه في حل مسائل سابقة.

#### مراحل حل المسألة:

حدد جورج بوليا (١٩٧٥) مراحل حل المسألة بالآتي:

١- فهم المسألة، وإعادة صياغتها بلغة الطالب، أو بمخطط سهمي، أو شكل بياني، ثمّ تحديد مكوناتها: المعطيات، والمطلوب.

٢- ابتكار فكرة أو خطة الحل: تلخيص البيانات، وتنظيمها، وترجمتها لمعادلة أو متباينة، وواجب المعلم هنا تقديم تلميحات قد تساعد طلبته إلى فكرة الحل، مثل: ربط المسألة بتعلم سابق، وعمل تعديلات للمسألة؛ لتبسيطها

٣- تنفيذ فكرة الحل: تجريب فكرة استراتيجية الحل المقترحة؛ للوصول إلى الحل المنطقي للمسألة، يستخدم فيها الطالب المهارات الحسائية أو الهندسية أو الجبرية المناسبة لتنفيذ خطة الحل.

٤- مراجعة الحل وتقييمه: وتكمن أهمية هذه المرحلة بأنها تعمل على تنمية التفكير فوق المعرفي، من خلال تقويم الطلبة لتفكيرهم، والحكم على مدى فاعليتهم في حل المسألة، من خلال التعويض، أو الحل العكسي، أو تطبيق طريقة حل أخرى.

ويمثل دور المعلم بتشجيع الطلبة، وتدريبهم على استخدام المصادر المختلفة للمعرفة؛ لاستخلاص هذه المعلومات، وتصنيفها، وتحليلها؛ لوضع الفرضيات، معتمدين على خبراتهم السابقة، ومن ثمّ التوصل إلى استنتاجات، ومحاكمتها من حيث المعقولة، وإمكانية تطبيقها، وتطويرها، بناء على ذلك (خالد وآخرون، ٢٠١٦).

#### ثانياً- استراتيجيّة التعلم التعاوني:

ينقل التعلم التعاوني الطلبة من التعلم الفردي إلى التعلم الجماعي، بحيث يستمعون إلى بعضهم بعضاً؛ ما يتيح لهم الفرصة المناسبة للنقاش، والتفسير الذي يدعم فهمهم.

#### (McGatha&Bay-Williams, 2013)

وتنطلق فلسفة التعلم التعاوني من تراث فكري قديم، فالإنسان بطبيعته لا يمكن أن يعيش في عزلة عن الآخرين، ووسيلته لتحقيق أهدافه هو التعاون؛ لاختزال الوقت والجهد. وينطلق التعلم التعاوني على أساس نظرية الذكاءات المتعددة، ومن مبادئ هذه النظرية: تفاوت مستوى الذكاءات وتعددها من فرد إلى آخر، بحيث تحقق في مجموعها تعليماً متكاملًا، وتسهم في تشكيل ذكاء.

(Gardner,1983)

يتجاوز التعلم التعاوني ترتيب جلوس الطلبة إلى تمتين منظومة من القيم التي تركز على العمل التعاوني المشترك، معتمداً على

العناصر الآتية:

١- الاعتماد المتبادل الإيجابي: ويُعدّ أهمّ عناصر نجاح التعلم التعاوني، ويجب أن يشعر الطلبة بأنهم يحتاجون إلى بعضهم بعضاً؛ من أجل إكمال مهمّة المجموعة، ويمكن للمعلم تعزيز هذا الشعور من خلال:

أ- وضع أهداف مشتركة. ب- إعطاء مكافآت مشتركة. ج- المشاركة في المعلومات والمواد (لكل مجموعة ورقة واحدة مثلاً). د- المسؤولية الفردية والزميرية. والمجموعة التعاونية يجب أن تكون مسؤولة عن تحقيق أهدافها، وكلّ عضو في المجموعة يجب أن يكون مسؤولاً عن الإسهام بنصيبه في العمل. وتظهر المسؤولية الفردية عندما يتم تقييم أداء كلّ طالب، وتعاد النتائج إلى المجموعة والفردي؛ من أجل التأكّد منّ هو في حاجة إلى مساعدة.

٢- التفاعل المباشر: يحتاج الطلبة إلى القيام بعمل حقيقيّ معاً، يعملون من خلاله على زيادة نجاح بعضهم بعضاً، من خلال مساعدة بعضهم على التعلم، وتشجيعهم له.

٣- معالجة عمل المجموعات: تحتاج المجموعات إلى تخصيص وقت محدّد؛ لمناقشة تقدّمها في تحقيق أهدافها، وفي حفاظها على علاقات عمل فاعلة بين الأعضاء، ويستطيع المعلمون أن يبنوا مهارة معالجة عمل المجموعة من خلال تعيين مهامّ، وتوزيع الأدوار، وسرد إيجابيات عمل كلّ فرد في المجموعة مثلاً. (McGatha&Bay-Williams, 2013)

وأكد ستيفنز وهايد (Stephens and Hyde, 2012) على دور المعلم أثناء تنفيذ العمل التعاوني، في الإشراف على عمل المجموعات، وتوفير المُناخات المناسبة التي تمكّن الطلبة من التفاعل في المجموعات، بالإضافة إلى اختيار الطلبة في المجموعات بما يتناسب وطبيعة المهام الموكلة إليهم، سواء كانت مجموعات متجانسة، أو اختيارية، أو عشوائية، أو غير ذلك.

### طرق التعلم التعاوني:

لقد اهتم كثير من التربويين والمهتمين بالتعلم التعاوني بوضع طرقٍ مختلفة له؛ ما يتطلب فهم الأنماط المختلفة للتعلم التعاوني من المعلم، أو ممّن أراد تطبيقه، وفق ظروف طلابه، وغرفة الصف، ونوع المقاعد، وحجم المجموعة، وغيرها من الظروف التي تفرض أحياناً على المعلم اتباع طريقة معيّنة بذاتها، وقبل ذلك قناعة المعلم الشخصية. وبعض هذه الطرق تتمثل فيما يأتي:

**تقسيم الطلبة وفقاً لتحصيلهم:** طوّرت هذه الطريقة (روبرت سلفين) في جامعة (هوبكنز) عام ١٩٧١م، وهي أبسط طرق التعلم التعاوني، حيث تتكوّن المجموعة من (٥) طلاب، وتكون غير متجانسة، فتضم طلاباً من المستويات الثلاثة (متفوق - متوسط - دون المتوسط). ويساعد الطلبة بعضهم بعضاً في فهم المادة الدراسية، وتكون طريقة التقويم جماعية وفردية، ويمكن استخدام هذه الطريقة في جميع المواد الدراسية، وجميع المراحل الدراسية أيضاً (الحيلة، ٢٠٠٣).

### ٢- استراتيجية جيكسو (Strategy Jigsaw):

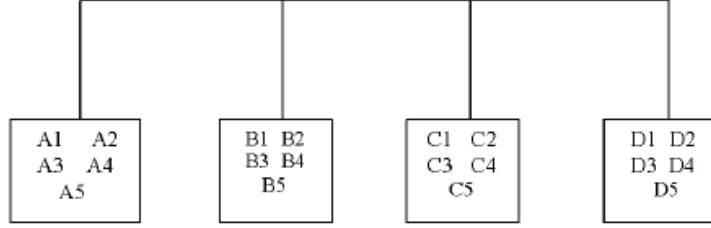
تعني الترجمة الحرفية لهذه الاستراتيجية طريقة مجموعات التركيب، ولقد طورت هذه الطريقة واختبرت على يد إلبوت أرنسون (Arnson Eliot) وزملاؤه، ثمّ تبناها سالفين (Slavin) وجماعته، وتهدف هذه الطريقة إلى تشجيع الطلبة على التعاون، والعمل الجماعي، حيث يبدأ في هذه الأثناء تحطيم الحواجز الشخصية (الحيلة، ٢٠٠٨).

وتستدعي طريقه جيكسو (Jigsaw) عمل الطلبة في مجموعات صغيرة، تتشارك في تقديم أجزاء من حلول مشكلة عامة، تتمثل في الأداء الناجح للمهمة، حيث يشرف المعلم على تكليف كل عضو من المجموعة جزء من المعلومات المتعلقة بالمهمة، ولا يعطى أي عضو من المجموعة أية معلومات تجعله يساهم في حل المشكلة وحده؛ للوصول لحل المشكلة من خلال المشاركة، وتبادل وجهات النظر، وفي نهاية المطاف، يتأكد المعلم من مدى تحقق الأهداف بطرق التقويم المختلفة (الخفاف، ٢٠٠٣)، وهذه الاستراتيجية تركز على نشاط الطلبة، وتفاعلهم على النحو الآتي:

## ١- المجموعات الأم (home team):

يتم توزيع الطلبة على شكل مجموعات، تتكون كل مجموعة من (٥-٦) أعضاء، ويكون عدد الأعضاء وفق المهام الجزئية للمشكلة، وتتفق المجموعة على منسق للفريق، ومقرر له، ويتم توزيع المهام على أعضاء الفريق بالتشاور فيما بينهم، ويشرف المعلم وفق الشكل الآتي:

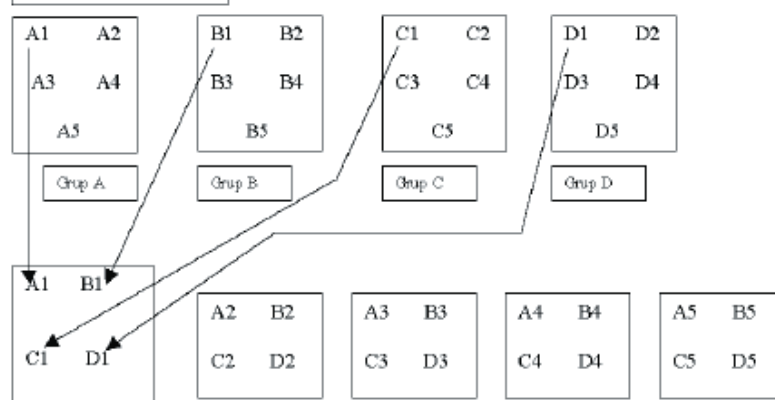
Main Groups



ويتفق المعلم مع المجموعات على زمن محدد لإنجاز المهام الموكلة إليهم.

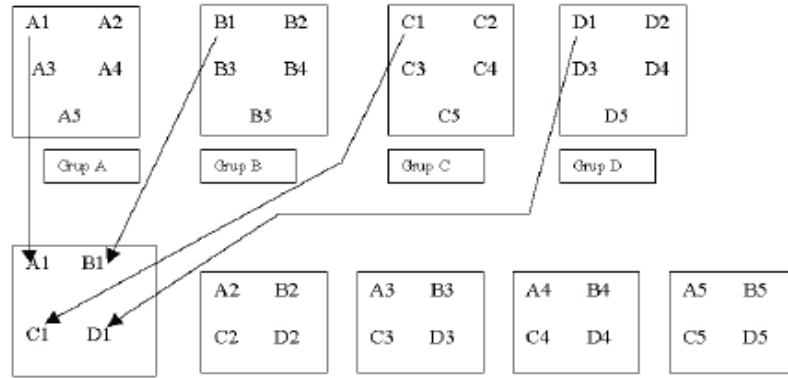
## ٢- مجموعات الخبراء (Experts Team):

يتجمع الطلبة في فرق متخصصة، وفق المهام الموكلة إليهم، ويتلخص دورهم في مناقشة المهمة الموكلة لكل فريق، بحيث يكتسب الخبرة اللازمة بتفاصيلها (المهام الجزئية)، وفق الشكل الآتي:



## ٣- مرحلة تعليم طالب لطالب (عودة الخبراء إلى المجموعات الأم):

بحيث يعود كل طالب من الفرق المتخصصة إلى مجموعته الأصلية، وتكون مهمة كل خبير نقل خبرته الجديدة إلى أفراد مجموعته الأم؛ لتشكيل مجموعة الخبراء فيما بينهم حلاً للمهمة الكلية، والشكل الآتي يوضح ذلك:



وسميت هذه المرحلة مرحلة تعليم طالب - طالب، بحيث يمثل الطالب الواحد دور المعلم في خبرته، ويعلم فرقة عن الموضوع الذى تخصص به، وهذا يعنى أن المهمة التي أوكل بها لم تكن مقصورة على تعلمه لها فقط، وإنما يتعلمها؛ كي يعلمها لغيره؛ ما يستدعي إتقانه للمهمة، بحيث أن كل طالب في المجموعة الأم يصبح مُلمّاً في جميع جوانب الموضوع، وفي داخل الفرقة، يجري نقاش وأسئلة؛ للتأكد من أن كل فرد فيها أصبح مُلمّاً في جميع المادة، ومن هنا جاء اسم الطريقة؛ لأنّ المهمة العامة توزع إلى أقسام، وكل طالب تخصص في قسم، وعند العودة للعمل في فرقة الأم يحاول أعضاء الفرقة تركيب هذه الأقسام بشكل ينتج عنه الشكل العام للمادة، فهو يشبه لعبة التركيب puzzle في إعطاء الصورة للمادة في نهاية عمل فرقة الأم، ثمّ ينتهي العمل بعرض الفرق المختلفة النتائج، ومناقشتها، وإجمالها، بحيث تعرض كل فرقة مهمة واحدة، يشارك أعضاء الفرق الأخرى باستكمالها، عن طريق إضافة ملاحظات وتعليقات؛ من أجل الوصول إلى الصورة الكاملة للمادة، ثمّ يعطى المعلم اختباراً لجميع الطلبة في المهمة المحددة، والعلامة التي يأخذها الطالب هي علامته الشخصية، وليست علامة المجموعة.

أمّا دور المعلم في هذه الاستراتيجية، فمشرف مستشار في الخطوة الأولى، ومتابع، ومقيّم في الخطوتين الثانية والثالثة، ونجد أنه من المناسب أن يقوم المعلم بعد الانتهاء من المرحلة الثالثة بالآتي:

التحقق من فهم الطلبة للمهمة كاملة، بحيث يتبع المعلم طرقاً مختلفة؛ للتأكد من تحقق الهدف، وفهم المهمة الكلية، كأن يطلب من أحد الطلبة أن يوضح مهام غير المهام التي أوكلت إليه في مجموعات الخبراء.

**العدالة في التعليم:** ولما كان من حق كل طالب أن يتعرض لخبرة تعليمية تعلمية مثل أقرانه، فعلى المعلم أن يتحقق من ذلك من خلال اختيار أحد الطلبة من مجموعات مختلفة، والذي لاحظ اهتمامه وتفاعله في المجموعة الأم ومجموعة الخبراء، ويطلب منه توضيح مهمته أمام الصف بأكمله، ثمّ يطلب من مجموعة خبراء المهمة الإضافة أو التعديل، ويسمح بإثارة التساؤلات من باقي الطلبة، أو عن طريق مداخلات إذا لزم الأمر.

### فوائد استخدام استراتيجية جكسو (Jigsaw):

- تساعد على إجراء تغييرات إيجابية في أداء المتعلمين، وأخلاقياتهم.
- تعمل على بناء جو مفعم بالتفاهم والمحبة بين المتعلمين.
- تساعد المتعلمين في خلق جو صفّي ملائم.
- تعمل على الإسهام في تطوير مهارات المتعلمين الشخصية.
- تساعد المتعلمين على الاعتماد على قدراتهم ومهاراتهم الذاتية في إدارة الصف (زيتون، ٢٠٠٧).
- تساعد على رفع مستوى الدافعية لدى المتعلمين.
- تساعد على بناء اتجاهات إيجابية نحو المدرسة، والمعلم، والمادة الدراسية، وبقية المتعلمين في وقت واحد.
- تعمل على بناء علاقات طيبة وفاعلة بين مختلف مجموعات المتعلمين، وبالتالي زيادة تحصيلهم الدراسي.
- تنمي روح العمل والتعاون الجماعي بين المتعلمين (سعادة، ٢٠٠٨).

### ٣- الاستقصاء التعاوني:

تعتمد هذه الطريقة على جمع المعلومات من مصادر مختلفة، بحيث يشترك الطلبة في جمعها، وتوزع المهام بين الطلبة، فيُكلّف كل فرد في المجموعة بمهام محددة. ويحلّل الطلبة المعلومات التي تمّ جمعها، وتُعرض في الصّف، من خلال الطلبة أنفسهم تحت إشراف المعلم. وسمّيت هذه الطريقة بهذا الاسم؛ لاعتماد الطلبة فيها على البحث والمناقشة، وجمع المعلومات (أبو عميرة، ٢٠٠٠).

### ثالثاً- استراتيجية (فكّر- زاوج - شارك) (T P S) (Think - Pair - Share) Strategy:

هي إحدى استراتيجيات التعلم التعاوني النشط، التي تعتمد على تفاعل الطلبة ومشاركتهم في الأنشطة التعليمية، وتهدف لتنشيط وتحسين ما لديهم من معارف وخبرات سابقة ومتعلقة بالتعلم الحالي، وتتكون هذه الاستراتيجية من ثلاث خطوات، هي:



**أولاً- التفكير:** وفيها يطرح المعلم سؤالاً ما أو مسألة ما، أو أمر معين يرتبط بما تمّ شرحه، أو عرضه من معلومات أو مهارات، ويجب أن يكون هذا السؤال متحدياً أو مفتوحاً، ثمّ يطلب المعلم من الطلبة أن يقضوا برهة من الزمن، بحيث يفكر كل منهم في السؤال بمفرده، ويمنع الحديث والتجوال في الصف في وقت التفكير.

**ثانياً- المزاوجة:** ويطلب المعلم من الطلبة أن ينقسموا إلى أزواج، بحيث يشارك كل طالب أحد زملائه، ويحدثه عن إجابته، ويقارن كل منهما أفكاره مع الآخر، ويتناقشان فيما بينهما، ويفكران في الإجابات المطروحة، ثمّ يحددان الإجابة التي يعتقدان أنها الأفضل والأكثر إقناعاً وإبداعاً، وهذه الخطوة تستغرق عدة لحظات لتبادل الأفكار.

**ثالثاً- المشاركة:** يطلب المعلم - في هذه الخطوة الأخيرة - من كل زوج من الطلبة أن يشاركا أفكارهما مع جميع طلبة الصف، والمعلم يقوم بتسجيل الإجابات على السبورة. (أبو غالي، ٢٠١٠م)

### رابعاً- استراتيجية الأسئلة الفعّالة:

من أهم استراتيجيات التدريس منذ سنوات هي استراتيجية الأسئلة الفعّالة، على الرغم من أنّ طرح الأسئلة الاستراتيجية قديمة، إلّا أنّها واحدة من أهمّ الطرق لتحفيز الطلبة، وإشراكهم في الحصة. وإنّ من أهم واجبات معلم اللغة العربية رفع مستوى التفكير عند الطلبة، وذلك لا يحدث إلّا من خلال الأسئلة الفعّالة (Adedoyin, 2010).

يوكد شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) أهميّة طرح الأسئلة الفعّالة التي ترفع من مستوى تفكير الطلبة في الحصة. ويشير الباحثان إلى أنّ السؤال هو الأقوى في تنفيذ التعلّم الفعّال الذي يحفّز الطلبة، ويوجّه تفكيرهم، ويساعدهم على تعلّم التفكير، كما أنّه يساعد المعلم على معرفة مدى تعلّم طلبته». ومن جهة أخرى، أكد كلٌّ من منشوري ولاب (2003 Manoucherhri and Lapp)، كذلك أنّ أهمّ مزايا التعليم الجيّد هي الأسئلة الفعّالة التي تؤدّي إلى تعليم متمرّك حول الطالب، وأنّ الأسئلة هي التي تساعد الطلبة على الانجذاب للحصة، وبالتالي الانخراط في فعالّياتها؛ ما يحفّز الفهم العميق.

مما سبق، نلاحظ أهميّة الأسئلة التي يوجّهها المعلم للطلاب، تلك التي تساعده في معرفة كيف يفكر الطلبة، حتى عندما يستخدم المعلم المجموعات، أو التكنولوجيا الحديثة، أو الألعاب، أو غيرها، فإنّه لا يمكن أن يستغني عن الأسئلة التي يطرحها على الطلبة، لذا فمن المهم أن يعرف المعلم نوع الأسئلة التي سيطرحها، ومتى يطرحها؛ ليضمن انخراط جميع الطلبة في فعالّيات الحصة، وبالتالي يحقّق الأهداف التعليميّة.

### المعلّمون والأسئلة:

يبدأ المعلّمون الحصة بتوجيه الأسئلة للطلبة، فقد يطرح المعلم بمعدل سؤال في كل ٤٣ ثانية تقريباً، في حين لا يطرح الطلبة أيّ سؤال (Cambrell, 2012).

ومن جهة أخرى، فإنّ (أديوين) يناقش فكرة استخدام بعض المعلمين الأسئلة بشكلٍ أساسي؛ لتوجيه الطلبة نحو تطوير طرق تفكيرهم، إضافة إلى معرفتهم، وبالتالي، فإنّ من المهم للمعلم أن يتقن بناء الأسئلة الفعّالة، كما عليه إتقان مهارة توجيه تلك الأسئلة في الوقت المناسب (أدودين، ٢٠١٠).

### أهميّة استخدام الأسئلة الفعّالة في الحصة الصفّيّة:

يرى شين ويودخوملو (Shen and Yodkhumlue, 2012) أنّ استراتيجية السؤال والجواب هي أهم استراتيجية، وتؤدّي إلى التواصل بين المعلم والطالب، ويشير كامبريل (Cambrell, 2012) إلى أنّ أهميّة الأسئلة تكمن في تحفيز تفكير الطلبة في الحصة، وبالتالي تحقيق التفكير العميق، أما منشوري ولاب (2003 Manouchehri and Lapp) فإنهما يشيران إلى أنّ أهميّة الأسئلة تكمن في قدرتها على دمج الطلبة في الحصة، وبعض الأسئلة تهدف إلى اختبار قدرات الطلبة في موضوع معين، وبعضها الآخر يكون له أهداف تعليميّة، مثل اكتشاف علاقات معينة بين مواضيع عدّة، وبعضها الآخر يكون لإضافة معنّى حياتيّ لبعض المفاهيم، أو لبناء علاقات بين الطلبة، وعلى المعلم أن يتحكّم في مدى تعلّم الطلبة من خلال طرح الأسئلة التي تركز على مفهوم ما، إذا بُنيت تلك الأسئلة لفتح الطريق أمام تفكير الطلبة، إضافة إلى تحقيق

أهداف تعليمية تساعد على التعلّم الفعّال .

ويبين سمول (Small,2009) أنّ الهدف الرئيس للأسئلة هو تلبية حاجات الطلبة المختلفة، مع اختلاف قدراتهم. ولتحقيق ذلك، يبنى المعلم سؤالاً، أو مهمّة تعليمية، بحيث يسمح لجميع الطلبة المشاركة فيها باستخدام استراتيجيات مختلفة، تمكنهم من تطوير مهاراتهم خلال البحث عن الإجابة لذلك السؤال.

### كيفية تحضير الأسئلة الفعّالة:

تبدأ خطوات طرح الأسئلة الفعّالة في الحصّة بجذب انتباه الطلبة، عن طريق دمجهم في حلّ السؤال أو المهمة بطرق مختلفة، ثمّ يقوم المعلم بطرح أسئلة مفتوحة؛ ليدفع الطلبة للتفكير، وربط خبراتهم السابقة مع معطيات السؤال. ويدعم هذا النوع من الأسئلة ذات النهايات المفتوحة ثقة الطلبة بأنفسهم؛ لأنها تسمح بأكثر من إجابة صحيحة. وعلى المعلم أن يبنى الأسئلة، بحيث يحقّق مستويات الاستدلال، وأن يمنحهم وقتاً ليتجاوزوا مع الأسئلة؛ حتى يتمكن من الاستماع إلى ردود أفعالهم، ولا بدّ أن يفتح السؤال نقاشات بين الطلبة تساعدهم على التفكير والفهم، وحتى إطلاق الأحكام في بعض المواقف (Canadian Ministry of Education, 2011). ويرى (سمول، ٢٠٠٩) أنّ هناك استراتيجيات لبناء الأسئلة الفعّالة، مثل: البدء من الإجابة، وإعطاء الطلبة فرصة لتكوين الأسئلة عنها، والسؤال عن الأشياء المتشابهة والمختلفة، أو بتكليف الطلبة تكوين جملة حول محتوى معيّن، وغيرها من الطرق.

### خامساً- استراتيجيات التعلم باللعب:

للعب دور مهمّ في النمو الجسمي والحركي والمعرفي والوجداني للطلبة. وأنّ استخدام الطلبة حواسهم المختلفة هو مفتاح التعلم والتطور؛ إذ لم تعدّ الألعاب وسيلةً للتسلية فقط حين يريد الطلبة قضاء أوقات فراغهم، ولم تعد وسيلةً لتحقيق النمو الجسماني فحسب، بل أصبحت أداة مهمة يحقّق فيها الطلبة نموهم العقلي (ملحم، ٢٠٠٢).

ولعلّ أوّل من أدرك أهمية اللعب وقيّمته العلميّة هو الفيلسوف اليوناني (أفلاطون)، ويتّضح هذا من خلال مناداته بذلك في كتابه (القوانين) عندما قام بتوزيع التفاح على الطلبة؛ لمساعدتهم على تعلّم الحساب، ويتّفق معه (أرسطو) كذلك حين أكّد ضرورة تشجيع الطلبة على اللعب بالأشياء التي سيتعلمونها جدياً عندما يصبحون كباراً (ميلر، ١٩٤٧). ويرى الخالدي (٢٠٠٨) أنّ هناك سماتٍ مميزةً للعب تميّزه عن باقي الأنشطة، ومن هذه السمات ما يأتي:

- أنّ اللعب شيء ممتع، يسبب الشعور بالسعادة، ويخفّف التوتر.
- أنّ اللعب يتم في العادة في إطار بيئي خاضع للإشراف، والملاحظة.
- أنّ في اللعب فرصاً كثيرة للتعلم.

ومن خلال استعراض مجموعة من التعريفات للعب، فإنّها قد تختلف في الصياغة، ولكنها تتفق بالمفهوم، وترتبط فيما بينها بعدة صفات، مثل: الحركة، والنشاط، والواقعية، والمتعة. عند تحويل نشاط إلى لعبة، على المعلم الاهتمام بالأمر الآتية:

- ١- ألا تعتمد اللعبة على الحظ فقط.
- ٢- أن يكون هناك فرصة للطلاب الضعيف في المشاركة، والقدرة على إجابة أجزاء من اللعبة.
- ٣- ضمان مشاركة الجميع، وعدم اقتصرها على مجموعة فقط.
- ٤- إضافة جوّ من المرح، على أن يبقى المُخرَج مرتبطاً بمحتوى الحصّة.

### سادساً- الريادة في التعليم:

عندما يكون التعليم في الدول للريادة، فإن ذلك يعني تأكيد النزعة المادية لدى الطلبة، وتأدية ما هو مطلوب منهم بطريقة آلية، وهذا يتوافق مع بعض الفلسفات التي ظهرت في القرن الثامن عشر والتاسع عشر الميلادي، كالفلسفة الطبيعية، وحتى يتم

تطبيق فكرة التعليم للريادة، لا بد من تطويرها بما ينسجم مع القيم والمبادئ المجتمعية، بالإضافة إلى دراسة كيفية التطبيق من خلال أسس وآليات عمل واضحة، ومن هذا المنطلق، فإذا أراد المجتمع أن يُحدث تغييراً في نظامه التعليمي، فلا بد أن يحفظ هذا التغيير هوية المجتمع، وأن يدفعه إلى التقدم والريادة الشاملة في جميع المجالات في إطار منظومة القيم، فهي المرجعية لكل نشاط تعليمي تربوي جديد. (العنبي، ٢٠٠٧)

غالباً ما ترتبط الأعمال الريادية بالإبداع، والمخاطر، والقدرة على حسن استثمار التكنولوجيا الحديثة وتطبيقها، ومن أبرز صفات الريادي: القدرة على تحمل المخاطر، والاستعداد لمواجهةها، ومبادر، يقوم من تلقاء نفسه بمتطلبات العمل، ويبحث عن الفرص ويستثمرها، ويمتلك القدرة على المتابعة والاستمرار في العمل، ويبحث عن المعلومات اللازمة لتحقيق الأهداف، ويراعي معايير الجودة في الإنتاج، ويعمل بفاعلية في إعداد الخطط ويطورها، ويعتبر أيّ مشكلة فرصة للتطوير، ويمتلك مهارات الإقناع والتفاوض في تسويق منتجاته. (ماس، ٢٠٠٧)

فمنذ زيادة عدد الرياديين في بلد ما، يؤدي ذلك إلى زيادة نمو هذا البلد بين الدول؛ ما يعكس حقيقة المهارات التي يتمتعون بها، إضافة إلى قدراتهم على التجديد (innovation). فالريادي يبتكر ويجدد من خلال تقديم منتج جديد للسوق، ويعرض أسلوباً جديداً للإنتاج، ويفتح أسواقاً جديدة، ويبحث عن مصادر بديلة للحصول على المواد الخام، أو مستلزمات المشروع.

(hoeing, 2000)

إن فكرة تنفيذ المشاريع الريادية عادة ما ترتبط بالمشاريع الصغيرة، وتستخدم منهجية التعلم بالمشروع، وما يميزها أنّ الفكرة الريادية تكون مستحدثة إبداعية، أو تكون تجديداً لفكرة موجودة.

### سابعاً- التعلم بالمشروع:

يُعدُّ التعلم القائم على المشاريع العملية نموذجاً تعليمياً مميزاً، يعتمد بشكل كبير على نظريات التعلم الحديثة، ويفعلها، وهو بديل للتلقين والاستظهار، حيث يُشغّل المعلم الطلبة في استقصاء حلول المشكلات الملحة التي تواجههم في حياتهم اليومية. وقد ارتبط التعلم القائم على المشاريع بالنظريات البنائية لـ (جان بياجيه)، حيث يكون التعلم عبر المشروع هو «منظور شامل يركز على التدريس من خلال مشاركة الطلبة في البحث عن حلول للمشاكل عن طريق طرح الأسئلة، ومناقشة الأفكار، وتنبؤ التوقعات، وتصميم الخطط أو التجارب، وجمع البيانات وتحليلها، واستخلاص النتائج، ومناقشة الأفكار والنتائج مع الآخرين، ثم إعادة طرح أسئلة جديدة؛ لخلق منتجات جديدة من ابتكارهم». (علي، ٢٠٠٩)

وتكمن قوّة التعلم القائم على المشروع في الأصالة، وتطبيق البحوث في واقع الحياة، وتعتمد فكرته الأساسية على إثارة اهتمام الطلبة بمشاكل العالم الحقيقي، ودعوتهم للتفكير الجادّ فيها، وتحفيزهم على اكتساب المعرفة الجديدة، وتطبيقها في سياق حلّ المشكلة. ويلعب المعلم دور المُيسّر، ويتركز العمل مع الطلبة حول تأطير المسائل الجديرة بالاهتمام، وهيكلتها المهام ذات المغزى، والتدريب على تطوير المعرفة والمهارات الاجتماعية، حيث يعيد التعليم القائم على المشروع تركيز التعليم على الطالب، وليس على المنهج، وهو تحوّل عالمي شامل يقدرّ الأصول غير الملموسة، ويحرّك العاطفة، والإبداع، والمرونة، وهذه لا يمكن أن تُدرّس من خلال كتاب مدرسيّ، ولكنها عناصر يتم تنشيطها من خلال التجربة، ويشير علي (٢٠٠٣) إلى أنّ استخدام استراتيجية التعليم القائم على المشروع لا يقتصر على مادة دراسية دون أخرى، حيث يمكن استخدامها لتدريس معظم المواد الدراسية في المراحل الدراسية المختلفة، وإن كان يُفضل استخدامها مع المواد الدراسية التي يغلب عليها الجانب العملي.

### ويُعدُّ التعلم القائم على المشاريع وسيلةً فعّالةً لتعليم الكفايات الرئيسة؛ للأسباب الآتية:

- غالباً ما تتقاطع المشكلة قيّد البحث مع كثير من التخصصات العلميّة، مثل الرياضيات، والفيزياء، والجغرافيا، والأحياء؛ ما يحقق التكامل الأفقي بين المباحث والكفايات والمهارات المختلفة في الوقت نفسه.
- يوفر هذا النوع من التعلم الفرص المناسبة للطلبة؛ لاكتساب فهم عميق للمحتوى، إضافة إلى مهارات القرن الواحد والعشرين.
- يساعد على التنويع في أساليب التقويم؛ إذ إنّ التعلم بالمشروع يتطلب تغيير أطر التقييم التقليديّة إلى أخرى جديدة

تتناسب مع طبيعته العمل بالمشاريع.

- يُؤدّي تنفيذ استراتيجية التعلم بالمشروع على نطاق واسع حتماً إلى تغيير الثقافة السائدة في المدارس، خاصة تلك الموجودة في البيئات الاجتماعية المهمّشة (Ravitz,2010).

**ولضمان فعالية التعلم بالمشاريع، لا بدّ من توافر العناصر الأساسية الآتية:**

١- **طبيعة المحتوى التعليمي (محتوى هادف):** يركّز التعلم بالمشروع في جوهره على تعليم الطلبة المعارف والمهارات اللازمة في كلّ مرحلة تعليمية، والمستمدة من المعايير والمفاهيم الأساسية من المادة التعليمية المستهدفة (كيمياء، رياضيات... إلخ).

٢- **مهارات القرن الواحد والعشرين:** يتعلم الطلبة من خلال المشروع بناء كفايات لازمة لعالم اليوم، مثل: حلّ المشكلات، والتفكير النقدي، والتعاون والتواصل، والإبداع/ الابتكار، التي يتم تدريسها، وتقييمها بشكل واضح.

٣- **التحقيق/ البحث العميق:** يشارك الطلبة في عملية محكمة وطويلة، في طرح الأسئلة، وتطوير الأجوبة أثناء المشروع، مستخدمين في تنفيذه الموارد المتاحة.

٤- **الأسئلة الموجّهة:** يركز العمل بالمشروع على توجيه أسئلة مفتوحة النهاية التي تثير فضول الطلبة واهتمامهم، وتساعدهم في استكشاف المطلوب.

٥- **الحاجة إلى المعرفة:** يحتاج الطلبة بالضرورة إلى اكتساب المعرفة، وفهم المفاهيم، وتطبيق المهارات؛ من أجل الإجابة عن الأسئلة الموجّهة، وتنفيذ المشروع.

٦- **القرار والخيار:** يُسمح للطلبة إجراء بعض الخيارات حول المراحل والفعاليات والأنشطة، واتخاذ القرار في كيفية تنفيذها، وكيفية إدارة وقتهم؛ للوصول إلى مخرجات المشروع، ويرشدهم في ذلك المعلمون، تبعاً للعمر، وصعوبة التجربة (المشروع).

٧- **النقد والمراجعة:** يتضمّن المشروع مرحلة يقدّم الطلبة فيها معلومات عن مشروعهم، ويتلقّون تغذية راجعة عن جودة عملهم؛ ما يؤدّي بهم إلى تعديل المشروع ومراجعته، أو إجراء مزيدٍ من التحقيق والبحث؛ لتحسين المخرج النهائي للمشروع.

٨- **الجمهور العام:** يشرح الطلبة عملهم (المشروع، ومراحله، ومخرجاته) لأشخاص آخرين غير الزملاء والمعلمين.

**يوجد ثلاثة محاور لنجاح التعلّم القائم على المشاريع، هي:**

١- **العرض:** معرفة الطلبة منذ البداية بأنهم سيقومون بعرض نتاج (مخرج) مشروعهم لآخرين؛ لمشاهدته (ملاحظته)، وإبداء الرأي فيه.

٢- **مراحل المشروع المتعددة:** مراجعة المعلم لعمل الطلبة (المشروع) في مراحل المتعددة؛ لتقديم تغذية راجعة لهم، ولمعرفة مدى تقدّمهم في المشروع.

٣- **النقد البناء:** عقد جلسات مراجعة لكلّ مرحلة في المشروع، وتقديم ملحوظات بناءة في جوّ مريح ومحفّز للعمل.

٤- **يرى كوك وويفنج (Cook and Weaving,2013)** أنّ تطوير الكفايات الرئيسة من خلال العمل بالمشروع، يقوم على مبادئ التدريس الآتية:

١- **التعلم القائم على المهام (التعلم من خلال المهمة):** يطور المتعلمون كفاياتهم الرئيسة من خلال مهام حقيقية نشطة وأصيلة، يستلزم تنفيذها، وتحقيق أهدافها التعاون بين أفراد المجموعة.

٢- **توظيف التعليم التعاوني والفردى:** يتعاون الطلبة بعضهم مع بعض، لكنهم أيضاً يعملون بشكل مستقلّ، ويديرون تعليمهم بأنفسهم.

٣- المعلم والمتعلم يقودان العملية التعليمية: بينما يتركز تعلم الطلبة في المقام الأول على العمل والتجريب والعمل، إلا أنّ هذا يقتصر بالتعليم الصريح من جانب المعلمين، حيث إنّ المتعلمين في حاجة إلى دعم لتطوير قدرتهم على التعلم بشكلٍ مستقل.

٤- الأنشطة تجديدية ومبتكرة من الناحية التكنولوجية: ينضوي تعلم الكفايات الأساسية على استخدام بيداغوجيا محتوى ذات الصلة بتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وتكنولوجيا الهاتف النقال.

٥- تنفيذ فعاليات المشروع داخل المدرسة وخارجها: تعزيز فكرة تنفيذ أنشطة لامنهجية متعلقة بالمشروع خارج جدران المدرسة وساعات الدوام المدرسي (Cook and Weaving,2013).

### التخطيط لمشروعات التعلم:

تحتاج إلى المشاريع إلى تخصيص الوقت اللازم لإنجازها. وقد تستغرق هذه المشروعات بضعة أيام، أو أسابيع، أو فترة أطول، والتخطيط أمرٌ ضروريٌ لتحقيق النجاح، وهو ينضوي على عوامل عدة، منها: تحديد أهداف ونتائج محددة للتعلم، وربطها بسياقات حياتية، واستخدام المصادر الأولية في كثير من الأحيان؛ لدعم التفسير والاكتشاف، وتزويد الطلبة بالتغذية الراجعة المستمرة والثابتة، إضافة إلى مساعدتهم في إدارة الوقت، واستخدام أدوات التعاون الرقمية عند الحاجة. وعند تنفيذ فكرة التعلم بالمشروع، على المعلم أن يراعي الآتي:

على الرغم من أنّ التعلم القائم على المشروع يزوّد الطلبة بمهارات لا غنى عنها، ويبيح لهم توسيع مداركهم للتفكير فيما وراء المعرفة، كان لا بد من تجنب تكليفهم فوق طاقتهم المادية والاجتماعية، إضافة إلى مراعاة ألاّ ينشغل الطلبة بالمشاريع التعليمية للمواد على حساب تحصيلهم العلمي، ونظراً لكثرة المشاريع التعليمية في المقررات الدراسية في الفصل الدراسي الواحد، كان لا بد من الاتفاق بين المعلمين على ألاّ تشمل المشاريع جميع المقررات الدراسية للطلاب الواحد، مع الحرص على توافق الزمن مع متطلبات المشروع.

### ثامناً- استراتيجيات الصف المعكوس (المقلوب):

هي استراتيجية تعتمد على التعلم المتمركز حول الطالب (تنعكس الأدوار جزئياً، أو كلياً بين الطالب والمعلم وفق الموقف التعليمي)؛ بحيث تصبح نسبة مشاركة الطلبة في الحصّة التعليمية لا تقلّ عن ٧٠٪، عن طريق تنظيم أنشطة موجّهة، يكون فيها الطالب ذا رأيٍ مسموع، ولكن بتوجيه من المعلم.

والتعلم المعكوس (المقلوب) طريقة حديثة يتم فيها توظيف التقنيات الإلكترونية الحديثة بطريقة تتيح للمعلم إعداد الدروس على شكل مقاطع فيديو أو غيرها من الوسائط التعليمية والإلكترونية، الهدف منها هو إطلاع الطلبة عليها قبل الحضور للحصّة الصفية. ويتم تخصيص وقت الحصّة لمناقشة الأنشطة والتدريبات والمشاريع وحل المشكلات، وبذلك يضمن المعلم الاستثمار الأمثل لوقت الحصّة، حيث يناقش المعلم الطلبة في المادة التي شاهدها مسبقاً، ويقمّم مستوى فهمهم، ويصمّم الأنشطة والتدريبات بناءً على ذلك لتوضيح المفاهيم والمعلومات، وتطوير المعارف والمهارات. ويشرف على أنشطتهم وتفاعلهم باستمرار، ويقدم الدعم المناسب، مع مراعاة الفروق الفردية. والجدير بالذكر أنّ تعلم الطلبة يصبح في البيت، وخارج الصف، من خلال الوسائط، كالفديو، والعروض التقديمية، والكتب الإلكترونية المطورة، وغيرها. (Johnson et al,2014)

وقد عرّف (بيشوب) الصف المقلوب (المعكوس) بأنه طريقة تعليمية تتشكّل من مكونين أساسيين، هما: الأنشطة التعاونية التفاعلية الجماعية داخل الفصل، ومشاهدة المادة التعليمية عبر الحاسوب خارج غرفة الصف. (Bishop,2013)

## متطلبات الصفّ المقلوب (المعكوس):

- بيئة تعليمية مرنة: حيث تتحوّل البيئة الصفية إلى بيئة تفاعلية نشطة، فيها الحركة، والوضوء، والنقاشات، وعلى المعلم تقبل هذه البيئة غير التقليدية، بل تعزيزها، وتشجيعها؛ لتحقيق التعلّم المطلوب.
- تغيير في مفهوم التعلّم: يتطلّب تبني هذا النمط التعليمي تغيير فلسفة التعليم من عملية يكون المعلم هو محورها وقائدها إلى عملية يكون فيها هو الوسيط والموجه والميسر، بينما يكون الطالب نشطاً وإيجابياً ومسؤولاً عن عملية تعلّمه.
- تقسيم المحتوى، وتحليله بشكل دقيق: لتحديد المادة التعليمية الواجب تحضيرها بدقة.
- توافر معلمين مدربين ومهيئين: بما أنّ هذا النمط لا يستغني عن دور المعلم، تزداد الحاجة إلى وجود معلمين قادرين على التعامل معه، حيث يتطلب اتخاذ عديد من القرارات المتنوعة المهمة.

## مميزات التعلّم المعكوس (المقلوب):

من أهم ما يميز التعلّم المعكوس (المقلوب) أنه يلي احتياجات الطلبة في عصر المعرفة، بما يوفر من التماشي مع متطلبات عصر المعرفة والرقمنة، والمرونة، والفاعلية، ومساعدة الطلبة المتعثرين أكاديمياً، وزيادة التفاعل بين المعلم والطلبة، والتركيز على مستويات التعلّم العليا، ومساعدة الطلبة على التفوق، وتحسين التحصيل، والمساعدة في قضية الإدارة الصفية، والشفافية، والتغلب على قضية نقص إعداد المعلمين (Goodwin&Miller,2013).

ويمكن توضيح ذلك على النحو الآتي:

- 1- منح الطلبة الفرصة للاطلاع الأوّلي على المحتوى قبل الحصة، واستثمار وقت الحصة بشكل أفضل.
- 2- تحسين تحصيل الطلبة، وتطوير استيعابهم المفاهيم المجردة.
- 3- التشجيع على الاستخدام الأمثل للتقنية الحديثة في التعليم.
- 4- توفير آلية لتقييم استيعاب الطلبة. فالاختبارات والواجبات القصيرة التي يجريها الطلبة هي مؤشّر على نقاط الضعف والقوة في استيعابهم المحتوى؛ ما يساعد المعلم على التعامل معها.
- 5- توفير الحرية الكاملة للطلبة في اختيار المكان والزمان والسرعة التي يتعلّمون بها.
- 6- توفير المعلمين تغذية راجعة فورية للطلبة في الحصة داخل الصف.
- 7- تشجيع التواصل بين الطلبة من خلال العمل في مجموعات تعاونية صغيرة.
- 8- المساعدة في سدّ الفجوة المعرفية التي يسببها غياب الطلبة القسري أو الاختياري عن الصفوف الدراسية.
- 9- يتيح للطلبة إعادة الدرس أكثر من مرة، بناءً على فروقاتهم الفردية.
- 10- يوظف المعلم وقت الحصة أكثر؛ للتوجيه، والتحفيز، والمساعدة، كما يبني علاقات أقوى بين الطلبة والمعلم، فيتحوّل الطالب إلى باحث عن مصادر معلوماته؛ ما يعزّز التفكير الناقد، والتعلّم الذاتي، وبناء الخبرات، ومهارات التواصل والتعاون بين الطلبة (متولي وسليمان، ٢٠١٥).

## التعلّم المعكوس والنظرية البنائية:

توجّه الاتجاهات التعليمية الحديثة أنظراها نحو النظرية البنائية؛ لتغيير العملية التعليمية وتطويرها، والخروج عن النمط التقليدي السائد في التعليم. وترى البنائية أنّ المتعلّم نشط، وهو مسؤول عن عملية تعلّمه، ويبنى معرفته بنفسه. وتعطي البنائية أهمية كبيرة للمعرفة المسبقة التي يمتلكها المتعلّم؛ ليبنى عليها معرفته الجديدة، كما تركّز على العمل التعاوني الجماعي، وتطوير مهارات التفكير والعمل لدى المتعلم. وبما أنّ البنائية تعطي دوراً أكبر للمتعلّم، فإنّها تحوّل دور المعلم بشكل كبير من دور مركزي يقود العملية التعليمية، ويكون فيه مصدر المعرفة، ليتحوّل إلى دور توجيهي إرشادي.

وقد بيّنت الدراسات، كدراسة الشكعة (٢٠١٦)، ودراسة (بيشوب 2013 Bishop)، ودراسة قشطة (٢٠١٦)، ودراسة الزين

(٢٠١٥) أنّ التعلّم المعكوس هو نمطٌ تعليميٌّ يمتاز بخصائصه البنائية على جميع المستويات، وفي جميع مراحل التنفيذ، حيث توضح تلك الدراسات أنّ التعلّم المعكوس يقدم المعرفة اللازمة لبناء المفهوم بشكلٍ مبدئيٍّ يشاهده الطالب، ويفهمه بنفسه. بينما يُتاح وقت الحصة لمناقشة التعلّم الذي يحمله الطلبة إلى الصف، ومن ثمّ القيام بالأنشطة والتطبيقات خلال الحصة، بناءً على ذلك. وبهذا يتمّ خارج الصفّ اكتساب المستويات الدنيا من التفكير، مثل: الفهم، والحفظ، والتذكر، بينما يتم التركيز داخل الفصل على مهارات التفكير العليا، مثل: التطبيق، والتقويم، وحلّ المشكلات.

يدعم الصفّ المقلوب التفاعل، والنشاط الجماعي، ويعزز ثقة الطالب بنفسه، ويحفّزه على المشاركة والتفاعل، كما يوفرّ التعلّم المعكوس بيئةً صفيّةً غنيّةً بالمشيرات، وأساليب التعلّم المتنوعة؛ ما يحقّق للمتعلّم التعليم النوعي والتعليم هذا المعنى، كما يُخرج الحصة عن النمط التقليدي المُمَلّ.

وتتيح طريقة تنفيذ التعلّم المعكوس للمعلم التقييم المستمر خلال الحصة على مستوى المتعلمين، وفهمهم للمادة، وهذا يقدم ميزتين كبيرتين لهذا النوع من التعليم، هما: التقويم البنائي الذي يضع المعلم على علم مستمر بمستوى الطلبة، وطريقة تقديمهم في المادة، إضافة إلى مراعاة الفروق الفردية بين الطلبة، ووضع الاختبارات والأنشطة الصفية الفردية والجماعية، بناءً على ذلك (الزين، ٢٠١٥).

### تاسعاً- استراتيجيات لعب الأدوار:

تعدّ استراتيجيات (لعب الأدوار)، وما تتضمنه من ألعابٍ ومحاكاة، من الأمور المألوفة عند الأطفال، وهذا يؤكّد لنا استعداد الأطفال للتفاعل مع هذه الاستراتيجية بشكلٍ رائع؛ لذا على معلّمي الصفوف الأساسية الاستفادة من هذه الميزة لدى طلبتهم.

#### مميزات هذه الاستراتيجية:

- ١- سرعة تعلم الطلبة بهذه الطريقة، واستمرار أثرها عندهم.
- ٢- تساعد هذه الطريقة على تنمية عمليات التفكير والتحليل عند الطلبة.
- ٣- تُضفي روحاً وجوّاً من الحيوية والمرح على الموقف التعليمي.
- ٤- تساعد هذه الاستراتيجية على التواصل الإيجابي بين الطلبة، وتنمية الروح الاجتماعية، والألفة، والمحبة بينهم.
- ٥- تساعد على اكتشاف ذوي الكفاءات والقدرات المتميّزة العالية من الطلبة.
- ٦- تعالج السلوكيات السلبية عند الطلبة، مثل الانطواء.

#### خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية:

- إعادة صياغة الدرس، باستخدام حوار تمثيلي، وشرح الاستراتيجية للطلبة.
- توزيع الأدوار على الطلبة.
- اعتبار الصف مسرحاً، حتى لو كانت التجهيزات بسيطة.
- اختيار المشاهدين، والملاحظين من الطلبة، وتكليفهم بمهامّ تعتمد على مشاهدتهم.
- انطلاق التمثيل، ولعب الأدوار- المتابعة - إيقاف التمثيل. (عبيد، ولیم، ٢٠٠٤)

#### التعامل مع الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة:

يُعدّ التعليم -في جميع مراحلها- الركيزة الأساسية للمجتمع الفلسطيني، وهو لكلّ شخص كالماء والهواء، وهو ليس مقصوراً على فئة دون الأخرى. إنّ التعليم يسعى إلى إحداث التغيير المرغوب في سلوك الطلبة؛ من أجل مساعدتهم على التكيف في الحياة، والنجاح في الأعمال التي سوف يؤدونها بعد تخرجهم في الجامعات. وتكفّلت وثيقة الاستقلال بضمان الحق في التعليم لجميع أفراد المجتمع الفلسطيني، بما في ذلك الأفراد من ذوي الاحتياجات الخاصة. وانسجاماً مع توجّهات وزارة التربية والتعليم تجاه دمج الطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة مع زملائهم في المجتمع، وفي بيئة تعلمهم الطبيعية، سنقدّم مجموعة من الإرشادات التفصيلية للمعلم للتعامل مع هؤلاء الطلبة.

## إرشادات التعامل مع ذوي الاحتياجات الخاصة:

اهتمت الوزارة بحقوق الأشخاص ذوي الاحتياجات الخاصة، فقد تبنت عدداً من البرامج التي تُسهم في دمج هؤلاء الطلبة في المدارس، منها: برنامج التعليم الجامع، وبرنامج غرف المصادر. وهذه مجموعة من الإرشادات مقدمة للمعلم، حول كيفية التعامل مع الفئات التي يتم دمجها ضمن الطلبة في المدارس:

### ١- ذوو الإعاقة البصرية:

- توفير الإضاءة المناسبة في أماكن جلوس الطالب.
- تشجيع الطالب على استعمال الأدوات المعينة عند الضرورة، كالمسجلات، والنظارات الطبية، مع إعطائه الوقت اللازم.
- استخدام اسم الطالب عندما يكون ضمن جماعة؛ حتى يتأكد أن كلام المعلم موجّهاً إليه، وقراءة كل ما يُكتب على السبورة.
- السماح للطالب الكفيف كلياً استخدام آتته الخاصة؛ لكتابة ملحوظاته، أو حلّ واجباته، دون أي إحراج.

### ٢- ذوو الإعاقات السمعية:

- التحدّث بصوت عالٍ مسموع، وليس مرتفعاً، ولتكن سرعتك في الكلام متوسطة.
- إعادة صياغة الفكرة أو السؤال ليصبح مفهوماً، والحصول على التغذية الراجعة من الطالب باستمرار.
- استخدام المعينات البصرية إلى الحد الأقصى الممكن، مع إعطاء الفرصة للطلاب للجلوس في المكان الذي يتيح له الاستفادة من المعينات البصرية.
- تشجيع الطالب سمعياً على المشاركة في النشاطات الصفية، وتطوير مهارات التواصل لديه.

### ٣- الطلبة الذين يعانون اضطرابات نطقية:

- التحلّي بالصبر أثناء الاستماع لهم.
- تجنّب مساعدته أثناء كلامه؛ منعاً للإحراج.
- تشجيع هؤلاء الطلبة على العمل الجماعي، مع تجنّب توجيه التدريب الصارم لهم.
- استخدام اللغة السليمة في مخاطبة الطالب في كلّ المواقف.

### ٤- ذوو الإعاقة الحركية:

- إيلاء الطالب ذي الصعوبات الحركية الاهتمام الكافي في الحدود والمواقف المناسبة.
- توفير البدائل من الأنشطة والمواقف الملائمة لإمكاناته، وقدراته، واحتياجاته.
- العمل على رفع معنوياته عن طريق إقناعه بالقيام بالإنجاز السليم مثل غيره من الطلبة العاديين، وتكليفه بمهام تناسب إمكاناته.
- عدم التعامل معه بشكل مفاجئ، بل لا بدّ لأيّ خطوة تخطوها معه أن يكون مخطّطاً لها جيداً.

### ٥- الطلبة بطيئو التعلّم:

- استخدام أساليب التعزيز المتنوعة مباشرة بعد حصول الاستجابة المطلوبة.
- التنويع في أساليب التعليم المتّبعة التي من أهمها: التعليم الفردي، والتعليم الجماعي.
- الحرص على أن يكون التعليم وظيفياً يخدمه في حياته، ويُخطّط له مسبقاً على نحو منظّم.



- التركيز على نقاط الضعف التي يعاني منها هؤلاء الطلبة، وتقوية الجوانب الإيجابية، ونقاط القوة عندهم.

#### ٦- ذو صعوبات التعلم:

- ضرورة جلوس هذه الفئة في الصفّ الأمامي؛ لتجنبها كلّ ما يشرّد الذهن، ويشتت الانتباه.
- إشراك الطالب في الأنشطة المختلفة، وتكليفه ببعض الأعمال البسيطة التي تلائم قدراته.
- ضرورة تبسيط المفاهيم باستعمال وسائل تربوية (سمعية، وبصرية، ومحسوسات)، بحيث تكون ذات معنى للطلاب.
- تحفيز الطالب على المشاركة داخل الصف، وتشجيعه على العمل الجماعي.

#### ٧- الطلبة المتفوقون:

- إجراء تعديل في مستويات الأنشطة حين اكتشاف المعلم ما يدل على وجود طالب متفوق، بحيث يتولد التحدي عند الطلبة الآخرين، ويرفع من مستوى الدافعية عند هذا الطالب.
- إعلام أولياء أمور الطلبة المتفوقين بشكل دوري ومستمر عن الأنشطة الخاصة بهؤلاء الطلبة، وتوضيح دورهم تجاه أبنائهم المتفوقين، من حيث توفير الجو المناسب، والإمكانات المطلوبة لتنمية مواهبهم وقدراتهم، ورعايتها.

#### التقويم:

يُعدّ التقويم ركناً أساسياً من أركان العملية التعليمية وجزءاً لا يتجزأ منها، فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة ما تم تحقيقه من أهداف، ومن خلاله يمكن تحديد الجوانب الإيجابية والسلبية في العملية التعليمية وتشخيص جوانب الضعف والقصور فيها من أجل اتخاذ الإجراءات المناسبة.

وهو عملية منهجية تقوم على أسس علمية؛ لإصدار أحكام تتسم بالدقة والموضوعية على مدخلات أيّ نظام تربوي، وعملياته، ومخرجاته، ومن ثمّ تحديد جوانب القوة والقصور في كل منها، تمهيداً لاتخاذ قرارات مناسبة لإصلاحها. ولا يقتصر الهدف من التقويم على تحديد مستويات الطلبة، بل يتمثل في تحسين العملية التعليمية التعلمية، وفق معايير الجودة والامتياز (كاظم، ٢٠٠٤).

ومن التوجهات التربوية الحديثة ما يعرف بالتقويم الأصيل الذي يعتمد على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بوساطة المتعلم، وتختلف تلك المعرفة من سياق لآخر. وتقوم فكرة هذا النوع من التقويم على تكوين صورة متكاملة عن المتعلم في ضوء مجموعة من البدائل؛ أي أنّ تعلم الطالب وتقدمه الدراسي يمكن تقييمهما بوساطة أعمال ومهامّ تتطلب منه انشغالاً نشطاً، مثل البحث والتحري لحل المشكلات، والقيام بالتجارب الميدانية، وهذه الطريقة في تقويم الطلبة تعكس تحولها من النظرة الإرسالية للتعلم (التلقين) إلى النظرة البنائية. (ascd,2005)

#### تعريف التقويم الأصيل:

هو التقويم الذي يقوم على الافتراض القائل: إنّ المعرفة يتم تكوينها وبنائها بوساطة المتعلم، وهي تختلف من سياق لآخر. ويقاس التقويم الأصيل أداء الطلبة في مواقف حقيقية قريبة بقدر الإمكان من الواقع، حيث يقوم الطلبة بأداء مهام، وتكليفات مشابهة للمهام الحياتية خارج المدرسة. إنّ التقويم الأصيل يهيئ الطلبة للحياة، فهو واقعي؛ لأنه يتطلب منهم إنجاز مهمات لها معنى، ويحتاجونها في حياتهم الواقعية، كما يتضمن حل مشكلات حياتية. (Tanner,2001)

ويمكن تعريف التقويم الحقيقي بأنه تقويم بنائي يعكس إنجازات الطلبة في مواقف حقيقية واقعية، وهو نشاط يرافق عملية التعليم والتعلم، يمارس فيه الطلبة مهارات التفكير العليا، مثل حل المشكلات، واتخاذ القرارات في مواقف حياتية،

- وهو عملية إنتاجية تفاوضية، تتيح للطلبة التقييم الذاتي، وفق محكات أداء معروفة:
- يقيس المهارات بشكل مباشر، ويدمج بين التقييم الكتابي والأدائي.
- يرصد تعلم الطلبة على مدار الزمن.
- يوجه المنهاج، ويتوافق مع أنشطة التعليم ونتاجاته.
- يشجع التفكير التباعدي والتشعبي.
- يشجع العمل الريادي القائم على التحليل والمبادرة والعمل التعاوني (Campbell,2000).

### تحولات في التقييم: (Popham,2001)

هو التحول من تحقيق الكفاية إلى تحقيق الجودة والامتياز، ويظهر ذلك من خلال الآتي:

- 1- التحول من سياسة الاختبارات إلى التقييم المتعدد، واستثمار نقاط القوة للطلبة في جميع المجالات، وتوظيفها في المواقف التعليمي التعليمي.
- 2- التحول من اختبار القدرات المعرفية إلى القدرات المتعددة القدرات الإدراكية (حل المشكلات، والتفكير النقدي...)، وكفاءات ما وراء المعرفة (التأمل، والتقييم الذاتي)، وكفاءات اجتماعية (قيادية، والإفناع، والتعاون، والعمل الجماعي...)، التصرفات العاطفية (المتابرة، والدافع الذاتي، والفعالية الذاتية، والاستقلالية، والمرونة...).
- 3- التحول من تقييم منفصل إلى متكامل، وتقييم الطالب على كل ما يستطيع أداءه بالمعارف والمهارات والانتجاهات التي تعلمها، ويربط ذلك بتقييم جميع عناصر النظام التربوي.

### استراتيجيات التقييم وأدواته: (اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة، ٢٠١٦)

- الاستراتيجيات: (التقييم المعتمد على الأداء، والورقة والقلم، والملاحظة، والتواصل، ومراجعة الذات).
- الأدوات: (سلالم التقدير العددي، وسلالم التقدير اللفظي، وسجل وصف سير التعلم، والسرد القصصي)، ويتم اختيار الأداة أو الأدوات التي تناسب الموقف التعليمي التعليمي.

### استراتيجيات التقييم البديل: (الفريق الوطني للتقييم، ٢٠٠٤)

#### أدوات التقييم البديل: (عودة، ٢٠٠٥)

- 1- قوائم الرصد أو الشطب، وقائمة الأفعال والسلوكيات التي يرصدها المعلم، أو المتعلم لدى قيامه بتنفيذ مهارة ما، وذلك برصد الاستجابات على فقراتها، باختيار أحد تقريرين من الأزواج الآتية: صح أو خطأ، وتُعد من الأدوات المناسبة لقياس مخرجات التعلم.
- 2- سلالم التقدير الرقمية واللفظية: تقوم سلالم التقدير على تجزئة المهمة، أو المهارة التعليمية إلى مجموعة من المهام الجزئية بشكل يظهر مدى امتلاك الطلبة لها، وفق تدرج من أربعة أو خمسة مستويات.
- 3- سجل وصف سير التعلم: من خلال إطلاع المعلم على كتابات الطلبة وتعبيراتهم، بحيث يتم ربط ما تعلموه مع خبراتهم السابقة ومواقف الحياة، وهذا يتطلب بيئة آمنة تشجع الطلبة على التعبير بحرية عما يشعرون به دون خوف.
- 4- السجل القصصي: يقدم السجل صورة عن جوانب النمو الشامل للمتعلم، من خلال تدوين وصف مستمر لما تمت ملاحظته على أدائه.
- 5- ملف الإنجاز: لتجميع عينات منتقاة من أعمال الطلبة، يختارونها تحت إشراف المعلم، ويتم تقييمها، وفق معايير محددة.

- 6- مشروعات الطلبة: عمل نشاط يختاره الطالب بتوجيه المعلم ذي علاقة بموضوع الدراسة، ويتم إنجازه داخل المدرسة وخارجها، وله مراحل عدة، ويستغرق عدة أيام، أو عدة شهور.

- ٧- العروض: يعرض الطلبة إنجازاتهم في أداء المهمّات (تقرير بحث، ولوحة فنية، وحل مسألة...) أمام بقية زملائهم.
- ٨- صحائف الطلبة: تقارير ذاتية، يُعدّها الطالب عن أدائه في إنجاز المهام الحقيقية، شاملة ما يراه من نقاط قوة، ونقاط ضعف، فضلاً عن تأمّلاته الذاتية حول الأداء.

### مقارنة بين التقويم البديل والتقويم التقليدي: (زيتون، ٢٠٠٣)

التقويم التقليدي	التقويم البديل
يأخذ شكل اختبار تحصيلي، والأسئلة كتابية، وقد لا يكون لها صلة بواقع الطلبة.	يأخذ شكل مهام حقيقية، مطلوب من الطلبة إنجازها، أو أدائها.
يتطلب تذكر معلومات سبق لهم دراستها.	يتطلب تطبيق المعارف والمهارات، ودمجها لإنجاز مهمة.
يوظف الطلبة عادة مهارات التفكير الدنيا؛ لإنجاز المهمات الموكلة إليهم (مهارات التذكر، والاستيعاب).	يوظف الطلبة مهارات التفكير العليا؛ لأداء هذه المهمات (مهارات التطبيق، والتحليل، والتقييم، والتركيب).
تستغرق الإجابة عن الاختبارات التحصيلية وقتاً قصيراً نسبياً (بين ١٥ دقيقة إلى ١٢٠ دقيقة عادة).	يستغرق إنجاز المهمة وقتاً طويلاً نسبياً يمتد لساعات، أو أيام عدة.
إجابة الطلبة على الاختبار التحصيلي فردية.	يمكن أن يتعاون مجموعة من الطلبة في إنجاز المهمة.
يُقدّر أداء الطلبة في الاختبار بالدرجة (العلامة) التي حصل عليها، بناءً على صحة إجابته عن الأسئلة.	يتم تقدير أداء الطلبة في المهام، اعتماداً على قواعد (موازن) تقدير.
يقتصر تقييم الطلبة عادة على الاختبارات التحصيلية الكتابية.	يتم تقييم الطلبة بأساليب عدة: اختبارات الأداء، وحقائب الإنجاز، ومشاريع الطلبة... إلخ.

### نتائج تعلّم اللغة العربية:

- نتائج التعلم: كل ما يكتسبه المتعلم من معارف ومهارات وقيم في دراسته لمنهاج معين، وهي خصائص عامة يكتسبها المتعلم، وتتمحور ضمن مجالات ثلاثة، هي:
- نتائج عامة: وهي مهارات الفنون العقلية (نتائج القدرات العقلية العليا، والتفكير): بحث، وتحليل، وحل مشكلات، والتفكير الإبداعي، والتفكير الناقد...
  - نتائج عائلة التخصص: حيث تنتمي اللغة العربية للمباحث الإنسانية، ومن نتائج عائلة التخصص: البحث الوصفي، والمنهجية الوصفية التحليلية.
  - نتائج التخصص: وهي نتائج تعلّم مادة اللغة العربية.



- ١-ترسيخ الإيمان بالله تعالى، والاعتزاز بالدين الإسلامي بوصفه عقيدة ومنهج حياة، وفهم تعاليمه السمحة، ومقاصده النبيلة، وتمثّل قيمه الإنسانية والاجتماعية.
- ٢-الاعتزاز بفلسطين وطناً وشعباً وتاريخاً وحضارة، والتأكيد على عروبتها ووحدة أبنائها، وتماسكهم في وجه التحديات التي تواجههم.
- ٣-ترسيخ الوعي بالإرث الحضاري للشعب الفلسطيني بشقيه المادي والمعنوي، والاطلاع على إبداعات أبنائه من العلماء والأدباء والمفكرين في مختلف العصور.
- ٤-تأهيل جيل قادر على الإسهام في عملية التحرير الوطني، والتنمية الثقافية والاجتماعية والاقتصادية، بما يحقق الرفاهية للفرد والأسرة والمجتمع.
- ٥-تعزيز قيم المواطنة الصالحة، وتحقيق المساواة بين أبناء الشعب الفلسطيني كافة من غير تمييز في الحقوق والواجبات.
- ٦-تعزيز روح الانتماء للأرض التي توارثناها وعمرناها جيلاً بعد جيل، والتمسك بها، وحمايتها ممن يحاول النيل منها.
- ٧-ترسيخ مكانة القدس العاصمة الأبدية لدولتنا الفلسطينية المستقلة في نفوس الطلبة، وإبراز مكانتها الدينية، ومعالمها الأثرية، وشواهد الحضارية، والحفاظ على مقدساتها وحمايتها.
- ٨-تنمية الشعور بالهوية العربية والإسلامية، والاعتزاز بها تاريخاً وثقافة ومصيراً.
- ٩-الانفتاح الواعي على الثقافات الإنسانية المختلفة، والتفاعل الإيجابي معها من موقع المشاركة والعطاء المتبادل لا التبعية أو التقليد، وذلك في إطار مبادئنا الراسخة وقيمنا الرفيعة.
- ١٠-غرس الفضائل والقيم والعادات الحسنة في نفوس الطلبة مثل الحق، والعدل، والحرية، والتسامح والمساواة، وتقدير الذات، واحترام رأي الآخرين، وغيرها.
- ١١-تمكين الطلبة من العربية الفصحى؛ للتعبير عن أنفسهم، والتواصل مع الآخرين نطقاً وكتابةً بخطاب يتسم بالدقة والطلاقة والجودة.
- ١٢-جسر الهوة بين اللغة الفصحى واللهجات العامية بالدربة والمران، وتثبيت معرفة الطلبة بقواعد اللغة ودراساتها.
- ١٣-تزويد الطلبة بمعلومات ومعارف لغوية وأدبية وفكرية وعلمية تفيدهم في حياتهم العملية.
- ١٤-تنمية الثروة اللغوية للطلبة من المفردات والتراكيب، وتقنيات التعبير وأساليبه الخاصة بالقراءة والكتابة، والتحدث والاستماع، ما يساعده على التنوع في كتاباته الوظيفية والإبداعية.
- ١٥-الارتقاء بالحس الجمالي والتذوق الفني للنصوص الأدبية، وإدراك مواطن الجمال فيها بما يعزز من قدرات الطلبة، ويصقل مواهبهم، ويحفزهم على الابتكار والإبداع في مجالات الأدب وفنونه.
- ١٦- تنمية ملكة التفكير النقدي والإبداعي، والتحليل العلمي عند الطلبة بمستوياتها المختلفة، وتطوير وسائلها، واكتساب مهاراتها في البحث والتجريب والاستقصاء؛ لمواجهة المشكلات الحياتية الطارئة، ومعالجتها بالعقل والحكمة.
- ١٧- الكشف عن ميول الطلبة وتوجهاتهم نحو مساراتهم في الحياة العملية أكاديمياً ومهنياً.
- ١٨- اطلاع الطلبة على نماذج مترجمة من روائع التراث الإنساني أدباً وفكراً، وإثراء معارفهم.
- ١٩-تطوير مهارات التعلم الذاتي والتربية المستمرة لدى الطلبة بوصفها مفتاحاً لصقل شخصياتهم، وإثرائها معرفياً بالقراءة الحرة، والوصول إلى مصادر المعرفة، والانتفاع بها.
- ٢٠- الاهتمام بالطلبة ذوي الاحتياجات الخاصة، ومنحهم حقهم في الرعاية التربوية والتأهيل الاجتماعي والمهني لدمجهم وتسهيل مشاركتهم في العمل والحياة الطبيعية أسوة بأقرانهم.
- ٢١- توظيف التكنولوجيا وتقانة المعلومات ووسائلها بشكل تجديدي مستمر، والتعامل معها بكفاءة واقتدار في تعليم اللغة، واكتساب مهاراتها في التعليم الإلكتروني والتعلم الذاتي بأنشطته التفاعلية المنظمة.



- يُتَوَقَّعُ من الطالب في نهاية العام أن:
- ١- يتعرّف نبذة عن النصوص وأصحابها.
  - ٢- يستنتج الفكر الرئيسة في النصوص.
  - ٣- يقرأ النصوص قراءة صحيحة معبرة.
  - ٤- يوضح معاني المفردات والتراكيب الجديدة الواردة في النصوص.
  - ٥- يحلل النصوص إلى أفكارها (إن كانت مقالة)، أو عناصرها الرئيسة إذا كانت نصوصاً أدبية.
  - ٦- يستنتج خصائص النصوص الأسلوبية، وسمات لغة الكتاب.
  - ٧- يستنتج العواطف الواردة في النصوص الأدبية.
  - ٨- يتمثل القيم والسلوكات الواردة في النصوص في حياته وتعامله مع الآخرين.
  - ٩- يحفظ ستة أبيات من الشعر العمودي، وثمانية أسطر شعرية من النصوص الشعرية الحديثة.
  - ١٠- يتعرّف المفاهيم الصرفية والنحوية الواردة في دروس الصرف.
  - ١١- يوضح القواعد الصرفية والنحوية الواردة في دروس الصرف.
  - ١٢- يوظف التطبيقات الصرفية والنحوية في سياقات حياتية متنوعة.
  - ١٣- يعرب الأسماء الصرفية والنحوية الواردة في مواقع إعرابية مختلفة.
  - ١٤- يتعرّف المفهوم البلاغي في دروس البلاغة (الإيجاز، والإطناب، والتورية، والتقسيم).
  - ١٥- يحلّل أمثلة على المفاهيم البلاغية الواردة.
  - ١٦- يكتب أمثلة على القضية البلاغية الواردة.
  - ١٧- يتعرّف القواعد الإملائية الواردة.
  - ١٨- يراعي تلك القواعد الإملائية في كتاباته.
  - ١٩- يتعرّف المفاهيم المتعلقة بالمقالة وأنواعها وسماتها.
  - ٢٠- يكتب مقالات موضوعية وذاتية موظفاً فيها ما تعلّمه في دروس اللغة العربية.
  - ٢١- يكتب تعبيراً وظيفياً (التهنئة، والتعزية، وطلب الهوية).



اعتمد في تأليف منهاج اللغة العربية للصف التاسع نظام الوحدة، التي يتم من خلالها تدريس مختلف مهارات اللغة العربية، وقد تضمنت كل وحدة ما يأتي:

١- **بين يدي النص:** وفيه تم إزاحة الستار عن النص، حيث يتم ذكر صاحب النص، والمصدر الذي أخذ منه، وأهم إنجازاته وأعماله، إضافة إلى مناسبة النص، والفكرة الرئيسة، أو الأفكار الفرعية فيه.

٢- **النص النثري:** وقد جاء إما على شكل آيات قرآنية، أو أحاديث نبوية شريفة، أو قصص قصيرة، أو مقالات علمية، وقد كانت النصوص في حدود (٨٠٠) كلمة، يطلب من الطلبة قراءة هذه النصوص قراءة صامتة وقراءة جهرية، وإلى جانب النص معاني المفردات والتراكيب الجديدة، بهدف فهم النص، وإثراء معجم الطالب اللغوي.

٣- **الفهم والاستيعاب:** مجموعة من الأسئلة التي تركز على الأفكار الرئيسة في النص، والأحداث الرئيسة في القصة، وتهدف إلى قياس فهم المقروء، وقد تنوعت هذه الأسئلة بين المقالي والموضوعي، وغطت مختلف محتويات الدرس، وتسلسلت حسب ورودها في النص.

٤- **المناقشة والتحليل:** وهي مجموعة من الأسئلة تعالج مهارات التفكير العليا (الاستدلال)، يتم فيها ربط النص بالواقع والبيئة الفلسطينية، وتفتح فرصة أمام الطلبة ليعبروا عما في وجدانهم، ويناقشوا، ويبدوا وجهة نظرهم، ويحللوا، وينقدوا الواقع نقداً إيجابياً موجهاً.

٥- **اللغة والأسلوب:** وهي مجموعة من الأسئلة تعالج قضايا لغوية ترتبط باستخدام المعجم وتوظيف مفردات في سياقات جديدة، ومحاكاة أنماط لغوية وأساليب، وإعراب كلمات، وتمييز أساليب لغوية، وتفريق في المعنى، ومفردات وجموع.

٦- **النص الشعري:** هذا النص الشعري يرتبط - في الغالب - بموضوع الوحدة الرئيس، ولم يرد النص الشعري في كل الوحدات، والهدف منه تنمية الذائقة الجمالية عند الطلبة في تذوق النصوص، وحفظها، وتردادها، وتحليلها، وقد عُولج النص الشعري كما عُولج النص النثري من حيث الأسئلة، إلا أن النص الشعري مُبَيَّن بالتركيز على الصور الأدبية والعواطف والخيال.

٧- **القواعد:** وقد بنيت على الطريقة الاستقرائية، التي يتم من خلالها توضيح المفاهيم والمصطلحات النحوية والصرفية، وقد جاء الفصل الأول مشتملاً على الميزان الصرفي، والمجرد والمزيد، واسم الفاعل، واسم المفعول، وصيغة المبالغة، أما الفصل الثاني، فقد ضم مجموعات نحوية مثل: المفاعيل، والاسم المجرور، وقد تم استنباط القواعد من الأمثلة التي كانت في معظمها من نصوص القراءة، ثم جاءت تدريبات مختلفة لقياس مدى تحقق الأهداف.

٨- **البلاغة:** وقد ضم الكتاب مفاهيم بلاغية بسيطة مثل: الإيجاز، والإطناب، والتورية، وحسن التقسيم، وقد تم بناء هذه الدروس بالطريقة نفسها التي تم فيها بناء القواعد، وأُرفقت بتدريبات للتقويم.

٩- **الإملاء:** ضم الكتاب موضوعات متنوعة من الإملاء، مثل حذف ألف (ما) الاستفهامية، ومراجعة الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، والهمزة وفق الحركة الإعرابية، وهمزة ابن وابنة، ومواطن همزتي الوصل والقطع، وأخطاء شائعة في كتابة الهمزة، وقد ضُمنت في الدرس الأول مادة نظرية، ويأتي التطبيق في الدرس الذي يليه تحت عنوان (إملاء اختباري).

١٠- **التعبير:** إن التعبير هو المخرج الحقيقي لتعلم اللغة العربية، ويُعد المهارة التي يمكن من خلالها تنمية مواهب وإبداعات لدى الطلبة، وقد ركزنا في الفصل الأول من الكتاب على تعريف الطلبة بالمقالة وأنواعها وتطبيقات عليها، أما الفصل الثاني فقد حُصص للتعبير الوظيفي، مثل: كتابة الاستدعاء، والتهنئة، والتعزية، وبطاقة هوية، وكتابة حوار. وما يميز منهاج الصف التاسع حضور مادة نظرية تساعد المعلم في توضيح المفاهيم، وتقديم نماذج متنوعة، ثم يُطلب من الطلبة محاكاتها.

١١- **مشروع تعليمي:** ضم الكتاب مشروعين تعليميين يهدفان إلى تدريب الطلبة على التعلم بالمشروع، والاستعداد لملف الإنجاز في الثانوية العامة، فقد جاء أحد المشاريع بكتابة ضوابط وإرشادات لسائقي المركبات في بلدنا، ننصحهم بالالتزام بها، وتصميم لافتة توضح طريقة عبور الشارع، وجاء الثاني عن إعداد مشروع حول واقع الممتلكات العامة في المنطقة التي نسكنها، مدعماً بالصور واللوحات واللافتات للمحافظة عليها.

## الجزء الثاني:

## الخطة الدراسية/ الفصل الأول

المحتوى	الحصص	الدرس ١	الدرس ٢	الدرس ٣	الدرس ٤	الدرس ٥	الدرس ٦	الدرس ٧	الدرس ٨	الدرس ٩	الدرس ١٠	عدد الحصص	النسبة
النص الثري	٣	سورة نوح	من ذاكرة جدي	الموت المتربص على الطرقات	أم المؤمنين رمة	سيرة القيد والقلم	التعليم المهني	هجرة النور الخريفية	مناجاة القمر	الرياضة والصحة	شكرا يا سيدتي / مترجم	٣٠=١٠×٣	٣٤٪
النص الشعري	٢	ولد الهدى	يا أحبائي	—	إذ أمطرت	هي وبلادي	—	صلاة إلى العام الجديد	—	—	الباب تفرعه الرياح	١٢=٦×٢	١٣ر٥٪
القواعد	٢	الميزان الصرفي	الفعل المجرد الثلاثي والرباعي	الفعل المزيد الثلاثي	الفعل المزيد الرباعي	مراجعة المجرد والمزيد	مصدر الثلاثي	مصدر المزيد	اسم الفاعل	اسم المفعول	صيغة المبالغة	٢٠=١٠×٢	٢٢ر٥٪
الإملاء	١	حذف ألف ما الاستفهامية	نص	مراجعة الهزمة المتوسطة	نص	مراجعة الهزمة المتطرفة	نص	يكتب الهزمة حسب الموقع الإعرابي	نص	همزة ابن واينة	نص	١٠=١٠×١	١١ر٥٪
البلاغة	١	الإيجاز	توظيف الإيجاز	-----	-----	-----	الإطناب	توظيف موازنة بين الإيجاز والإطناب	توظيف	توظيف	-----	٦=٦×١	٧٪
التعبير	١	المقالة وأنواعها	خصائص المقالة	بنية المقالة	تطبيق	المقالة الذاتية	تطبيق	المقالة العلمية	تطبيق	المقالة الصحفية	تطبيق	١٠=١٠×١	١١ر٥٪
المجموع		١٠	١٠	٧	٩	٩	٨	١٠	٨	٨	٩	٨٨ حصة	١٠٠٪

## الخطة الدراسية/ الفصل الثاني

المحتوى	الحصص	الدرس ١	الدرس ٢	الدرس ٣	الدرس ٤	الدرس ٥	الدرس ٦	الدرس ٧	الدرس ٨	الدرس ٩	الدرس ١٠	عدد الحصص	النسبة
النص الثري	٣	الأحاديث النبوية	صفد حصن الجليل	فضايات التكنولوجيا والرقة	قفاص يخطف بصره	كيف نعنتي بأنفسنا؟	هكذا عاش أجدادنا	ومن يكتمها	ممتلكاتنا العامة	عبرية خالد	من أمثال العرب	٣٠=١٠×٣	٣٤٪
النص الشعري	٢	---	سنرجع يوما	-----	رسالة من الزنونة	-----	الناس للناس	-----	إرادة الحياة	عرف الحبيب مكانه	-----	١٠=٥×٢	١١ر٥٪
القواعد	٢	المفعول به	المفعول فيه	المفعول المطلق	المفعول لأجله	المفعول معه	تطبيقات على المفاعيل	الاسم المجرور بحرف جر	الجر بالإضافة	مراجعة المجرورات	تطبيقات عامة	٢٠=١٠×٢	٢٤ر٥٪
الإملاء	١	موطن همزة الوصل	تطبيق على همزة الوصل	موطن همزة القطع	تطبيق على همزة القطع	أخطاء شائعة (١)	تطبيق على الأخطاء الشائعة	أخطاء شائعة (٢)	تطبيق على الأخطاء الشائعة (٢)	إضافة الظروف إلى إذ	تطبيق	١٠=١٠×١	١١ر٥٪
البلاغة	١	التقسيم	تطبيق على التقسيم	-----	التورية	تطبيق على التورية	-----	مراجعة التقسيم والتورية	-----	-----	-----	٥=٥×١	٧٪
التعبير	١	الاستدعاء	تطبيق على الاستدعاء	الحوار	تطبيق على الحوار	التهنئة	كتابة تهنئة	التعزية	كتابة تعزية	بطاقة الهوية	تعينة بطاقة هوية	١٠=١٠×١	١١ر٥٪
المجموع		٨	١٠	٧	١٠	٨	٩	٨	٩	٩	٧	٨٥ حصة	١٠٠٪

## مستويات أهداف الفصل الأوّل

مستويات الأهداف					الدرس	الفرع		
التكرار	استدلال	التكرار	تطبيق	معرفة				
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرّف الطالب عن دلالات توحّي بها صورة شجرة الزيتون في مقدّمة الكتاب وصورة القدس يرفرف فيها العلم الفلسطينيّ في نهاية الكتاب.</li> <li>• أن يحلّل الطالب الصورة التي رسمتها الآيات لعناد قوم نوح.</li> <li>• أن يستخلص الطالب أسلوب الدعوة إلى دين الله من خلال السورة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب الصور الفنيّة الواردة مبيناً جمالها.</li> <li>• أن يثبّت الطالب أنّ أسلوب الحوار والإقناع الأفضل في النسيج الاجتماعيّ في واقعه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب الآيات قراءة جهريّة متدبّرة.</li> <li>• أن يحاكي الطال أسلوب النهي والشرط بجمل من إنشائه.</li> <li>• أن يعرب الطالب المفعول الثاني.</li> <li>• أن يستخرج الطالب الأساليب اللغويّة الواردة في الآيات.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرّف الطالب بسورة نوح.</li> <li>• أن يبيّن الطالب مضمون رسالة نوح إلى قومه.</li> <li>• أن يوضّح الطالب كيف جابه قوم نوح دعوته.</li> <li>• أن يبيّن الطالب مظاهر عظمة الله تعالى في السورة.</li> <li>• أن يحدّد الطالب الأفكار الواردة في الآيات.</li> <li>• أن يحدّد الطالب الإعجاز العلميّ في السورة.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى معاني المفردات والتراكيب الواردة.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى أضداد ومرادفات بعض الكلمات.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرّف الطالب بالشاعر أحمد شوقي.</li> <li>• أن يبيّن الطالب مفهوم المعارضة.</li> <li>• أن يتحدّث الطالب عن مكانة النبيّ عليه السلام وصفاته الحميدة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب الغرض من القصيدة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب أثر مولد النبيّ عليّ الحياة.</li> <li>• أن يحدّد العاطفة السائدة في القصيدة.</li> <li>• أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة.</li> </ul>	النصّ الشعريّ:
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخلص الطالب الفكرة العامّة.</li> <li>• أن يناقش الطالب مع زملائه أهميّة الدين للحياة في ندوة يعقدونها.</li> <li>• أن يوضّح الطالب رأيه بأسلوب الشاعر وجماليات القصيدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة ملحنّة أو يحاكي تلحينها.</li> <li>• أن يستخرج المحسّنات البديعيّة من النصّ.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب المقصود بعلم الصرف.</li> <li>• أن يبيّن المقصود بالميزان الصرفيّ.</li> </ul>	القواعد:		
١		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يزن الطالب بعض الكلمات.</li> <li>• أن يجرّد الطالب بعض الكلمات من أحرف الزيادة.</li> <li>• أن يمثّل الطالب على بعض الأوزان.</li> </ul>	١				



١	أن يمثّل الطالب على الإيجاز بنوعيه.	١	• أن يشرح الطالب الإيجاز في بعض العبارات.	١ ١	• أن يوضّح الطالب المقصود بالإيجاز. • أن يميّز الطالب بين إيجاز الحذف وإيجاز القصر.	البلاغة:
١	أن يكتب الطالب سياقاً يوظّف فيه ما الاستفهامية وما الموصولية مع دخول حرف الجر عليها.	١ ١	• أن يكتب الطالب جملاً تحتوي ما الاستفهامية وما الموصولية. • أن يدخل الطالب حرف الجر المناسب على ما الاستفهامية في سياقات مختلفة.	١ ١ ١	• أن يعرف الطالب ما الاستفهامية وما الموصولية. • أن يذكر الطالب حروف الجر. • أن يميّز الطالب بين ما الاستفهامية وما الموصولية.	الإملاء:
				١ ١ ١	• أن يتعرّف الطالب إلى مفهوم المقالة. • أن يبيّن الطالب نشأة المقالة. • أن يذكر الطالب أنواع المقالة.	التعبير: المقالة
١٠		١٣		٢٥	مجموع الأهداف	

<p>الثاني: من ذاكرة جدي</p>	<p>القراءة وفهم المقروء:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى نموذج من الأدب القصصي الفلسطيني.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى أهمية الأدب القصصي الفلسطيني في تعميق الفكر الوطني وتجذير الانتماء.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى أسماء قري فلسطينية مدمرة ومحترقة.</li> <li>• أن يُحدّد الطالب عناصر القصة في النص.</li> <li>• أن يحدّد الطالب شخصيات النص ومواقفها الوطنية.</li> <li>• أن يبيّن الطالب سبب تمسك الفلسطيني بوطنه.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النص.</li> <li>• أن يبيّن الطالب العلاقات اللغوية والبلاغية بين الكلمات.</li> <li>• أن يتحدث الطالب عن بشاعة المحتل في تدمير القرى الفلسطينية وأسباب نزوح الفلسطينيين.</li> <li>• أن يرسم الطالب صورة مؤلمة لرحيل الفلسطيني عن أرضه بلغته الخاصة.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة الفلسطينية.</li> <li>• أن يصف الطالب القرية الفلسطينية قديما بجمالها</li> <li>• أن يسلسل الطالب الأحداث الفرعية في النص.</li> <li>• أن يعلّل الطالب سبب نشاط الذاكرة لدى الجد رغم كبر سنه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية مُعبّرة.</li> <li>• أن يتمثّل الطالب القيم والاتجاهات الواردة في النص.</li> <li>• أن يظهر الطالب جمال التصوير والتعبير الوارد في النص.</li> <li>• أن يعرب الطالب المفعول لأجله في النص.</li> <li>• أن يحلّل الطالب صورا فنية جمالية واردة في النص.</li> <li>• أن يستخرج الطالب بعض الأساليب اللغوية الواردة كالتعجب والاستفهام والشرط.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستنتج الطالب الفكرة أن يثبت الطالب أنه صاحب حق لا يتنازل عنه في العيش الآمن في وطنه وتمسكه بثوابته الوطنية.</li> <li>• أن يجد الطالب لنفسه هامشا للتفكير في مخاطر أطماع اليهود في فلسطين.</li> <li>• أن يعبر الطالب عما توحيه صورة النص من دلالات.</li> <li>• أن يكون الطالب لنفسه وعيا الوطني يسهم من خلاله في دعم قضيته العادلة ودوره في التحرر.</li> <li>• أن يسرد الطالب قصة مشابهة استمع إليها من جده أو أحد كبار السن الذين عاينوا تلك الحقبة من معاناة الفلسطينيين.</li> <li>• أن يفنّد الطالب مقولة المحتلين في أنّ الكبار سيموتون والصغار سينسون وطنهم.</li> <li>• أن يقدم الطالب مقترحات لحلّ قضية اللاجئين في حلقات نقاش مع زملائه.</li> <li>• أن يبدي الطالب رأيه بقرارات الأمم المتحدة بخصوص قضية اللاجئين الفلسطينيين.</li> </ul>
---	--------------------------------------	--	--	--

١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يحدّد الطالب الفكرة العامة في النصّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب الدلالات التعبيرية والرمزية الواردة في النصّ.</li> <li>• أن يحدّد الطالب البيت الشعري الذي يتفق ومعنى آية قرآنية محددة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة.</li> <li>• أن يقدّم الطالب تحليلاً لبعض الأسطر الشعريّة في القصيدة.</li> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة ملحنّة أو يحاكي تلحينها.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعلّل الطالب الانفعالات والمشاعر الوطنيّة الجياشة في النصّ.</li> <li>• أن يصف الطالب لغة النفار في قصيدته.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دلالة التكرار والجمع والرمز في القصيدة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دلالات الألم والحزن والتفاؤل والفرح في قصيدته.</li> <li>• أن يحفظ الطالب ثمانية أسطر من قصيدة (يا أحيائي).</li> <li>• أن يستنتج الطالب السمات الفنيّة في القصيدة.</li> <li>• أن يعرف الطالب بالشاعر الفلسطينيّ سليم النفار.</li> <li>• أن يبيّن الطالب فلسفة الشاعر التي يقدمها في قصيدته.</li> <li>• أن يبيّن الطالب عواطف الشاعر.</li> </ul>	النصّ الشعري:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب مجرد بعض الأفعال.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب المقصود بالفعل المجرد.</li> <li>• أن يقارن الطالب بين المجرد الثلاثي والمجرد الرباعيّ من حيث الوزن الصرفي وعدد الأحرف.</li> </ul>	القواعد:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يشرح الطالب الإيجاز في بعض السياقات.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعيّن الطالب الإيجاز في سياق.</li> </ul>	البلاغة:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب نصّاً يملّيه المعلم.</li> </ul>			الإملاء
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب نموذج لمقالة عن الزواج المبكّر من حيث بنية المقالة والأفكار.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى بنية المقالة من حيث المقدّمة والعرض والخاتمة.</li> </ul>	التعبير:
	١٢	١٣		٢٨	مجموع الأهداف	

<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يناقش الطالب كيف تكون المركبة موئل راحة له وأحيانا معول قتل.</li> <li>١ • أن يقترح الطالب حلولاً منطقية للحد من حوادث المرور.</li> <li>١ • أن يجد الطالب شواهد مقنعة على أن روح الإنسان هي الأعلى.</li> <li>١ • أن يكتب الطالب مجموعة من الضوابط والارشادات المقترحة لسائقي المركبات في بلده.</li> <li>١ • أن يصمم الطالب لافتة يبين فيها التعامل الصحيح مع الطريق والمركبات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يقرأ الطلب النصّ قراءة جهرية معبرة.</li> <li>١ • أن يشرح الطالب جمال التصوير الوارد في المقالة.</li> <li>١ • أن يشرح الطالب دلالة بعض العبارات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يتعرّف الطالب إلى موضوع المقالة الذي تعالجه وأهميته.</li> <li>١ • أن يبيّن الطالب مدى التطوّر الذي وصل له الإنسان في وسائل النقل والمواصلات.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب مخاطر حوادث السير وآثارها السلبية على المجتمع.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب كيف يكون الإنسان هو الجاني والضحية في حوادث المرور.</li> <li>١ • أن يتعرّف الطالب إلى بعض الإحصاءات الفلسطينية عن حوادث الطرق.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب عوامل ارتفاع معدّل حوادث الطرق.</li> <li>١ • أن يبيّن الطالب سبل الوقاية والتقليل من حوادث الطرق.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب دور الأسرة والمؤسسات التربوية والشرطية في الحد من هذه المعضلة.</li> <li>١ • أن يتعرّف الطالب إلى بعض السلوكيات الصحيحة والخاطئة حول السياقة وحق الأولوية.</li> <li>١ • أن يبيّن الطالب خصائص المقالة من خلال النصّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يتعرّف الطالب إلى الفعل المزيّد الثلاثي.</li> <li>١ • أن يحدّد الطالب أحرف الزيادة في الكلمة.</li> <li>١ • أن يتعرّف الطالب إلى بعض معاني الزيادة على الفعل الثلاثي.</li> </ul>	<p>الثالث: الموت المتربص على الطرقات</p> <p>القراءة وفهم المقروء:</p> <p>القواعد</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يكتب الطالب الفعل في صيغ صرفية مختلفة.</li> <li>١ • أن يميّز الطالب الأفعال المجرّدة من المزيّدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يكتب الطالب</li> <li>١ • أن يميّز الطالب الأفعال المجرّدة من المزيّدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يتعرّف الطالب إلى الفعل المزيّد الثلاثي.</li> <li>١ • أن يحدّد الطالب أحرف الزيادة في الكلمة.</li> <li>١ • أن يتعرّف الطالب إلى بعض معاني الزيادة على الفعل الثلاثي.</li> </ul>	<p>القواعد</p>

		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة بصورة صحيحة.</li> <li>• أن يعلل الطالب سبب كتابة الهمزة المتوسطة.</li> <li>• أن يوظف الطالب مضارع بعض الأفعال في جمل مفيدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرف الطالب إلى الهمزة المتوسطة.</li> <li>• أن يتعرف إلى أقوى الحركات في الإملاء.</li> </ul>	الإملاء:	
				١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرف الطالب إلى خصائص المقالة من حيث اللغة والفكرة والعاطفة.</li> </ul>	التعبير:	
٥		٨		١٦	<b>مجموع الأهداف</b>		
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقارن الطالب بين عادات المسلمين في الزواج قديما وحديثا.</li> <li>• أن يتحدث الطالب عن الفكرة العامة التي يحملها الأديب في نصّه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يحلل الطالب الصور الفنيّة الواردة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب أساليب لغويّة واردة في النصّ.</li> <li>• أن يوظف الطالب تراكيب لغويّة في سياقات جديدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرف الطالب إلى الأديب السوريّ عبد الرحمن رأفت باشا.</li> <li>• أن يتعرف الطالب التحديّ الكبير الذي واجهته رملة عند إسلامها في علاقتها مع والدها وكيف واجهت ذلك الموقف.</li> <li>• أن يبيّن الطالب أسباب هجرة رملة والمسلمين من مكة إلى الحبشة.</li> <li>• أن يعلل الطالب بعض المواقف الواردة في النصّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب التحديّ الآخر الذي واجهته رملة في علاقتها مع زوجها.</li> <li>• أن يوضّح الطالب قصّة زواج رملة من رسول الله صلى الله عليه وسلّم.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى بعض عادات المسلمين في خطبة النساء.</li> <li>• أن يوفق الطالب بين عبارات واردة في النصّ وشواهد أخرى مشابهة لها في المعنى.</li> </ul>	القرءاءة وفهم المقروء:	الربع: رملة بنت أبي سفيان

١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يوازن الطالب بين روح الشاعرة قبل المطر وبعده.</li> <li>• أن يقدم الطالب رأيا حول سبل تحقيق السلام للإنسانية.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب قصيدة تغريبة المطر قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب جمال التصوير في القصيدة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب من القصيدة عبارات من النصّ تماثل أقوال تراثيّة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب ألفاظ دالّة على الحركة والصوت في القصيدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يشرح الطالب كيف تمضي الحرّيّة الزرقاء إلى الأفضى.</li> <li>• أن يبيّن الطالب معاني مفردات وتراكيب واردة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب التشخيص في النصّ.</li> <li>• أن يوضّح الطالب صورا من معاناة الشعب الفلسطينيّ نلمحها من خلال النصّ.</li> <li>• أن يبيّن دلالة بعض العبارات التعبيريّة في القصيدة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب العواطف في القصيدة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب كيف تكون السعادة والحرّيّة في المطر.</li> <li>• أن يبيّن الطالب بشارة المسيح عليه السلام برسالة الإسلام.</li> <li>• أن يوضّح الطالب بعض صفات النبيّ القائد في النصّ.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى الشاعرة السودانيّة روضة الحاج.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى نموذج من الشعر الإنساني الذي يتغنّى بالطبيعة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب نظرة الشاعرة إلى السعادة والمطر.</li> </ul>	النصّ الشعريّ:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب الأفعال الرباعيّة المجرّدة والمزيدة.</li> </ul>		القواعد:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب نصا يمليه عليه المعلّم حول الهمزة المتوسّطة.</li> </ul>		الإملاء:	

١	• أن يكتب الطالب مقالة في واحد من الموضوعين: المطر، والأمانة طريق النجاح.				التعبير:		
٥		١٠	٢١	مجموع الأهداف			
١	• أن يحاكي الطالب أسلوبياً النهي والنفي. • أن يكتب الطالب قصة عن أسير من بلده يقرأها في الإذاعة الصباحية.	١ ١ ١ ١	• أن يقرأ الطالب القصة قراءة جهرية معبرة. • أن يستخرج الطالب بعض الصور الفنية الواردة. • أن يزن الطالب بعض الكلمات في الميزان الصرفي. • أن يعرب الطالب بعض الكلمات في النصّ.	١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١ ١	• أن يعرف الطالب بالكاتب الفلسطيني نيهان خريشة. • أن يبين الطالب الموضوع الذي تعالجه قصة سيرة القيد والقلم. • أن يتعرف الطالب إلى بعض مشاهد الانتفاضة والاعتقال والمعاناة الفلسطينية وملامحها (منع التجوّل، الافتحامات، اللمة...) • أن يوضح الطالب دور المرأة الفلسطينية في مواجهة الاحتلال. • أن يعلّل الطالب بعض الأمور التي كانت تحدث مع الكاتب كالاغتيال ليلاً وتمني ألا تكون فلسطين في الشرق الأوسط. • أن يبين الطالب دلالة الليل في النصّ. • أن يوضح الطالب ملامح معاناة أهالي الأسرى وواجبنا تجاههم. • أن يبين الطالب نوع الأدب الذي ينتمي إليه النصّ والجنس الأدبيّ له. • أن يميّز الطالب بين المحسنات البيعية.	القراءة وفهم المقروء:	الخامس: سيرة القيد والقلم

١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يوضّح الطالب جمال التصوير في القصيدة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دلالات المكان الحاضر في القصيدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة صحيحة معبّرة.</li> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة ملخّنة.</li> <li>• أن يدلّل الطالب من النصّ على حضور بعض المدن الفلسطينية.</li> <li>• أن يستخرج الطالب أدوات الاستفهام من القصيدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرّف الطالب بالشاعر راشد حسين.</li> <li>• أن يبيّن الطالب العواطف الوطنيّة لدى الشاعر في النصّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب أسباب حبّ الوطن.</li> <li>• أن يوضّح الطالب كميّة المحافظة على الوطن.</li> <li>• أن يبيّن الطالب النمط الشعريّ للقصيدة.</li> <li>• أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة.</li> <li>• أن يظهر الطالب أسلوب الحوار في القصيدة وأهميّته.</li> <li>• أن يبيّن الطالب معاني المفردات والتراكيب في القصيدة.</li> </ul>	النصّ الشعري:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب المجرّد والمزيد من نصّ.</li> <li>• أن يحدّد أحرف الزيادة في الأفعال.</li> <li>• أن يوظف الطالب بعض الأفعال في جمل مفيدة.</li> <li>• أن يردّد الطالب بعض الأفعال إلى أصولها.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى الفعل المجرّد والفعل المزيد.</li> </ul>	القواعد:
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يصوّب الطالب الخطأ في كتابة الهمزة المتطرّفة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعلّل كتابة الهمزة المتطرّفة في الكلمات.</li> <li>• أن يعيّن الهمزة المتطرّفة في النصّ.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى الهمزة المتطرّفة.</li> </ul>	الإملاء:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب نموذجاً للمقالة الذاتية.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى المقالة الذاتية وألوانها.</li> </ul>	التعبير:
٥		١٥		٢٠	مجموع الأهداف	



١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتحدّث الطالب في تقرير يعدّه عن المهنة المنتشرة في محيطه.</li> <li>• أن يناقش الطالب الفكرة الرئيسة في النصّ.</li> <li>• أن يقدم الطالب مقترحات لتطوير وتحسين التعليم المهنيّ في مجتمعاتنا.</li> <li>• أن يكتب الطالب قائمة بالمهنة التي يعتقد أن مجتمعتنا بحاجة إليها.</li> <li>• أن يبدي الطالب رأياً في دور المهنة في مواجهة المحتلّ.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يوظف الطالب تراكيب في سياقات جديدة.</li> <li>• أن يعرب الطالب المبتدأ والخبر.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى أهميّة العمل وقيمة المهنة في المجتمع.</li> <li>• أن يسلّط الطالب الضوء على بعض مدارس التعليم المهنيّ في فلسطين.</li> <li>• أن يبيّن الطالب مدى التطوّر في نسب الملتحقين بالتعليم المهنيّ.</li> <li>• أن يميّز الطالب بين التوكّل والتواكل في العمل.</li> <li>• أن يوضّح الطالب نظرة الأهل إلى التعليم المهنيّ.</li> <li>• أن يوضّح الطالب الأهميّة الاقتصاديّة للتعليم المهنيّ.</li> <li>• أن يعلّل الطالب بعض الأفكار في النصّ.</li> </ul>	القراءة وفهم المقروء:	السادس: التعليم المهني رفعة وتمييز
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب المصادر من النصّ.</li> <li>• أن يكتب الطالب مصادر بعض الأفعال.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دلالة المعنى لبعض الأفعال والمصادر.</li> <li>• أن يعرب الطالب المصدر في سياقات مختلفة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب المصدر.</li> <li>• أن يبيّن كيفيّة صياغة المصدر من الثلاثيّ.</li> </ul>	القواعد:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يشرح الطالب الإطناب في بعض الجمل.</li> <li>• أن يمثل الطالب على الإطناب بنوعيه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب المقصود بالإطناب لغة واصطلاحاً.</li> <li>• أن يوضّح الطالب صور الإطناب.</li> </ul>	البلاغة:	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب مقالة ذاتيّة عن ذكريات الطفولة.</li> </ul>					التعبير:	
٦		٩		١٠	مجموع الأهداف		

<p>السابع: هجرة النورس الخريفية</p>	<p>القراءة وفهم المقروء:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب بالكاتب عثمان أبو جحجوح.</li> <li>• أن يبين الطالب أهمية الموضوع الذي تعالجه القصة.</li> <li>• أن يعرف الطالب بفن القصة القصيرة.</li> <li>• أن يتحدث الطالب عن صيد الأسماك في غزة.</li> <li>• أن يبين الطالب الصعوبات التي تواجه الصيادين في غزة.</li> <li>• أن يبين الطالب ردّة فعل سعيد ووالده على القرار الظالم من المحتل.</li> <li>• أن يوضح الطالب عناصر القصة القصيرة.</li> <li>• أن يحدّد الطالب لغة الوصف في القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصة قراءة جهريّة صحيحة معبّرة.</li> <li>• أن يحلّل الطالب بعض المواقف الواردة في النصّ.</li> <li>• أن يشرح الطالب العبارتين: (من رضي بقليله عاش) و (هناك فرق بين من يأكل السمك ومن يصيده).</li> <li>• أن يمثّل الطالب على العناصر الفنيّة للقصة من النصّ.</li> <li>• أن يعرب الطالب بعض المفردات في النصّ.</li> <li>• أن يعلّل كتابة الهمزة المتطرّفة في بعض الكلمات.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب مع زملائه من خلال النصّ آمال الشعب الفلسطينيّ وطموحاته في التحرّر.</li> <li>• أن يبيّن الطالب تصوّراً واضحاً يساعد من خلاله الصيادين في غزة للتغلب على تحدياتهم.</li> <li>• أن يوضّح الطالب الصور الفنيّة الواردة مبيّناً جمالها.</li> </ul>
<p>النصّ الشعريّ:</p>	<p>النصّ الشعريّ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب بالشاعرة فدوى طوفان.</li> <li>• أن يبيّن الطالب الأفكار الواردة في مقاطع القصيدة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب الحالة التي يعيشها الفلسطينيّ مع مطلع كلّ عام جديد.</li> <li>• أن يبيّن الطالب ما دعت إليه الشاعرة من خلال قصيدتها مع استقبال العام الجديد.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دلالة الرمز في القصيدة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب أهمية تكرار أسلوب الأمر في القصيدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب بعض الجموع الواردة في القصيدة.</li> <li>• أن يعرب الطالب بعض الكلمات في القصيدة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يحوّل الطالب القصيدة إلى قصّة يحكيها على لسان فدوى.</li> <li>• أن يوضّح الطالب قاموس الشاعرة المفعم بالأمل والجمال.</li> </ul>
<p>القواعد:</p>	<p>القواعد:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى أوزان المصدر الثلاثيّ المزيد.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يزن الطالب المصادر المزيدة.</li> <li>• أن يعرب الطالب المصادر في سياقاتها.</li> </ul>	

١	• أن يصوّب الطالب الأخطاء المتعلقة بالهمزة معللاً ذلك.	١	• أن يستنتج الطالب أن الحركة تؤثر في رسم الهمزة. أن يوظف الطالب كلمات مهموزة في جمل مفيدة.	١	• أن يعيّن الطالب الكلمات المهموزة.	الإملاء:	
١	• أن يقارن الطالب بين المقالة الذاتية والمقالة العلمية.	١	• أن يناقش الطالب نموذجاً لمقالة علمية.	١	• أن يتعرّف الطالب إلى المقالة العلمية.	التعبير:	
٧		١٥		١٨	مجموع الأهداف		
١	• أن يوازن الطالب بين نظرة الإنسان قديماً وحديثاً إلى القمر.	١	• أن يقرأ الطالب الخاطرة قراءة جهريّة صحيحة معبّرة.	١	• أن يعرف الطالب بالأديب المنفلوطي.	القراءة وفهم المقروء:	الثامن: مناقجة القمر.
١	• أن يناجي الطالب القمر أو الشمس... بلغته الخاصة.	١	• أن يستخرج الطالب من النصّ عبارات دالة على نظرة الكاتب إلى كلّ من الليل، والحبيب، والقمر.	١	• أن يصف الطالب القمر كما جاء في النصّ.		
١	• أن يقارن الطالب بين النظرة الحقيقيّة والنظرة الأدبيّة الخياليّة للأشياء.	١	• أن يكتب الطالب مصادر بعض الأفعال.	١	• أن يحدّد الطالب عبارات جميلة موحية في النصّ.		
١	• أن يوضّح الطالب جمال التصوير في الخاطرة.	١		١	• أن يبيّن الطالب المشاعر التي ربطت بين الكاتب والقمر.		
				١	• أن يوضّح الطالب أوجه التشابه بين الكاتب والقمر.		
				١	• أن يوضّح الطالب كيف عالج الكاتب الزمن في الخاطرة.		
				١	• أن يبيّن الطالب الأزواج المتضادّة في النصّ.		
				١	• أن يكتب الطالب مرادف بعض الكلمات.		
				١	• أن يبيّن الطالب سمات الخاطرة.		
		١	• أن يستخرج الطالب اسم الفاعل من نصّ.	١	• أن يبيّن الطالب المقصود باسم الفاعل.		القواعد:
		١	• أن يعرب الطالب اسم الفاعل وعامله.	١	• أن يعيّن الطالب اسم الفاعل في الجمل.		
		١	• أن يصوغ الطالب اسم الفاعل من أفعال ثلاثيّة وفوق ثلاثيّة.				
١	• أن يكتب الطالب أمثلة على الإيجاز والإطناب	١	• أن يشرح الطالب الإيجاز.	١	• أن يميّز الطالب بين الإيجاز والإطناب.		البلاغة:
		١	• أن يكتب الطالب نصّاً يملّيه المعلّم.				الإملاء:
١	• أن يكتب الطالب مقالة علمية عن القمر.						التعبير:
٦		٨		١٣	مجموع الأهداف		

التاسع: الرياضة والصحة	القراءة وفهم المقروء:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب أهميّة المحافظة على الصحة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب أهميّة الرياضة في المحافظة على صحّة الإنسان.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دور الأسرة والمدرسة في التربية البدنيّة.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى الرياضة عند الشعوب الأخرى كالصينيين والهنود والفرانجة والرومان.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دور الإسلام في الحثّ على الرياضة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دور الرياضة في زيادة الدخل القوميّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب معاني بعض المفردات والتراكيب.</li> <li>• أن يحدّد الطالب الأفكار الجزئيّة في النصّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يناقش الطالب المعيقات التي تحدّد من تقدّم الرياضة في فلسطين.</li> <li>• أن يستخرج الطالب أمثلة على الفعل المجرد والمزيد والمصادر واسم الفاعل.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقدّم الطالب مقترحا لكيفيّة الارتقاء بالرياضة في فلسطين.</li> <li>• أن يصوّب الطالب الأخطاء المتعلّقة برسم همزة ابن وابنة.</li> <li>• أن يناقش الطالب دور الرياضة في تخفيف السمّة وعلاقتها بالسّن.</li> <li>• أن يوضّح الطالب جمال التصوير في النصّ.</li> </ul>
القواعد:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب المقصود باسم المفعول.</li> <li>• أن يعيّن الطالب اسم المفعول في جملة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب اسم المفعول من سياقات مختلفة.</li> <li>• أن يميّز الطالب بين اسم الفاعل واسم المفعول.</li> <li>• أن يعرب الطالب اسم المفعول.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقارن الطالب بين اسم الفاعل واسم المفعول في السياق.</li> </ul>	
البلاغة:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعيّن الطالب الإيجاز والإطناب.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يميّز الطالب بين الإيجاز والإطناب.</li> <li>• أن يكتب الطالب أمثلة على الإيجاز والإطناب.</li> </ul>		
الإملاء:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يذكر الطالب متى تثبت همزة ابن وابنة ومتى تحذف.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعيّن الأخطاء الإملائيّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعيّن الأخطاء الإملائيّة.</li> </ul>	
التعبير:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى المقالة الصحفيّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب نموذجا للمقالة الصحفيّة.</li> </ul>		
مجموع الأهداف		١٣	١٠	٦

<p>العاشر: شكرا لك سيديتي.</p>	<p>القراءة وفهم المقروء:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى نموذج من الأدب العالمي المترجم.</li> <li>• أن يقدم الطالب ملخصاً للقصة.</li> <li>• أن يقدم الطالب أمثلة من النصّ على اهتمام السيّدة لولا بالفتى.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب كيف يبني الثقة مع الآخرين من خلال موقف السيّدة لولا.</li> <li>• أن يبيّن الطالب معاني بعض المفردات والتراكيب.</li> <li>• أن يبيّن الطالب مواطن الحكمة في التصرف في النصّ.</li> <li>• أن يوضّح الطالب عناصر القصة في النصّ.</li> <li>• أن يصف الطالب شخصية الفتى روجر.</li> <li>• أن يوفق الطالب بين عبارات وردت في النصّ ومقولات مأثورة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب البعد الاجتماعي والتربوي في القصة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصة قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب ألفاظاً تدلّ على الألم والمعاناة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب أساليب لغويّة واردة في النصّ.</li> <li>• أن يعرب الطالب بعض الكلمات في النصّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقدم الطالب مقترحا يحدّد من ظاهرة تشرّد الأطفال.</li> <li>• أن يجرّي الطالب حلقة نقاش مع زملائه حول مقولة الغاية تبرّر الوسيلة.</li> <li>• أن يتوقّع الطالب نهاية أخرى لقصة روجر.</li> <li>• أن يقدم الطالب تبريرا لبعض التصرفات التي قام بها شخصو القصة.</li> <li>• أن يعلّق الطالب على بعض المواقف الواردة في النصّ.</li> <li>• أن يوضّح الطالب جمال التصوير في عبارات تحمل دلالات عميقة.</li> <li>• أن يناقش الطالب ظاهرة الفقر والتشرّد ومخاطرها من خلال النصّ.</li> </ul>
<p>النص الشعري:</p>	<p>النص الشعري:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب بالشاعر بدر شاكر السياب.</li> <li>• أن يبيّن الطالب معاناة الشاعر من خلال القصيدة.</li> <li>• أن يفسّر معاني مفردات وتراكيب.</li> <li>• أن يبيّن الطالب المقصود ببعض العبارات (آه لعلّ روجا في الرياح)</li> <li>• أن يصف الطالب حياة الشاعر في الغربة.</li> <li>• أن يحفظ الطالب ثمانية أسطر شعريّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يستخرج أساليب لغويّة وألفاظ دالة على المعاناة.</li> <li>• أن يعرب الطالب الفعل المضارع في النصّ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الفكرة العامّة للنصّ.</li> <li>• أن يوضّح الطالب عواطف الشاعر في النصّ.</li> <li>• أن يقارن الطالب بين حال السياب في الغربة وحياة اللاجئ الفلسطيني.</li> <li>• أن يوضّح جمال التصوير في النصّ.</li> <li>• أن يبيّن دلالات الرمز والكناية في النصّ.</li> <li>• أن يوضّح رأيه في البناء الفني للقصيدة.</li> <li>• أن يقارن الطالب بين معاناة الشاعر ومعاناة اللاجئين الفلسطينيين.</li> <li>• أن يصف الطالب مشاعره تجاه الأمّ.</li> </ul>

		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرب الطالب صيغة المبالغة وفق سياقها.</li> <li>• أن يستخرج صيغ المبالغة مبيّنا أفعالها.</li> <li>• أن يوظّف صيغ المبالغة في جمل من إنشائه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب المقصود بصيغة المبالغة.</li> <li>• أن يذكر الطالب أوزان صيغ المبالغة.</li> </ul>	القواعد:
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعيّن الأخطاء الإملائية.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب نصّاً يملّيه المعلم حول درس همزة ابن وابنة.</li> </ul>			الإملاء:
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب مقالة صحفية عن انتهاكات الاحتلال الإسرائيلي لحق أطفال فلسطين.</li> </ul>					التعبير:
١٦		١١		١٨	مجموع الأهداف	

## مستويات أهداف الفصل الثاني

مستويات الأهداف						الدرس	الفرع	
التكرار	استدلال	التكرار	تطبيق	التكرار	معرفة			
١	• أن يوازن الطالب بين درجة الإيمان وتغيير المنكر في المجتمع. • أن يربط الطالب بين مفاهيم التسامح، التراحم، تغيير المنكر بسياقات قريبة من واقعه.	١	• أن يقرأ الطالب الأحاديث قراءة جهريّة متدبّرة. • أن يستخرج الطالب أساليب لغويّة واردة في الأحاديث. • أن يحدّد الطالب الجذر اللغويّ لبعض الكلمات. • أن يوضّح الطالب المعنى الصرفي لبعض الكلمات.	١	• أن يعرف الطالب بمكانة القدس الدينيّة من خلال الصورة. • أن يبيّن الطالب ما ترشد إليه الأحاديث من قيم سامية. • أن يوضّح الطالب دور الأحاديث في تنظيم علاقة المسلم برّبّه وبغيره. • أن يبيّن الطالب أهميّة طلب الرزق الحلال الطيب. • أن يوضّح الطالب شرط الإيمان كما حدّده الحديث. • أن يبيّن الطالب أثر الرضا بما كتبه الله على المؤمن. • أن يتعرّف الطالب إلى أسلوب معاملة الناس ومعاشرتهم. • أن يتعرّف الطالب أسلوب تغيير المنكر. • أن يبيّن الطالب أهميّة طلب العلم. • أن يتعرّف الطالب إلى رحمة الله تعالى في إحصاء الحسنات والسيّئات للمؤمن. • أن يتعرّف الطالب إلى معاني المفردات والتراكيب الواردة. • أن يوفّق الطالب بين سبب ونتيجة في الأحاديث	١	الأول: أحاديث نبويّة شريفة	القراءة وفهم المقروء:
١	• أن يربط الطالب بين مفاهيم التسامح، التراحم، تغيير المنكر بسياقات قريبة من واقعه.	١	• أن يحدّد الطالب الجذر اللغويّ لبعض الكلمات.	١	• أن يوضّح الطالب دور الأحاديث في تنظيم علاقة المسلم برّبّه وبغيره.	١	١	
١	• أن يثبت الطالب أنّ التوجيهات النبويّة هي الأفضل في تقوية النسيج الاجتماعيّ في واقعه.	١	• أن يوضّح الطالب المعنى الصرفي لبعض الكلمات.	١	• أن يبيّن الطالب أثر الرضا بما كتبه الله على المؤمن.	١	١	
١	• أن يربط الطالب بين مفاهيم التسامح، التراحم، تغيير المنكر بسياقات قريبة من واقعه.	١	• أن يحدّد الطالب الجذر اللغويّ لبعض الكلمات.	١	• أن يبيّن الطالب أهميّة طلب العلم.	١	١	
١	• أن يثبت الطالب أنّ التوجيهات النبويّة هي الأفضل في تقوية النسيج الاجتماعيّ في واقعه.	١	• أن يوضّح الطالب المعنى الصرفي لبعض الكلمات.	١	• أن يبيّن الطالب أثر الرضا بما كتبه الله على المؤمن.	١	١	
١	• أن يربط الطالب بين مفاهيم التسامح، التراحم، تغيير المنكر بسياقات قريبة من واقعه.	١	• أن يحدّد الطالب الجذر اللغويّ لبعض الكلمات.	١	• أن يبيّن الطالب أهميّة طلب العلم.	١	١	
١	• أن يثبت الطالب أنّ التوجيهات النبويّة هي الأفضل في تقوية النسيج الاجتماعيّ في واقعه.	١	• أن يوضّح الطالب المعنى الصرفي لبعض الكلمات.	١	• أن يبيّن الطالب أثر الرضا بما كتبه الله على المؤمن.	١	١	
١	• أن يربط الطالب بين مفاهيم التسامح، التراحم، تغيير المنكر بسياقات قريبة من واقعه.	١	• أن يحدّد الطالب الجذر اللغويّ لبعض الكلمات.	١	• أن يبيّن الطالب أهميّة طلب العلم.	١	١	
١	• أن يثبت الطالب أنّ التوجيهات النبويّة هي الأفضل في تقوية النسيج الاجتماعيّ في واقعه.	١	• أن يوضّح الطالب المعنى الصرفي لبعض الكلمات.	١	• أن يبيّن الطالب أثر الرضا بما كتبه الله على المؤمن.	١	١	

		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرب الطالب المفعول به الأول والثاني والثالث</li> <li>• أن يمثل الطالب على المفعول به في جمل من إنشائه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبين الطالب المقصود بالمفعول به والفعل اللازم والفعل المتعدي.</li> </ul>	القواعد:	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكون الطالب سياقات فيها تقسيم.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يشرح الطالب التقسيم مبيناً نوعه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب التقسيم.</li> <li>• أن يبين الطالب أهمية التقسيم في المعنى.</li> </ul>	البلاغة:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعين الطالب همزة الوصل مبيناً مواضعها</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرف الطالب إلى همزة الوصل.</li> <li>• أن يميز الطالب الكتابة الصحيحة لكلمة ابن في سياقاتها.</li> </ul>	الإملاء:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب نموذج لاستدعاء محدداً خصائصه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبين الطالب المقصود بالاستدعاء ذاكراً خصائصه.</li> </ul>	التعبير:	
٥		٩		١٨	<b>مجموع الأهداف</b>		
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يدلّل الطالب على ارتباط الفلسطينيين بمدينة صفد رغم احتلالها وتغيّر ملامحها العربيّة.</li> <li>• أن يعدّ الطالب مشروعاً عن مدينة صفد أو أيّ مدينة أخرى يكون رسالة حرّيتها.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دلالات تعبيرية واردة في النصّ.</li> <li>• أن يشرح الطالب جمال التصوير في النصّ.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً.</li> <li>• أن يوظف الطالب تراكيب معيّنة في سياقات من إنشائه.</li> <li>• أن يعرب الطالب بعض المفاعيل في النصّ.</li> <li>• أن يستخرج الطالب محسنات بدعيّة من النصّ.</li> <li>• أن يفرّق الطالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يصف الطالب صورة صفد ذاكراً الشيء اللافت فيها.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى أهمية الحديث عن مدننا الفلسطينية المحتلة في تعميق الفكر الوطنيّ وتجذير الانتماء.</li> <li>• أن يحدّد الطالب الموقع الجغرافي لمدينة صفد.</li> <li>• أن يشرح الطالب عبارات قيلت في صفد ومكانتها.</li> <li>• أن يعرف الطالب بأهل صفد الكنعانيين ذاكراً صفاتهم.</li> <li>• أن يعلّل الطالب تسمية صفد بهذا الاسم.</li> <li>• أن يتتبّع الطالب تاريخ صفد الإسلاميّ وما تعرّضت له من أطماع الغزاة في النصّ.</li> <li>• أن يوضّح الطالب بشاعة الجرائم التي ارتكبتها العصابات الصهيونيّة في صفد.</li> <li>• أن يذكر الطالب بعض القادة المسلمين الذين دافعوا عن صفد وفلسطين.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب معاني المُفردات والتراكيب الجديدة.</li> <li>• أن يتحدث الطالب عن بشاعة المحتل في تدمير القرى الفلسطينية وأسباب نزوح الفلسطينيين.</li> </ul>	القراءة وفهم المقروء	الثاني: صفد حصن الجليل



١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يوضّح الطالب لغة الشاعر التعبيريّة وجمال صورته ووصفه.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دلالة المكان ومدى حضوره في القصيدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهرية معبّرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب ألفاظاً دالة على مدى حبّ الشاعر لوطنه.</li> <li>• أن يحلّل الطالب النص تحليلاً أدبيّاً.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرّف الطالب بالشاعر هارون هاشم رشيد.</li> <li>• أن يذكر الطالب الفكرة العامّة التي تعالجها القصيدة.</li> <li>• أن يحفظ الطالب ثمانية أسطرٍ من قصيدة (سرجع يوماً).</li> <li>• أن يبيّن الطالب عواطف الشاعر.</li> <li>• أن يبيّن الطالب مدى ارتباط الشاعر بوطنه.</li> <li>• أن يوضّح الطالب الحوار في القصيدة وأهمّيته.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دلالة استخدام الشاعر لبعض الألفاظ.</li> <li>• أن يذكر الطالب الصفات التي أوردها الشاعر لوطنه.</li> </ul>	النص الشعري:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب المفعول فيه من النصّ.</li> <li>• أن يعرب الطالب المفعول فيه محدّداً علامة الإعراب.</li> <li>• أن يوظف الطالب المفعول فيه في جمل.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرّف الطالب المفعول فيه بنوعيه.</li> <li>• أن يعين الطالب المفعول فيه.</li> </ul>	القواعد:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يشرح الطالب التقسيم مبيناً نوعه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يذكر الطالب مفهوم التقسيم وأنواعه.</li> </ul>	البلاغة
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب نصّاً يملأ عليه. (همزة الوصل)</li> </ul>			الإملاء
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب استدعاء لطلب الانضمام إلى نادي الفروسية بلغته الخاصّة.</li> </ul>					التعبير:
٧		١٣		٢٢	مجموع الأهداف	

١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب مع زملائه التكنولوجيا والرقمنة بين الإيجابية والسلبية.</li> <li>• أن يقدم الطالب توقعاته لصورة العالم في المستقبل في ظل التطور المتسارع.</li> <li>• أن يشرح الطالب جمال التصوير الوارد في المقالة.</li> <li>• أن يبين الطالب رأيه بسلوكيات التعامل مع التكنولوجيا في سياقات مختلفة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهرية معبرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب معاني مفردات من المعجم.</li> <li>• أن يوظف الطالب تراكيب في سياقات جديدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى موضوع المقالة الذي تعالجه وأهميته.</li> <li>• أن يصف الطالب ما يراه في الصورة.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى ما يشهده العالم من تقدم تكنولوجي رقمي.</li> <li>• أن يعرف الطالب الرقمنة.</li> <li>• أن يذكر الطالب بعض المظاهر على التطور الحاصل في مجالات الاتصالات والمعلومات والصناعة والاقتصاد والتعليم والطب.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى ملامح المدينة الذكية.</li> <li>• أن يبين الطالب معاني بعض المفردات والتراكيب.</li> </ul>	القراءة وفهم المقروء:	الثالث: فضاءات التكنولوجيا والرقمنة.
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يصوّب الطالب الأخطاء المتعلقة بهمزة القطع.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن الطالب المفعول المطلق.</li> <li>• أن يشكل الطالب أواخر بعض الكلمات في النصّ.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب المفعول المطلق.</li> <li>• أن يميّز الطالب بين أنواع المفعول المطلق</li> </ul>	القواعد:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعيّن الطالب همزة القطع مبينا مواطنها.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف إلى همزة القطع.</li> <li>• أن يعيّن همزة القطع.</li> </ul>	الإملاء:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى نموذجين من الحوار موضحا خصائصهما.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى الحوار بأنواعه.</li> </ul>	التعبير:	
٥		٧		١٢	مجموع الأهداف		

<p>الرابع: فناص يخطف بصره.</p>	<p>القراءة وفهم المقروء:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى الكاتب زكي العيلة.</li> <li>• أن يذكر الطالب ما يتعرّض له أطفال فلسطين من جرائم وحشيّة على يد الاحتلال.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى معاناة يوسف في القصة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب عناصر القصة في النصّ.</li> <li>• أن يوازن الطالب بين أسلحة أطفال فلسطين وأسلحة الجنود في النصّ.</li> <li>• أن يصف الطالب مشاعر الأطفال أثناء المواجهة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب الأثر النفسي لإصابات الأطفال على حياتهم.</li> <li>• أن يبيّن الطالب ما يجب أن تقدمه لأطفال فلسطين الجرحى والمعاقين بسبب الاحتلال.</li> <li>• أن يذكر الطالب أسباب انطلاق الثورة الأولى من جباليا.</li> <li>• أن يذكر الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة في النصّ.</li> <li>• أن يعيّن الطالب بعض الأساليب اللغويّة في النصّ.</li> <li>• أن يميّز الطالب بين المحسّنات البديعيّة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يحاكي الطالب بعض الأساليب الواردة في النصّ.</li> <li>• أن يستخرج الطالب ألفاظ دالّة على المعاناة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب محسّنات بديعيّة من النصّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يشرح الطالب العبارات التصويريّة مبينًا دلالاتها التعبيريّة.</li> <li>• أن يقدم الطالب لزملائه قصّة مشابهة تبين معاناة أطفال فلسطين من الاحتلال الإسرائيليّ.</li> </ul>
--	--------------------------------------	---	---	--

١	• أن يوازن الطالب بين معاناة السجن ومعاناة المنفى في قصيدة رسالة من الزنازة.	١	• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهرية معبرة. • أن يوضح الطالب جمال التصوير في القصيدة. • أن يستخرج الطالب ألفاظ دالة على الحركة والصوت في القصيدة.	١	• أن يعرف الطالب بالشاعر عبد الناصر صالح. • أن يعرض الطالب تجربة الشاعر في سجون الاحتلال من خلال قصيدته. • أن يصف الطالب مشاعر الشاعر وعواطفه تجاه وطنه وأمه. • أن يعين الطالب مواطن تفاعل الشاعر في القصيدة. • أن يوضح الطالب أشكال المعاناة التي يتركها السجن على حياة السجن وعائلته. • أن يبين الطالب ما يفيد التكرار في القصيدة. • أن يحدد الطالب الغرض الشعري للقصيدة. • أن يبين الطالب دلالة الرمز في القصيدة. • أن يكتب الطالب بعضاً من سمات الشعر الحر.	النص الشعري:
		١	• أن يستخرج الطالب المفعول لأجله من النص. • أن يعرب الطالب المفعول لأجله. • أن يوظف الطالب المفعول لأجله في سياقات من إنشائه.	١	• أن يبين الطالب المقصود بالمفعول لأجله.	القواعد:
		١	• أن يشرح الطالب التورية مبيها المعنيين القريب والبعيد.	١	• أن يبين الطالب المقصود بالتورية وقرينتها.	البلاغة:
		١	• أن يكتب الطالب نصاً يمليه المعلم عن همزة القطع.			الإملاء:
١	• أن يبني الطالب حواراً بين اثنين أو اثنتين حول العمل المهني					التعبير:
٤		١٢		٢٣	مجموع الأهداف	

الخامس: كيف نعتني بأنفسنا	القراءة وفهم المقروء:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب بالكاتب المصري سلامة موسى.</li> <li>• أن يذكر الطالب نوع المقالة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب كيف يهدّب الإنسان نفسه.</li> <li>• أن يبيّن الطالب مصير الإنسان الذي يعيش لغرائزه.</li> <li>• أن يذكر الطالب بعض العادات السيئة التي تتعارض مع الحياة الكريمة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب كيف يكون الإنسان راقياً في عيشه سامياً في ذوقه.</li> <li>• أن يوضّح الطالب أهميّة القراءة.</li> <li>• أن يذكر الطالب بعض العادات الحسنة التي يمكن أن نعوّد أنفسنا عليها.</li> <li>• أن يبيّن الطالب كيف يحافظ على كرامته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب معاني بعض المفردات من المعجم.</li> <li>• أن يعرب الطالب الفاعل والمفعول به والصفة والمضاف إليه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتحدث الطالب عن الفكرة العامّة التي يؤكّد عليها الكاتب في مقالته.</li> <li>• أن يوضّح الطالب جمال التصوير في بعض العبارات.</li> <li>• أن يقدم الطالب مقترحات لسلوكيات إيجابيّة تحفظ كرامته وحرّيته.</li> <li>• أن يحاكي الطالب بعض الأساليب الواردة بجمل من إنشائه.</li> </ul>
القواعد:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب المقصود بالمفعول معه.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرب الطالب المفعول معه.</li> <li>• أن يوظّف الطالب المفعول معه في جمل مفيدة.</li> </ul>	
البلاغة:			<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يشرح الطالب التورية في بعض السياقات.</li> </ul>	
الإملاء:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعلّل الطالب رسم الهمزة إملائيّاً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن سبب كتابة الهمزة على واو.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعيّن الطالب بعض الأخطاء الشائعة مصوّباً إياها.</li> </ul>
التعبير:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب أهميّة التهنئة وسماتها.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب نموذجاً للتهنئة مبيناً سماتها.</li> </ul>	
مجموع الأهداف		١٢	٨	٥

<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يناقش الطالب فكرة النصّ العامّة التي تجدر الفلستينيّ بأرضه من خلال تمسّكه بموروثه وتراثه.</li> <li>١ • أن يقترح الطالب أنشطة يمكن القيام بها تحقيقاً لمبدأ العونة.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب جماليّات بعض العبارات الواردة تصويراً وتعبيراً.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>١ • أن يستخرج الطالب ألفاظ دالّة على التعاون وإرادة في النصّ.</li> <li>١ • أن يحدّد الطالب الجذر الثلاثيّ لكلمة ملمات.</li> <li>١ • أن يزن الطالب كلمة معاونة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يصف الطالب ما جاء في الصورة المرافقة للدرس.</li> <li>١ • أن يبيّن الطالب مفهوم العونة.</li> <li>١ • أن يذكر الطالب المواسم والمناسبات التي تتجلى فيها العونة.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب أسباب اتّخاذ العونة نهج حياة عند الفلستينيين.</li> <li>١ • أن يحدّد الطالب بعض مظاهر العونة في الأفراح والأتراح والحصاد وقطف الزيتون وعقد البيوت ومواكب توديع الشهداء.</li> <li>١ • أن يحدّد الطالب الأفكار الجزئيّة في المقالة.</li> <li>١ • أن يفسّر الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.</li> <li>١ • أن يذكر الطالب فوائد التعاون.</li> <li>١ • أن يعلّل الطالب ارتباط العونة بالانتماء للوطن.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب دلالة بعض العبارات في النصّ.</li> <li>١ • أن يدلّل الطالب على التعاون بشواهد دينيّة أو تراثيّة.</li> <li>١ • أن يميّز المحسّن البديعي في النصّ.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>١ • أن يصف الطالب ما جاء في الصورة المرافقة للدرس.</li> <li>١ • أن يبيّن الطالب مفهوم العونة.</li> <li>١ • أن يذكر الطالب المواسم والمناسبات التي تتجلى فيها العونة.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب أسباب اتّخاذ العونة نهج حياة عند الفلستينيين.</li> <li>١ • أن يحدّد الطالب بعض مظاهر العونة في الأفراح والأتراح والحصاد وقطف الزيتون وعقد البيوت ومواكب توديع الشهداء.</li> <li>١ • أن يحدّد الطالب الأفكار الجزئيّة في المقالة.</li> <li>١ • أن يفسّر الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.</li> <li>١ • أن يذكر الطالب فوائد التعاون.</li> <li>١ • أن يعلّل الطالب ارتباط العونة بالانتماء للوطن.</li> <li>١ • أن يوضّح الطالب دلالة بعض العبارات في النصّ.</li> <li>١ • أن يدلّل الطالب على التعاون بشواهد دينيّة أو تراثيّة.</li> <li>١ • أن يميّز المحسّن البديعي في النصّ.</li> </ul>	<p>السادس: القراءة هكذا عاش أجدادنا (العونة)</p>
--	---	---	---	--

١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبدي الطالب رأيه بدوره في ترسيخ قيم التعاون في مجتمعه.</li> <li>• أن يوضّح الطالب جمال التصوير في القصيدة</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب من النصّ عبارات مرتبطة بموروثه وتراثه.</li> <li>• أن يشرح الطالب أبيات القصيدة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب أسماء الإشارة من النصّ</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرّف الطالب بالشاعر معروف الرصافيّ.</li> <li>• أن يذكر الطالب الموضوع الذي تناوله القصيدة.</li> <li>• أن يحدّد الطالب الأفكار الجزئيّة.</li> <li>• أن يصف الطالب المجتمع المتعاون كما ورد في النصّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب الآثار السلبية لغياب التعاون في المجتمع كما في النصّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دلالة اسم الإشارة</li> </ul>	النصّ الشعريّ:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب المفاعيل من النصّ مميّزاً بينها.</li> <li>• أن يوظف الطالب بعض المفاعيل في سياقات جديدة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يميّز الطالب بين المفاعيل.</li> </ul>	القواعد:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب نصّاً يملئ عليه من المعلم عن الأخطاء الشائعة.</li> </ul>			الإملاء:
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب تهنئة لعزیز فاز في مسابقة الشعر.</li> </ul>					التعبير:
٦		١١		١٩	مجموع الأهداف	

١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتتبع الطالب تأجيج الأحداث وصولاً إلى الحكمة والحل.</li> <li>• أن يصدر الطالب حكماً على أهمية الموضوع الذي تعالجه القصة ونهايتها.</li> <li>• أن يوضح الطالب أثر استيحاء الكاتب لعنوان القصة من الآية القرآنية.</li> <li>• أن يجد الطالب توافق المثل (حامياً حرامياً) مع ما ورد في النص.</li> <li>• أن يحلل الطالب بعض المواقف في النص مبيناً رأيه.</li> <li>• أن يوضح الطالب دلالة بعض العبارات ذات المعنى العميق في النص.</li> <li>• أن يبين الطالب رأيه في خطورة انتشار الوساطة والمحسوبية في المجتمع الفلسطيني.</li> <li>• أن يوضح الطالب جماليات التصوير في لغة الكاتب.</li> <li>• أن يعبر الطالب عن دوره في مكافحة الفساد في مجتمعه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النص قراءة جهريّة معبرة.</li> <li>• أن يردّد الطالب بعض الكلمات إلى أصولها اللغويّة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب أساليب لغوية واردة.</li> <li>• أن يعرب الطالب بعض المفاعيل الواردة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب بالكاتب ولید قصاب.</li> <li>• أن يذكر الطالب الفكرة التي يعالجها النصّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب أهميّة الموضوع الذي يتحدّث عنه النصّ.</li> <li>• أن يفسّر الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.</li> <li>• أن يصف الطالب الشخصية الرئيسة والثابتة في القصة.</li> <li>• أن يحدّد الطالب عناصر القصة في النصّ.</li> <li>• أن يتسلسل الطالب في سرد الأحداث.</li> <li>• أن يصف الطالب مشاعر عثمان ليلة المحكمة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب كيف حاول عادل التأثير على عثمان لثنيه عن قول الحقّ.</li> <li>• أن يذكر الطالب الدور الذي تقوم به هيئة مكافحة الفساد.</li> </ul>	القراءة وفهم المقروء:	السابع: ومن يكتنمها..
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يوظّف الطالب بعض أحرف الجر في جمل مفيدة.</li> <li>• أن يعيّن الطالب الاسم المجرور محدداً علامة إعرابه</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يذكر الطالب بعض أحرف الجر</li> </ul>	القواعد:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يشرح الطالب التقسيم ذاكراً نوعه.</li> <li>• أن يوضح الطالب التورية مبيّناً أهميتها في الدلالة.</li> </ul>			البلاغة:	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن بصوّب الطالب بعض الأخطاء الشائعة في نصّ.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعين الطالب بعض الأخطاء الإملائية</li> </ul>			الإملاء:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب نموذجاً للتعزية مبيّناً خصائصه.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرف الطالب إلى التعزية وأصول كتابتها.</li> </ul>	التعبير:	
١٠		١٠		١٢	مجموع الأهداف		



<p>الثامن: ممتلكاتنا العامة عنوان انتمائنا.</p>	<p>القراءة وفهم المقروء:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب بالممتلكات العامة.</li> <li>• أن يذكر الطالب الفكرة التي يعالجها النصّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب أهميّة المحافظة على الممتلكات العامة.</li> <li>• أن يذكر الطالب بعضا من ممتلكاتنا العامة.</li> <li>• أن يفسّر الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دورنا أفرادا ومؤسّسات في المحافظة على الممتلكات العامة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب علاقة الانتماء بالمحافظة على الممتلكات العامة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب المخاطر المترتبة على إهمال الممتلكات العامة.</li> <li>• أن يذكر الطالب بعضا من أشكال الاعتداء على الممتلكات العامة.</li> <li>• أن يذكر الطالب مبررات القيام بهذا الفعل الشنيع.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يكتب الطالب فعل بعض المصادر الواردة.</li> <li>• أن يستخدم الطالب بعض المفردات في جمل مفيدة.</li> <li>• أن يكتب الطالب لافتات تدعو للمحافظة على ممتلكاتنا العامة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب أنّ المحافظة على الممتلكات العامة واجب ديني ووطني وإنسانيّ.</li> <li>• أن يقدم الطالب صورا إيجابيّة للمحافظة على الممتلكات العامة وأخرى سلبيةّ تهملها وتدمرها من خلال واقعه القريب.</li> <li>• أن يقدم الطالب مقترحات وإجراءات من شأنها النهوض بممتلكاتنا وتطوّر مدّخراتنا الوطنيّة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب جماليّات التصوير في بعض العبارات.</li> <li>• أن يناقش الطالب بعضا من السلوكات الإيجابيّة وأخرى السلبيةّ مبيّنا رأيه.</li> <li>• أن يتعاون الطالب مع أفراد مجموعته في إعداد مشروع عن الممتلكات العامة في حيّه.</li> <li>• أن يكتب الطالب تعزية إلى صديق لوفاة والده في حادث سير.</li> </ul>
	<p>النصّ الشعريّ:</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب بالشاعر أبي القاسم الشابيّ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دعوة الشاعر للشعوب في قصيدته.</li> <li>• أن يوضّح الطالب مضمون الحوار بين الشاعر والأرض.</li> <li>• أن يحدّد الطالب الأفكار الجزئية في النصّ.</li> <li>• أن يوضّح الطالب صفات الإنسان الذي يعجب به الشاعر في قصيدته.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دلالة بعض الألفاظ كالليل والقيّد والريح.</li> <li>• أن يحفظ الطالب ثمانية أبيات من القصيدة.</li> <li>• أن يذكر الطالب العواطف المسيطرة على الشاعر في قصيدته.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب ألفاظ دالّة على الطبيعة استخدمها الشاعر.</li> <li>• أن يستمع الطالب إلى قصيدة الشابيّ ملحّنة.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يوازن الطالب بين الشابيّ وأحمد شوقي في بيتين مبيّنا وجهة نظره.</li> <li>• أن يقترح الطالب وسائل للتحرّر من الاحتلال مستفيدا من قصيدة الشابيّ.</li> <li>• أن يناقش الطالب دور الإرادة القويّة والتصميم على الهدف يزيل ليل الظلم وقيوده.</li> </ul>

		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب المضاف إليه في الأبيات.</li> <li>• أن يوظف الطالب المضاف إليه في جمل مفيدة.</li> <li>• أن يعرب الطالب المضاف إليه مبيّنا الحكم وعلامة الجر</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب المضاف إليه مبيّنا أهميته.</li> </ul>	القواعد:	
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب نصّا يملّيه المعلم.</li> </ul>			الإملاء:	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب تعزية لصديق له توفي والده.</li> </ul>					التعبير:	
١١		١٠		١٩	<b>مجموع الأهداف</b>		
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخلص الطالب قيما وأتجاهات مهمّة يتعلّمها من سيرة خالد.</li> <li>• أن يناقش الطالب مع زملائه أهميّة التخطيط والشجاعة في مسيرة التحرّر الفلسطينيّ.</li> <li>• أن يناقش الطالب مع زملائه أقوال خالد ومواقفه عند موته مبيّنا موقفه منها.</li> <li>• أن يعبر الطالب عن رأيه بأبطال من فلسطين اتّسموا بالذكاء والحكمة العسكريّة.</li> <li>• أن يوضّح الطالب جماليّات تصويريّة في لغة النصّ.</li> <li>• أن يستخلص الطالب عبرا ودروسا مستفادة من بطولة صالح الدين في مسيرته النضاليّة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة صحيحة معبّرة.</li> <li>• أن يشاهد الطالب مقطعاً مصوّراً عن معركة تاريخيّة ممثّلة واصفاً شعوره.</li> <li>• أن يجرد الطالب بعض الأفعال إلى أصولها.</li> <li>• أن يعرب الطالب الفاعل والمفعول لأجله في النصّ.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يذكر الطالب بعض الشخصيات التاريخيّة التي عرفت بالبطولة والعقريّة والفكرة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب الفكرة العامّة التي تضمّنها النصّ.</li> <li>• أن يوضّح الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</li> <li>• أن يحدّد الطالب الصفات التي عرف بها خالد بن الوليد.</li> <li>• أن يوضّح الطالب المواقف الدالة على عقريّة خالد وحكمته العسكريّة.</li> <li>• أن يشرح الطالب الخطط العسكريّة المحكمة التي نفّذها خالد لهزيمة الأعداء.</li> <li>• أن يوضّح الطالب ملامح العقريّة في شخصيّة خالد.</li> <li>• أن يحدّد الطالب مقومات الانتصار كما تظهر في سيرة خالد.</li> <li>• أن يبيّن الطالب أهميّة اختيار الموقع الاستراتيجي لتحقيق النصر.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دور الحرب النفسيّة التي لم يغفلها خالد لتحقيق النصر على الأعداء.</li> <li>• أن يعلّل الطالب بعض الأفعال التي قام بها خالد في معاركه.</li> <li>• أن يحدّد المعنى البلاغي لبعض الأساليب.</li> </ul>	<p>التاسع: عقريّة خالد</p> <p>القراءة وفهم المقروء:</p>	

		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب المجرورات من نصّ مبيّنا سبب الجرّ.</li> <li>• أن يعرب الطالب الأسماء المجرورة مبيّنا علامة الجرّ.</li> </ul>			القواعد:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يضيف الطالب بعض الظروف إلى إذ.</li> <li>• أن يبيّن الطالب سبب الرسم الإملائي للظروف المضافة إلى إذ.</li> </ul>			الإملاء:
		١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يناقش الطالب نموذج لتعبئة بطاقة هويّة.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى مفهوم التعبير الوظيفي مع ضرب أمثلة عليه</li> </ul>	التعبير:
٧		١٢		٢٠	مجموع الأهداف	
١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يربط الطالب بين المثل وسياق واقعي من حياته.</li> <li>• أن يستنبط الطالب قيما سلوكيّة اجتماعيّة من الأمثال يفيد منها تواصله مع الآخرين.</li> <li>• أن يوضّح الطالب جمال التصوير في عبارات تحمل دلالات عميقة.</li> <li>• أن يناقش الطالب ظاهرة الفقر والتشرّد ومخاطرها من خلال النصّ.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقرأ الطالب الدرس قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب السّجع والطباق من الدرس.</li> <li>• أن يستخرج الطالب من النصّ أساليب لغويّة.</li> <li>• أن يعرب الطالب المفعول المطلق.</li> <li>• أن يجرّد الطالب كلمة إلى جذرها</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يبيّن الطالب المقصود بالمثل وسماته.</li> <li>• أن يذكر الطالب الفكرة التي تضمّنها كلّ مثل.</li> <li>• أن يشرح الطالب قصّة المثل في الدرس.</li> <li>• أن يفسّر معاني المفردات والتراكيب.</li> <li>• أن يذكر الطالب قيما تتعلّمها من الأمثال الواردة.</li> <li>• أن يصل الطالب بين التراكيب ودلالاتها.</li> <li>• أن يبيّن فحوى حديث النسوة الأربع في قصّة المثل الأوّل.</li> <li>• أن يشرح الطالب كيف صنع الكسعيّ قوسه.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى صفات أفضل النساء.</li> <li>• أن يحدّد الطالب عبارات الوصف في الأمثال.</li> <li>• أن يبيّن الطالب جزاء من يصنع المعروف مع غير أهله.</li> </ul>	القراءة من أمثال العرب المقروء: وفهم

	القواعد:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يستخرج الطالب المفاعيل ذاكرا نوعها.</li> <li>• أن يوظف الطالب الظرف في جمل مفيدة.</li> <li>• أن يعين الطالب مفعولي الفعل المتعدي.</li> <li>• أن يمثل الطالب بجملة مفيدة على بعض المفاعيل والمجرورات.</li> <li>• أن يعرب الطالب المفاعيل.</li> </ul>	١	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يصوّب الطالب أخطاء نحويّة في بعض العبارات مبيّنا السبب.</li> </ul>
	الإملاء:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يكتب الطالب نصّاً يمليه المعلم.</li> </ul>	١	
	التعبير:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يقوم الطالب بتعبئة نموذج هويّة فارغ.</li> </ul>	١	
٥		مجموع الأهداف	١١	١٢	

نماذج للدروس

من  
ذاكرة جدي (١) نموذج درس مقترح



نصّ قصصيّ يوثّق لأحداث ظلّت عصيّة على النسيان، حاضرة في وجدان الجد الفلسطيني الذي ينقل هذه الأمانات والذكريات إلى أبنائه وأحفاده، ففي يقينه أن الوعد سيتحقق يوماً.

عدد الحصص	الموضوع	الدرس	الصف	المبحث
١٠	نصّ قصصيّ	الثاني	التاسع	اللغة العربيّة



الاستعداد

الهدف العام:

تعريف الطلبة بقصّيتهم الفلسطينية وتوعيتهم بحقوقهم في العيش الآمن المستقر في وطنهم فلسطين وترسيخ البعد الوطني والانتماء من خلال الفنّ القصصيّ وتوثيق حكايات الأجداد عن الوطن التي ظلّت عصية على النسيان بالصورة والكلمة.

مفاهيم يعالجها الدرس:

حقّ العودة، الوطن، أم خالد، الحرّيّة، الانتماء، تقرير المصير، رفض الاحتلال.



قراءة النصّ القصصي. تذوّق جماليّات النصّ. توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط الأحداث بسياقات الحياة. التأريخ لقضيّته وحقّه في وطنه. تحليل النصّ الشعريّ. تمييز المجرد الثلاثيّ والرباعيّ. توظيف الإيجاز. إملاء نصّ. التعبير على شكل مقالة.

التكامل العمودي	التكامل الأفقي	مهارات القرن الـ ٢١	المخرجات المتوقعة
الربط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والسياسيّة والتاريخيّة. والربط بين فروع اللغة عند مناقشة النصوص.	الربط بمبحث التربية الإسلامية في التعامل مع الظلم والاحتلال والدفاع عن الوطن، والحث على الاجتهاد وطلب العلم والرغبة في التقدّم والتطور. والاجتماعيات والتاريخ في الحديث عن النكبة ومأساة اللجوء وانتهاكات اليهود عبر سني الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينيّة والأطماع السياسيّة لهم قديما وحديثا وتنمية الثقافة الوطنيّة.	العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمّل والتخيّل والتعبير عن الرأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو لقاءات مع كبار السن وتوثيق حديثهم عن النكبة والقرى الفلسطينيّة المدمرة، والتعلم بالمشاريع، إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الفاعلة.	<ul style="list-style-type: none"><li>• عرض بوستر عن النكبة من تصميم الطلبة وإعدادهم.</li><li>• عرض (رپورتاج) من إعداد الطلبة عن القرى الفلسطينيّة المدمّرة.</li><li>• توثيق لقاء مع معرّ فلسطينيّ يتحدث عن ذاكرة الوطن.</li></ul>

#### المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس

وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت)	الخبرات السابقة	التعامل مع الفروق الفردية
انترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، خريطة فلسطين، ...	معرفة الطلبة بالقصّة وعناصرها، والسرد القصصي. واللجوء وحق العودة وحدود فلسطين التاريخيّة.	التنوع في الأنشطة، توزيع الأنشطة حسب القدرات، تشخيص احتياجات الطلبة... الفردي والجماعي والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة.

## أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

الإرشادات	الإجراءات	الأهداف الإجرائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>• بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب).</li> <li>• - يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النص.</li> <li>• - يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</li> <li>• - يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية.</li> <li>• - يتغير باستمرار دور كل فرد في المجموعة في استراتيجية التدريس التبادلي الجكسو.</li> <li>• - يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</li> <li>• - يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</li> <li>• - يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</li> <li>• - التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتأمل، والتأكد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للتدريس والتي تنمّي مهارات التفكير والتأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلص من الأسلوب التقليدي المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محورًا في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن التفرقة الفلسطينية.</li> <li>• يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيدًا في المقطع ثم الجلوس في حلقة دائرية للمناقشة.</li> <li>• يذكر المعلم الطلبة بأنّ حديثنا اليوم عن الوطن فلسطين مستعينا بالخريطة لتعيين حدودها، وتذكير الطلبة بالمدن الفلسطينية وتحديد مواقعها.</li> <li>• يعرض المعلم للطلبة صورًا لأدباء فلسطينيين تحدثوا عن النكبة ويمكن الإشارة إلى بعض قصصهم وأعمالهم.</li> <li>• (مهمة بيئية: يمكن تكليف الطلبة بعمل عرض محوسب أو مقطع فيديو مسجل بصوتهم يتحدثون من خلاله عن بعض الأدباء الفلسطينيين الذين وثقوا القضية الفلسطينية مدعماً بالصور والعبارة الجميلة ومستعنين بالشبكة العنكبوتية).</li> <li>• يكلف المعلم الطلبة قراءة درس قراءة صامتة.</li> <li>• يطرح أسئلة بسيطة عامة على الدرس.</li> <li>• يطلب المعلم من طلبته تحديد الكلمات الجديدة/ الصعبة الواردة في الدرس، وتدريبهم على لفظها.</li> <li>• يناقش المعلم الفكرة الرئيسة للدرس مستعينا بين يدي النص.</li> <li>• النشاط رقم (١) توليد الأفكار...</li> <li>• يمكن للمعلم تلخيص الدرس في خمس أفكار مفصلية: (١-حديث الجد مع أحفاده عن ذكرياته في أم خالد، ٢- حياة أهل القرية في أم خالد وارتباطهم بأرضهم، ٣- شن العصابات الصهيونية لحملات الإبادة، ٤- رحلة المنفى في مخيمات اللجوء، التمسك بحلم العودة إلى القرية.) ثم يوزع الطلبة في خمس مجموعات تكون هي المجموعات الأم ويحدد في كل مجموعة المقرر والقائد.</li> <li>• ثم يختار شخصًا من كل مجموعة ليكون منهم مجموعة الخبراء مكلفًا كل فرد منهم بالتحضير لمناقشة مهمة واحدة مع فريقه من الخبراء استعدادًا لمناقشتها مع مجموعته التي كان فيها منذ البداية.</li> <li>• وهكذا مع بقية أعضاء مجموعة الخبراء. ثم يختار المعلم من كل مجموعة عضوًا يتحدث عن الفكرة الواحدة كما سمعها من الخبير. ويمكن للمعلم والطلبة أن يضيفوا الإثراء المناسب بحيث تكون الصورة واضحة لجميع الطلبة. (استراتيجية جكسو)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القراءة:</li> <li>• أن يجد الطالب لنفسه هامشًا للتفكير في مخاطر أطماع اليهود في فلسطين.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى نموذج من الأدب القصصي الفلسطيني.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى أهمية الأدب القصصي الفلسطيني في تعميق الفكر الوطني وتحذير الانتماء.</li> <li>• أن يقرأ الطالب النص قراءةً جهريةً مُعبّرةً.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى أسماء قري فلسطينية مدمّرة ومحتلة.</li> <li>• أن يتعرف الطالب معاني المُفردات والتراكيب الجديدة.</li> <li>• أن يحدد الطالب الفكرة الرئيسة.</li> <li>• أن يذكر الطالب الأفكار الفرعية في النص.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى طبيعة العلاقات الاجتماعية داخل الأسرة الفلسطينية.</li> <li>• أن يصف الطالب القرية الفلسطينية قديمًا بجمالها وطابعها البسيط.</li> <li>• أن يعلل الطالب سبب نشاط الذاكرة لدى الجد رغم كبر سنّه.</li> <li>• أن يعلل الطالب الانفعالات والمشاعر الوطنية الجياشة في النص.</li> <li>• أن يقرأ الطالب النص قراءةً جهريةً مُعبّرةً.</li> <li>• أن يتمثل الطالب القيم والاتجاهات الواردة في النص.</li> <li>• أن يعرب الطالب المفعول لأجله في النص.</li> <li>• أن يرسم الطالب صورة مؤلمة لرحيل الفلسطيني عن أرضه.</li> <li>• أن يكتب الطالب مجرد بعض الأفعال.</li> </ul>
	<p>المهمة (١) (٥١٥) نقرأ الفقرتين الأولى والثانية. ونكتب كيف عبر الكاتب عن الفكرة الأولى مستخرجين عبارات دالة على خصوبة الذاكرة.</p> <p>تلخيص المهمات:</p> <p>المهمة (١) .....</p> <p>المهمة (٢) .....</p> <p>المهمة (٣) .....</p> <p>المهمة (٤) .....</p> <p>المهمة (٥) .....</p>	

- فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلّم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر زوج شارك، والتعلّم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنيّة، والقبعات الست...
- ويمكن استخدام استراتيجيات التقويم الحديثة والمعتمدة على التقويم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل...
- يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئيّة من خلال google tools.
- يمكن تصميم أوراق عمل تفاعليّة أو أنشطة محوسبة.

- النشاط رقم (٢) أنا طفل فلسطيني... يعرض المعلم النشاط على لسان طفل فلسطيني يتحدّث إلى زملائه أنّه يعتز بانتمائه لوطنه ويتمسّك بحقّ العودة ويتألّم لحال اللاجئين الفلسطينيين في مخيّمات اللجوء في الوطن وخارجه. ويطلب من زملائه المساعدة بتقديم براهين ومقترحات مستمّدة من الدرس تكون رسالة واضحة للعالم الحر تجدّر وجوده في الأرض وأنّه لن ينسى... يفكر كلّ طالب بهذه المهمة وحده لمدة (٥٥) ثمّ يطلب من كلّ طالب أن يشارك زميله بما توصّل إليه ويناقشه مدة (٥٥) ثمّ يطلب المعلم من بعض الطلبة أن يعرضوا ما توصّلوا إليه أمام زملائهم ويشارك الجميع في المناقشة. (استراتيجيّة فكر زوج شارك)
- النشاط رقم (٣) أغنيتي رسالة... يعرض المعلم أغنية أنا بنت الثورة التي تعرض مشاهد تمثيليّة قريبة من أحداث القصة وفي نفس الموضوع.



<https://www.youtube.com/watch?v=9V4KdZrOF2E>

- يبحث الطلبة في دلالة كل عبارة من العبارات الواردة في الأغنية بحيث يحدد العبارات التي تماثلها في المعنى من خلال النصّ. ويمكن للمعلّم أن ينفذ ذلك في مجموعات يوزّعها ويتابع عملها.
- ١- أنا بنت الثورة المولودة بين الغربية وجمر النار.
- ٢- أنا شوكة بسياج الدار.
- ٣- عيني تنظر شمس نهارك.
- ٤- أنا زيتونية فوق التل.
- يناقش المعلم المشاهد التمثيليّة في الأغنية رابطا بينها وبين النصّ. مهمّة أدائيّة:
- رصد ما لدى طلبة المدرسة من معارف وانطباعات عن النكبة ١٩٤٨ وما جرى للفلسطينيين في مدنهم من تدمير وتقديم مقترحاتهم حول حلّ قضية اللاجئين. وذلك من خلال لقاءات صحفّيّة يجريها مجموعة من الطلبة مع زملائهم من طلبة المدرسة جميعهم على أن يوثقوا ذلك في تقرير مصوّر يتم عرضه في الصف ومناقشته.

- أن يثبت الطالب أنّه صاحب حقّ لا يتنازل عنه في العيش الآمن في وطنه وتمسّكه بثوابته الوطنيّة.
- أن يكون الطالب لنفسه وعيا وطنيّا يسهم من خلاله في دعم قضيتّه العادلة ودوره في التحرّر.
- أن يسرد الطالب قصّة مشابهة استمع إليها من جدّه أو أحد كبار السن الذين عاينوا تلك الحقبة من معاناة الفلسطينيين.
- أن يبيّن الطالب سبب تمسّك الفلسطينيّ بوطنه من وجهة نظره.
- أن ينفذ الطالب مقولة المحتلين في أنّ الكبار سيموتون والصغار سينسون وطنهم.
- أن يقدم الطالب مقترحات لحلّ قضيتّه اللاجئين في حلقات نقاش مع زملائه.
- القآن يتحدّث الطالب عن بشاعة المحتلّ في تدمير القرى الفلسطينيّة وأسباب نزوح الفلسطينيين.
- أن يبدي الطالب رأيه بقرارات الأمم المتّحدة بخصوص قضيتّه اللاجئين الفلسطينيين.
- أن يحلّل الطالب القصة إلى عناصرها.
- أن يحلّل الطالب شخصيّات النصّ ومواقفها الوطنيّة.
- أن يحلّل الطالب صورا فنيّة جماليّة واردة في النصّ.
- أن يميّز الطالب بين بعض الأساليب اللغويّة الواردة كالتمعّب والاستفهام والشرط.



<p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يعرض مقطعاً يتحدث عن حياة الشاعر ويطلب من الطلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النص. العرض: النشاط رقم (١) قصيدتي... - يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهرية أو يسمعون القصيدة من مقطع مسجل. يكلف الطلبة بمحاكاة القراءة. - ثم ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولى كل مجموعة الحديث عن مقطع من القصيدة بتحديد مهمات فرعية كتحديد العاطفة، وجمال التصوير، مفردات جديدة... النشاط رقم (٢) فرح وألم... - يكلف المعلم الطلبة بقراءة النص والتأمل فيه جيداً، ثم يوزعهم في فريقين: أحدهما يحدد في النص ألفاظ وتراكيب التفاؤل والأمل، وآخر يبحث في ألفاظ الأمل والحزن، ثم تقدم كل مجموعة عملها مظهرين الحالة النفسية للشاعر في الحالين وأسبابها. - يطلب المعلم من طلبته تحديد أضداد ومترادفات واردة في النص. الخاتمة: التأكد من قدرة الطلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشاعر فيها وعواطفه والتعبير عن جماليات النص.</p>	<p><b>النص الشعري:</b> • أن يعرف الطالب بالشاعر الفلسطيني سليم النفار. • أن يبين الطالب فلسفة الشاعر التي يقدمها في قصيدته. • أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهرية معبرة. • أن يبين الطالب عواطف الشاعر. • أن يقدم الطالب تحليلاً لبعض الأسطر الشعرية في القصيدة. • أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارة واردة في النص. • أن يبين الطالب العلاقات اللغوية والبلاغية بين الكلمات. • أن يوضح الطالب دلالات الأمل والحزن والتفاؤل والفرح في قصيدته. • أن يبين الطالب دلالة التكرار والجمع والرمز في القصيدة. • أن يحلل الطالب لغة النفار في قصيدته. • أن يحفظ الطالب ثمانية أسطر من قصيدة (يا أحبائي). • أن يستنتج الطالب السمات الفنية في القصيدة.</p>
<p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بمفهوم الإيجاز الذي سبق ذكره في درس سابق. العرض: يكلف المعلم كل طالب بمحاولة حلّ التدريب بشكل فردي، ثم يكلفهم بمشاركة بعضهم بشكل زوجي، ثم يقدم الملحوظات ويتابع عمل الطلبة وانخراطهم، ويستمع لآرائهم ويثبت الإجابات الصحيحة. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل إثرائية.</p>	<p><b>البلاغة:</b> أن يوضح الطالب الإيجاز في بعض السياقات.</p>

	<p><b>التمهيد:</b> يربط الطلبة بخبراتهم السابقة حول مفهوم الفعل، وعرض صيغ ممنوعة للفعل (فهم، فاهم، تفهم، اسفهم...) ولفت نظر الطالب إلى الأحرف التي تتكرر.</p> <p><b>العرض:</b> الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول تمييز الفعل المجرد بحلّ بعض التدريبات.</p> <p><b>الخاتمة:</b> يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</p>	<p><b>الصرف:</b> أن يبيّن الطالب المقصود بالفعل المجرد. أن يقارن الطالب بين المجرد الثلاثي والمجرد الرباعي من حيث الوزن الصرفي وعدد الأحرف.</p>
	<p><b>التمهيد:</b> تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للكتابة. ويمكن أن يشير للموضوع الذي سيتحدث عنه ويشير إلى أخطاء أو صعوبات قد تصادفهم أثناء الإملاء.</p> <p><b>العرض:</b> يقرأ المعلم النصّ على مسامع الطلبة وهم يكتبون ما يملى عليهم. مراعيًا مستويات الطلبة.</p> <p><b>الخاتمة:</b> ينبّه المعلم إلى الأخطاء التي وقع فيها معظم الطلبة. ويمكن تكليف الطلبة بنشاط يمكنهم من المهارة.</p>	<p><b>الإملاء:</b> أن يكتب الطالب نصًا يمليه المعلم.</p>
	<p><b>التمهيد:</b> بطرح سؤال عن أهمية التعبير وكيفية تنمية القدرات في كتابته. عن طريق العصف الذهنيّ.</p> <p><b>العرض:</b> تعريف الطلبة بمفهوم المقالة وعناصر بنائها من خلال الحوار والمناقشة. ثمّ ينتقل المعلم إلى نموذج المقالة، فيوزّع الطلبة في مجموعات بحيث تتولّى كل مجموعة مناقشة فقرة منها: فتتحدث مجموعة عن المقدمة ودورها في خدمة الموضوع ومدى ترابطها معه، وتتحدث مجموعة أخرى عن فقرة من فقرات العرض ومجموعة تتحدث عن الخاتمة من حيث أسلوب الكاتب وترابطها مع السابق. ثمّ يجمل المعلم ما توصل إليه الطلبة ويشري الموضوع بما يناسبه.</p>	<p><b>التعبير:</b> أن يتعرّف الطالب إلى بنية المقالة من حيث المقدمة والعرض والخاتمة. أن يناقش الطالب نموذج لمقالة عن الزواج المبكر من حيث بنية المقالة والأفكار.</p>
	<p><b>الخاتمة:</b> قد يوزّع ورقة تقييمية تبين مدى انخراط الطالب مع زملائه وتمكّنه من موضوع التعبير.</p>	

\* آليات التقويم: يمكن التقويم بالملاحظة ومندرج التقويم الذاتي.

\*الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة

\* اسم الطالب: .....

الملاحظات	ليس بعد	يحاول	يجيد	يتقن	مؤشرات التقويم
					يستطيع الطالب أن يصف شخصيتي الجد ووزان.
					يوضح معاني الكلمات والدلالات.
					يوضح الصور الفنية وإيحاءاتها.
					يوظف مفردات وتراكيب في سياقات جديدة.
					يبحث عن مقومات الثبات والصمود في الأرض.
					يعلق بعمق على بعض المواقف الواردة في قصة.
					يكتسب مهارات في الحوار ومخاطبة كبار السن.
					يستخرج الطالب أساليب لغوية ومحسنات بديعية.
					يقترح الطالب حلولاً وبدائل يمكن أن تسهم بحل قضية اللاجئين
					يقارن بين فلسطين قبل النكبة وبعدها.
					أن يعرف الطالب بالنكبة الفلسطينية شارحا قضيته.
					يكتسب قيم حب الأرض والانتماء.
					يجري حوارا ولقاء مع معمر فلسطيني لاجئ.
					يعبر الطالب عن رأيه في القصة أمام الآخرين.

#### ملحوظة:

- عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقويم بما يتناسب مع عدد الطلبة.
- يعتمد هذا التقويم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.
- ينفذ هذا التقويم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كل حصة.

#### ملحوظة أرغب بإضافتها:

## أنشطة إضافية:

١. توظيف الخريطة الذهنية في تذكّر أحداث القصة، أو تحديد بعضا من عناصر القصة، أو تحليل مواقف مرتبطة بشخصية الجد، أو عبارات جميلة واردة في النصّ وتحليلها، وغير ذلك من أفكار مرتبطة بالدرس يمكن توظيف الخرائط الذهنية في بلورتها.
٢. توظيف الدراما في الدرس، وتمثيل المشاهد، بتحديد المواقف وبناء النصّ الحوارى والتدرّب على تمثيله.
٣. بناء مصدر تعليميّ حول الدرس وأفكاره، يمكن أن ينشر على اليوتيوب بتجميع صور وقراءة النصّ وتقديمه من خلالها، أو تكوين (روبرتاج) حول مدينة فلسطينية تعرّضت لهجمات الاحتلال الشرسة وغير ذلك.
٤. ترتيب زيارة إلى بيت لاجئي فلسطينيّ مسنّ وإجراء مقابلة معه على أن يكتب الطلبة التساؤلات التي يمكن أن يطرحوها ويوثقوا هذه المقابلة في تقرير.
٥. إنشاء مطوية تتحدّث عن أفكار النصّ وأبعاده التربويّة والوطنية مدعّمة بصور توزّع في المدرسة.
٦. تنظيم معرض تراثي يعرض مشاهد وصورا توثق للنكبة وتجعل الحقّ الفلسطيني راسخا في ذاكرة الأجيال.
٧. تنظيم ندوة في المدرسة يتحدّث فيها الطلبة عن انطباعاتهم وأفكارهم حول الثوابت الوطنية والآمال والطموحات وتقديم مقترحات لحلّ قضية اللاجئين وباستضافة بعض أولياء الأمور والسياسيين.

## المراجع:

يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع الكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليميّة.

## ملف التطبيق:

يوثق جميع الأنشطة العمليّة والتطبيقات من خلال الصور والتقارير و(الروبرتجات) و(البوسترات) والمخرجات التعليميّة للدرس.

## الموت المتربص على الطرقات

نموذج درس مقترح (٢)



مقالة تعرض واقع حوادث السير في فلسطين وتعالج مسبباتها وآثارها وتلفت أنظار الجميع إلى مسؤولياتهم في مواجهتها، وكان لا بدّ من الأخذ بيد هذا الجيل ووضعه بصورة الواقع ليكون له دور واضح في التحذير من مخاطرها.

المبحث	الصف	الدرس	الموضوع	عدد الحصص
اللغة العربية	التاسع	الثالث	مقالة اجتماعية	١٠

مفاهيم يعالجها الدرس:

الهدف العام:

تعريف الطلبة بدورهم في مجابهة حوادث السير من خلال كتابة بعض الضوابط والإرشادات المقترحة للسائقين والمارة على لافتات تعلق في حيّهم، وكتابة تقرير عن واقع حوادث الطرق بترتيب زيارة لمقر شرطة المرور في منطقتهم

\* مفاهيم يعالجها الدرس:

المركبة، حوادث المرور، وسائل النقل، الأهلية القانونية، الأوراق الثبوتية، حق الأولوية، الوعي المروري.



المهارات:

قراءة نصّ المقالة، توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم، تذوق جماليّات النصّ، ربط الأحداث بسياقات الحياة، المشاركة في الحد من مخاطر الحوادث المرورية، تمييز الأفعال المجردة من المزيّدة، كتابة الهزمة المتوسطة بصورة صحيحة، تحديد خصائص المقالة الفنية

التكامل العمودي	التكامل الأفقي	مهارات قرن الـ ٢١	المخرجات المتوقعة
الربط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والاقتصاديّة.	الربط بمبحث التربية الإسلامية في التعامل مع آداب الطريق، وحقوق الآخرين.	العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمل والتخيّل والتعبير عن الرأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو لقاءات مع ذوي الاختصاص.	<ul style="list-style-type: none"> <li>كتابة تقرير عن زيارة لمقر الشرطة وتوثيق احصائية تبين دور الشرطة في تقليل حوادث الطرق في المنطقة.</li> <li>كتابة لافتات فيها إرشادات للسائقين والمارة تعلق في الحي الذي يسكنه الطلبة.</li> <li>عقد ندوة في المدرسة تستضيف مسؤولين من ذوي العلاقة (مؤسسة تربويّة ومؤسسة أمنية) وبحضور أولياء أمور على أن يتولّى الطلبة الترتيب للقاء والمحاورة.</li> </ul>

## المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس

التعامل مع الفروق الفردية	الخبرات السابقة	وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت)
التنوع في الأنشطة، توزيع الأنشطة حسب القدرات، تشخيص احتياجات الطلبة... النشاط الفردي والجماعي.	معرفة الطلبة بآداب التعامل مع الطريق، وبال حقوق والواجبات للساكنين والمارة على الطريق، وبخصائص المقالة.	انترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيَّنة، سماعات...

## أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

الإرشادات	الإجراءات	الأهداف الإجرائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (البيوتر) حول حوادث المرور.</li> <li>- يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النص وأهميته الموضوع الذي تعالجه المقالة.</li> <li>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</li> <li>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية.</li> <li>- يتغير باستمرار دور كل فرد في المجموعة في استراتيجية التدريس التبادلي الجكسو.</li> <li>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</li> <li>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</li> <li>- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</li> <li>- التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتائبي والتأملي، والتمكن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمي مهارات التفكير والتأمل والإبداع.</li> <li>- فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلم بالمشروع، وحل المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر زوج شارك، والتعلم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنية، والتبوعات الست..</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعصف ذهني حول حوادث المرور أسباب ومسببات.</li> <li>• ويمكن التمهيد بعرض تقرير عن حوادث الطرق بمن خلال مقطع قصير على الشبكة العنكبوتية، ثم يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع ثم الجلوس في حلقة دائرية للمناقشة.</li> <li>• أو يمكن التمهيد بسرد قصة مؤلمة سببها حادث مرور.</li> <li>• يكلف المعلم الطلبة قراءة الدرس قراءة صامتة.</li> <li>• يطرح أسئلة بسيطة عامة على الدرس.</li> <li>• يطلب المعلم من طلبته تحديد الكلمات الجديدة/ الصعبة الواردة في الدرس، وتدريبهم على لفظها.</li> <li>• يناقش المعلم الفكرة الرئيسة للدرس مستعينا ببيدي النص.</li> <li>• يركز المعلم على القراءة الجهرية التي تراعي مواضع الوصل والفصل، ثم الإشارة إلى بين يدي النص.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>النشاط رقم (١) مناقشة الأفكار (٥١٥)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يمكن للمعلم تلخيص الدرس في خمس أفكار مفصلية: (١- دور التكنولوجيا في التقليل من حوادث المرور (الفقرتين الأولى والثانية)، ٢- ارتفاع نسبة حوادث الطرق بناء على إحصاءات موثقة والبنى التحتية غير مهيئة (الفقرتين الثالثة والرابعة)، ٣- مسؤولية الشباب في التقليل من الحوادث المرورية (الفقرة الخامسة)، ٤- دور الأسرة والمؤسسات التربوية والشرطية في مجابهة حوادث المرور (الفقرة السادسة)، ٥- الحياة أغلى ما يمتلكه الإنسان فعليه أن يحافظ عليها (الفقرة السابعة). ثم يوزع الطلبة في خمس مجموعات تكون هي المجموعات الأم ويحدد في كل مجموعة المقرر والقائد. ثم يختار شخصاً من كل مجموعة ليكون منهم مجموعة الخبراء مكلفاً كل فرد منهم بالتحضير لمناقشة مهمة واحدة مع فريقه من الخبراء استعداداً لمناقشتها مع مجموعته التي كان فيها منذ البداية. وهكذا مع بقية أعضاء مجموعة الخبراء. ثم يختار المعلم من كل مجموعة عضواً يتحدث عن الفكرة الواحدة كما سمعها من الخبير.</li> <li>• ويمكن للمعلم والطلبة أن يضيفوا الإثراء المناسب بحيث تكون الصورة واضحة لجميع الطلبة. (استراتيجية جكسو)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• القراءة:</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى موضوع المقالة الذي تعالجه وأهميته.</li> <li>• أن يبين الطالب مدى التطور الذي وصل له الإنسان في وسائل النقل والمواصلات.</li> <li>• أن يوضح الطالب مخاطر حوادث السير وآثارها السلبية على المجتمع.</li> <li>• أن يوضح الطالب كيف يكون الإنسان هو الجاني والضحية في حوادث المرور.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى بعض الإحصاءات الفلسطينية عن حوادث الطرق.</li> <li>• أن يوضح الطالب عوامل ارتفاع معدل حوادث الطرق.</li> <li>• أن يبين الطالب سبل الوقاية والتقليل من حوادث الطرق.</li> <li>• أن يوضح الطالب دور الأسرة والمؤسسات التربوية والشرطية في الحد من هذه المعضلة.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى بعض السلوكيات الصحيحة والخاطئة حول القيادة وحق الأولوية.</li> <li>• أن يبين الطالب خصائص المقالة من خلال النص.</li> <li>• أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية معبرة.</li> <li>• أن يشرح الطالب جمال التصوير الوارد في المقالة.</li> <li>• أن يشرح الطالب دلالة بعض العبارات.</li> <li>• أن يناقش الطالب كيف تكون المركبة موثلة راحة له وأحياناً معول قتل.</li> <li>• أن يقترح الطالب حلولاً منطقية للحد من حوادث المرور.</li> <li>• أن يجد الطالب شواهد مقنعة على أن روح الإنسان هي الأعلى.</li> <li>• أن يكتب الطالب مجموعة من الضوابط والإرشادات المقترحة لسائقي المركبات في بلده.</li> </ul>
	<p>المهمة (١) (٥١٥) نقرأ الفقرتين الأولى والثانية. ونكتب كيف عبر الكاتب عن الفكرة الأولى مستخدماً ما يأتي (أسهب، إزهاق، تقض مضاجعهم) في جمل مفيدة.</p> <p>تلخيص المهمات:</p> <p>المهمة (١) .....</p> <p>المهمة (٢) .....</p> <p>المهمة (٣) .....</p> <p>المهمة (٤) .....</p> <p>المهمة (٥) .....</p>	

<ul style="list-style-type: none"> <li>• ويمكن للمعلّم الاجتهاد بتحديد المهمّات الفرعية.</li> <li>• النشاط رقم (٢) رسالة توعية...</li> <li>• يعرض المعلم النشاط على لسان طفل فلسطيني يتحدث إلى زملائه أنه يكره حوادث المرور ويعمل على أن يكون له دور في الحد منها في مجتمعه فما رسائل التوعية التي يمكن أن يوجهها إلى كل من السائقين، شرطة المرور، والشباب، وزملائه الطلبة... يفكر كل طالب بهذه المهمة وحده لمدة (٥٥) ثمّ يطلب من كل طالب أن يشارك زميله بما توصّل إليه ويناقشه مدّة (٥٥) ثمّ يطلب المعلم من بعض الطلبة أن يعرضوا ما توصّلوا إليه أمام زملائهم ويشارك الجميع في المناقشة. (استراتيجية فكر زوج شارك)</li> <li>• الخاتمة:</li> <li>• -تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يصمّم الطالب لافتة يبيّن فيها التعامل الصحيح مع الطريق والمركبات.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• -ويمكن استخدام استراتيجيات التقويم الحديثة والمعتمدة على التقويم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، قوائم الرصد، المندرج اللفظي للمهارة، التواصل...</li> <li>• يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools.</li> <li>• -يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.</li> </ul>	<p><b>الصرف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى الفعل المزيد الثلاثي.</li> <li>• أن يحدّد الطالب أحرف الزيادة في الكلمة.</li> <li>• أن يتعرّف الطالب إلى بعض معاني الزيادة على الفعل الثلاثي.</li> <li>• أن يكتب الطالب الفعل في صيغ صرفية مختلفة.</li> <li>• أن يميّز الطالب الأفعال المجرّدة من المزيدة.</li> <li>• أن يوظف الطالب مضارع بعض الأفعال في جمل مفيدة.</li> </ul> <p>التمهيد: يربط الطلبة بخبراتهم السابقة حول الفعل المجرّد الثلاثي.</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول تمييز الفعل المجرّد من المزيد بحلّ بعض التدريبات.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</p>
<p>التمهيد: تهيئة الطلبة وضمان استعدادهم للكتابة. ويمكن أن يشير للموضوع الذي سيتحدّث عنه ويشير إلى الهمزة المتوسطة وأشكال كتابتها وتعليل ذلك.</p> <p>العرض: يعرض المعلمّ الدرس معتمدا على الاستقراء أو الاستنتاج وضرب الأمثلة وصولا إلى ملحوظات حول الهمزة المتوسطة وأصول كتابتها.</p> <p>الخاتمة: تلخيص قاعدة الهمزة المتوسطة للطلبة.</p>	<p><b>الإملاء:</b></p> <p>أن يكتب الطالب الكلمات المتضمنة للهمزة المتوسطة بصورة صحيحة.</p> <p>أن يعلّل الطالب سبب كتابة الهمزة المتوسطة.</p>
<p><b>التمهيد:</b> بطرح سؤال عن أهمية المقالة أو كيفية بنائها أو مناقشة اللغة في المقالة أو تقسيماتها أو عدد الفقرات وطريقة بنائها عن طريق العصف الذهني.</p> <p><b>العرض:</b> يوزّع المعلمّ الطلبة في مجموعات بحيث تتولّى كل مجموعة مناقشة خصيصة من خصائص المقالة بالعودة إلى النصّ: فمجموعة تتحدّث عن اللغة، ومجموعة تتحدّث عن الفكرة وترابطها مع الأفكار الجزئية، ومجموعة تتحدّث عن العاطفة والمشاعر في النصّ، وهكذا، ثمّ يجمل المعلمّ ما توصّل إليه الطلبة ويشري الموضوع بما يناسبه.</p> <p><b>الخاتمة:</b> قد يوزّع ورقة تقييمية تبيّن مدى انخراط الطالب مع زملائه وتمكّنه من موضوع التعبير، أو تلخيص الموضوع.</p>	<p><b>التعبير:</b></p> <p>أن يتعرّف الطالب إلى خصائص المقالة من حيث اللغة والفكرة والعاطفة.</p>



\* آليات التقويم: يمكن التقويم بالملاحظة ومندرج التقويم الذاتي.

الاسم: ..... الصف: ..... الشعبة: ..... التاريخ: / /

الرقم	الصفة	نعم	لا	ملحوظات
١	أرغب بأن أقرأ الدرس مرة ثانية وثالثة.			
٢	يعجبني الموضوع الذي تعالجه المقالة.			
٣	أستطيع أن أقدم مقترحا للتخفيف من حوادث المرور.			
٤	أستطيع أن أرسم صورة متخيّلة لبشاعة ما يمكن أن يحدثه حادث مروريّ في حياة أسرة.			
٥	أجد صعوبة في فهم دلالات العبارات في النصّ.			
٦	أستطيع أن أقدم وصفاً عن شخصيّة سائق غير مسؤول.			
٧	يتكوّن لديّ انطباع إيجابي عن دور الشرطة في منطقتي.			
٨	يعجبني توظيف التكنولوجيا عند عرض المصادر والأنشطة.			
٩	أشعر أنني أخذت حقيّ في المشاركة.			
١٠	تولّدت لديّ رغبة في كتابة رسالة إلى السائقين.			
١١	أشعر بأن أسلوب المعلّم في تقديم الحصّة مشوّق.			

#### ملحوظة:

\* عزيزي المعلّم يمكنك تصوير نسخ من التقويم بما يتناسب مع عدد الطلبة.  
\* ينفذ هذا التقويم المعلّم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها: .....

#### مواد إثرائية

نشرات، واجبات بيتية، المعاجم، مواقع إلكترونيّة...

## سيرة القيد والقلم (الاعتقال)

نموذج درس مقترح (٢)



قصة تصور بشاعة الممارسات الاعتقالية التي يمارسها جنود الاحتلال ضد أبناء شعبنا الفلسطيني، من اعتداء وضرب، وإطلاق نار، ورعب، وتخريب خلال الانتفاضة الأولى وهي تجربة مريرة عاشها الكاتب؛ ليؤكد أنها تجربة ما زالت تتكرر مع المناضلين الفلسطينيين حتى يومنا هذا، وقد صور فيها شموخ الإنسان الفلسطيني، وصموده في مواجهة تلك الممارسات.

عدد الحصص	الموضوع	الدرس	الصف	المبحث
١٠	نص قصصي	الخامس	التاسع	اللغة العربية



الاستعداد



الهدف العام:

تعريف الطلبة ببشاعة الممارسات الاعتقالية التي يمارسها جنود الاحتلال ضد أبناء الشعب الفلسطيني، من اعتداء، وضرب، وإطلاق نار، ورعب، وتخريب خلال الانتفاضة الأولى عام ١٩٨٧ م، وتوعيتهم بواجباتهم تجاه الأسرى، وإظهار مكانتهم في قضيتهم العادلة.

مفاهيم يعالجها الدرس:

المبضع، اللاسلكي، عزيزة، السحلية، الصرصور، حظر التجول، مفارز الجنود، الشرفة، التنايش، مستعمرة بساغوت، اللمة، جفعاتي، جولاني، العم سام، المروحية، الكواسر، الطرائد.



المهارات:

المهارات: قراءة القصة. تدوّن جماليّات الوصف. توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط المفاهيم بسياقات الحياة. التأريخ للانتفاضة الأولى. تحليل النصّ الشعريّ. التذكير بالمجرد والمزيد. التعرف إلى أحوال كتابة الهمزة المتطرفة. التعرف إلى أنواع المقالة.

المخرجات المتوقعة	مهارات قرن ال ٢١	التكامل الأفقي	التكامل العمودي
<ul style="list-style-type: none"> <li>-إعداد مطوية توثق لأحداث الانتفاضة الأولى عام ١٩٨٧ م في فلسطين.</li> <li>-عرض (رورتاج) من إعداد الطلبة عن بعض الأسرى القدامى، ومعاناتهم داخل السجون.</li> <li>-تنظيم معرض يبين أساليب الاحتلال في عملية الاعتقال، من مدهمة البيوت والعبث بمحتوياتها، ....</li> </ul>	<p>العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمل والتخيل والتعبير عن الرأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو مشاريع إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الفاعلة.</p>	<p>الربط بمبثتي التاريخ والدراسات الاجتماعية في الحديث عن المأساة التي حلت بالأسير الفلسطيني، والتي تمثلت في مدهمة بيوت المواطنين ليلاً وتخريب محتوياتها، واعتقالهم بطريقة وحشية أمام أطفالهم، ومن ثم إصدار الأحكام الظالمة بحقهم، وعدم توفير سبل الحياة الكريمة لهم داخل المعتقلات، ورفضهم السماح بزيارة أسرهم لهم غالباً.</p>	<p>الربط بين أبعاد النص الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والسياسيّة والتاريخيّة. والربط بين فروع اللغة عند مناقشة النصوص.</p>

### الأخطاء المفاهيمية والصعوبات المتوقعة:

<p>الخطأ: يتمنى الأديب ألا تقع فلسطين في الشرق الأوسط، وأن تقع على ضفاف خط الاستواء.</p>	<p>الصواب: أن تبقى فلسطين في حضنها العربي، ولكن من حق الأديب أن يتمنى أن يتداعى الشرق الأوسط لنجدة الأسير الفلسطيني من براثن الاحتلال.</p>
--	--

المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس		
وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت)	الخبرات السابقة	التعامل مع الفروق الفردية
<p>انترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، خريطة فلسطين، اتصال بالشبكة العنكبوتية مجسمات كرتونية لمعتقلات صهيونية...</p>	<p>معرفة الطلبة بتحديد مواقع لمدن فلسطينية، وخاصة مدينة طولكرم على الخريطة، وكذلك تحديد مواقع للمعتقلات الصهيونية، ومعرفة الطالب بالقصة، وعناصرها، وخصائصها، وتعريف الطلبة مفهوم الاعتقال.</p>	<p>التنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات متجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفردي والجماعي والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة.</p>

## أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

الأهداف الإجرائية	الإجراءات	الإرشادات						
<p><b>القراءة:</b>  أن يصف الطالب صورة الانتفاضة الأولى ذاكرا الشيء اللافت فيها. أن يتعرّف الطالب إلى معاناة الأسير الفلسطيني. أن يذكر الطالب نبذة عن الأديب أن يُقرأ الطالب النصّ قراءةً جَهْرِيَّةً مُعَبَّرَةً.  أن يشرح الطالب عبارات قيلت في القصة.  أن يذكر الطالب أسماء بعض المركبات العسكرية التي ورد ذكرها في القصة. أن يوضح الطالب بشاعة الجرائم التي ارتكبتها الاحتلال ضد الأسرى. أن يتعرّف الطالب معاني المُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِبِ الجَدِيدَةِ.  أن يبيّن الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في القصة. أن يفرّق الطالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة.  أن يتحدث الطالب عن بشاعة المحتل في اقتحام البيوت، واعتقال أهلها. أن يوظّف الطالب تراكيب معيّنة في سياقات من إنشائه.</p>	<p>- يمكن للمعلّم التمهيد للدّرس بعرض مقطع قصير عن الانتفاضة الأولى ١٩٨٧ م ومعاناة الأسرى، معروض على (اليوتيوب). ويمكن أن يمهد المعلّم بعرض صور عن أحداث الانتفاضة، من دمار وتخريب، واعتقال، وإثارة نقاش حولها. ويمكن كذلك تحديد موقع مدينة طولكرم مسقط رأس الأديب عبدالرحمن خريشة على الخارطة العرض:  مناقشة الطلبة حول التعريف بحياة الأديب عبدالرحمن خريشة، ونشأته،  قراء المعلم القصة قراءة جهرية، ومحاكاتها من قبل الطلبة.  <b>رقم النشاط: (١) أعرف وأريد أن أعرف... (١٥) دقائق</b>  - يقسم المعلم الصف إلى خمس مجموعات غير متجانسة، ويوزع على كل مجموعة بطاقة ويطلب منهم كتابة (ماذا أعرف، ماذا أريد أن أعرف، ماذا تعلّمت) ضمن استراتيجية KWL (الجمل المعبرة) حيث الاعتماد على خبرات الطالب والتأمّل في النصّ.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>ما أعرف</th> <th>ما أريد أن أعرف</th> <th>ما الذي تعلمته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>ماذا أعرف:</b> عن معاناة الأسرى.  <b>ماذا أريد أن أعرف:</b> عن أشكال وصور المعاناة، وعدد المعتقلات، وعدد الأسرى، والأحكام الصادرة بحق الأسرى.  <b>ماذا تعلّمت:</b> الاعتزاز بالأسرى، بشاعة ممارسات الاحتلال بحق أسرانا، التعاون والاتحاد في مواجهة سياسات الاحتلال القمعية</p>	ما أعرف	ما أريد أن أعرف	ما الذي تعلمته				<p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب).  - يدير المعلّم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النصّ.  - يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.  - يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعي الفروق الفردية.  - يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.  - يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.  - يمكن للمعلّم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.  - يمكن للمعلّم توظيف استراتيجيات التقويم النوعي في عمليّة التقويم.</p>
ما أعرف	ما أريد أن أعرف	ما الذي تعلمته						

<p>فيمكن تطبيق استراتيجيات: -التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتأملي، والتمكّن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمّي مهارات التفكير والتأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلّص من الأسلوب التقليديّ المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محوراً في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية... -التعلّم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر زوج شارك، والتعلّم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرايط الذهنية، والقبعات الست... -ويمكن استخدام استراتيجيات التقويم الحديثة والمعتمدة على التقويم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل... -يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools -يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة. - يوثق جميع الأنشطة العملية والتطبيقات من خلال الصور والتقارير (الروبرتجات) و(البوسترات) والمخرجات التعليمية للدرس.</p>	<p>يطلب المعلم من قائد المجموعة قراءة ما كتبه المجموعة ثم لصقه على السبورة. <b>رقم النشاط: (٢) مشروع البحث عن حلول... (١٥) دقائق</b> -بعد قراءة الطلبة الدرس قراءة جهرية ينتقل المعلم لتنفيذ فعالية "البحث عن حلول لمشكلة ما من واقع الطلبة" باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للوقوف على المشكلة وخطورتها. (هل القرار الصهيوني الأخير والقاضي بإعدام الأسرى الفلسطينيين سيهدّد استمرارية مقاومة الاحتلال؟ وكيف سنواجهه؟) -أن يكون المخرج النهائي للمشروع: تقرير صغير عن قرار إعدام الأسرى الفلسطينيين وتأثيره على المقاومة الفلسطينية.. -يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الطلبة ويوزّع الأدوار بينهم، ويوضّح لهم آلية البحث (جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى التوصيات) -يتابع المعلم الطلبة في جميع مراحل العمل ويساعدهم في بناء خطة البحث. -يقيم المعلم مراحل العمل محفّزاً وموجّهاً. <b>رقم النشاط: (٣) سباق المرادفات والجمل، الصور الجمالية... (١٠) دقائق</b> -يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة. -يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (تردد بـ، خوفاً من، تهيّأ لي،) يطلب المعلم من الطلبة بيان عناصر الفصّة والتمثيل عليها. يكلف المعلم الطلبة بتوضيح بعض الصور الجمالية الواردة في القصة. - (يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه). الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١- يطلب من كلّ طالب أن يتحدث بكلمة يصف فيها معاناة الأسرى الفلسطينيين،.</li> <li>٢- يطلب من كلّ طالب أن يصف مشاعره تجاه أبناء الأسرى الفلسطينيين.</li> <li>٣- ينفذ ورقة عمل ختامية.</li> </ol>	<p>أن يعدد الطالب عناصر القصة. أن يمثل الطالب لعناصر القصة. أن يوضح الصور الفنية الواردة في القصة أن يلخص الطالب القصة بلغته. أن يكتب قصة في أسير فلسطيني آخر.</p>
--	--	--

<p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يعرض مقطعاً يتحدث عن حياة الشاعر ويطلب من الطلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النصّ. العرض:</p> <p><b>النشاط رقم (١) تذوّقي الشعريّ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهريّة أو يسمعهم القصيدة من مقطع مسجّل. يكلف الطلبة بمحاكاة القراءة.</li> <li>• ثمّ ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولّى كلّ مجموعة الحديث عن مقطع من القصيدة بتحديد مهمات فرعيّة كتحديد العاطفة، وجمال التصوير، مفردات جديدة...</li> </ul> <p><b>النشاط رقم (٢) لحن قصيدتي...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يبيّن المعلم أن الشعر كلام ملحنّ موزون ويمكن أن نغنيه.</li> <li>• يقرأ المعلم القصيدة ملحنّة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتي موسيقي للبحر الذي نظمت عليه القصيدة، ثمّ يستمع إليه الطلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعيّة.</li> <li>• يمكن أن يكتشف المعلم بعض مواهب الطلبة في الغناء والتلحين والحفظ فيعزز هذه المواهب.</li> </ul> <p>الخاتمة:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• التأكّد من قدرة الطلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشاعر فيها وعواطفه والتعبير عن جماليّات النصّ.</li> <li>• قراءة القصيدة ملحنّة وبصورة جماعيّة.</li> </ul>	<p><b>النصّ الشعريّ:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يعرف الطالب بالشاعر راشد حسين</li> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة معبّرة.</li> <li>• أن يذكر الطالب الفكرة العامّة التي تعالجها القصيدة.</li> <li>• أن يحفظ الطالب ستة أبيات من قصيدة (هي بلادي).</li> <li>• أن يوضّح الطالب لغة الشاعر التعبيريّة وجمال صورته ووصفه.</li> <li>• أن يوضّح الطالب دلالة المكان ومدى حضوره في القصيدة.</li> <li>• أن يبيّن الطالب عواطف الشاعر.</li> <li>• أن يبيّن الطالب مدى ارتباط الشاعر بوطنه.</li> <li>• أن يوضّح الطالب الحوار في القصيدة وأهمّيته.</li> <li>• أن يبيّن الطالب دلالة استخدام الشاعر لبعض الألفاظ.</li> <li>• أن يذكر الطالب الصفات التي أوردتها الشاعر لوطنه.</li> </ul>	<p><b>الصرف:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يوضّح مفهوم المجرد والمزيد.</li> <li>• أن يذكر أنواع المجرد والمزيد.</li> <li>• أن يردّ الكلمات إلى جذورها.</li> <li>• أن يزن الكلمات بالميزان الصرفيّ.</li> <li>• أن يعين أحرف الزيادة في الكلمات.</li> </ul>
<p>التمهيد: يمكن للمعلم التذكير بمفهوم المجرد والمزيد الذي سبق دراسته في درس سابق</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المجرد والمزيد بحلّ بعض التدريبات.</p> <p>ويمكن أن يوظّف المعلم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p>	<p>التمهيد: يمكن للمعلم التذكير بمفهوم المجرد والمزيد الذي سبق دراسته في درس سابق</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المجرد والمزيد بحلّ بعض التدريبات.</p> <p>ويمكن أن يوظّف المعلم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p>	<p>التمهيد: يمكن للمعلم التذكير بمفهوم المجرد والمزيد الذي سبق دراسته في درس سابق</p> <p>العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المجرد والمزيد بحلّ بعض التدريبات.</p> <p>ويمكن أن يوظّف المعلم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها.</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقويمية.</p>

<p><b>الإملاء:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يجيب الطالب عن السؤال المعرفي.</li> <li>• أن يستنبط الطالب القيم المستفادة من نص القصة.</li> <li>• أن يستنبط الطالب المواضيع التي تُكتب</li> <li>• فيها الهمزة متطرفة.</li> </ul>	<p><b>التمهيد:</b></p> <p>بعد أن يجيب الطلبة عن السؤال المعرفي، ويستنبطوا القيم المستفادة من النص، يذكر المعلم الطلبة بالهمزة المتوسطة، لربطها بالهمزة المتطرفة، العرض.</p> <p>يقسم المعلم الطلبة إلى خمس مجموعات، يكلف كل واحدة باستنباط موضع من مواضع الهمزة المكتوبة متطرفة، ثم تدوينها على السبورة على شكل أعمدة.</p> <p>يطلب المعلم من الطلبة إعطاء أمثلة على كل موضع للهمزة المتطرفة</p> <p>الخاتمة:</p> <p>يملي المعلم على الطلبة نصا تتمثل فيها مواضع الهمزة المتطرفة.</p>	<p><b>التعبير:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• يعرف الطالب المقالة الذاتية.</li> <li>• يعدد مزايا المقالة الذاتية.</li> <li>• يذكر أنواع المقالة الذاتية.</li> <li>• أن يحلل الطالب مقالة (أيها الليل) للشاعر جبران خليل جبران</li> </ul>
<p><b>المراجع:</b></p> <p>يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع الكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليمية.</p>	<p><b>التمهيد:</b></p> <p>يذكر المعلم الطلبة بالمقالة (خصائصها، أنواعها)</p> <p>العرض:</p> <p>تعريف المقالة الذاتية، وبيان مزاياها، وأنواعها.</p> <p>قراءة مقالة (أيها الليل)، وتعرف معانيها، وأبرز أفكارها، وتحليل مضامينها الفنية</p>	<p><b>آليات التقويم:</b></p> <p>يمكن التقويم بالملاحظة ومندرج التقويم الآتي:</p>



### آليات التقويم:

يمكن التقويم بالملاحظة ومندرج التقويم الآتي:

\*الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة

\*اسم الطالب: .....

المهارة	يتقن	يجيد	يحاول	ليس بعد	العلامة
تفسير المفردات والتراكيب	توصّل الطلبة إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفا إياها في سياقات واضحة جاذبة.	توصّل الطلبة إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظفا بعضاً منها في سياقات بسيطة.	توصّل الطلبة إلى المفردات والتراكيب الجديدة	لم يتوصّل الطلبة إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم	

تقديم الأفكار	قدّم الطلبة أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر.	قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاث إلى خمسة أسطر.	الطلبة غير قادرين على تقديم أفكار
الدقة اللغوية	خلا العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية	احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية	احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية.
التعاون والانخراط	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كل واحد بمهمّته بشكل صحيح	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمّة	لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمّة
ملاحظات إضافية للمعلم			

◀ **ملحوظة:** -عزيزي المعلمّ يمكنك تصوير نسخ من التقويم بما يتناسب مع عدد الطلبة.  
-يعتمد هذا التقويم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.  
- ينفّذ هذا التقويم المعلمّ بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.  
◀ ملحوظة أرغب بإضافتها: .....

### مواد إرثائية

نشرات، واجبات بيتية، المعاجم، مواقع إلكترونية...

### هجرة النورس الخريفية

### نموذج درس مقترح (٣)



نصّ قصصيّ يعالج معاناة الصياد الفلسطيني، من خلال الربط البارع بين تحديات مهنة الصيد من جهة، وجور القوانين العسكرية التي يفرضها الاحتلال الصهيوني من جهة أخرى.

عدد الحصص	الموضوع	الدرس	الصف	المبحث
١٠	نصّ قصصيّ	السابع	التاسع	اللغة العربية





**الهدف العام:** تعريف الطلبة بمعاناة الصياد الفلسطيني، والتحديات التي تواجهه، وسياسات العدو الظالمة بحق الصياد الفلسطيني، في محاولة منه لإبعاد هذا الصياد عن أرضه، وإجباره على الهجرة من وطنه.

**مفاهيم يعالجها الدرس:** طائر النورس، الصيد، شلة الخيطان، شرك، لعبة الغميضة، الفلوكة، الاحتلال، حق العودة، الصنابير، زلف، ...



قراءة النصّ القصصي. تذوّق جماليّات النصّ. توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط الأحداث بسياقات الحياة. التأريخ لقضيّته وحقّه في وطنه. تحليل النصّ الشعريّ. التعرف إلى مصدر المزيد. توظيف الإطناب. التعرف إلى الهمزة وفق الحركة الإعرابية، التعبير على شكل مقالة علمية.

التكامل العمودي	التكامل الأفقي	مهارات قرن ال ٢١	المخرجات المتوقعة
الربط بين أبعاد النصّ الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والسياسيّة والتاريخيّة. والربط بين فروع اللغة عند مناقشة النصّ.	الربط بمباحث التاريخ، والجغرافيا، والعلوم، والتربية الإسلامية، من أجل تنمية الثقافة الوطنية عند الطالب الفلسطيني، وتعزيز انتمائه لوطنه، وتعرفه على حقه في ممارسة جميع حقوقه في أرضه ومياهه وخيرات وطنه كاملة.	العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمّل والتخيّل والتعبير عن الرأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو لقاءات مع صيادين كبار السن وتوثيق حديثهم عن الجرائم التي يمارسها الاحتلال بحقهم، والتعلم بالمشاريع، إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الفاعلة.	– إعداد مطوية عن انتهاكات الاحتلال بحق الصياد الفلسطيني. – عرض (رورتاج) من إعداد الطلبة عن انتهاكات الاحتلال بحق الصياد الفلسطيني. – توثيق لقاء مع صياد فلسطينيّ يتحدث عن معاناة الصياد الفلسطيني.

### الأخطاء المفاهيميّة والصعوبات المتوقعة:

التعامل مع التحديات التي تواجه مهنة الصيد بشكل عام، ثم الحديث عن التحديات التي تواجهها في فلسطين خاصة، بسبب الاحتلال وممارساته الظالمة.	الفصل بين التحديات التي تواجه مهنة الصيد عامة، والتحديات التي تواجهها في فلسطين خاصة.
---	---

## أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

الإرشادات	الإجراءات	الأهداف الإجرائية						
<p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب).</p> <p>- يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النص.</p> <p>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</p> <p>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية.</p> <p>- يتغير باستمرار دور كل فرد في المجموعة في استراتيجية التدريس التبادلي الجكسو.</p> <p>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</p> <p>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</p> <p>- التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتأملي، والتمكّن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمي مهارات التفكير والتأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلّص من الأسلوب التقليدي المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محوراً في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية...</p>	<p>- يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن مضامين الاحتلال بحق الصيادين، معروض على « اليوتيوب » ويمكن للمعلم أن يمهّد بعرض صور لصيادين فلسطينيين ارتقوا أثناء العمل داخل البحر في مهنة الصيد</p> <p>- يطلب المعلم من الطلبة التأمل جيداً في المقطع ثم الجلوس في حلقة دائرية للمناقشة.</p> <p>- ينفذ المعلم القراءة الصامتة والجماعية.</p> <p>العرض:</p> <p><b>رقم النشاط: (١) أعرف وأريد أن أعرف... (١٥) دقائق</b></p> <p>- يقسم المعلم الصف إلى خمس مجموعات غير متجانسة، ويوزع على كل مجموعة بطاقة ويطلب منهم كتابة (ماذا أعرف، ماذا أريد أن أعرف، ماذا تعلمت) ضمن استراتيجية KWL (الجميل المعبر) حيث الاعتماد على خبرات الطالب والتأمل في النص.</p> <table border="1" data-bbox="485 836 1001 947"> <thead> <tr> <th>ما أعرف</th> <th>ما أريد أن أعرف</th> <th>ما الذي تعلمته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>ماذا أعرف:</b> عن مهنة الصيد، والتحديات التي تواجهها في فلسطين، وأدواتها ومستلزماتها؟</p> <p><b>ماذا أريد أن أعرف:</b> عن سياسات الاحتلال بحق الصيادين، وكيف يواجه الصيادون هذه السياسات؟</p> <p><b>ماذا تعلمت:</b> صمود الصياد الفلسطيني، عنجيهة المحتل وبطشه، صعوبة مهنة الصيد، الثبات على الحق وعدم التخلي عنه، التضحية في سبيل الوطن.</p> <p>- يطلب المعلم من قائد المجموعة قراءة ما كتبه المجموعة ثم لصفه على السبورة.</p> <p><b>رقم النشاط: (٢) مشروع البحث عن حلول... (١٥) دقائق</b></p> <p>- بعد قراءة الطلبة للدرس قراءة جماعية ينتقل المعلم لتنفيذ فعالية "البحث عن حلول لمشكلة ما من واقع الطلبة" باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للوقوف على المشكلة وخطورتها. (هل الاحتلال بممارساته هذه سيبعدنا عن أرضنا؟ وكيف سنواجه هذه الممارسات؟)</p> <p>- أن يكون المخرج النهائي للمشروع: تقرير صغير عن انتهاكات الاحتلال بحق الصيادين.</p> <p>- يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الطلبة ويوزع الأدوار بينهم، ويوضح لهم آلية البحث (جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى التوصيات)</p>	ما أعرف	ما أريد أن أعرف	ما الذي تعلمته				<p><b>القراءة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يصف الطالب معاناة الصياد الفلسطيني.</li> <li>• أن يتعرف الطالب إلى سياسات الاحتلال الهمجية بحق الصياد الفلسطيني.</li> <li>• أن يقرأ الطالب النص قراءة جماعية مؤبرة.</li> <li>• أن يشرح الطالب عبارات قيلت تخص مهنة الصيد.</li> <li>• أن يعرف الطالب بالصعوبات التي تواجه مهنة الصيد.</li> <li>• أن يعلل الطالب تدني المستوى المعيشي للصياد الفلسطيني.</li> <li>• أن يوضح الطالب بشاعة الجرائم التي يمارسها الاحتلال بحق الصيادين</li> <li>• أن يذكر الطالب بعض الأدوات التي تستخدم في الصيد</li> <li>• أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.</li> <li>• أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارة واردة في النص.</li> <li>• أن يفرق الطالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة.</li> <li>• أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه</li> <li>• أن يدلل الطالب على صمود الصياد الفلسطيني رغم المضايقات التي يتعرض لها.</li> <li>• أن يُعد الطالب مشروعاً عن أهم التحديات التي تواجه مهنة الصيد في فلسطين، وسبل مواجهة هذه التحديات</li> <li>• أن يحدّد الطالب الفكرة الرئيسة.</li> <li>• أن يذكر الطالب الأفكار الفرعية في القصة.</li> <li>• أن يعلّل الطالب الانفعالات والمشاعر الوطنية الجياشة في القصة.</li> </ul>
ما أعرف	ما أريد أن أعرف	ما الذي تعلمته						

<ul style="list-style-type: none"> <li>• فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلّم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (العكسوي)، وفكر زوج شارك، والتعلم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخراطة الذهنيّة، والقبعات الست... ويمكن استخدام استراتيجيات التقويم الحديثة والمعتمدة على التقويم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل... يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools.</li> <li>• يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.</li> </ul>	<p>-يتابع المعلم الطلبة في جميع مراحل العمل ويساعدهم في بناء خطة البحث.</p> <p>-يقيم المعلم مراحل العمل محفّزاً وموجّهاً. رقم النشاط: (٣) سباق المرادفات والجمل... (١٠) دقائق</p> <p>-يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...)</p> <p>ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج</p> <p>الأول يحمل الكلمة الآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة.</p> <p>-يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (إذن دعني، انتهى من، مشى إلى،...)</p> <p>-يواصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه ضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه).</p> <p>الخاتمة: يعلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:</p> <p>١- يطلب من كل طالب أن يتحدث عن منظر البحر وقت الغروب</p> <p>٢- يطلب من كل طالب أن يصف مشاعره تجاه معاناة الصياد الفلسطيني.</p> <p>٣- ينفذ ورقة عمل ختامية.</p> <p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يعرض مقطعاً يتحدث عن حياة الشاعرة « فدى طوقان » ويطلب من الطلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النصّ.</p> <p>العرض:</p> <p><b>النشاط رقم (١) تدوّن في الشعري...</b></p> <p>-يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهريّة أو يسمعهم القصيدة من مقطع مسجّل. يكلف الطلبة بمحاكاة القراءة.</p> <p>-ثمّ ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولى كلّ مجموعة الحديث عن مقطع من القصيدة بتحديد مهمات فرعية كتحديد العاطفة، وجمال التصوير، مفردات جديدة...</p> <p><b>النشاط رقم (٢) لحن قصيدتي...</b></p> <p>-يبين المعلم أن الشعر كلام ملحنّ موزون ويمكن أن نغنيه.</p> <p>-يقرأ المعلم القصيدة ملحنّة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتي موسيقي للتفعيلات التي نظمت عليها الأسطر الشعرية، ثمّ يستمع إليه الطلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعية.</p> <p>-يمكن أن يكتشف المعلم بعض مواهب الطلبة في الغناء والتلحين والحفظ فيعزز هذه المواهب.</p> <p>الخاتمة:</p> <p>-التأكّد من قدرة الطلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشاعرة فيها وعواطفها والتعبير عن جماليّات النصّ.</p> <p>-قراءة القصيدة ملحنّة وبصورة جماعية.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يتمكّل الطالب القِيمَ والاتّجاهاتِ الواردة في القصة.</li> <li>• أن يبين الطالب مصادر الفعل التلاشي الموجودة في القصة.</li> <li>• أن يسرد الطالب قصّة مشابهة استمع إليها من جدّه أو أحد كبار السن الذين عاينوا معاناة الصياد الفلسطيني</li> <li>• أن يقدّم الطالب مقترحات لحلّ معاناة الصيادين الفلسطينيين في حلقات نقاش مع زملائه. أن يُحلّل الطالب القصّة إلى عناصرها.</li> <li>• أن يوضح الطالب صوراً فنيّةً جماليّةً واردة في القصة.</li> <li>• أن يميّز الطالب بين بعض الأساليب اللغويّة الواردة في القصة.</li> <li>• <b>النص الشعري:</b></li> <li>• أن يعرف الطالب الشاعرة فدى طوقان.</li> <li>• أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة معبرة</li> <li>• أن يذكر الطالب الفكرة العامة التي تعالجها القصيدة.</li> <li>• أن يحفظ الطالب ثمانية أسطر من قصيدة</li> <li>• " صلاة إلى العام الجديد "</li> <li>• أن يوضح الطالب لغة الشاعر التعبيرية</li> <li>• وجمال صوره ووصفه.</li> <li>• أن يوضح الطالب دلالة المكان ومدى حضوره في القصيدة.</li> <li>• أن يبين الطالب عواطف الشاعرة من خلال الأسطر الشعرية.</li> <li>• أن يوضح الطالب الحوار في القصيدة.</li> <li>• أن يبين الطالب دلالة استخدام الشاعرة لبعض الألفاظ.</li> <li>• أن يذكر الطالب موقفه من الأشخاص المتشائمين.</li> </ul>
---	--	--

	<p><b>التمهيد:</b> يذكر المعلم الطلبة بمفهوم الإطناب الذي سبق ذكره في درس سابق.</p> <p><b>العرض:</b> يكلف المعلم كل طالب بمحاولة حلّ التدريب بشكل فردي، ثم يكلفهم بمشاركة بعضهم بشكل زوجي، ثم يقدم الملحوظات ويتابع عمل الطلبة وانخراطهم، ويستمع لآرائهم ويثبت الإجابات الصحيحة.(فكر، زوج،، شارك.)</p> <p><b>الخاتمة:</b> يمكن تنفيذ ورقة عمل إثرائية.</p>	<p><b>البلاغة:</b></p> <p>أن يوضح الطالب الإطناب .</p> <p>أن يبين الطالب صور الإطناب .</p> <p>أن يكتب الطالب جملا من إنشائه تتضمن صورتى الإطناب</p>
	<p><b>التمهيد:</b> يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بلعبة تربوية يدخل من خلالها إلى موضوع الدرس .</p> <p><b>العرض:</b> الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول مصدر المزيد، بحل بعض التدريبات، ويمكن للمعلم أن يوظف نظام المجموعات في حل التدريبات، وجعل الأسئلة مهمات يقومون بتنفيذها.</p> <p><b>الخاتمة:</b> يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</p>	<p><b>الصرف:</b> أن يعرف الطالب مصدر المزيد .</p> <p>أن يستخرج الطالب مصدر المزيد من الأمثلة .</p> <p>أن يفرق الطالب بين مصدر المزيد الرباعي و الخماسي والسداسي .</p> <p>أن يعرب الطالب مصدر المزيد، محددًا علامة الإعراب .</p>
	<p><b>التمهيد:</b> يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بعرض بطاقات مكتوب عليها كلمات تشتمل على همزة متطرفة تختلف نهاية شكلها باختلاف موقعها الإعرابي</p> <p><b>العرض :</b> الاعتماد على الاستقراء والاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع، وتحويل المعلومات التي يتعلمها إلى خبرة ومهارة يكتسبها حول الهمزة وفق الحركة الإعرابية، بحل بعض التدريبات. ويمكن للمعلم أن يوظف نظام المجموعات بحل التدريبات، وجعل الأسئلة مهمات يقومون بتنفيذها.</p> <p><b>الخاتمة:</b> يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</p>	<p><b>الإملاء :</b></p> <p>أن يتعرف الطالب الهمزة وفق الحركة الإعرابية .</p> <p>أن يتعرف الطالب حالات كتابة الهمزة في حالات الرفع والنصب والجر .</p> <p>أن يكتب الطالب نصا يمليه عليه المعلم</p>

<p><b>التمهيد:</b> بطرح سؤال عن أهمية التعبير وكيفية تنمية القدرات في كتابته. عن طريق العصف الذهني، ويمكن أن يمهد المعلم للموضوع بسؤال الطلبة عن أهم الفنون النثرية عند العرب.</p> <p><b>العرض:</b> تعريف الطلبة بمفهوم المقالة وعناصر بنائها من خلال الحوار والمناقشة. ثم ينتقل المعلم إلى نموذج المقالة، فيوزع الطلبة في مجموعات بحيث تتولى كل مجموعة مناقشة فقرة منها: فتتحدث مجموعة عن المقدمة ودورها في خدمة الموضوع ومدى ترابطها معه، وتحدث مجموعة أخرى عن فقرة من فقرات العرض ومجموعة تتحدث عن الخاتمة من حيث أسلوب الكاتب وترابطها مع السابق. ثم يجمل المعلم ما توصل إليه الطلبة ويثري الموضوع بما يناسبه.</p> <p><b>الخاتمة:</b> قد يوزع ورقة تقويمية تبين مدى انخراط الطالب مع زملائه وتمكّنه من موضوع التعبير.</p>	<p><b>التعبير:</b> أن يتعرّف الطالب إلى بنية المقالة من حيث المقدمة والعرض والخاتمة. أن يتعرف الطالب إلى المقالة العلمية. أن يفرق بين أنواع المقالة العلمية. أن يميز بين خصائص المقالة العلمية. أن يكتب الطالب مقالة علمية عن موضوع تلوث المياه في فلسطين.</p>
---	--



### آليات التقويم:

يمكن التقويم بالملاحظة ومدرج التقويم الذاتي:

\*الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة

\*اسم الطالب: .....

الملاحظات	ليس بعد	يحاول	يجيد	ينتقن	مؤشرات التقويم
					يستطيع الطالب أن يصف شخصيات القصة.
					يوضح معاني الكلمات والدلالات.
					يوضح الصور الفنية وإيحاءاتها.
					يوظف مفردات وتراكيب في سياقات جديدة.
					يبحث عن مقومات الثبات والصمود في الأرض.

					يعلّق بعمق على بعض المواقف الواردة في القصة.
					يكتسب مهارات في كتابة المقالة العلمية.
					يستخرج الطالب أساليب لغويّة ومحسّنات بديعيّة.
					يقترح الطالب حلولاً وبدائل يمكن أن تسهم في حل معاناة الصيادين.
					يقارن بين موقف الصياد الفلسطيني والمحتل الصهيوني.
					أن يعرف الطالب بالانتهاكات الصهيونية تجاه الصيادين.
					يكتسب قيم حب الأرض والانتماء.
					يجري حواراً ولقاءً مع صياد فلسطيني.
					يعبّر الطالب عن رأيه في القصة أمام الآخرين.

◀ **ملحوظة:** -عزيزي المعلمّ يمكنك تصوير نسخ من التقويم بما يتناسب مع عدد الطلبة.  
-يعتمد هذا التقويم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.  
- ينفذ هذا التقويم المعلمّ بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

◀ **ملحوظة أرغب بإضافتها:** .....

### أنشطة إضافية:

- 1- توظيف الخريطة الذهنيّة في تذكّر أحداث القصة، أو تحديد بعضاً من عناصر القصة، أو تحليل مواقف مرتبطة بشخصيّة الصياد الفلسطيني، أو عبارات جميلة واردة في النصّ وتحليلها، وغير ذلك من أفكار مرتبطة بالدرس يمكن توظيف الخرائط الذهنيّة في بلورتها.
- 2- توظيف الدراما في الدرس، وتمثيل المشاهد التي وقعت في عرض البحر، بتحديد المواقف وبناء النصّ الحوارية والتدرّب على تمثيله.
- 3- بناء مصدر تعليميّ حول الدرس وأفكاره، يمكن أن ينشر على اليوتيوب بتجميع صور وقراءة النصّ وتقديمه من خلالها، أو تكوين (روبرتاج) حول مواقف يتعرض من خلالها الصيادون الفلسطينيون لانتهاكات صارخة على يد قوات الاحتلال الصهيوني.
- 4- ترتيب زيارة إلى بيت صياد فلسطينيّ وإجراء مقابلة معه على أن يكتب الطلبة التساؤلات التي يمكن أن يطرحوها

- ويوثقوا هذه المقابلة في تقرير.
- ٥- إنشاء مطوية تتحدّث عن أفكار النصّ وأبعاده التربويّة والوطنية مدعّمة بصور توزّع في المدرسة.
- ٦- تنظيم معرض تراثي يعرض مشاهد وصورا توثّق جرائم الاحتلال بحق الصيادين الفلسطينيين وتجعل الحقّ الفلسطيني راسخا في ذاكرة الأجيال
- ٧- تنظيم ندوة في المدرسة يتحدّث فيها الطلبة عن انطباعاتهم وأفكارهم حول معاناة الصياد الفلسطيني، جراء الممارسات الصهيونية تجاهه وتقديم مقترحات لحلّ قضية الصيد في فلسطين، وباستضافة بعض الصيادين والسياسيين.



### المراجع:

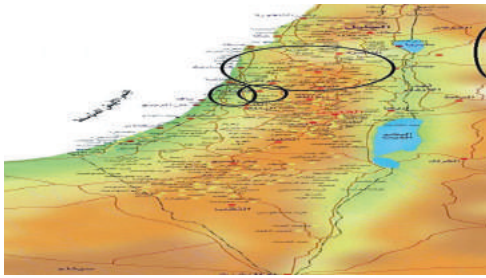
يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع الكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليميّة.



### ملف التطبيق:

يوثق جميع الأنشطة العمليّة والتطبيقات من خلال الصور والتقارير و(الروبرتجات) و(البوسترات) والمخرجات التعليميّة للدرس.

## صفد حصن الجليل نموذج درس مقترح (٥)



مدينة يلفّها ضباب الاحتلال الذي سينقشع يوما... كانت قلعة حصينة للمسلمين، تهفو لها النفس وتطيب لرؤيتها رائحة فوق ذرا مرتفعاتها، التي تعانق قوس السماء شتاء، مستمدّة من جبلي الكرمل وكنعان سحر الإطلالة.

عدد الحصص	الموضوع	الدرس	الصف	المبحث
١٠	مقالة تاريخية	الثاني	التاسع	اللغة العربية



### الاستعداد

**الهدف العام:** تعريف الطلبة بمدنهم الفلسطينية الجميلة وتاريخها الحضاريّ المشرق وتوعيتهم بحقّهم فيها من خلال مدينة صفد عاصمة الجليل مكوّنين تصوّرا عنها في رحلة معرفيّة تظهر مكانتها وآثارها وأهمّيّتها وما تعرّضت له من احتلال وتهويد.

**مفاهيم يعالجها الدرس:** مدينة صفد، حصن، قلعة، كنعانيون، فلسطين التاريخية، الاحتلال، العصابات الصهيونية، حملات الإبادة، لاجئ.



قراءة المقالة. تدوّق جماليّات الوصف. توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط المفاهيم بسياقات الحياة. التأريخ لقضيّة وطنه. تحليل النصّ الشعريّ. التعرف إلى المفعول فيه. التطبيق على التقسيم. إملاء نصّ تطبيقي على همزة الوصل. التعبير على شكل استدعاء.

المخرجات المتوقعة	مهارات قرن الـ ٢١	التكامل الأفقي	التكامل العمودي
-إعداد مطوية عن مدينة صفد أو أي مدينة من فلسطين التاريخية. -عرض (ربورتاژ) من إعداد الطلبة عن صفد أو أي مدينة فلسطينية مدمرة. -تنظيم معرض في المدرسة عن المدن الفلسطينية المدمرة وأساليب الاحتلال الوحشية في طرد أهلها.	العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمل والتخيّل والتعبير عن الرأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو مشاريع إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الفاعلة.	الربط بمبطني التاريخ والدراسات الاجتماعية في الحديث عن النكبة ومأساة اللجوء وانتهاكات اليهود عبر سني الاحتلال الإسرائيلي للأراضي الفلسطينية والأطماع السياسية لهم قديما وحديثا وتنمية الثقافة الوطنية والإشارة إلى تاريخ صفد الإسلامي والمملوكي والعثماني وحروب الصليبيين. والربط كذلك بمبحث التربية الإسلامية في الحديث عن الفتوحات الإسلامية في بلاد الشام.	الربط بين أبعاد النص الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والسياسيّة والتاريخيّة. والربط بين فروع اللغة عند مناقشة النصوص.

#### الأخطاء المفاهيميّة والصعوبات المتوقعة:

الخطأ: الفصل بين المدن الفلسطينية قبل الاحتلال عام ١٩٤٨ والمدن الفلسطينية في الضفة وغزة.	الصواب: التعامل مع المدن الفلسطينية المدمرة أو التي يحاول الإسرائيليون تهويدها على أنّها مدن فلسطينية عربية لها تاريخها العربي والإسلامي المشرق، وهذا ما يؤكده نصّ المقالة.
--	---

#### المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس

وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت)	الخبرات السابقة	التعامل مع الفروق الفردية
انترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، خريطة فلسطين، اتصال بالشبكة العنكبوتية...	معرفة الطلبة بتحديد مواقع فلسطينية على الخريطة، ومعرفة الطالب بخصائص المقالة. والجمل المفتاحية، ومفهوم الاحتلال والمدن المدمرة...	التنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات متجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفردي والجماعي والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة.



## أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

الإرشادات	الإجراءات	الأهداف الإجرائية						
<p>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (اليوتيوب).</p> <p>- يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النصّ.</p> <p>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</p> <p>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية.</p> <p>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</p> <p>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</p> <p>- يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</p> <p>- يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات التقويم النوعي في عملية التقويم.</p> <p>- التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتأملي، والتمكّن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمي مهارات التفكير والتأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والنخّص من الأسلوب التقليدي المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محورًا في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية...</p>	<p>- يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن مدينة صفد معروض على (اليوتيوب). ويمكن أن يمهد المعلم بعرض صور عن مدن فلسطينية مدمّرة وإثارة نقاش بسيط حولها. ويمكن كذلك تحديد موقع مدينة صفد على الخريطة.</p> <p>- ينفذ المعلم القراءة الصامتة والجهريّة.</p> <p>العرض: رقم النشاط: (١) أعرف وأريد أن أعرف... (١٥) دقائق</p> <p>- يقسم المعلم الصف إلى خمس مجموعات غير متجانسة، ويوزع على كل مجموعة بطاقة ويطلب منهم كتابة (ماذا أعرف، ماذا أريد أن أعرف، ماذا تعلّمت) ضمن استراتيجية KWL (الجميل المعبرّة) حيث الاعتماد على خبرات الطالب والتأمل في النصّ.</p> <table border="1" data-bbox="535 915 1053 1024"> <thead> <tr> <th>ما أعرف</th> <th>ما أريد أن أعرف</th> <th>ما الذي تعلمته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>ماذا أعرف: عن مدينة صفد الفلسطينية. (موقعها، تسميتها، تاريخها الإسلامي، تهويد القدس لها)</p> <p>ماذا أريد أن أعرف: صفات مدينة صفد، صفات أهلها، كيف واجهت الاحتلال، حضارتها وأمجادها.</p> <p>ماذا تعلّمت: جمال وطني، الاعتزاز بأجدادنا العربيّة الإسلاميّة، بشاعة الاحتلال في جرائمه في صفد، التعاون في مواجهة الأخطار والاحتلال.</p> <p>يطلب المعلم من قائد المجموعة قراءة ما كتبه المجموعة ثم لصقه على السبورة.</p> <p>رقم النشاط: (٨) مشروع البحث عن حلول... (١٥) دقائق</p> <p>- بعد قراءة الطلبة للدرس قراءة جهريّة ينتقل المعلم لتنفيذ فعالية "البحث عن حلول لمشكلة ما من واقع الطلبة" باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للوقوف على المشكلة وخطورتها. (هل خطر التهويد سيهدّد مدننا في الضفة وغزة؟ وكيف سنواجه هذا الخطر؟)</p>	ما أعرف	ما أريد أن أعرف	ما الذي تعلمته				
ما أعرف	ما أريد أن أعرف	ما الذي تعلمته						

## القراءة:

- أن يصف الطالب صورة صفد ذاكرا الشيء اللات فيها.
- أن يتعرف الطالب إلى أهمية الحديث عن مدننا الفلسطينية المحتلة في تعميق الفكر الوطني وتجنيد الانتماء.
- أن يحدد الطالب الموقع الجغرافي لمدينة صفد.
- أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية موعزة.
- أن يشرح الطالب عبارات قيلت في صفد ومكانتها.
- أن يعرف الطالب بأهل صفد الكنعانيين ذاكرا صفاتهم.
- أن يعلل الطالب تسمية صفد بهذا الاسم.
- أن يتتبع الطالب تاريخ صفد الإسلامي وما تعرضت له من أطماع الغزاة.
- أن يوضح الطالب بشاعة الجرائم التي ارتكبتها العصابات الصهيونية في صفد.
- أن يذكر الطالب بعض القادة المسلمين الذين دافعوا عن صفد وفلسطين.
- أن يتعرف الطالب معاني المفردات والتراكيب الجديدة.
- أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في النص.
- أن يفسر الطالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة.
- أن يتحدث الطالب عن بشاعة المحتل في تدمير القرى الفلسطينية وأسباب نزوح الفلسطينيين.
- أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه.
- أن يدلل الطالب على ارتباط الفلسطيني بمدينة صفد رغم احتلالها وتغير ملامحها العربية.
- أن يعد الطالب مشروعا عن مدينة صفد أو أي مدينة أخرى يكون رسالة حررتها.

-أن يكون المخرج النهائي للمشروع: تقرير صغير عن تجاوزات الاحتلال في محيطنا والتوسع الاستيطاني البغيض.

-يقسم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الطلبة ويوزع الأدوار بينهم، ويوضح لهم آلية البحث (جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى التوصيات)

-يتابع المعلم الطلبة في جميع مراحل العمل ويساعدهم في بناء خطة البحث.

-يقيم المعلم مراحل العمل محفزا وموجها.

## رقم النشاط: (9) سباق المرادفات والجمل... (10) دقائق

- يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...). ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة.
- يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (تهفو لها النفس، عجلة الزمن، دون هواده)
- (يوصل المعلم تناوله للدرس محققا أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعا في أنشطته وأساليبه).
- الخاتمة: يعلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:
- 1- يطلب من كل طالب أن يتحدث بكلمة يصف فيها مدينة صفد.
- 2- يطلب من كل طالب أن يصف مشاعره تجاه مدينة صفد والمدن الفلسطينية المحتلة.
- 3- ينفذ ورقة عمل ختامية.

-فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلم بالمشروع، وحل المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر زوج شارك، والتعلم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنية، والقبعات الست...

-ويمكن استخدام استراتيجيات التقويم الحديثة والمعتمدة على التقويم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل... يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools.

-يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.

- يوثق جميع الأنشطة العملية والتطبيقات من خلال الصور والتقارير (الروبورتجات) و(البوسترات) والمخرجات التعليمية للدرس.

	<p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يعرض مقطعاً يتحدث عن حياة الشاعر ويطلب من الطلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النص.</p> <p>العرض:</p> <p><b>النشاط رقم (١) تذوّفي الشعري...</b></p> <p>- يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهرية أو يسمعهم القصيدة من مقطع مسجل. يكلف الطلبة بمحاكاة القراءة.</p> <p>- ثمّ ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولّى كلّ مجموعة الحديث عن مقطع من القصيدة بتحديد مهمات فرعية كتحديد العاطفة، وجمال التصوير، مفردات جديدة...</p> <p><b>النشاط رقم (٢) لحن قصيدتي...</b></p> <p>- يبيّن المعلم أن الشعر كلام ملحن موزون ويمكن أن نغنيه.</p> <p>- يقرأ المعلم القصيدة ملحنة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتي موسيقي للبحر الذي نظمت عليه القصيدة، ثمّ يستمع إليه الطلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعية.</p> <p>- يمكن أن يكتشف المعلم بعض مواهب الطلبة في الغناء والتلحين والحفظ فيعزز هذه المواهب.</p> <p>الخاتمة:</p> <p>- التأكّد من قدرة الطلبة على تلخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشاعر فيها وعواطفه والتعبير عن جماليات النصّ.</p> <p>- قراءة القصيدة ملحنة وبصورة جماعية.</p>	<p><b>النصّ الشعريّ:</b></p> <p>أن يعرّف الطالب بالشاعر هارون هاشم رشيد.</p> <p>أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهرية معبرة.</p> <p>أن يذكر الطالب الفكرة العامة التي تعالجها القصيدة.</p> <p>أن يحفظ الطالب ثمانية أسطر من قصيدة (سرجع يوماً).</p> <p>أن يوضّح الطالب لغة الشاعر التعبيرية وجمال صورته ووصفه.</p> <p>أن يوضّح الطالب دلالة المكان ومدى حضوره في القصيدة.</p> <p>أن يبيّن الطالب عواطف الشاعر.</p> <p>أن يبيّن الطالب مدى ارتباط الشاعر بوطنه.</p> <p>أن يوضّح الطالب الحوار في القصيدة وأهميته.</p> <p>أن يبيّن الطالب دلالة استخدام الشاعر لبعض الألفاظ.</p> <p>أن يذكر الطالب الصفات التي أوردها الشاعر لوطنه.</p>
	<p>التمهيد: يذكر المعلم الطلبة بمفهوم التقسيم الذي سبق ذكره في درس سابق.</p> <p>العرض: يكلف المعلم كل طالب بمحاولة حلّ التدريب بشكل فردي، ثمّ يكلفهم بمشاركة بعضهم بشكل زوجي، ثمّ يقدم الملحوظات ويتابع عمل الطلبة وانخراطهم، ويستمع لآرائهم ويثبّت الإجابات الصحيحة. (فكر، زوج، شارك)</p> <p>الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل إثرائية.</p>	<p><b>البلاغة</b></p> <p>أن يشرح الطالب التقسيم.</p> <p>أن يبيّن الطالب نوع التقسيم.</p>

	<p><b>النحو:</b> أن يعرف الطالب المفعول فيه بنوعيه. أن يستخرج الطالب المفعول فيه من النصّ. أن يعرب الطالب المفعول فيه محدداً علامة الإعراب.</p> <p><b>التمهيد:</b> يمكن للمعلّم أن يمهد لموضوع الدرس بسرد قصصيّ يبيّن فيه أهميّة الوقت ثمّ يطرح أسئلة محورها الزمان والمكان. <b>العرض:</b> الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المفعول فيه بحلّ بعض التدريبات. ويمكن أن يوظّف المعلّم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها. <b>الخاتمة:</b> يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييميّة.</p>	
	<p>- يذكر الطلبة بمواطن همزة الوصل. - يكتب الطلبة نصّ الإملاء. - يناقش الطلبة ببعض كلمات النصّ.</p>	<p><b>الإملاء:</b> أن يكتب الطالب نصّاً يملئ عليه. (همزة الوصل)</p>
<p>المراجع: يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائيّة كمواقع الكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليميّة.</p>	<p>- يذكر المعلّم الطلبة بالمادّة النظرية عن الاستدعاء وعناصره وأسلوب كتابته الواردة في الدرس السابق. - يعرض المعلّم بعض النماذج التي كتبها الطلبة ويناقشها.</p>	<p><b>التعبير:</b> أن يكتب الطالب استدعاء لطلب الانضمام إلى نادي الفروسية بلغته الخاصّة.</p>



### آليات التقويم:

يمكن التقويم بالملاحظة ومندرج التقويم الآتي:

\*الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة

\*اسم الطالب: .....

العلامة	١	٢	٣	٤	المهارة
	لم يتوصّل الطلبة إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم.	توصّل الطلبة إلى المفردات والتراكيب الجديدة.	توصّل الطلبة إلى المفردات والتراكيب الجديدة موظّفين بعضاً منها في سياقات بسيطة.	توصّل الطلبة إلى مفردات وتراكيب جديدة موظّفين إيّاها في سياقات واضحة جاذبة.	تفسير المفردات والتراكيب

تقديم الأفكار	قدّم الطلبة أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر.	قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاث إلى خمسة أسطر.	الطلبة غير قادرين على تقديم أفكار.
الدقة اللغوية	خلى العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية.	احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية.	احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية.
التعاون والانخراط	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كل واحد بمهمته بشكل صحيح.	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة.	لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمة.
ملاحظات إضافية للمعلم			

- ملحوظة: -عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقويم بما يتناسب مع عدد الطلبة.
- يعتمد هذا التقويم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.
  - ينفّذ هذا التقويم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها: .....

#### مواد إثرائية

نشرات، واجبات بيتية، المعاجم، مواقع إلكترونية...

## هكذا عاش أجدادنا ( العونة ) نموذج درس مقترح (٦)



صورة تحكي حياة الأجداد في تعاونهم وتأخيهم ونهج حياتهم البسيطة المتمثل بـ (العونة) عند الحصاد وقطف الزيتون وورود الماء وعقد البيوت والأفراح والأحزان، يرسمها النصّ ليربط الأبناء بتراثهم وأمجادهم ويقوّي اللحمة الاجتماعيّة بين أبناء الشعب الفلسطينيّ.

عدد الحصص	الموضوع	الدرس	الصف	المبحث
١٠	مقالة اجتماعيّة	السادس	التاسع	اللغة العربيّة



### الاستعداد

**الهدف العام:** تعريف الطلبة بواقع الحياة المتوارثة عن الأجداد وبما يجذّر ارتباطهم بأرضهم في عيشهم القائم على التعاون والتأخي والتماسك المجتمعيّ والعونة في السراء والضراء متلمّسين مظاهر العونة في واقعهم لتظلّ نهج حياة بمشروع عن العمل التطوّعيّ يقدمونه.

**مفاهيم يعالجها الدرس:** العونة، اللّما، الملمّات، عقد البيوت، الولائم، التعاضد، مواكب الشهداء، الأسر، الحداثة.



### المهارات:

قراءة المقالة، تذوّق جماليّات السياق، توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم، ربط المفاهيم بسياقات الحياة، تحديد أفكار النصّ، تحليل النصّ الشعريّ، التطبيق على المفاعيل، إملاء نصّ تطبيقي على الأخطاء الشائعة، التعبير على شكل تهنئة.

التكامل العمودي	التكامل الأفقي	مهارات قرن ال ٢١	المخرجات المتوقعة
الربط بين أبعاد النص الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والسياسيّة والتاريخيّة. والربط بين فروع اللغة عند مناقشة النصوص.	الربط بمبثحي التاريخ والدراسات الاجتماعيّة في الحديث عن أنماط عيش الفلسطينيين قبل مجيء الاحتلال، والربط كذلك بمبحث التربية الإسلاميّة في الحديث عن التعاون وحب الخير للآخرين.	أنشطة العمل التعاوني، الرجوع إلى الشبكة العنكبوتية للبحث، الربط بالسياقات الحيّاتية من خلال اللقاءات والأنشطة المجتمعيّة، إثارة التفكير والتشجيع على التأمل والتخيّل والتعبير عن الرأي من خلال تقارير أو مشاريع.	-تقرير عن نشاط تطوّعي يقوم به الطلبة في حيّهم موثّقاً بصور ولقاءات. -تنظيم معرض في المدرسة عن الأدوات التراثية التي كان يستعملها الفلاحون في مواسمهم. - قصص وحكايات وأمثال وأغاني يجمعها الطلبة من كبار السنّ عن حياتهم قديماً في المواسم المختلفة. - إحصائيات عن أعمال تطوّعية يقوم بها طلبة المدرسة أو المجالس المجتمعيّة والبلديات في منطقتهم.

المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس		
التعامل مع الفروق الفردية	الخبرات السابقة	وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت)
التنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات متجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفردي والجماعي والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة.	معرفة الطلبة بأنشطة العمل التعاوني في مجتمعه، ومعرفة الطالب بخصائص المقالة. والجمل المفتاحية، ومفهوم العمل التطوّعي والتعاون.	انترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أفلام، كتب معيّنة، سماعات، اتصال بالشبكة العنكبوتية...

## أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

الإرشادات	الإجراءات	الأهداف الإجرائية
<ul style="list-style-type: none"> <li>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</li> <li>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية.</li> <li>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</li> <li>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</li> <li>- يمكن للمعلم أن يثيري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</li> <li>- يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات التقويم النوعي في عملية التقويم.</li> <li>- التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتأملي، والتمكّن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمي مهارات التفكير والتأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلص من الأسلوب التقليدي المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محورًا في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية...</li> <li>- فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر زوج شارك، والتعلم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنية، والقبعات الست...</li> </ul>	<p>- يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض تراثية من الزجل الشعبي. أو مناقشة الصورة المرافقة للدرس. أو سرد قصة تراثية عن حياة الأجداد.</p> <p>- ينفذ المعلم القراءة الصامتة والجهريّة.</p> <p>العرض:</p> <p><b>رقم النشاط: (١) سفراء التعاون... (١٥) دقائق</b></p> <p>- يوزع المعلم الطلبة في مجموعات من (٥-٦) غير متجانسة، ويوزع على كل مجموعة من مجموعات الأمّ عنوانًا من موضوعات العونة يتولون الحديث عنه ومناقشته (عقد البيوت والمساجد، الزواج، الحصاد، قطف الزيتون، تشييع الشهداء، استقبال الأسرى...) ثم يختار المعلم من كل مجموعة سفيرًا يتحدث عن مهمته لزملائه من مجموعة الخبراء كأن يجتمع الطلبة الذين يتولون المهمة الأولى في فريق وخبراء المهمة الثانية في فريق آخر وهكذا... ويلخص أيضا ما يستمع إليه من زميله الآخر الذي يتولى مهمة مختلفة على أن يعين المعلم مقررًا وقائدًا لكل مجموعة ثم يناقش المعلم الطلبة بشكل عام كل في موضوعه مقدمًا ما يلزم من توجيه وإثراء. (استراتيجية الجكسو)</p> <p><b>المهام الفرعية:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- تحديد مواقف ومشاهد تتجلى فيها العونة بين الفلسطينيين في هذه المناسبات والمواسم.</li> <li>- تدعيم الفكرة بقصة تعرفها عن العونة في بلدك.</li> <li>- أهازيج تعرفها كانت تقال وتغنى في تلك المناسبات.</li> <li>- مقترح لربط مفهوم العونة بسياق حياتي خاص بالطلبة.</li> <li>-ويمكن للمعلم أن يقدم التعزيز المناسب للمجموعة المتميزة في أدائها.</li> <li>-ويمكن استخدام استراتيجية التقويم المعتمدة على الملاحظة وسلام التقدير اللفظي في التقويم الذاتي.</li> </ul>	<p><b>القراءة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يصف الطالب ما جاء في الصورة المرافقة للدرس.</li> <li>• أن يبين الطالب مفهوم العونة.</li> <li>• أن يذكر الطالب المواسم والمناسبات التي تتجلى فيها العونة.</li> <li>• أن يوضح الطالب أسباب اتخاذ العونة نهج حياة عند الفلسطينيين.</li> <li>• أن يحدد الطالب بعض مظاهر العونة في الأفراح والأتراح والحصاد وقطف الزيتون وعقد البيوت ومواكب توديع الشهداء.</li> <li>• أن يحدد الطالب الأفكار الجزئية في المقالة.</li> <li>• أن يفهم الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.</li> <li>• أن يذكر الطالب فوائد التعاون.</li> <li>• أن يعلل الطالب ارتباط العونة بالانتماء للوطن.</li> <li>• أن يوضح الطالب دلالة بعض العبارات في النصّ.</li> <li>• أن يدلّل الطالب على التعاون بشواهد دينية أو تراثية.</li> <li>• أن يميّز المحسن البديعي في النصّ.</li> <li>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبرة.</li> <li>• أن يستخرج الطالب ألفاظ دالة على التعاون واردة في النصّ.</li> <li>• أن يحدّد الطالب الجذر الثلاثي لكلمة ملمات.</li> <li>• أن يزن الطالب كلمة معاونة.</li> <li>• أن يناقش الطالب فكرة النصّ العامة التي تجذّر الفلسطيني بأرضه من خلال تمسكه بموروثه وتراثه.</li> <li>• أن يقترح الطالب أنشطة يمكن القيام بها تحقيقًا لمبدأ العونة.</li> <li>• أن يوضح الطالب جماليات بعض العبارات الواردة تصويرًا وتعبيرًا.</li> <li>• أن يبيدي الطالب رأيه بدوره في ترسيخ قيم التعاون في مجتمعه.</li> </ul>



- يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools .
- يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.
- يوثق جميع الأنشطة العملية والتطبيقات من خلال الصور والتقارير (الروبرتجات) والبوسترات) والمخرجات التعليمية للدرس.

## رقم النشاط: (٢) الرياضة الذهنية... (١٥) دقائق

يكلّف المعلم كل طالب بقراءة النصّ قراءة واعية ثمّ يرسم بالتعاون مع زميله الذي يقابله مخطّطاً ذهنيّاً (خريطة ذهنية) بالشكل الذي يحبّه لفقرة يحلّلها بحيث تشمل (مفردات جديدة، صورة فنيّة، محسّن بدعي، قضية صرفية أو نحوية مرّت به، مظهراً للعودة، إثراء يقدمه عن الفقرة)



- يتابع المعلم أعمال الطلبة وانخراطهم في العمل، ويقدم التوجيه المناسب والتشجيع.
- يقيم المعلم أعمال الطلبة بالملاحظة وتقييم الأداء أثناء عرض الخريطة والشرح عنها.
- الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي بتنفيذ ورقة عمل ختامية.

## النص الشعري:

أن يعرف الطالب بالشاعر معروف الرصافي.

أن يذكر الطالب الموضوع الذي تناوله القصيدة.

أن يشرح الطالب أبيات القصيدة محددا الأفكار الجزئية.

أن يصف الطالب المجتمع المتعاون كما ورد في النص.

أن يبين الطالب الآثار السلبية لغياب التعاون في المجتمع.

أن يستخرج الطالب من النص عبارات مرتبطة بموروثه وتراثه.

أن يبين الطالب دلالة اسم الإشارة.

التمهيد: يمكن للمعلم أن يعرض تقريرا يتحدث عن حياة الشاعر ويطلب من الطلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النص.

العرض:

### النشاط رقم (١) ذائقة الشعر...

- يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهريّة أو يسمعهم القصيدة من مقطع مسجل. يكلف الطلبة بمحاكاة القراءة.

- ثمّ ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمدا على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولّى كلّ مجموعة الحديث عن مقطع من القصيدة بتحديد مهمات فرعيّة كتحديد العاطفة، وجمال التصوير، مفردات جديدة...

### النشاط رقم (٢) لحن قصيدتي...

- يبيّن المعلم أن الشعر كلام ملحنّ موزون ويمكن أن نغنيه.

- يقرأ المعلم القصيدة ملحنّة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتي موسيقي للبحر الذي نظمت عليه القصيدة، ثمّ يستمع إليه الطلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعيّة.

- يمكن أن يكتشف المعلم بعض مواهب الطلبة في الغناء والتلحين والحفظ فيعزز هذه المواهب.

الخاتمة:

- التأكّد من قدرة الطلبة على تلخيص أفكار

القصيدة وفلسفة الشاعر فيها وعواطفه والتعبير عن جماليّات النصّ.

- قراءة القصيدة ملحنّة وبصورة جماعيّة.

	<p><b>التمهيد:</b> يمكن للمعلّم أن يمهد لموضوع الدرس بمراجعة بسيطة أو خريطة مفاهيمية يبيّن من خلالها المفاعيل الخمسة.</p> <p><b>العرض:</b> الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المفاعيل بقراءة النصّ وحلّ الأسئلة المرافقة. ويمكن أن يوظّف المعلّم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها.</p> <p><b>الخاتمة:</b> يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييمية.</p>	<p><b>النحو:</b> أن يستخرج الطالب المفاعيل من النصّ مميّزاً بينها. أن يوظّف الطالب بعض المفاعيل في سياقات جديدة.</p>
	<p><b>التمهيد:</b> بتذكير الطلبة ببعض القضايا الإملائية التي يقع الخطأ فيها على صفحات الفيس بك أو على شاشات الإعلام...</p> <p><b>العرض</b> يهيئ الطلبة ويوزّع دفاترهم ويملي النصّ عليهم لكتابته.</p> <p><b>الخاتمة</b> يناقش الطلبة بالأخطاء الشائعة الواردة في النصّ.</p>	<p><b>الإملاء:</b> أن يكتب الطالب نصّاً يملي عليه من المعلّم عن الأخطاء الشائعة.</p>
<p><b>المراجع:</b> يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع الكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليمية.</p>	<p><b>التمهيد:</b> يذكر الطلبة بالمادّة النظرية السابقة عن التهنئة وأصول كتابتها.</p> <p><b>العرض:</b> تهيئة الطلبة للكتابة، وتكليفهم بكتابة الموضوع ضمن محددات السؤال الوارد في الكتاب. ويتابعهم ويشير تفكيرهم ويحفّزهم نحو الكتابة.</p> <p><b>الخاتمة:</b> يطلع على بعض الموضوعات ويعرض عينة ويناقشها مع الطلبة.</p>	<p><b>التعبير:</b> أن يكتب الطالب تهنئة لعزير فاز في مسابقة الشعر.</p>



يمكن التقويم بالملاحظة ومندرج التقويم الآتي:

\*الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة

\*اسم الطالب: .....

المهارة	يتقن	يجيد	يحاول	ليس بعد	العلامة
تفسير المفردات والتراكيب	توصّل الطالب إلى مفردات وتراكيب جديدة موظفاً إياها في سياقات واضحة جاذبة.	توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب جديدة موظفاً بعضاً منها في سياقات بسيطة.	توصّل الطالب إلى المفردات والتراكيب الجديدة	لم يتوصّل الطالب إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم	
تقديم الأفكار	قدّم الطالب أفكاراً واضحة ومحددة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر.	قدّم الطالب أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاث إلى خمسة أسطر.	قدّم الطالب أفكاراً أثناء العرض	الطالب غير قادرين على تقديم أفكار	
الدقة اللغوية	خلى العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية	احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية	احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائية والنحوية	احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية.	
التعاون والانخراط	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كل واحد بمهمته بشكل صحيح	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمة	لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمة	
ملاحظات إضافية للمعلم					

ملحوظة:

- عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقويم بما يتناسب مع عدد الطلبة.
- يعتمد هذا التقويم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل.
- ينفّذ هذا التقويم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

ملحوظة أرغب بإضافتها: .....

مواد إثرائية:

تقارير، صور، إحصائيات، مواقع إلكترونية...

ومن  
يكتبها...

## نموذج درس مقترح (٧)



أنشئت هيئة خاصة لمكافحة واستئصال شأفته من مجتمعنا الفلسطيني إنه الفساد بكل أشكاله. وفي هذه القصة القصيرة لكتبتها السوري وليد قصاب دعم لهذا التوجه في محاربته، وهزّ النفوس لتحكيم الضمير والدعوة إلى العدالة، وتعزيز المسؤولية لدى أبنائنا الطلبة. فمن يكتبها فإنه آثم قلبه.

المبحث	الصف	الدرس	الموضوع	عدد الحصص
اللغة العربية	التاسع	السابع	مقالة اجتماعية	١٠



### الاستعداد

**الهدف العام:** تعريف الطلبة بمظهر من مظاهر الفساد المنتشر للأسف في مجتمعاتنا العربية ليكون لهم دور في محاربته بتقديم لافتات تدعو لمحاربتها ونبذها في مجتمعهم.

### مفاهيم يعالجها الدرس:

الفساد، العدالة، المحسوبيّة، الاختلاس، الضمير، التملّق، كلمة الحقّ، الزور، كتم الشهادة، الباطل.



### المهارات:

قراءة القصة القصيرة، توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم، تدوّن جماليّات العبارات الواردة، ربط المفاهيم بسياقات الحياة، تحديد عناصر القصة، يعرب الاسم المجرور بحرف الجر، توضيح التقسيم والتورية، إملأ نصّ تطبيقي على الأخطاء الشائعة، التعرف إلى موضوع التعزية في التعبير.

التكامل العمودي	التكامل الأفقي	مهارات قرن الـ ٢١	المخرجات المتوقعة
-الربط بين أبعاد النص الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والسياسيّة. -التكاملية بين فروع اللغة في الدرس.	الربط بمبحث التربية الإسلاميّة في الحديث عن الإفساد في الأرض وكتمان الشهادة وقول الزور وصفات المؤمن.	أنشطة العمل التعاوني، الرجوع إلى الشبكة العنكبوتية للبحث، الربط بالسياقات الحياتية من خلال اللقاءات والأنشطة المجتمعية، إثارة التفكير والتشجيع على التأمل والتخيّل والتعبير عن الرأي من خلال تقارير أو مشاريع.	-تنظيم معرض في المدرسة فيه لافتات تدعو لمحاربة الفساد ونبذه في مجتمعنا. - تنظيم زيارة إلى هيئة مكافحة الفساد والتعرّف إلى مهامها ودورها في مكافحته. -تمثيل مشهد عنوانه لا للفساد يكتب نصّه الطلبة ويمثلون أدواره.

المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس		
التعامل مع الفروق الفردية	الخبرات السابقة	وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت)
التنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات متجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفردي والجماعي والأزواج.	معرفة الطلبة بفن القصّة القصيرة وعناصرها، قدرة الطلبة في تمييز السلوك السلبي والسلوك الإيجابي.	انترنت، جهاز عارض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معيّنة، سماعات، اتصال بالشبكة العنكبوتية...

## أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

الإرشادات	الإجراءات	الأهداف الإجرائية
<p>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</p> <p>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعيًا الفروق الفردية.</p> <p>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</p> <p>- يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات التقويم النوعي في عملية التقويم.</p> <p>- التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتأملي، والتمكّن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمي مهارات التفكير والتأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلّص من الأسلوب التقليدي المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محورًا في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية... - فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر زوج شارك، والتعلّم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنية، والقبعات الست...</p>	<p>• يمكن للمعلّم أن يمهدّ بعصف ذهني حول مفهوم القصة القصيرة وموضوعها.</p> <p>• ويمكن التمهيد بعرض صورة فيها ارتباط بموضوع الدرس وإثارة نقاش حولها.</p> <p>• العرض:</p> <p>• -يكلّف المعلّم الطلبة بالقراءة الصامتة والجهريّة.</p> <p>• النشاط رقم (١) الصورة النمطية... (٥١٥)</p> <p>• -يكلّف المعلّم الطلبة بالتفكير في الصورة النمطية التي يرسمونها في أذهانهم لمدير أيّ مؤسسة أو دائرة، ومحاولين وصف هذه الشخصية، وكذلك صورة نمطية للموظف المخلص في عمله ذاكرين بعض صفاته، وصورة نمطية أخرى للموظف الكسول المقصّر في عمله مشيرين إلى بعض سلوكياته الخاطئة.</p> <p>• - ويمكن أن يرسم الطلبة صورة لكلّ من الموظّفين الثلاثة تنسجم مع صفاتهم التي يحدّدونها، ويناقش المعلّم الطلبة مشيرًا إلى الصفات الإيجابية ومحدّرًا من السلوكيات الخاطئة لهم. معزّزًا ثقّتهم بنفسهم وجرأتهم في آرائهم حول سلوك الموظف ومدى التزامه بالقوانين والأنظمة والضوابط الخلقية في العمل.</p> <p>• النشاط رقم (٢) دراما الشخصية الرئيسة... (٥١٥)</p> <p>• شخصية عثمان في قصة من يكتبها هي الشخصية الرئيسة التي دارت حولها الأحداث، ودخلت في مآزق كبير بعد تليفق التهمة بزميله عمر وهو يعرف براءته، لكنّه توجّه في النهاية إلى المحكمة بعد صراع كبير مع نفسه...</p>	<p>• أن يعرف الطالب بالكاتب وليد قصب.</p> <p>• أن يذكر الطالب الفكرة التي يعالجها النصّ.</p> <p>• أن يبيّن الطالب أهميّة الموضوع الذي يتحدث عنه النصّ.</p> <p>• أن يفسّر الطالب معاني المفردات والتراكيب الواردة.</p> <p>• أن يصف الطالب الشخصية الرئيسة والثابتة في القصة.</p> <p>• أن يحدّد الطالب عناصر القصة في النصّ.</p> <p>• أن يتسلسل الطالب في سرد الأحداث.</p> <p>• أن يصف الطالب مشاعر عثمان ليلة المحكمة.</p> <p>• أن يبيّن الطالب كيف حاول عادل التأثير على عثمان لثنيه عن قول الحقّ.</p> <p>• أن يذكر الطالب الدور الذي تقوم به هيئة مكافحة الفساد.</p> <p>• أن يقرأ الطالب النصّ قراءة جهريّة معبّرة.</p> <p>• أن يردّ الطالب بعض الكلمات إلى أصولها اللغوية.</p> <p>• أن يعرب الطالب بعض المفاعيل الواردة.</p> <p>• أن يتتبع الطالب تأجج الأحداث وصولًا إلى الحبكة والحل.</p> <p>• أن يصدر الطالب حكمًا على أهميّة الموضوع الذي تعالجه القصة ونهايتها.</p> <p>• أن يوضّح الطالب أثر استيحاء الكاتب لعنوان القصة من الآية القرآنية.</p> <p>• أن يجد الطالب توافق المثل (حاميتها حراميتها) مع ما ورد في النصّ.</p> <p>• أن يحلّل الطالب بعض المواقف في النصّ مبرّرًا رأيه.</p>

<p>-يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools.</p> <p>-يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.</p> <p>- يوثق جميع الأنشطة العملية والتطبيقات من خلال الصور والتقارير (والروبوتجات) و(البوسترات) والمخرجات التعليمية للدرس.</p>	<p>• هل يمكن للطالب أن يتخيّل الأحداث التي يمكن أن تحدث في المحكمة... (فمن المتوقع أن يشهد عثمان بالحق ويحاوّرهُ محامٌ محنّك يجعله يتردّد في شهادته، ويمكن أن يعترف مدير الدائرة بظلمه بعدما يرى شجاعة عثمان في قول الحق...). يتعاون الطالب مع زملائه في المجموعة على بناء نصّ دراميّاً يتقمّصون أدوارهم فيه على أن يكوّنون أحداثاً جديدة مرتبطة بأحداث القصة.</p> <p>• -يتابع المعلم أعمال الطلبة ويقدم لهم التوجيه المناسب، ثمّ تعرض كلّ مجموعة عملها أمام الصفّ ويبيدي الطلبة آراءهم بما يشاهدونه أثناء العرض.</p> <p>• النشاط رقم (٣) قبة التفكير... (١٥٥)</p> <p>• يمكن للمعلم أن يعالج النصّ الذي يقدمه للطلبة بناء على طريقة تفكيرهم بالمواقف التي يعالجها النصّ، والتي يعمل المعلم على إثارة التفكير حولها بناء على الأسئلة التي يطرحها. فإذا كان تفكيرهم حياديّاً فهم يرتدون قبة بيضاء، وإذا كان تفكيرهم عاطفيّاً فهم يرتدون قبة حمراء، وإذا كان تفكيرهم إيجابيّاً فهم يرتدون قبة صفراء، وإذا كان تفكيرهم نحو الإبداع فهم يرتدون الخضراء، والتفكير السلبي يلبسهم قبة سوداء، والتفكير الموجّه الشموليّ يجعلهم يرتدون قبة زرقاء.</p> <p>• ويمكن للمعلم أن يصنّف الطلبة بناء على ألوان القبعات إلى مجموعات ست بحيث تتولّى كلّ مجموعة التفكير في النصّ من جانب معيّن وبما يتناسب مع لون القبة التي يمثّلونها. فإمّا أن يكتبوا أسئلة أو يرصدوا مواقف أو يكتبوا عبارات... ثمّ يناقش المعلم نتائج العمل ويقدم التغذية الراجعة والإثراء المناسب.</p> <p>• (يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحدّدة منوّعا في أنشطته وأساليبه).</p> <p>• الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:</p> <p>• ١- يطلب من كلّ طالب أن يتحدّث عن موقف أعجبه وآخر لم يعجبه.</p> <p>• ٢- يطلب من كل طالب أن يقدم مقترحا لمكافحة مظاهر الفساد في مجتمعاتنا.</p> <p>• ٣- ينفذ ورقة عمل ختامية.</p>	<p>• أن يوضّح الطالب دلالة بعض العبارات ذات المعنى العميق في النصّ.</p> <p>• أن يبيّن الطالب رأيه في خطورة انتشار الوساطة والمحسوبيّة في المجتمع الفلسطينيّ.</p> <p>• أن يوضّح الطالب جماليّات التصوير في لغة الكاتب.</p> <p>• أن يعبّر الطالب عن دوره في مكافحة الفساد في مجتمعه.</p>
---	--	--



<p>-يمكن للمعلم أن يثري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمهيد بالحديث عن أقسام الكلام وخصائص الاسم.</li> <li>• العرض: قراءة الأمثلة ومناقشتها وتحديد أحرف الجر والأسماء المجرورة. ثمّ التأكيد على الاستنتاج والانتقال إلى حلّ التدريبات.</li> <li>• الخاتمة: تصميم مهمّة بيتية يمكن للطلبة أن يقوموا بها في البيت كأن يبنون نصّاً يوظفون فيه أحرف الجر.</li> </ul>	<p><b>النحو:</b></p> <p>أن يوظّف الطالب بعض أحرف الجر في جمل مفيدة.</p> <p>أن يعيّن الطالب الاسم المجرود محدداً علامة إعرابه.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمهيد بتذكير الطلبة بمفهومي التقسيم والتورية.</li> <li>• العرض: تكليف الطلبة بقراءة الجمل، ثمّ مناقشة أفكارها، وشرح التقسيم وتوضيح التورية، بالحوار والمناقشة.</li> <li>• الخاتمة: تنفيذ ورقة عمل إثرائية.</li> </ul>	<p><b>البلاغة</b></p> <p>أن يشرح الطالب التقسيم ذكرا نوعه.</p> <p>أن يوضّح الطالب التورية مبينا أهميتها في الدلالة.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمهيد: بتذكير الطلبة ببعض القضايا الإملائية التي يقع الخطأ فيها على صفحات الفيس بك أو على شاشات الإعلام...</li> <li>• العرض: يقرأ الطلبة النصّ قراءة جهريّة صحيحة ثمّ يوزّع المعلم بطاقات بشكل عشوائي على الطلبة كتب على كلّ بطاقة كلمة ويقوم الطالب بمناقشتها مع زميله الذي بجواره قبل مشاركتها مع طلبة الصف جميعهم.</li> <li>• الخاتمة: يناقش المعلم الطلبة ويقدم الإثراء المناسب.</li> </ul>	<p><b>الإملاء:</b></p> <p>أن يصوّب الطالب بعض الأخطاء الشائعة في نصّ.</p>
<p>المراجع: يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع الكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليمية.</p> <p>-يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• التمهيد: بسرد قصصي معيّن يبيّن كيف نواسي بعضنا ونقف إلى جوار أصدقائنا عند الملمات.</li> <li>• العرض: تعريف التعزية وتوضيح أصول كتابتها، ثمّ قراءة النموذج ومناقشته فنياً وبنائياً لتحديد سمات التعزية.</li> <li>• الخاتمة: تكليف الطلبة بكتابة عبارة مواساة لا تزيد عن سطرين.</li> </ul>	<p><b>التعبير:</b></p> <p>أن يتعرّف الطالب إلى التعزية وأصول كتابتها.</p> <p>أن يناقش الطالب نمودجا للتعزية مبينا خصائصه.</p>



## آليات التقويم:

يمكن التقويم بالملاحظة ومندرج التقويم الآتي:

•الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة

•اسم الطالب:

الملاحظات	ليس بعد	يحاول	يجيد	يتقن	أسئلة التقويم
					أتأمل في النص وأفهم المضمون.
					أستطيع تحديد عبارات ذات دلالات خاصة.
					أستطيع تحديد الشخصيات في النص ورسم ملامحها.
					أستطيع تحديد المواقف الهامة في النص.
					أستطيع أن أرسم صورة متخيلة لما سيحدث في المحكمة.
					أشعر بالمتعة عند قراءة القصة لتأثري بها.
					أتعرف إلى بعض صفات الموظفين في العمل.
					أعيش أجواء الصراع التي عاشها عثمان لتفاعلي مع الموضوع.
					أستطيع تلخيص قصة بلغتي الخاصة.
					أستفيد من قصة ومن يكتمها في مواجهة تحديات الحياة.

#### مواد إثرائية:

قصص مماثلة، تقارير، إحصائيات، مواقع إلكترونية...

### قناصٌ يخطفُ بصره

نموذج درس مقترح (٨)



يحاول الكاتب زكي العيلة في هذه القصة أن يبرز ما تعرّض له أطفال فلسطين من جرائم على أيدي جنود الاحتلال في الانتفاضة الأولى، إذ واجه الأطفال بأحلامهم الصغيرة الجنود المدججين بالأسلحة؛ ما أدى إلى استشهاد بعضهم، وإصابة بعضهم الآخر بإعاقات، كما حدث مع يوسف الذي فقد عينه اليسرى جرّاء شظية خطفت نورها، وأضعفت الأخرى، فتحولت أحلامه إلى كوايس.

عدد الحصص	الموضوع	الدرس	الصف	المبحث
١٠	القصة القصيرة	الرابع	التاسع	اللغة العربية



الاستعداد

**الهدف العام:** تعريف الطلبة المعاناة التي يتعرض لها أطفال فلسطين على يد قوات الاحتلال، وما يديه هؤلاء الأطفال من تحدي وجرأة وتمرد أمام آلة البطش الصهيونية.

**مفاهيم يعالجها الدرس:** الانتفاضة، قنص، مدينة غزة، مخيم جباليا، مستشفى الشفاء، العين الزجاجية، الاحتلال، المقلاع، الحجر، الشهداء، سيارات الإسعاف، إطارات مشتعلة، براميل فارغة، طائرات الأباتشي، حواجز إسمنتية...



## المهارات:

قراءة القصة. تدوُّق جماليّات السرد القصصي. توضيح مفردات وتراكيب ومفاهيم. ربط المفاهيم بسياقات الحياة. التأريخ للانتفاضات الفلسطينية. تحليل النص الشعري. التعرف إلى المفعول لأجله. شرح التورية. إملاء نصّ تطبيقي على همزة القطع. التعبير على شكل حوار.

المخرجات المتوقعة	مهارات قرن ال ٢١	التكامل الأفقي	التكامل العمودي
<p>- إعداد مطوية نستعرض من خلالها الأطفال الذين استشهدوا أو أصيبوا إبان الانتفاضة الفلسطينية الأولى.</p> <p>-عرض (رورتاج) من إعداد الطلبة يعرض لمشهد المواجهات بين قوات الاحتلال، والأطفال الفلسطينيين.</p> <p>-تنظيم معرض في المدرسة يُعرض فيه مواقف تجسد وقوفنا إلى جانب الجرحى الفلسطينيين خاصة - الأطفال</p>	<p>العمل التعاوني حيث صممت الأنشطة على هذا الأساس، ومهارات التفكير العليا حيث بنيت الأنشطة بأسئلة تثير التفكير وتشجعه على التأمل والتخيّل والتعبير عن الرأي والربط بالواقع من خلال تقارير أو مشاريع إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الفاعلة.</p>	<p>الربط بمبطني التاريخ والدراسات الاجتماعية في الحديث عن الانتفاضة وانتهاكات قوات الاحتلال الإسرائيلي لحقوق الأطفال الفلسطينيين قديما وحديثا وتنمية الثقافة الوطنية والإشارة إلى موقف المنظمات العالمية لحقوق الطفل الفلسطيني، وحمانيته من جرائم الاحتلال الصهيوني والربط كذلك بالتربية الإسلامية لبيان حقوق الطفل في الشرائع السماوية، خلال الحروب والمواجهات العسكرية</p>	<p>الربط بين أبعاد النص الفنيّة واللغويّة والاجتماعيّة والسياسيّة والتاريخيّة. والربط بين فروع اللغة عند مناقشة النصوص.</p>

## الأخطاء المفاهيمية والصعوبات المتوقعة:

<p>الخطأ: اقتصار مساعدة يوسف على الأهل والدائرة الصحية.</p>	<p>الصواب: إبراز دور المجتمع المحلي الفلسطيني، والمدرسة في الوقوف جانب يوسف في محنته.</p>
---	---

## المتطلبات الأساسية لتنفيذ الدرس

التعامل مع الفروق الفردية	الخبرات السابقة	وصف البيئة المطلوبة (في الصف، المدرسة، البيت)
التنوع في الأنشطة المستخدمة في تنفيذ الدرس، توزيع الأنشطة حسب القدرات متجانسة وغير متجانسة، تشخيص احتياجات الطلبة وربطهم بواقعهم... العمل الفردي والجماعي والأزواج وتكرارات الأنشطة بصور مختلفة.	معرفة الطلبة بممارسات الاحتلال الوحشية ضد أطفال فلسطين، ومعرفتهم بعناصر القصة القصيرة وخصائصها، وكتابتها،	انترنت، جهاز عرض، كمبيوتر، أوراق، أقلام، كتب معينة، سماعات، اتصال بالشبكة العنكبوتية...

## أصول التدريس: (المحتوى العلمي واستراتيجيات التدريس)

الإرشادات	الإجراءات	الأهداف الإجرائية						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- بإمكان المعلم اختيار المقطع المناسب للعرض من (الفيديو).</li> <li>- يدير المعلم النقاش بطريقة يشير فيها إلى جو النص.</li> <li>- يعطي المعلم الوقت الكافي لكل فرد في المجموعة ليعرض دوره أمام زملائه.</li> <li>- يساعد المعلم الطلبة في توزيع المهام عليهم مراعي الفروق الفردية.</li> <li>- يتقبل المعلم إجابات الطلبة ويناقش معقوليتها معهم.</li> <li>- يستخدم المعلم العصف الذهني مع الطلبة في الإجابة عن الأسئلة التي تستعصي عليهم.</li> <li>- يمكن للمعلم أن يشري بأسئلة إضافية، أو معلومات أخرى تخدم الدرس.</li> <li>- يمكن للمعلم توظيف استراتيجيات التقويم النوعي في عملية التقويم.</li> <li>- التحضير الجيد للدرس بأشكاله المختلفة الذهني والكتابي والتأملي، والتمكّن الجيد من تحليل المحتوى بأبعاده ومفاهيمه ومهاراته، واختيار الاستراتيجيات المناسبة للدرس والتي تنمي مهارات التفكير والتأمل والإبداع، وإعطاء الطالب الفرصة الكافية للتعامل مع المهام والأنشطة بالاعتماد على الذات، والتخلص من الأسلوب التقليدي المعتمد على المعلم فقط وجعل الطالب محورا في هذا التعليم، وضبط الزمن، وتجهيز احتياجات التطبيق وتوفير البيئة التكنولوجية.</li> </ul>	<p>التمهيد: - يطلب المعلم من الطلبة المشاركة في الحديث عن الكاتب من زاويتين: حياة الكاتب، وأشهر أعماله الأدبية - يمكن للمعلم التمهيد للدرس بعرض مقطع قصير عن أحداث الانتفاضة الأولى (الفيديو). ويمكن أن يمهد المعلم بعرض صور لأطفال فلسطينيين شهداء وجرحى. ويمكن كذلك من خلال حديث أحد الطلبة عن صديق له جرح أو استشهد.</p> <p>-ينفذ المعلم القراءة الصامتة والجمهرية.</p> <p>العرض:</p> <p><b>رقم النشاط: (١) أعرف وأريد أن أعرف... (١٥) دقائق</b></p> <p>- يقسم المعلم الصف إلى خمس مجموعات غير متجانسة، ويوزع على كل مجموعة بطاقة ويطلب منهم كتابة (ماذا أعرف، ماذا أريد أن أعرف، ماذا تعلمت) ضمن استراتيجية KWL (الجميل المعبر) حيث الاعتماد على خبرات الطالب والتأمل في النص.</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr> <th>ما أعرف</th> <th>ما أريد أن أعرف</th> <th>ما الذي تعلمته</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </tbody> </table> <p><b>ماذا أعرف:</b> أسباب اندلاع الانتفاضة الأولى، المجازر والأعمال الوحشية التي مارسها الاحتلال بحق أطفال فلسطين، فقد يوسف عينه، وإصابة زميله بالشلل</p> <p><b>ماذا أريد أن أعرف:</b> وقوف الشارع الفلسطيني إلى جانب الجرحى، كيف تمكن الجرحى مواصلة حياتهم، السبل الكفيلة بحماية الأطفال الفلسطينيين من بطش الاحتلال، الجهود التي تبذلها المؤسسات الصحية لتوفير الرعاية المناسبة للجرحى الفلسطينيين وخاصة الأطفال.</p> <p><b>ماذا تعلمت:</b> مشاركة الأطفال الفلسطينيين في مواجهة قوات الاحتلال، بشاعة أساليب الاحتلال في مواجهة الأطفال، التحدي الذي يبيده الأطفال الجرحى في مواصلة مسيرة التعليم رغم معاناتهم.</p> <p>يطلب المعلم من قائد المجموعة قراءة ما كتبه المجموعة ثم لصقه على السبورة.</p>	ما أعرف	ما أريد أن أعرف	ما الذي تعلمته				<p><b>القراءة:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• أن يذكر الطالب نبذة عن كاتب القصة</li> <li>• أن يذكر الطالب أسماء لأطفال فلسطينيين أصيبوا أو استشهدوا على يد قوات الاحتلال في الانتفاضة الأولى</li> <li>• أن يقرأ الطالب النص قراءة جهرية مُعززة.</li> <li>• أن يشرح الطالب عبارات قيلت في القصة.</li> <li>• أن يعرف الطالب بأحداث القصة</li> <li>• أن يعلّل الطالب اندلاع الانتفاضة الفلسطينية ضد قوات الاحتلال</li> <li>• أن يتتبع الطالب أحداث القصة</li> <li>• أن يوضح الطالب بشاعة الجرائم التي ارتكبتها قوات الاحتلال بحق يوسف وزميله.</li> <li>• أن يذكر الطالب معاناة يوسف حين إصابته، وحتى شفائه</li> <li>• أن يبين الطالب معاناة أسرة يوسف جراء إصابة ابنهم.</li> <li>• أن يذكر الطالب عناصر القصة</li> <li>• أن يتعرف الطالب معاني المُفردات والتراكيب الجديدة.</li> <li>• أن يبين الطالب دلالات تعبيرية لعبارات واردة في نص القصة.</li> <li>• أن يفرّق الطالب في المعنى بين بعض الكلمات في سياقات مختلفة.</li> <li>• أن يتحدث الطالب عن بشاعة المحتل في قتل وجرح الأطفال الفلسطينيين</li> <li>• أن يوظف الطالب تراكيب معينة في سياقات من إنشائه.</li> <li>• أن يدلّل الطالب على كره الطفل الفلسطيني لقوات الاحتلال</li> <li>• أن يعدّ الطالب مشروعا مدرسيا للوقوف إلى جانب الأطفال الفلسطينيين الذين أصيبوا في المواجهات مع قوات الاحتلال.</li> </ul>
ما أعرف	ما أريد أن أعرف	ما الذي تعلمته						

## رقم النشاط: (٢) مشروع البحث عن حلول...

### (١٥) دقائق

-بعد قراءة الطلبة القصة قراءة جهرية ينتقل المعلم لتنفيذ فعالية "البحث عن حلول لمشكلة ما من واقع الطلبة" باستخدام الحوار والمناقشة والعصف الذهني للوقوف على المشكلة وخطورتها. (هل الممارسات القمعية والوحشية التي تمارسها قوات الاحتلال في مدينة القدس تهدد عروبة القدس؟ وكيف سنواجه هذا الخطر؟)

-أن يكون المخرج النهائي للمشروع: تقرير صغير عن الممارسات الإسرائيلية في مدينة القدس، التي تهدد عروبة القدس.

-يقسّم المعلم الطلبة إلى مجموعات غير متجانسة حسب عدد الطلبة ويوزّع الأدوار بينهم، ويوضّح لهم آلية البحث (جمع المعلومات وتحليلها والوصول إلى التوصيات)  
-يتابع المعلم الطلبة في جميع مراحل العمل ويساعدهم في بناء خطة البحث.

-يقيم المعلم مراحل العمل محفّزاً وموجّهاً.

## رقم النشاط: (٣) سياق المرادفات والجمل... (١٠)

### دقائق

-يوزع المعلم ثلاث مجموعات من البطاقات على الطلبة بشكل مبعثر، ويطلب منهم إيجاد العلاقة بين الكلمات (ترادف، ضد، المفرد والجمع...) ثم توظيفها في جمل مفيدة وكتابتها على اللوح السحري أو على كرتون، يخرج كل طالبين على شكل أزواج الأول يحمل الكلمة والآخر مرادفها أو ضدها. ثم يستمع المعلم من الطلبة إلى أكثر من جملة على الكلمة.

-يطلب المعلم من الطلبة توظيف التراكيب اللغوية في جمل مفيدة من إنشائهم، وكتابتها على السبورة. (يفتشون عن، يتمرسون خلف، ينتقل من، يحوز على....)

-(يوصل المعلم تناوله للدرس محققاً أهدافه وضمن الزمن والحصص المحددة منوعاً في أنشطته وأساليبه).

الخاتمة: يغلق المعلم الموقف التعليمي الذي ينتهي منه بواحد من الأساليب الآتية:

- يطلب من كلّ طالب أن يتحدث بكلمة يصف فيه ما حدث ليوسف.
- ٢- يطلب من كل طالب أن يصف مشاعره تجاه جرائم الاحتلال بحق الأطفال الفلسطينيين
- ٣-ينفّذ ورقة عمل ختامية.

-فيمكن تطبيق استراتيجيات: التعلّم بالمشروع، وحلّ المشكلات، والخبراء (الجكسو)، وفكر زواج شارك، والتعلّم المقلوب، والاستقصاء والبحث، والاستكشاف، والخرائط الذهنية، والقبعات الست...

-ويمكن استخدام استراتيجيات التقويم الحديثة والمعتمدة على التقويم النوعي: الورقة والقلم، الأداء، الملاحظة، التواصل...

-يمكن الاستفادة من التكنولوجيا في إنشاء مهام بيئية من خلال google tools.

-يمكن تصميم أوراق عمل تفاعلية أو أنشطة محوسبة.

- يوثق جميع الأنشطة العملية والتطبيقات من خلال الصور والتقارير (الروبرتجات) و(البوسترات) والمخرجات التعليمية للدرس.

<p>• التمهيدي: يمكن للمعلم أن يعرض مقطعاً يتحدث عن حياة الشاعر ويطلب من الطلبة مقارنة ذلك مع ما جاء في جو النص. العرض: • <b>النشاط رقم (١) تذوّقي الشعري...</b> - يقرأ المعلم القصيدة قراءة جهريّة أو يسمعهم القصيدة من مقطع مسجّل. يكلف الطلبة بمحاكاة القراءة. - ثمّ ينتقل بهم إلى شرح القصيدة معتمداً على نظام المجموعات أو الجكسو بحيث تتولّى كلّ مجموعة الحديث عن مقطع من القصيدة بتحديد مهمات فرعيّة كتحديد العاطفة، وجمال التصوير، مفردات جديدة... • <b>النشاط رقم (٢) لحن قصيدتي...</b> - يبيّن المعلم أن الشعر كلام ملحنّ موزون ويمكن أن نغنيه. • يقرأ المعلم القصيدة ملحنّة، ويمكن الاستفادة من مقطع صوتي موسيقي للبحر الذي نظمت عليه القصيدة، ثمّ يستمع إليه الطلبة محاولين ترديد القصيدة بصورة جماعيّة. - يمكن أن يكتشف المعلم بعض مواهب الطلبة في الغناء والتلحين والحفظ فيعزز هذه المواهب. • الخاتمة: - التأكّد من قدرة الطلبة على تليخيص أفكار القصيدة وفلسفة الشاعر فيها وعواطفه والتعبير عن جماليّات النصّ. - قراءة القصيدة ملحنّة وبصورة جماعيّة.</p>	<p><b>النصّ الشعريّ:</b> • أن يعرف الطالب بالشاعر عبد الناصر صالح. • أن يقرأ الطالب القصيدة قراءة جهريّة معبّرة. • أن يذكر الطالب الفكرة العامّة التي تعالجها القصيدة. • أن يحفظ الطالب ستة أسطر من قصيدة (رسالة من الزنزانة، إلى أمّي). • أن يوضّح الطالب لغة الشاعر التعبيريّة وجمال صورته ووصفه. • أن يوضّح الطالب دلالة المكان ومدى حضوره في القصيدة. • أن يبيّن الطالب عواطف الشاعر. • أن يبيّن الطالب مدى ارتباط الشاعر بأمه. • أن يوضّح الطالب تجربة الشاعر في سجون الاحتلال، وما تخللها من عذابات وآلام وأحلام. • أن يبيّن الطالب دلالة استخدام الشاعر لبعض الألفاظ. • أن يستنتج الطالب نزعة الصمود والتحمدي لدى الشاعر من خلال الأسطر الشعرية.</p>	<p><b>التمهيد:</b> يعرف المعلم الطلبة بمفهوم التورية من خلال مثال اجتماعي يتردد كثيراً. العرض: يكلف المعلم كل طالب بمحاولة التعرف على موطن التورية بشكل فردي، ثمّ يكلفهم بمشاركة بعضهم بشكل زوجي، ثمّ يقدم الملحوظات ويتابع عمل الطلبة وانخراطهم، ويستمع لآرائهم ويثبّت الإجابات الصحيحة. (فكر، زوج، شارك) الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل إثرائيّة.</p>
<p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بسرد قصصي يبيّن فيه أسباب حضور الناس إلى المؤسسات الصحية ثمّ يطرح أسئلة محورها موضوع الدرس. العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المفعول لأجله بحلّ بعض التدريبات. ويمكن أن يوظّف المعلم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييميّة.</p>	<p><b>البلاغة:</b> • أن يشرح الطالب التورية. • أن يبيّن الطالب الأغراض البلاغية للتورية</p>	<p><b>النحو:</b> • أن يعرف الطالب المفعول لأجله • أن يستخرج الطالب المفعول لأجله من الأمثلة • أن يعرب الطالب المفعول لأجله محدّداً علامة الإعراب.</p>
<p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بسرد قصصي يبيّن فيه أسباب حضور الناس إلى المؤسسات الصحية ثمّ يطرح أسئلة محورها موضوع الدرس. العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المفعول لأجله بحلّ بعض التدريبات. ويمكن أن يوظّف المعلم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييميّة.</p>	<p>التمهيد: يمكن للمعلم أن يمهد لموضوع الدرس بسرد قصصي يبيّن فيه أسباب حضور الناس إلى المؤسسات الصحية ثمّ يطرح أسئلة محورها موضوع الدرس. العرض: الاعتماد على الاستقراء أو الاستنتاج في مناقشة الأمثلة والتأكيد على ما يستنتجه الطلبة من قواعد حول الموضوع وتحويل المعلومات التي يتعلّمها إلى مهارة وخبرة يكتسبها حول المفعول لأجله بحلّ بعض التدريبات. ويمكن أن يوظّف المعلم نظام المجموعات في حلّ التدريبات وجعل الأسئلة مهمّات يقومون بتنفيذها. الخاتمة: يمكن تنفيذ ورقة عمل تقييميّة.</p>	<p><b>الإملاء:</b> • أن يكتب الطالب نصّاً يملى عليه. (همزة القطع)</p>
<p>• يذكر الطلبة بمواطن همزة القطع. • يكتب الطلبة نصّ الإملاء. • يناقش الطلبة ببعض كلمات النصّ.</p>	<p>• يذكر الطلبة بمواطن همزة القطع. • يكتب الطلبة نصّ الإملاء. • يناقش الطلبة ببعض كلمات النصّ.</p>	<p>• يذكر الطلبة بمواطن همزة القطع. • يكتب الطلبة نصّ الإملاء. • يناقش الطلبة ببعض كلمات النصّ.</p>

<p>التعبير:</p> <p>أن يكتب الطالب حواراً دار بين فئتين، إحداهما ترى أن العمل المهني خاص بالرجال، والأخرى ترى فيه مجالاً لإبداع كل من الرجال والنساء على حد سواء.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- يذكر المعلم الطلبة بالمادة النظرية عن الحوار وأقسامه وأسلوب كتابته الواردة في الدرس السابق.</li> <li>- يعرض المعلم بعض النماذج التي كتبها الطلبة ويناقشها.</li> </ul> <p>المراجع: يمكن توثيق بعض المراجع الإثرائية كمواقع إلكترونية أو صفحات أو مدونات أو (يوتيوبات) يمكن الاستفادة منها في بناء الأنشطة التعليمية.</p>
--	--



## آليات التقويم:

يمكن التقويم بالملاحظة ومندرج التقويم الآتي:

الهدف: قياس مدى تمكن الطالب من المهارة

\*اسم الطالب: .....

المهارة	يتقن	يجيد	يحاول	ليس بعد
تفسير المفردات والتراكيب	توصّل الطلبة إلى مفردات وتراكيب جديدة موظّفين إياها في سياقات واضحة جاذبة.	توصّل الطلبة إلى المفردات والتراكيب جديدة موظّفين بعضاً منها في سياقات بسيطة.	توصّل الطلبة إلى المفردات والتراكيب الجديدة	لم يتوصّل الطلبة إلى مفردات جديدة لعدم معرفة استخدام المعجم
تقديم الأفكار	قدّم الطلبة أفكاراً واضحة ومحدّدة أثناء العرض في فقرة مكوّنة من خمسة أسطر.	قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض في فقرة مكوّنة من ثلاث إلى خمسة أسطر.	قدّم الطلبة أفكاراً أثناء العرض	الطلبة غير قادرين على تقديم أفكار
الدقة اللغوية	خلى العرض من الأخطاء الإملائية والنحوية	احتوى العرض على خطأ أو اثنين من الأخطاء الإملائية والنحوية	احتوى العرض على ثلاثة إلى خمسة أخطاء من الأخطاء الإملائية والنحوية	احتوى العرض على الكثير من الأخطاء الإملائية والنحوية.
التعاون والانخراط	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام كل واحد بمهمته بشكل صحيح	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام اثنان من أفراد المجموعة بالمهمة	وزّع الطلبة الأدوار بينهم وقام واحد فقط بالمهمة	لم يوزّع الطلبة الأدوار ولم تنفّذ المهمة
ملاحظات إضافية للمعلم				

ملحوظة: -عزيزي المعلم يمكنك تصوير نسخ من التقويم بما يتناسب مع عدد الطلبة. يعتمد هذا التقويم على استخدام الملاحظة والحوار الشفوي، ويمكن باستخدام أوراق العمل. - ينفّذ هذا التقويم المعلم بصورة مستمرة وبما يتوافق مع مراحل التنفيذ في كلّ حصّة.

### مواد إثرائية

نشرات، واجبات بيئية، المعاجم، مواقع إلكترونية...





### ١-وقفه مع الإيجاز

**الإيجاز لغة:** اختصار الكلام وتقليل ألفاظه مع بلاغته، يقال لغة: أوجز الكلام إذا جعله قصيراً ينتهي من نطقه بسرعة. ويقال: كلامٌ وجيز، أي: خفيفٌ قصير. ويقال: أوجز في صلاته إذا خففها ولم يطيل فيها. فالمادة تدور حول التخفيف والتقصير، وفي الحديث أن رجلاً قال للرسول صلى الله عليه وسلم: عِظْنِي وَأَوْجِزْ، أي: قل لي كلاماً خفيفاً قصيراً أحفظُهُ عنك فيه موعظةً لي. وروى الإمام أحمد بسنده عن أبي أيوب الأنصاري قال: جاء رجلٌ إلى النبي -صلى الله عليه وسلم -فقال: عِظْنِي وَأَوْجِزْ. فقال: «إِذَا قُمْتَ فِي صَلَاتِكَ فَصَلِّ صَلَاةَ مُودِّعٍ، وَلَا تَكَلِّمْ بِكَلَامٍ تَعْتَدِرُ مِنْهُ غَدًا، وَأَجْمَعْ الْإِيَّاسَ مِمَّا فِي أَيْدِي النَّاسِ». فوعظه الرسول صلى الله عليه وسلم بهذه الفقرات الثلاث، وأوجز له فيها.

**الإيجاز في اصطلاح البلاغيين:** هو التعبير عن المراد بكلامٍ قصير ناقص عن الألفاظ التي يُؤدِّي بها عادةً في متعارف الناس، مع وفاة بالدلالة على المقصود. أو نقول: هو صياغة كلامٍ قصير يدلُّ على معنى كثير وافٍ بالمقصود، عن طريق اختيار التعبيرات ذات الدلالات الكثيرات، كالأمثال والكليات من الكلمات. أو عن طريق استخدام مجاز الحذف، لتقليل الكلمات المنطوقة، والاستغناء بدلالة القرائن على ما حُذِف، أو عن طريق استخدام ما بني على الإيجاز في كلام العرب، كالحصر، والعطف، والضمير، والتشبيه، والجمع، وأدوات الاستفهام، وأدوات الشرط، وألفاظ العموم، وغير ذلك. فإذا لم يكن الكلام وافياً بالدلالة على المقصود كان الإيجاز فيه إيجازاً مُخِلًّا، إذ رافق التقصير في الألفاظ تقصيرٌ في المعنى الذي أراد المتكلم التعبير عنه.

### تقسيم الإيجاز

الإيجاز السويّ ينقسم إلى قسمين:

القسم الأول: «إيجازُ القِصْر» وهو الإيجاز الذي لا يُعتمدُ فيه على استخدام الحذف.

القسم الثاني: «إيجازُ الحذف» وهو الإيجاز الذي يكون قِصْرُ الكلام فيه بسبب استخدام حذف بعض الكلام اكتفاءً بدلالة القرائن على ما حُذِف.

### شرح إيجاز القِصْر

سبق بيان أن «إيجازَ القِصْر» هو الإيجاز الذي لا يُعتمدُ فيه على استخدام الحذف.

ولكن كيف يكون «إيجاز القِصْر»؟

لقد جاء في وصف خاتم المرسلين محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم: أَنَّهُ أَوْتِيَ جَوَامِعَ الْكَلِمِ، ونجد في أقواله أمثلة كثيرة جداً ينطبق عليها عنوان «إيجاز القِصْر» ألفاظها قليلة، ومعانيها غزيرة، دون أن يكون فيها ما يدلُّ على كلام مطوي محذوف من اللفظ، مُشارٍ إليه بقرينة من قرائن المقال، أو قرائن الحال، أو الاقتضاء العقلي.

وفي القرآن أمثلة رائعة وكثيرة جداً، يَرى فيها متدبر كتاب الله المجيد قِصراً في ألفاظها، وثروة واسعة في معانيها ودلالاتها، مع أنها لا تطوي في مثانيها محاذيف، بل جاءت ثروة المعاني من منطوق الألفاظ المختارة بعناية فائقة. ولعلنا بنظرة تحليلية مُتأنية فاحصة نكتشف أسباب قِصْر العبارات وغزارة المعاني.

أولاً: من الملاحظ أن مُتنبِّع الجزئيات بالبحث والتأمل يكتشف صفاتها أفراداً، ثم بعد أن يجمع في نفسه أو في سجلاته صفات هذه الجزئيات يلاحظ أنها قد تشترك جميعاً في بعض الصفات التي وجدها فيها، فإذا أراد أن يتحدث عمّا اكتشفه

فَأَمَامَهُ طَرِيقَانِ :

\* إِذَا أَنْ يَفْصَلُ فَيَذَكُرُ كُلَّ جَزِيَّةٍ وَيَعَدُّ صِفَاتِهَا، لَكِنَّهُ فِي هَذَا التَّفْصِيلِ سَيَجِدُ نَفْسَهُ مُضْطَرَّاً أَنْ يَكْرِّرَ بَعْضَ هَذِهِ الصِّفَاتِ مَعَ ذِكْرِ كُلِّ جَزِيَّةٍ، وَعِنْدئِذٍ يَطُولُ مَعَهُ حَبْلُ الْكَلَامِ طَوَلاً مُبِلاًً مَكْرُوهًا.

\* وَإِذَا أَنْ يَلْجَأُ إِلَى اخْتِيَارِ عِبَارَةٍ كَلِيَّةٍ شَامِلَةٍ مُوجِزَةٍ مُخْتَصِرَةٍ قَلِيلَةَ الْكَلِمَاتِ تَدُلُّ عَلَى أَنَّ جَمِيعَ الْجَزَائِيَّاتِ الَّتِي تَتَّبَعُهَا وَيَدُلُّ عَلَيْهَا لَفْظُ "كَذَا" تَتَّصِفُ بِصِفَةِ "كَذَا وَكَذَا".

وهنا نلاحظ أنّ «القَصَرَ» في التعبير قد جاء من جمع الجزئيات التي تتبّعها بلفظ عامّ يشملها، ووصفها جميعاً بالوصف الذي رآها تتصف به، فيقول مثلاً دارسُ طبائع بعض الحيوانات: «الْتَّبَاتُ والسَّطْوُ فِي الْأَسْوَدِ، وَالغَدْرُ فِي النُّمُورِ، وَالْحَيْلَةُ فِي الثَّعَالِبِ، وَالهِمَّةُ وَالخَيْلَاءُ فِي الْخَيْلِ، وَالجِلْدُ فِي الْبِغَالِ، وَالْبِلَادَةُ فِي الْحَمِيرِ». وبهذا يكون قد أوجز في عباراته، إذ جمع تفصيلات كثيرات، دون أن يُقدّر في كلامه محاذيف، وكانت وسيلته في هذا الإيجاز استخدام العبارات ذوات الدلالات الكليّات الشاملات.

ثانياً: وقد يجد مُنشئُ الكلام أنّ ما يُريد الحديث عنه له صفاتٌ كثيراتٌ يحتاج تفصيلها إلى بيان طويل قد يُكتب في صفحات أو كُرّاساتٍ أو أكثر من ذلك.

## ٢-وقفه مع التورية

**التورية في اللغة:** هي مصدر من الفعل ورّى، وجاء في المعاجم، ورّيت الحديث إذا أخفيتّه وأظهرت غيره، وقيل إنه مأخوذ من وراء الإنسان، إذا قلت وريته فإنك جعلته وراء ظهرك بحيث لا يظهر، والتورية إخفاء الشيء، قال الله عزّ وجلّ: {فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوْءَةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُورِيَ سَوْءَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ} المائدة / ٣١.

أما في الاصطلاح فهي لفظة تستعمل في سياق يمكن أن يكون لها معنيان قريب يفهم مباشرة، وبعيد يحتاج إعمال العقل لفهمه ويكون هو المقصود، لأنّ الموهوم يكون ذكياً في عبارته. فمثلاً:

١-عندما يقول الشاعر:

(حبيبي عليه الحبّ جار واعتدى)

ونحوية قلنا لها: أعربي لنا

فقلنا لها: ضميه إن كان مبتداً

قالت: حبيبي، مبتداً في كلامه

المعنى البعيد لها أن تحتضنه

فهو محبّ لها

المعنى القريب لكلمة ضميه

( أن تضع على المبتدأ ضمة)

٢-جدران سجون الاحتلال سوداء مقبته، ودعوات متجدّدة لدحر الاحتلال وتبييض السجون.

المعنى البعيد لها أن يتم  
الإفراج عن الأسرى جميعهم.

المعنى القريب لكلمة تبييض  
هو طلاء الجدران بالأبيض

والتورية تزيد القارئ متعة يعرفها كل مغرم بالقراءة والمطالعة، والتورية تضيف إلى العمل الأدبي صورا جميلة تشدُّ القارئ إليها وتدعوه إلى انتظار المزيد.

\*\*\*

تمرين: وضح التورية فيما يأتي:

- ١- إن كنت من العظام فلن يفنى لك ذكر فوق الأرض.
- ٢- من يعشق ذات العينين الجميلتين لا يسلم من العين.
- ٣- يغني لمحبوبته ليلي: أنا طول الليل أغني يا ليل.
- ٤- دخل المعلم الصفّ هذا الصباح، فوجده مشرقا بضياء.
- ٥- جودوا لنسجع بالمديح  
على علاكم سرمدا  
فالطير أحسن ما تغرد  
عندما يقع الندى

## الدرس: مقترح التعلم بالمشروع من ذاكرة جدي

### المرحلة الأولى:

لا بدّ من التحدّث عن فكرة النصّ وهي حقّ الإنسان الفلسطيني في العودة إلى أرضه التي ما نسيها ولا تخلّى عن ذكرياته فيها رغم تقادم الزمن كحال الجدّ في النصّ. والعيش في وطنه وإنهاء قضية اللاجئين، وكذلك الحديث عن فنّ القصة وعناصرها، ومقارنتها بالمقالة والرسالة.

من المفاهيم الواردة في القصة، والتي على الطالب أن يعيها جيّداً: الذاكرة الخصبية، حديث الذكريات، وحي الصورة، الجدّ، العكاز.

**الربط بالمواقف الحيّاتيّة:** بعد إجراء عمليّة العصف الذهني مع الطلبة يتم البحث في البيئة التعليميّة والمحيط عن قضايا حياتيّة مرتبطة بالمفاهيم السابقة: كالتواصل بين أفراد الأسرة والمناخ الأسري بحضور الجدّ أو الجدّة. وكالاستماع إلى وصايا الأهل وحكايات الأجداد وتثبيتها والعمل بوصاياهم.

**عنوان المشروع:** (رسالة إلى لاجئ فلسطيني)، هذا ما اتّفق عليه الطلبة في مجموعة من مجموعات الصف التي تمّ تشكيلها، بعد تحديد الموقف الحيّاتي المرتبط بالمفاهيم السابقة ومناقشته.

وصف الموقف الحيّاتي في ملخّص بسيط: لا شك أنّ ذاكرة الجدّ الخصبية وحديث ذكرياته واستحضار الصورة والمشهد لحياة البساطة والاستقرار في الوطن قبل اللجوء يعزّز ارتباط الفلسطيني بأرضه وحقّه، فالنصّ يعطي أملاً بالعودة والأحداث تدفع باتجاه الدفاع عن الحق وانتقال المسؤوليّات من السلف إلى الخلف.

**تقويم المرحلة الأولى:** يطلب المعلمّ من طلبته تقديم ملخّص بسيط عن الموضوع الذي سيكتب (رسالة إلى كلّ فلسطيني لأن يجالس كبار السنّ ويستمع لحكاياتهم ويأخذ بوصاياهم ليظلّ مرتبطاً بأرضه ووطنه ولا يغفل عن قضية اللاجئين العادلة، التي تأكّدها القصة. فنحن سنستفيد من مضامين قصّة من ذاكرة جدّي في توجيه رسالتنا).

### المرحلة الثانية:

**تحليل البيانات وتفسيرها:** تحليل النصّ والتعرّف إلى مضامينه، وأفكاره ومفاهيمه ومفرداته، والاستماع من أهلنا وكبار السن، خاصّة ممّن عاصروا النكبة عام ١٩٤٨م، وتوظيف ذلك كلّ في الرسالة. كما يمكن عرض نماذج لرسائل إخوانيّة كتبت.

**المعالجة:** كتابة الرسالة أو تحويل نصّ القصة إلى رسالة، بمراعاة أركانها: (المرسل، والمستقبل، ومضمون الرسالة) وتوضيح أهميّة التمسك بالحق والدفاع عنه وعن ذكريات أجدادنا، ويمكن استخدام أسماء حقيقيّة أو مستعارة.

**تقويم المرحلة الثانية:** عرض إنجازات الطلبة ورسائلهم ومناقشتها في فترة محدّدة (٥١٠) وتسليمها.

### المرحلة الثالثة:

#### التوصيات والنتائج:

-التمييز بين الأشكال الأدبيّة والاستفادة من مضامينها في توليد نصوص إبداعية جديدة في حلّة جديدة أو شكل جديد.

-الاهتمام بالتواصل الأسري والاستفادة من حكايات الأجداد.

-ترسيخ الانتماء الوطني والتمسك بالأرض في الأدب.

**تقويم المرحلة الثالثة:** عرض إنجازات الطلبة ومناقشتها وتقييمها فردياً وجماعياً.

\* معايير النصوص والتسلسل المفاهيمي

عدد الكلمات:

الصف	النص الثري	الشعر العمودي	الشعر الحر
الثامن	٤٠٠	١٤	٢٨
التاسع	٥٠٠	١٦	٣٢
العاشر	٦٠٠	١٨	٣٦

مخطط التسلسل المفاهيمي

القواعد

الصف الثامن

المحتوى	الأهداف
- أولاً- علامات البناء (مراجعة).	أولاً- يتوقع من الطالب بعد مراجعة علامات البناء أن يكون قادراً على أن: ١- يعين علامات البناء من (ضم، وفتح، وكسر، وسكون) على الحروف، والأفعال الماضية، والأسماء المبنية. ٢- يميز بين علامات البناء وعلامات الإعراب. ٣- يستخرج الكلمات المبنية والمعربة من نص معطى.
- ثانياً- مكونات الجملة الفعلية: (فعل وفاعل ومفعول به).	ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة مكونات الجملة الفعلية أن يكون قادراً على أن: ١- يستخرج جملاً فعلية من نص معطى. ٢- يعرب مكونات الجملة الفعلية (من فعل وفاعل ومفعول به). ٣- يميز أنواع الفاعل والمفعول به (اسم ظاهر معرب (مفرد، مثنى، جمع)، مبني، ضمير متصل، وضمير مستتر (للفاعل)). ٤- يستنتج أن الفاعل يتقدم على المفعول به، والمفعول به قد يتقدم على الفاعل (دون تعليل).
- ثالثاً- المبني للمعلوم، والمبني للمجهول، ونائب الفاعل.	ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المبني للمعلوم والمبني للمجهول، ونائب الفاعل أن يكون قادراً على أن: ١- يحول صيغة الفعل الماضي والمضارع من المبني للمعلوم إلى المبني للمجهول، ويستنتج الفرق بينهما. ٢- يعين نائب الفاعل. ٣- يعرب نائب الفاعل. ٤- يميز بين إعراب نائب الفاعل والمفعول به.
- إعراب الجمل الفعلية: - رابعاً- الماضي وعلامات بنائه.	رابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الماضي وعلامات بنائه أن يكون قادراً على أن: ١- يوضح علامات بناء الفعل الماضي في حال كونه مجرداً من الضمير أو متصلاً به، سواء أكان فاعلاً أم مفعولاً به. ٢- يميز الضمير المتصل به، سواء أكان فاعلاً أم مفعولاً به. ٣- يستخرج أفعالاً ماضية (مجردة، ومزيدة) من نص معطى، ويحدد علامات بنائه. ٤- يستنتج أن الفعل الماضي مبني دائماً.

<p>- خامساً- فعل الأمر.</p>	<p>خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة فعل الأمر أن يكون قادراً على أن:          ١- يوضح علامات بناء فعل الأمر (من سكون وحذف) في الأفعال الصحيحة والمعتلة والخمسة.          ٢- يصوغ فعل الأمر المسند للمخاطب، مفرداً كان أو مثنى أو جمعاً، مذكراً أو مؤنثاً.          ٣- يستنتج أن فاعل فعل الأمر إما ضمير متصل أو مستتر.          ٤- يحدد المفعول به مع فعل الأمر، سواء كان اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً.          ٥- يستنتج أن فعل الأمر مبني دائماً.          ٦- يستخرج أفعال الأمر في نص معطى.</p>
<p>- المضارع:          - سادساً- رفع الفعل المضارع.</p>	<p>سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة رفع الفعل المضارع أن يكون قادراً على أن:          ١- يستنتج أن الفعل المضارع المسبوق بالسین وسوف فعل مضارع مرفوع.          ٢- يستخرج الأفعال المضارعة المرفوعة من نص معطى.          ٣- يحدد علامات رفع الفعل المضارع في الأفعال الصحيحة والمعتلة والخمسة.          ٤- يعرب الضمير المتصل في الأفعال الخمسة.          ٥- يستنتج سبب رفع الفعل المضارع.          ٦- يعرب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع.</p>
<p>- سابعاً- نصب الفعل المضارع.</p>	<p>سابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة نصب الفعل المضارع أن يكون قادراً على أن:          ١- يبين موقع الفتحة كعلامة نصب للفعل المضارع.          ٢- يذكر نواصب الفعل المضارع (أن، لن، كي).          ٣- يوضح علامات نصب الفعل المضارع، سواء كان صحيحاً أو معتلاً أو من الأفعال الخمسة.          ٤- يستنتج سبب نصب الفعل المضارع بعد لام التعليل وحتى.          ٥- يستخرج الأفعال المضارعة المنصوبة من نص معطى، ويوضح العامل في النصب.          ٦- يعرب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع.</p>
<p>- ثامناً- جزم الفعل المضارع (الصحيح، والمعتل).</p>	<p>ثامناً- يتوقع من الطالب بعد دراسة جزم الفعل المضارع أن يكون قادراً على أن:          ١- يبين موقع علامة الجزم (السكون) من الفعل المضارع المجزوم.          ٢- يعدد الأحرف التي تجزم فعلاً مضارعاً واحداً (لم، لماً، لام الأمر، لا الناهية).          ٣- يبين علامات جزم الفعل المضارع، سواء أكان صحيحاً أو معتلاً أو من الأفعال الخمسة.          ٤- يستخرج أفعالاً مضارعة مجزومة من نص معطى.          ٥- يعرب مكونات الجملة الفعلية التي فعلها مضارع مجزوم.          ٦- يقارن بين أسباب وعلامات رفع الفعل المضارع ونصبه وجزومه.</p>

<p>- نواسخ الجملة الاسمية: - تاسعاً-مراجعة عامة.</p>	<p>تاسعاً- يتوقع من الطالب بعد مراجعة نواسخ الجملة الاسمية أن يكون قادراً على أن: ١- يستخرج الجمل الاسمية ويحدد أركانها من نص معطى . ٢- يعرب الجمل الاسمية، سواء أكان المبتدأ معرباً أم مبنياً، مفرداً أم مثني أم جمعاً، وكذلك الخبر، سواء أكان مفرداً أم جملة أم شبه جملة .</p>
<p>- عاشراً- عمل كان ومشاركاتها، وأفعال الشروع والمقاربة والرجاء (شرع، كاد، عسى)، مع صور الخبر.</p>	<p>عاشراً- يتوقع من الطالب بعد دراسة عمل كان ومشاركاتها وأفعال الشروع والمقاربة والرجاء أن يكون قادراً على أن: ١- يبين أثر دخول كان ومشاركاتها على الجمل الاسمية . ٢- يعرب جملة كان ومشاركاتها في جميع الحالات (في الزمن الماضي، والمضارع، والأمر)، واسمها، سواء كان اسماً ظاهراً (مفرداً، مثني، جمعاً)، أو ضميراً متصلاً، أو ضميراً مستتراً، وخبرها، سواء كان (مفرداً، أو جملة فعلية أو اسمية). ٣- يبين أثر دخول (شرع، كاد، عسى) على الجملة الاسمية . ٤- يعرب الجملة الاسمية المكونة من (شرع، كاد، عسى)، وأسمائها، وأخبارها . ٥- يستخرج جملاً اسمية مكونة من (كان ومشاركاتها، وكاد، وشرع وعسى، وأسمائها، وأخبارها) من نص معطى . ٦- يقارن بين عمل كان ومشاركاتها من جهة، وعمل (شرع، وكاد، وعسى) من جهة أخرى .</p>
<p>- حادي عشر- عمل إن ومشاركاتها (صور الخبر).</p>	<p>حادي عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة عمل إن ومشاركاتها (صور الخبر) أن يكون قادراً على أن: ١- يذكر أثر دخول إن ومشاركاتها على الجمل الاسمية . ٢- يعرب مكونات الجملة الاسمية المكونة من (إن ومشاركاتها وأسمائها، وأخبارها). ٣- يستخرج جملاً اسمية مكونة من (إن ومشاركاتها، وأسمائها، وأخبارها) من نص معطى . ٤- يستنتج أن الضمير المتصل بإن ومشاركاتها هو اسمها . ٥- يستنتج أن (إن ومشاركاتها) حروف تؤثر فيما بعدها . ٦- يوزان بين عمل إن ومشاركاتها، وكان ومشاركاتها في الجمل الاسمية .</p>

### الصف التاسع

المحتوى	الأهداف
<p>- أولاً- الميزان الصرفي .</p>	<p>- أولاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الميزان الصرفي أن يكون قادراً على أن: ١- يعرف الميزان الصرفي وعلم الصرف . ٢- يزن الكلمات (الأفعال والأسماء) إلى أصولها . ٣- يزن الأفعال والأسماء المتمكنة . ٤- يلاحظ الحروف المحذوفة، ويسقط ما يقابلها في الوزن الصرفي . ٥- يستخرج أفعالاً وأسماء من نص معطى، ويوزنها .</p>

<p>- ثانياً- الفعل المجرد، والمزيد.</p>	<p>- ثانياً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الفعل المجرد والمزيد أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعرف الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)، والمزيد.</p> <p>٢- يذكر أحرف الزيادة.</p> <p>٣- يجرد الأفعال المزيدة، ويلاحظ أحرف الزيادة.</p> <p>٤- يزيد أفعالاً مجردة بحرف أو اثنين أو ثلاثة أحرف.</p> <p>٥- يستخدم المعجم اللغوي.</p> <p>٦- يستنتج أن الزيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى.</p> <p>٧- يستخرج أفعالاً من نص معطى، ويصنفها إلى مجرد ومزيد.</p>
<p>- ثالثاً- المصدر (الثلاثي وغير الثلاثي).</p>	<p>- ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المصدر الثلاثي وغير الثلاثي أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعرف المصدر.</p> <p>٢- يشتق مصادر من أفعال ثلاثية.</p> <p>٣- يشتق مصادر من أفعال غير ثلاثية حسب القاعدة.</p> <p>٤- يستخرج المصادر من نص معطى.</p> <p>٥- يعرب مصادر من نص معطى (فاعل، مفعول به، اسم مجرور، اسم لناسخ أو خبر له).</p>
<p>- رابعاً- اسم الفاعل.</p>	<p>- رابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسم الفاعل أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعرف اسم الفاعل.</p> <p>٢- يميز بين الفاعل واسم الفاعل.</p> <p>٣- يصوغ اسم الفاعل من الأفعال الثلاثية وغير الثلاثية.</p> <p>٤- يلاحظ التغيرات التي تطرأ على الفعل الثلاثي الأجويف والناقص عند صياغة اسم الفاعل، وكذلك غير الثلاثي المنتهي بحرف علة.</p> <p>٥- يستخرج أسماء الفاعل من نص معطى.</p> <p>٦- يستنتج أن اسم الفاعل يعمل عمل فعله.</p>
<p>- خامساً- اسم المفعول.</p>	<p>- خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسم المفعول أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعرف اسم المفعول.</p> <p>٢- يميز بين المفعول به واسم المفعول.</p> <p>٣- يصوغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي وغير الثلاثي.</p> <p>٤- يلاحظ التغيرات التي تطرأ على الفعل المعتل عند صياغة اسم المفعول.</p> <p>٥- يستخرج أسماء المفعول من نص معطى.</p> <p>٦- يستنتج أن اسم المفعول يعمل عمل الفعل المبني للمجهول.</p>
<p>- سادساً- صيغة المبالغة.</p>	<p>- سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة صيغة المبالغة أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعرف صيغة المبالغة.</p> <p>٢- يذكر أوزان صيغة المبالغة الرئيسية (فَعَال، مَفْعَال، فَعُول، فَعِيل، فَعُول).</p> <p>٣- يصوغ صيغة المبالغة من الفعل الثلاثي.</p> <p>٤- يستخرج صيغ المبالغة من نص معطى.</p> <p>٥- يستنتج الفرق بين اسم الفاعل وصيغ المبالغة.</p> <p>٦- يستنتج أن صيغة المبالغة تعمل عمل الفعل.</p>



<p>- المنصوبات (المفاعيل): - سابقاً- المفعول به .</p>	<p>- سابقاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول به أن يكون قادراً على أن: - ١- يحدد موقع المفعول به، سواء تقدم على الفاعل أو تأخر (دون ذكر القاعدة). - ٢- يحدد علامة نصب المفعول به، سواء أكانت أصلية أم فرعية . - ٣- يميز الفعل المتعدي من اللازم. - ٤- يعين المفعول به الأول والثاني والثالث . - ٥- يميز المفعول به (الاسم الظاهر، الضمير المتصل). - ٦- يستخرج المفعول به من نص معطى، ويعرّبه .</p>
<p>- ثامناً- المفعول فيه (الظرف). - ثامناً- المفعول فيه (الظرف).</p>	<p>- ثامناً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول فيه (الظرف) أن يكون قادراً على أن: - ١- يعرّف المفعول فيه . - ٢- يحدد علامة نصب المفعول فيه . - ٣- يميز المفعول فيه المضاف من غير المضاف . - ٤- يميز المفعول فيه المعرب من المبنى . - ٥- يوازن بين المفعول به والمفعول فيه . - ٦- يستخرج المفعول فيه في نص معطى، ويعرّبه .</p>
<p>- تاسعاً- المفعول المطلق. - تاسعاً- المفعول المطلق.</p>	<p>- تاسعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول المطلق أن يكون قادراً على أن: - ١- يعرّف المفعول المطلق . - ٢- يحدد الوظيفة المعنوية للمفعول المطلق (تأكيد الفعل، وبيان النوع، والعدد). - ٣- يستنتج أنّ المفعول المطلق مصدر الفعل المذكور في الجملة . - ٤- يميز المفعول المطلق النائب عن فعله . - ٥- يوازن بين المفعول المطلق ونائب المفعول المطلق (صفته، وعدده، أشد، أكثر، بعض، كل...، مضاف إلى ضمير . - ٦- يستخرج المفعول المطلق من نص معطى، ويعرّبه . - ٧- يوازن بين المفعول به والمفعول فيه والمفعول المطلق من حيث المعنى المستفاد منه في الجملة .</p>
<p>- عاشراً- المفعول لأجله. - عاشراً- المفعول لأجله.</p>	<p>- عاشراً- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول لأجله أن يكون قادراً على أن: - ١- يعرّف المفعول لأجله . - ٢- يحدد الوظيفة المعنوية التي يؤديها المفعول لأجله في الجملة . - ٣- يوازن بين المفعول لأجله والمجرور بلام التعليل . - ٤- يستخرج المفعول لأجله من نص معطى، ويعرّبه . - ٥- يوازن بين المفعول لأجله من جهة، والاسم المجرور بلام التعليل من جهة أخرى .</p>
<p>- حادي عشر- المفعول معه. - حادي عشر- المفعول معه.</p>	<p>- حادي عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة المفعول معه أن يكون قادراً على أن: - ١- يعرّف المفعول معه . - ٢- يوازن بين واو المعية وواو العطف . - ٣- يحدد الوظيفة المعنوية التي يؤديها المفعول معه . - ٤- يستخرج المفعول معه من نص معطى، ويعرّبه .</p>

<p>- المجرورات: - ثاني عشر- المجرور بحرف الجر.</p>	<p>ثاني عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة المجرور بحرف الجر أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يعدد حروف الجر (من، إلى، عن، على، في، الباء، الكاف، اللام، واو القسم، رُبّ).</p> <p>٢- يوضح تأثير حروف الجر في الأسماء المجرورة بعدها.</p> <p>٣- يحدد علامات جرّ الأسماء (الأصلية والفرعية).</p> <p>٤- يوضح أثر حروف الجر في الأسماء المبنية المجرورة (وخاصة الضمائر المتصلة).</p> <p>٥- يستنتج أنّ الجرّ خاصّ بالأسماء.</p> <p>٦- يستخرج حروف الجر والأسماء المجرورة من نص معطى، ويعربها.</p>
<p>- ثالث عشر- المجرور بالإضافة.</p>	<p>ثالث عشر- يتوقع من الطالب بعد دراسة المجرور بالإضافة أن يكون قادراً على أن:</p> <p>١- يحدد العلاقة بين المضاف والمضاف إليه.</p> <p>٢- يستنتج أنّ المضاف اسم خالي من التنوين، وغير المعرّف (بال).</p> <p>٣- يستنتج أنّ الضمير المتصل بالاسم مضاف إليه دائماً.</p> <p>٤- يعرب المضاف إليه، سواء أكان مفرداً أم مثنى أم جمعاً، مذكراً أم مؤنثاً، معرباً أم مبنياً.</p> <p>٥- يوازن بين إعراب المضاف والمضاف إليه.</p> <p>٦- يستخرج المضاف والمضاف إليه من نص معطى.</p>

### الصف العاشر

المحتوى	الأهداف
<p>- أولاً- الحال.</p>	<p>- أولاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الحال أن يكون قادراً على أن:</p> <p>- يُعرّف الحال.</p> <p>- يذكر أنواع الحال (اسم مفرد، جملة، شبه جملة).</p> <p>- يُعرّب الحال وفق وروده في الجملة (مفرداً، أو جملة، أو شبه جملة).</p> <p>- يميز واو الحال من واو العطف.</p> <p>- يعين صاحب الحال، ويحدد موقعه الإعرابي.</p> <p>- يستخرج الحال من نص معطى.</p> <p>- يستنتج أنّ الحال من المنصوبات.</p> <p>- (ملاحظة للمؤلفين: يكتفى بالحال المشتقة، والجملة، وشبه الجملة، ولا تذكر الحال الجامدة المؤولة بمشتق).</p>

<p>- ثانياً- النداء.</p>	<p>- أولاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة النداء أن يكون قادراً على أن:  - يذكر أحرف النداء (يا، أ، أي، أيا).  - يستنتج أن أحرف النداء أحرف مبنية لا محل لها من الإعراب.  - يميز المنادى المبني (العلم المفرد، والنكرة المقصودة) من المنادى المعرب (المضاد والشبيه بالمضاد).  - يعرب المنادى.  - يستخرج المنادى من نص معطى.  - يستنتج كيفية نداء المعرف ب(ال)، وإعرابه(أيها): وصلة نداء، والمعرف ب(ال) منادى).  - يستنتج إمكانية حذف حرف النداء.  - يستنتج أن المنادى مفعول به.</p>
<p>- ثالثاً- الاستثناء.</p>	<p>- ثالثاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الاستثناء أن يكون قادراً على أن:  - يذكر أدوات الاستثناء (إلا، غير، سوى، ما خلا، ما عدا، حاشا).  - يعرف الاستثناء.  - يحدد أركان جملة الاستثناء (مستثنى، مستثنى منه، أداة استثناء).  - يحدد ما إذا كانت جملة الاستثناء ب(إلا) مثبتة أم منفية.  - يعرب الاسم الواقع بعد إلا في جميع الحالات حسب نوع الاستثناء (تام موجب، تام منفي، مفرغ).  - يعرب غير وسوى، والاسم الواقع بعدهما (مضافاً إليه).  - يعرب ما بعد (ما عدا، ما خلا، حاشا) على أنه مفعول به.  - يستخرج جمل استثناء من نص معطى.  - يستنتج أن المستثنى مفعول به.</p>
<p>- رابعاً- حروف الجر ومعانيها.</p>	<p>- رابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة حروف الجر ومعانيها أن يكون قادراً على أن:  - يذكر أحرف الجر (من، إلى، في، عن، على، الباء، الكاف، اللام، واو القسم، رُبّ).  - يستنتج أن حروف الجر مبنية دائماً، وتجرّ ما بعدها (سواء كان اسماً ظاهراً أو ضميراً متصلاً، معرباً أو مبنياً، مفرداً، أو مثنى، أو جمعاً).  - يستنتج أن لحروف الجرّ معاني متعددة، ومن هذه المعاني:  - من: بداية الغاية الزمانية أو المكانية، التبعية.  - إلى: نهاية الغاية الزمانية أو المكانية.  - في: الظرفية، السببية.  - عن: المجاوزة.  - على: الاستعلاء.  - الباء: القسم، البدل، الاستعانة.  - اللام: التعليل، الملكية.  - الكاف: التشبيه.  - الواو: القسم.  - رُبّ: التقليل.  - يستخرج أحرف الجر من نص معطى، ويحلل المعنى.  - يوظف حروف الجر بشكل صحيح.</p>

<p>- خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسمي الزمان والمكان أن يكون قادراً على أن:</p> <p>- يعرف اسمي الزمان والمكان.</p> <p>- يشتق اسمي الزمان والمكان من الفعل المجرد.</p> <p>- يستخرج اسمي الزمان والمكان من نص معطى.</p> <p>- يعرب اسمي المكان والزمان حسب موقعهما في الجملة (مرفوعين، أو منصوبين، أو مجرورين، وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية).</p> <p>- خامساً- اسما الزمان والمكان.</p>	<p>- خامساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسمي الزمان والمكان أن يكون قادراً على أن:</p> <p>- يعرف اسمي الزمان والمكان.</p> <p>- يشتق اسمي الزمان والمكان من الفعل المجرد.</p> <p>- يستخرج اسمي الزمان والمكان من نص معطى.</p> <p>- يعرب اسمي المكان والزمان حسب موقعهما في الجملة (مرفوعين، أو منصوبين، أو مجرورين، وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية).</p>
<p>- سادساً- اسم التفضيل.</p>	<p>- سادساً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسم التفضيل أن يكون قادراً على أن:</p> <p>- يعرف اسم التفضيل.</p> <p>- يشتق اسم التفضيل من الفعل وفق شروطه.</p> <p>- يوظف اسم التفضيل، سواء أكان معرفاً ب(ال) أم مضافاً أم مجرداً من الإضافة والتعريف.</p> <p>- يستخرج اسم التفضيل من نص معطى.</p> <p>- يعرب اسم التفضيل حسب موقعه في الجملة (مرفوعاً أو منصوباً أو مجروراً) وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية.</p>
<p>- سابعاً- اسم الآلة.</p>	<p>- سابعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة اسم الآلة أن يكون قادراً على أن:</p> <p>- يعرف اسم الآلة.</p> <p>- يشتق اسم الآلة حسب الأوزان المعروفة (مِفْعَل، مِفْعَال، مِفْعَلَة، فَعَالَة، فاعلة).</p> <p>- يستخرج اسم الآلة من نص معطى.</p> <p>- يعرب اسم الآلة حسب موقعه في الجملة (وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية).</p>
<p>- ثامناً- الزيادة في الأفعال (بعض معاني الزيادة).</p>	<p>- ثامناً- يتوقع من الطالب بعد دراسة الزيادة في الأفعال أن يكون قادراً على أن:</p> <p>- يعرف أحرف الزيادة.</p> <p>- يميز الأفعال المجردة (ثلاثية ورباعية) من الأفعال المزيدة (بحرف أو حرفين أو ثلاثة).</p> <p>- يستنتج أوزان الأفعال المزيدة.</p> <p>- يستنتج أن كل زيادة في المبنى تؤدي إلى زيادة في المعنى.</p> <p>- يستنتج بعض معاني الزيادة في الأفعال: أفعال: التعدية.</p> <p>- فَعَل: التعدية، التكثير.</p> <p>- فاعَل: المشاركة.</p> <p>- انفعَل: المطاوعة.</p> <p>- افتعل: المطاوعة.</p> <p>- افعلَّ: المبالغة.</p> <p>- تفاعل: المشاركة.</p> <p>- تفعلَّ: الاتخاذ، المطاوعة.</p> <p>- استفعل: الطلب، الصيرورة.</p> <p>- يعرب الأفعال المجردة والمزيدة، سواء كانت للزمن الماضي أو المضارع أو الأمر.</p> <p>- يستخرج الأفعال المجردة والمزيدة من نص معطى، ويحدد معاني الزيادة فيها.</p>

<p>- تاسعاً- النسب .</p>	<p>- تاسعاً- يتوقع من الطالب بعد دراسة النسب أن يكون قادراً على أن:  - يعرف الاسم المنسوب .  - ينسب إلى أسماء، سواء كانت من حرفين (أب، أخ، ابن، ... إلخ)، أو ثلاثة، أو أربعة.  - ينحت من الأسماء المركبة اسماً منسوباً.  - يستخرج الاسم المنسوب من نص معطى .  - يعرب الاسم المنسوب حسب موقعه في الجملة، وفق ما مرّ معه من مواقع إعرابية .</p>
<p>- عاشراً- التصغير .</p>	<p>- عاشراً- يتوقع من الطالب بعد دراسة التصغير أن يكون قادراً على أن:  - يذكر شروط الاسم المصغّر .  - يستنتج معاني التصغير .  - يعدد صيغ التصغير (فُعِيل، فُعَيْل، فُعَيْعِل) .  - يبيّن الاسم المصغّر، وفق قواعد التصغير .  - يوازن بين وزن التصغير والوزن الصرفي .</p>

## البلاغة

### الثامن

المحتوى	الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:
- تعريف علم البلاغة بإيجاز. - علوم البلاغة المعاني، والبيان، والبديع. - مجالات علم البديع.	- يعرف علم البلاغة. - يحدد علوم البلاغة: المعاني والبيان والبديع. - يذكر مجالات علم البديع (لفظية ومعنوية).
- تعريف الجناس. - نوعا الجناس: تام، وناقص. - تدريبات تشتمل على نصوص دالة.	- يعرف الجناس. - يذكر نوعي الجناس: التام والناقص. - يستخرج الجناس من نصوص معطاة. - يحدد نوع الجناس. - يوظف الجناس في جمل.
- تعريف السجع. - إشارة إلى أثر السجع في الموسيقى. - تدريبات تشتمل على نصوص دالة كالمقامات والخطب.	- يعرف السجع. - يذكر أثر السجع في الموسيقى. - يستخرج السجع من نصوص. - يوظف السجع في جمل.
- تعريف الطباق (مع أمثلة على إيجاب السلب دون مسمى). - تدريبات تشتمل على نصوص دالة.	- يعرف الطباق. - يستخرج الطباق من نصوص معطاة. - يمثل على الطباق.
- تعريف المقابلة. - الفرق بين الطباق والمقابلة. - أمثلة دالة وتدرجات.	- يعرف المقابلة. - يوازن بين الطباق والمقابلة. - يستخرج المقابلة من نصوص معطاة. - يوظف المقابلة في جمل.

### التاسع

المحتوى	الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:
- تعريف الإيجاز. - نصوص دالة مثل التوقيعات. - تدريبات.	- يعرف الإيجاز. - يحدد نوعي الإيجاز (حذف، قصر). - يحدد مواطن الإيجاز في نصوص معطاة. - يوظف الإيجاز في جمل.
- تعريف الإطناب. - من أنواع الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص. - نصوص دالة وتدرجات.	- يعرف الإطناب. - يحدد أنواع الإطناب: ذكر الخاص بعد العام، وذكر العام بعد الخاص. - يستخرج الإطناب من نصوص معطاة. - يوازن بين الإيجاز والإطناب.
- تعريف التقسيم. - أمثلة دالة. - تدريبات.	- يعرف التقسيم. - يستخرج التقسيم من نصوص معطاة. - يمثل على التقسيم.

- يعرف التورية - يوضح التورية في نصوص معطاة. - يمثل على التورية.	- تعريف التورية. - أمثلة دالة وتدرّيات.
<b>العاشر</b>	
<b>الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:</b>	
- يعرف التشبيه المفرد. - يحدد أركان التشبيه المفرد (طرفيه: المشبه، والمشبه به)، والأداة، ووجه الشبه. - يستخرج التشبيه المفرد من نصوص. - يمثل على التشبيه المفرد.	- تعريف التشبيه المفرد. - أركان التشبيه المفرد: (طرفاه: (المشبه والمشبه به)، والأداة، ووجه الشبه). - أمثلة على أدوات التشبيه - ذكر جواز حذف الأداة أو وجه الشبه أو كليهما. - نصوص دالة وتدرّيات.
- يعرف الخبر. - يستخرج جملاً خبرية من نصوص معطاة. - يمثل على الخبر.	- تعريف الجملة الخبرية. - أمثلة دالة وتدرّيات.
- يعرف الإنشاء. - يحدد نوعي الإنشاء (طلبي، وغير طلبي). - يستخرج جملاً إنشائية من نصوص. - يمثل على الإنشاء. - يوازن بين الخبر والإنشاء. - يوظف الخبر والإنشاء.	- تعريف الإنشاء. - نوعا الإنشاء: الطلبي، وغير الطلبي. - أمثلة دالة وتدرّيات.

### الإملاء

<b>الصّف الثّامن</b>	
<b>الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:</b>	
- مراجعة في قضايا الهمزة المتوسطة. - يستذكر الصور التي تأتي عليها الهمزة المتوسطة. - يوضّح القاعدة الإملائية الخاصّة في كتابة الهمزة المتوسطة. - يتعرف إلى بعض الحالات الاستثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة: (تفاعل، عباة، مروعة، بيئة...).	- الهمزة المتوسطة - حالات استثنائية في كتابة الهمزة المتوسطة
- يوضّح القاعدة الإملائية التي تعلّمها سابقاً في كتابة الهمزة المتطرّفة. - يلحق تنوين النّصب إلى الأسماء التي تشمل الهمزة المتطرّفة بالصّورة الصّحيحة لها، مبيّناً السّبب في ذلك.	- الهمزة المتطرّفة - إضافة تنوين النّصب إليها
- يتعرف إلى صور الألف اللّينة في الأفعال فوق الثّلاثية. - يستنتج القاعدة الإملائية في كتابة الألف اللّينة في الأفعال فوق الثّلاثية. - يتبيّن صور الألف اللّينة في الأسماء فوق الثّلاثية. - يستنتج القاعدة الإملائية في كتابة الألف اللّينة في الأسماء فوق الثّلاثية.	- الألف اللّينة في الأفعال فوق الثّلاثية - الألف اللّينة في الأسماء فوق الثّلاثية

- يعلّل تسمية ألف التّفريق بهذا الاسم. - يحدّد مواضع ألف التّفريق بعد الواو.	- ألف التّفريق
- يحذف ألف الفعل التّاقص في صيغة الأمر، وفي صيغة المضارع المجزوم. - يحدّد الأخطاء الشّائعة في إشباع حركة الضّمائر، ويصوّبها (أنّي، عليكّي، لهو...).	- حذف أحرف العلة من الفعل المعتل التّاقص - فعل الأمر المعتل الآخر(ابق) - الفعل المضارع المجزوم(لا ترم الأقدار في الشّارع). - الأخطاء الشّائعة في إشباع حركة الضّمائر.

### الصّفّ التاسع

المحتوى	الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:
- دخول حروف الجرّ على ما الاستفهاميّة - مراجعة في قضايا - الهمزة المتوسّطة والهمزة المتطرّفة - الموقع الإعرابيّ وأثره في تغيير رسم الهمزة	يتوقع من الطّالب أن: - يحذف ألف ما الاستفهاميّة إذا سبقت بأحد حروف الجرّ: (الام، علام، فيم، مم...). - يستذكر قواعد كتابة الهمزة المتوسّطة والهمزة المتطرّفة. - يصحّح الأخطاء الواردة في كتابة الهمزة في عبارات معطاة. - يكتب الهمزة بصورتها الصّحيحة حسب الموقع الإعرابيّ للكلمة التي تتضمّننها(جاء أبناؤه، أكرمتُ أبناؤه، مررتُ بأبنائه...).
- مواطن همزة الوصل وهمزة القطع	- يوضّح مواضع همزة الوصل في الأسماء والأفعال. - يبيّن مواضع همزة القطع في الأسماء والأفعال والحروف.
<b>معالجة الأخطاء الشّائعة في:</b> - حذف همزة ابن وابنة في المواقع الواجب إثباتها فيها، والعكس. - كتابة همزة القطع وهمزة الوصل. - كتابة الهمزة المتوسّطة والمتطرّفة. - إضافة الظروف إلى (ذ)، يومئذ، حينئذ. - كتابة (إن شاء الله، صلّ...).	- يعيّن الأخطاء الواردة في رسم همزة ابن وابنة في العبارات المكتوبة، ويصحّحها. - يصحّح الأخطاء الواردة في كتابة همزة الوصل بناء على معرفته بمواطن كلّ منهما. - يعالج الأخطاء في كتابة الهمزة المتوسّطة والمتطرّفة بالاعتماد على الحركات. - يتنبّه للخطأ الشّائع في كتابة(إن شاء الله، وصلّ) في قولنا: اللهم صلّ على سيّدنا محمّد، حيث يتمّ وصل ياء المخاطب للمؤنث فتصبح(صلي). - يلاحظ ما للخطأ الإملائي في كتابتها من أثر في تغيير المعنى المقصود.

### الصّفّ العاشر

المحتوى	الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:
- معالجة الأخطاء الشّائعة في القضايا الإملائيّة السّابقة.	- يستخرج الأخطاء الإملائيّة من نصّ محدّد يعرض له. - يصوّب الأخطاء بناء على القواعد الإملائيّة التي تعلّمها في الصّفوف السّابقة.

### التعبير

#### الثامن

المحتوى	الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:
- فقرة من نص اجتماعي أو ثقافي أو تراثي. - مواقف حياتية أو أحداث يومية. - نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة.	- يكتب فقرة تالية لفقرة معطاة. - يكتب فقرتين. - يبدي الرأي في موضوعات حياتية يومية. - يلخص موضوعاً أو قصة سمعها أو قرأها. - يسرد قصة مع عناصرها. - يكتب بطاقة معايدة أو رسالة.



## التاسع

المحتوى	الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:
<ul style="list-style-type: none"><li>- نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة.</li><li>- كتابة حوار ذي بعد وطني أو اجتماعي أو ثقافي أو تراثي.</li><li>- مواقف حياتية متنوعة.</li><li>- نموذج بطاقة هوية.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- يكتب مقالة، مع المحافظة على خصائصها (٣ فقرات).</li><li>- يكتب حواراً بين شخصين بأدوار غير متوافقة.</li><li>- يكتب تهنئة بالنجاح أو... .</li><li>- يكتب تعزية إلى صديق أو... .</li><li>- يعيّن نموذج بطاقة هوية.</li></ul>

## العاشر

المحتوى	الأهداف: يتوقع من الطالب أن يكون قادراً على أن:
<ul style="list-style-type: none"><li>- نص أو قصة أو حكاية قديمة أو حديثة.</li><li>- مواقف حياتية وأحداث يومية.</li><li>- سيرة ذاتية.</li><li>- اجتماعي أو ثقافي أو رياضي... إلخ.</li><li>- اليوم المفتوح في المدرسة، تكريم شخصية اعتبارية، تقديم عرافة حفل... إلخ.</li><li>- قصص وحكايات قديمة وحديثة.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- يركز على كتابة المقالة، وزيادة الفقرات (٤-٥).</li><li>- يكتب كلمة في مناسبة.</li><li>- يكتب سيرة ذاتية (C.V).</li><li>- يكتب محضر اجتماع.</li><li>- يكتب تقريراً عن حوار صحفي مع مسؤول.</li><li>- يكتب مقدمات عرافة الحفل.</li><li>- يضيف قصة.</li></ul>

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب؟

- ج١: الرسالة التي حملها نوح - عليه السلام - إلى قومه، هي رسالة الدعوة وتبليغها، وإنذار قومه من عذاب أليم.
- ج٢: وَعَدَ اللهُ - تعالى - المستجيبين لدعوة نوح - عليه السلام - بأن يمحُوَ اللهُ عنهم بعض ذنوبهم التي اقترفوها قبل الإسلام، ذلك بأن الإسلام يَجِبُ ما قبله من الذنوب، وَيُمَدُّ في أعمارهم إلى وقت مُقَدَّر في علم الله.
- ج٣: كانوا يَسُدُّون مسامعهم حتى لا يسمعون ما دعاهم إليه، ويتغطون بثيابهم حتى لا ينظروا إليه، كراهة وبغضا من سماع النصيح ورؤية الناصح.
- ج٤: من مظاهر عَظَمَةِ الخالق التي تستوجب توقيره، أنه خلق الإنسان في أطوار مختلفة وأدوار متباينة، وخلق السموات والأرض، وجعل القمر في السماء الدنيا منورا لوجه الأرض في ظلمة الليل، والشمس مصباحا مضيئا يستضيء به أهل الأرض.
- ج٥: وعد الله المستغفرين من عباده بأن يرسل عليهم الغيث من السماء، ويغدق عليهم الرزق، ويمدهم بالأموال والبنين، ويجعل لهم جنات وأنهارا.
- ج٦: مصير قوم نوح الذين عصوا دعوته، إغراقهم بالطوفان في الحياة الدنيا، وإدخالهم النار في الآخرة.
- ج٧: خلق الله الإنسان في أطوار مختلفة وأطوار متباينة، طورا نطفة، وطورا علقة، وطورا مضغة، وطورا عظاما ثم كسا العظام لحما، إلى سائر الأحوال العجيبة، فتبارك الله أحسن الخالقين.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل؟

- ج١: من مظاهر فساد قوم نوح، رفضهم دعوته، واستكبارهم، ومكرهم، حيث أنهم سدوا مسامعهم، وغطوا وجوههم بثيابهم، دلالة على شدة عنادهم وإصرارهم على كفرهم.
- ج٢: \* لرفضهم المستمر لدعوته، وشدة إصرارهم على الكفر، واستكبارهم.  
\* لأنهم إن بقوا على الأرض لا يلدوا إلا فاجرا وكفارا، ويفسدون العباد.
- ج٣: ظهر اجتهاد نوح - عليه السلام - في توصيل دعوته لقومه ليؤمنوا بالله - تعالى - من خلال دعوة قومه ليلا ونهارا، سرا وجهارا، فلم يزداهم ذلك إلا إمعانا في الضلال والعصيان، ولم يؤمن به إلا القليل من قومه.
- ج٤: تشير الآيات الكريمة إلى أصل خلق الإنسان، والبعث، والحشر، حيث خلق الله الإنسان من الأرض، ثم أطوارا مختلفة، وأدوارا متباينة، طورا نطفة، وطورا علقة، وطورا مضغة، إلى سائر الأحوال العجيبة، ثم يعيده إلى الأرض، ثم يبعثه منها يوم القيامة.
- ج٥: تؤكد الآية الكريمة دلالة الإعجاز العلمي في القرآن الكريم، حيث أن نور القمر عرضي مكتسب من غيره وأن ضوء الشمس ذاتي منها، باعتبارها شعلة نار متقدة بذاتها، وهذا ما أقره علماء الفلك، فسبحان من جعل العلم طريقا لهداية الإنسان.
- ج٦: \* أسلوب الشرط: كلما زارني صديقي ليطمئن عليّ، احترمتُه أكثر.  
\* أسلوب النهي: لا تهملنّ واجباتكم
- ج٧: إنَّ من أجمل صفات الشعوب رُقيًا، وثقافة، قناعتهم بأن الحوار، والنقاش الذي تنزوي فيه الذات الفردية

وتطفو على السطح فيه تطلعات الأمة، وأسباب ديمومتها، وهذا ما نأمل في شعبنا، تأسياً بخلق الأنبياء.

ج ٨: أ- ٢ ب- ١ ج- ٢ د- ٤

## ولد الهدى

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج ١: تتحدث القصيدة عن يوم ميلاد النبي محمد - صلى الله عليه وسلم -  
ج ٢: من مظاهر احتفاء السماء والأرض، أن السماء قد تزينت، وفاح عبير الأرض.  
ج ٣: من صفات النبي - عليه الصلاة والسلام - حُسن الخلق، والكرم، والرحمة، والعمو.  
ج ٤: سيطرت على الأبيات عاطفة دينية.  
ج ٥: الرُحماء في نظر الشاعر هما: الأب والأم.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: سيكون العالم مليئاً بالظلم والقتل، ولا مكان للرحمة فيه، وسيفقد العالم منهجاً قوياً يسوسه، وقانوناً يحفظ الحقوق ويمنع المظالم.  
ج ٢: البيت السابع.  
ج ٣: البيت الحادي عشر.  
ج ٤: البيت الأول: شبه الكائنات بالنور الذي يشع من الشمس، والزمان بإنسان يبتسم ويشكر الله على هذه النعمة.  
البيت الرابع: شبه السماء بالعروس التي تتزين، وشبه الأرض بالزهرة التي تفوح برائحة المسك.  
البيت الثامن: شبه الصباح بإنسان يمشي متفاخراً، والمساء بإنسان تهلل فرحاً بقدوم محمد - عليه السلام.  
ج ٥: أسلوب الشرط. إذا أتقنت عملك أحبك الله  
ج ٦: أ- ٢ ب- ١ ج- ٣ د- ٤

### القواعد: الميزان الصرفي

التدريب الأول: سَلَّمَ: فَعْلٌ، تَمَّ (تَمَمَ): فَعَلٌ، عَلَجَ: فاعلٌ، أَعْلَنَ: أَفْعَلٌ، تَعَرَّعَ: تَفَعَّلٌ، سُودِدَ: فُعِّلٌ، غَضِنَفِرَ: فَعَّلَلٌ، اعْتَزَلَ: افْتَعَلَ، اسْتَعْنَى: اسْتَفْعَلَ، مَغْسَلَةٌ: مِفْعَلَةٌ.

التدريب الثاني: البيت الأول: شَفَفَ: فَعَلَ، شَهَقَةً: فَعَلَةٌ

البيت الثاني: سِحْرًا: فُعْلًا، فِتْنَةً: فِعْلَةٌ

البيت الثالث: تُطَرِّزُ: تَفَعَّلَ

البيت الرابع: تنهدت: تَفَعَّلَتْ، تسابقت: تفاعلت

البيت الخامس: تَشَنَّى: تَفَعَّلَ، ارْتَبَكَ: افْتَعَلَ

البيت السادس: لَوْؤُ: فُعِّلٌ، التجاوز: التَّفَاعُلُ

البيت السابع: التفاتة: افْتِعَالَةٌ، غزاة: فَعَالَةٌ، صباح: فَعَالٌ

البيت الثامن: مُبْدِعٌ: مُفْعِلٌ، أُسْرَى: أَفْعَلٌ، سَوَاكٍ: فَعَّلَكِ

البيت التاسع: وَجَعَ: فَعَّلَ

التدريب الثالث: تعاون: عون، استعصى: عَصَى، أساليب: سَلَبٌ، قُدوس: قُدُسٌ، ساطور: سَطَّرَ

استقم: قُمْ، غسالة: غَسَلٌ، تمثال: مَثَلٌ، أحمد: حَمْدٌ، احتمال: حَمَلٌ.

التدريب الرابع: فُعل: فُتِح، فَعَّال: قَوَّال، فعول: شكور، فعيل: قدير، تفاعل: تعارُك، انفعال: اندفع  
تَفَعَّل: تَعَلَّمَ، افْتَعَلَ: اعْتَمَدَ، افْعَلَّلَ: اطْمَأَنَّ، اسْتَفْعَلَ: اسْتَعْمَلَ.

### البلاغة، الإيجاز

- التدريب الأول: ١- إيجاز الحذف، أي المضلين عن سبيل الله.  
٢- إيجاز الحذف، أي اعقل العمل وتوكل على الله.  
٣- إيجاز الحذف، أي أسأل طلاب الصّف.  
٤- إيجاز قصر، أي لكثرت الهموم والمشاكل وفسد الناس.  
التدريب الثاني: ١- « الكائنات ضياء » إيجاز قصر، حيث أثار الله الكون بنور محمد - عليه السلام.  
٢- « بشر الله السماء » إيجاز حذف، أي بشر الله من في السماء.  
٣- « ومساؤه بمحمد وضاء » إيجاز قصر، حيث أشرق المساء بكل ما فيه.  
٤- « جاء الوجود » إيجاز حذف، أي جاء إلى الوجود.  
٥- « تفعل الأنواء » إيجاز قصر، حيث ينزل الغيث ويعطي بلا حدود.  
الإملاء: حذف ألف « ما » الاستفهامية.

التدريب الأول: أ- موصولة - موصولة - موصولة.

ب- استفهامية.

ج- موصولة.

د- استفهامية.

التدريب الثاني: ١- فيم

٢- الإم

٣- يم

٤- لم

٥- فيم، لم

٦- مم

### الدرس الثاني من ذاكرة جدي ص ٢١



### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج١: القرية الفلسطينية التي نرح عنها الجدّ هي قرية « أم خالد ».  
ج٢: كان الجدّ يروي حكايات من الأحداث البعيدة، وعن عيشته التي مضت في قريته، وكان يتحدث عن ماضيه في بلده التي هُجّر منها، بتفاصيل تدفعه للاستمرار في سردها دون كلل.  
ج٣: وصف الجدّ القرية بالمحبوبة التي يحنُّ إليها، ويتفياً لظلال أشجارها.  
ج٤: نرح الناس عن بيوتهم في القرية بسبب اقتحام العصابات الصهيونية القرى وتدميرها فوق رؤوس أصحابها.  
ج٥: كانت عصابات المحتلّ مشحونة بالعداوة والكرهية للعرب والفلسطينيين.  
ج٦: أ- ٢      ب- ٣      ج- ٣      د- ٢

## ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: علل الجدُّ نشاط ذاكِرتِه وحضور ماضيهِ، بسعادته في العيش، والبساطة والاستقرار، وحرته في قريته.
- ج ٢: أ - لأنه هذَّب خشونتِها بيده.
- ب - تكي على فراق أهلها لها، وسيطرة الصهاينة عليها.
- ج - لأنه اطمأنَّ على مصير حلمه، ورجائه بالعودة، فالحفيدة باتت مدركة لرسالة جدها.
- ج ٣: من ملامح هذه الصورة بعد تدمير القرى فوق رؤوس أصحابها، منهم من نسيتِه أمه من شدة خوفها وهلعها، ومنهم من استشهد في الطريق، ومنهم من انقطعت أخباره ليصبح في عداد المفقودين.
- ج ٤: أ- شدة الحزن والألم.
- ب- شدة الخوف والقلق.
- ج- الاطمئنان والهدوء.
- د- الظلم والقسوة والجبروت.
- ج ٥: أ - شبه الكاتب ثبات الجدِّ بالصخرة القوية التي لا تتزعزع، وتوحي بالثبات.
- ب - شبه البحر بالمحجوب الذي يلاطف محبوبته وهي القرية.
- ج - شبه شعاع الشمس بالخيوط التي تطرزُ المرأة منها شالات للعة والكبرياء.
- ج ٦: اعتقاد خاطئ، مازال الأجداد يوصلون الرسالة للأبناء، والأبناء والأحفاد باتوا مدركين لرسالة الأجداد.
- وتضحيات الشعب الفلسطيني وصموده ونضاله وثورته رغم قسوة الاحتلال دليل على فشل زعم الاحتلال.
- ج ٧: أ - تعجب ب - استفهام ج - شرط
- ج ٨: الخلاص من هذا الظلم يتمثل: في الاتحاد والترابط والتماسك بين أبناء شعبنا وأمتنا العربية، والاستمرار في المطالبة بحقنا في العودة والاستقلال، والعمل من أجل تحرير وطننا بكل الوسائل المتاحة لشعبنا، دون توقف.
- ج ٩: ١- قرار الجمعية العامة رقم ١٩٤ لسنة ١٩٤٨ م، والذي ينص على، وجوب السماح بعودة اللاجئين الفلسطينيين إلى ديارهم، وتعويض من لا يريدون العودة عن ممتلكاتهم وعن كل مفقود أو مصاب بضرر.
٢. قرار الجمعية العامة رقم ٥١٣ لسنة ١٩٥٢ م، والذي يؤكد مجدداً على ضرورة تطبيق القرار رقم ١٩٤.
- ٣ - قرار الجمعية العامة رقم ٣٢٣٦ لسنة ١٩٧٤ م والذي يؤكد على حق الفلسطينيين غير القابل للتصرف في العودة إلى ديارهم وممتلكاتهم التي سُردوا منها.

## يا أحبائي

## أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج ١: أحباب الشاعر هم أهله في فلسطين.
- ج ٢: ما يعطي الشاعر قوة الأمل هو وضوح الحق وعدم نسيانه مهما طال الأيام.
- ج ٣: يقرأ الشاعر في عيون أطفال فلسطين روايات عن التشريد للمنفى وعن الأحران التي يقولها الحادي.
- ج ٤: الوعد الذي يحافظ عليه الشاعر هو العودة للأوطان ولو طالَّت الأيام.
- ج ٥: يطلب الشاعر من أحبائه عدم تأخير الحلم وعدم استعجاله، فالحق قادم لا محالة.

## ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: ليؤكد على العودة وتذكير أحبائه بذلك.

- ج ٢: (أشياءنا الأولى) هي أرض الأجداد بما فيها من ذكريات، بينما (جنون الشر) فهو همجية المحتل.
- ج ٣: ليبين أنه من الشعب، والمسؤلية في العودة تقع على الجمع.
- ج ٤: أ — شبه شدة الشوق بالنار الملتهبة، وشدة القهر كذلك.
- ب — شبه الشوق بإنسان يهزه، وهذا يدل على شدة شوقه.
- ج — شبه الحق الواضح بالعطر الذي تنسمته الأرواح.
- ج ٥: رمز الشاعر بالحلم إلى العودة، ورمز بالدار إلى الوطن، ورمز بالهتهم إلى أساليبهم وقوتهم الماكرة.
- ج ٦: ١ — ب      ٢ — أ      ٣ — أ      ٤ — ب

### القواعد: الفعل المجرد (الثلاثي والرباعي)

التدريب الأول:

- (فرحت — فَرِحَ — فَعَلَ) ، (سألاً — سَأَلَ — فَعَلَ) ، (مدوا — مَدَدَ — فَعَلَ) ،  
 (يعدون — عَدَدَ — فَعَلَ) ، (تقول — قَوْلَ — فَعَلَ) ، (نسعى — سَعَى — فَعَلَ) ،  
 (يكتوي — كَوَى — فَعَلَ) ، (يستأذن — أذِنَ — فَعَلَ) ، (تندرج — دَخَرَجَ — فَعَّلَ)

- التدريب الثاني: (نسيته — نَسِيَ)، (استشهد — شَهِدَ)، (انقطعت — قَطَعَ) (ليصبح — صَبَحَ)  
 (تذكرت — ذَكَرَ)، (تقلقل — قَلَّقَ)، (هاجت — هَيَّجَ) (تخلخلت — خَلَّخَلَ)  
 (وزاد — زَادَ)، (وتبدد — بَدَدَ).

### البلاغة، توظيف الإيجاز

- تدريب: أ — ترميم مدينته. : إيجاز حذف
- ابنها بالعدل، ونق طرقها. : إيجاز قصر
- حصنها ونفسك بتقوى الله. : إيجاز قصر
- ارض لهم ما ترضى لنفسك، وخذهم بجرائمهم بعد ذلك. : إيجاز حذف
- (واتقوا يوماً ترجعون فيه إلى الله) : إيجاز حذف
- أولئك الذين هدى الله فبهداهم اقتد : إيجاز قصر
- ب — ونفرح مع بواكير المطر : إيجاز قصر
- ج — أمضيتا ساعتين في أريحا، وفي بيت لحم ساعة واحدة : إيجاز حذف

الموت المتريص ص ٣٦  
 على الطرقات  
 الدرس الثالث



### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١: ركز الإنسان في سعيه لتوفير سبل الراحة والأمان في وسائل النقل والمواصلات.
- ٢: ما يقض مضاجع ملايين الناس ويسلبهم البسمة هي حوادث السير اليومية.
- ٣: عندما زوّدها بمبتكرات التكنولوجيا ومظاهر الرفاهية.

- ج٤: توفي في عام ٢٠١٦ م مائتان وواحد وأربعون فلسطينياً.  
 ج٥: الجهات التي تتحمل مسؤولية الوعي المروري المؤسسات التربوية والجهات الشرطية والأسرة.  
 ج٦: من سبل الوقاية من الحوادث التأكد من صلاحية المركبة ميكانيكياً، وحيازتها للأوراق الثبوتية السليمة، وحيازة السائق للرخصة التي تؤهله لقيادة المركبة وغيرها.  
 ج٧: أ - (/) ب - (x) ج - (/) د - (x)

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: إذا كانت المركبة سليمة تسيير وتلتزم بكل القوانين فهي موثوقة، وإذا كانت العكس فهي معول قتل للإنسان من خلال الحوادث التي تسببها، وما ينتج عنها من خسائر في الأرواح والممتلكات.  
 ج٢: نعم، فالإنسان قد يكون هو المتسبب في الحادث فيكون الجاني، وأيضاً قد يكون ضحية لخطأ قام به بعض السائقين، وقد تصبح مركبته وسيلة لقتله أو تشويهه أو إعاقته.  
 ج٣: من هذه الحلول التزام سبل الوقاية قبل حدوثها من خلال المحافظة على المركبة والالتزام بقوانين المرور.  
 ج٤: لأن الله سبحانه وتعالى خلق الإنسان وجعل حياته مقدسة فكان الحفاظ عليها أهم من الحفاظ على الكعبة.  
 ج٥: شبه حوادث الطرق بالسيف المسلط على الرقاب.  
 ج٦: أ. العناية والاهتمام قبل وقوع الضرر.  
 ب. احترام القيادة وقوانينها وعدم الاستهتار بها.  
 ج. التأني وعدم التسرع.  
 د. ضرورة تطبيق القوانين والعقوبات الرادعة.  
 نشاطان: ١- لا تسرع الموت أسرع - أهلك في انتظارك - القيادة فن وذوق.  
 ٢- انظر يمينا وشمالاً قبل عبور الطريق - لا تقطع الطريق والإشارة حمراء.

### القواعد: الفعل المزيد الثلاثي

التدريب الأول:	أفعل	فعل	فعل	فعل	افتعل	تفعل	انفعل	استفعل
التدريب الثاني:	أفطع	قطع	قاطع	أفقطع	تقطع	انقطع	استقطع	
	أقسّم	قسّم	قاسم	أفقسّم	تقسّم	انقسّم	استقسّم	
التدريب الثالث:	المجرد: حَزَمَ	رَكَضَ	هَبَّتْ	هَطَلْ	يَأْتِيكَ	سَتُبْدِي		
المزيد:	تَأَخَّرَ	تَرَكَمَتْ	أَشْتَدَّ	تُرُودٌ				

### الإملاء: مراجعة الهمزة المتوسطة

- التدريب الأول: ١- رؤوس: لأنها مضمومة وما قبلها مضموم.  
 ٢- تؤلف: لأنها مفتوحة وما قبلها مضموم.  
 ٣- بثر: لأنها ساكنة وما قبلها مكسور.  
 التدريب الثاني: أخّر، يؤخر: المجتهد لا يؤخر عمله إلى الغد.

دأب، يدأب: يدأب والدي على الخروج مبكرا إلى عمله.  
ارتأى، يرتأي: الإنسان يرتأي الحكمة في أقوال الحكماء.  
يتأاب، يتأاب: عندما يتأاب المسلم يضع يده على فمه.

## الدرس الرابع رُملة بنت أبي سفيان ص ٤٦

### أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج ١: أ- (نعم)، ب- (لا)، ج- (لا)، د- (نعم)، هـ- (لا)، و- (نعم).  
ج ٢: عُرف أنه سيد مكة المُطاع، وزعيمها الذي تدين له بالولاء.  
ج ٣: حين كفرت بآلهة أبيها، وأمنت هي وزوجها بالله وحده لا شريك له.  
ج ٤: فرّت أم حبيبة بدينها إلى حمى النجاشي حين ضيق عليهما الخناق من قريش.  
ج ٥: رأت في منامها زوجها يتخبط في بحر لجي غشيتة ظلمات بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.  
ج ٦: إما أن تستجيب لزوجها بالتنصر، وإما العودة إلى قهر أبيها، وإما الثبات والعيش في بلاد الغربية.  
ج ٧: دفع لرملة مهرا مقداره أربعمئة دينار ذهبا  
ج ٨: دعا لها، وقال: (عليها السلام ورحمة الله وبركاته).

### ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: أ- لأنه سيد مكة المُطاع، وزعيمها الذي تدين له بالولاء.  
ب- لأن الإيمان الذي رسخ في قلب رملة كان أعمق من أن تقتلعه أعاصير أبي سفيان.  
ج- لأنها حملت إليها خيرا سارا بأن محمدا قد خطبها لنفسه.  
ج ٢: نعم، تحققت رؤيا رملة حين تنصرت زوجها، وارتد عن الإسلام.  
ج ٣: أتاه الفرج من الله، وبعث إليها الرسول - صلى الله عليه وسلم - بأنه يريد خطبتها لنفسه.  
ج ٤: وكّل عنها خالد بن سعيد بن العاص، أمهر لها مهرا أربعمئة دينار ذهبا، وأطعم طعاما على سنة الأنبياء.  
ج ٥: أ- لقد جاءها السعد يرفرف بأجنحته الزمردية الخضضر فوق بيتها المحزون على غير ميعاد.  
ب- رأت زوجها يتخبط في بحر لُجّي غشيتة ظلمات بعضها فوق بعض، وهو في أسوأ حال.  
ج ٦: أ- شبه الآلام بالطريق الصعبة، وشبه الأمان بالواحة المريحة.  
ب- شبه السعد بالطائر الذي يرفرف بأجنحته.  
ج- شبه الضحى بإنسان باسم الوجه -  
ج ٧: جاء في تعاليم المسيحية أنه سيأتي رسول بعد عيسى اسمه أحمد، وقد قال النجاشي ذلك.  
ج ٨: أ- النفي: لم تشأ أن تذكر له أو لأحد غيره شيئا.  
ب- الدعاء: بشرك الله بالخير.  
ج- الأمر: وكّلي عنك ما تشائين.  
ج ٩: أ- رسخ في: رسخ في عقل أخي حبّ الوطن.  
ب- أفضى إليّ: أفضى صديقي إليّ كلّ أسراره.



- ج- اجترأ على: اجترأ العدو على شعبنا فحاصره.  
ج ١٠: الرسول ما هو إلا وحي يُوحى، فقد علم بطروف أم حبيبة الصعبة. ومن خلال مسؤوليته تجاه أمته أرسل بطلب يخطبها لنفسه.

## تغريبة المطر

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج ١: من الآثار التي خلفها المطر: أحيا روح الشاعرة، وسقى النخيل الذي كان يعاني الألم والجرح بسبب عدم نزول المطر أو أحييت نشيد الروح في قلب الشاعرة، وجعلتها تغني مع المطر.  
ج ٢: تمنى الشاعرة لو يغسل الجراح كما يغسل الشجر، أو ينبت الميت من أحلامنا.  
ج ٣: لتغسل أدران الحياة.  
ج ٤: أنه ينزل على جميع الناس والبلدان دون تمييز.  
ج ٥: السعادة في رأي الشاعرة هو نزول المطر.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج ١: أ- (والرشيد) مهابة ثقة بأنك عائد أبداً إليه.  
ب- غنت مع (السياب) أغنية المطر: (مطر - مطر).  
ج- غنيت للحرية الزرقاء تأتي إذ تشاء، تختار أمكنة الهطول بغير إملاء.  
ج ٢: قبل المطر أصابها اليأس والضجر، وبعد المطر دبت فيها الحياة من جديد.  
ج ٣: أ - شبه الزهر بالشخص الذي يخرج العطر من رثته.  
ب - شبه المطر بقافلة من الأشخاص لا يستطيع الحراس إيقافها  
ج ٤: أ - شبه النشيد بالشجرة التي تنكسر من قلة الماء.  
ب - شبه الأرض بإنسان والريح بالآلة تعزف الموسيقى.  
ج - شبه الميت بشجرة تنبت من الأرض.  
ج ٥: أ \* لا فتشوا أوراقها. حرية التنقل:  
\* لا جاءت الطابور. العزة والكرامة  
\* تطلب ختم أن تمضي إلى الأقصى. الاستئذان قبل الدخول  
\* فتغسل عنه أدران الحياة. النظافة والطهارة  
ب - سر في فضاء الله، واهطل حيثما قررت أنت. الحرية والإرادة الشخصية.  
ج - لك أن تكون أمير نفسك سيدي، وله الخراج. الثقة بالله مقسم الأرزاق.  
ج ٦: سيطرت على الشاعرة في عموم النص العاطفة الإنسانية، وبرزت في وسط القصيدة العاطفة القومية ثم برزت في نهاية القصيدة العاطفة الدينية.  
ج ٧: من ملامح هذه المعاملة توقيف الاحتلال لسياراتهم وتفتيش أوراقهم والوقوف في طابور لساعات طويلة تنتظر الدخول للأقصى.  
ج ٨: يتحقق السلام للإنسانية بإرجاع الحقوق لأهلها، والبعد عن الطمع والظلم وحب التملك.  
ج ٩: أ - تتقاسمان الجرح ميمنة وميسرة. الحركة في (ميمنة وميسرة)

- ب - غنّت مع السياب أغنية المطر. : الصوت في (غنّت أغنية)  
 ج - وأنا ارتطام السحب بالسحب. : الحركة في (ارتطام)  
 د - لكتبت أغنيتي بأمواه المطر. : الحركة في (لكتب)  
 ج ١٠: تكمن سعادة الإنسان في أشياء كثيرة أهمها القناعة، ونيل الحرية.

### القواعد: مزيد الفعل الرباعي

- التدريب الأول: الرباعي المجرد: تُزَلِّلُ - يَلْمَلِمُ.  
 الرباعي المزيد: اقشَعَرَّتْ - اكفَهَرَّتْ - تبعثَرُ - اطمَأَنَّ.  
 التدريب الثاني: زلزال: زَلْزَلُ - تلفاز: تَلْفَازُ - طمأنينة: طَمَأَنَّ - تقوقع: قَوَّقَعُ.

### الدرس الخامس

سيرة القيد والقلم  
 ص ٦٠  
 الاعتقال

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج ١: سبب منع التجول هو اعتقال الكاتب وترويع الناس.  
 ج ٢: سمى الفلسطينيون العربات بـ (عزيزة) و(السحلية) و(الصرصور).  
 ج ٣: يتهرب الكاتب من اللّمة لأن اسمه يلفت انتباههم، فهو سجين سابق.  
 ج ٤: قصد الضابط بالمرحوية أي إبعاده خارج البلاد.  
 ج ٥: استخدم أبو جواد لكبح بطش الجنود جواز سفره الأمريكي ولغته الإنجليزية.  
 ج ٦: من ملامح هذه المعاناة المداهمة للبيوت، الحصار، الاعتقال، الإبعاد.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج ١: المرأة الفلسطينية تقف إلى جانب الرجل في مواجهة الاحتلال، فقد سألت الضابط مستنكرة: إلى أين تأخذونه؟  
 ج ٢: لأنهم جبناء ويستخدمون عنصر المفاجأة لكي لا تتم مواجهتهم.  
 ج ٣: لكي يكون النهار فيها طويلاً والليل قصيراً.  
 ج ٤: أ - تصوير لشدة ضوء الكشافات بحيث تخترق الظلام الشديد كما يخترق المشرط جسد المريض.  
 ب - وصف الكاتب الأضواء بالعمياء وكأنها لا ترى شيئاً أمامها، سوى أنها تريد تعكير حياة السكان.  
 ج ٥: رمز الكاتب بالليل إلى المعاناة التي يعانيها الفلسطينيون وهي المداهمة ليلاً.  
 ج ٦: من معاناة أهالي الأسرى عدم رؤيتهم لذويهم فترات طويلة، وحرمانهم من رؤيتهم أحياناً.  
 ج ٧: علينا أن نشدّ من أزر الأسرى ونقف إجلالاً واحتراماً لهم، كما نقف إلى جانب أسرهم مادياً ومعنوياً.  
 ج ٨: أ - ٣      ب - ٢      ج - ١      د - ٢

ج ٩: الفعل : وزنه : حروف الزيادة

تَدَحَّرَجَتْ : تَفَعَّلَتْ : التاء.

انْقَطَعَتْ : انْفَعَلَتْ : الهمزة والنون.

اخْتَرَقَ : افْتَعَلَ : الهمز والتاء.

ج ١٠: لا تتبعد عن البيت لئلا تضل الطريق — لم تحترمه قوات الاحتلال.

ج ١١ : سياراتهم: اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الضمة، و(هم) ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
البيت: اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة.  
إنجليزته: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه

## هي وبلادي



### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١: يحتل الوطن المكانة الأولى في قلب الشاعر.
- ٢: هو حبه الأول الذي يجد فيه العطر والدفء والكبرياء.
- ٣: استمدت المحبوبة كبرياءها من كبرياء الكرمل.
- ٤: من ألوان الجمال التي ذكرها الشاعر بحر حيفا المسترسل وأغنيات البلبل والريحان حول الجداول.
- ٥: تشارك المحبوبة الشاعر حبه للوطن.



### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ١: استطاع الشاعر أن يظهر جوانب الجمال من خلال الحوار مع محبوبته، فأقنعها أن جمالها من جمال الوطن، وفيها من كبرياء الكرمل ومن عطر الريحان وغيرها من ألوان الجمال.
- ٢: يدل على أن المكان لم يفارق قلبه وهو الوطن الذي سكن في قلبه.
- ٣: نحص على ممتلكاته سليمة، ونظيفة، نتمسك بالإيجابيات، ونبتعد عن السلبيات.
- ٤: قول الشاعر: أنسيت في حيفا تموج بحرها المسترسل
- ٥: من أدوات الاستفهام: الهمزة (أجمع) و(هل) و(أين).
- ٦: أ – شبه الليل بالجزار، والفجر بالكيش الذي يذبحه الجزار قربان حب للوطن.  
ب – شبه الوطن بالرجل الذي تعصب له محبوبته الجبين خوفاً عليه من شدة الحرِّ.
- ٧: أ – ٣      ب – ١      ج – ٢      د – ١
- ٨: اغْتَسَلْ: افْعَلْ — خُدْنِي: عُلْنِي — تَجَمَّلِي: تَفَعَّلِي — مُسْتَرْسِلٌ: مُسْتَفْعِلٌ.
- ٩: أ – أحيُّ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
ب – خطأ: مفعول به أول للفعل (ظن) منصوب بالفتحة.  
ج – تعطُّري: اسم أن منصوب بالفتحة المقدرة، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.

### القواعد: مراجعة المجرّد والمزيد

- التدريب الأول: الفعل المجرّد: قلت — يقصد — يضمن — كانت — تأخذونه — تقف — فهمت.
- الفعل المزيد: انقطع، مزيد بـ الهمزة والنون — أجاب، مزيد بـ الهمزة — تدرجت، مزيد بالتاء.
- التدريب الثاني: أ – الماضي، ب – تساقط، ج – استمدّ، د – رباعي مزيد، ه – سألتُمونيها، و – المعنى.
- التدريب الثالث: أ – (قبل) قبل الرجل أن يعمل في المزرعة، (قابل) قابلت صديقي في المدرسة.
- ب – (نصر) نصر الله المسلمين في غزوة بدر، (انتصر) انتصر المسلمون في غزوة بدر.
- ج – (كَرَّمَ) كَرَّمَ الضيفُ أشدَّ الكرم، (كَرَّمَ) كَرَّمَ أحمد ضيفه أشدَّ التكريم.
- د – (جمع) جمع الضابط جنوده، (استجمع) استجمع الجريح قواه وعاد إلى بيته.
- ه – (نفع) نفع العالم بعلمه الكثير من الناس، (انتفع) انتفع الناس بعلم الرازي كثيراً.

و- (علم) علم أبي خبير النصر صباحا، (أعلم) أعلم المعلم الطلاب الامتحان مؤجلا.  
ز- (فتح) فتح التاجر محلاته صباحا، (تفتح) تفتح زهر البرتقال.  
التدريب الرابع: (ضَعْفٌ — طوف — جَهْدٌ — غُبْرٌ — نَسِرَ — بَعَثَرٌ — قَشَعَرٌ)

### الإملاء: الهمزة المتطرفة

التدريب الأول: ١ — (طارئ) ٢ — (تُنْبئ) ٣ — (بَدء) ٤ — (احتواء)  
التدريب الثاني: ١ — تبدأ: لأن ما قبلها مفتوح — الأضواء: لأن ما قبلها ساكن — اللاشيء: لأن ما قبلها ساكن.  
العمياء: لأن ما قبلها ساكن. ٢ — نمتلئ: لأن ما قبلها مكسور — بالماء: لأن ما قبلها ساكن.

الدرس السادس  
التعليم المهني  
رفعة وتميز  
ص ٧٤

### أولا: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١: تكتظ قطاعات العمل في مجتمعنا الفلسطيني بالمهنيين وأصحاب الورش والفنيين على اختلاف تخصصاتهم.
- ٢: يبلغ عدد المدارس المهنية في فلسطين ثماني عشرة مدرسة.
- ٣: من هذه المهن السباكة، النجارة، التمديدات الكهربائية، وغيرها.
- ٤: من أهم هذه المساهمات خفض نسبة البطالة، والحد من العوز والفاقة، والتغلب على كثير من المشكلات الاجتماعية والنفسية.
- ٥: من خلال إبراز قيمة التعليم المهني، ومستواه، وفرصه التشغيلية بعد التخرج.
- ٦: أ — ٢      ب — ٤      ج — ٣

### ثانيا: أسئلة المناقشة والتحليل

- ١: من خلال قوله: « ما أكل أحد طعاما قط، خيرا من أن يأكل من عمل يده، وإن نبي الله داود كان يأكل من عمل يده ».
- ٢: فني معدات ثقيلة — فني أدوات علمية دقيقة — فني رصف شوارع.
- ٣: أدركت الأسرة الفلسطينية في السنوات الأخيرة دور التعليم المهني، ولذلك ازداد إقبال الأسر الفلسطينية على تشجيع أبنائها في دخول التعليم المهني.
- ٤: إذا وجدت الرغبة والطموح لأي عمل، فلا يقف في وجهه أي شيء للحصول عليه.
- ٥: أ — لأن فرص الحصول على وظيفة في العمل المهني فاقت بقية التخصصات العلمية والإنسانية.  
ب — جريا على العادة الموروثة لا من باب البحث عن السعادة  
ج — لنجاح أصحاب المهن في المجتمع اقتصاديا واجتماعيا.
- ٦: من خلال إعداد جيل مهني يُوجد البدائل التي نحتاجها من الاحتلال بحيث نستطيع الحصول عليها محليا دون أن يتحكم الاحتلال في ذلك.
- ٧: ١ — يحول دون: تَعُنْتُ بعض الآباء يحول دون تقدم أبنائهم.  
٢ — يحدُّ من: تعلّم الإنسان العلوم يحدُّ من نسبة الجهل.  
٣ — يجنح إلى: يجنح الشباب الفلسطيني إلى الهجرة طلبا للعمل.  
٤ — يتغلّب على: الطالب المثابر يتغلب على جميع صعوبات التعلم.

## القواعد: مصادر الفعل الثلاثي

التدريب الأول: (خشوعاً — صمتاً — الهمس — صدى — رفرقة — هسّ — الأَس — وقع — مسّ — الموت — الخضوع)  
التدريب الثاني: (جحد: جحود — ردّ: ردّ — سهّل: سهولة — جمع: جمع — نام: نوم — غَزَل: غَزَل — سَمُر: سمرة — لجأ: لجوء — رَحَب: رحب — وَفَد: وفد، وفود)

التدريب الثالث:	الفعل	الدلالة	المصدر
هاجَ	الاضطراب والهيجان	هيجان	
أَنَّ	المرض	أنين	
زرَقَ	اللون	زرقة	
صاح	الصوت	صياح	
حَرَثَ	الحرفة	حرث	

التدريب الرابع: ١ - السيادة: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
٢ - الفضل: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
٣ - خروجي: اسم لكن منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة، والياء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه.  
بطمأنينة: الباء حرف جر، طمأنينة: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

## البلاغة الإطناب

التدريب الأول: أ - ذكر الخاص بعد العام، فقد ذكر (جبريل وميكايل) بعد الملائكة والرسل)  
ب - ذكر العام بعد الخاص، فقد ذكر (الأخلاق الحميدة) بعد أن ذكر الصدق.  
ج - ذكر الخاص بعد العام، فقد ذكر (السهول) بعد (فلسطين).  
د - ذكر العام بعد الخاص، فقد ذكر (الموتى) بعد (الشهداء).  
التدريب الثاني: أ - إطناب بذكر الخاص بعد العام، قوله تعالى: (تنزل الملائكة والروح فيها بإذن ربهم من كل أمر) وقولنا: أحبُّ الفاكهة والبرتقال قبل تناول الطعام.  
ب - إطناب ذكر العام بعد الخاص، قوله تعالى: (ربنا اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين يوم يقوم الحساب) وقولنا: أحترمُ صديقي أحمد وأصدقائي أحسن الاحترام.

الدرس السابع  
هجرة  
النورس الخريفية  
ص ٨٦

## أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ١: الجهة التي تعاقب الصيادين هي الاحتلال الإسرائيلي.
- ٢: وجود النوارس فأل خير، فهي تدل على وجود السمك.
- ٣: حرصاً على الشرك، وخوفاً من انتهاء الوقت المسموح به للصيد.
- ٤: ضُربَ بعضاً الدفة من الاحتلال فوق صريحا على الأرض.
- ٥: من التحديات التي ربط بينها الكاتب التضييق على الصيادين وحرمانهم من الحصول على قوتهم وقوت أولادهم، استخدام أسلوب التهديد والقتل، السجن لسنوات طويلة..... الخ.

ج٦: غيرته على مهنته وحبها، والظلم الذي يواجهه الصياد من قِبل المحتل، والضربة التي تلقاها والده من والده.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: نعم، فساعة من التأخير في البحر لا تستحق القتل والسجن لخمس سنوات.
- ج٢: أي من يأكل السمك لا يهتم ما واجهه الصياد من ألم ومعاناة، فلا يشعر بالجرح إلا الذي به ألم.
- ج٣: القناعة بما قسمه الله إليك من رزق.
- ج٤: لا، فقد خرج وهو يتمنى العودة إليه كما تعود النوارس من هجرتها.
- ج٥: أهم المعيقات التي تواجه الصياد الفلسطيني في غزة، تحديد مساحة الصيد، إطلاق الرصاص على قوارب الصيد، مصادرة المراكب والأسماك، اعتقال الصيادين..... الخ.
- ج٦: أ — ٢      ب — ٣      ج — ١
- ج٧: الشخصيات: سعيد ووالده، مسؤول الحراسة ومن معه.
- الزمان: موعد غروب الشمس على الشاطئ.
- الأحداث: علوق الشرك ومحاولة إخراجه، وتدخل المحتل وما نتج عنه.
- الذروة: وصول عناصر الحراسة إلى سعيد ووالده.
- الحل: مثل والد سعيد، ووضع سعيد في السجن
- اللغة: استخدم الكاتب لغة المقارنة بين حب الصياد للبحر وهجرة النوارس الخريفية وكانت صورة تعبيرية جميلة.
- ج٨: أ — حيث شبه موج البحر بإنسان يلاعب إنساناً آخر.
- ب — شبه الرمل بأمر حنون تحتضن ابنها الشهيد، وهذا يظهر مكانة الشهيد.
- ج٩: أ — الأوامر: اسم لكن منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ب — أبوه: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الواو لأنه من الأسماء الخمسة، والهاء ضمير متصل في محل جر مضاف إليه. خيط: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- ج١٠: يقرأ: لأن ما قبلها مفتوح.
- صمًا: لأن ما قبلها ساكن.
- الشاطئ: لأن ما قبلها مكسور.

### صلاة إلى العام الجديد

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج١: تخاطب الشاعرة العام الجديد.
- ج٢: يعيش الشعب الفلسطيني حالة ترقب وأمل في تحقيق الأماني والوعود.
- ج٣: استعدت بالتسايبح والغناء والهمة المملوءة بالأمل والأشواق الجديدة.
- ج٤: مصادر هذا الغنى تكمن في الأماني والوعود التي يحصل عليها شعبنا الفلسطيني.
- ج٥: من أمنياتها أن تعود الفرحة لأبناء شعبنا، وينعم بالحرية والانتصارات الجديدة ومن أمنياتها بناء هذا العالم المنهار على أسس سليمة، وفتح آفاق جديدة للتطور والتقدم

ج٦: الجموع ومفردها: (أشواق: شوق)، (قرايين: قربان)، (الأماني: الأمنية)، (أجنحة: جناح)  
 (مآقي: مآق)، (ألحان: لحن)، (الوعود: الوعد)، (جدران: جدار)، (تساويح: تسييحه)  
 (الورود: الوردة)، (كنوز: كنز)، (الظلمات: الظلمة).

## ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: قول الشاعرة: أعطنا حبا فنبنى العالم المنهار فينا من جديد.  
 ج٢: الحث والرجاء وبيان قوة الإرادة والعزيمة.  
 ج٣: الاستمرارية والأمل في المستقبل وما يحمله من خير.  
 ج٤: سوف نزيحها قرايين غناء، كنوز الخير فينا تتفجر، أغانيها ستخضر على على الحب وتزهر،  
 نعيد فرحة الخصب، وندفع الخطو إلى ذروة القمة..... ألخ.  
 ج٥: رمزت بالنور إلى الحرية ورمزت بالظلمات إلى القيد والظلم والاحتلال.  
 ج٦: أ – شبه الأغاني بالزرع الأخضر المتفتح.  
 ب – شبه الدنيا بالأرض الجدباء التي يعيد لها الفلاح خصوبتها.  
 ج٧: أ – حبا: مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
 ب – الخطو: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة، قمة: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة.  
 ج٨: نعم، فما زال شعبنا الفلسطيني يسير مزودا بالأمل والطموح، يتحدى المحتل لتحقيق جميع الأماني والوعود  
 ويصل إلى قمة المجد الذي يجني من خلالها الانتصارات العظيمة، بتحرير وطنه وعودة لاجئيهِ، وإقامة دولته وعاصمتها  
 القدس الشريف.

## القواعد: مصدر المزيد

التدريب الأول:	الفاعل	المصدر	سبب مجيئة على هذا الوزن
جاهد	جاهد	جهاد، مجاهدة	ثلاثي مزيد بالألف.
انتصر	انتصر	انتصار	خماسي مبدوء بهمزة وصل.
استقام	استقام	استقامة	سداسي مبدوء بهمزة وصل.
تَزَلُّزَل	تَزَلُّزَل	تَزَلُّزَل	رباعي مزيد بالتاء في أوله

التدريب الثاني:	الفاعل	وزنه	المصدر	وزنه
شارك	شارك	فاعل	مشاركة	مُفاعلة
ترَحَّم	ترَحَّم	تَفَعَّل	تَرَحُّم	تَفَعَّل
تداخل	تداخل	تَفَاعَل	تداخُل	تَفَاعَل

أَحْمَرَّ	أَفْعَلَّ	أَحْمِرَار	أَفْعِلَال
استعمر	استفعل	استعمار	استفعال
التدريب الثالث: ١- ج	٢- ب	٣- ج	

التدريب الرابع: ١ – الاجتهاد: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢ – المطالعة: اسم مجرور وعلامة جرة الكسرة

٣ – استشارة: اسم إن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

## البلاغة توظيف الإطناب

- التدريب الأول: أ – (بصحابته الكرام، وبسلمان الفارسي)، نوعه: ذكر الخاص بعد العام.  
ب – (بلاد الشام، وفلسطين) نوعه: ذكر الخاص بعد العام.  
ج – (بالزعر، وبالنباتات البرية) نوعه: ذكر العام بعد الخاص.  
د – (برضيعها، وبأولادها) نوعه: ذكر العام بعد الخاص.  
ه – (الأوبئة، والطاعون) نوعه: ذكر الخاص بعد العام.  
و – (بالمتفوقين، وبالطالبة الحاصلة على المركز الأول) نوعه: ذكر الخاص بعد العام.  
التدريب الثاني: أ – أكلت الفواكه، والتفاح قبل الغذاء. (ذكر الخاص بعد العام)  
ب – زار الرئيس مستشفى الأطفال، ومستشفيات القطاع. (ذكر العام بعد الخاص).

## الإملاء: الهمزة وفق الحركة الإعرابية

أبنائُك	أبنائُك	أبنائُك	أبنائُك
أبنائُك قليل أمثالهم	أبنائُك قليل أمثالهم	أبنائُك قليل أمثالهم	أبنائُك قليل أمثالهم
إنَّ أبنائك كرماء	إنَّ أبنائك كرماء	إنَّ أبنائك كرماء	إنَّ أبنائك كرماء
تعجبت من كرم أبنائك	تعجبت من كرم أبنائك	تعجبت من كرم أبنائك	تعجبت من كرم أبنائك
ب – أسماؤهم	ج – حنائهم	د – مساءكم، هناءكم	د – مساءكم، هناءكم

## الدرس الثامن مناجاة القمر ص ١٠٣

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج١: انطوت نفس الكاتب على الهموم والأحزان.  
ج٢: من أوجه الشبه بين الكاتب والقمر أنَّ كلاهما وحيد في مكانه، ولا يلتفت ولا يعطف عليهما أحد، ولا يظهر إلا في الليل.  
ج٣: فَرَّقَ بينهما الدهر.  
ج٤: لأن مؤنسه القمر يفارقه ويرتحل عنه.  
ج٥: ينظر كلاهما إلى القمر كمؤنس يناجي ويرجوه.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج١: القمر جرم سماوي يدور حول الأرض، يظهر ليلاً، لا حياة على سطحه..  
ج٢: أ – أنت وحيد في سمائك، وأنا وحيد في أرضي، كالانا يقطع شوطاً صامتاً هادئاً، لا يلوي على أحد ولا يلوي عليه أحد.  
ب – كان لي حبيب يملأ نفسي نورا، وقلبي لذة وحبورا، وطالما كنت أناجيه ويناجيني بين سمعك وبصرك.  
ج٣: أ – شبه نفس الكاتب بالسماء، وشبه الهموم والأحزان بالسحب التي تملأها.  
ب – شبه القمر بإنسان كان يؤنسه فارتحل عنه.



- ج — شبه القمر بالعروس الحسناء الجميلة، والنجوم بحبات اللؤلؤ.
- د — شبه القمر بإنسان مسرور جميل الوجه، لامع الجبين.
- ج ٤: (وهاد — نجاد)، (تشرق — تظلم)، (عامر — غامر)، (الحزن — السرور)، (أنس — وحشة)
- ج ٥: (الهموم — الأحزان)، (مغتبط — مسرور)، (منير — ساطع)، (تفارقني — تتركني)، (طلاقة — ابتسامة)
- (سواك — غيرك).
- ٦: ساير: مسaire — تحرك: تحرك — ازداد: ازداد — أنس: أنس أو مؤانسة.
- ج ٧: يبقى القمر عنوانا للجمال، فعندما تريد أن تمدح شخصا تقول له: وجهك كالقمر فمهما تعددت مصادر الإنارة يبقى نور القمر هو النور الحقيقي.
- ج ٨: أيتها القمر، أرى فيك الجمال، جمال الكون، نورك أضياء العالم، فسهرروا بنورك الليالي على البحار، وفوق الجبال، وفي الصحراء، محبتك لا تزول مهما تبدلت الأيام والشهور والسنون.

### القواعد: اسم الفاعل

- التدريب الأول: ١ — غارسا، القادمون
- ٢ — مستعظما، قابلا، خالقه، سالكا، واجدا.
- ٣ — مدافعا، مستعدا، المحتلين.
- ٤ — العامل، الصانع، المعلم، المهندس، المزارع.
- التدريب الثاني: ١- الباني: نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على آخره، منع من ظهورها الثقل.
- ٢- حاملا: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- رأية: مفعول به لاسم الفاعل منصوب وعلامة نصبه الفتحة
- التدريب الثالث: فهم — أكل — عدّ — ساق — حكي — أكرم — أطاع — أعدّ — استعدّ — استجدى
- فاهم — أكل — عادّ — سائق — حاكّ — مُكرّم — مُطيع — مُعدّ — مُستعدّ — مُستجدّ.
- التدريب الرابع: فُعِلَ: فُتِحَ، فُعَالٌ: قُوَالٌ، فَعُولٌ: شَكُورٌ، فَعِيلٌ: قَدِيرٌ، تَفَاعَلٌ: تَعَارَكَ، انْفَعَلَ: اندفع
- تَفَعَّلَ: تَعَلَّمَ، افْتَعَلَ: اعتمد، افْعَلَلٌ: اطمان، اسْتَفْعَلَ: استعمل.

### البلاغة موازنة بين الأيجاز والإطناب

- التدريب الأول: ١- (دفع و منافع): إطناب بذكر العام بعد الخاص.
- ٢ — (ولو شجرة): إيجاز بالحذف.
- ٣ — (الناس على دين ملوكهم): إيجاز بالقصر.
- ٤ — (الحمضيات، والبرتقال): إطناب بذكر الخاص بعد العام.
- ٥ — (تترك المرأة): إيجاز بالحذف.
- ٦ — (قراءة القصص، وكتب الأدب): إطناب بذكر العام بعد الخاص.
- ٧ — (المقدسات الإسلامية، والمسجد الأقصى): إطناب بذكر الخاص بعد العام.
- ٨ — (البطالة، والمشاكل الاقتصادية): إطناب بذكر العام بعد الخاص.
- ٩ — (بأدبه): إيجاز بالقصر
- التدريب الثاني: ١ — إيجاز قصر: قوله تعالى: (ولكم في القصص حياة يا أولي الألباب).
- ٢ — إيجاز حذف: قوله تعالى: (فمن كان منكم مريضا، أو على سفر فعدة من أيام أخر).

- ٣- إطناب فيه ذكر الخاص بعد العام: زرت بيوت الجيران، وبيت جاري سعيد.
- ٤- إطناب فيه ذكر العام بعد الخاص: هنأت صديقي أحمد، وجميع الأصدقاء.



### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج١: اهتم الإسلام بالتربية البدنية، فالإنسان سيُسأل أمام ربه عن صحته كما أن السنة النبوية دعت إلى العناية بالجسد.
- ج٢: من الرياضات التي وردت في الدرس ركوب الخيل والفيلة، والمصارعة، والتزلج، والشطرنج، والسباحة، والمشي والجري، ورفع الأثقال، والألعاب الكروية المختلفة.
- ج٣: من فوائد الرياضة على الجسد أنها تبقي الجسد في حالة نشاط دائم، وتؤدي إلى زيادة نشاط القلب، وحماية الإنسان، من الجلطات، كما أنه يحافظ على رشاقة الجسم.
- ج٤: من آثار التمارين الرياضية على الصحة النفسية، أنها تعمل على تخفيف التوتر والاجتهاد والاكتئاب، وتعطي شعوراً بالطاقة والنشاط.
- ج٥: وعد الله المستغفرين من عباده بأن يرسل عليهم الغيث من السماء، ويغدق عليهم الرزق، ويمدهم بالأموال والبنين، ويجعل لهم جنات وأنهاراً.
- ج٦: من واجب المدرسة والأسرة في التربية البدنية العناية بصحة الأفراد وتشجيع ممارسة التربية الرياضية التي تحقق هذه الغاية.



### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج١:- الصينيون: استخدموا الرياضة وسيلة علاجية، وكانوا يعدونها نظاماً تربوياً ترويحياً لحياتهم.
- الهنود: اهتموا بالرياضات التي تعتمد على الصبر فمارسوا ركوب الخيل والفيلة والمصارعة.
- الفراعنة: عدُّوا الرياضة شرطاً من شروط الحكم، وكانوا يعدون أطفالهم بدنياً.
- الرومان: اهتموا بالرياضة بدافع عسكري لإعداد الأولاد ليكونوا محاربين -
- ج٢: نعم، فالرياضة تعمل على حرق الدهون، وتجعل الجسم رشيقاً، ولذلك لا يمكن أن يمارس الإنسان الرياضة وهو يعاني من السمنة.
- ج٣: هناك أشخاص مُعَمَّرُونَ يمارسون الرياضة ويتمتعون بصحة وفيرة ولا يعانون من أية أمراض.
- ج٤: لأن السياحة الرياضية تدر على الدولة واللاعبين أرباحاً مادية فأصبحت الأندية العالمية الشهيرة تدفع للاعبين المحترفين أموالاً طائلة.
- ج٥: مُصاب بالسمنة: الجري — تاجر يقضي معظم يومه في تجارته: اللياقة الجسدية — رجل مسن: المشي
- ج٦: الإسلام اهتم بالتربية البدنية وممارستها ولذلك اعتبر المؤمن القوي الذي يهتم بجسمه ويمارس الرياضة أحب إلى الله من المؤمن الضعيف الذي لا يمارسها.
- ج٧: وجود الاحتلال الذي يمنع تنقل اللاعبين بين المدن والقرى، ويقف في طريق سفر اللاعبين واتصالهم بباقي الدول المجاورة، وقلة الإمكانيات، وعدم تأهيل الملاعب الرياضية، والحاجة إلى الخبرات والكوادر البشرية المدربة.
- ج٨: أ- شبه الرياضة بالنيران التي يتم من خلالها حرق الدهون

- ب- شبه الرياضة بألة والجسوم والعقول بجدار يتم بناؤه.  
 ج - شبه الأرياح بالحليب الذي تدره الماشية.  
 ج: ٩: ( يقول — اهتّم — صبر — مصارعة — تزلج — المحترفين).

### القواعد: اسم المفعول

- التدريب الأول: (محسودا — محمودة — ممنوع — مُسكّت — مدعور)  
 التدريب الثاني: ١- حفظت القصيدة. فأنا: حافظ، والقصيدة: محفوظة  
 ٢- أعرض عن الكذب. فأنا: مُعرض، والكذب: مُعرض عنه.  
 ٣- أثرت نقاشا حول المسألة. فأنا: مثير، والنقاش: مُثار.  
 ٤- أستعين بأصدقائي. فأنا: مستعين، والأصدقاء: مُستعان بهم.  
 ٥- أمتحنه في موقف. فأنا: مُمتحن، وهو: مُمتحن.

التدريب الثالث: الفعل	اسم الفاعل	اسم المفعول
علم	عالم	معلوم
استعمر	مستعمر	مستعمر
قرأ	قارئ	مقروء
عبأ	مُعبئ	مُعبأ
سأل	سائل	مسؤول
عدّ	عادّ	معدود
زار	زائر	مُزار
خاط	خائط	مُخاط
كسا	كاسٍ	مكسو
طوى	طاوٍ	مطوي

- التدريب الرابع: ١- محمودة: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة.  
 سيرته: نائب فاعل لاسم المفعول (محمودة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.  
 ٢- جوانبها: نائب فاعل لاسم المفعول (مفتوحة) مرفوع وعلامة رفعه الضمة.

### الإملاء: همزة ابن وابنة

- التدريب الأول: (١- ابن ٢- بن ٣- ابن، ابنة ٤- بن ٥- ابن ٦- بنت ٧- ابن)

### البلاغة موازنة بين الإيجاز والإطناب.

- التدريب الأول: ١- إيجاز قصر  
 ٢- إيجاز حذف  
 ٣- إطناب ذكر الخاص بعد العام  
 ٤- إطناب ذكر الخاص بعد العام  
 ٥- إيجاز حذف  
 ٦- إيجاز قصر

٧- إطناب ذكر العام بعد الخاص .

٨ - إيجاز حذف

٩- إطناب ذكر العام بعد الخاص .

التدريب الثاني: إيجاز القصير: « وفيها ما تشتهيهِ الأنفس وتلذ الأعين » — المرء بأدبه  
إيجاز الحذف: « كان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا » — ازرع ولو شجرة  
إطناب بذكر العام بعد الخاص: صافحت والدي وأسرتي — زرت القدس والمدن الفلسطينية.  
إطناب بذكر الخاص بعد العام: رسمت الأشكال الهندسية والدائرة — أحببت الأدب والقصة القصيرة.

شكراً لك ..  
يا سيدتي  
ص ١٢٤  
الدروس العاشر

### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب ؟

- ج١: ركض خلفها محاولاً سرقة حقيبتها.
- ج٢: لأن الحقيبة ثقيلة لم يتمكن من رفعها.
- ج٣: كان يحلم بشراء حذاء سويدي أزرق، ولم يتمكن لأنه لا يملك المال لشرائه.
- ج٤: قولها: ستكون ابناً لي، أخذته إلى بيتها وعاملته بإحسان.
- ج٥: قولها: لن آخذك إلى أي مكان.
- ج٦: جلس على الكرسي في زاوية الغرفة، حتى تتمكن من رؤيته.
- ج٧: نصحته أن يحسن سلوكه، وألاً يكرر هذا العمل ويسرق.
- ج٨: ١- السرد: كان للحقيبة حزام طويل.  
٢- الحوار: قالت: هل ضايقتك، فأجابها: لا سيدتي.  
٣- العقدة: إمساك السيدة بالفتى، وسحبته إلى منزلها.  
٤- الحل: إعطاء الفتى الدولارات وتركه يذهب حراً.

### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل ؟

- ج١: أرادت السيدة أن تعطي الفتى درساً في الأخلاق فكان لا بد من هذا التصرف.
- ج٢: هدأت من روع الفتى، أخذته للبيت، رفضت أن تأخذه إلى السجن، قدمت له النصيحة.
- ج٣: شبه العيوس بالشكل الهندسي الذي ارتسم على وجهه.
- ج٤: من أسبابها: اليتيم، المشاكل الأسرية، ظلم المجتمع، الفقر والحاجة.
- ج٥: بالتأكيد، قمت بأمور خاطئة، وأسأل الله أن يغفرها لي.
- ج٦: تحمّل الحكومات واجباتها تجاه الأطفال المشردين، تطبيق قانون منع عمالة الأطفال، تفعيل دور الأسرة والمؤسسات التربوية والاجتماعية في معالجة مشاكل الأطفال.
- ج٧: من القيم الإسلامية: العطف على اليتيم، العفو عند المقدرة، التكافل الاجتماعي.
- ج٨: الغاية لا تبرر الوسيلة مطلقاً، بل يجب أن يستغل الإنسان الوسائل الصحيحة التي تتوافق مع الأنظمة

والقوانين دون أن يعتدي على حقوق الآخرين.  
ج٩: نتوقع أن يحسّن روجر من سلوكه بأن يقلع عن السرقة، ويبدأ بالبحث عن عمل شريف ليعيل نفسه.

## الباب تفرعه الرياح



### أولاً: أسئلة الفهم والاستيعاب

- ج١: كتبها قبل وفاته بسنة، بعدما أُصيب بالشلل.
- ج٢: ما يحزن الشاعر هو حنينه إلى أمه ووطنه.
- ج٣: أ — ناءٍ بحار بيننا مدن صحاري من ظلام ب — آه يا ولدي البعيد عن الديار!.
- ج٤: ما يفصل الشاعر عن وطنه بحار ومدن وصحاري.
- ج٥: المقصود بها روح أمه.
- ج٦: لأنه بعيد عن وطنه، وغريب، قد أصابه الشلل.
- ج٧: القائل: أمه.
- ج٨: يعني القبر الذي دفنت فيه أمه.
- ج٩: لأن قسّمت وجهها لم تُمخّ من خياله.



### ثانياً: أسئلة المناقشة والتحليل

- ج١: الليل العميق، صدى القبلات منها كالحرّيق، يزحف في انكسار، حرقة الحنين يذبّحه الحنين إلى العراق، أبد الفراق.
- ج٢: هي روح أمي هزّها الحب العميق، حبّ الأمومة فهي تبكي: آه يا ولدي البعيد عن الديار.
- ج٣: ليتك لم تغيبني خلف سور من حجار، لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار.
- ج٤: أ — شبه الحنين بالنار المشتعلة التي تحرق ابنها.  
ب — شبه الحنين بالجزار الذي يذبّحه، وهذا تعبير يدل على شدة الحنين.
- ج٥: ظهرت العاطفة الذاتية، وهو يتحدث عن نفسه حين يقول: تمشي على قدمين، وهو اليوم يزحف في انكسار، ليتك لم تغيبني خلف سور من حجار، لا باب فيه لكي أدق ولا نوافذ في الجدار.  
أما العاطفة الوطنية فظهرت في قوله: صرخات قلبي وهو يذبّحه الحنين إلى العراق.
- ج٦: لقد عانى الفلسطينيون في بلاد الغربية، فالكثير تركوا البلاد قسراً، ولم يتمكنوا من الرجوع فماتوا في بلاد الغربية وهذا ما حصل مع الشاعر السياب.

### القواعد: صيغ المبالغة

التدريب الأول:	صيغ المبالغة	فعلها	وزنها
ورّاد	ورّاد	ورّد	فَعَّال
جَلْدٌ	جَلْدٌ	جَلَدَ	فَعْلٌ
مخيل	مخيل	مَخَّل	فَعِيل
وهوب	وهوب	وهب	فَعُول
يَسِير	يَسِير	يَسَرَ	فَعْلٌ

مفعال	سَعَر	مسعار
فَعَّال	حَوَّط	حوَّاط
فَعَّال	قال	قَوَّال
فَعَّال	جزر	جَزَّار
فَعَّال	جَرَّ	جرار
مفعال	دَرَّ	مدرار

١ لتد ر يب \_ أكل: الرجل أكل طعامه.  
الثاني:

- \_ حَمَّال: المؤمن حَمَّال الخير.
- \_ فطن: الطالب المجتهد فطن دروسه.
- \_ عليم: الله عليم بما تخفي الأنفس
- \_ معوان: الجار معوان لجاره.

١ لتد ر يب \_ دَوَّبا: خبر كان مرفوع وعلامة رفعة الضمة.  
الثالث:

- \_ مصاحبة: مفعول به منصوب وعلامة نصبه  
الفتحة.

انتهت الإجابات



### الفهم والاستيعاب:

- ج ١: أمر الله المسلمين أن يأكلوا الطيب من الرزق، وأن يعملوا أعمالا صالحة.
- ج ٢: يكتمل إيمان المؤمن عندما يحب لأخيه ما يحب لنفسه.
- ج ٣: يكون المؤمن حافظا لله إذا امتثل لأوامره، واجتنب نواهيه.
- ج ٤: من أصول التعامل مع الناس معاملتهم ومعاشرتهم بخُلُق حسن.
- ج ٥: القاعدة الشرعية في تغيير المنكر تتمثل في التدرج وفق قدرة الإنسان فتبدأ بيده، فإن لم يستطع فبلسانه، فإن لم يستطع فبقلمه، وهذا أضعف أدوات التغيير للمنكر.
- ج ٦: تتمثل وجوه الترغيب في : من فرّج كربة لمؤمن في الدنيا فرّج الله له كربة يوم القيامة، و من يسّر على فقير ضائقة مالية يسّر الله عليه في الدنيا والآخرة، ومن ستر مسلما ستره الله في الدنيا والآخرة، ومن سلك طريق علم سهّل الله له طريقا إلى الجنة..... ألخ
- ج ٧: من همّ بسيئة ولم يعملها كتبت له عند الله حسنة.
- ج ٨: ١- من كان طعامه وشرايه حراما، يدع الله فلا يُستجاب دعاؤه.
- ٢- من يحفظ حدود الله في أوامره ونواهيه، يحفظه الله في دينه ودنياه.
- ٣- من يعتقد أن النفع والنصر بيد الله، يرسخ إيمانه بالقدر خيره وشره.
- ٤- من سلك طريقا يلتمس به علما، سهّل الله له طريقا إلى الجنة



### المناقشة والتحليل:

- ج ١: إذا تحرّى الإنسان الحلال في الكسب والإنفاق في وجوه الحلال، واجتنب الحرام في المأكل والمشرب والملبس كانت حياته مباركة، ومُستجاب الدعوة.
- ج ٢: احفظ الله يحفظك، احفظ الله تجده تجاهك.
- ج ٣: المسلم يترك أثرا طيبا في أي مكان ينزل به من خلال معاملاته وسلوكاته الطيبة مع الآخرين فيقابل إساءة الناس له بالصفح والعفو والتسامح.
- ج ٤: من خلال التدرج في تغيير المنكر والإصرار على استمرارية متابعة تغييره وفق ما تسمح به صلاحياته الممنوحة له دون إثارة الفتنة بين أوامر المجتمع.
- ج ٥: أ - حكم القاضي بالإعدام على القاتل عمدا.
- ب - قولنا لمن يتحدث بحديث فاحش اتق الله.
- ج - رؤيتنا لمنكر ولا نملك صلاحية التغيير، فننكره بقلوبنا ونغادر مكان المنكر.
- ج ٦: التماسك والترابط والتكافل الاجتماعي، وانخفاض مستوى الجريمة، ومحاصرة مسببات الفساد، وانتشار العلم والحثّ عليه..... ألخ
- ج ٧: حيث رحمة الله الواسعة، فجعل من همّ بحسنة فلم يعملها كتبها عنده حسنة كاملة، وإن همّ بسيئة فلم يعملها كتبها حسنة، وإن همّ بسيئة فعملها كتبها الله سيئة واحدة، وهذا دلالة على رحمة الله الواسعة.

ج ٨: أ — أن ما كتبه الله فد انتهى، فالأقلام رُفعت والصحف جفت، ولا تبديل لكلام الله، وما يصيب الإنسان في الحياة الدنيا قد كُتب له في صحيفته.

ب — أي من قصر في حد من حدود الله لا ينفعه رُفَعَة نسبه.

ج ٩: أ — شبه الرحمة بالموج الذي يغشى الإنسان، وهذا دلالة على سعة رحمة الله.

ب — شبه حالة الضيق التي يعانها الإنسان، بحالة الكربة محكمة الإغلاق.

### اللغة والأسلوب :

تدريب : أ — ١

ب — ١

ج — ٤

د — ٢

### القواعد: المفعول به :

التدريب الأول : ١ — ج

٢ — ج

٣ — ب

٤ — د

التدريب الثاني : (تأخذني، تلا، البيت، مفتاحه، أعضائه، سياجا، أباك، بنادقهم، سيرة، الحصان)

التدريب الثالث: القمرين : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء لأنه مثنى .

بطولة : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

خسائر : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

أجبروه : فعل ماض مبني على الضم لإتصاله بواو الجماعة، وواو الجماعة ضمير متصل

مبني في محل رفع فاعل، والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

مخيماتنا : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم،

وهو مضاف و(نا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

التدريب الرابع : ١ — أَعْلَمَ المعلمُ الطلابَ الامتحانَ سهلا.

٢ — شاهدتُ المستوطنين يحرقون أشجار الزيتون.

٣ — أكلَ التفاحةَ محمد.

٤ — علمتُهُ القراءةَ والكتابةَ.

### البلاغة : التقسيم :

التدريب الأول : ١ — (ذا أمن — ذا خطر)، (ذا صفو — ذا كدر) اثنان لا ثالث لهما.

٢ — (يفرط في استخدامها — يستخدمها باعتدال — يحجم عن استخدامها) ثلاثة لا رابع لها.

٣ — (شهيدا — جريحا — أسيرا — منتصرا) أربعة لا خامس لها.

٤ — (صديقك — صديق صديقك — عدو عدوك) ثلاثة لا رابع لها.

٥ — (البوادي — القرى — المخيمات — المدن) أربعة لا خامس لها.



- ٦ — (ناجح — راسب — مكمل) ثلاثة لا رابع لها.  
٧ — (قُتلوا — شُرُدوا — بَقِيَ في أرضه) ثلاثة لا رابع لها.

### الإملاء : موطن همزة الوصل :

- تدريب : ١ — انتفاع : مصدر لفعل خماسي  
الدنيا : اسم مبدوء بأل التعريف  
استوت : ماضي الفعل الخماسي  
الظلم : اسم مبدوء بأل التعريف  
٢ — استفرغ : أمر الفعل السداسي  
امتألت : ماضي الفعل الخماسي  
الزم : أمر الفعل الثلاثي  
٣ — ابن : من الاسماء العشرة  
الشريف : اسم مبدوء بأل التعريف  
استيعابه : مصدر الفعل السداسي  
٤ — ابترسي : أمر الفعل الخماسي  
استحسنيتها : أمر الفعل الثلاثي

ص ٢١

صَفَدُ حَصْنُ  
الجيليل

الدرس الثاني



### الفهم والاستيعاب :

- ج ١: أ — (نعم)، ب — (نعم)، ج — (لا)، د — (نعم)، ه — (نعم).  
ج ٢: تستمدّ صغد خصوبتها من أوديتها وينابيعها وسهولها وقربها من بحيرة طبرية.  
ج ٣: ترتفع صغد عن سطح البحر ما يقارب تسعمئة متر.  
ج ٤: وُصِفُوا بالبذل والعطاء والصلاح والصفاء.  
ج ٥: صلاح الدين الأيوبي، والظاهر بيبرس.



### المناقشة والتحليل :

- ج ١: ترجع تسمية صغد لبيئتها الجغرافية، حيث يُقال أنّ أصلها صَفَتْ، وقيل صغد، وتقع على جبل عالٍ، فهي قَيْدٌ للمُنْعَم عليه، وقَيْدٌ لسكانها في موقعها، لا يتمكن ساكنها من الحركة في كل وقت، فيستقرُّ في مكانه، خاصة أنّ لها مدخلا واحدا، وفي المقابل هي قيد وتصفيد وشدُّ أغلال لكل من خبثت نفسه فأفسد فيها.  
ج ٢: أ — حازت مكانة رفيعة حيث كانت إحدى نيابات السلطنة في بلاد الشام، وحلقة بريد مع مصر، ومركزا دينيا مهما.  
ج ٣: تغيّرت ملامحها بفعل الاحتلال الصهيوني، لكنها ظلت حاضرة في كتب التاريخ والبلدان والحضارات والأدب، ووُجد فيها حفريات أثرية ومدافن، وفيها جامع الأحمر والظاهر بيبرس، وجامع السوق ومجمع

- بنات يعقوب، وزاوية الشيخ العثماني، وبرج الساعة والقلعة وغيرها.
- ج٤: — علو ارتفاع مدينة صفد.  
— الخير والبذل والعطاء.  
— جمال مدينة صفد وعراقتها وأصالتها.

- ج٥: ١- شبه مدينة صفد بالفتاة الجميلة، وشبه التلال بإنسان شامخ، وشبه التلال وقوس السماء شخصان يتعارفان  
٢ — شبه مدينة صفد بالإنسان الذي يطلُّ  
٣ — شبه مشهد الرحيل بالسكين الذي يطعن خاصرة الشعب الفلسطيني، ويريق الدماء، وكذلك شبه مشهد الرحيل بإنسان يروي حكاية الألم.  
٤ — شبه العصابات الصهيونية بالحيوان المفترس له أنياب، ومدينة صفد بالفريسة التي ينقض عليها ويفرز أنيابه في جسدها.

### اللغة والأسلوب :

- ج١: أ — قيادة — مقود — خيط أو رباط  
ب — بيوت — محبة وشوق — دورات القمر.  
ج٢: — زيارة بيت الله الحرام تهفو له النفس.  
— انتصار الحق قادم كلما دارت عجلة الزمن.  
— ارتكب اليهود جرائم حرب في حق شعنا، دون هوادة. -

### سنرجع يوماً



### الفهم والاستيعاب:

- ج١: سيرجع الشاعر ورفاقه إلى حبيهم في وطنهم فلسطين.  
ج٢: خيّر العندليب الشاعر بحتمة العودة، وأنّ مكانهم محفوظ بين تلال الحنين، وأنّ البلبل مازالت تنغني بأشعارهم وتعيش بها.  
ج٣: يحنّ الشاعر إلى رفوف الطيور، وداغئات المنى، وناس حبه ووطنه، وربوع بلاده الخضراء، وصفاصفها وتلال بلاده، وصوت البلابل والعندليب.  
ج٤: يخبره عن المعاناة والتشريد الذي يعانيه، ويطلبه بالصبر والتحمل، ولا يرتم ولا يضعف حتى تتحقق العودة.  
ج٥: يجدد الشاعر السعادة في داغئات المنى، وشجّي الغنا، وربوع مدى العين صفصافها، وظله، وعبير الهدوء، وصفو الهنا..... ألخ.

### المناقشة والتحليل :

- ج١: حيث صوّر الشاعر العندليب بإنسان يخبره بعودة الغائبين يوماً إلى وطنهم، وأنّ البلابل ما زالت باقية هناك تشدو وتنغني بأشعارهم.  
ج٢: لبث روح الجماعة، وصوت الشعب، وأنّ حلم العودة للجميع قادم، طال الزمن أم قصّر.  
ج٣: وصف الشاعر ربوع وطنه بأنها جميلة ودائمة الخضرة، وفيها الهدوء والصفاء والطمأنينة، ووفرة الظل.  
ج٤: سنرجع يوماً إلى حيننا، سنرجع مهما طال الزمان، فيا قلب مهلاً ولا ترتب على درب عودتنا، سنرجع خيرني

- العندليب غداة التقينا، بأن البلابل تعيش بأشعارنا، تعالوا سترجع هياً بنا.
- ج ٥: شبه الشاعر دافنات المنى بالبحر الذي يغرق فيه، وشبه الحيّ بإنسان يشنق إليه، ويحنُّ إلى ربوعه. شبه الشاعر التلال بأشخاص تنام وتصحو، وشبه حلم العودة بشخص طال انتظاره.
- ج ٦: هنا : تدل على المعاناة والتشرد في المنفى، وهي اسم إشارة للقريب. هناك : تدل على وطن الشاعر. وهي اسم إشارة للبعيد. هنالك : وهي موطن الشاعر، وهي اسم إشارة للأكثر بعدا.

### القواعد: المفعول فيه (الظرف) :

التدريب الأول :

١- أين أنا، وفي أيّ عام، وفي أيّ يوم، وفي أيّ ساعة.

٢-

ظرف المكان	ظرف الزمان
فَوْق	الساعة
عِنْد	قَبْلَ
نَحْوَ	مُنْذُ
	جِئْنَا
	الآن

٣- مقداره : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

عِنْدَ : مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة،

التدريب الثاني : (يوماً - مساءً - تحت - بعداً - طوال - عند - نهاراً - ليلاً)

التدريب الثالث : ١- انطلقت الحافلة إلى القدس صباحاً.

٢- تختبئ الأفاعي شتاءً.

٣ - ليلاً : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة

البدرُ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة.

### البلاغة، التقسيم :

تدريب : - بين داخل إليها، أو خارج منها، أو معتكف فيها (ثلاثة لا رابع لها).

- هناك من يلعبون، ومنهم من سبقوا أعمارهم رشداً، وآخرون آثروا البقاء في بيوتهم.

(ثلاثة لا رابع لها).

- بين صامد، ومغترب، وأسير، وشهيد. (أربعة لا خامس لها)

- سنّة أذابت الشحم، وسنّة أكلت اللحم، وسنّة دقت العظم. (ثلاثة لا رابع لها).

- أموال إن كانت لنا لا تمنعوننا، وإن كانت لله ففرّقوها على عباده، وإن كانت لكم فتصدّقوا.

(ثلاثة لا رابع لها).

## الفهم والاستيعاب: ؟

- ج١: مقياس تقدم الدول ورفيها مرتبط بمدى مجاراتها لهذا التدفق العلمي التكنولوجي الرقمي المتسارع، وبقدرتها على التحكم بمعطيائه وتوظيفه في الحياة.
- ج٢: هي توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات، واستخدام وسائلها وتقنياتها الحاسوبية، وأجهزتها الرقمية الحديثة في مجالات الحياة المختلفة.
- ج٣: من ملامحها، أنها تعتمد تكنولوجيا المعلومات والاتصالات والتقنيات الحديثة في بنيتها التحتية، والخدمات التي توفرها لمواطنيها، وترتبط بنظام إداري متكامل، يتحكم بكل مرافقها ومكوناتها، وتميز مواطنيها بقدرتهم على الاستخدام الذكي لُنظُمها الرقمية.
- ج٤: \* نقل المعلومات والاستفادة منها في التطوير، فقد بدأ استخدام الآلات في الصناعة ذات النظام التكنولوجي الدقيق، الذي يوفر الجهد والوقت، ويكفل جودة المنتج وحسن تسويقه.  
\* تقدّم الصناعات التقليدية وظهورها في حُلة أخرى تتسم بالتصميم الجاذب والحدائثة.  
\* نشوء صناعات جديدة مرتبطة بالتصنيع والتحسين.
- ج٥: هو تحويل مصادر المعلومات من كتب ومجلات و مواد سمعية أو مرئية إلى شكل رقمي يسهّل تنظيمها وحفظها، والتعامل معها، ويسرّع في الوصول إليها، وترجمتها وتداولها وقراءتها عبر محركات البحث على الشبكة العالمية.

## المناقشة والتحليل :

- ج١: نعم، مقولة صحيحة، لقد أصبح العالم قرية صغيرة بفعل التطوير التكنولوجي الهائل والسريع، فالشبكة العنكبوتية ووسائل الاتصال الحديثة سهّلت تبادل الخبرات والمعلومات بشكل سريع بين دول العالم كافة.
- ج٢: أضحت شبكات التواصل الاجتماعي (الفيسبوك والتويتر وانستغرام) أساسا في بناء العلاقات وتمكينها والكشف عن مشاعر الناس وتفاعلهم مع الأحداث، فعند الانضمام إلى واحد من مواقعها يبدأ سيل جارف من الإعجابات بالرسائل والتعابير الشعورية التي تعبر عن الحالة المزاجية للشخص المستقبل.
- ج٣: مع دخول الرقمنة إلى ميدان التعليم والتعلم باتت روافد الثقافة والمعرفة غزيرة، فطلبنا يقفون أمام فضاء واسع من المعلومات في حقول العلم المختلفة، والمعلم ينتقي لطلبته أطيب بساتين المعرفة ويوجههم إليها ولم يُعد المعلم وحده مصدرا للمعرفة، وهذا شجع الطالب على تحمل المسؤولية ومكنه من بناء معرفته وتقييمها واختيار ما يناسبه منها.
- ج٤: يُنظر إلى توظيف التكنولوجيا أنها استراتيجية تدرّس فاعلة وجاذبة للطلبة في الموقف التعليمي، فتعرض المحتوى في لبنات تعليمية مشوقة، وتقرب لهم الواقع في مقطع قصير أو صورة، وتساعد في تنفيذ تجارب علمية.
- ج٥: نحن من نقرر إيجابية التكنولوجيا أو سلبيتها وفق ما نختاره لأنفسنا، فيمكن أن نجعلها سلاحا للرفعة وأداة لتطوير علاقاتنا الاجتماعية، فلا يجعل الإنسان نفسه عبدا لوسائل التكنولوجيا بل يجب عليه أن يسخرها في خدمة نفسه والناس دون أن يتجرد من علاقاته والتزاماته اليومية.

- ج٦: \* انخفاض مستوى العلاقات الاجتماعية بين هؤلاء الناس إلى حد غير مقبول.  
\* اقتصار العلاقات الاجتماعية على المقربين من الدرجة الأولى، وفقدانها بين الأصدقاء والجيران.
- ج٧: \* أضافت التكنولوجيا الرقمية وما ارتبط بها من معلومات وتطبيقات وأجهزة حديثة مصادر لمعدات طبية حديثة ووسائل علمية جديدة.  
\* أثبتت كفاءتها في تشخيص الأمراض وعلاج المرضى، فالمخرجات والفحوصات دقيقة وسريعة.  
\* مكنت الأطباء من إجراء العمليات المعقدة في القلب والدماغ والعين، وغيرها دون جراحة.  
\* وفّرت المنتديات الإلكترونية فرصة للأطباء لتبادل الخبرات والاستشارات، وديمومة الاطلاع على كل ما هو جديد في عالم الطب من أبحاث ودراسات علمية عالمية.
- ج٨: — شبه الكاتب الإنسان الذي يستخدم التكنولوجيا بالطائر المُحلق في عنان السماء، وشبه التكنولوجيا بفضاء واسع يُخلَق فيه.  
— شبه المتصفح للمواقع الإلكترونية بالطائر السريع والخاطف، وشبه المواقع الإلكترونية بالفريسة التي ينقض عليها هذا الطائر.  
— شبه أنظمة التكنولوجيا والرقمنة بأرض نعيش عليها.
- ج٩: أ — عمل رائع، يُسهم في تطوير قدراتهم وتنميتها وزيادة خبراتهم، وإفادة الآخرين منها بما ينعكس إيجاباً على الطلبة، والعملية التعليمية.  
ب — سلوك خطأ، فقد يؤدي ذلك إلى حادث مروري يؤدي بحياته وحياة الركاب وعابري الطريق.  
ج — سلوك يفتقد لمعايير الضيافة، فانشغاله بهاتفه يؤدي إلى انشغاله عن الناس الذين زارهم، وربما ينفرون منه.  
د — عمل رائع وفي الاتجاه الصحيح، لأنه في ذلك أضاف لموسوعته العلمية معارف جديدة.  
ه — سلوك خطأ، لأن أوقات العمل الرسمي ليس من حق الموظف تصفح الفيسبوك، وأن هذه الأوقات من حق المراجعين.  
و — عمل رائع، لأنه بهذا يعزز انتماءه لوطنه ويتابع هموم شعبه، ولاسيما قضية المسجد الأقصى.

### اللغة والأسلوب :

- ج١: روافد : رُفد، ومعناها (مصادر)  
حُلَّة : حُلَّة، ومعناها (الشكل أو الصورة الجميلة)  
لُجَّة : لَجَج، ومعناها (سعة الشيء أو عمقه)
- ج٢: يحفّر الإنسان نفسه على متابعة أحداث العالم من خلال وسائل الاتصال.  
أيُّها الطالب لا تجاري المنحرفين في سلوكهم.  
الثورة التكنولوجية أصبحت ركناً أساسياً في حياتنا اليومية شتناً أم أبيتنا.

### القواعد: المفعول المطلق:

- التدريب الأول : ١ — ب ج — ٢ ب — ٣ ب  
التدريب الثاني : (اضمحلالاً — فُرَب الظهيرة — المُجرَدَة — ظهورَ — كوكبَ الظهر — ظهوراً — لمعاناً)  
التدريب الثالث : أ — ١ — احتراماً.

٢- تحكماً قوياً، أو تحكماً اللاعب الماهر.

٣- زيارتين.

٤- سريعاً.

ب — ١- تذكيراً : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢- عناية : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

خاصة : نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٣- علماً : مفعول مطلق منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

### الإملاء : مواطن همزة القطع :

التدريب الأول : ١- إذ : حرف — أخذنا : ماضي ثلاثي مهموز — إسرائيل : اسم — إحساناً : مصدر لفعل رباعي.

٢- إلا : حرف — الإفهام : مصدر لفعل رباعي -

٣- أنني : حرف — إكرامه : مصدر لفعل رباعي — الألمعي : اسم — أقضمته : رباعي — الأدمع : اسم.

التدريب الثاني : أ — أجملي — أنا — إن — أحسن.

ب — أهدى — إهداءً -

ج — أراد -

الدرس الرابع  
يَخْطِفُ بَصْرَةَ  
ص ٤٨



### الفهم والاستيعاب :

ج ١: أ — (نعم)، ب — (لا)، ج — (لا)، د — (لا)، ه — (نعم).

ج ٢: بسبب إصابة ابنه يوسف وتنقله من طبيب إلى آخر.

ج ٣: لأن إصابته كانت خطيرة، وحالته حرجة، تحتاج إلى عمليات جراحية دقيقة، لا تستطيع مستشفيات غزة علاجها.

ج ٤: تدل على خطورة إصابته، ودقة العمليات الجراحية.

ج ٥: بسبب إصابته في عينه اليسرى التي أفقدته جزء كبير من بصره وتأثره بإصابه صديقه محمد الذي مازال أسير شلل شبه كامل.

ج ٦: لأنه توقع أنه من خلالها سيعود النظر إلى عينيه، وكان يشعر بعذاب حين يقوم بلبسها أو خلعها.

ج ٧: أنه سيرى الناس مرة أخرى، هتافاته وهو يتتبع نزال اللاعبين في محل الألعاب، قفزاته في شوارع المخيم وهو يطارد كرتة.

ج ٨: نعم، فالأطفال كانوا يحملون حجارة وحصى في أكفهم الطرية، بينما كانت تطاردهم جنود الاحتلال بالقنص والرشاش والطائرات الحربية.

### المناقشة والتحليل :

ج ١: ما زال جنود الاحتلال يحتمون بالمتاريس الاسمنتية، وهذا يدل على خوفهم وهلعهم من الشبان الذين لا يملكون سوى الحجارة ومع ذلك يتمتعون بالشجاعة والإقدام في مواجهة عدوهم.

ج ٢: لقد كان للإصابة أثر كبير في حياة يوسف النفسية والأسرية، فأصبح يشعر بالوحدة والبعد عن أقرانه

- وتراجع مستواه التعليمي، وتأثر والده كذلك فقد أصبح همه كيفية حصول يوسف على العلاج المناسب.
- ج ٣: أصبح يوسف بعد إصابته يحلم بتغيير عينه الزجاجية لكي يبصر النور ويعود للرؤية مرة أخرى.
- ج ٤: الوقوف بجانبهم، وتقديم كل أنواع الدعم المادي والمعنوي من علاج وتعليم وسبل معيشة.
- ج ٥: انطلقت الانتفاضة الأولى حينما قام سائق شاحنة صهيونية بصدم سيارتين صغيرتين تنقلان عمالا فلسطينيين من قطاع غزة خلال توجههم إلى أماكن عملهم في أراضي عام ١٩٨٤ وذلك بالقرب من الحاجز العسكري الصهيوني، فاستشهد أربعة منهم وجرح تسعة آخرون.
- ج ٦: \* شبه عيني الأب بالغبابة، وشبه التوسل والرجاء بالأشجار.
- \* شبه العتمة بأشياء مادية تتجمع على شكل أكوام.
- \* شبه الخبر برائحة تُشم.

### اللغة والأسلوب :

- ج ١: لم يبق للفلسطينيين خيار إلا المقاومة والتوحد.
- ج ٢: أ — ٣، ب — ٢
- ج ٣: الشهداء، الجرحى، صراخ، حشرجة، مستشفى الشفاء، العناية المكثفة، الهموم، قلق، مزقته، يحس بعداب، هم.

### رسالة من الزنزانة (إلى أمي)



#### الفهم والاستيعاب :

- ج ١: تمنى أن تصل رسالته إلى أمه وتسمع صوته.
- ج ٢: يهفو قلبه إلى الحياة الحرة الكريمة.
- ج ٣: وسيلته على رسالته إلى أمه وذويه بالنصر والتحرير.
- ج ٤: أراد أن يُسمع أمه نداءه الملهوف خلف الجدار، وأثاته الحرى بأقبيبة السجون، وصوت خفقان قلبه وشوقه وحنينه.
- ج ٥: العهد الذي قطعه أنه لن يهون أو يتوانى في الصمود فهو ينتظر الحرية في صبر وضمود.



#### المناقشة والتحليل :

- ج ١: التفاؤل الأول حينما قال (الموكب الموعود شق طريقه — أبرقت عينها — هفا الفؤاد إلى الحياة) وفي الثاني (الموكب الموعود — يفوح بالانتصار — سيخترق الحصار — لن أهون)
- ج ٢: نعم، فكلاهما يكون الإنسان بعيدا عن وطنه ويشنق ويحن لهم، لكن في السجن يكون الإنسان مقيدا تحت قبضة الاحتلال ويُمنع من زيارة الأهل، وفي المنفى له حرية التنقل، مع صعوبة رؤية الأهل.
- ج ٣: تتمثل المعاناة في التعذيب اليومي الذي تمارسه إدارة السجون، وحرمان السجناء من أبسط حقوقهم ومنع الأهالي من زيارة أبناءهم، وعزلهم في زنزين انفرادية..... الخ.
- ج ٤: التأكيد على انتظار الحرية، والتحرر من القيد والأسر حتى وإن طال الزمن.
- ج ٥: أ — ١، ب — ٢، ج — ٣، د — ٢
- ج ٦: \* شبه الحرية والتحرر بالموكب المنتظر الذي يطلق عبر البحر.
- \* شبه النسائم والمحار بإنسان يعانق إنسانا آخر.
- \* شبه الانتصار برائحة تفوح وتنتشر.

## اللغة والأسلوب:

ج ١:

ج ٢: — خلقت وجودي من جوف العدم، هفا الفؤاد إلى الحياة، لن أهون.

— هل تسمعين؟، تسمعين ندائي، الباكيات، أناتي الحرى.

— كبر الأسير، يلهث في العيون، وسرى تعانقه، يفوح.

ج ٣: \* توافر الوحدة العضوية.

\* يعتمد التفعيل وحدة للوزن الموسيقي.

\* تزاوج الشكل والمضمون.

\* عدم الالتزام بالقافية.

## القواعد، المفعول لأجله :

التدريب الأول : ١ — رغبة، ٢ — ابتغاء، ٣ — تطهيرا، ٤ — امتثالا، ٥ — خشية.

التدريب الثاني : ١ — خوفا، ٢ — طاعة، ٣ — منعا، ٤ — إكبارا، ٥ — حقنا.

التدريب الثالث : لقد أمرنا الله عزَّ وجل بـير الوالدين فقمنا به امتثالاً لأوامره وحباً في رضاه وطمعا

في رحمته، وقد أمرنا بالعلم والعمل فذهبنا إلى المدارس والجامعات طلبا للعلم

وزيادة في التعلم والدراسة.

التدريب الرابع : خوفا : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

تلبية : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

عوراء : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ادخاره : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة،

وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

## البلاغة، التورية :

التدريب الأول : ١ — (لا)، ٢ — (لا)، ٣ — (نعم)، ٤ — (لا)، ٥ — (نعم).

التدريب الثاني : ١ — التورية في كلمة (عائشة) لها معنيان، الأول قريب غير مراد وهو أنها على قيد

الحياة، والمعنى الثاني وهو البعيد، والمراد عائشة اسم محبوبته.

٢ — التورية في كلمة (صخر) لها معنيان، الأول قريب غير مراد وهو الحجارة الصلبة

والمعنى الثاني وهو البعيد، والمراد أخوها صخر.

٣ — التورية في كلمة (سني) لها معنيان، الأول قريب غير مراد وهو الضرس والمعنى

الثاني وهو البعيد، والمراد كبر العمر.

٤ — التورية في كلمة (هاد) لها معنيان، الأول قريب غير مراد وهو المرشد في الطريق

والمعنى الثاني وهو البعيد، والمراد الهادي إلى الإسلام.

٥ — التورية في كلمة (مر) لها معنيان، الأول قريب غير مراد وهو مرارة الطعم

والمعنى الثاني وهو البعيد، والمراد المرور.

٦ — التورية في الكلمات (الغزالة، الجددي، الحمل) لها معنيان، الأول قريب غير مراد



وهي أنواع من الحيوانات، والمعنى الثاني وهو البعيد، والمراد، الغزاة أي الشمس،  
والجدي والحمل أسماء أبراج سماوية

ص ٦٤

كيف  
نعتني بانفسنا

الدرس الخامس

## الفهم والاستيعاب: ؟

- ج ١: أ - ٢      ب - ٣      ج - ١  
ج ٢: من هذه الأشياء أن نربي أنفسنا ونعوّدها منذ الصبا عادات تليق بمدى الحياة.  
ج ٣: من هذه العادات السيئة إضاعة الأوقات في المقاهي، والكسل والتراخي، وأيضا مخاصمة الناس،  
والنزاع المستمر مع الآخرين.  
ج ٤: الوقت والصحة والفرص متوافرة لجميع الناس.  
ج ٥: الإنسان الذي يعيش مستسلما لغرائزه تنهك قواه، ويُختصر عمره، ويعيش حياة لا معنى لها.

## المناقشة والتحليل: ؟

- ج ١: دليل رُقي الإنسان وسمو ذوقه في عيشه، اعتبار المعيشة فنا جميلا، والتأنق في المسكن والمطعم والملبس  
ويتبعه تأنق في اختيار ما نقرأ.  
ج ٢: ممارسة العادات السيئة تُقصي الإنسان عن التمتع بالحياة الهادئة المستقرة، وينقص عمر الإنسان، وعقله  
لم يتهدب بثقافة ولم ينضج بقيم.  
ج ٣: حيث ذكر الكاتب أن الميزة الحقيقية التي تميّز الإنسان عن الحيوان هي أنه مُكرّم مُثقّف، وإذا عاش بلا  
ثقافة لا يقرأ ولا يفكر فإنه يعيش عيشة الضنك والعدم.  
ج ٤: حدّر الكاتب من القناعة بالدون من أي شيء، لأن ذلك يدفع الإنسان إلى الدون حتى في الثقافة، والرضا  
بالنقص، وهذا ما لا يجب أن يكون عليه الإنسان.  
ج ٥: ادخار الوقت، والمال، حبّ القراءة، ممارسة الرياضة، و منفعة الناس.  
ج ٦: لأن الإنسان إذا استسلم لهذه الغرائز، عاش حياة لا معنى لها.  
ج ٧: \* شبه الإنسان الخامل الكسول بالماء الآسن الذي لا يُتفتح به.  
\* صورة توحى بالآثار السيئة لكثرة تناول الطعام والنهم على صحة الإنسان، كمن يحفر قبره بأسنانه.

## اللغة والأسلوب :

- ج ١: انحرف، بؤس وشقاء، مسالك.  
ج ٢: لا يتحقق لنا النجاح حتى نحذف اليأس من قاموس حياتنا.  
ج ٣: أ - المرء : فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة.  
العمر : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.  
ب - العادات : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الكسرة نيابة عن الفتحة.  
السامية : نعت منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
ج ٤: لأن الهمزة مضمومة في وسط الكلمة.

### القواعد، المفعول معه :

- ١- التدريب الأول : ١- يقظة.
  - ٢- الشاطي.
  - ٣- تكبيرات.
  - ٤- رصيف.
- التدريب الثاني : عاد الصيادُ والغروب، شاهدتُ الغروبَ من النافذة.  
سرتُ والنهرَ، شاهدتُ النهر.  
استيقظتُ والسحرَ، أدركتُ السحرَ هذه الليلة.  
مشيتُ والطريقَ، اتبعتُ الطريقَ الصحيح.  
حدثتُ الدوامَةَ والغريقَ، أنقذتُ الغريقَ.
- التدريب الثالث : ١- الأمُّ : اسم معطوف، مرفوع وعلامة رفعة الضمة.  
٢- سهولٌ : مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
٣- القمر : مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

### البلاغة : تطبيق على التورية :

- ١- ربهما : المعنى القريب سيدهما، والمعنى البعيد خالقهما (الله).
- ٢- فضُمَّه : المعنى القريب الاحتضان، والمعنى البعيد (التقرب إليه).
- ٣- الحديث : المعنى القريب الكلام، والمعنى البعيد (المجلس)

### الإملاء : أخطاء شائعة في كتابة الهمزة :

- التدريب الأول : ١ — مئويتين .
- ٢— أحمد، الإطفاء.
  - ٣— انتخب، يؤثر.
  - ٤— الاحتلال، أسوأ.
  - ٥— بريء
- التدريب الثاني : ١— المؤمن : جاءت الهمزة مضمومة .  
مؤدب : جاءت الهمزة مضمومة .  
ابنه : تثبت همزة ابن .  
أنَّ : الهمزة جاءت مفتوحة، وهي همزة قطع .  
يؤديه : الهمزة جاءت مفتوحة، وما قبلها مضموم .  
خطئة : الهمزة جاءت مكسورة .
- ٢— يجيء : الهمزة متطرفة سُبقت بحرف ساكن .



### الفهم والاستيعاب:

- ج ١: العونة : بمعنى المساعدة والتعاقد في اللّٰمات والمُلمّات .
- ج ٢: حيث جعل الرسول العون سببا لرضا الله عن عباده بقوله : « والله في عون العبد، ما دام العبد في عون أخيه» .
- ج ٣: العوامل هي الفطرة السليمة التي تحثُّ على التعاون، ثم واقع الحياة الزراعية التي عاشها الفلسطيني، وكذلك الإرث الاجتماعي الذي خلّفه لنا الأجداد من سلوكات وقيم .
- ج ٤: تتمثل في إقامة اللوائم، وحلقات الدبكة والدحيّة، وزفة العريس .
- ج ٥: جلب الحجارة، وتحضير الطين، وإقامة الجدران وملئها بالخشب وقش السمسم قبل عقده .
- ج ٦: تجتمع قلوب الناس عليه، وتحتشد للصلاة على جثمانه وتوديعه وتشيعه في جنازة مهيبه ومواساة ذويه .



### المناقشة والتحليل:

- ج ١: حيث تجلّت قيمة التعاون للإنسان في جميع شئونه وجعل له طقوسه التي تميزه عن سائر المجتمعات .
- ج ٢: لوجود الكثير من المناسبات الوطنية كتشيع الشهداء وعبادة الجرحى واستقبال الأسرى، وغيرها .
- ج ٣: \* عدم استطاعة الإنسان العيش إلا بتكوين جماعات
- أهمية التعاون وأنه سبب لعون الله لنا .
  - حرص الفلسطيني على مواسم الحصاد، واستمتاعه بها .
- ج ٤: أ — تتعاون العائلات في بذار الأرض ورعايتها وحصادها وجمع الحَبّ ودرسه على البيدر .
- ب — يخرج الفلاحون فجرا، فمنهم من يُعدُّ المفارش، ومنهم يُحضّر الماء، ومنهم من يحضر الطعام، وآخر يجمع أدوات القطف .
- ج ٥: الوليمة التي تُقدّم في الأعراس قديماً يُدعى إليها الناس جميعهم، وتكون فرصة لاجتماع أكبر قدر من الناس ويساعد الناس والجيران بعضهم بعضاً بلا حرج .
- أما حديثاً فيُدعى إليها عدد قليل من الناس، وأصبح كثير من الناس لا يلبّون الدعوة بها .
- ج ٦: ينسجم مفهوم العونة مع مفهوم الآية الكريمة، بأن العونة تحثُّ الناس على التعاون في جميع وجوه الخير وكذلك الآية الكريمة تحثُّهم على القيام بجميع وجوه الخير والبر والتقوى .
- ج ٧: تتمثل في مساعدة الناس بعضهم بعضا في المناسبات والأفراح والأحزان والمشاركة في مواكب الشهداء، والاحتفاء والأسر وعبادة الجرحى والمرضى
- ج ٨: أ — شبه شجرة الزيتون في صمودها بالجبل .
- ب — شبه الاحتلال بحيوان مفترس له مخالب يحاول اقتلاع زيتونها .
- ج ٩: التعاون في نظافة المدرسة، تقديم الدعم المادي للطلبة المحتاجين، الحفاظ على أثاث المدرسة.... الخ .

### اللغة والأسلوب :

٤ - د

ج - ١

ب - ٢

ج ١: أ - ٢

## الناس للناس



### الفهم والاستيعاب :

- ج ١: — (نعم)، — (نعم)، — (لا)، — (نعم)
- ج ٢: في اجتماعهم، وتمكنهم من العيش الرغيد وتعلو مبانيهم، وتخصب مراعيهم.
- ج ٣: يعيشوا حياة السباع.
- ج ٤: يسعى الناس في مصالح بعضهم البعض بالانتفاع، أى بما يعود بالنفع لكل فرد.
- ج ٥: المدنيّة الحقّة هي التي تُبنى على التعاون وتُسْتَعْل فيها الأموال في البناء والتعمير.



### المناقشة والتحليل :

- ج ١: \* بذاك قضى اجتماع الناس لَمَّا أن اعتصموا بحبل الاجتماع  
\* وإن صفرت يد من ربيع زرع.
- ج ٢: سعي الناس لبعض.
- ج ٣: \* شبه الناس في تعاونهم بالبنیان.  
\* شبه حياة الناس بلا تعاون واجتماع بحياة السباع.
- \* شبه العلوم بعلو مكانتها بالمباني المرتفعة التي تشع منها الأضواء.
- ج ٤: في إبراز القيمة، وتربية الجيل منذ الصغر عليها، وتمثّلها في حياتنا.

### اللغة والأسلوب:

- أ — افتعالا      ب — تُشَاد      ج — تَفَاعَل      د — مُفْتَعَلَا

### القواعد، تطبيقات على المفاعيل :

- التدريب الأول : أ — أراضيهم : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها الثقل، وهو مضاف، و(هم) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- زاخرةً : حال منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.
- المؤمنين : نعت مجرور، وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

— ب —

المفعول	نوعه	علامة نصبه
مصادرة	مفعول به	الفتحة
قوانين	مفعول به	الفتحة
حين	مفعول فيه(ظرف زمان)	الفتحة
قيمة	مفعول به	الفتحة
خطورة	مفعول به	الفتحة
يوم	مفعول فيه(ظرف زمان)	الفتحة
الجيل	مفعول به	الفتحة

الفتحة	مفعول لأجله	احتجاجا
مبني في محل نصب	مفعول به	تلك
الفتحة	مفعول فيه (ظرف زمان)	بداية
الفتحة	مفعول مطلق	إحياء
الفتحة	مفعول لأجله	إبقاء
الفتحة	مفعول مطلق	سير
الفتحة	مفعول به	التراب
الفتحة	مفعول مطلق	نبش
الفتحة	مفعول فيه (ظرف مكان)	بين

### التدريب الثاني :

الاسم	الجملة	نوع المفعول	علامة نصبه
صعود	صعد المتسلق الجبل صعودا سريعا	مفعول مطلق	الفتحة
القرآن	تلوت القرآن بخشوع وتدبر	مفعول به	الفتحة
مساء	قابلت صديقي مساء	مفعول فيه — زمان	الفتحة
نزول	أجلتُ الامتحان نزولا عند رغبة الطلاب	مفعول لأجله	الفتحة
حب	تعلمت الحب من أمي	مفعول به	الفتحة

ص ٨٦

وَمَنْ يَكْتُمْهَا

الدرس السابع



الفهم والاستيعاب :

- ج ١: أ — (/)، ب — (/)، ج — (×)، د — (×)، ه — (/).
- ج ٢: أنقى من ضوء الفجر، وأصفى من الماء الزلال.
- ج ٣: بالاختلاس والرشوة.
- ج ٤: لأنه واحد من الضعفاء، وهو الحائط القصير.

- ج ٥: حسين، مدير الدائرة.  
 ج ٦: يريد أن يسجّل قدرته على اكتشاف الاختلاس في دائرته، ويظهر أن عينه ساهرة، تستطيع اكتشاف المتلاعبين وتقديمهم إلى العدالة.  
 ج ٧: بسبب التفكير في مصير عمر، فكلهم ضده، وكلهم نفى أي شبهة تجاه المجرم الحقيقي.

### المناقشة والتحليل :

- ج ١: يؤثر على القارئ تأثيرا ايجابيا، إذ يذكره بعقاب الله الذي ينزل بكاتم الشهادة.  
 ج ٢: بقوله له : شهادتك ستجرح عليك الهلاك، ستدخلك السجن مع عمر، ولن تنفعه في شيء، فأبقى على نفسك، الحيّ أولى من الميت، تذكر أهلك... عيالك، وقد تنفعه وأنت خارج السجن أكثر مما تنفعه وأنت معه في داخله.  
 ج ٣: حال القدس وهي تُباع وعلى مرأى ممن يدعون حمايتها من الحكام العرب، وغير العرب.  
 ج ٤: صورة عمر وهو يُساق ذليلا خائفا، وصورة عمر وهو يدوي في أذنيه قائلا: أيها الساكتون على الباطل ألا تخافون بطش المنتقم الجبار.  
 ج ٥: أ \_ يدل على أن عمر لا سند له.  
 ب \_ يدل على تأنيب الضمير.  
 ج \_ يدل على كثرة المتواطئين معه.  
 د \_ يدل على أنهم قادرون على فعل كل شيء.  
 ج ٦: انتشار الفساد في المجتمع، وضع الشخص غير المناسب في المكان غير المناسب، الكسل وعدم الجدّة في العمل، وقتل الطموح لدى الشباب لمجرد اعتقادهم بأن كل شيء يعتمد على الوساطة والمحسوبية.  
 ج ٧: سن القوانين والتشريعات عن النزاهة، الكشف عن مواطن الفساد بجميع أشكاله، حماية المبلغين والشهود.  
 ج ٨: تقديم التوعية الثقافية والدينية للموظف بضرورة الإقلاع عن هذا السلوك، وإن لم يستجب التبليغ عنه لهئية مكافحة الفساد.  
 ج ٩: أ \_ شبه الشهادة بشيء مادي يُجرّ.  
 ب \_ شبه الحقيقة بالخيوط، وهي كناية عن علمه بكل شيء.

### اللغة والأسلوب :

- ج ١: (زلل - وهم - أثم - وسن)  
 ج ٢: أ - خوفا : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
 ب - الحقيقة : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.  
 ج - حول : مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

### القواعد:

- الاسم المجرور بحرف الجر:  
 التدريب الأول : ترؤس : الكسرة — مجازر : الكسرة — قطاع : الكسرة — القطاع : الكسرة — الوجه : الكسرة  
 العدو: الكسرة — انتهاكه : الكسرة — ذلك : اسم إشارة مبني في محل نصب — الأسلحة : الكسرة  
 استشهاد : الكسرة — مياه : الكسرة.

التدريب الثاني : أ - في التواضع رفعة وعلو . ب - مررت بالمسلمين .  
ج - سلمتُ على الفريقين . د - أرسلت إلى أبيك رسالة .  
التدريب الثالث : الناس : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة .  
بمعتدل : الباء حرف جر مبني لا محل له من الإعراب،  
ومعتدل : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة .  
لِلْجُلِّي : اللام حرف جر مبني لا محل له من الإعراب،  
الجلِّي : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة منع من ظهورها التعذر .

### البلاغة، مراجعة التقسيم والتورية

التدريب الأول : أ - قَسَمَ الكاتب قيمة المرء بأصغر شيء في جسده إلى قسمين لا ثالث لهما، وهما (القلب واللسان) .

ب - قَسَمَ الشاعر حال الإنسان وقت الحرب إلى قسمين لا ثالث لهما، وهي حياة بكرامة، أو موت يغيظ العدا .

التدريب الثاني : أ - (قصورا) لها معنيان، معنى قريب يتبادر إلى الذهن سريعا وهو(المباني) والقرينة الدالة على هذا المعنى كلمة (آثار)، والمعنى البعيد وهو المراد (العجز والقصور) .

ب - (فضى) لها معنيان، معنى قريب يتبادر إلى الذهن سريعا وهو(حكيم) والقرينة الدالة على هذا المعنى كلمة (المحكمة)، والمعنى البعيد وهو المراد (مات) .

ج - (أسماء) لها معنيان، معنى قريب يتبادر إلى الذهن سريعا وهو(أقسام الكلام) والقرينة الدالة على هذا المعنى كلمة (أفعال)، والمعنى البعيد وهو المراد (اسم المحبوبة) .

د - (العيش) لها معنيان، معنى قريب يتبادر إلى الذهن سريعا وهو(الخزين) والقرينة الدالة على هذا المعنى كلمة (الجبن)، والمعنى البعيد وهو المراد (الحياة) .

### الإملاء، الأخطاء الشائعة (١) :

تدريب : (ذلك - الحياة - البذرة - تعلقو - نجومات - بوق - هبات - الرحمي - لكن - ليجمعوا - إن شاء - هذا) .

الدرس الثامن  
ممتلكاتنا العامة  
عنوان انتمائنا ص ٩٨

### الفهم والاستيعاب: ؟

١: أ - (نعم) ب - (لا) ج - (نعم) د - (نعم) .

٢: لأنها ملك للجميع، وليس لفئة خاصة من الناس .

٣: مقرات الوزارات، المراكز الصحية، دور العبادة، الشوارع والطرق والجسور، وشبكات الكهرباء .

٤: يعكس وعي المجتمع وانتماءه وحرصه على مقومات وجوده وتقدمه، ومدى تأصل ذلك وتجزره في أجياله المتعاقبة .

٥: الألوان الفوضوية والأوساخ التي غطت الجدران بالإضافة إلى السرقة والتخطيم خاصة في الأماكن الترفيهية والأراضي الحرجية .

ج٦: لأنها الحضن الأول والقذوة الحسنة التي يتلقف منها الصغير سلوكه لينشأ نشأة قوية في مجتمعه.

### المناقشة والتحليل: ?

- ج١: خلل في شخصياتهم وحبهم التدمير والتخريب، وغياب الرادع العقابي الصارم تجاههم.
- ج٢: لأن الشرائع السماوية تحث على الحفاظ على الممتلكات العامة وعدم العبث بها، ويجب على الإنسان أن يعتبر الممتلكات العامة لجميع الناس، وليست خاصة، ولا يمتلك حرية العمل والتصرف بها.
- ج٣: المؤسسة التربوية والإعلامية تتحملان مسؤولية مشتركة في تكريس الصفات الحسنة وبيان الاثر السلبي للاعتداءات وحجم ما يترتب عليه من خسائر يتكبدها المجتمع على حساب المواطن، أما جهاز الشرطة والقضاء فيقع عليهم المسؤولية الأكبر في منع الأيدي.
- ج٤: تخصص البلدية - عادة - جزءاً كبيراً من ميزانياتها التشغيلية لصيانة وتحديث الممتلكات العامة لمواكبة المستجدات وزيادة أعداد المنتفعين.
- ج٥: أ - شبه خصال الانتماء الوطني بالنبات الذي يُعرس.  
ب - شبه الأسرة بالأُم التي تحتضن صغارها.
- ج٦: أ - أنصح به عدم تمزيق المقاعد لأنها ملك للجميع.  
ب - تصرف خطأ، لأن إشعال النار قد يشعل الحرائق في الأشجار، و يجعل البيئة غير نظيفة.  
ج - إبلاغ البلدية بهذا العطل للإسراع بإصلاحه.  
د - أنصح به عدم العبث بإشارات المرور، لأنه تنظم حركة المرور.  
هـ - أنصح به ألا يفعل ذلك مرة أخرى، لأن ذلك يؤدي لتلوث المياه.

### اللغة والأسلوب:

- أ - هياً - واكب - حفظ - انتمى - طور - زيد.  
ب - أ - حفاظنا على بيئة نظيفة يعكس مدى تأصل القيم والسلوك في المجتمع.  
ب - تستوجب مقتضيات المدنيّة أن نحافظ على الممتلكات العامة.  
ج - بعض الناس يستمرئ العبث في شبكات الكهرباء.  
د - كرّست البلدية جُلَّ جهودها في تقديم الأفضل للمواطنين.

### إرادة الحياة

### الفهم والاستيعاب: ?

- ج١: يدعو الشاعر الشعوب للثورة على محتليها، وبذل الغالي والنفيس لنيل حريتها.
- ج٢: مصيره الفناء، وسوف ينتهي ذكره ولن يتبقى له أثر يدل عليه.
- ج٣: دمدمت بأن من يرد العزة يركب المخاطر ولا يبالي في الصعاب مهما كانت، ومن خاف وركن إلى الراحة فإنه قد حكم على نفسه بالذل والهوان.
- ج٤: أن الأرض تبارك أبنائها الذين يطمحون إلى المعالي، ويرفضون الذل، فهي تحبُّ من يركب الصعاب ويستلذُّها في تحقيق هدفه السامي.
- ج٥: الأول، الذي يركب الصعاب في سبيل حريته، أمّا الآخر فهو الذي يقبل الذل والمهانة مقابل الراحة والأمن.
- ج٦: بقوله: أن الأفق لا يحضن ميت الطيور، ولا النخل يلثم ميت الزهر.





## المناقشة والتحليل:

- ج ١: \* ومن لم يعانقه شوق الحياة  
\* إذا ما طمحت إلى غايمة  
\* فلا الأفق يحضن ميّت الطيور  
ولا النحل يلثم ميت الزهر  
ركبت المنى ونسيت الحذر -
- ج ٢: \* شبه الكون بإنسان عاقل يحبّ ويكره.  
\* شبه الحياة بإنسان يعانق، وشبه الإنسان الكسول بالدخان الذي يتبخّر ويندثر في الجو.  
\* شبه الصعاب بشيء مادي نركبه.
- ج ٣: الليل : الظلم والظهر.  
القيّد : الاحتلال والسجّان.  
الريح : الثورة والإرادة الصعبة.  
دماء الشهداء : القوة والتحدى.  
صعود الجبال : تحمّل الصعاب والمشاق.  
ميّت الطيور : الجبن والعجز.
- ج ٤: العاطفة الوطنية وتتمثل في تحدي الاحتلال وتحريض الشعب لطلب الرفعة والمجد.
- ج ٥: أ — نيل الحرية والاعتناق من الاحتلال  
ب — الاستمرار في مقاومة الاحتلال بكافة السبل المتاحة.
- ج ٦: من خلال الإضراب عن الطعام لإيام طويلة، مقاومة سلطات السجون داخل المعتقلات و توحيد كلمتهم.
- ج ٧: تمثلت إرادة شعبنا في ديمومة تحدي جبروت الاحتلال وظلمه، وتقديم آلاف الشهداء والجرحى والأسرى

## القواعد، الجرّ بالإضافة:

التدريب الأول :

المضاف إليه (الضمير المتصل)	المضاف إليه (الاسم الظاهر)
مباهجه	العمر
وجهك	مفدنة
عينك	اليأس
صغيري	الضلال
	طفل
	الوجه
	الموت

- التدريب الثاني : ١- الصباح ٢- مؤلّفي ٣- أيامي ٤- الطلبة ٥- بلادي.
- التدريب الثالث :- الحاكمين : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.  
- رضا : مبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.  
- الله : لفظ الجلالة مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.  
- سرّج : خبر المبتدأ مرفوع، وعلامة رفعه الضمة، وهو مضاف  
- سايح : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة

- مرّ : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة -
- طول : مفعول فيه (ظرف زمان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

### الفهم والاستيعاب: ؟

- ج١: أ - خالد بن الوليد.  
ب - الحيرة.  
ج - الفرس، والروم.  
د - كثرة عددهم وعدتهم، وقوة تنظيمهم.  
هـ - زيد بن حارثة، وجعفر بن أبي طالب، وعبدالله بن أبي رباحة.  
ج٢: بالرأي السديد، والحنكة النادرة، والخبرة الفريدة، والقيادة الحكيمة.  
ج٣: « لقد عجزت النساء أن يلدنّ مثل خالد، والله لأنسينّ الروم وساوس الشيطان بخالد ». .  
ج٤: أن يحمل الجنود ما استطاعوا من المياه، ثم جاؤوا بعشرين من أقوى الجمال وأكثرها سمنا، فمنعوها الماء حتى أجهدوا الظمأ، ثم عرضوا عليها الماء مرة ومرتين، حتى ارتوت، وملأت كروشها، ثم قُطعت شفاهاها؛ لئلاّ تجترّ، وبذلك تحولت بطونها إلى مستودعات هائلة، فإذا عطشت الخيل تشرب الماء من بطون الإبل بعد نحرها، ويأكل الجنود لحومها. .  
ج٥: الأسباب التي دفعت خالد لتقسيم الجيش إلى كراديس ليبدو جيش المسلمين أكثر عددا، وأقدر على الحركة بما يخدم ظروف المعركة، مقابل عدد جيش الروم والذي يزيد على مئة وعشرين ألف.

### المناقشة والتحليل: ؟

- ج١: ظهرت عبقرية خالد في محاصرة الأعداء، وتأمين السلامة للمسلمين، والتخطيط لإنسحاب آمن للجيش؛ فيكونوا كُرّارا متأهبين لمنازلة الروم في جولات قادمة.  
ج٢: تجلّت عبقرية خالد في اختيار مواقع حصينة مرتبطة بخطوط الإمداد خلفها من المدينة.  
ج٣: تؤكد مقولة خالد على أن الاحتلال الصهيوني لن يشعر بالأمن والدعة والراحة على أرض فلسطين مادام هناك شعب مقاوم، رغم حرصهم كل الحرص على الحياة.  
ج٤: الإيمان والصبر والتخطيط الجيد هو العامل الأهم في تحقيق النصر، وخير دليل قصة خالد في حروبه.  
ج٥: تجلّى ذلك عندما قسّم خالد الجيش ليبدو أمام جيش الروم كثير العدد، وهذا يوقع الخوف والذعر في قلوبهم.  
ج٦: يتوافق القولان في أن الأعمار بيد الله، وأن مقاومة الأعداء لا تحدّ من الأعمار، كما أن الدعة والراحة لا تطيل أعمارنا.  
ج٧: من أبرز القادة الفلسطينيين الذين امتازوا بالعبقرية والحنكة في مقامة الاحتلال الصهيوني الشهيد القائد ياسر عرفات، والذي حافظ على جذوة الثورة الفلسطينية رغم كثرة الحروب، وتكالب المؤامرات على قضيتنا، وكذلك حفاظه الدائم على وحدة الصف، واستقلالية القرار الفلسطيني.

- ج ٨: أ — ضمانا لسرّيّة المدد، والاستفادة من عنصر المباغته، محدثا الهلع والارتباك لجيش العدو.  
 ب — حتى لا تجترّ، وتبقى الماء في بطونها.  
 ج — لتجنب حرارة الشمس وما تسببه من عطش وتعب للجيش، وكذلك خفية عن أعين حاميات العدو.  
 ج ٩: أ — شبه حروب الردة بالنار المستعرة.  
 ب — شبه الباطل بالعنق التي تُقطع.  
 ج ١٠: (ب).

## عَرَفَ الحَيْبُ مَكَانَهُ

### الفهم والاستيعاب: ؟

- ج ١: التدلّل.  
 ج ٢: القطيعة، والميل لآخر.  
 ج ٣: وصفه بالغصن في التمايل، والسمرّة، وضمور البطن، والظبي، واتساع العينين وجمالهما.  
 ج ٤: أ — وإذا سألتْ سألتْ غيثا مُسْبِلا وإذا لقيتْ لقيتْ ليثا مُسْبِلا  
 ب — يا أيُّها الملك الذي دانت له كُـلُّ الملوك تَوَدُّدا وتوسُّلا  
 ج ٥: الفتاة العذراء الجميلة.

### المناقشة والتحليل: ؟

- ج ١: استهل الشاعر قصيدته بنسيب لطيف يظهر علاقته بمحبوبته، ثم ينتقل لمدح سيرة صلاح الدين، فيصف تواضعه، ومهافته، وشجاعته، وطيب أصله.  
 ج ٢: الكرم، والشجاعة، والنسب الرفيع.  
 ج ٣: النافلة هي المقدمة الغزلية، والفرض هو مدح صلاح الدين.  
 ج ٤: أ — شبه الشاعر صلاح الدين بالغيث في كرمه، وبالليث في شجاعته.  
 ب — شبه العز بالثوب الجميل الذي يُلبس.  
 ج — شبه الفتاة في جمالها بالعقد المُزين بالجواهر.  
 ج ٥: أن ظلم يهود وقوتهم تجاه شعبنا زائل لا محالة.  
 ج ٦: الأفضى بحاجة إلى قائد مثل صلاح الدين، يوحد الصف الفلسطيني، ويُعدّ العدة، ثم يحرره من الاحتلال.

### اللغة والأسلوب:

- ج ١: دلل — بدى — هدى.  
 ج ٢: كُـلُّ : فاعل مرفوع، وعلامة رفعة الضمة.  
 تَوَدُّدا : مفعول لأجله، منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

### القواعد، مراجعة المجزوات:

التدريب الأول :

الكلمة المجزوة	سبب الجر	الكلمة المجزوة	سبب الجر
يوم	حرف الجر (اللام)	ذلك (مبني)	حرف الجر (في)

النكبة	الإضافة	اليوم (تابع)	بدل مجرور
الفلسطينية	نعت مجرور(تابع)	الفلسطينيين	حرف الجر(من)
شعب	الإضافة	الواقع	الإضافة
وطن	حرف الجر(من)	المرير (تابع)	نعت مجرور
مرأى	حرف الجر (على)	تغييرات	حرف الجر (من)
العالم	الإضافة	جزرية (تابع)	نعت مجرور
المدى	الإضافة	الظلم	حرف الجر (اللام)
المخيمات	حرف الجر (إلى)	به (الضمير) مبني	حرف الجر(الباء)

الكلمة المجرورة	سبب الجر	الكلمة المجرورة	سبب الجر
العالم	حرف الجر (اللام)	هذا (اسم اشارة) مبني	حرف الجر (اللام)
الضمير (تابع)	بدل مجرور	التوطين	حرف الجر (الباء)
الاحتواء	العطف على مجرور	طمس	حرف الجر (الباء)
الأثار	الإضافة	الهوية	العطف على مجرور
حكايات	حرف الجر(من)	قرى	الإضافة
فلسطين	الإضافة	مدنها	العطف على مجرور
المهجرة (تابع)	نعت مجرور	رثة	حرف الجر(من)
شاطئ	الإضافة	بحرها	الإضافة
الأبيض (تابع)	نعت مجرور	خيرات	حرف الجر(من)
حواكير	الإضافة	قاقون	الإضافة
عسقلان (تابع)	العطف بالواو	دير ياسين(تابع)	العطف بالواو

التدريب الثاني : صغري : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، وهو مضاف والياء مضاف إليه.

مدارسنا : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة، و(النا) ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

بعض : مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

ألحان : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

بيننا : مفعول فيه(ظرف مكان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، و (النا) مضاف إليه.

العرب : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

أطفال : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

أقصى : اسم مجرور، وعلامة جره الكسرة المقدرة، منع من ظهورها التعذر.

**الإملاء، إضافة الظروف إلى (إذ)**

التدريب الأول : أ – لأنها جاءت مضافة إلى (إذ) المنونة.

- ب - لأنها جاءت مضافة إلى (إذ) المنونة.  
التدريب الثاني : أ - (بعدئذٍ).  
ب - (قبلئذٍ).

الدرس العاشر من أمثال العرب ص ١٢٥

الفهم والاستيعاب: ?

ج ١: ١ - (٥)، ٢ - (٤)، ٣ - (١)، ٤ - (٣)، ٥ - (٢).

ج ٢: العجفاء

ج ٣: دار حول المقارنة والتفاضل بين أفضل الرجال، وأفضل النساء.

ج ٤: صنعها من نبتة في صخرة أعجبتة، فجعل يتعهدا ويرصدها، ثم قطعها وجففها واتخذ منها قوسا.

ج ٥: جاء بها من القوس التي دهنها وخطمها بوتر، وبراها حتى جعل منها خمسة أسهم.

- ج٦: لأن السهم أصاب الجبل.  
 ج٧: أنتى الضبع (أم عامر).  
 ج٨: قتلها ابن عم الأعرابي.

### المناقشة والتحليل: ؟

- ج١: الخرود الودود، الولود، السموع، الجموع، النفوع.  
 ج٢: جلسن في روضة يتحدثن بها ليلاً في قمر زاهر، وليلة ساكنة وروضة معشبة خصبة، ريحها طيب نضرة.  
 ج٣: أ — شدة الاشتعال.  
 ب — المحبة، وكثيرة الإنجاب.  
 ج — شدة الضربة.  
 ج٤: الكرم، وحسن الخلق، وحماية المُجَار الخائف وتأمينه، وإغاثة الملهوف..... الخ.  
 ج٥: — يمدح الإنسان من يحبه ويعجب بأخلاقه.  
 — التأكد من صحة الأمر أو عدمه قبل إصدار الحكم.  
 — مراعاة الحذر قبل الإقدام على أي عمل.  
 ج٦: يتمثل السجع في: (السموع، الجموع، النفوع، غير المنوع)، (الكريم، العميم، القديم).

### اللغة والأسلوب :

تدريب : أ — (٣)، ب — (٤)، ج — (٤)، د — (١).

### القواعد، تطبيقات عامة:

- التدريب الأول : ١ — عيش : مفعول مطلق.  
 دفاعا : مفعول لأجله.  
 ٢ — ذيول : مفعول به.  
 أوزار : مفعول به.  
 ٣ — خيفة : مفعول لأجله.  
 إشارة : مفعول مطلق.  
 ٤ — وشوارع : الواو للمعية، مفعول معه.  
 إكراما : مفعول لأجله.  
 التدريب الثاني : ١ — أ — مجزرة.  
 ب — تسعين.  
 ج — صمود.  
 د — بحثا.  
 ه — شاطئ.  
 و — البحر.  
 ٢ — الجنوب، حطاما.  
 ٣ — تقع مدينة بئر السبع جنوب فلسطين.  
 ذهبتُ إلى مدينة القدس للصلاة يوم الجمعة.

التدريب الثالث : ١ - أكل التفاحة أحمدُ.

٢- أخبرنا المعلمُ الامتحان سهلاً.

٣- ساهمَ الطالب في النشاط المدرسي مساهمة فاعلة.

٤- رأيتَ مدربَ سباحةٍ ماهراً.

٥- لا تخرُجْ من فيك إلا الطيب من الكلام.

التدريب الرابع : ١ - عبيداً.

٢ - أخ.

٣ - أبي.

٤ - كثير.

٥ - سبعين.

التدريب الخامس: ١ - خارج : مفعول فيه (ظرف مكان) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

- طمعا : مفعول لأجله منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

٢ - مُدًى : مفعول فيه (ظرف زمان) مبني، في محل نصب.

- رهنَ : مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة، وهو مضاف،

- النوائب : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الكسرة.

٣ - للمرابطين : اللام : حرف جر مبني لا محل له من الإعراب،

المرابطين : اسم مجرور بحرف الجر، وعلامة جره الياء لأنه جمع مذكر سالم.

- القبليتين : مضاف إليه مجرور، وعلامة جره الياء لأنه مثنى.

٤ - والتطور : الواو للمعية، حرف مبني لا محل له من الإعراب،

التطورَ : مفعول معه منصوب، وعلامة نصبه الفتحة.

هذا: اسم إشارة مبني في محل جر بحرف الجر (في).

### الدرس الثاني:

#### حَذَفُ أَلْفِ (ما) الِاسْتِفْهَامِيَّةِ

حُكِي أَنَّ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ لَمَّا تَوَجَّهَ مِنَ الْحِجَازِ إِلَى أَطْرَافِ الْعِرَاقِ دَخَلَ عَلَيْهِ (أَحَدُهُمْ) فَقَالَ لَهُ خَالِدٌ: أَيْنَ أَقْصَى أُنْزِكَ؟ قَالَ: ظَهْرُ أَبِي. قَالَ: مِنْ أَيْنَ خَرَجْتَ؟ قَالَ: مِنْ بَطْنِ أُمِّي. قَالَ: عَلَى مَا أَنْتَ؟ قَالَ: عَلَى الْأَرْضِ. قَالَ: فِيمَ أَنْتَ؟ قَالَ: فِي ثِيَابِي. قَالَ: ابْنُ كَمْ أَنْتَ؟ قَالَ: ابْنُ رَجُلٍ وَاحِدٍ. قَالَ: أَتَعْقِلُ؟ قَالَ: نَعَمْ، وَأُفِيدُ. قَالَ: أَحْرَبْتَ أَنْتَ أَمْ سَلِمَ. قَالَ: سَلِمَ. قَالَ: فَمَا بِالْ هَذِهِ الْحُصُونُ؟ قَالَ: بَيْنَاهَا لِسْفِيهِ حَتَّى يَجِيءَ حَلِيمٌ فَيَنْهَاهُ.

(مَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: المِيدَانِي)

### الدرس الرابع

#### الهِمَزَةُ الْمُتَوَسِّطَةُ

جِئْتُ بِصَدِيقِكَ أَخْبِرَكَ مَنْ تَكُونُ، لِأَنَّكُمَا تَوَامَانِ فِي الطَّبَاعِ وَالصِّفَاتِ، وَفِي الْأَخْلَاقِ وَالْعَادَاتِ، فَإِنْ نَشَأَتْهُ أُسْرَتُهُ كَارِهًا لِلسُّوءِ، نَائِبًا عَنِ الشَّرِّ حَافِظًا لِلْعَهْدِ، ذَاكِرًا لِلْوَدَادِ مُؤَدِّيًا لِلوِاجِبِ نَحْوَ زُمَلَانِيهِ وَأَصْدِقَائِهِ، فَلَا بُدَّ أَنَّكَ تُشَبِّهُهُ، وَإِنْ كَانَ لَكِيمًا فِي طِبَاعِهِ، ذَنِيبًا فِي خُلُقِهِ، بَذِيئًا فِي الْفَاطِيهِ، فَإِنَّهُ مِنْ فِئَةٍ لَا تَطْمَئِنُّ لَهَا الْأَفِيدَةُ، وَلَا يَسْعُدُ بِرِفْقَتِهَا النَّاشِئَةُ.

وَالصَّدِيقُ الْحَقُّ يُؤْتَمَنُ وَقَتِ الشَّدَائِدِ، وَلَا يَتَخَلَّى عَنْكَ، تَتَفَاءَلُ بِوُجُودِهِ، وَلَا يَعُودُ لِلتَّشَاؤُمِ وَوُجُودِ فِي حَيَاتِكَ، فَفِي الشَّدَائِدِ يُعْرِفُ الْإِخْوَانَ، وَيَظْهَرُ أَثَرُ تَنْشِئَتِهِمْ، كَمَا تَعْرِفُ كَيْفَ يُؤَدُّونَ وَاجِبَهُمْ، وَيُجِيبُونَ سُؤْلَكَ، حَتَّى قَبْلَ أَنْ تَسْأَلَهُمْ، فَتَأْتِمَنَّهُمْ عَلَى سِرِّكَ وَعَلَانِيَتِكَ، وَتَجِدَهُمْ قُرْبَكَ حِينَ تَحْتَاجُ إِلَيْهِ.

### الدرس السادس

#### الهِمَزَةُ الْمُتَطَرِّفَةُ

اعْلَمْ يَا بُنَيَّ إِنَّكَ لَنْ تَبْتَدِيَ مَشُورًا دُونَ إِرَادَةٍ، وَلَنْ تَبْتَوَّأَ مَكَانَةً دُونَ جُهْدٍ، وَلَوْ وُلِدْتَ وَعَقِدْتَ مِنَ اللُّؤْلُؤِ فِي عُنُقِكَ. وَتَبَوَّؤُ مَكَانَةٍ مَا، لَا يَعْنِي الْوُصُولَ لِلْغَايَةِ، بِقَدْرِ مَا يَدْفَعُكَ لِتَهْجُرَ التَّبَاطُؤَ، وَتَنْتَهِيَ لِلسَّرِّ بِاتِّجَاهِ هَدْفِكَ بِهَدْوٍ وَصَفَاءِ ذَهْنٍ. وَقَدْ امْتَلَأَتْ إِيمَانًا وَثِقَةً بِأَنَّكَ تُلَبِّي نِدَاءَ حَفِيًّا لِلارْتِقَاءِ، وَتُشَارِكُ فِي مَسِيرَةِ الْبِنَاءِ وَالْعَطَاءِ. لَقَدْ أَسْبَغَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِ الْجَادِّينَ نُورًا يُضِيءُ دُرُوبَهُمْ، وَمَنْحَهُمْ فِي كِتَابِهِ مَلَجًا يَلُودُونَ بِهِ عِنْدَ كُلِّ نَازِلَةٍ، وَيَجْعَلُونَهُ فِيءَ قِيظِهِمْ، يَتَّخِذُونَهُ صَدِيقًا حِينَ يُعْزُ الْأَصْدِقَاءُ، يَجْلُو صَدًّا أُرَاحِهِمْ، وَيَحْفَظُ عَلَيْهِمْ نِقَاءَ وَجْدَانِهِمْ، وَنِصَاعَةَ ذَاكِرَتِهِمْ. فَكُنْ مِنْ هَؤُلَاءِ الَّذِينَ يَعُدُّونَ الْمَجِيءَ إِلَى الْأَرْضِ تَكْلِيْفًا، لِيَمْتَلِئَ قَلْبُكَ رِفْعَةً وَكِبْرِيَاءً.

### الدرس الثامن

#### الهمزة وفق الحركة الإعرابية

ها هُمْ أَبْنَاؤُنَا، أَحْسَنَّا اخْتِيَارَ أَسْمَائِهِمْ؛ لِيَكُونَ لَهُمْ مِنْهَا نَصِيبٌ، فَكَانَ لَهُمْ ذَلِكَ؛ فَافْتَحَرَ بِهِمْ أَبْنَاؤُهُمْ وَنَسَاؤُهُمْ، وَلَيَّتَكُمْ تُحْسِنُونَ تَسْمِيَةَ أَبْنَائِكُمْ؛ فَيَكُونُوا شُرَكَاءَكُمْ فِي هَذَا الْفَخْرِ. وَرَجِمَ اللَّهُ آبَاءَنَا وَأُمَّهَاتِنَا، فَقَدْ عَلَّمُونَا كَيْفَ نَخْتَارُ أَصْدِقَاءَنَا، وَقَالُوا لَنَا: أَصْدِقَاؤُكَ شُرَكَاءُكَ فِي السُّمْعَةِ، وَصَحِيفَةُ تَنْشُرُ أَبْنَاءَكَ لِيَقْرَأَهَا الْآخَرُونَ، فَأَحْسِنِ اخْتِيَارَ أَصْدِقَائِكَ، تَحْسُنْ سِيرَتَكَ، وَتَرَهُو صُورَتَكَ فِي أَعْيُنِ زُمَلَانِكَ وَأَقْرِبَائِكَ، وَاعْلَمْ أَنَّكَ عَلَى دِينِ إِخْلَاطِكَ، فَاخْتَرِ أَصْفِيَاءَكَ مِنْهُمْ، تَفُزْ فِي دُنْيَاكَ وَآخِرَتِكَ.



## الدرس العاشر

### هَمَزَةُ ابْنِ وَأَبْنَةٍ

كَانَ الْحُسَيْنُ بْنُ عَلِيٍّ مِنْ أَحِبَّاءِ الرَّسُولِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَشَبَّ ابْنُ عَلِيٍّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ عَلَى الْأَخْلَاقِ الْحَمِيدَةِ؛ لِأَنَّهُ ابْنُ عَلِيٍّ، وَجَدُّهُ الرَّسُولُ. عَمِلَ الْحُسَيْنُ جُنْدِيًّا تَحْتَ إِمْرَةِ أَخِيهِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ، فَكَانَ مَطْوَعًا لِأَوَامِرِهِ. فَعِنْدَمَا يَقُولُ لَهُ أَخُوهُ الْحَسَنُ: يَا بَنَ عَلِيٍّ، نَفَّذَ مَا أَمَرْتَهُ بِهِ. كَانَ الْحُسَيْنُ يُلَبِّي الْبِدَاءَ. تَزَوَّجَ الْحُسَيْنُ أَكْثَرَ مِنْ زَوْجَةٍ، مِنْهُنَّ ابْنَةُ كِسْرَى مَلِكِ الْفُرْسِ، وَذَلِكَ بَعْدَ أَنْ أُخِذَتْ سَبِيَّةً بِيَدِ الْمُسْلِمِينَ، فَكَانَتْ ابْنَةُ كِسْرَى مِنْ خَيْرِ الزَّوْجَاتِ، وَخَلَفَتْ أَبْنَاءً وَبَنَاتٍ، وَاعْتَزَّتْ بِبِنْتِ كِسْرَى بِالْإِسْلَامِ.

## قطع الإملاء الاختباري للصف التاسع/الفصل الثاني

### الدرس الثاني / صفد حصن الجليل

#### تطبيق على هَمَزَةِ الْوَصْلِ

أَيُّهَا الطَّالِبُ، احْرُصْ وَاجْتَهِدْ وَاسْتَشِرْ، تَصِلْ إِلَى مُبْتَدَأِكَ، وَتَحَقَّقْ هَدَفَكَ، فَفَطِّرْ الْمَاءَ الصَّغِيرَةَ الَّتِي تُتَابِعُ وَقَعَهَا تَحْفِرُ أَخْدُودًا وَأَثْرًا... وَاعْلَمْ أَنَّكَ مَغْبُوطٌ فِي اثْنَيْنِ: شَبَابِكَ وَوَقْتِكَ. وَكُلُّ أَمْرٍ يُعْتَرِ بِلُغَتِهِ قَدْ اهْتَدَى، فَاجْعَلْ لُغَتَكَ وَاضِحَةً فِي التَّعْبِيرِ عَنِ ذَاتِكَ، وَاثْبَاتِ حُضُورَكَ حَتَّى فِي وَرَقَةِ إِجَابَتِكَ... عِنْدَهَا فَفْهَمُ مَنْ يَقْرَأُ لَكَ أَنَّكَ عَلَى دِرَائَةِ بِمَا تَكْتُبُ، وَعَلَى دَرَجَةٍ عَالِيَةٍ مِنَ الْفَهْمِ. وَاخْتَرْ مِنْ زَمَلَانِكَ مَنْ تَتَّقُ بِهِ، وَالزَّمْ نَصْحَهُ إِنْ كَانَ مَعَ الْحَقِّ. وَتَعَاوَنَ مَعَ مُعَلِّمِكَ، وَاعْكِفْ عَلَى مُلَازِمَتِهِ وَالْأَخْذِ عِنْدَهُ، وَاطْرَحِ السُّؤَالَ فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ، وَتَأَكَّدْ مِنْ وُصُولِ الْمَعْلُومَةِ إِلَيْكَ فِي الْمَوْقِفِ التَّعْلِيمِيِّ مُبَاشَرَةً... فَمِنْ مُعَلِّمِكَ الْخُطُوَةُ الْأُولَى، وَمِنْكَ الْخُطُواتُ الْآخَرُ... لِيَتِمَّ التَّلَاقُ عَلَى مُفْتَرِقِ الْمَعْرِفَةِ وَالْفَهْمِ... رَعَاكَ اللَّهُ.

### الدرس الرابع / قناص يخطف بصره

#### تطبيق على هَمَزَةِ الْقَطْعِ

سَأَلْ مُحَمَّدٌ وَالِدَهُ: مَاذَا عَلَّمْتَكِ الْحَيَاةُ يَا أَبِي؟

فَقَالَ الْأَبُ: عَلَّمْتَنِي الْحَيَاةُ يَا بَنِيَّ أَنَّ عَلَيَّ أَنْ أَسُوسَهَا، وَلَا أَدْعَهَا تَسُوسَنِي وَتَتَحَكَّمُ بِأَقْدَارِي، أَسْعَى فِيهَا لِلْكَثِيرِ وَأَرْضَى بِقَلِيلِهَا. كَمَا عَلَّمْتَنِي أَنَّ الْأَنْسَجَامَ مَعَ الذَّاتِ أَوْلَى مِنْ كُلِّ الْمُجَامَلَاتِ، وَأَنَّ الدَّفَاعَ عَنِ الْفِكْرَةِ أَنْتِمَاءٌ لَهَا، وَالْخُضُوعُ لِأَوَّلِ إِغْرَاءٍ يَعْنِي بَدْءَ رِحْلَةٍ هَوَانٍ لَا نِهَايَةَ لَهَا، كَمَا عَلَّمْتَنِي أَنَّ أَصْنَعَ الْمَعْرُوفَ فِي أَهْلِهِ مُحَاذِرًا مُلَاقَاةَ مَا لَاقَاهُ مُجِيرٌ أُمَّ عَامِرٍ.

وَعَلَّمْتَنِي الْحَيَاةُ يَا بَنِيَّ، أَنَّ بِالْإِمْكَانِ إِنْجَازَ أَكْثَرِ مِمَّا تَوَقَّعْتَ، وَالْوُصُولَ إِلَى أَعْلَى مِمَّا خَطَّطْتَ، إِنْ أَنْتِ رَاكِمَتِ عَلَى كُلِّ نَافِعٍ، وَاسْتَكْبَرْتَ كُلَّ خُطُوَةٍ، وَإِنْ اسْتَصَغَرَهَا الْآخَرُونَ، وَأَمَنْتِ أَنَّ انْتِفَاعَكَ بِالْأَجْرِ أَجْدَى مِنْ انْتِفَاعِكَ بِالْأَجْرَةِ، وَأَنَّ الْإِيثَارَ يَتَقَدَّمُ عَلَى الْأَثَرِ، وَأَنَّ الصَّبْرَ عَلَى الْإِنْتِظَارِ أَلَدُّ مِنَ التَّسْرُعِ وَالْإِسْتِعْجَالِ.

### الدرس السادس / العونة

قَالَ رَجُلٌ: خَرَجْتُ فِي اللَّيْلِ لِحَاجَةٍ، فَإِذَا أَعْمَى عَلَى عَاتِقِهِ جَرَّةٌ، وَفِي يَدِهِ سِرَاجٌ. فَلَمْ يَزَلْ يَمْشِي حَتَّى أَتَى النَّهْرَ، وَمَلَأَ جَرَّتَهُ، وَانصَرَفَ رَاجِعًا. فَقُلْتُ: يَا ابْنَ الْأَكْرَمِينَ، أَنْتَ أَعْمَى، وَاللَّيْلُ وَالنَّهَارُ عِنْدَكَ سَوَاءٌ. فَلِمَ تَحْمِلُ سِرَاجًا، وَهُوَ عَبْءٌ؟

عَلَيْكَ؟ فَقال: يا فُضولِي، لِنِ حَمَلْتُهُ مَعِي، فَهُوَ لِأَعْمَى القَلْبِ مِثْلِكَ يَسْتَضِيءُ بِهِ، فَلَا يَعْثُرُ بِي فِي الظُّلْمَةِ، فَيَقَعُ عَلَيَّ، فَيَكْسِرُ جَرَّتِي.

### الدرس الثامن/ ممتلكاتنا العامة

إنَّ هذا الخَيْطَ الصَّغِيرَ مِنْ نَسِيجِ العَنْكَبوتِ، الَّذِي يَظْهَرُ أَمَامَ العَيْنِ المُجَرَّدَةِ، مَصْنوعٌ بِطَرِيقَةٍ مُتَقَنَةٍ، فَهُوَ يَتَكَوَّنُ مِنْ خَيْوطٍ عِدَّةٍ مُتَناهِيَةٍ فِي الصَّغَرِ، مُلتَفَّةٍ حَوْلَ بَعْضِها، وَقَدْ يَبْلُغُ سُمْكُ الخَيْطِ الواحِدِ مِنْها واحِداً مِنْ مِليونٍ مِنَ (الإنْسِ). وَلِكُلِّ عَنكَبوتٍ مَغازِلُ طَبِيعِيَّةٌ خاصَّةٌ، تَكُونُ فِي أَسْفَلِ البَطْنِ، يَبْلُغُ عَدَدُها عَادَةً ثَلَاثَةً. وَيوجدُ قُرْبَ كُلِّ مَغزَلٍ مِنْها، فَحَاتٍ لِغَدَّةٍ صَغِيرَةٍ، تَخْرُجُ مِنْها مادَّةٌ تَتَشَكَّلُ فِي غُدَدِ العَنْكَبوتِ، فَتَتَكَوَّنُ مِنْها الخَيْوطُ، وَأثناءَ هِنْدَسَةِ النَّسِيجِ، يَقومُ بِجَمْعِها مَعاً؛ لِتَكُونِ خُصْلَةً قَوِيَّةً مُتِينَةً. فَيَا عَبْدَ الرَّحْمَنِ تَأَمَّلْ

### الدرس العاشر/ من أمثال العرب

نَسِيرُ فِي سَوارِعِنا يَوْمِيًّا، فَتَسْتَوَقِفُنَا حِينِيذِ أُمورٍ كَثِيرَةٍ، فَفي اللَّحْظَةِ الَّتِي يَسْحَرُنَا مَنظَرُ الجَمالِ، وَحِلاوَةُ التَّرتِيبِ، وَدِقَّةُ التَّنْظِيمِ، فِي مَكانٍ ما. نُكْمِلُ سَيرانَنا فَيَنتابُنَا ساعَتِيذِ شُعورِ الاستِياءِ فِي مَكانٍ آخَرَ، يَعْجُجُ بِالْفَوْضى المُنتَشِرَةِ فِي أَرْجائِهِ، الَّتِي تَدْفَعُنَا، بَعْدَ إِذْ شاهَدْنَا بِمقدارِ ما حَواهُ مِنْ تَجاوُزاتٍ بَينِيَّةٍ، إِلى أَنْ نواصِلَ سَيرانَنا مُبتَعدينَ، نَتَوارى مِنْ سَوءِ ما فِي هذا المَكانِ مِنْ مَشاهدَ، لا تَروقُ لِكُلِّ صاحِبِ فِطْرَةٍ سَلِيمَةٍ، أَوْ ذَوقِ فِي أَصولِ العَيشِ وَفنونِ الحَياةِ.

## جدول المواصفات للفصلين

مجموع فقرات المهارة	النسبة المئوية لأهداف المهارة	مجموع أهداف المهارة	نوع الأهداف									المهارة			الفصل
			استدلال			تطبيق			معرفة			العلامات	النسبة المئوية للمهارة	نوع المهارة	
			عدد الفقرات	النسبة المئوية	عدد الأهداف	عدد الفقرات	النسبة المئوية	عدد الأهداف	عدد الفقرات	النسبة المئوية	عدد الأهداف				
٢٣	%٤٧	١٧٨	٦	%١٢	٤٥	٥	%١١	٤٠	١٢	%٢٤	٩٣	٣٠	%٣٠	النصّ الثريّ	الأول
١٢	%٢٣	٧٨	٣	%٥	١٩	٣	%٥	٢٠	٦	%١٣	٤٩	٢٠	%٢٠	النصّ الشعريّ	
٥	%١٠	٥٤	٠	%٠	١	٣	%٦	٢٦	٢	%٤	١٧	٢٠	%٢٠	القواعد	
٣	%٦	١٨	٠	%٠	٢	١	%٣	٨	٢	%٣	٨	١٠	%١٠	البلاغة	
٤	%٩	٢٧	١	%٢	٤	٢	%٤	١٥	١	%٣	٨	١٠	%١٠	الإملاء	
٣	%٥	١٧	١	%٢	٥	١	%١	٤	١	%٢	٨	١٠	%١٠	التعبير	
٥٠	%١٠٠	٣٧٢	١١	%٢١	٧٦	١٥	%٣٠	١١٣	٢٤	%٤٩	١٨٣	١٠٠	%١٠٠		
٢٦	%٥٧	٢٠١	٦	%١٣	٤٧	٥	%١١	٤٠	١٥	%٣٣	١١٤	٣٠	%٣٠	النصّ الثريّ	الثاني
٩	%١٩	٦٧	١	%٣	١٠	٣	%٥	١٩	٥	%١١	٣٨	٢٠	%٢٠	النصّ الشعريّ	
٧	%١١	٣٨	١	%١	٢	٤	%٧	٢٦	٢	%٣	١٠	٢٠	%٢٠	القواعد	
٢	%٣	١١	٠	%٠	١	١	%٢	٦	١	%١	٤	١٠	%١٠	البلاغة	
٣	%٦	١٨	١	%١	٢	١	%٣	١١	١	%١	٥	١٠	%١٠	الإملاء	
٣	%٤	١٥	١	%١	٤	١	%٢	٦	١	%١	٥	١٠	%١٠	التعبير	
٥٠	%١٠٠	٣٥٠	١٠	%٢٠	٦٦	١٥	%٣٠	١٠٨	٢٥	%٥٠	١٧٦	١٠٠	%١٠٠		

## امتحانات نموذجية

<p>المبحث: اللغة العربية الزمن: ساعة ونصف مجموع العلامات: (١٠٠ علامة)</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> 	<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي نموذج امتحان شهرين الفصل الأول للصف التاسع</p>
---	---	---

ملحوظة: عدد الأسئلة (١١)، أجب عنها جميعاً.

### التعبير (١٠ علامات)

(١٠ علامات)

#### السؤال الأول: نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- العلمية. ٢- الذاتية. ٣- الصحفية. ٤- الرأي.
- ب. واحدة من الآتية ليست من المقالات الذاتية، فما هي؟
- ١- السيرة. ٢- النقد الاجتماعي. ٣- الوصف. ٤- العلمية.
- ٢- نكتب مقالة نتحدث فيها عن ظاهرة السيارات المشطوبة.

### (المطالعة: ٣٠ علامة)

(١٠ علامات)

#### السؤال الثاني: نقرأ النص الآتي، ونجيب عما يليها من أسئلة:

سارت قوافلُ الناسِ باتجاهِ الشرقِ، تاركَةً بيوتها، باحثَةً عَنِ الأمانِ من مجازرَ تُرتكَبُ بِوَحْشِيَّةٍ بِحَقِّهِمْ، وَمِنْ أحداتٍ يَتَنافَلُونَهَا بَيْنَهُمْ عَن تَدْمِيرِ قَرْىَ فَوْقَ رُؤوسِ أَصْحابِها، فَمِنْهُمْ مَنْ نَسِيَتْهُ أُمُّهُ مِنْ شِدَّةِ خَوْفِها وَهَلَعِها، وَمِنْهُمْ مَنْ اسْتَشْهَدَ فِي الطَّرِيقِ، وَمِنْهُمْ مَنْ انْقَطَعَتْ أَخْبَارُهُ، لِيُصْبِحَ فِي عِدَادِ المَفْقُودِينَ. وَكُلُّما تَدَكَّرْتُ بُكاءَهُمْ، تَقَلَّقَ قَلْبِي وَهاجَتْ أَحْزَانُهُ. وَكُلُّما تَدَكَّرْتُ اصْفِرَّارَ وَجُوهِهِمْ، وَنظراتِهِمْ إِلى الوَراءِ فِي وَداعِ ديارِهِمْ، تَخَلَّخْتُ أركانَ نَفْسي، وَزادَ كَمَدُها، وَتَبَدَّدَ ماءُ عَينِي.

١. ما الفكرة التي يتناولها النص؟
٢. ماذا نعني بعبارة «تبدد ماء عيني»؟
٣. كيف انعكست نكبة فلسطين على الراوي؟
٤. نستخرج من الآيات: ترادفا، فعلا مبنيا للمجهول، مفعولا به ضميرا.
٥. ما الأسلوب اللغوي في جملة: وَكُلُّما تَدَكَّرْتُ بُكاءَهُمْ، تَقَلَّقَ قَلْبِي وَهاجَتْ أَحْزَانُهُ؟

#### السؤال الثالث: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما المقصود بالموت المتربص على الطرقات؟
- أ- قطاع الطرق. ب- حوادث السير. ج- الموت الطبيعي. د- الموت الفجائي.
- ٢- ما الذي تبينه العبارة الآتية: إِنَّ الحَياةَ أَغْلَى مِنْ أَنْ تُهْدَرَ فِي لَحْظَةٍ تَهْوُرُ؟

- أ-الحياة غالية على كل إنسان .  
 ب- لا يجوز العبث بحياة الآخرين .  
 ج- الحياة لا قيمة لها .  
 د- الحذر والاستعداد للخير والنشر .
- ٣- ما فعل المصدر (انتشار) في عبارة: إن انتشار الناس في الشوارع يستدعي الحذر؟  
 أ- انتشر .  
 ب- تشر .  
 ج- شار .  
 د- نشر .
- ٤- من صاحب القصة (سيرة القيد والقلم)؟  
 أ- نبهان خريشة .  
 ب- وليد قصاب .  
 ج- زكي العيلة .  
 د- عثمان أبو جحجوح .
- ٥- ما الوزن الصرفي لكلمة (مقالة)؟  
 أ- مفعلة .  
 ب- مفتعلة .  
 ج- مفعلة .  
 د- مفاعلة .

### السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

” الشمس عبارة عن كرة غازية ملتهبة، وهي أقرب نجم إلى الأرض، ومصدر الحياة والدفء والضياء على سطحه، وتكوّن الشمس أحد عناصر المجموعة الشمسية التي تتكوّن من الشمس والكواكب الثمانية التي تدور حولها، والمذنبات، والكويكبات، ويقدر عمر الشمس بأربعة مليارات عام ونصف، وهي أحد نجوم مجرة درب التبانة التي تحتوي على عدد يصل إلى ٢٠٠ مليار نجم تقع الشمس في أحد أذرع مجرة درب التبانة، على بعد ٣٠ ألف سنة ضوئية من مركز المجرة، وتبلغ كتلتها ٣٣٠ ألف مرة ضعف كتلة الأرض، ويبلغ قطرها ١٤ مليون كيلومتراً، وتبعد عن الأرض مسافة ١٥٠ مليون كيلومتراً، ويستغرق الضوء وقتاً زمنياً يُقدّر بثماني دقائق وبضع ثوانٍ ليصل إلينا من الشمس، وتبلغ درجة حرارة مركز الشمس ما يقارب ١٥ مليون درجة مئوية، ودرجة حرارة سطحها ما يقارب ٥٥٠٠ درجة مئوية“.

١. كم عمر الشمس؟
٢. إلى أي مجرة تنتمي الشمس؟
٣. ماذا قصد الكاتب بقوله: الشمس مصدر الحياة؟
٤. بم شبه الشمس في السطر الأول؟
٥. نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:
- أ. العلاقة البلاغية بين الكلمتين (الضياء والضوء)..... (سجع، جناس، ترادف)
- ب. تعد الشمس..... (كوكبا، نجما)
- ج. كلمة (ملتهبة) هي..... (اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة)

### السؤال الخامس: نقرأ الفقرة الآتية، ثم نجيب عما يليها: (١٠ علامات)

وفي قصر النجاشي الرابض على رابية شجراء، مُطلّة على روضة من رياض الحبشة النضرة، وفي أحد أبنائه الفسيحة المزدانة بالثقوش الزاهية، المضائة بالشرج النحاسية الوضاعة، المفروشة بفاخر الرياش، اجتمع وجوه الصحابة المقيمين في الحبشة، على رأسهم جعفر بن أبي طالب، وخالد بن سعيد بن العاص، وعبد الله بن خذافة السهمي، وغيرهم ليشهدوا عقدها على رسول الله -صلى الله عليه وسلم- فلما اكتمل الجمع، تصدر النجاشي المجلس، ثم خطبهم فقال: أحمّد الله القدوس المؤمن الجبار، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأنّ محمداً عبده ورسوله، وأنّه هو الذي بشر به عيسى بن مريم..

١. ما المرأة المقصودة في النص؟

٢. لماذا عقد العقد غفي قصر النجاشي؟
٣. نحاسي الأسلوب في عبارة: فلما اكتمل الجمع تصدّر النجاشي المجلس.
٤. نأتي بالفعل المضارع ممّا يأتي: اكتمل، تصدّر، خطب.
٥. نوضّح جمال التصوير فيما يأتي: وفي قَصْرِ النَّجَاشِيِّ الرَّابِضِ عَلَى رَابِيَةِ شَجَرَاءَ.
٦. نعرب ما تحته خط في الفقرة.

### النصوص (٢٠ علامة)

#### السؤال السادس:

(٧علامات)

(أ): نقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (يا أحبائي)، ونجيب عما يأتي:

سَنَأْتِي ذَاتَ يَوْمٍ يَا أَحِبَّائِي || عَلَى مَهَلٍ يَقُولُ الْحَقُّ قَوْلَتَهُ || فَلَا تَسْتَأْخِرُوا حُلْمًا  
وَلَا تَسْتَعْجِلُوا حِينًا || فَكَمْ فِي دَارِنَا رُكْنًا || عَلَى الْأَيَّامِ... مَرْهُونًا بِمَاضِينَا؟!  
هُنَا لَمْ يُقْصِدِ زَمَنٌ || وَالْتَهُمُ || جُنُونُ الشَّرِّ، لَمْ تَسْحَقْ مَرَامِينَا  
فَعَطَّرَ الْحَقُّ، فِي أَرْوَاحِنَا بَاقٍ || وَلَوْ طَالَتْ مَسَالِكُنَا || وَلَوْ جُنَّتْ مَاسِينَا  
من الشاعر صاحب القصيدة؟

عمّ ينهى الشاعر في الأبيات؟

ما دلالة استخدام الفعل (سنأتي)؟

نوضّح جمال التصوير في قوله: فعطر الحق في أرواحنا باق.

نستخرج من الأبيات: اسم مفعول، اسم فاعل، مصدر لفعل ثلاثي.

ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟

عبّر الشاعر عن أمل العودة، وضح ذلك.

(ب) نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة (ولد الهدى) لأحمد شوقي.

(أ): نقرأ الأبيات الآتية للشاعر راشد حسين، ثم نجيب عما يليها من أسئلة: (٧علامات)

قالت أخاف عليك السجن قلت لها\*\*\*من أجل شعبي ظلام السجن يلتحف  
لو يقصرون الذي بالسجن من غرف\*\*\*على اللصوص لهدت نفسها الغرف  
لكن لها أمل أن يستضاف بها\*\*\*حر فيعقب في أرجائها الشرف  
قالت حلمت بطفل لا أريد له\*\*\*أبا سجيناً فقلت الحلم يعتكف  
أتحلمين بطفل قلب والده\*\*\*عبد أعينك من عبد له خلف

١. لراشد حسين قصيدة أخرى في الكتاب، ما عنوانها؟

٢. ما البيت الذي يحمل فكرة التفاؤل وحب الحياة؟

٣. ما نوع (الهمزة) في البيت الأخير؟

٤. نوضّح جمال التصوير في البيت الأول.

٥. نعرب كلمة (الغرف) في البيت الثاني.

٦. ما العنوان الذي يمكن أن نضعه للأبيات؟

(ب) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٤علامات)

- ١- ما الموضوع الشعري الذي تتحدث عنه قصيدة راشد حسين (هي وبلادي)؟  
أ- الغزل. ب- أدب السجون. ج- المدح. د- الوطن.
- ٢- من يخاطب الشاعر بقوله: سِرْ في فضاءِ اللهِ وَاهِطِ حَيْثُما قَرَّرْتَ أَنْتَ؟  
أ- محبوبته. ب- أمه. ج- المطر. د- الخير.
- ٣- من المقصود بالبيت: وَبَدَا مُحَيَّاكَ الَّذِي قَسَمَاتُهُ حَقٌّ وَغُرَّتُهُ هُدًى وَحَيَاءٌ؟  
أ- نجم الدين أيوب. ب- هارون الرشيد. ج- صلاح الدين الأيوبي. د- النبي محمد.

٤- كيف بدأت الشاعرة روضة الحاج قصيدتها (تغريبة المطر)؟

- أ- متشائمة. ب- متفائلة. ج- حزينة. د- مكتئبة.

القواعد (٢٠ علامة)

السؤال الثامن: (أ) نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عما يليه من أسئلة:

- يكرم المجتمع الدولي النابيين من العلماء أعظم تكريم، لما قدموه مخلصين لوطنهم والإنسانية، فيا شباب المستقبل المنشود اقتدوا بهؤلاء فما أروع أن تقتدوا بهم اقتداءً يعمل على تحقيق أهدافكم .  
نستخرج من الفقرة:  
١. فعلا مزيدا بحرف.  
٢. فعلا مزيدا بحرفين.  
٣. كلمة على وزن افتعال.  
٤. فعلا مجردا.  
٥. فعلا على وزن أفعال.  
٦. نعرب ما تحته خط في الفقرة.

(٣علامات)

(ب) نملأ الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي:

- (انقضاء، المحتل، الأسي، صانع)  
١. لا ينتظر.....المعروف مكافأة على عمله.  
٢. نشاطر أهل سوريت مشاعر الحزن و.....  
٣. انقضى يوم عرفة..... سريعاً.  
٤. يهاجم.....الأطفال ويحرمهم من أحلامهم.  
(ج) نصوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

- ١- جلس الرجل جلساً طويلاً.  
٢- واعدت صديقي وعاداً دقيقاً.  
السؤال التاسع: (أ) نمثل على ما يأتي بجمل مفيدة: (٤ علامات)  
١. فعل ثلاثي على وزن فَعَلْ.

٢. كلمة على وزن مفعلة.
٣. مصدر فعل مزيد بثلاثة أحرف.
٤. فعل مجرد رباعي.
- (ب) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ١- ما الفعل المجرد مما يأتي؟  
أ- جالس. ب- جلس. ج- جلس. د- تمجلس.
- ٢- ما مصدر الفعل جامل؟  
أ- جمال. ب- تجميل. ج- مجاملة. د- جميل.
- ٣- ما الوزن الصرفي للفعل استمر؟  
أ- استفل. ب- استعل. ج- استمل. د- استفعل.
- ١- أحرف الزيادة في كلمة (انتفع)؟  
أ- الألف والنون. ب- الألف والتاء. ج- الألف والعين. د- الألف والفاء.

### البلاغة (١٠ علامات)

#### السؤال العاشر: (أ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ماذا نسمي المصطلح البلاغي الذي يعني: تأدية المعنى المراد بعبارة أقل منه لفظاً:  
أ- الإيجاز. ب- الإطناب. ج- السجع. د- الجناس.
- ٢- ماذا تحتوي الآية من البلاغة أوصيكم بتقوى الله والسمع والطاعة؟  
أ- الإيجاز. ب- الإطناب. ج- السجع. د- الجناس.
- (ب) نجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- نشرح الإيجاز في قوله تعالى: فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت.  
٢- نأتي بمثال على الإطناب من إنشائنا.  
٣- نشرح الإيجاز في قوله تعالى: "إلا من تاب وآمن وعمل صالحاً".



## الإملاء (علامات)

السؤال الحادي عشر: (أ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما نوع (ما) في قولنا: أحب عما يأتي:  
أ- استفهامية. ب- موصولة. ج- نافية. د- زائدة.
  - ٢- ما تعليلنا لرسم الهمزة في كلمة (يجرؤ)؟  
أ- فعل مضموم العين. ب- مفتوحة وما قبلها مفتوح. ج- متطرفة وما قبلها مضموم. د- مبني للمجهول.
- (ب) نصوّب الخطأ المقصود في الجمل الآتية:
- ١- إن مبادؤنا لا تسمح لنا أن ننقض العهد.
  - ٢- تسأل علي عن سبب غياب زميله.
  - ٣- من مبادئ الحرية: تبدأ حريتك عندما تنتهي حرية الآخرين.



انتهت الأسئلة

<p>المبحث: اللغة العربية الزمن: ساعة ونصف مجموع العلامات: (١٠٠ علامة)</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>  <p>فلسطين</p>	<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي نموذج امتحان شهرين الفصل الأول</p>
---	---	---

ملحوظة: عدد الأسئلة ( ١١ )، أجب عنها جميعاً.

### (التعبير: ١٠ علامات)

#### السؤال الأول: نجيب عن الأسئلة الآتية: (١٠ علامات)

- ١- نضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:  
أ-ما المقالة التي لا تظهر فيها شخصية الكاتب، ويحكمها منطق البحث؟  
١- الذاتية. ٢- الموضوعية. ٣- الصحفية. ٤- الفنية.
- ب- ما الموضوع الذي يمكن أن يكتب فيه في المقالة الصحفية؟  
١- حوادث المرور. ٢- ذكريات الكاتب. ٣- سيرته الذاتية. ٤- فلسفته في الحياة.
- ٢- نكتب مقالة نتحدث فيها عن مخاطر الألعاب النارية في الأفراح.

### (المطالعة: ٣٠ علامة)

#### السؤال الثاني: نقرأ الآيات الآتية من سورة نوح، ونجيب عما يليها من أسئلة: (١٠ علامات)

قال تعالى: « قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا، فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا، وَإِنِّي كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ وَاسْتَغْشَوْا ثِيَابَهُمْ وَأَصْرُوا وَاسْتَكْبَرُوا سِتْكَارًا، ثُمَّ إِنِّي دَعَوْتُهُمْ جِهَارًا، ثُمَّ إِنِّي أَعْلَنْتُ لَهُمْ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا، فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا، يُرْسِلِ السَّمَاءَ عَلَيْكُمْ مِدْرَارًا، وَيُمْدِدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ جَنَّاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا».

- ١- ما موقف قوم نوح من دعوته؟
- ٢- بم وعد الله المستغفرين من عباده؟
- ٣- ما المعنى السياقي للكلمتين الآتيتين: استغشوا، مدرارا؟
- ٤- كيف ظهر اجتهاد نوح في توصيل رسالته؟
- ٥- نستخرج من الآيات: طباقاً، صيغة مبالغة، مفعولاً مطلقاً.
- ٦- نحكي أسلوب الشرط بعبارة من إنشائنا: "كُلَّمَا دَعَوْتُهُمْ لِتَغْفِرَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ".

#### السؤال الثالث: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الذي تصوّره قصّة (سيرة القيد والقلم) لنبهان خريشة؟  
أ- سيرته وذكرياته. ب- تجربته في الكتابة. ج- تجربته في الغربة. د- تجربته في الاعتقال.

- ٢- ما الأسلوب الذي تمثله عبارة: هنيئاً لأمّ حبيبة بما كتب الله لها من الخير؟  
 أ- النفي . ب- الأمر . ج- الدعاء . د- الشرط .
- ٣- ما الذي يخوّل الأسرة الفلسطينية عادة مسؤولية اختيار تخصصات أبنائهم؟  
 أ- التوجّه السياسي . ب- سوق العمل . ج- الموروث والعادة . د- رغبة الأبناء .
- ٤- أيّ عنصر تمثله العبارة الآتية في قصّة شكرا لك سيّدي: إعطاء الفتى الدولارات وتركه يذهب حرّاً؟  
 أ- السرد . ب- العقدة . ج- الحوار . د- الحلّ .
- ٥- ما إعراب كلمة (شالات) في عبارة: ومن شعاع الشمس طرّزت شالاتٍ للعرّة؟  
 أ- اسم مجرور . ب- مفعول به . ج- حال . د- مفعول مطلق .

#### السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

- ”قضيت الشطر الأوّل من حياتي أفتش عن صديق، ينظر إلى أصدقائه بعين غير العين التي ينظر بها التاجر إلى سلعته، والزارع إلى ماشيته، فأعوزني ذلك. حتّى عرفت فلانا منذ ثماني عشرة عاماً، فعرفت امرأً ما شئت أن أرى خلةً من خلال الخير والمعروف في ثياب رجلٍ إلا وجدتها فيه، ولا تخيّلت صورة من صور الكمال الإنسانيّ في وجه إنسان إلا أضاءت لي في وجهه. فجلّت مكانته عندي، ونزل من نفسي منزلة، لم ينزلها أحدٌ من قبله.“
- ١- ما صفة الصديق الذي يفتش عنه الكاتب؟
- ٢- علام يدلّ طول الفترة التي قضاها الكاتب في بحثه عن صديقه؟
- ٣- ماذا قصد الكاتب بقوله: ينظر إلى أصدقائه بعين غير العين التي ينظر بها التاجر إلى سلعته، والزارع إلى ماشيته؟
- ٤- نوضّح جمال التصوير في قوله: ولا تخيّلت صورة من صور الكمال الإنسانيّ في وجه إنسان إلا أضاءت لي في وجهه.
- ٥- نستخرج من النصّ: مرادفاً للكلمات الآتية: الجزء، صفة، عظمت.
- ٦- نعرب ما تحته خطّ في الفقرة.

#### السؤال الخامس: نقرأ الفقرة الآتية من نصّ (هجرة النورس الخريفية)، ثمّ نجيب عما يليها: (١٠ علامات)

- كم عدد السمكات يا أبي؟ سأل سعيد والده وهو يصارع المجداف .
- من رضي بقليله عاش، ردّ عليه أبوه .
- كان الشاطئ يقترّب من الفلوكة المتأرجحة ما بين الموج وبين ارتعاشاته، وكان أبوه قد فقد السيطرة على دفتها، فقدفته الموجة الأخيرة إلى رمل الشاطئ الذي التمس له العذر، لكنّ الأوامر جاءت سريعة ومتلاحقة وسط زخّات من الشتائم واللّكّات والركلات، حتّى الفلوكة لم تسلم، فكادت ألواحها تخرج من صفحاتها.
- ١- ما اللون الأدبيّ الذي ينتمي إليه النصّ؟
- ٢- نبين دلالة المثل (من رضي بقليله عاش).
- ٣- نمثّل على ما يأتي من الفقرة:
- أ- الحوار الخارجي . ب- أدوات الصيد . ج- أفاظ دالّة على الحركة .

- ٤- ما مفرد الجموع الآتية: ارتعاشات، اللكمات، الشتائم.
- ٥- نوضّح جمال التصوير: فدففته الموجة الأخيرة إلى رمل الشاطئ الذي التمس له العذر.
- ٦- نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:  
أ-حتّى الفلوكة لم تسلم، يدل ذلك على ظلم..... (البحر، الاحتلال، الصيادين)  
ب- كلمة (المتأرجحة) من حيث الاشتقاق هي..... (اسم فاعل، صيغة مبالغة، اسم مفعول)  
ت- الفعل المزيد بحرف ويدل على المشاركة هو..... (يقترّب، يصارع، التمس)
- ٧-ماذا نتعلّم من هجرة النورس الخريفية لأوطانها؟

### النصوص (٢٠ علامة)

#### السؤال السادس:

(أ) نقرأ المقطوعة الآتية من قصيدة (صلاة إلى العام الجديد)، ونجيب عما يأتي: (٧علامات)

أعطنا حبّاً، فبالحبّ كنوز الخير فينا تتفجّر  
وأغانينا ستخضّر على الحبّ وتزهّر  
وستنهّل عطاء وثناء وخصوبة  
أعطنا حبّاً، فبني العالم المنهار فينا  
من جديد.

- ١- من الشاعر صاحب القصيدة؟
- ٢- ممّن يطلب الشاعر الحبّ؟
- ٣- ما الأثر الذي يحدثه الحبّ في حياتنا؟
- ٤- نوضّح جمال التصوير: فبالحبّ كنوز الخير فينا تتفجّر.
- ٥- نستخرج من المقطوعة مصدراً على وزن فعولة.
- ٦- ما عاطفة الشاعر في هذا المقطع؟
- ٧- الحبّ وسيلة لبناء العالم، وتحقيق طموحات الشعب الفلسطينيّ، نوضّح ذلك.

(ب): نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة هي وبلادي لراشد حسين.

(أ) نقرأ الأبيات الآتية للمتنبّي، ثمّ نجيب عما يليها من أسئلة: (٧علامات)

وَمَا انْتِفَاعُ أَخِي الدُّنْيَا بِنَاطِرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ  
أَنَا الَّذِي نَظَرَ الأَعْمَى إِلَى أَدْبِي وَأَسْمَعَتْ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمُ  
أَنَا مِلءٌ جُفُونِي عَن شَوَارِدِهَا وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَّاهَا وَيَخْتَصِمُ  
فَالخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالبيدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرَّمْحُ وَالقِرطاسُ وَالقَلَمُ

- ١- متى لا ينتفع الإنسان بناظره؟
- ٢- بم يفخر المتنبّي في البيت الثاني؟

- ٣- ما دلالة العبارة الآتية: أنام ملء جفوني؟
- ٤- نستخرج من الأبيات: مصدرا لفعل خماسي، طباقا.
- ٥- ما البيت الذي يحمل فكرة أنّ سمعة الشاعر ملأت الآفاق؟
- (ب) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ١- ما النموذج الشعري الذي تمثله قصيدة (تغريبة المطر)؟
- أ- الرومنسي. ب- الإنساني. ج- التقليدي. د- العمودي.
- ٢- من صاحب الديوان (تداعيات على شرفة ماء)؟
- أ- سليم النفار. ب- روضة الحاج. ج- أحمد شوقي. د- راشد حسين.
- ٣- ما العاطفتان اللتان سيطرتا على الشاعر في قصيدة (الباب تفرعه الرياح)؟
- أ- الحب والانتفاء. ب- الشوق والإعجاب. ج- الحسرة والأسى. د- اليأس والقنوط.
- ٤- إلام رمز راشد حسين ب (الشمس) في قصيدته؟
- أ- العبودية. ب- الحرية. ج- السجن. د- الحب.

### القواعد (٢٠ علامة)

#### السؤال الثامن: (أ) نقرأ النصّ الآتي، ثمّ نجيب عمّا يليه من أسئلة:

التعليم هو المحرك الأساسي في تطوّر الأمة وبناء الحضارات الذي لا يتمّ إلاّ ببناء الفرد وتنقيفه، فالحياة مزيج من العلم والعمل ولا مكان للكسالى فيها، فتطوير المعارف والمعلومات لا يتمّ إلاّ بالقراءة والتعليم الذي ينهض بالأمة، ففي التعليم خدمة للمجتمع والبلاد التي نعيش فيها، وإرضاءً لله عز وجل ولرسوله الكريم، حيث كانت أول آية أنزلها الله تعالى على الرسول آية تحت على التعليم، وهذا دليل واضح على أهمية التعليم، حيث قال: (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ، خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ، اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ، الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ، عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ)

نستخرج من الفقرة مثالا على كل من:

- أ-مصدرا لفعل مزيد.
- ب-اسم فاعل من فعل ثلاثي.
- ج- مصدرا لفعل ثلاثي.
- د- كلمة على وزن فعيل.
- ٥- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي.
- ١- نعرب ما تحته خط في الفقرة.

(٣علامات)

#### (ب) نملاً الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا يأتي:

- (انقضاءً، المحتلّ، الحزن، صانع)
- ١- لا ينتظر.....المعروف مكافأة على عمله.
- ٢-نشاطر أهل سوربة مشاعر..... والأسى.
- ٣-انقضى يوم عرفة..... سريعاً.
- ٤-يهاجم.....الأطفال ويحرمهم من أحلامهم.
- (ج) نصوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

- ١- البضاعة المبيوعة لا تردّ.
- ٢- وزن كلمة هبة هو فعة.
- السؤال التاسع: (أ) نمثّل على ما يأتي بجمل مفيدة: (٤ علامات)
- ١- مصدر من فعل خماسي.
- ٢- اسم مفعول من فعل معتل اللام.
- ٣- صيغة مبالغة.
- ٤- مفعول مطلق مبين للنوع.
- (ب) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ١- ما الأصل الثلاثي لكلمة ميعاد؟  
أ- عدو. ب- عدّي. ج- وعدّ. د- عيّد.
- ٢- ما مصدر الفعل ثار؟  
أ- ثيران. ب- ثوران. ج- ثرو. د- ثري.
- ٣- ما الكلمة المناسبة لجملته: التقيت..... الروائيتين الفائزتين في المسابقة وهما أديان كبيران؟  
أ- مؤلّفي. ب- مؤلّفو. ج- ألفي. د- مؤلّفي.
- ٥- ما الفعل المجردّ مما يأتي؟  
أ- عمّر. ب- عمّر. ج- اعتّمّر. د- استعّمّر.

### ٣- السؤال العاشر: (أ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- بين البلاغة الواردة فيما يأتي: أكلتُ فاكهةً و ماءً؟  
أ- إيجاز حذف. ب- إيجاز قصر. ج- إطناب ذكر عام بعد خاص. د- إطناب ذكر خاص بعد عام.
- ٢- ما البلاغة الواردة في قوله تعالى: ولكم في القصص حياة؟  
أ- إيجاز حذف. ب- إيجاز قصر. ج- إطناب ذكر عام بعد خاص. د- إطناب ذكر خاص بعد عام.
- (ب) نجيب عن الأسئلة الآتية:
- ١- نشرح الإطناب في العبارة: رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ.
- ٢- نأتي بمثال على الإيجاز من إنشائنا.
- ٣- نشرح الإيجاز في قوله تعالى: وإني كلما دعوت لهم وضعوا أصابعهم في آذانهم

### الإملاء (٥ علامات)

### السؤال الحادي عشر: (أ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الكلمة التي كتبت صحيحة إملائياً؟  
أ- مُسألة. ب- مُسألة. ج- مُسألة. د- مُسألة.
- ٢- ما تعليلنا لرسم الهمزة في كلمة (جرؤ)؟  
أ- فعل مضموم العين. ب- مفتوحة وما قبلها مفتوح. ج- متطرفة وما قبلها مضموم. د- مبني للمجهول.
- (ب) نصوّب الخطأ المقصود في الجمل الآتية:
- ١- تأكّد القضاة أنّ المتّهم بريّ فاطلقوا سراحه.
- ٢- انتخب الناس من يمثلهم، ويؤثر الآخرين على نفسه.
- ٣- عاد الطلبة من الرحلة، فرح الأهل بعودة أبنائهم.

<p>المبحث: اللغة العربية الزمن: ساعة ونصف مجموع العلامات: (١٠٠ علامة)</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p> 	<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي نموذج امتحان شهرين الفصل الأول</p>
---	---	---

ملحوظة: عدد الأسئلة (١١)، أجب عنها جميعاً.

### التعبير (١٠ علامات)

(١٠ علامات)

#### السؤال الأول: نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:  
أ- ما المقالة التي يبث فيها الكاتب عواطفه وأحاسيسه؟  
١- العلمية. ٢- الذاتية. ٣- الصحفية. ٤- الرأي.
- ب- واحدة من الآتية ليست من المقالات الذاتية، فما هي؟  
١- السيرة. ٢- النقد الاجتماعي. ٣- الوصف. ٤- العلمية.
- ٢- نكتب مقالة نتحدث فيها عن ظاهرة السيارات المشطوبة.

### (المطالعة: ٣٠ علامة)

(١٠ علامات)

#### السؤال الثاني: نقرأ الفقرة الآتية، ونجيب عما يليها من أسئلة:

- ونحن في حاجة إلى اعتياد القراءة، فإنّ الميزة الحقيقيّة التي تميّز الإنسان عن الحيوان هي أنّه مكرّم مثقّف، وإذا عشنا بلا ثقافة، لا نقرأ ولا نفكر في تاريخ هذه الدنيا، ومصيرها وعلومها وآدابها؛ فإنّنا نعيش عيشة الضنك والعدم، فيجب أن نغرس في نفوسنا عادة الدرس وحبّ القراءة، ونعيش مدى حياتنا طلبة مجدّين في جامعة الدنيا.
- ١- ما الفكرة التي تتناولها الفقرة؟
  - ٢- ماذا نعني بعبارة: نعيش عيشة الضنك والعدم؟
  - ٣- لماذا نحتاج إلى اعتياد القراءة في حياتنا؟
  - ٤- نوضّح جمال التصوير: فيجب أن نغرس في نفوسنا عادة الدرس وحبّ القراءة.
  - ٥- نستخرج من الفقرة: مصدراً على وزن فعّالة، اسم مفعول.
  - ٦- نذكر عادة أخرى غير حبّ القراءة يجب أن نغرسها في نفوسنا.

#### السؤال الثالث: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الأسلوب في عبارة: لا تتوقّف معلنة في كلّ لحظة عن شهيد أو جريح؟  
أ- استفهام. ب- نفي. ج- نهي. د- تعجّب.
- ٢- في قصة زكي العيلة، على من يعود الضمير (هم) في عبارة: وهم يرون يوسف وهو يتحوّل إلى جثة أمامهم؟  
أ- جنود الاحتلال. ب- أفراد الأسرة. ج- أصدقاء يوسف. د- جمهور اللاعبين.

- ٣- ما المحسن البديعي بين: لبسها، خلعها؟  
 أ- السجع. ب- الترادف. ج- الطباق. د- التورية.  
 ٤- ما إعراب الكلمة التي تختنها خطّ في: قافلة الجرحى التي ستوجه للعلاج بعد أيام خلع الوطن.  
 أ- مفعول به. ب- مفعول مطلق. ج- مفعول معه. د- مفعول فيه.  
 ٥- ما الغاية من حمل الصبية للحجارة في قصّة قناص يخطف بصره: (يحملون حجارة وحصى في أكفّهم الطرية)؟  
 أ- التصديّ للجنود المتمترسين في طرف المخيم. ب- اسقاط مصفوفة الحجارة في لعبة شعبيّة يلعبونها.  
 ج- التصدي للخنازير البرية التي تهاجم قريتهم. د- اسقاط حبات البلح الناضجة برميها بالحجارة.

### السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية، ثمّ نجيب عن الأسئلة التي تليها: (١٠ علامات)

ختم الأبدية الذي يحاول السجان أن يوحي به لنا سرعان ما يتبدّد كنت أفكّر وأتحرك أتقدّم وأراجع في ذات المكان على الفرشة الزرقاء نفسها، وتحت تلك الكرة التي تسكب البرد بجنون فوق رأسي مباشرة. حاولت أن أعدّل من وضع تلك الفرشة وأن أرفعها؛ لأنفقّد ما يمكن أن يكون تحتها فهي لم تكن حاضرة على اعتبار أنّها الأثاث الوحيد في هذا المكان. ولا لرائحتها الكريهة التي تحوّل أجواء الزنزانة إلى غيمة ملوّثة إنّها الشيء الذي يطالعك من أيّ زاوية تلتفت بها إلى الزنزانة.

١. ما العنوان المناسب للفقرة؟
٢. ما مظاهر التعذيب والاضطهاد داخل الزنزانة؟
٣. ماذا قصد الكاتب بقوله: ختم الأبدية الذي يحاول السجان أن يوحي به لنا؟
٤. بم شبه الكاتب أجواء الزنزانة؟
٥. ما مرادف كلمة يزول في النص؟
٦. نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:  
 أ-العلاقة البلاغية بين الكلمتين (أتقدّم وأراجع)..... (طباق، جناس، ترادف)  
 ب-كلمة (ملوّثة) هي..... (اسم فاعل، اسم مفعول، صيغة مبالغة)

### السؤال الخامس: نقرأ الفقرة الآتية، ثمّ نجيب عما يليها: (١٠ علامات)

فعاثت تلك العصابات في المدينة تخريباً وتدميراً، وغرزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر، ونفّذت أبشع حملات الإبادة فيها، حتّى لم يبق من سكّانها العرب إلّا القليل، فمشهد ترحيل معظمهم أدمى القلوب، وترك في خاصرة الشعب الفلسطينيّ جرحاً نازفاً، يروي حكاية الألم على لسان من نجا من أبنائها.

١. ما المدينة المقصودة في النصّ؟
٢. لماذا لم يبق إلّا القليل من أبناء المدينة فيها؟
٣. نحاكي الأسلوب في عبارة: لم يبق من سكّانها العرب إلّا القليل.
٤. نأتي بالفعل المضارع ممّا يأتي: عاث، أدمى، نجا.
٥. نوّضح جمال التصوير: وغرزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر.



## النصوص (٢٠ علامة)

### السؤال السادس:

(٧علامات)

(أ): نقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (سنرجع يوماً)، ونجيب عما يأتي:

سنرجع يوماً إلى حيننا ونغرق في دافئات المنى  
سنرجع مهما يمرّ الزمان وتناهى المسافات ما بيننا  
فيا قلب مهلاً ولا تترتم على درب عودتنا موهنا  
يعزّ علينا غداً أن تعود رفوف الطيور ونحن هنا

- ١- من الشاعر صاحب القصيدة؟
  - ٢- عمّ يزجر الشاعر قلبه وينهاه؟
  - ٣- ما دلالة تكرار الفعل (سنرجع) في الأبيات؟
  - ٤- نوضّح جمال التصوير في قوله: نغرق في دافئات المنى.
  - ٥- نستخرج من الأبيات: مفعولاً فيه، مضافاً إليه، اسم مفعول.
  - ٦- ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟
  - ٧- عبّر الشاعر عن أمل العودة، ومشاعر الاغتراب عن الوطن، وضّح ذلك.
- (ب) نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة (الناس للناس) للرصافي.

(٧علامات)

السؤال السابع (أ): نقرأ الأبيات الآتية لعلي الجارم، ثمّ نجيب عما يليها من أسئلة:

يا بُنتي إن أردت آيةً حُسنٍ وجمالاً يزيّنُ جسماً وعَقلاً  
فانبذي عادةَ التّبرجِ نَبْذاً فجمالُ النّفوسِ أسمى وأعلى  
يَصْنَعُ الصّانِعُونَ وَرِداً ولكنْ وَرْدَةُ الرّوضِ لا تُضارِعُ شكلاً  
صِبْغَةُ اللهِ صِبْغَةٌ تُبْهَرُ النَّفْسَ سَ تعالى الإلهُ عزّ وجلّ

- ١- ما السلوك الذي ينفر منه الشاعر في البيت الثاني؟
- ٢- نوضّح المقارنة في البيت الثاني؟
- ٣- ما المقصود بعبارة: لا تضارع شكلاً؟
- ٤- نستخرج من الأبيات: أسلوب نداء، مفعولاً مطلقاً، ترادفاً.
- ٥- نعرب كلمة (الصانعون) في الأبيات.
- ٦- ما العنوان الذي يمكن أن نضعه للأبيات؟

(٤علامات)

(ب) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه قصيدة عبد الناصر صالح؟  
أ- الغزل. ب- أدب السجون. ج- المدح. د- الرثاء.
- ٢- من يخاطب الشاعر بقوله: عام مضى هل تعرفين؟  
أ- محبوبته. ب- أمه. ج- مدينته. د- ابنته الصغيرة.
- ٣- ما المعنى الذي أراده الشاعر بقوله: يا قلب، كم شرّدتنا رياح...؟

أ-التقليل . ب- التكثير . ج- التعجب . د- الاستفهام .

٤- كيف بدأ الشاعر عبد الناصر صالح قصيدته رسالة من الزنانة؟

أ- متشائماً . ب- متفائلاً . ج- حزينا . د- مكثبا .

### القواعد (٢٠ علامة)

السؤال الثامن: (أ) نقرأ النص الآتي، ثم نجيب عما يليه من أسئلة:

مَوْتُ يَعْذُو وَيَرُوحُ مُتَرْبِّصاً عَلَى الطُّرُقَاتِ بِسَبَبِ الحَوَادِثِ المُرُورِيَّةِ. نَسْمَعُ أَخْبَاراً كَثِيرَةً عَنْهَا: مَثَلًا سَيَّارَةٌ تَدْهَسُ شَبَابًا وَفَتَيَاتٍ عَلَى الطَّرِيقِ، أَوْ كَامِيرَا مُرَاقِبَةٌ تُوثِّقُ نَجَاةَ سَائِقٍ مِنْ حَادِثٍ مُرَوِّعٍ، أَوْ لَحْظَةً أَنْقِلَابٍ شَاحِنَةٍ وَسُقُوطِ حُمُولَيْهَا الثَّقِيلَةِ عَلَى سَيَّارَةٍ، أَوْ شُرْطِيٍّ مُرُورٍ يُنْقِذُ أُسْرَةً مِنَ الاِحْتِرَاقِ دَاخِلَ سَيَّارَةٍ، أَوْ وَفَاةً ثَلَاثَةَ أَشْخَاصٍ فِي حَادِثَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ... هذا وأكثر، إلى متى؟ وَمَنِ المَسْئُولُ؟

نستخرج من الفقرة:

١. مفعولا به .

ب. اسم منصوب بعلامة فرعية .

ج. مفعولا فيه .

د. مثنى مجرور .

١- نعرب ما تحته خط في الفقرة .

(ب) نملاً الفراغ بالكلمة المناسبة مما يأتي مع الضبط الصحيح لآخرها: (٣علامات)

(رغبة، أخوه، ظلّ، تحت)

١. تعنى الدولة بالصناعة..... في سدّ احتياجاتها.

٢. تتلملم الزهور..... حبات الندى.

٣. تتقدّم الحياة في..... الثورة التكنولوجية الهائلة.

٤. يحبّ المؤمن.....

(ج) نصوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين:

١- نظّم الطلبة أنفسهم فعاليات الاحتفال .

٢- واعدت صديقاى أن نصل مبكرين إلى المدرسة .

السؤال التاسع: (أ) نمثل على ما يأتي بجمل مفيدة: (٤ علامات)

١. مفعول مطلق لبيان النوع .

٢. نائب عن المفعول المطلق .

٣. ظرف مكان .

٤. ظرف زمان .

(ب) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

١- ما المفعول الذي يأتي تأكيدا لفعله؟

أ- المفعول به . ب- المفعول لأجله . ج- المفعول معه . د- المفعول فيه .

٢- ما صيغة التثنية الصحيحة للجملّة الآتية؟

- أ- محمد وعليّ يحبان عملهما.      ب- محمد وعليّ يحبان عملهم.  
 ج- محمد وعليّ يحبّان عملهما.      د- محمد وعليّ يحبون عملهما.  
 ٣- ما إعراب كلمة (صالحا) في الآية: ”يا أيها الرسل كلوا من الطيبات واعملوا صالحا“؟  
 أ- مفعول مطلق.      ب- مفعول به.      ج- صفة.      د- نائب عن المفعول المطلق.  
 ٤- ما الجملة الصحيحة لجعل الاسم المجرور(شتاء) ظرفاً؟  
 أ- تختبئ الأفاعي في الشتاء.      ب- تختبئ الأفاعي عند حلول الشتاء.  
 ج- تختبئ الأفاعي شتاء.      د- تختبئ الأفاعي من الشتاء.

### البلاغة (١٠ علامات)

#### السؤال العاشر: (أ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما المحسن البديعي المعنوي الذي يرتب المعنى في ذهن السامع؟  
 أ- التورية.      ب- التقسيم.      ج- السجع.      د- الجناس.  
 ٢- متى تقع التورية بين اللفظين؟  
 أ- في اللفظين المتضادين.      ب- المتجانسين.      ج- الظاهر والخفي.      د- المترادفين.

#### (ب) نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نشرح التقسيم في العبارة: الأصدقاء ثلاثة: صديقك، وصديق صديقك، وعدوّ عدوك.  
 ٢- نأتي بمثال على التقسيم من إنشائنا.  
 ٣- نشرح التورية في البيت الآتي: وقالت: رح برّبك من أمامي فقلت لها: برّبك أنت روعي.

### الإملاء (٥ علامات)

#### السؤال الحادي عشر:

#### (أ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الهمزة التي تسقط عند درج الكلام؟  
 أ- المتوسطة.      ب- القطع.      ج- الوصل.      د- المد.  
 ١- ماذا نقول عند تقديم النصيحة لفتاة متشائمة؟  
 أ- ابتسم للحياة.      ب- ابتسمي للحياة.      ج- ابتسمي للحياة.      د- ابتسمين للحياة.

#### (ب) نصوّب الخطأ المقصود في الجمل الآتية:

- ١- اهدى المتفوّق نجاحه لوالديه.  
 ٢- اذا اراد البائع رواجاً لتجارته فعليه بالصدق.

انتهت الأسئلة

<p>المبحث: اللغة العربية الزمن: ساعة ونصف مجموع العلامات: (١٠٠ علامة)</p>	<p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>  <p>فلسطين</p>	<p>دولة فلسطين وزارة التربية والتعليم العالي نموذج امتحان شهرين الفصل الأول</p>
---	---	---

ملحوظة: عدد الأسئلة (١١)، أجب عنها جميعاً.

### التعبير (١٠ علامات)

- السؤال الأول: نجيب عن الأسئلة الآتية:**
- نضع دائرة على رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:
- ١- ما الكتاب الذي يتضمّن طلباً لخدمة من مؤسسة حكومية؟  
١- التهنية. ٢- التعزية. ٣- الاستدعاء. ٤- تعبئة نموذج هوية.
  - ٢- واحدة من الآتية ليست من شروط الحوار بين شخصين، فما هي؟  
١- التوصل إلى قرار أو حل. ٢- طرح الأدلة والحجج. ٣- التزام آداب الاستماع. ٤- الاستمرار في الحوار.
  - ٣- نكتب مقالة نتحدّث فيها عن مستقبل الزراعة في فلسطين في ظلّ التوسع العمراني في السهول.

### (المطالعة: ٣٠ علامة)

- السؤال الثاني: نقرأ الآيات الآتية من سورة نوح، ونجيب عما يليها من أسئلة:**
- قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "إذا سألت فاسأل الله، وإذا استعنت فاستعن بالله، واعلم أنّ الأمة لو اجتمعت على أن ينفعوك بشيء لم ينفعوك إلا بشيء قد كتبه الله لك، وإن اجتمعوا على أن يضروك بشيء، لم يضروك إلا بشيء قد كتبه الله عليك، رفعت الأقلام وجفّت الصحف».
١. ما الفكرة التي يتناولها الحديث الشريف؟
  ٢. ماذا نعني بعبارة «رفعت الأقلام وجفّت الصحف»؟
  ٣. إذا علمت أن النفع والضّرّ بإرادة الله تعالى، كيف ينعكس ذلك على عيشك؟
  ٤. نستخرج من الآيات: طباقاً، فعل أمر، مفعولاً به ضميراً.
  ٥. ما الأسلوب اللغوي الذي تكرّر في الحديث؟

### السؤال الثالث: نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما المصطلح الذي أطلق على توظيف تكنولوجيا المعلومات والاتصالات وتقنياتها؟  
أ- العولمة. ب- الرقمنة. ج- بيداغوجيا. د- لينة تعليمية.
- ٢- ما الذي تبيّن العبارة الآتية: من يعيد النور إلى عينين اغتالهما قنّاص بالطائرة والرشاشات وسواتر البطون؟  
أ- الظلم ووحشية الاحتلال بحق أطفال فلسطين. ب- الأمل بعودة المغتربين إلى الوطن. ج- شدة

- البكاء على فراق المحبوب . د- الحذر والاستعداد لخوض معركة مع الأعداء .
- ٣- ما فعل المصدر (اعتیاد) في عبارة: ونحن في حاجة إلى اعتیاد القراءة في الحياة؟  
أ-عاد . ب- اعتاد . ج- عوّد . د- اعتدّ .
- ٤- من صاحب المجموعة القصصیة (الخيطة الضائع)؟  
أ-نبهان خريشة . ب- وليد قصاب . ج- زكي العيلة . د- غسان كنفاني .
- ٥- ما الوزن الصرفي لكلمة (معاونة)؟  
أ-مفعلة . ب- مفتعلة . ج- مفعلة . د- مُفاعلة .

### السؤال الرابع: نقرأ الفقرة الآتية ثم نجيب عن الأسئلة التي تليها: (١٠علامات)

- «كيف بزغت أنظمة التشغيل؟ تلك البرامج المخبوءة التي تحوّل الماكينات الساكنة إلى حواسيب هائلة الإمكانيات . من المؤكّد أن أكثر أنظمة التشغيل شيوعاً هو (ويندوز) الذي طوّره شركة (مايكروسوفت) أكبر شركة برمجيات في العالم... وقبل هذا السبق كان على كلّ مستخدم للحاسوب أن يحمل البرنامج الذي سيستخدمه بنفسه، ثمّ يزيله بعد ذلك؛ ليتيح الفرصة لمستخدمين آخرين، وكان الأمر يستدعي أن يعاد توصيل المكونات المادية للحاسوب بصورة مختلفة في كلّ مرّة؛ لتلائم وظائف كلّ برنامج على حدة».
- ١- ما الإنجاز الذي حققته أنظمة ويندوز لمستخدميها؟
- ٢- علام يدلّ الاستفهام في بداية الفقرة؟
- ٣- ماذا قصد الكاتب بقوله: تحوّل الماكينات الساكنة إلى حواسيب هائلة الإمكانيات؟
- ٤- ما الكلمة التي أصبحت تستخدم ضدّاً لكلمة تحميل البرنامج؟
- ٥- نختار الإجابة الصحيحة من بين الأقواس:
- أ-العلاقة البلاغية بين الكلمتين (الماكينات والإمكانيات)..... (سجع، جناس، طباق)
- ب- تعرف عملية وضع البيانات في ذاكرة الحاسوب ب..... (الاستخدام، التحميل، البرمجية)
- ج- كلمة (المخبوءة) هي..... (اسم فاعل، اسم مفعول، صفة مشبهة)

### السؤال الخامس: نقرأ الفقرة الآتية، ثمّ نجيب عما يليها: (١٠علامات)

- فعاثت تلك العصابات في المدينة تخريباً وتدميراً، وغرزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر، ونفّذت أبشع حملات الإبادة فيها، حتّى لم يبق من سكّانها العرب إلّا القليل، فمشهد ترحيل معظمهم أدمى القلوب، وترك في خاصرة الشعب الفلسطينيّ جورحاً نازفاً، يروي حكاية الألم على لسان من نجا من أبنائها.
- ١ . ما المدينة المقصودة في النصّ؟
- ٢ . لماذا لم يبق إلّا القليل من أبناء المدينة فيها؟
- ٣ . نحكي الأسلوب في عبارة: لم يبق من سكّانها العرب إلّا القليل .
- ٤ . نأتي بالفعل المضارع ممّا يأتي: عاث، أدمى، نجا .
- ٥ . نوّضح جمال التصوير: وغرزت أنياب حقدّها في جسدها الطاهر .
- ٦ . نعرب ما تحته خطّ في الفقرة .

## النصوص (٢٠ علامة)

### السؤال السادس:

(٧علامات)

(أ): نقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (سنرجع يوماً)، ونجيب عما يأتي:

سنرجع يوماً إلى حيننا ونغرق في دافئات المنى  
سنرجع مهما يمرّ الزمان وتناهى المسافات ما بيننا  
فيا قلب مهلاً ولا تترتم على درب عودتنا موهناً  
يعزّ علينا غداً أن تعود رفوف الطيور ونحن هنا

- ١- من الشاعر صاحب القصيدة؟
  - ٢- عمّ يزجر الشاعر قلبه وينهاه؟
  - ٣- ما دلالة تكرار الفعل (سنرجع) في الأبيات؟
  - ٤- نوضّح جمال التصوير في قوله: نغرق في دافئات المنى.
  - ٥- نستخرج من الأبيات: مفعولاً فيه، مضافاً إليه، اسم مفعول.
  - ٦- ما عاطفة الشاعر في هذه الأبيات؟
  ٧. عبّر الشاعر عن أمل العودة، ومشاعر الاغتراب عن الوطن، وضّح ذلك.
- (ب) نكتب ثلاثة أبيات نحفظها من قصيدة (الناس للناس) للرصافي.

السؤال السابع (أ): نقرأ الأبيات الآتية لأبي القاسم الشابي، ثمّ نجيب عما يليها من أسئلة: (٧علامات)

خُلِقْتَ طَلِيقاً كَطَلِيفِ التَّسِيمِ وَحُرّاً كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ  
تُعْرَدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحَيُّ الْإِلَهِ  
فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذُلِّ الْقَبُودِ وَتَحْنِي لِمَنْ كَبَلُوكَ الْجِبَاهُ  
وَتُسْكِتُ فِي النَّفْسِ صَوْتَ الْحَيَاةِ الْقَوِيَّ إِذَا مَا تَغْنَى صَدَاهُ

- ١- للشابي قصيدة أخرى في الكتاب، ما عنوانها؟
- ٢- ما البيت الذي يحمل فكرة التفاؤل وحبّ الحياة؟
- ٣- ما نوع (ما) في البيتين الثاني والثالث؟
- ٤- نوضّح جمال التصوير في البيت الأول.
- ٥- نعرّب كلمة (الجباه) في الأبيات.
- ٦- ما العنوان الذي يمكن أن نضعه للأبيات؟

(ب) نضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (٤علامات)

- ١- ما الغرض الشعري الذي تنتمي إليه قصيدة عبد الناصر صالح؟  
أ- الغزل. ب- أدب السجون. ج- المدح. د- الرثاء.
- ٢- من يخاطب الشاعر بقوله: عام مضى هل تعرفين؟  
أ- محبوبته. ب- أمّه. ج- مدينته. د- ابنته الصغيرة.

- ٣- من المقصود بالبيت: يا أيها الملك الذي دانت له كل الملوك تودداً وتوسلاً؟  
 أ- نجم الدين أيوب. ب- هارون الرشيد. ج- صلاح الدين الأيوبي. د- نور الدين زنكي.  
 ٤- كيف بدأ الشاعر عبد الناصر صالح قصيدته رسالة من الزنزانة؟  
 أ- متشائماً. ب- متفائلاً. ج- حزينا. د- مكتئباً.

### القواعد (٢٠ علامة)

#### السؤال الثامن: (أ) نقرأ النصّ الآتي، ثمّ نجيب عمّا يليه من أسئلة:

أدب الرحلات من روائع أجناس العمل الأدبي؛ لأنه يدوّن ويوثق كل ما صادفه الرَّحَّالُ في رحلاته، ويصف الأماكِن التي زارها وصفاً دقيقاً، ويرصد عادات الشعوب وحياتهم، وينقلُ المواقف التي تعرضُ له، والمغامرات التي مرَّ بها، ويجوب البلدان طلباً للمعرفة وحباً للمغامرة. وتعدُّ كتبُ الأدبِ الخاصَّة بالرحلات مراجع جغرافيَّة وتاريخيَّة وثقافيَّة واجتماعيَّة مهمَّة؛ لأنها تُتيحُ لقارئ هذه الكُتُبِ فرصةً معايِشَةَ الأُقوام الذين سبقوه بعوائدهم، وأنماط حياتهم، وأساليب معيشتهم، فهي مشاهد يصوِّرها الكاتب بالكلمات بدلاً من العدسات، خاصَّة إذا امتلَكَ أسلوباً أدبيّاً مشوقاً في الكتابة.

١- نستخرج من الفقرة مثالا على كلٍّ من:

- أ. المفعول المطلق.
- ب. المفعول به.
- ج. المفعول لأجله.
- د. الاسم المجرور بالحرف.
- هـ. المفعول به المتقدِّم على فاعله.
- ٢- نعرب ما تحته خطّ في الفقرة.

#### (ب) نملاً الفراغ بالكلمة المناسبة ممّا يأتي مع الضبط الصحيح لآخرها: (٣ علامات)

(تكبيرات، خوف، مشاعر، المعروف)

١. لا ينتظر صانع..... مكافأة على عمله.
  ٢. نشاطر أهل سوريّة..... الحزن والأسى.
  ٣. انقضى يوم عرفة و..... الحجيج.
  ٤. يهاجم الاحتلال الأطفال..... من أحلامهم.
- (ج) نصوّب الخطأ في الجملتين الآتيتين:
- ١- والجبل زحف الجند.
  - ٢- يجب أن يعتاد الإنسان العارات السامية.

#### السؤال التاسع: (أ) نمثّل على ما يأتي بجمل مفيدة مع الضبط: (٤ علامات)

١. ظرف المكان.
٢. ظرف الزمان.
٣. المفعول معه.
٤. جملة فعليّة فعلها متعدّد.

## (ب) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الاسم المنصوب الذي يتضمّن حرف الجرّ في؟  
أ- المفعول به. ب- المفعول فيه. ج- المفعول لأجله. د- المفعول معه.
- ٢- ما المضاف في عبارة: وكنا محض أطفال تحرّكنا مشاعرنا؟  
أ- محض. ب- أطفال. ج- الضمير نا. د- محذوف.
- ٣- ما الكلمة المناسبة لجملة: التقيت..... الروائيتين الفائزتين في المسابقة وهما أديان كبيران؟  
أ- مؤلّف. ب- مؤلّفو. ج- مؤلّفي. د- مؤلّفين.
- ٤- ما حرف الجر في جملة: ربّ أخ لك لم تلده أمك؟  
أ- ربّ. ب- أخ. ج- لم. د- الكاف.

## البلاغة (١٠ علامات)

### السؤال العاشر: (أ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما المحسن البديعي المعنويّ الذي يرتّب المعنى في ذهن السامع؟-أ- التورية. ب- التقسيم. ج- السجع. د- الجناس.
- ٢- متى تقع التورية بين اللفظين؟  
أ- في اللفظين المتضادّين. ب- المتجانسين. ج- الظاهر والخفي. د- المترادفين.

### (ب) نجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- نشرح التقسيم في العبارة: الأصدقاء ثلاثة: صديقك، وصديق صديقك، وعدوّ عدوك.
- ٢- نأتي بمثال على التقسيم من إنشائنا.
- ٣- نشرح التورية في البيت الآتي: وقالت: رح برّبك من أمامي فقلت لها: برّبك أنت روحي.

## الإملاء (علامات)

### السؤال الحادي عشر: (أ) نختار رمز الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- ١- ما الهمزة التي تسقط عند درج الكلام؟  
أ- المتوسطة. ب- القطع. ج- الوصل. د- المد.
- ٢- ما تعلينا لرسم الهمزة في كلمة (جرؤ)؟  
أ- فعل مضموم العين. ب- مفتوحة وما قبلها مفتوح. ج- متطرفة وما قبلها مضموم. د- مبني للمجهول.

### (ب) نصوّب الخطأ المقصود في الجمل الآتية:

- ١- تأكدّ القضاة أنّ المتّهم بريّ فأطلقوا سراحه.
- ٢- إنتخب الناس من يمثّلهم، ويأثر الآخرين على نفسه.
- ٣- عاد الطلبة من الرحلة، وفرح الأهل وقت إذّ بعودة أبنائهم.

انتهت الأسئلة



مواقع إلكترونية ينصح بالرجوع إليها:

١- شبكة الفصح:

<http://alfasech.net/vb/showthread.php?t=٥٢٩٣٠>

٢- الألوكة الأدبية واللغوية:

[http://www.alukah.net/language\\_literature/](http://www.alukah.net/language_literature/)

٣- ملتقى أهل اللغة:

<http://www.ahlalloghah.com/showthread.php?t=١٧٨>

## قائمة المراجع:

### أولاً- المراجع العربية:

- أبو عميرة، محبات (٢٠٠٠). تعليم الرياضيات بين النظرية والتطبيق، مصر: مكتبة الدار العربية للكتب التربوية، جامعة الشرق الأوسط: الأردن.
- أبو غالي، سليم (٢٠١٠). أثر توظيف استراتيجيات (فكر- زوج - شارك) على تنمية مهارات التفكير المنطقي في العلوم لدى طلبة الصف الثامن الأساسي. رسالة ماجستير. الجامعة الإسلامية. فلسطين: غزة.
- بل، فريدريك. ه (١٩٨٧). طرق تدريس الرياضيات. الجزء الأول. ط٥. ترجمة محمد المفتي وممدوح سليمان. الدار العربية للنشر والتوزيع. القاهرة: مصر.
- الحيلة، محمد (١٩٩٩). التصميم التعليمي نظرية وممارسة. الطبعة الأولى. دار المسيرة للنشر والتوزيع. عمان.
- الحيلة، محمد محمود (٢٠٠٣). طرائق التدريس واستراتيجياته، الطبعة الثالثة. دار الكتاب الجامعي.
- الحيلة، محمد محمود (2008). تصميم التعليم نظرية وممارسة. ط4. دار المسيرة. عمان.
- الخالدي، أحمد (٢٠٠٨). أهمية اللعب في حياة الأطفال الطبيعيين وذوي الاحتياجات الخاصة. عمان: المعتر للنشر والتوزيع.
- الخفاف، إيمان عباس (٢٠٠٣). التعلم التعاوني. ط١. دار المناهج للنشر والتوزيع. عمان.
- الخليلي، خليل ومصطفى، شريف وعباس، أحمد (١٩٩٧). العلوم والصحة وطرائق تدريسها (٢). الطبعة الثانية. منشورات جامعة القدس المفتوحة. عمان.
- الزيات، فتحي مصطفى (١٩٩٦). سيكولوجية التعلم. مصر. دار النشر للجامعات. مجلد١. ط١.
- زيتون، حسن حسين (٢٠٠٣). استراتيجيات التدريس. الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- زيتون، حسن، وزيتون، كمال (٢٠٠٣). التعلم والتدريس من منظور النظرية البنائية. الطبعة الأولى. عالم الكتب.
- زيتون، عايش محمود (2007). النظرية البنائية واستراتيجيات تدريس العلوم. ط١. دار الشروق. عمان.
- زيتون، كمال (٢٠٠٢). تدريس العلوم للفهم (رؤية بنائية). الطبعة الأولى. عالم الكتب. القاهرة.
- الزين، حنان بنت أسعد (٢٠١٥). أثر استخدام استراتيجيات التعلم المقلوب في التحصيل الأكاديمي لطالبات كلية التربية.
- السرّ، خالد، وأحمد، منير، وعبد القادر، خالد (٢٠١٦). استراتيجيات تعليم وتعلم الرياضيات. جامعة الأقصى. فلسطين: غزة.
- سعادة، جودت أحمد، وآخرون (2008). التعلم التعاوني نظريات وتطبيقات ودراسات، دار وائل. عمان.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٦). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق، الأردن: دار الشروق.
- سعادة، جودت أحمد، ورفاقه (٢٠٠٨). التعلم النشط بين النظرية والتطبيق. الأردن. دار الشروق.
- السعدني، عبد الرحمن والسيد عودة، ثناء (٢٠٠٦). التربية العملية مداخلها واستراتيجياتها. الطبعة الأولى، دار الكتاب الحديث. القاهرة.
- الشكعة، هناء مصطفى فارس (٢٠١٦). أثر استراتيجياتي التعلم المدمج والتعلم المعكوس في تحصيل طلبة الصف السابع في مادة العلوم ومقدار احتفاظهم بالتعلم. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية العلوم التربوية. جامعة الشرق الأوسط. الأردن.
- عبيد، وليم (٢٠٠٢). النموذج المنظومي وعيون العقل. المؤتمر العربي الثاني حول المدخل المنظومي في التدريس

- والتعلم. مركز تطوير تدريس العلوم. القاهرة.
- عبيد، ولیم (٢٠٠٤). تعليم الرياضيات لجميع الأطفال في ضوء متطلبات المعايير وثقافة التفكير. ط١. دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة. عمان: الأردن.
- عبيد، ولیم، والمفتي، محمد، وإلياء، سمير (٢٠٠٠). تربويات الرياضيات. مكتبة الإنجلو المصرية. القاهرة: مصر.
- العتيبي، ناصر بن منيف (٢٠٠٧). الأتمتة ودورها في تحسين أداء إدارات الموارد البشرية في الأجهزة الأمنية بمدينة الرياض، رسالة دكتوراه غير منشورة، جامعة نايف العربية للعلوم الأمنية، كلية لعلوم الإدارية، الرياض.
- عدس، عبد الرحمن (١٩٩٩). علم النفس التربوي نظرة معاصرة. دار الفكر للطباعة والنشر. الأردن.
- عفانة، عزو وأبو ملوح، محمد (٢٠٠٦). أثر استخدام بعض استراتيجيات النظرية البنائية في تنمية التفكير المنظومي في الهندسة لدى طلاب الصف التاسع الأساسي بغزة. وقائع المؤتمر العلمي الأول لكلية التربية (التجربة الفلسطينية في إعداد المناهج- الوقائع والتطلعات). المجلد الأول.
- علي، أشرف راشد (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر. وزارة التربية والتعليم. وحدة التخطيط والمتابعة.
- علي، اشرف راشد (٢٠٠٩). برنامج تدريب معلمي المرحلة الثانوية على التعلم النشط. مصر: وزارة التربية والتعليم، وحدة التخطيط والمتابعة.
- عودة، أحمد (٢٠٠٥). القياس والتقويم في العملية التدريسية. الأردن. دار الأمل للنشر والتوزيع.
- الفريق الوطني للتقويم (٢٠٠٤). استراتيجيات التقويم وأدواته: الإطار النظري. إدارة الامتحانات والاختبارات. الأردن. وزارة التربية والتعليم.
- قشقة، آية خليل إبراهيم (٢٠١٦). أثر توظيف استراتيجيات التعلم المنعكس في تنمية المفاهيم ومهارات التفكير التأملي في مبحث العلوم الحياتية لدى طالبات الصف العاشر الأساسي. رسالة ماجستير غير منشورة. كلية التربية. الجامعة الإسلامية. غزة
- كاظم، أمينة محمد (٢٠٠٤). التقويم والجودة الشاملة في التعليم. بتاريخ ٢٠ كانون ثانٍ، ٢٠١٨م.
- كوجاك، كوثر (١٩٩٧). اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس. عالم الكتب. القاهرة.
- كوجك، كوثر (٢٠٠٨). تنويع التدريس في الفصل، دليل المعلم لتحسين طرق التعليم والتعلم في مدارس الوطن العربي، اليونسكو، بيروت.
- اللجنة الوطنية المصغرة للمناهج المطورة (٢٠١٦). الإطار العام للمناهج الفلسطينية المطورة. وزارة التربية والتعليم العالي. فلسطين.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخذ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.
- متولي، علاء الدين سعد، سليمان، محمد سعيد (٢٠١٥). الفصل المقلوب (مفهومه- مميزاته- استراتيجية تنفيذه). مجلة التعليم الإلكتروني. أُخذ من الإنترنت بتاريخ: ٢٥-٠٣-٢٠١٧.
- مداح، سامية (٢٠١١). فاعلية استخدام التعلم التعاوني ومعمل الرياضيات في تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى طلبة الصف السادس الابتدائي بالمدارس الحكومية بمدينة مكة. رسالة دكتوراه غير منشورة. جامعة أم القرى. مكة السعودية: مكة المكرمة.
- مرعي، توفيق (١٩٨٣). الكفايات التعليمية في ضوء النظم. عمان. دار الفرقان.

مصطفى، عبد السلام. (٢٠٠١). الاتجاهات الحديثة في تدريس العلوم. القاهرة: مصر: دار الفكر العربي للنشر والتوزيع.

معهد أبحاث السياسات الاقتصادية الفلسطينية (ماس). (٢٠٠٧). نحو سياسات لتعزيز الريادة بين الشباب في الضفة الغربية وقطاع غزة. القدس ورام الله.

ملحم، سامي محمد. (٢٠٠٢). صعوبات التعلم. عمان: الأردن. دار المسيرة.

ميلر، سوزان (١٩٧٤). سيكولوجية اللعب. ترجمة: عيسى، رمزي. القاهرة. الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الهاشمي، عبد الرحمن، وعطية، محسن علي. (٢٠٠٩). مقارنة المناهج التربوية في الوطن العربي والعالم. ط١. العين. دار الكتاب الجامعي.

### ثانياً: المراجع الأجنبية:

Adedoyin,O., (2010). **An Investigation of the Effect of Teachers Classroom Questions onthe Achievement of Students in Mathematics:Case Study of Botswana Community Junior secondary school**. Educational Foundations.University of Botswana.European Journal of Educational Studies, 2(3), Pp. 313-328.

Association for Supervision and Curriculum Development. (2005). **lexicon of learning**. Retrieved December 20-2017.

Bishop, J.L. (2013). **The Flipped Classroom: A survey of the research**. .120<sup>th</sup> ASEE Annual Conference & Exposition

Cambrell, (2012). **Classroom Questioning for Trainee Teachers**. Journal .of Educational Research, Vol.75,Pp.144-148

Campbell, D. (2000). **Authentic assessment and authentic standards** .[Electronic version]. Phi Delta Kappan, 81, 405-407

Canadian Ministry of Education, (2011). **Asking effective questioning in mathematics**, the capacity building series is produced by the literacy and numeracy secretarial to support leadership and instructional effectiveness in .(Ontario school, (pdf,1.83 MB

Cook, R . and Weaving. H. (2013). **Key Competence Development in School Education in Europe:KeyCoNet's Review of the Literature: a .Summary**. Brussels:European Schoolnet

Fullan, M.& Langworthy, M. (2014). **A rich seam: How new pedagogies find deep learning**. Leadership and Policy in Schools, vol. 15, no. 2, pp. .231–233, 2016

- Gardner, H. (1983). **Frames of mind: The theory of multiple intelligences**. New York: Basic Books
- Goodwin, B. Miller, K. (2013). **Evidence on flipped classrooms is still coming in educational leadership**, March 2013, 27-80
- Hoening, Thomas M., (2000). **Entrepreneurship and Growth**. Federal Reserve Bank of Kansas City
- Johnson, L., Becker, S. A., Estrada, V., & Freeman, A. (2014). **NMC Horizon report 2014: Higher education edition**. Austin, Texas: the New Media Consortium
- Manouchehri, A. & Lapp, O., (2003). **Unveiling Student Understanding: The Role of Questioning in Instruction**. Mathematics Teacher. Early Secondary Mathematics. Vol. 96, No. 8, Pp. 562-566
- McGatha, M. & Bay-Williams, J. (2013). **Making shifts toward Proficiency**. Teaching Children Mathematics. Vol. 20. No. 3, PP 163-170
- Popham, J. (2001). **The Truth about Testing**. Alexandria, VA: ASCD
- Ravitz, J. (2010). **Beyond changing culture in small high schools: Reform models and changing instruction with project-based learning**. Peabody Journal of Education, 85(3), 290-313
- Shen, P., & Yodkhumlue, B., (2012). **A case Study of Teachers Questioning and Students Critical Thinking In College EFL Reading Classroom**. International Journal of English Linguistics, Vol. 2, No. 1, Pp. 44-53
- Small, M., (2010). **Good Questions, Great Ways to Differentiate Mathematics Instruction**. Teachers College, Columbia University, New York and London
- Stephens, C. & Hyde, R. (2013). **The Role of the Teacher in Group**
- Tanner, D. E. (2001). **Authentic assessment: A solution, or part of the problem?** High School Journal, 85, 24-29. Retrieved May 19, 2004 from EBSCO database. work. Mathematics Teaching. No. 235. PP. 37-39

ثالثاً- المواقع الإلكترونية:

[www.askzad.com/Bibliographic?service=5&key=PAPRA\\_Bibliographic\\_Content&imageName=BK00014776-001](http://www.askzad.com/Bibliographic?service=5&key=PAPRA_Bibliographic_Content&imageName=BK00014776-001)<http://www.ascd.or>



تَمَّ بِحَمْدِ اللَّهِ

## ■ لجنة المناهج الوزارية:

د. صبري صيدم	أ. ثروت زيد	د. شهناز الفار
د. بصري صالح	أ. عزام أبو بكر	د. سمية النخالة
م. فواز مجاهد	أ. عبد الحكيم أبو جاموس	م. جهاد دريدي

## ■ لجنة الوثيقة الوطنية لمنهاج اللغة العربية:

أ. أحمد الخطيب (منسقاً)	أ.د. حسن السلوادي	أ.د. حمدي الجبالي	أ.د. كمال غنيم
أ.د. محمود أبو كتة	أ.د. نعمان علوان	أ.د. يحيى جبر	د. إياد عبد الجواد
د. جمال الفليت	د. حسام التميمي	د. رانية المبيض	د. سهير قاسم
د. نبيل رمانة	د. يوسف عمرو	أ. أماني أبو كلوب	أ. إيمان زيدان
أ. حسان نزال	أ. رائد شريدة	أ. رنا مناصرة	أ. سناء أبو بها
أ. سهيل طه	أ. شفاء جبر	أ. عبد الرحمن خليفة	أ. عصام أبو خليل
أ. عطف برغوثي	أ. عمر حسونة	أ. عمر راضي	أ. فداء زكارنة
أ. معين الفار	أ. منى طهبوب	أ. منال النخالة	أ. نائل طحيمر
أ. وعد منصور	أ. ياسر غنايم		

## ■ المشاركون في ورشة دليل اللغة العربية للصف التاسع :

أ. أحمد قطراوي	أ. أشرف أبو صاع	أ. أسمهان عواطة	أ. حسان نزال
أ. خالد حمدان	أ. مؤيد فقها	أ. نافر جبارة	أ. هناء نايفة
أ. هيام تكروري			