



سَلْطَنَةُ عُومَانِ  
وَدَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّعْلِيمِ

# لُفْتِي الْجَمِيلَةُ

## لِلصَّفِّ السَّابِعِ

### الفصل الدراسي الأول



الطبعة الأولى  
١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م



سَلْطَنَةُ عُضْمَانَ  
وَزَارَةُ الْأَشْيَاءِ الْبَدِيعِيَّةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ

# نُفْتِي الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ

الفصل الدراسي الأول

الطبعة الأولى

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة  
لوزارة التربية والتعليم

ألفت هذا الكتاب لجنة مشكلة بموجب القرار  
الوزاري رقم ١٨٠/٢٠٠٤م

تم تطوير هذا الكتاب  
بدائرة تطوير مناهج العلوم الإنسانية  
قسم اللغة العربية



حضرة صاحب الجلالة استـطان فابوس بن سعيد المعظم



## قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥ ..... قائمة المحتويات

٨ ..... تقديم

٩ ..... المقدمة

### الوحدات والدروس

١١ ..... الوحدة الأولى :

١٢ ..... الدرس الأول : القراءة : لماذا نتعلم ؟

١٥ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : مراجعة لما سبقت دراسته .

٢٠ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : مراجعة لما سبقت دراسته .

٢٢ ..... الدرس الرابع : الخط

٢٣ ..... الدرس الخامس : التعبير

٢٥ ..... النص الأدبي الأول - عمان المجد

٢٩ ..... الوحدة الثانية :

٣٠ ..... الدرس الأول : القراءة : سلة العيد

٣٤ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر - أنواع

٤٠ ..... الخبر)

٤٣ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : همزة الوصل

٤٣ ..... الدرس الرابع : الخط

٤٩ ..... استخدام المعجم

٥٠ ..... الوحدة الثالثة:

٥٤ ..... الدرس الأول : القراءة : الإنسان والاكتشافات العلمية .

٦٠ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : كان وأخواتها .

٦٣ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : همزة القطع .

٦٤ ..... الدرس الرابع : الخط

٦٦ ..... الدرس الخامس : التعبير

- ٦٩ ..... **الوحدة الرابعة :**
- ٧٠ ..... الدرس الأول : القراءة : العناكب كائنات مبدعة .
- ٧٧ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : إن وأخواتها .
- ٨٢ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : إملاء اختباري على ( همزتي الوصل والقطع ) .
- ٨٢ ..... الدرس الرابع : الخط
- ٨٣ ..... النص الأدبي الثاني : مناجاة عصفور
- ٨٧ ..... **الوحدة الخامسة :**
- ٨٨ ..... الدرس الأول : القراءة : العُمانيون رواد البحر .
- ٩٢ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية من المعارف : ( ١ ) المعرف بأل .
- ٩٥ ..... ( ٢ ) العلم .
- ٩٨ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : من علامات الترقيم ( . ، ، ؛ ) .
- ١٠٠ ..... الدرس الرابع : الخط
- ١٠١ ..... الدرس الخامس : التعبير
- ١٠٢ ..... نص الاستماع الثاني : ملح الطعام .
- ١٠٥ ..... **الوحدة السادسة :**
- ١٠٦ ..... الدرس الأول : القراءة : الصحة والغذاء المتوازن
- ١١٠ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : ( ٣ ) الضمير .
- ١١٦ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : مراجعة علامات الترقيم ( . ، ، ؛ ) .
- ١١٧ ..... الدرس الرابع : الخط :
- ١١٨ ..... النص الأدبي الثالث : من خطبة أبي بكر رضي الله عنه في أهل عمان .
- ١٢٢ ..... أقرأ وأستمتع : سبيل السعادة .

**الوحدة السابعة :**

- ١٢٣ .....  
 ١٢٤ ..... الدرس الأول : القراءة : شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) .  
 ١٢٨ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : ( ٤ ) اسم الإشارة .  
 ١٣٣ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : حذف همزة ابن وإثباتها .  
 ١٣٧ ..... الدرس الرابع : الخط  
 ١٣٧ ..... الدرس الخامس : التعبير  
 ١٣٨ ..... نص الاستماع الثالث : الجولات السامية .

**الوحدة الثامنة :**

- ١٤١ .....  
 ١٤٢ ..... الدرس الأول : القراءة : هوايات نحبها .  
 ١٤٧ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : (٥) الأسماء الموصولة .  
 ١٥١ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : تطبيقات على حذف همزة ابن وإثباتها .  
 ١٥٢ ..... الدرس الرابع : الخط  
 ١٥٣ ..... النص الأدبي الرابع : عمر ورسول كسرى .

**الوحدة التاسعة :**

- ١٥٧ .....  
 ١٥٨ ..... الدرس الأول : القراءة : من غرائب الأسفار .  
 ١٦٢ ..... الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : (٦) المضاف إلى واحد من المعارف .  
 ١٦٦ ..... الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : إملاء اختباري على (حذف همزة ابن وإثباتها) .  
 ١٦٦ ..... الدرس الرابع : الخط  
 ١٦٧ ..... نص الاستماع الرابع : مشروع سند .  
 ١٦٨ ..... النص الأدبي الخامس : الربيع .  
 ١٧٣ ..... أقرأ وأستمع : أنة طفل ضريير .



## تقديم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الانبياء والمرسلين ، وبعد،،

فنتيجة لما يشهده المجتمع العُماني من تطورات متسارعة في مختلف مناحي الحياة كغيره من المجتمعات المعاصرة ، سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير التعليم في السلطنة وتحديثه ؛ بما يتلاءم وهذه التطورات ، مراعية في ذلك خصوصية المجتمع ، وهويته الثقافية .

ويعد الكتاب المدرسي من الركائز الأساسية في المنظومة التعليمية ، وإحدى الوسائل المهمة في توصيل المعلومات ، والمهارات ، والقيم ، والاتجاهات إلى الطلاب ، وإحدى حلقات الوصل القائمة بين المدرسة والبيت . وعلى هذا الأساس فقد حظي باهتمام بالغ من التطوير ، والتجديد ، وسعت الوزارة إلى ضمان تكامله مع المصادر التعليمية الأخرى ؛ كمركز مصادر التعلم ، والوسائل والتجهيزات التربوية الحديثة ، أما بالنسبة لموضوعاته فقد تم اختيارها لتناسب مستويات الطلاب في كل مرحلة عمرية ، وتتوافق مع خصائص نموهم ، وثقافتهم الاجتماعية ، وطبيعة العصر ، واحتياجاته ، ومتطلباته المستقبلية ، وعرضت تلك الموضوعات بأسلوب مشوق وجذاب ، مشتملة على بعض الصور والأشكال التوضيحية .

ولزيادة فاعلية الكتاب المدرسي ، اهتمت الوزارة بتدريب المعلمين على الاستخدام الأمثل له ، وتبصيرهم بكيفية توظيف الوسائل المصاحبة له ، توظيفاً يمكنهم من إيصال المعلومة إلى أذهان الطلاب بسهولة ويسر، ويساعدهم على امتلاك المهارات ؛ لمعالجة الموضوعات بشكل واضح ، ودقيق .

ونأمل من خلال تكاتف جهود أولياء الأمور ، والمعلمين ، وأبنائنا الطلاب أن يحقق الكتاب المدرسي الأهداف المرسومة له .

ونسأل الله لنا جميعاً التوفيق والسداد ، ولمسيرتنا التربوية التقدم ، والرقي ، تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ، حفظه الله ورعاه .

والله ولي التوفيق ،،

يحيى بن سعود السليمي  
وزير التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

## المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيد الأنبياء والمرسلين محمد بن عبدالله عليه أفضل الصلاة والتسليم ، وبعد:

فهذا هو الجزء الأول من كتاب ( لغتي الجميلة ) للصف السابع لمادة اللغة العربية بعد تطويره، وذلك استناداً إلى التغذية الراجعة من الحقل التربوي التي جمعها المختصون خلال الزيارات الميدانية إلى المناطق التعليمية ، والاستبانات التي ترسل لتقويم الكتب المدرسية ، فضلاً عن مشغل تقويم كتاب الصف السابع الذي شارك فيه مجموعة من المعلمين والمشرفين . اشتمل الكتاب على تسع وحدات ، قسمت بعضها إلى خمسة دروس ، هي : القراءة ، والأنشطة النحوية والصرفية ، والأنشطة الإملائية ، والخط ، والتعبير ، بينما اشتمل بعضها الآخر على الأربعة دروس الأولى . وتم تطعيم الكتاب بخمسة نصوص أدبية شعرية ونثرية وأربعة نصوص للاستماع .

وتوخينا في اختيار موضوعات القراءة لهذه الوحدات أن تكون متنوعة المضمون والمحتوى من آيات قرآنية إلى موضوعات وطنية تتعلّق بعمان وتاريخها الحضاري الضاربة جذوره في أعماق التاريخ ، ثم موضوعات تتعلّق بالشباب وقضاياهم ، وواجبنا تجاههم للأخذ بأيديهم ، وتوجيههم الوجهة السليمة فضلاً عن بعض الموضوعات العلمية والاختراعات الحديثة .

كما توخينا في النصوص الأدبية تنمية الذوق الأدبي لدى الطلبة ، ويحفظ منها الطالب (٣٥) بيتاً وسطراً لتنمية الثروة اللغوية لديه ، وتمت الإشارة إلى ما يحفظه الطالب منها .

وراعينا في اختيار نصوص الاستماع أن تكون مشوّقة ، وجاءت القواعد النحوية والصرفية استكمالاً لما تعلّمه الطالب في الصفوف السابقة ، حيث ركّزنا على استخدام الطريقة الاستقرائية الميسّرة التي تتيح للطالب قدرًا من المناقشة والاستنتاج ، راجين من الأخوة المعلمين أن يكثرُوا من التدريبات المشابهة ؛ ليحاكيها الطلبة وقيسوا عليها ويوظفوها في حديثهم وكتاباتهم ؛ لأنها هي السبيل الأمثل لتعلم القواعد .

وما قيل عن القواعد النحوية والصرفية يمكن أن يقال عن الإملاء والترقيم ، حيث جعلنا للإملاء الاختباري والترقيم حيّزًا في الكتاب ، يتيح للمعلم تطبيق القواعد من خلالهما وساعدناه في اختيار قطع الإملاء الاختباري التي تم وضعها في دليل المعلم .

أما الخط فقد حُصِّصت له كراسة لمراجعة الطالب في خطي النسخ والرقعة ، قوامها بعض الكلمات والعبارات والأقوال الهادفة الجميلة من الكتاب ، وبعضها من خارجه ، وتهدف إلى تدريب الطلبة على كتابة الكلمات والجمل ورسمها رسمًا صحيحًا وفق قواعد خطي النسخ والرقعة .

ولما كان التعبير هو الغاية القصوى ، من تعلّم اللغة وتوظيفها في حياته اليومية قراءةً وكتابةً وتحديثًا واستماعًا ، فقد جعلناه خاتمة لبعض وحدات الكتاب ؛ بحيث يعطى حقه من الاهتمام في التدريس ، وقد راعينا التنوع فيه ، فمن تعبير شفوي إلى آخر كتابي ، مراعين الجانبين الوظيفي والإبداعي، أملين من الأخوة المعلمين إيلاء التعبير الوظيفي أهمية خاصة، لما له من أثر في المواقف الحياتية المختلفة .

وقد ختمنا كل وحدة بأنشطة متنوعة ( صفية ولا صفية ) ؛ لتفعيل النشاط وممارسته بشكل فردي ، أو بشكل جماعي منظم ، إدراكًا منا بأهميته في المناهج الحديثة التي تتبنى منهج النشاط ، الذي يتيح للطالب قدرًا من التعلّم الذاتي ، الذي هو جزء من فلسفة التعليم في السلطنة .

وفي الختام فإننا نسأل الله سبحانه أن نكون قد وفقنا لخدمة لغتنا العربية وأبنائنا الطلبة .

ونرجو من الأخوة المعلمين والمشرفين وأولياء الأمور ألا يضيئوا علينا بملاحظاتهم التي ستلقى عندنا الرعاية والاهتمام ، وتساعدنا عند تطوير هذا العمل .

والله ولي التوفيق

**المؤلفون**

# الوحدة الأولى

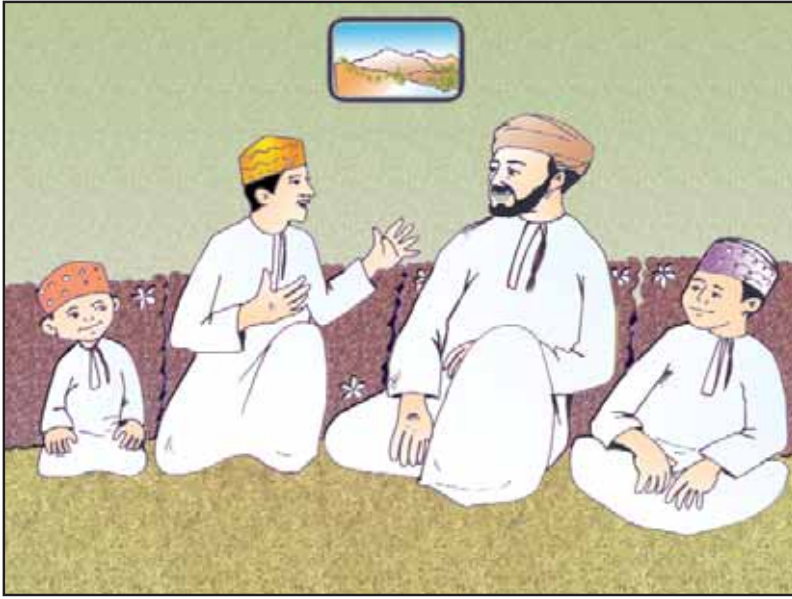
## أهداف الوحدة:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :
- (١) يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً بَدَقَةٍ وَانْتِبَاهٍ .
  - (٢) يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِيحَةً مُعْبِرَةً .
  - (٣) يَتَعَرَّفَ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ، وَيُوظِّفَهَا فِي جُمْلٍ مِنْ  
إِنْشَائِهِ .
  - (٤) يُبَيِّنَ أَثَرَ التَّعَلُّمِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ .
  - (٥) يُقَدِّرَ قِيَمَةَ الْعِلْمِ فِي الْحَيَاةِ .
  - (٦) يُوظِّفَ الْقَوَاعِدَ النَّحْوِيَّةَ وَالصَّرْفِيَّةَ الَّتِي مَرَّتْ بِهِ سَابِقًا .
  - (٧) يُوظِّفَ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ الَّتِي مَرَّتْ بِهِ سَابِقًا .
  - (٨) يَكْتُبَ بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّفْعَةِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى أَحْرَفِ  
(ب، ت، ث).
  - (٩) يَتَعَرَّفَ مِنْهَجِيَّةً كِتَابَةَ مَوْضُوعٍ تَعْبِيرٍ وَأُسُسَهُ .

# لِمَاذَا نَتَعَلَّمُ ؟

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

خَطَرَ فِي نَفْسِي أَنْ أَجْمَعَ ثَلَاثَةً مِنْ أَوْلَادِي فِي مَرَاكِلِ التَّعْلِيمِ الْمُخْتَلِفَةِ ، وَأُلْقِيَ عَلَيْهِمْ سُؤَالَ طَرِيفًا ، لِأَتَبَيَّنَ عَقْلِيَّتَهُمْ ، وَأَخْبَرَ تَفْكِيرَهُمْ . فَسَأَلْتُهُمْ عَلَى التَّوَالِي : لِمَاذَا تَذْهَبُونَ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟



فَأَمَّا أَصْغَرُهُمْ - وَكَانَ فِي رَوْضَةِ الْأَطْفَالِ - فَقَالَ : أَنَا أَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؛ لِأَجْتَمَعَ بِأَقْرَابِي ، فَئَلْهُو وَنُعْنِي وَنَرْقُصَ .

وَقَالَ الْأَوْسَطُ : أَنَا أَتَعَلَّمُ ، لِأَخْذِ الشَّهَادَةِ هَذَا الْعَامَ ، وَأَدْخُلَ الْمَدْرَسَةَ الثَّانَوِيَّةَ ، فَالْجَامِعَةَ ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ .

وَقَالَ كَبِيرُهُمْ : أَنَا أَتَعَلَّمُ ، وَأَتَمِّمُ دِرَاسَتِي ؛ لِأَتَحَقَّ بِإِحْدَى الْوِزَائِفِ الَّتِي أَتَمَنَّاهَا .

وَلَمَّا أَظْهَرْتُ لِأَبْنَائِي عَدَمَ الرِّضَا عَنْ إِجَابَاتِهِمْ ، قَالَ أَكْبَرُهُمْ : هَلْ تَسْمَحُ لِي يَا أَبِي أَنْ أُغَيِّرَ الْمَوْقِفَ ، فَأَكُونَ أَنَا السَّائِلَ ، وَأَنْتَ الْمُجِيبَ . قُلْتُ : لَكَ ذَلِكَ . إِنَّ الْمَدْرَسَةَ - يَا بُنَيَّ - تَعَلَّمُ كَيْفَ تَنْتَفِعُ بِثَرَاثِ السَّابِقِينَ ؛ فَمُنْذُ كَانَ الْإِنْسَانُ عَلَى ظَهْرِ الْأَرْضِ ، وَهُوَ يُجْرِبُ ، وَيَتَعَلَّمُ ، وَيَتَّبِعُ الْخَطَأَ وَالصَّوَابَ ، وَيَصِلُ إِلَى نَتَائِجَ ، بَعْضُهَا بَقِيَ عَلَى مَرِّ الزَّمَانِ لِصِحَّتِهِ ، وَبَعْضُهَا ذَهَبَ مَعَ الرِّيحِ لِفَسَادِهِ ، إِنَّ أَكْبَرَ فَرْقٍ - يَا بُنَيَّ - بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيْوَانِ هُوَ أَنَّ الْحَيْوَانَ لَا يَسْتَفِيدُ جِيلُهُ الْحَاضِرُ مِنْ تَجَارِبِ أَجْيَالِهِ السَّابِقَةِ : فَالنَّحْلُ يَعْمَلُ مَا كَانَ يَعْمَلُهُ أَيَّامَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ . لَمْ يَتَقَدَّمْ فِي نَوْعِ مَعِيشَتِهِ ، وَلَا فِي قِرْصِ عَسَلِهِ ، وَلَا فِي بِنَاءِ مَسْكِنِهِ ، وَكَذَلِكَ شَأْنُ كُلِّ حَيْوَانٍ .

ثُمَّ إِنَّكَ تَذْهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِتُرَبِّي نَفْسَكَ ، وَتُهْدَبُ ذَوْقَكَ ، وَتُرَوِّضَ جِسْمَكَ وَعَقْلَكَ ، فَتَحَقِّقَ سَعَادَتَكَ ، وَيَسْعَدَ بِكَ غَيْرُكَ . فِيهَا تَتَعَلَّمُ كَيْفَ يَسْعَدُ الْفَرْدُ بِالتَّعَاوُنِ مَعَ رُفَقَائِهِ ، لِتَتَعَلَّمَ بَعْدَ ذَلِكَ كَيْفَ يَسْعَدُ الْفَرْدُ أَيْضًا بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أَفْرَادِ أُمَّتِهِ .

أحمد أمين « فَيْضُ الْخَاطِرِ » ج2 ( بتصرفٍ ) .

## أولاً : أَنْشِطَةَ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الصَّامِتَةِ :

\* أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

- ١- مَا الَّذِي خَطَرَ بِيَالِ الْكَاتِبِ ؟
- ٢- مَا الْمَرْحَلَةُ الَّتِي يَدْرُسُ فِيهَا الْابْنُ الْأَوْسَطُ ؟
- ٣- مَاذَا طَلَبَ الْابْنُ الْأَكْبَرُ مِنْ أَبِيهِ حِينَ أَحْسَسَ عَدَمَ رِضَاهُ ؟
- ٤- مَا الْفِكْرَةُ الْعَامَّةُ الَّتِي يَدُورُ حَوْلَهَا النَّصُّ ؟

## ثانياً : أَنْشِطَةَ مَهَارَاتِ الْقِرَاءَةِ الْجَهْرِيَّةِ :

- ١- أَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَاحِحَةً مُعْبِرَةً .
- ٢- أَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَ التَّرَاكِيِبِ الْآتِيَةِ ، ثُمَّ أَوْظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِي :

أَخْبِرْ تَفْكِيرَهُمْ :

أَقْرَأِي :

تُهْدَبُ ذَوْقَكَ :

٣- أُشِيرُ إِلَى الْإِجَابَةِ الصَّاحِحَةِ فِيمَا يَأْتِي :

أ- عبارة « خَطَرَ فِي نَفْسِي » تَعْنِي :

\* خَاطَرْتُ بِنَفْسِي فِي شَيْءٍ مَا .

\* تَعَرَّضْتُ نَفْسِي لِحَطَرٍ مَا .

\* لَاحَ لِي خَاطِرٌ فَجَاءَهُ .

- ب- عبارة « تُروِّضُ نَفْسَكَ وَعَقْلَكَ » تَعْنِي :
- \* تَكْسِبُهُمَا بَعْضَ الْعَادَاتِ بِالتَّدْرِيبِ .
  - \* تُتِيحُ لَهُمَا مُمَارَسَةَ التَّدْرِيبَاتِ الرِّيَاضِيَةِ .
  - \* تَسْمَحُ لَهُمَا بِمُشَاهَدَةِ الرِّيَاضِ الْخَضِرَاءِ .

ج- مفرد (تَجَارِبِ) هُو :

- \* تَجْرِبٌ .
- \* تَجْرِبَةٌ .
- \* تَجْرِبَةٌ .

### المناقشة والتحليل :

ثالثاً

- ١- لماذا أراد الأبُ اختِيارَ أبنائه؟
- ٢- بِمَ أَجَابَ كُلُّ مِّنَ الْأَبْنَاءِ الثَّلَاثَةِ ، عَنِ سُؤَالِ الْأَبِ؟
- ٣- بِمَاذَا أَجَابَ الْأَبُ عَنِ سُؤَالِهِ لِأَبْنَائِهِ؟
- ٤- لِمَاذَا تَبَقِيَ بَعْضُ نَتَائِجِ التَّجْرِبِ وَالتَّعَلُّمِ وَلَا يَبْقَى بَعْضُهَا الْآخَرُ؟
- ٥- بِمَ تَفَرَّقُ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالْحَيَوَانَ فِي عَمَلِيَّةِ التَّعَلُّمِ؟
- ٦- المدرسةُ حَسَبَ رَأْيِ الْأَبِ تُعَلِّمُ:
  - أ- الانْتِفَاعَ بِثَرَاثِ السَّابِقِينَ .
  - ب- تَرْبِيَةَ النَّفْسِ .
  - ج- تَهْذِيبَ الذَّوْقِ .
  - د- تَرْوِضَ الْجِسْمِ وَالْعَقْلِ .
  - هـ- التَّعَاوُنَ .
- ٧- لَوْ سُئِلْتَ بَعْدَ قِرَاءَتِكَ لِلنَّصِّ : لِمَاذَا تَذَهَبُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ فِيمَاذَا تُجِيبُ؟

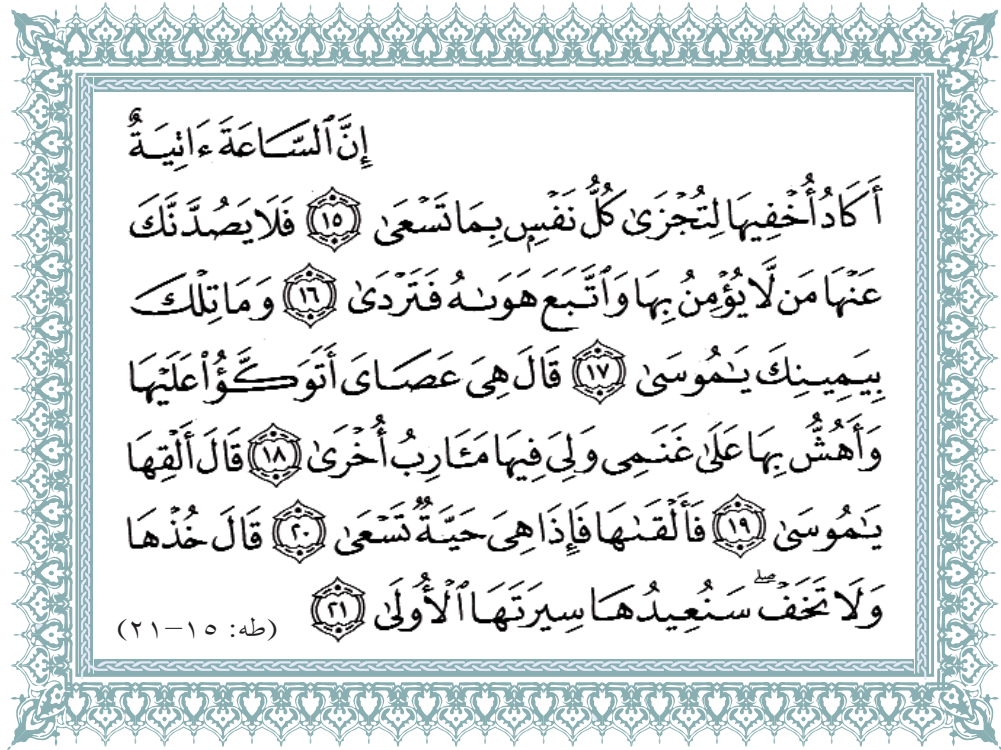
# الأنشطة النحوية والصرفية

(مراجعة لما سبقت دراسته)

الدرس الثاني

اقرأ الآيات الكريمة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

النشاط الأول:



أ) استخرج من الآيات السابقة ما يأتي:

- ١- حرفاً من حروف الجرّ، وبين الاسم المجرور.
- ٢- نائباً عن الفاعل، وعين الفعل المبني للمجهول.
- ٣- حرفاً ناسخاً، وعين اسمه وخبره.
- ٤- مفعولاً به، وعين فعله.
- ٥- صفة، وعين الاسم الموصوف.



ب) درست سابقاً من المعارف المعرفِ بأل والعلمِ . استخراج ما ورد منها في الآياتِ .

ج) أنقل الجدول الآتي إلى دفثري، ثم أصنّف فيه الأفعال الواردة في الآيات السابقة حسب أزمئتها (ماضٍ - مضارع - أمر) وفقاً لجدول الآتي:

نوعه			الفعل
أمر	مضارع	ماضٍ	
.....	✓	.....	أكادُ
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....

د) أدخل (كان) أو إحدى أخواتها على الجملة الآتية مرة، و(إن) أو إحدى أخواتها مرة أخرى، وأغير ما يلزم: (المستقبلُ مشرقٌ) .

أقرأ النَّصَّ ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليه :

وقفتُ على الشَّاطِئِ الأزرقِ يا وطني ، أرقبُ أمواجَ البحرِ ، فرأيتُ موجاً هادئاً وسفناً مُبحِراً تمخَّرُ عبابَ البحرِ ، تُدكِّرُني بالبحَّارةِ العُمانيِّينَ الَّذينَ جابوا بقاعَ الأرضِ يكتشفونَ أسرارها ، ويغوصونَ في الأعماقِ ويستخرجونَ الدَّفائنَ والأسرارَ ، ونظرتُ إلى أفلاجِكَ يا وطني ، فشاهدتُ تدفقَ الماءِ العذبِ ، وهو يسقي الزَّرْعَ ، ويبعثُ فيه الحياةَ . وشاهدتُ على ترابِكَ الخصبِ - يا وطني - نهضةً ميمونةً ، رعاها قائدُ الوطنِ جلالَةُ السُّلطانِ قابوسَ بنِ سعيدِ المعظَّمِ الَّذي أزاحَ الظَّلامَ الكثيفَ وجعلهُ نوراً ساطِعاً .

(أ) ما دورُ البحَّارةِ العُمانيِّينَ كما تفهَمُ مِنَ النَّصِّ ؟

(ب) اكتبُ جمعَ كلِّ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ في دَفْتَرِكَ : (شاطئ - وطن - بحر - نور - ماء - ظلام).

(ج) وردَ في الفِقرةِ السَّابِقةِ العبارةُ الآتيةُ :

(تُذكرُني بالبحَّارةِ العُمانيِّينَ الَّذينَ جابوا بقاعَ الأرضِ يكتشفونَ أسرارها).

حوَّلْ هذه العبارةَ إلى صيغةِ المفردِ ، وغيرِ ما يلزمُ .

(د) استخرجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ حرفَ عطفٍ

، وبيِّنِ الاسمَ المعطوفَ .

(هـ) انقلِ الجدولَ الآتيَ إلى دَفْتَرِكَ ، ثمَّ

أكملهُ بوضعِ الصِّفةِ والموصوفِ :

الموصوفُ	الصِّفةُ
الشَّاطِئِ	الأزرقِ
موجاً	.....
.....	العُمانيِّينَ
نهضة	ميمونة

(و) حوَّلِ الأفعالَ الآتيةَ مِنْ صيغةِ المبنيِّ للمعلومِ إلى المبنيِّ للمجهولِ مع الضَّبْطِ ، ثمَّ

استخدمْ كلاً منها في جُملةٍ مفيدةٍ .

اكتشف - استخرج - يسقي .

أقرأ النَّصَّ ، ثمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ :



يا بُنَيَّ ، اجْعَلْ نَفْسَكَ مِيزَانًا إِذَا خَاصَمْتَ غَيْرَكَ ،  
وَأَحِبِّ لْغَيْرِكَ مَا تَحِبُّهُ لِنَفْسِكَ ، وَارْكَرْ لَهُ مَا تَكْرَهُ  
لَهَا ، وَاحْرَصْ عَلَى تَقْوَى اللَّهِ حِرْصَ الْمُؤْمِنِ  
الصَّادِقِ ، وَاخْشَهُ فِي السِّرِّ وَالْعَلَنِ ، وَلَا تُوذِ  
جَارَكَ ، مَتَذَكَّرًا حَدِيثَ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ : ( مَا  
زَالَ جَبْرِيلُ يُوصِينِي بِالْجَارِ ، حَتَّى ظَنَنْتُ أَنَّهُ  
سَيُورَّثُهُ ) (البخاري: ٥٥٥٥) ، وَأَدِّ الْأَمَانَةَ لِمَنْ  
أَتَمَّنَكَ ، وَإِيَّاكَ وَالتَّكْبِيرَ وَالخِيَلَاءَ .

(١) اشتمل النَّصُّ على عددٍ من الوصايا ، اذكر ثلاثاً منها .

(٢) استخراج من النَّصِّ ما يأتي :

أ - حرفاً من حروفِ العطفِ ، وبين الاسمِ المعطوفِ .

ب - مفعولاً به ، وعينُ فِعْلُهُ .

ج - مفعولاً مُطلقاً .

د - حرفاً من حروفِ الجرِّ ، وعينُ الاسمِ المجرورِ .

هـ - أسلوبَ نداءٍ .

(٣) استعمل كلَّ كلمةٍ من الكلماتِ الآتيةِ في جُمْلَةٍ مفيدةٍ :

الميزان - الخيلاء - التكبير

(٤) اجمع كلمة (أمانة) جمع مؤنثٍ سالمًا ، ثمَّ استخدمها في جُمْلَةٍ مفيدةٍ .

أُمِيزُ الاسمَ المُذَكَّرَ من الاسمِ المُؤنَّثِ في الكلماتِ التي تحتها خطٌّ ، وأكْتُبُهُ في دَفْتَرِي :

حدّثتْ عائشةُ رضي الله عنها قالتْ : جاءتني امرأةٌ معها ابنتانِ ، فلم تَجِدْ عندي غيرَ تمرّةٍ واحدةٍ ، فأعطيتها لها ، فقسّمتها بين ابنتيها ، ثم قامتْ فخرجتْ ، فدخلَ النبيُّ صلى الله عليه وسلم فحدّثتهُ فقال : (مَنْ يَلِي فِي هَذِهِ الْبَنَاتِ شَيْئًا فَأَحْسَنَ إِلَيْهِنَّ كُنَّ لَهُ سِتْرًا مِنَ النَّارِ) .

# الأنشطة الإملائية

(مراجعة لما سبقت دراسته)

## الدرس الثالث

### النشاط الأول:

#### 1 - أقرأ النص ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :



جلس ناصرٌ يبحثُ في مركزِ مصادرِ التعلُّمِ ، فتناولَ كتاباً ، وقرأَ جزءاً منه ، فأعجبه بعضُ عباراته ، فتناولَ قلمه ودفتره ودوّنَ عبارة: ألقى التَّحِيَّةَ على النَّاسِ تَكْسِبُ حُبَّهُمْ ، واسعَ في سبيلِ الخيرِ تجدِ الخيرَ يسعَى إليك ، وابتحثَ عنِ المحتاجِ ، وأعطه حاجته ، وانزعِ الحقدَ من قلبِكَ تكن أسعدَ النَّاسِ .

(١) استخرج من النص ما يأتي :

أ - كلمةً منتهيةً بالتاءِ المربوطةِ .

ب- ثلاثة أفعالٍ أمرٍ حُذِفَ آخرُها .

(٢) ضع علامة التَّرقِيمِ المناسبةَ بينَ القوسينِ في العبارة الآتية :

انتهى ناصرٌ من كتابةِ العباراتِ ( ) واستأذنَ معلّمه كي يسمحَ له بكتابةِ بعضها على

السَّبورةِ ( ) فسمحَ له ( ) فكتبَ : صاحبوا الأخيَّارَ وابتعدوا عنِ الأشرارِ .

(٣) استخرج من العبارة السابقةِ فعلينِ منتهيينِ بالألفِ الفارقةِ .

## 2- أضع الكلمات الآتية في الفراغ ، مع الضبط بالشكل :

( رداء - غذاء - بناء - فداء )

- أ - سقطَ الجنديُّ ..... للوطنِ .
- ب - اشترى صديقي ..... واسعاً .
- ج - سأبني من المجدِ ..... عاليًا .
- د - أكلتُ ..... شهياً .

## 3- أوضِّحْ لماذا كُتِبَتِ الألفُ في آخرِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ ، في الجملِ الآتيةِ ، على الصُّورةِ التي وردتْ فيها ؟

- تلا محمدٌ آياتٍ مِنَ الذِّكْرِ الحكيمِ .
- رعى حضرةُ صاحبِ الجلالةِ السُّلطانِ قابوسَ بنِ سعيدٍ المعظمِ حفلَ التَّخرُّجِ بالجامعةِ .

### النشاط الثاني:

## 1- أقرأ النَّصَّ ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ التي تليه :

رجعَ عمرُ بنُ الخطَّابِ مِنَ الشَّامِ ، وأخذَ يتفقَّدُ أحوالَ رعيَّتِهِ ، فرأى خيمةً بعيدةً فقصدَها، فإذا بها عجوزٌ فانيةٌ ، فسلمَ عليها وسألها :  
كيف حالكِ ؟ فقالتُ : الحمدُ لله ! ماذا فعلَ عمرُ ؟  
قالَ : عادَ مِنَ الشَّامِ سالمًا . فقالتُ : لا جزاءُ اللهَ خيرًا . قالَ : ولمَ ؟  
قالتُ : لأنَّهُ واللهِ ما نالني منذُ وليَ أميرُ المؤمنينَ درهمٌ ولا دينارٌ . فقالَ : وما يُدري عمرُ بحالكِ وأنتِ في هذا الموضعِ . قالتُ : يا سبحانَ الله ! واللهِ ما ظننتُ أنَّ أحدًا يلي أمرَ النَّاسِ ولا يعرفُ ما بينَ مشرقِها ومغربِها .

كتاب اللغة العربية للمرحلة الثانوية - مدارس المقررات ،  
وزارة التربية ، دولة الكويت ، ص ٢٥١ .

- استخراج من النص ما يأتي :
- أ - اسماً به حرف ينطق ولا يكتب .
- ب - كلمة بها همزة متوسطة.

2- أقرأ النص الآتي ، ثم أميز النون الساكنة من التنوين.



روى مروان بن أبي حفصة عن معن بن زائدة أنه قال: «لما جد المنصور في طلبي، وجعل لمن يحملني إليه مالاً، اضطررت لشدّة الطلب أن أتعرض للشمس، حتى لوحت وجهي. وخففت عارضي، ولبست جبة صوف، وركبت جملاً، وخرجت متوجّهاً إلى البادية؛ لأقيم فيها.....».

## الخط

## الدرس الرابع

أرجع إلى كراسة الخط؛ لأكتب فيها بخطي النسخ والرّقعة كلماتٍ تشتمل على الأحرف: (الباء، والتّاء، والثّاء).

# التعبير

## منهجية كتابة موضوع تعبير وأسسه

### الدرس الخامس



#### أولاً الموضوع

كان لك عصفورٌ غريِّدٌ في قفصٍ ، كنتَ تودُّهُ ، وترعاهُ كثيراً  
.... سكتَ - في صباحِ يومٍ - على غيرِ عادتهِ . عدتَ  
فوجدتهُ قد فارقَ الحياةَ . صفِ المشهدَ وما تركَ في نفسك .

#### ثانياً التخطيط للموضوع

( وضع عناصرَ للموضوع ) :

#### أ- المقدمة :

- وصفُ العصفورِ وصفاً عاماً .

#### ب - العرض :

- منزلةُ هذا الطائرِ في قلبِكَ ، وسببُ حبِّكَ له .

- من عاداته : طريقةُ أكلِهِ ، شربه ...

- حاله في الصِّباحِ .

- حاله في المساءِ .

#### ج- الخاتمة :

نهايةُ العصفورِ وأثرُهُ في نفسك .

تأملِ النقطةَ الأولى في (المقدمة) ، فيماذا ستصفُ العصفورَ ؟ قد تقول مثلاً :

- طائرٌ صغيرٌ ، نسجتُ أشعةَ الشَّمسِ ذهبَ جناحيهِ ، وانحنى الليلُ عليه ، فتركَ من  
سوادهِ قُبلةً في عينيهِ ، ثم سَطَّ عليه يدُ الإنسانِ ، فضيقتُ دائرةَ فضائهِ ، وسجنتُهُ  
في قفصٍ ، كان عشُّهُ في حياتهِ ، وحياتُهُ في مماتهِ .



والآن تأمل العنصر الأول في ( العرض ) ، قد تقول في منزلة هذا الطائر في قلبك إنه :

- طائرٌ صغيرٌ ، أحببته شهوياً طويلاً ، غرّد لكآبتي فأطربها ، ونادمٍ وحدثي ، فملاها أحناءاً ، حلّ عندي محلّ صديقٍ ، لا تصلني به لغةٌ ، حبّيه إليّ حضوره الدائم - وإن لم يبالِ هو بحضوري - ، وصوته الرخيم وإن كان لا يغرّد إلاّ لأنّ التغريد من طبيعته وسروره ، الذي لا يعرف الكآبة ، واصطبارُهُ على ضيقِ الفضاءِ ، بما قدّر له من النورِ والهواءِ .

فماذا تقول في عاداته ؟

.....  
.....

- وفي الصباح كنتُ أفتحُ عينيّ ، فيستقبلني بالغناءِ ، وتسيلُ موسيقى أحنائه على قلبي ، فتندبه وتسكّره في آنٍ واحدٍ ، وكنتُ أجلسُ للدرسِ والتجبيرِ ، ويثقلُ قلبي في يدي ، فيأخذ طائري في الزقزقةِ والتّغريدِ ، فتبتسم الأفكارُ على صفحاتِ الكتبِ ، وتنجلي الغيومُ على صفحةِ نفسي .

..... أما في المساءِ كان طائري .....

والآن ماذا تقول في الخاتمة ؟

.....  
.....

أكتبُ الموضوعَ مكتملاً في كراستي ، وأختارُ له عنواناً مناسباً .

### أهداف النص:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دِرَاسَتِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ :
- ١- يقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .
  - ٢- يتعرَّفَ معاني المفرداتِ والتراكيبِ ، ويوظِّفها في جملٍ من إنشائه .
  - ٣- يذكرَ بعضَ أجدادِ أهلِ عُمانِ التَّاريخية .
  - ٤- يتذوَّقَ بعضَ جمالياتِ النصِّ .
  - ٥- يحفظَ النصَّ .



## عُمانُ المجدِ

المدخلُ إلى النَّصِّ:

أولاً

### بين يدي النَّصِّ

في الأبياتِ الآتيةِ يتحدثُ الشَّاعرُ عنْ بعضِ الأجدادِ العُمانيةِ التي سَطَّرَها الأجدادُ في صفحةِ التَّاريخِ بأحرفٍ مِنْ نورٍ ، والتي يشهدُ لهمُ بها القاصي والدَّاني ، ومِنْ ذلكَ: مُسارعتهمُ في الدُّخولِ إلى الاسلامِ طَوْعًا ، ومُشاركتهمُ في الفتوحاتِ الإسلاميَّةِ وحروبِ الرِّدةِ.



هو الشيخُ حميدُ بنُ عبدالله ابنِ حميدِ بنِ سرورِ الجماعي، ويكنى بأبي سرورِ شاعرٌ عُمانِيٌّ مغامرٌ، عُرِفَ بحبِّه للأدبِ ولولوعِهِ بالشَّعرِ، اشتغلَ مدرِّسًا، ثمَّ قاضيًا، ومِنْ مؤلَّفاته الكُتبُ الآتيةُ: الفقهُ في إطارِ الأدبِ ، وبغيةُ الطُّلابِ، وإبهاجُ الصدورِ في شرحِ نحويةِ أبي سرور ، وإلى أَيْكةِ الملتقى، وله ديوانٌ شعرٍ مطبوعٍ في أربعةِ مجلداتٍ، ومنه أُخِذَتْ هذه الأبياتُ .

- 1- سائلُ فديتُك عَنَّا في مواضينا
  - 2- سِرْنَا إلى المصطفي المختارِ في شَرَفِ
  - 3- أثنى علينا « أبو بكرٍ » وقالَ لنا
  - 4- كذاك خُضْنَا مع « الفاروقِ » معركةً
  - 5- ونحنُ روادُ فكرٍ عَن منابِعنا
  - 6- شدْنَا الحضارةَ في الدُّنيا على شَرَفِ
  - 7- هذي عُمانُ على الأجيالِ ما بَرَحَتْ
  - 8- نمشي على نُظْمِ القرآنِ يَصْحَبنا
- تَلَفِ الحقائقَ أمجادًا لماضينا  
أَميرنا مازنُ السَّعديِّ ميمونا  
خيرًا وأبصرَ فينا المجدَ والديننا  
لاقى عداها مَنايهم بأيدينا  
تدَفَّقَ العلمُ فيأضًا بوادينا  
وفي عُمانَ ودنا الهنَدَ والصِّينا  
مجدًا تُسجِّلُهُ الدُّنيا دواوينا  
هدي النُّبوةِ أبطالًا ميامينا

## قراءة النص :

## ثانياً

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً.

## المفردات والتراكيب :

## ثالثاً

1- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جملٍ من إنشائي :

- فديتك : جعلتُ فداءك ؛ أي: ضحيتُ بنفسي من أجلك .  
مواضينا : مواضٍ: جمعُ مفردُهُ (ماضٍ) ، ويعني: الزَّمانُ الذَّاهِبُ والمنقضي .  
تُلفِ الحقائقَ : تجدِ الحقائقَ .  
الإيمانُ يحدونا : الإيمانُ يدفعنا .  
منايا : جمعُ منيةٍ ، وهي الموتُ .  
فياضاً : مبالغة فائض: كثرُ وتدَفَّقَ .  
دِناً : من دان يدين: أخضع وأذلَّ وحكم .  
أبطالاً ميامينا : جمعُ مفردُهُ (ميمون) ويعني: مبارك من الله تعالى ، واليُمن: البركة .

2- أستعملُ ما تحته خطُّ في جملةٍ من عندي :

- أ - ونحنُ روادُ فكرٍ عن منابعنا .  
ب - شدنا الحضارة في الدنيا على شرفٍ .

## المناقشة والتحليل :

## رابعاً

أجيب عن الأسئلة الآتية :

- 1- ما المجدُ الَّذي حقَّقه العُمانيون في حياة الرَّسولِ ﷺ كما تفهم من الأبياتِ ؟  
2- ما دلالة تكرار الشَّاعرِ ضميري المتكلم: (نحن ، نا)؟

- ٣- اذكر الأبيات التي تُشيرُ إلى ما يأتي:
- أ- هجرة وفدٍ من عُمان إلى مركزِ الخلافةِ الرَّاشدةِ بعدَ وفاةِ الرَّسولِ ﷺ وثناءِ الصِّديقِ لهمُ بالخيرِ.
- ب- مشاركةُ العُمانيينِ في الفتوحاتِ الإسلاميَّةِ .
- ج- سيرُ العُمانيينِ وَفَقَ هديِ القرآنِ والسُّنَّةِ .
- د- دورُ العُمانيينِ في نشرِ الإسلامِ في أقطارِ العالمِ .
- ٤- ما الصِّفاتُ التي وصفَ بها الشَّاعرُ أهلَ عُمانَ من خلالِ هذه الأبياتِ؟
- ٥- حقَّقَ العُمانيُّونَ في مجالِ الفكرِ وبناءِ الحضارةِ أمجاداً عديدةً ، وضَّحْ ذلكَ .
- ٦- اشرحِ البيتَ السَّابعَ بِأسلوبِكَ .
- ٧- وردتْ كلمةُ (سائلٌ) في البيتِ الأوَّلِ بمعنى (اسألُ) ، فما المعاني الأخرى التي تفيدها هذه الكلمةُ؟
- ٨- وضَّحْ جمالَ التَّعبيرِ في قولِ الشَّاعرِ :
- أ - تدفَّقَ العلمُ فيأضاً بوادينا .
- ب- مجدداً تُسجِّلُهُ الدُّنيا دواوينا .

## النَّشاطُ

أرجعُ إلى كتابِ تحفةِ الأعيانِ بسيرةِ أهلِ عُمانَ للسَّالميِّ ، وأكتبُ مقالاً حولَ إسلامِ أهلِ عُمانَ .

**الحفظ:**

أحفظُ الأبياتَ جميعها .

# الوحدة الثانية

## أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١- يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً بَدَقَةٍ وَانْتِبَاهٍ .
- ٢- يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- ٣- يَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ ، وَيُوَضِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ  
إِنْشَائِهِ .
- ٤- يُوَضِّحُ أَثَرَ الْهَدِيَّةِ فِي نَفُوسِ الْفُقَرَاءِ .
- ٥- يَسْتُخْدِمُ أَنْوَاعَ الْخَبْرِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ .
- ٦- يَتَعَرَّفُ مَوَاضِعَ هَمْزَةِ الْوَصْلِ فِي الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ .
- ٧- يَكْتُبُ بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرَّقْعَةِ جُمْلَةً تَشْتَمِلُ عَلَى الْحُرُوفِ  
( ب ، ت ، ث ) .



أَطَلَّ صَبَاحُ الْعِيدِ فَخَرَجْتُ أُمْتَعُ النَّظَرَ بَبَهْجَتِهِ ، وَكَانَتِ الشَّمْسُ قَدْ أَلْقَتْ أَشِعَّتَهَا؛  
فَبَدَتِ الطَّبِيعَةُ كَأَنَّهَا فِي ثِيَابٍ مِنْ حَرِيرٍ .

وَكَنتُ عَلَى مَوْعِدٍ مِنْ لِقَاءِ صَدِيقٍ ، فَوَقَفْتُ هُنَيْهَةً ، وَالنَّاسُ يَتَوَافَدُونَ إِلَى الْمَسَاجِدِ فَرَأَيْتُ  
هُنَالِكَ مَشْهَدًا مُؤَثِّرًا: رَأَيْتُ الْأَغْنِيَاءَ يَخْطُرُونَ فِي فَاخِرِ الثِّيَابِ ، وَالْفُقَرَاءَ يَهْدِجُونَ فِي أَطْمَارِ  
الْفَاقَةِ .

رَأَيْتُ أَوْلَادَ الْأَغْنِيَاءِ وَقَدْ لَبَسُوا جَدِيدَهُمْ ، فَأَسْرَعُوا وَفِي أَيْدِيهِمُ الْهَدَايَا ، وَهُمْ يَمْرَحُونَ ،  
وَإِزَاءَهُمْ أَطْفَالٌ فَقَرَاءُ ، وَفَقُوا يَنْظُرُونَ إِلَى هَدَايَا أَتْرَابِهِمْ نَظَرَ الذَّلِيلِ الْمُنْكَسِرِ ، فَتَقَطَّعَ قَلْبِي رَحْمَةً  
لَهُمْ .

وَإِنِّي لِأَقَابِلُ هِنَاءَ الْأَغْنِيَاءِ بِشِقَاءِ الْفُقَرَاءِ، إِذْ لَحْتُ بَيْنَ النَّاسِ امْرَأَةً عَلَيْهَا شَارَةٌ الْمَجْدِ وَالْغِنَى  
حَامِلَةً سَلَّةً، وَبَيْنَ يَدَيْهَا طِفْلٌ صَبِيحُ الْوَجْهِ .

وَرَأَيْتُ السَّيِّدَةَ تَنْظُرُ ذَاتَ الْيَمِينِ وَذَاتَ الشَّمَالِ، حَتَّى مَرَّتْ بِأَطْفَالِ فُقَرَاءٍ، فَأَسْرَعَتْ  
إِلَيْهِمْ، فَكَشَفَتِ السَّلَّةَ، وَجَعَلَتْ تُوزِّعُ مِمَّا فِيهَا . وَكَانَ طِفْلُهَا يُسَاعِدُهَا، فَيُدْخِلُ يَدَيْهِ  
الصَّغِيرَتَيْنِ فِي السَّلَّةِ، وَيَخْرُجُ مِنْهَا أَشْكَالًا وَأَلْوَانًا : مِنْ عَجَلَاتٍ صَغِيرَةٍ، وَأَحْصِنَةٍ مُسْرَجَةٍ،  
وَكُرَاتٍ لَطِيفَةٍ، وَزِمَارَاتٍ بَدِيعَةٍ . . . فَكَانَ الْفَقِيرُ يَقْبِضُ عَلَى نَصِيْبِهِ، وَيُسْرِعُ فَرِحًا، كَأَنَّهُ  
حَصَلَ عَلَى كَنْزٍ ثَمِينٍ . وَكَانَ فَرِحَ الطِّفْلُ الْمَوْزِعَ أَشَدَّ مِنْ فَرِحِ الْآخِذِينَ .

وما هو غيرُ حينٍ، حَتَّى نَفَدَ جَمِيعَ مَا فِي السَّلَّةِ، وَتَحَوَّلَ ذَلِكَ الشَّارِعُ إِلَى سَاحَةِ فَرَحٍ  
وَطَرَبٍ : فَمِنْ لَاعِبٍ بِكُرْتِهِ، وَنَافِخٍ بِزِمَارَتِهِ، وَسَائِرٍ بَعَجَلَتِهِ، فَابْتَهَجَتْ نَفْسِي وَزَالَ عَنِّي مَا  
نَالَنِي مِنَ الشَّجَا، وَقُلْتُ :

« لَوْ عَلِمَ الْمَوْسِرُونَ مَا لِلصَّدَقَةِ مِنَ الْحِظْوَةِ أَمَامَ اللَّهِ، وَأَدْرَكُوا أَنَّهَا أَفْعَلُ وَسِيلَةٍ إِلَى  
اسْتِمطَارِ بَرَكَاتِهِ عَلَيْهِمْ وَعَلَى بَنِيهِمْ لَمَا تَأَخَّرُوا عَنِ التَّصَدُّقِ عَلَى الْبَائِسِينَ، وَلَا سِيَّمَا فِي أَمْثَالِ  
هَذِهِ الْمَوَاسِمِ .

فحَبِّدَا سَلَّةَ الْعِيدِ ! ..

وَنِعْمَ مَا يَجُودُ بِهِ صَغَارُ الْأَغْنِيَاءِ عَلَى صَغَارِ الْفُقَرَاءِ ! «

مارون غصن

بتصرف





## أولاً : أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أولاً

\* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- ١- كيفَ بدأتِ الطَّبيعةُ صباحَ العيدِ ؟
- ٢- صِفْ حالَ أبناءِ الفقراءِ والأغنياءِ صباحَ يومِ العيدِ .
- ٣- ماذا فعلتِ المرأةُ عندما رأتِ الأطفالَ الفقراءَ في الشَّارعِ ؟

## ثانياً : أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

ثانياً

- ١- أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً .
- ٢- أتعرفُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ الآتية ، ثمَّ أوظفُها في جُمَلٍ مِن إنشائي :

يهدجون	:	يمشون مشية الرجل المسن .
أترابهم	:	جمع ترب وتعني: من هم في سنهم
أطمار	:	أثواب بالية .
الفاقة	:	الحاجة .
البائس	:	الشديد الفقر .
صبيحُ الوجه	:	حسنُ الوجه .
الحظوة	:	المكانة والمنزلة .

٣- أرتبُ الأزمان الآتية من الأقصر إلى الأطول مستعيناً بالمعجم :

( هنيهة - لحظة - حين )

٤- أنقل المفردات الآتية إلى دفترتي، ثم أربط كل كلمة في العمود الأول بما يقابلها في المعنى في العمود الثاني:

العمود الأول	العمود الثاني
اليمين	أبطات
أسرعت	السرور
الذليل	الجميل
شقاء	الخلف
يتراجعون	يتقدمون
الشجا	الفقراء
الموسرون	الشمال
	العزير
	هنا

### المناقشة والتحليل :

ثالثاً

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١- وضح كيف يساعد الناس بعضهم بعضاً؟
- ٢- صف شعور الأطفال الفقراء عندما كانوا يستقبلون الهدايا .
- ٣- ما أثر الهدية في النفس؟
- ٤- ما هديتك المفضلة في يوم العيد لمن تحب؟
- ٥- قامت المرأة بتوزيع الهدايا على الأطفال الفقراء في يوم العيد .  
ما رأيك في هذا الموقف؟
- ٦- وضح الصورة الجمالية في قول الكاتب:  
( فبدت الطبيعة كأنها في ثياب من حرير).
- ٧- اقترح عنواناً آخر للنص .
- ٨- وردت في النص عدة مشاهد، ما المشهد الذي أثر فيك أكثر من غيره؟ ولماذا؟
- ٩- ماذا تقترح لتحقيق السعادة للأطفال الفقراء يوم العيد؟

# الأنشطة النحوية والصرفية

## الدرس الثاني

الجملة الاسمية (المبتدأ والخبر - أنواع الخبر)

### الأمثلة:

(ب)	(أ)
١- غرفة الصّف مرتبة	١- الجوماطر
٢- الصّدق ينجي صاحبه	٢- العدل أساسُ الملك
٣- الخير أبوابه كثيرة	٣- الطالبات ذكيات
٤- الثروة في استغلال الأرض	٤- الطفلان الشبهان توأمان
٥- الجنة تحت أقدام الأمهات	٥- المهندسات بارعات
٦- الحديقة أمام البيت	٦- العمّال مخلصون

### المناقشة:

لاحظِ الجملَ الواردة في المجموعة (أ) ، تجد أنها مبدوءةٌ بـ (اسم ، فعل).

تأمل الجزء الثاني من الجملة تجد أنه: (أكمل معنى الجملة / لم يكمل معنى الجملة). ماذا تستنتج من ذلك؟

نستنتج أن الجملة الاسمية هي الجملة التي تبدأ بـ ..... وهو ما يُسمى (مبتدأ).

أما الركن الثاني الذي يتم به المعنى فيسمى (خبراً).

تأمل الآن في ركني الجملة (المبتدأ والخبر) أهمما: (مرفوعان ، منصوبان ، مجروران)؟

معلامة رفع كل من المبتدأ والخبر في الأمثلة السابقة؟

لا شك أنك استنتجت الآن أن كلاً من المبتدأ والخبر يأتيان ..... ، فعلمة رفع المبتدأ

المفرد هي ..... ، والألف علامة رفع ..... ، وعلامة رفع جمع المذكر السالم  
.....

كما تلاحظ أن الخبر يطابق المبتدأ في التذكير والتأنيث ، والإفراد والتثنية والجمع .  
تأمل الآن الأمثلة الواردة في المجموعة (ب) ، ولاحظ الخبر في كل منها ، تجد أنه جاء في المثال  
الأول مفرداً (أي ليس جملة ولا شبه جملة) ، وفي المثال الثاني تجد أن الجزء الذي يتمم المعنى  
مع المبتدأ هو جملة (ينجي صاحبه) ، وهي جملة فعلية مكونة من الفعل والفاعل والمفعول به .  
أما في المثال الثالث فكان الخبر هو : (أبوابه كثيرة) وهي جملة اسمية مكونة من ..... و  
.....

وفي المثال الرابع جاء الخبر شبه جملة (في استغلال) جار ومجرور وهي في محل رفع خبر ، وفي  
المثالين الخامس والسادس جاء الخبر ظرفاً (شبه جملة) (تحت أقدام الأمهات) و (.....)  
وهو في محل رفع خبر للمبتدأ أيضاً .

نستنتج من ذلك أن الخبر قد يأتي مفرداً ، أو جملةً اسميةً أو جملةً فعليةً أو شبه جملةً (ظرفاً  
أو جاراً ومجروراً) .

وعندما يأتي جملة أو شبه جملة فهو في محل رفع خبر المبتدأ .

## الجملة الاسمية تتكون من

الخبر

المبتدأ

هو الرُّكْنُ الذي يتمُّ به معنى الجملة ، وتتمُّ به الفائدة

هو موضوعُ الكلام المتحدت عنه في الجملةِ الاسميَّةِ

### أنواعه

شبه جملة

جملة

مفرد

ظرف

جار ومجرور

فعلية

اسمية

المتفوق محبوب المبدعون كثيرون

إفطارنا في المسجد

الشجرة تثمر

الرزق أبوابه كثيرة

ظرف مكان

ظرف زمان

القائد أمام الجيش

الصديق عند الضيق

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول:

أحدّد كلاً من المبتدأ والخبر مبيّناً نوع الخبر في كلٍّ من الجمل الآتية ، وفق الجدول:

نوعه	الخبر	المبتدأ	رقم المثال
مفرد	سبيل المعرفة	القراءة	١

- ١- القراءة سبيل المعرفة.
- ٢- الأخلاق الحسنة ترفع صاحبها.
- ٣- التواضع خلق نبيل.
- ٤- الخير في أمة الإسلام.
- ٥- نزوى جبالها شامخة.
- ٦- الفقراء يهدجون في أطمار الفاقة.
- ٧- الأمة الإسلامية أبناؤها يحرصون على دينهم.

### النشاط الثاني:

أخبر عن كل كلمة مما يأتي بخبر مناسبٍ مراعيًا تنوع الخبر:

الكتاب - الكذب - المعلمون - العاملان - زينب - الصياد - الأخوات.

## النشاط الثالث:

أقرأ الفقرة الآتية، وأستخرج منها ثلاث جمل اسمية، ثم أحدد نوع الخبر في كل منها:

الفجلُ نباتٌ ذو فائدةٍ كبيرةٍ، والنَّاسُ يأكلونَ جذورهَ الطَّازِجَةَ، وأوراقه الغَضَّةُ الفَتِيَّةُ، وأشكالُ جذورِ الفجلِ مختلفةٌ، وألوانه مُتعدِّدةٌ، فقد تكونُ دائريةً مُسطَّحةً، أو مَخروطيةً طَويلةً، أو مَغزليةً، وقشْرُها الخارجيُّ تتلونُ بالأبيضِ، أو الأحمرِ الوردِيِّ، أو البنفسجِيِّ، والفجلُ يَحْتوي على كميَّاتٍ لا بأسَ بها مِنَ السُّكَّرِيَّاتِ، والنَّشَا، والبروتينِ، والأملاحِ المَعْدِنِيَّةِ، إضافةً إلى عدَّةِ فيتاميناتٍ، وجذورهُ تَحْتوي على مادَّةٍ مُضادَّةٍ للجراثيمِ، وتُفيدُ في تنشيطِ عمليَّةِ الهَضْمِ، وإذابةِ حصيِّ المجاري البوليَّةِ، ومعالجةِ داءِ النَّقرسِ.

مجلة العربي، العدد ٤٩، سبتمبر ١٩٩٩م، بتصرف.

## النشاط الرابع: في الإعراب:

(١) أقرأ وأفكر في نماذج الإعراب الآتية:

أ- الصديقان علاقتهما وثيقة.

الصديقان: مبتدأ أولٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الألفُ لأنَّه مُثنى.  
علاقة: مبتدأ ثانٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الضمَّةُ الظَّاهِرةُ، وهو مضافٌ،  
(وهما): مضافٌ إليه ضميرٌ  
مبنيٌّ في محلِّ جرٍّ.

وثيقة: خبرُ المبتدأ الثاني، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه تنوين الضمِّ.  
والجملة الاسميَّةُ مِنَ المبتدأ الثاني وخبره في محلِّ رفعِ خبرِ المبتدأ الأوَّلِ.

## ب- الصَّدَقُ يَقُودُ إِلَى الْجَنَّةِ .

الصَّدَقُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.

يَقُودُ: فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ، والفاعلُ ضميرٌ يعودُ إِلَى الصَّدَقِ.  
إِلَى: حرفٌ جرٌّ.

الْجَنَّةُ: اسمٌ مجرورٌ بِإِلَى، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.  
والجُمْلَةُ الفَعْلِيَّةُ (يَقُودُ) فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ المَبْتَدَأِ .

## ج- التَّفَوُّقُ فِي المَثَابِرَةِ.

التَّفَوُّقُ: مبتدأ مرفوعٌ، وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.  
فِي: حرفٌ جرٌّ.

المَثَابِرَةُ: اسمٌ مجرورٌ بِفِي، وعلامةُ جَرِّهِ الكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ.  
وَشَبَّهُ الجُمْلَةُ مِنَ الجَارِ والمَجْرُورِ فِي مَحَلِّ رَفْعِ خَبَرِ المَبْتَدَأِ .

## (٢) أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطُّ فِيمَا يَأْتِي :

- ١- العملُ عِبَادَةٌ .
- ٢- المزارعونُ يُشاركونُ فِي بِناءِ الوَطَنِ .
- ٣- الحقُّ أدلُّهُ واضِحَةٌ .
- ٤- هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي .

## النشاط

أقرأ إحدى الصحف المحلية، وأستخرج من عناوينها خمسَ جُمَلٍ اسْمِيَّةٍ، وأحدِّد نوعَ الخبرِ فِي كُلِّ مِنْهَا، ثُمَّ أَكْتُبُهَا فِي دَفْتَرِي.



# الأنشطة الإملائية ( همزة الوصل )

## الدرس الثالث

- ١- قال تعالى : ( **وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا لِلَّذِينَ ءَامَنُوا امْرَأَتَ فِرْعَوْنَ** ) . (القلم: ١١)
- ٢- **التلميذ** مجتهدٌ في دروسه .
- ٣- **ابن** شيخان السالمي أحد شعراء عُمان واسمه محمد .
- ٤- قال تعالى : ( **أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ** ) (٢) . (العلق: ١)
- ٥- **احتفلت** السلطنة بالعيد الوطني .
- ٦- ما خاب من **استخار** ولا ندم من **استشار** .

### المناقشة :

لاحظ نطق الهمزة في الكلمات الملونة باللون الأزرق ( امرأة ، اسمه ، استخار ، استشار ) فماذا تجد؟

تجد أنها لا تظهر عند النطق ولا ترسم . دقق النظر فيها مرة أخرى ، تجد أنها وقعت وسط الكلام .

لاحظ الآن نطق الهمزة في الكلمات الملونة باللون الأحمر ، وهي ( **التلميذ ، ابن ، اقرأ ، احتفلت** ) فماذا تجد؟ تجد أنها تنطق ولا ترسم ، دقق النظر فيها لتعرف موقعها ، تجد أنها وقعت في بداية الكلام .

وكل همزة لا ترسم وتُنطق إذا وقعت في بداية الكلام ، ولا تُنطق ولا ترسم إذا وقعت في وسطه تُسمى همزة وصل .

تعال الآن ودقق النظر في الكلمات الملونة جميعاً ، وحاول معرفة نوع الكلمات التي جاءت فيها همزة الوصل ، فماذا تجد؟ تجد أنها في ( التلميذ ) دخلت عليها أَل التعريف ، كما تجد

أنَّها جاءتُ في أسماءٍ معيَّنةٍ مثل ( امرأة، ابن، اسم ) كما تأتي في أسماءٍ معيَّنةٍ أخرى مثل: ( امرئ، ابنة، اثنان، اثنتان )، كما تجدُّ أنَّها قدَّ جاءتُ في أمرِ الفعلِ الثلاثي ( اقرأ ) وماضي الفعلِ الخماسي ( احتفلت ) وماضي الفعلِ السُداسي ( استخار واستشار ) .

### نستنتجُ مِنْ ذلكِ كلُّه :

١- أنَّ همزةَ الوصلِ هي تلكَ الهمزةُ التي لا ترسمُ دائماً، وتُنطقُ إذا وقعتُ في بدايةِ الكلامِ، ولا تُنطقُ إذا وقعتُ في وسطِهِ .

٢- تأتي همزةُ الوصلِ في :

أ - أَلِ التَّعْرِيفِ الدَّاخِلَةِ عَلَى الأَسْمَاءِ .

ب - أوَّلِ أَسْمَاءٍ معيَّنةٍ مثل : امرئ، امرأة، ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان .

ج- في أمرِ الفعلِ الثلاثي، وماضي الفعلِ الخماسي، وماضي الفعلِ السُداسي .

### الخلاصةُ :

#### مواضعُ همزةِ الوصلِ

#### في الأفعالِ

- أمرِ الفعلِ الثلاثي .
- ماضي الفعلِ الخماسي .
- ماضي الفعلِ السُداسي .

#### في الأسماءِ

- أَلِ التَّعْرِيفِيَّةِ .
- أوَّلِ أَسْمَاءٍ معيَّنةٍ مثل : ( امرؤ، امرأة، ابن، ابنة، اسم، اثنان، اثنتان ) .



## النشاط الأول :

أستخرجُ الكلماتِ التي بها همزةٌ وصلٍ مِنْ الجملِ الآتيةِ ، وأنقلُها إلى دَفْترِي :

- ١- قالَ تعالى ( **وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا** ) . (الأعراف: ٢٠٤)
- ٢- الأمّهاتُ يسهرنَ على راحةِ أبنائهن .
- ٣- افتُتحتُ مدارسُ للتعليمِ الأساسيِّ في مختلفِ ربوعِ السّلطنةِ .
- ٤- يا بني ، اسعَ إلى تأمينِ مُستقبلِك .
- ٥- يذهبُ الحجاجُ إلى مكّةَ لأداءِ مناسِكِ الحجِّ .

## النشاط الثاني

أرجعُ إلى نصِّ « سلة العيد » وأستخرجُ منه :

- ١- خمسة أسماء دخلت عليها «أل» التعريف .
- ٢- همزة الوصل الواردة في عبارة: ( لو علم ..... الفقراء) في نهاية الدرس .
- ٣- همزة وصل دخلت على اسم .

# الخط

## الدرس الرابع

أرجعُ إلى كُرَّاسَةِ الخَطِّ ؛ لأَكْتُبَ فِيهَا بِخَطِّي النَّسْخَ والرُّقْعَةَ جَمَلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ (ب، ت، ث) .

### النشاط

أَكْتُبُ النَّصَّ القَرَائِيَّ مَعَ مَجْمُوعَتِي عَلَى شَكْلِ مَسْرُوحِيَّةٍ ، ثُمَّ نَقُومُ بِتَمَثِيلِهَا دَاخِلَ الصَّفِّ .

### استخدام المعجم

#### أهداف استخدام المعجم:

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دِرَاسَتِهِ لِاسْتِخْدَامِ المَعْجَمِ أَنْ :
- ١- يَجِيدَ اسْتِخْدَامَ المَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ الحَدِيثَةِ كَالْمَعْجَمِ الوَسِيطِ .
  - ٢- يَنْتَفِعَ بِمَرَاكِزِ مَصَادِرِ التَّعْلَمِ .
  - ٣- يَتَعَرَّفَ كَيْفِيَّةَ الكَشْفِ عَنِ مَعَانِي المَفْرَدَاتِ فِي المَعْجَمِ .
  - ٤- يَعْرِفُ نَبْذَةَ تَارِيخِيَّةَ عَنِ المَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ .

## توطئة في نشأة المعاجم اللغوية :

شَرَعَ علماء اللُّغة العربيَّة في جَمْعِ مفرداتها في القرنِ الثاني الهجريِّ / الثامنِ الميلاديِّ ،  
وجُمِعَتْ مِنْ أفواهِ العربِ الفصحاءِ والشُّعراءِ والخطباءِ .

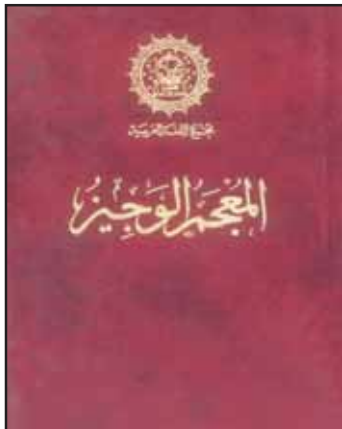


أما سببُ الجمعِ فهو انتشارُ الإسلامِ بينَ أممٍ غيرِ عربيَّةٍ ،  
حيث وُلِدَ حاجةٌ ماسَّةٌ لتعلُّمِ اللُّغةِ العربيَّةِ ؛ لأنَّها لغةُ القرآنِ الكريمِ  
والحديثِ النَّبويِّ الشَّريفِ ، وَجُمِعَتْ أيضًا خوفًا عليها من  
اختلاطِها بلهجاتِ الأُممِ الأخرى ولغاتِهِمْ .

حيث تصدَّى لهذا العملِ الجليلِ نخبةٌ مِنْ علماءِ العربيَّةِ  
الغيورينَ عليها، أمثال : الخليلِ بنِ أحمدَ  
الفراهيديِّ الأزديِّ العُمانيِّ ، والأصمعيِّ ،  
وأبي عبيدةَ مَعمرَ بنِ المثنى ، ويونسَ بنِ  
حبيبٍ ، وابنِ دُرَيْدِ الأزديِّ العُمانيِّ ،  
وغيرِهِمْ .



واصْطَلَحَ على تسميةِ الكتابِ الَّذي  
يَضُمُّ مفرداتِ اللُّغةِ بالمعجمِ أوِ  
القاموسِ : وهو كتابٌ يتكوَّنُ مِنْ  
جزءٍ أوِ أكثرَ ، وَيَضُمُّ مفرداتِ اللُّغةِ  
ومعانيها مرتبةً وَفَقَ نظامٍ معيَّنٍ .



ويعدُّ معجمُ ( العين ) الَّذي ألفَهُ  
الخليلُ بنُ أحمدَ الفراهيديِّ  
الأزديِّ العُمانيِّ في القرنِ الثاني  
الهجريِّ أوَّلَ معجمٍ عربيِّ .

وقد اتُّبعَ في ترتيبِ مفرداتِ اللُّغةِ طرقًا شتَّى ، لكنَّها في معظمِها لمْ تخرجْ عنِ التَّرتيبِ الهجائي ( أ - ب - ت - ث - ..... إلخ ) وستعرفُ تفصيلَ ذلكَ في السَّنواتِ القادمةِ .

ووضعَ كلُّ منْ علماءِ اللُّغةِ الأوائلِ معاجمَ لغويَّةً مثل : الصَّحاحِ للجوهريِّ ، وجمهرةِ اللُّغةِ لابنِ دريدِ الأزديِّ العُمانيِّ ، ولسانِ العربِ لابنِ منظور ، وتاجِ العروسِ للزبيدي ، والقاموسِ المحيطِ للفيروزِ أبادي .

كما عرَّفَ العربُ قديمًا أنواعًا أُخرى منِ المعاجمِ مِنْهَا : معاجمُ الصَّحابةِ رَضِيَ اللهُ عَنْهُمْ أَجمعينَ ومعاجمُ الأدباءِ والبُلدانِ ، وفي العصرِ الحديثِ وضعَ خيرُ الدِّينِ الزركلي معجمَ الأعلامِ قبلَ أربعينَ سنةً ويُعدُّ معجمًا مفيدًا لكلِّ متعلِّمٍ .

أمَّا في العصرِ الحديثِ فقدْ تولى مجمعُ اللغةِ العربيَّةِ في القاهرةِ إصدارَ المعاجمِ الآتيةِ : المعجمِ الوجيزِ في جزءٍ واحدٍ ، والمعجمِ الوسيطِ في جزأينِ ، والمعجمِ الكبيرِ ولمْ يتمَّ بعد .

## تعريفات

**اللُّغة :** هي مجموعةٌ منِ المفرداتِ تضمَّنتها تراكيبٌ وفوقَ نظامٍ معيَّنٍ ، اتفقتْ عليها ، واستعملتْها أُمَّةٌ معيَّنةٌ .

**التَّركيبُ :** كلامٌ مكوَّنٌ منِ كلماتٍ مثل : - كتبَ محمدٌ درسَهُ .

**الدَّلالةُ :** معنى اللَّفظِ أو المفردةِ في الجملةِ أو التَّركيبِ .

**المفرداتُ :** الألفاظُ المفردةُ مثل : كتاب ، أحمد ، عُمان ، شَرِبَ ، على ، فوق ، ادرس ، استخراج ، سلام .

**المعجمُ :** هو كتابٌ يتكوَّنُ منْ جزءٍ أو أكثرَ ، يضمُّ مفرداتِ لغةٍ واحدةٍ ، كالعربيَّةِ مثلاً ، مرتبةً وفوقَ نظامٍ معيَّنٍ مثل : « الهجائي » .

كما يضمُّ معنى كلِّ مفردةٍ منها أو معانيها إذا كانَ لها أكثرُ منْ معنى .

## خطوات الكشف في المعجم

(ب) الأسماءُ	(أ) الأفعالُ
(١) نبحتُ في مصادرِ الأفعالِ المجردةِ الثلاثيةِ والرُّباعيةِ بردها إلى أفعالها :	(١) نردُّ الفعلَ إلى أصلِهِ الثلاثيِ المجردِ أو الرُّباعيِ ؛ ونحذفُ أحرفَ الزيادةِ ، فمثلاً : استأصل تصبح (أصل) ، تزحزح تصبح (زحزح) ، استقام تصبح (قَوْم) .
تعليم      علّم      علم	(٢) بعدَ ردِّ الفعلِ إلى أصلِهِ نبحتُ عنْ معناهُ وفقَ الحرفِ الأوّلِ :
مقاربة      قارب      قرب	توهّم - باب الواو - لأنَّ أصلها (وهم) .
ثقة      وثق      .....	استقام - باب القاف - لأنَّ أصلها (قوم) .
سعة      وسع      .....	اعتزاز - باب العين - لأنَّ أصلها (عزّ) .
ظرافة      ظرف      .....	(٣) وفي داخلِ البابِ نبحتُ عنْ المعنى وفقَ الحرفِ الثَّانيِ فالثَّالثِ ، فمثلاً الكلماتُ الآتيةُ ترد جميعها في بابِ الخاءِ :
(٢) الرُّباعيِ مِنَ الأسماءِ نبحتُ في المجردِ منه ، مثل :	خبأ ، خب ، خبت ، خير ، ختم ، خدم ، خرم ، وهكذا...
كوثر ← كثر	
رخام ← رخم	
(٣) بعدَ ردِّ الأسماءِ إلى أفعالها نبحت عن معناها وفق الحرفِ الأوّلِ :	
التكبير - باب الكاف - لأنَّ أصلها (كبر) .	
الخيلاء - باب الخاء - لأنَّ أصلها (خيل) .	
مشرق - باب الشين - لأنَّ أصلها (شرق) .	
(٤) وفي داخلِ البابِ نبحت عن المعنى وفق الحرفِ الثَّانيِ والثَّالثِ ، فمثلاً الكلماتُ الآتيةُ ترد جميعها في باب الواو :	
موعد - مواقيت - ميراث - ميزان .. وهكذا .	

### (ج) الحروفُ

نرجعُ فيها دائماً إلى الحرفِ الأوّلِ فالثَّانيِ فالثَّالثِ .

## النشاط

كيف أبحثُ عن معاني الكلماتِ الآتية في المعجم:

- أ- أكرم - احتمل - استخدم - اندهش - تمخر - يهوى  
ب- ظافرة - انتصار - أفلاج - علماء - ميمونة - أسرار.



# الوحدة الثالثة

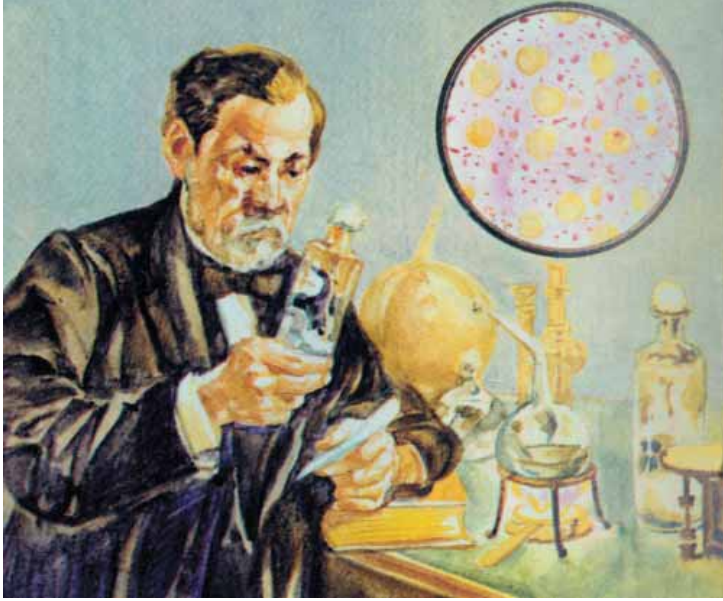
## أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ .
- ٢- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- ٣- يتعرَّفَ معانِي المِفرِداَتِ وَالتَّرَاكيبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إنْشَائِهِ .
- ٤- يُوضِّحَ دورَ العِلْمِ فِي الحِياةِ .
- ٥- يتعرَّفَ عَمَلَ كانَ وَأخواتِها ، وَيوظِّفُهَا فِي كِتاباتِهِ .
- ٦- يحدِّدَ مواضعَ هَمْزَةِ القِطْعِ .
- ٧- يكتَبُ بِخَطِّي النِّسخِ وَالرُّقْعَةِ كِلماتٍ تَشتمَلُ عَلى الحِروفِ (ج - ح - خ) .
- ٨- يكتَبُ مِقالاً أَوْ قِصَّةً مِنْ أَحادِثٍ مِبعَثَةٍ ، وَيربِطُ بَينَها بِأدِواتِ رِبطٍ مُناسِبَةٍ .

# الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

## الإنسانُ والاكتشافاتُ العلميَّةُ



منذُ ثلاثةِ قرونٍ كتبَ  
إسحاقُ نيوتنٌ « أبدو لنفسي  
كما لو أنني صبيٌّ يلعبُ على  
شاطئِ البحرِ . تلفتُ انتباهه من  
فينةٍ إلى أخرى حِصاةٌ أنعمُ أو  
صدفةٌ أجملُ منِ العاديَّةِ ، بينما  
يمتدُّ محيطُ الحقيقةِ العظيمُ أمامَ  
ناظره دونَ اكتشافٍ » . في  
ذلكَ الحينِ الَّذي كانَ نيوتنُ

ينظرُ فيه إلى محيطِ المعرفةِ الواسعِ الممتدِّ أمامه كانتُ قوانينُ الطَّبيعةِ مُغلَّفةً بحجابٍ كثيفٍ منِ  
السريَّةِ والغموضِ والخُرافةِ ؛ فالعلمُ كما نعرفه اليومَ لم يكنْ عندئذٍ موجوداً .  
كانتِ الحياةُ في زمنِ نيوتنِ قصيرةً وقاسيةً وشاقَّةً . كانَ معظمُ النَّاسِ أميينَ : فلا أحدَ منهم  
كانَ يملكُ كتاباً أو دخلَ صفّاً مدرسياً ، وكانَ مِنَ النَّادرِ أنْ يُغامرَ أحدُهمُ بالذهابِ أميالاً  
معدوداتٍ خارجَ مسقطِ رأسه . وكانَ النَّاسُ يعملونَ أثناءَ النَّهارِ في الحقولِ تحتَ أشعةِ الشَّمسِ  
التي لا ترحمُ . وفي اللَّيلِ لم يكنْ هناكَ ما يُخفِّفُ عنهمُ سوى سكونه . وقد عرفَ معظمُ النَّاسِ  
بخبرتهمِ المباشرةِ الألمِ والجوعِ والمرضِ المقعدِ . كما أنَّ معظمهم لم يكنْ يعيشُ أكثرَ منِ الثلاثينَ  
عاماً ، ومنهم من رأى أطفاله العشرةَ أو ما يقربُ من ذلكَ يموتونَ وهم في المهدِ .  
غيرَ أنَّ الحِصىِ والصدفاتِ القليلةِ المدهشةِ التي التقطها نيوتنُ وعلماءُ آخرونَ على شاطئِ  
البحرِ ساعدتْ على إطلاقِ سلسلةٍ مثيرةٍ مِنَ الأحداثِ . وحدثَ تحوُّلٌ عميقٌ في المجتمعِ  
البشريِّ . فمع ميكانيكا نيوتنِ أتتِ الآلاتُ القويَّةُ وفي النهايةِ المحركُ البخاريُّ ، وهو القوَّةُ



المحرّكة التي أعادتُ  
تشكيلَ العالمِ حينَ قلبتِ  
المجتمعَ الزراعيَّ رأسًا  
على عَقَبٍ ، ونشرتِ  
المصانعَ وأدّتْ إلى رواجِ  
التّجارةِ وأطلقتِ الثورةَ  
الصّناعيّةَ ، وأدّتْ إلى  
التوغّلِ في أعماقِ قاراتِ  
بكامليها عن طريقِ  
السّككِ الحديديةِ .

وبحلولِ القرنِ  
التّاسعِ عشرَ كانتْ فترةٌ  
منِ الاكتشافِ العلميِّ  
المكثّفِ تمضي على قدمِ

وساقٍ ، وساعدَ التقدّمُ الملحوظُ في العلمِ والطّبِّ على انتشارِ النّاسِ مِنَ الفقرِ المُدقعِ والجَهْلِ ،  
وعلى إغناءِ حياتهم وتسلّيحهم بالمعرفةِ وفَتْحِ عيونهم على عوالمٍ جديدةٍ .  
وبحلولِ نهايةِ القرنِ العشرينِ كانَ العلمُ قد وصلَ إلى نهايةِ حِقْبَةٍ ، كاشفًا أسرارَ الذرّةِ ،  
ومخترعًا الكمبيوترَ الإلكترونيَّ .  
وتَمَّ أخيرًا التّوصُّلُ إلى كثيرٍ منِ الاختراعاتِ العِلْميةِ في جميعِ المجالاتِ .

عن كتاب (رؤى مستقبلية) تأليف ميتشيو كاكو ،  
ترجمة د . سعد الدين خرفان .



## أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أولاً

\* اقرأ النصّ قراءة صامتة ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- لماذا شبّه نيوتن نفسه؟
- ٢- ما الذي كان يلفت انتباهه؟
- ٣- كيف كانت الحياة في زمن نيوتن؟
- ٤- كم كان معدل عمر الإنسان؟

## أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

ثانياً

- ١- اقرأ النصّ قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

يُرادُ به مجالُ المعرفةِ الواسع .	محيطُ المعرفةِ
مكانٌ ولادته .	مَسَقَطُ رأسه
المثيرةُ للإعجاب .	المدهشةُ
الدخولُ .	التوغُّلُ

- ٣- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا يأتي :

(ب) « نهايةُ حِقْبَةٍ » تعني :	(أ) « تلفتُ انتباهه » تعني :
- نهايةُ مسافةٍ .	- تشني انتباهه .
- نهايةُ طريقٍ .	- تثيرُ انتباهه .
- نهايةُ فترةٍ .	- تشوشُ انتباهه .

- ٤- أكشف عن معنى المفردتين الآتيتين من المعجم : ( فينة ، مدقع ) .

- ١- ماذا كان يعملُ النَّاسُ أثناءَ النَّهارِ قديماً؟
- ٢- ما التَّحولُ العميقُ الَّذِي حدثَ في المجتمعِ البشريِّ؟
- ٣- ما القوَّةُ المحرِّكَةُ الَّتِي أعادتْ تشكيلَ العالمِ؟
- ٤- لماذا كانتِ الأشياءُ الغريبةُ تلفتُ نظرَ نيوتن؟
- ٥- ما الأشياءُ الَّتِي تلفتُ نظرَكَ في الطبيعة؟
- ٦- ما أكثرُ المخترعاتِ الحديثةِ إثارةً لإعجابك؟ ولماذا؟
- ٧- تخيِّلُ أشياءَ يمكنُ أن يضيفَها العلماءُ في المستقبلِ.
- ٨- وضحْ جمالَ التَّعبيرِ في العبَّارتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ :  
(أ) قلبتِ المجتمعَ الزراعيَّ رأساً على عقبٍ .  
(ب) بينما يمتدُّ محيطُ الحقيقةِ العظيمِ أمامَ ناظرَيْهِ .

### النشاط:

أذهبُ إلى مركزِ مصادرِ التَّعلُّمِ ، وأشاهدُ فيلماً يعرضُ بعضَ المنجزاتِ العلميَّةِ ، ثمَّ أكتبُ تقريراً عنه .

# الأنشطة النحوية والصرفية

## كان وأخواتها

## الدرس الثاني

### الأمثلة :

المجموعة الأولى	المجموعة الثانية
١- المنظرٌ بديعٌ.	١- كانَ المنظرُ بديعاً.
٢- الجوُّ جميلٌ.	٢- ظلَّ الجوُّ جميلاً.
٣- الشمسُ ساطعةٌ.	٣- صارتَ الشمسُ ساطعةً.
٤- الأفقُ ملبَّدٌ بالغيومِ.	٤- أمسى الأفقُ ملبِّداً بالغيومِ.
٥- السماءُ ممطرةٌ.	٥- باتتِ السماءُ ممطرةً.
٦- المطرُ غزيرٌ.	٦- أصبحَ المطرُ غزيراً.
٧- النَّاسُ مسرورونَ بالغيثِ.	٧- أضحى النَّاسُ مسرورينَ بالغيثِ.
٨- الطَّرِيقُ مغلقٌ.	٨- ليسَ الطَّرِيقُ مغلقاً.

### المناقشة : اقرأ الجمل في المجموعة الأولى ، ماذا تلاحظ ؟

- لعلك لاحظت أنها جميعاً جملٌ ، مكوَّنةٌ من مبتدأ و .... ؛  
فالمبتدأ في المثال الأول **المنظرُ** ، والخبرُ .....  
وفي المثال الثاني المبتدأ ..... ، والخبرُ **جميلٌ** .  
وفي المثال الثالث المبتدأ ..... ، والخبرُ .....  
وفي المثال الرابع المبتدأ **الأفقُ** ، والخبرُ .....  
وفي المثال الخامس المبتدأ ..... ، والخبرُ .....  
وفي المثال السادس المبتدأ ..... ، والخبرُ .....  
وفي المثال السابع المبتدأ ..... ، والخبرُ **مسرورونَ** .  
وفي المثال الثامن المبتدأ ..... ، والخبرُ .....

تأمل الآن الجمل في المجموعة الثانية، ولاحظ الفرق بينها وبين جمل المجموعة الأولى.  
لعلك وجدت أن الجمل في المجموعة الثانية هي جمل المجموعة الأولى ذاتها، ولكن  
دخلت عليها كلمات جديدة.

هذه الكلمات هي أسماء - أفعال - حروف؟ اختر الصواب.

هي ..... ، ولكن أين فاعل كل منها؟

إذن ، فليس لها فاعل ، لأنها تدخل على الجملة الاسمية، ولذلك تسمى أفعالاً ناقصة.

حاول الآن أن تتعرف التغيير الذي أصاب معنى الجملة الاسمية بعد أن دخلت عليها كان  
أو إحدى أخواتها. لعلك وجدت أن المعنى في كل جملة قد تغير بالكلمة التي دخلت عليها.  
ولعلك لاحظت أيضاً أن الحكم الإعرابي للجملة الاسمية قد تغير ؛ فقد ظل المبتدأ  
مرفوعاً ، ولكنه صار اسماً لكان أو إحدى أخواتها ، أما الخبر فقد صار خبراً لكان أو إحدى  
أخواتها ، وأصبح (.....) بعد أن كان مرفوعاً في جمل المجموعة الأولى .

عد إلى جمل المجموعة الثانية وحدد الخبر في كل منها ، ثم بين علامة إعرابه .

لعلك استنتجت الآن أن الكلمات التي دخلت على الجمل الاسمية ، في جمل المجموعة  
الثانية ، هي المجموعة التي تسمى كان وأخواتها ، وهي أفعال ناقصة تدخل على  
الجملة الاسمية ، وترفع المبتدأ ، ويسمى اسمها ، وتنصب الخبر ، ويسمى خبرها . وقد سميت  
ناسخة ؛ لأنها تغير معنى الجملة الاسمية ، وحكمها الإعرابي ، وسميت ناقصة ؛ لأنها ليس  
لها فاعل ، بل تحتاج إلى اسم وخبر .

اقرأ الآن الجمل في المجموعة الآتية ، ولاحظ شكل كان وأخواتها:

### المجموعة الثالثة :

١- يكون الإنسان طفلاً ثم يصير شاباً.	٤- صار خالد يحب القراءة.
٢- كن محباً للخير.	٥- ليس الكذب من شيم المسلم.
٣- بيت العامل المخلص قرير العين.	

## ماذا تَسْتَنْجُ؟

لعلَّكَ توَصَّلْتَ إلى أنَّ الفعلينِ (كان، وصار) جاءا في صيغةِ (المضارع) في المثالِ الأوَّلِ، وأنَّ الفعلَ (كانَ) جاءَ في صيغةِ (...). في المثالِ الثاني، وجاءَ الفعلُ النَّاسِخُ (بات) في صيغةِ (...). في المثالِ الثالثِ، وجاءَ الفعلُ (صار) في صيغةِ الماضي في المثالِ الرَّابِعِ.

أما الفعلُ ليسَ فهو منَ الأفعالِ التي تلزمُ حالةً واحدةً، لا تتغيَّرُ.

ابحثِ الآنَ عن اسمِ كُلِّ فعلٍ وخبرِهِ في المجموعةِ السَّابِقَةِ، تجدُ أنَّ اسمَ الفعلينِ (يصيرُ)، و(كُنْ) في المثالينِ الأوَّلِ والثَّاني، غيرُ ظاهرٍ، بلُ هو ضميرٌ مستترٌ، يعودُ على الإنسانِ في المثالِ الأوَّلِ، وعلى المخاطبِ في المثالِ الثاني.

كما تجدُ أنَّ الخبرَ في الأمثلةِ الثلاثةِ الأولى مفردٌ، أمَّا في المثالِ الرَّابِعِ فهو الجملةُ الفعليةُ.....، والخبرُ في المثالِ الخامسِ هو شبهُ الجملةِ.....، ماذا تَسْتَنْجُ؟

تَسْتَنْجُ أنَّ خبرَ كانَ وأخواتها مثلهُ مثلُ خبرِ المبتدأِ قد يأتي مفرداً، أو جملةً، أو شبهَ جملةٍ.

### الخلاصة:

## كانَ وأخواتها

أفعالٌ ناسِخةٌ، تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ فتغيِّرُ معناها، وترفعُ المبتدأَ، ويُسمَّى اسمَها، وتنصبُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرَها. أخواتُ كانَ هي :

صار ، ظل ، أصبح ، أضحى ، أمسى ، بات ، ليس .

تأتي هذه الأفعالُ في صيغِ الماضي، والمضارع، والأمر، عدا ليس، فهي لا تتغيَّرُ.

يأتي اسمُ كانَ وأخواتها اسماً ظاهراً، أو ضميراً مُستتراً.

يكونُ خبرُ كانَ وأخواتها مفرداً، أو جملةً، أو شبهَ جملةٍ.





## النشاط الأول:

أعين الفعل النَّاسِخَ واسمه وخبره في كلِّ جملةٍ مما يأتي كما في الجدول:

رقم المثال	الفعل الناسخ	اسمه	خبره
١	كان	أبوهما	صالحاً

- ١- قال تعالى: ﴿وَكَانَ أَبُوهُمَا صَالِحًا﴾ . (الكهف: ٨٢)
- ٢- أصبح الزَّهْرُ مُتَفَتِّحًا.
- ٣- أضْحَى الطَّالِبُ مَسْرورًا بِالنَّجَاحِ.
- ٤- باتَ القائدُ يراقبُ العدوَّ.
- ٥- ليسَ الجبانُ مَحْبوبًا.
- ٦- ظلَّ القمرُ نورُهُ ساطعًا.
- ٧- صارَ الجلدُ حذاءً جميلًا.
- ٨- أمستِ الأفلاجُ تَجْرِي.

## النشاط الثاني:

أدخلُ كانَ أو إحدى أخواتها على كلِّ جملةٍ مما يأتي، وأغَيِّرُ ما يلزمُ:

- ١- الحاكمُ متواضعٌ.
- ٢- المدينتانِ مزدحمتانِ .
- ٣- رائدُ الجماعةِ مخلصٌ في عمَلِهِ.
- ٤- التَّعاونُ سبيلُ تحقيقِ الأهدافِ.

٥- العمانيون رَوَّادُ البحرِ .

٦- البرُّ طُرُقُهُ مُتَنَوِّعَةٌ .

٧- ليلي كاتبةٌ مُبَدِّعَةٌ .

### النشاط الثالث:

أستخدمُ الأفعالَ النَّاسِخَةَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

أضحى - ليس - كان - ظل - يبيتُ .

### النشاط الرابع:

أقرأُ الفِقرةَ الآتيةَ، وأصحِّحُ الأخطاءَ الواردةَ فيها:

كانَ الطَّرِيقُ مزدحمٌ حينما خرجَ خالدٌ وسعيدٌ يتجولانِ ، وعندما أرادا عبورَ الطَّرِيقِ كانتْ إشارةَ المرورِ للمُشاةِ حمراءُ، فانتظرا حتى أصبحتُ خضراءُ، فعبرا بسلامٍ وأمانٍ، وكانَ شرطياً يراقبهما فأضحى مسرورٌ؛ لالتزامهما بتعليماتِ سلامةِ المرورِ .

### النشاط الخامس:

في الإعراب:

(أ) أقرأُ وأفكرُ في نماذجِ الإعرابِ الآتيةِ :

١- ظلَّ العلمُ نوراً .

ظلَّ : فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ .

العلمُ : اسمٌ مرفوعٌ، وعلامةٌ رفعه الضمةُ .

نوراً : خبرٌ لظلَّ منصوبٌ، وعلامةٌ نصبه تنوينُ الفتحِ الظاهرُ على آخره .

## ٢- أصبح الجيران متعاونين .

**أصبح** : فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على الفتحِ .  
**الجيران** : اسمٌ أصبح مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .  
**متعاونين** : خبرٌ لأصبح منصوبٌ، وعلامةُ نصبِهِ الياءُ لأنَّهُ جمعٌ مذكرٌ سالمٌ .

## ٣- أمست خديجة همتها عالية .

**أمست ، أمسى** : فعلٌ ماضٍ ناقصٌ مبنيٌّ على فتحٍ مُقدَّرٍ ، والتَّاءُ تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ لا محلَّ لها مِنَ الإعرابِ .

**خديجة** : اسمٌ أمسى مرفوعٌ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .  
**همتها** : همةٌ: مبتدأٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ، وهي مُضافٌ،  
والهاءُ ضميرٌ متصلٌ، مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ جرٍّ مُضافٌ إليه .  
**عالية** : خبرٌ المبتدأ، مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ تنوينُ الضَّمِّ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ .  
والجملةُ الاسميَّةُ مِنَ المبتدأ والخبرِ، في محلِّ نصبٍ خبرٌ أمسى .

## (ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

- ١- قال تعالى: ﴿وَأَمَّا الْعُلَمَاءُ فَكَانَ أَبْوَاهُ مُؤْمِنِينَ﴾ . (الكهف: ٨٠)
- ٢- أصبحت السوقُ مرافقها كثيرةً.
- ٣- ليس الفشلُ عقبَةً أمامَ النَّجاحِ.
- ٤- كان الغزالُ فوقَ الجبلِ.
- ٥- أضحتُ عُمانُ تتقدَّمُ بخطى واثقةٍ نحوَ مستقبلٍ مُشرقٍ.

## النشاط

أرجع إلى درس الإنسان والاكتشافات العلمية ، وأستخرج منه الجمل التي تتضمن كان وأخواتها ، وأرتبها في جدول مبين اسمها وخبرها .

# الأنشطة الإملائية ( همزة القطع )

## الدرس الثالث

### الأمثلة :

- ١- قال تعالى : ﴿ وَإِذْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ النَّبِيِّينَ لَمَآءَآتِيَتْكُمْ مِّنْ كِتَابٍ وَحِكْمَةٍ ﴾ . (آل عمران: ٨١)
- ٢- قال المتنبّي : أنا الذي نظرَ الأعمى إلى أدبي وأسمعتُ كَلِمَاتِي مَنْ بِهِ صَمَمٌ
- ٣- قال تعالى : ﴿ قَالَ سَوْفَ أَسْتَغْفِرُ لَكُمْ رَبِّي ﴾ . (يوسف: ٩٨)
- ٤- قال عليه الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : (مِنْ حُسْنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ) . (ابن ماجه: ح ٣٩٧٦)
- ٥- قال تعالى : ﴿ إِنَّكَ اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ . (البقرة: ٢٠)

### المناقشة :

تأمل الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة ، ماذا تلاحظُ ؟  
تلاحظُ أنها مبدوءةٌ بهمزة ، حاولُ أن تنطقَ تلكَ الكلماتِ ، ماذا تجدُ ؟  
تجدُ أنَّ الهمزة فيها تُنطقُ ، سواءً أكانت في أوّلِ الكلامِ أم في وسطِهِ ، ولقد رُسِمَت أَلْفًا مهموزةً ، وهي ( همزة القطع ) .

تمعنِ الآنَ مواضعها في الأمثلة السابقة ، ماذا تلاحظُ ؟  
تلاحظُ أنَّ موضعَ همزة القطع في المثالِ الأوّلِ في أوّلِ الفعلِ (أخذ) ، وهو فعلٌ ماضٍ ثلاثيٌّ ، ومثله : (أكل ، أمر ، أسر) ، وهكذا كلُّ فعلٍ ماضٍ ثلاثيٍّ أوّلهُ همزةٌ ، تكونُ هذه الهمزة همزة قطع .

وفي المثالِ الثاني في أوّلِ الفعلِ (أسمع) وهو فعلٌ ماضٍ مزيدٌ بالهمزة ، وإذا أردنا أن نأتيَ بالأمرِ منه ، نقولُ :

( أسمع ) ، ومثله ( أحسن ، أحسن ) ، و ( أرسل ، أرسل ) ، وهكذا كلُّ فعلٍ ماضٍ ثلاثيٍّ مزيدٍ بالهمزةِ وأمره إذا كان مبدوءاً بهمزةٍ فإنَّ هذهِ الهمزةُ همزةُ قَطْعٍ .

وفي المثالِ الثالثِ في أوَّلِ الفعلِ المضارعِ ( أستغفرُ ) المبدوءِ بهمزةِ المضارعةِ ، ومثله : ( أعملُ ، أجتهدُ ، أحاولُ ) وهكذا كلُّ فعلٍ مضارعٍ مبدوءٍ بهمزةِ المضارعةِ تكونُ هذهِ الهمزةُ همزةُ قَطْعٍ ، سواءً أكانَ ماضيه ثلاثياً أم غيرَ ثلاثيٍّ .

وفي المثالِ الرابعِ الاسمُ ( إسلام ) مبدوءٌ بهمزةٍ ، وهو ليسَ من مجموعةِ الأسماءِ الواردةِ في درسِ همزةِ الوصلِ ، فتكونُ همزتهُ همزةُ قَطْعٍ ، ومثله : ( أحمد ، إبراهيم ، أوطان ) .

وفي المثالِ الخامسِ همزةُ الحرفِ ( إن ) ، ومثله : ( أن ، أم ، أو ، أما ) ، وهكذا جميعُ الحروفِ المبدوءةِ بالهمزةِ - تكونُ همزتهاُ همزةُ قَطْعٍ - ما عدا (أل) التَّعْرِيفِ الْمُتَّصِلَةِ بِاسْمٍ ، حيثُ تكونُ همزتهاُ همزةُ وِصْلٍ .

### الخلاصة:

- ١- همزةُ القَطْعِ هيَ التي يُنطقُ بها مطلقاً في أوَّلِ الكلامِ أو في أثنائِهِ ، وتُكتبُ ألفاً مهموزةً .
- ٢- مواضعُ همزةِ القَطْعِ ، هيَ :

- أ - الفعلُ الماضيُّ الثلاثيُّ المَبْدوءُ بهمزةٍ .
- ب - الفعلُ الماضيُّ الثلاثيُّ المزيَّدُ بهمزةٍ وأمره .
- ج - الفعلُ المضارعُ المبدوءُ بهمزةِ المضارعةِ .
- د - جميعُ الأسماءِ ما عدا الأسماءِ المذكورةِ في همزةِ الوِصْلِ .
- هـ - جميعُ الحُرُوفِ ما عدا ( أل ) التَّعْرِيفِ الْمُتَّصِلَةِ بِالاسْمِ .



## النشاط الأول :

أتلو السورة الآتية ، ثم أستخرج همزات القطع الواردة فيها ، وأكتبها في دفثري :

﴿ إِذَا زُلْزِلَتِ الْأَرْضُ زِلْزَالَهَا ﴿١﴾ وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا ﴿٢﴾ وَقَالَ الْإِنْسَانُ مَا لَهَا ﴿٣﴾ يَوْمَئِذٍ تُحَدِّثُ أَخْبَارَهَا ﴿٤﴾ بِأَنَّ رَبَّكَ أَوْحَى لَهَا ﴿٥﴾ يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِيُرَوْا أَعْمَالَهُمْ ﴿٦﴾ فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ﴿٧﴾ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ ﴿٨﴾ ﴾ (سورة الزلزلة)

## النشاط الثاني :

أحدّد - في دفثري - همزات الوصل والقطع الواردة في الأمثلة الآتية ، مبيّنًا سبب مجيئها بالوصل أو بالقطع :

- ١- أصليّ في اليوم والليلة خمس صلوات .
- ٢- استمتعت بالرحلة مع أسرتي .
- ٣- أقبل الطلاب على الدراسة فرحين .
- ٤- إن هذا الكتاب يحكي تاريخ عمان .

## النشاط الثالث :

أرجع إلى موضوع الإنسان والاكتشافات العلمية ، وأستخرج ما ورد به من همزات الوصل والقطع .

أصحُّ الأخطاء الواردة في العبارات الآتية:

- ١- الإسلام دينٌ عالميٌّ
- ٢- كان ابن سلام ناقدًا.
- ٣- أقبل الصيفُ بما نُحبُّ.
- ٤- زرعتُ في حديقة بيتي من كلِّ نوعٍ من النخيلِ شجرتينِ اثنتين.
- ٥- أصلي الفجرَ أنا وأبي في مسجدِ الحيِّ.
- ٦- تنعمُ عمانُ بنشاطٍ اقتصاديٍّ كبيرٍ.

## الخطُّ

## الدرس الرابع

أرجعُ إلى كراسةِ الخطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النسخَ والرُّقعةَ كلماتٍ تشتملُ على الحروفِ (ج - ح - خ).

# التعبير

## ترتيب الجمل والربط بينها

### الدرس الخامس

بين يديّ موضوعان قصيران ، يتألف كلُّ منهما من ثماني جملٍ إلى عشر ، غير مرتبةٍ تحتاجُ إلى إعادة ترتيبها.

أعيدُ ترتيبَ جملِ الموضوعين ، ثم أنقلهما إلى دفترتي مراعيًا الآتي :

– استخدامَ علاماتِ الترتيمِ المناسبةِ .

– ذكرَ العبرةِ المستفادةِ من القصةِ في الموضوعِ الأوّلِ ، وتوضيحَ المعلومةِ التي أثارَت استغرابي في الموضوعِ الثاني .

– حسنَ الترتيبِ واستخدامِ أدواتِ الربطِ المناسبةِ متى كانَ ذلكَ ممكنًا مثل :

ثم - ف - و - أو

### الموضوعُ الأوّلُ



### وصيةُ أبٍ لأبنائه:

– دعا أولادهُ فتحلّقوا حولهُ.

– قال لأحدِ أولادهِ : آتني بحزمةٍ من

أعوادِ تلكِ الشجرةِ.

– يُروى عن أحدِ الشيوخِ الحكماءِ

أنَّهُ أَسَنَّ وشعرَ بدنو الأجلِ .

– قالَ الشيخُ الحكيمُ : هذا هو شأنُكم ، إذا اجتمعتمُ قويتمُ على أعدائكم ، وإذا تفرقتُم تمكّنوا منكم .

– قاموا بإفرادها .

– هرعَ ولدُهُ وأحضرَ له الحزمةَ المطلوبةَ .



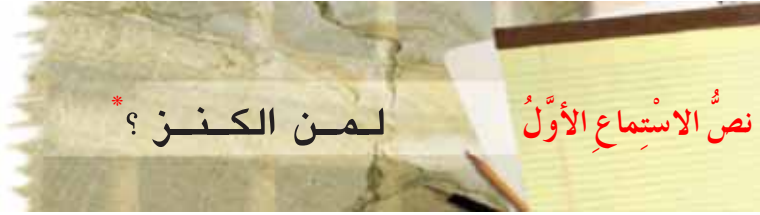
- حاول الأولادُ الشبانُ تحطيمَ الحزمةِ مجتمعةً.
- قالَ الأبُ الشيخُ لأولادهِ: فليجربُ كلُّ واحدٍ منكم كسرَ هذه الحزمةِ مِنَ الأعوادِ.
- قالَ: حاولوا الآنَ كسرَ أعوادِها وهي فرادى، فكسروها بسهولةٍ بالغةٍ.
- أخفقوا في تحطيمِها.
- قالَ لأولادهِ: أفردوا عيدانَ الحزمةِ .

## الموضوعُ الثاني

### الجمالُ سفينةُ الصحراءِ:



- حين يدعوه صاحبه للقيام يُصدرُ صوتاً يُسمى بالرغاءِ.
- كأنَّ صوتَهُ ذاكُ نبرةٍ احتجاجٍ على تسخيرِهِ واستخدامِهِ رغمَ حجمِهِ الكبيرِ.
- أرى الجمَلَ جائئاً على الأرضِ أثقلَ من الثقلِ .
- لعلكَ تدري أنَّ الجمَلَ حيوانُ الصحراءِ الأوَّلِ وأنَّ الصحراءِ العربيةَ موطنُهُ الأوَّلُ.
- يأكلُ الجمَلَ العشبَ الطَّريَّ فإنَّ لم يجدهُ استغنى عنه بالنبتِ الحشنِ والأشواكِ.
- يحملُ الجمَلَ سنامَهُ الضخمَ مقداراً من الزَّادِ الاحتياطيِّ.
- إذا علمنا أنَّه يعبُّ في شربه أكثرَ من خمسينَ لتراً من الماءِ عرفنا سرَّ صبرِهِ الطويلِ على الظمِّ.
- هذا هوَ الجمَلَ الحيوانُ القويُّ الصبورُ الذي يحملُ اسمَ سفينةِ الصحراءِ عنِ جدارةٍ واستحقاقٍ.
- إنَّ الجمَلَ من خفِّهِ المفلطحِ الذي لا ينغرزُ في الأرضِ الناعمةِ الرمالِ ، إلى شفتهِ المشقوقَةِ، لخلقةٍ عجيبةٍ في تلاؤمِها مع الصحراءِ ورمالِها.



## أهداف النص :

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :

- ١- يحدّد الفكرة العامة للنصّ المسموع .
- ٢- يستخلص بعض الخصال الحميدة من خلال استماعه للنصّ .
- ٣- يدرك الأفكار الجزئية التي يتكوّن منها النصّ المسموع .
- ٤- يلخص أحداث القصة بأسلوبه .



استمع إلى النصّ ، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النصّ ؟
- ٢- عدد الشخصيات الواردة في القصة ، واذكر دور كلّ منها .
- ٣- من أين حصل ابن صالح على جرة الذهب ؟ وماذا فعل بها ؟
- ٤- ماذا فعل صالح بجرة الذهب ؟ وعلى ماذا يدلّ هذا التصرف ؟
- ٥- بم تصف كلاً من الرجلين ؟



\* نصّ الاستماع في دليل المعلم.

- ٦- لماذا لم يوافق عبدُ السَّلامِ على أخذِ جَرَّةِ الذَّهبِ مِنْ صالحٍ؟
- ٧- لماذا تعجَّبَ القاضي مِنْ موقفِ الرَّجُلَيْنِ؟
- ٨- بماذا حكمَ القاضي بَيْنَهما؟ وهل رضيا بحكمِهِ؟
- ٩- بِمَ تَصِفُ القاضي؟
- ١٠- قَسِّمِ القاضي الذَّهبَ بَيْنَهما مناصفةً، كيف؟
- ١١- لو كنتَ مكانَ القاضي، لِمَنْ ستحكمُ بالجرَّةِ؟ ولماذا؟
- ١٢- اقترحْ عنواناً آخرَ للقِصَّةِ.
- ١٣- اذكرْ أهمَّ ما استفدتهُ مِنَ القِصَّةِ.
- ١٤- أ- صنِّفِ الكلماتِ الواردةَ في العبارةِ الآتيةِ وَفْقَ الجدولِ:



« قالَ القاضي : حكمتُ بأنْ يتزوَّجَ ابنُ صالحٍ مِنْ ابنةِ عبدِ السَّلامِ، وأنْ تكونَ جَرَّةُ الذَّهبِ هي هديَّةُ العروسينِ » .

اسم	فعل	حرف
القاضي	قال	بأن

ب- اضبطْ بالشَّكْلِ أو احرَ الكَلِماتِ في العبارةِ الآتيةِ :  
« فتحَ صالحُ الجرَّةَ ، ونظرَ إلى الذَّهبِ » .



- ١٥- أكملِ الفراغَ بالإجابةِ المناسبةِ :  
- كلمة « أصاهر » معناها : .....  
- كلمة « بار » ضدُّها : .....  
- كلمة « جرَّة » جمعُها : .....  
- كلمة « الأساسات » مفردُها : .....
- ١٦- أعدْ سردَ القِصَّةِ بأسلوبِكِ أمامَ زملائِكِ في الصَّفِّ .
- ١٧- اسردْ أمامَ زملائِكِ أيَّ قِصَّةٍ سمعتها ، أو قرأتها أو شاهدتها أحداثها على شاشةِ التِّلْفازِ وأعجبَتْكَ .
- ١٨- اكتبْ قِصَّةً قصيرةً في حدود (١٠٠) كلمةٍ .

## الوحدةُ الرَّابِعةُ

### أهدافُ الوحدةِ:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ .
- ٢- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- ٣- يَتَعَرَّفَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- ٤- يَدْرِكُ دِقَّةَ صُنْعِ الْخَالِقِ .
- ٥- يَتَعَرَّفَ عَمَلَ الْحُرُوفِ النَّاسِخَةِ (إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا) وَيوظِّفُهَا فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ .
- ٦- يوظِّفُ اسْتِخْدَامَ هَمْزَتِي الْوَصْلِ وَالْقَطْعِ فِي كِتَابَتِهِ .
- ٧- يَكْتُبُ بِنَحْطِي النَّسْخِ وَالرَّقْعَةِ جُمَلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى الْحُرُوفِ (ج - ح - خ) .

# العناكب كائنات مبدعة

## الدَّرْسُ الأوَّلُ

آمنةُ فتاةٌ مجدَّةٌ تحبُّ المطالعةَ والبحثَ، طلبتُ إليها معلمةُ العلومِ أنْ تُعدَّ بحثًا عن العناكبِ، فعكفتُ آمنةٌ على الدِّراسةِ والبحثِ في الكتبِ والموسوعاتِ لعلَّها تجدُ ما يفيدُها، وفيما هي تبحثُ غلبها النعاسُ، فذهبتُ لتنامَ، وراَتُ في منامِها عنكبوتًا ضخمةً تُناديها.



مساءَ الحَيرِ يا عزيزتي.

مساءَ الحَيرِ أيتها الباحثة الصَّغيرةُ.



ألديكِ الرَّغبةُ في معرفةِ عالمِ العناكبِ .

نعم، يا عزيزتي.



كتبتُ أشياءَ تدعو للحيرةِ  
والعجبِ، ومنها مقدرتُكِ الفذةُ  
في نسجِ خيوطكِ التي تدلُّ على  
عظمةِ الخالقِ - سبحانهُ وتعالى  
- الذي أحسنَ كلَّ شيءٍ خلقَهُ.

ماذا كتبتِ عَن عالمِنَا؟





أنسيتِ شكلي يا آمنة؟



كلاً لم أنسه، فقد ذكرتِ أن لكِ أربعة أزواجٍ من الأطراف، وثمانية عيون، وأن جسمك مقسمٌ إلى جزأين بدلاً من ثلاثة، وأنك لستِ من الحشرات.



حسنًا، ولكن، أتعرفين كيف

أصطاد الحشرات؟

نعم، فقد لاحظتُ من خلال البحث في عالمكم الغريب أن لكم طرقًا شتى في اصطياد الحشرات، منها: نصب الكمائن والشباك، والمباغته والهجوم.



ولكن أريد أن أسأل سؤالاً سيئاً.

أحسنتِ يا آمنة.



تفضلي يا آمنة.

كيف تنسج العناكبُ خيوطها؟



يوجد لكل واحدٍ منّا زوجانٍ أو ثلاثةٍ من المغازل،  
تضمُّ المئات من الأنابيبِ المجهريَّةِ التي تنتجُ الحريرَ  
بطريقةٍ هندسيَّةٍ رائعةٍ، منحنا الله إياها.



وماذا عن استخدام هذه  
الخيوطِ غيرِ صيدِ الحشراتِ؟

نُستخدِمُها في تبطينِ الشقوقِ الأرضيَّةِ ؛ لنضعَ البيضَ فيها، كما  
نُستخدِمُها وسيلةً للانتقالِ مِنْ مكانٍ إلى آخرٍ؛ لأنَّ بعضنا إذا  
أرادَ الانتقالَ واعترضنا نهرٌ أو هاويةً استخدمنا لعبورهما  
جسراً هوائياً مُعلَّقا، وإذا أردنا نقلَ مؤونةٍ جَمَعنا بعضَ  
أوراقِ الشَّجَرِ وثبَّتنا الخيوطَ الحريريَّةَ بها، وألقينا المؤونةَ فوقها  
ليحملها الماءُ.



سمعتُ أنَّكَ تسجِنَ خيوطاً حريريَّةً فهلاًَّ حدَّثتنا عنها .



أقومُ بحفرِ حفرةٍ رأسيَّةٍ داخلِ الأرضِ، وأكسوها مِنَ الدَّاخلِ  
بغطاءٍ مِنَ الحريرِ النَّاعمِ، وأُغطي فوهتها بطبقةٍ سميكةٍ مِنَ  
الحريرِ والطَّينِ، وأقومُ بفتحِ بابٍ مِنْ خلالِ هذه الخيوطِ، بعد  
أنْ أقرِضَ الخيوطَ المبطنةَ وأتركُ الثُّلثَ الأخيرَ كمفصلٍ يتحرَّكُ  
حوْلَهُ البابُ، فإذا أردتُ الدُّخولَ في الحفرةِ رَفَعْتُ البابَ .



أودُّ أن أسألكِ سؤالاً يا صديقتي .



تفضّلي .



لماذا لا تقعينَ في الشِّبَاكِ الَّتِي  
تنصينها للحشراتِ ؟



لأنني عندما أنسجُ  
البيت أقومُ بوضع  
مادّة لاصقة في بعض الأجزاء من الشبّكة، وأتركُ  
حيزاً من الشبّكة ؛ لأتحركَ فوقه ، وإذا أخطأتُ مرّةً  
ووضعتُ أرجلي فوق المادّة اللاصقة، فإنّ جسّمي  
يُفرزُ مادّة كالزيتِ تعملُ على تحليل المادّة اللاصقة  
الَّتِي تساعدني على التحرُّرِ .



لدي سؤالٌ أخيرٌ يا عزيزتي .

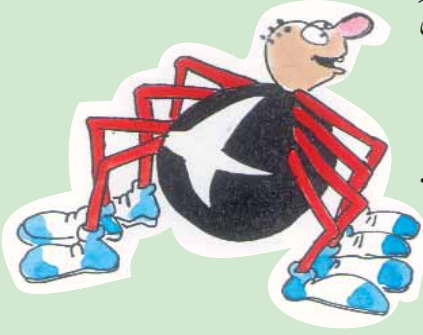


تفضّلي .





لقد رأيتُ مرّةً بعضَ النّحلِ أسيراً لشباكِكِ، فكيفَ تَخدعِينَهُ؟



إنَّ الحَيوُطَ الَّتِي نَنسِجُهَا حَوْلَ  
الْبَيْتِ، تَجْذِبُ النّحْلَ فَيَظْنُهَا  
زَهْرَةً، فَيَقَعُ فَرِيْسَةً فِي شَبَاكِنَا.



سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ، الَّذِي أَحْسَنَ كُلَّ  
شَيْءٍ خَلَقَهُ.



وهنا استيقظتُ آمنةٌ مِنْ حُلْمِهَا على صوتِ أَذَانِ  
الفجرِ، حيثُ قامتُ وتوضّأتُ وصلّتُ صلاةَ  
الفجرِ.



## أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أولاً

\* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة الآتية:

- ١- صِفْ شَكْلَ العنكبوتِ كما ذَكَرْتَهُ آمَنَةً.
- ٢- كم عدد مغازل العنكبوت؟
- ٣- اذكر استخدامات العنكبوت للحريير الذي ينسجه.

## أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

ثانياً

- ١- أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً.
- ٢- أتعرفُ معاني المفردات والتراكيب الآتية، ثمَّ أوظفها في جملٍ مِنْ إنشائي.

قدرة فذة :	قدرة لا نظير لها .
الكمانُ :	مفرده كمينٌ ، والكمينُ هو المكانُ الذي يُستخدمُ للاختفاءِ .
المباغطة :	المفاجأةُ .
أقرضُ الخيوطَ :	أقطعها .

٣- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ:

أ - تطلقُ لفظةً (العنكبوت) على:	ب - كلمة (فريسة) جمعها:
- الذَّكْرِ .	- أفراس .
- الأُنْثَى .	- فرائس .
- الذَّكْرِ والأُنْثَى .	- فروس .

- ٤ - أ - أستبدلُ ما تحته خطٌ بما يفيدُ المعنى نفسهُ :  
 عكفتُ آمنةً على الدِّراسةِ والبحثِ .  
 ب - أستعملُ ما تحته خطٌ في جملةٍ من عندي :  
 باغتُ الرَّجلُ خصمهُ .

٥ - أبحثُ في المعجمِ عن معاني الكلماتِ الآتيةِ :

( مُجَدَّة - موسوعات - أصطاد ) .

ثالثاً

المناقشة والتحليل :

- ١- الخيوطُ الخارجةُ من جسمِ العنكبوتِ ، دليلٌ عظيمٌ على قدرةِ الله عزَّ وجلَّ . بينْ ذلكَ .
- ٢- كيفَ تبني العناكبُ بيوتها؟
- ٣- ما الوسائلُ التي تستخدمُها العنكبوتُ لصيدِ فرائسها؟
- ٤- كيفَ تتخلَّصُ العناكبُ من شباكها إذا وقعتُ فيها؟
- ٥- ما الذي أثارَ إعجابك في عملِ العنكبوتِ؟ ولماذا؟
- ٦- هل للعنكبوتِ عقلٌ تفكَّرَ به؟ كيفَ تستطيعُ القيامَ بتلكَ الأعمالِ؟
- ٧- ما العلاقةُ بينَ كثرةِ عددِ الأرجلِ للعنكبوتِ وما تقومُ به من أعمالٍ؟
- ٨- نسيجُ العنكبوتِ هل يحميها من المطرِ؟ ماذا تفعلُ؟
- ٩- قارن بين العنكبوتِ والنملةِ؟

النشاط

- ١- ارجع إلى سورة العنكبوت في القرآن الكريم مبيناً الوصفَ الذي وصفها اللهُ تعالى به ، وبمَ شبَّه الكافرين؟
- ٢- كان للعنكبوتِ دورٌ في نجاةِ الرَّسولِ ﷺ أثناءَ الهجرةِ . أبحثُ عن هذا الدورِ ، وأعرضُه على زملائي .

# الأنشطة النحوية والصرفية إن وأخواتها

## الدرس الثاني

### الأمثلة :

المجموعة الثانية	المجموعة الأولى
١- إنَّ الكتابَ خيرُ صديقٍ.	١- الكتابُ خيرُ صديقٍ.
٢- علمتُ أنَّ الصَّحَّةَ في النَّظَافَةِ.	٢- الصَّحَّةُ في النَّظَافَةِ.
٣- لعلَّ النَّصرَ قريبٌ.	٣- النَّصرُ قريبٌ.
٤- القمرُ طالعٌ لكنَّ السَّحابَ يحجبه.	٤- السَّحابُ يحجبُ القمرَ.
٥- لیتَ المسلمینَ متَّحدونَ.	٥- المسلمونَ متَّحدونَ.
٦- كأنَّ المقاتلَ أسدٌ.	٦- المقاتلُ أسدٌ.

### المناقشة :

\* اقرأ الجمل في المجموعة الأولى، ماذا تلاحظ؟

- لعلَّكَ لاحظْتَ أنَّها جميعاً جملٌ .....، مكوَّنةٌ مِنْ مبتدأٍ و.....؛  
فالمبتدأُ في المثالِ الأوَّلِ **الكتابُ**، والخبرُ .....  
وفي المثالِ الثَّاني المبتدأُ .....، والخبرُ **في النَّظَافَةِ**.  
وفي المثالِ الثَّالثِ المبتدأُ .....، والخبرُ .....  
وفي المثالِ الرَّابِعِ المبتدأُ **السَّحابُ**، والخبرُ .....  
وفي المثالِ الخَامِسِ المبتدأُ .....، والخبرُ **متَّحدونَ**.  
وفي المثالِ السَّادِسِ المبتدأُ .....، والخبرُ .....

\* تأمَّلِ الآنَ الجملَ في المجموعة الثانية، ولاحظِ الفرقَ بينها وبينَ جملِ المجموعة الأولى.

لعلك وجدت أن الجملَ في المجموعة الثانية هي جملُ المجموعة الأولى ذاتها، ولكن دخلت عليها كلماتٌ جديدةٌ.

هذه الكلماتُ هي: أسماءٌ - أفعالٌ - حروفٌ؟ اخترِ الصوابَ.

نعم، هي .....، وقد دخلت على الجملِ الاسميَّةِ، فغيَّرتِ المعنى في كُلِّ جُمْلَةٍ؛ فإنَّ، وأنَّ في الجملتينِ الأولى والثانيةِ، أفادتا التأكيدَ، ولعلَّ في الجملةِ الثالثةِ أفادتِ الرجاءَ، ولكنَّ في الجملةِ الرَّابِعةِ أفادتِ الاستدراكَ على معنى سابقٍ في الكلامِ، وليتَ في الجملةِ الخامسةِ أفادتِ التَّمنيَ لأمرٍ يبدو بعيدَ المنالِ، وكأنَّ في الجملةِ السَّادسةِ أفادتِ التشبيهَ.

ولعلك لاحظتَ أيضًا أنَّ الحكمَ الإعرابيَّ للجملةِ الاسميَّةِ قد تغيَّرَ بدخولِ إنَّ وأخواتها عليها؛ فقد أصبحَ المبتدأُ اسمًا لأنَّ أو إحدى أخواتها وصارَ منصوبًا، بعدَ أن كانَ (.....)، أمَّا الخبرُ فقد ظلَّ (.....)، إلا أنَّه صارَ خبرًا لأنَّ أو إحدى أخواتها.

إذن «إنَّ وأخواتها» تعملُ عكسَ عملِ «كانَ وأخواتها»، فكانَ وأخواتها ترفعُ .....، و..... الخبرَ، وإنَّ وأخواتها ..... المبتدأَ، وترفعُ .....

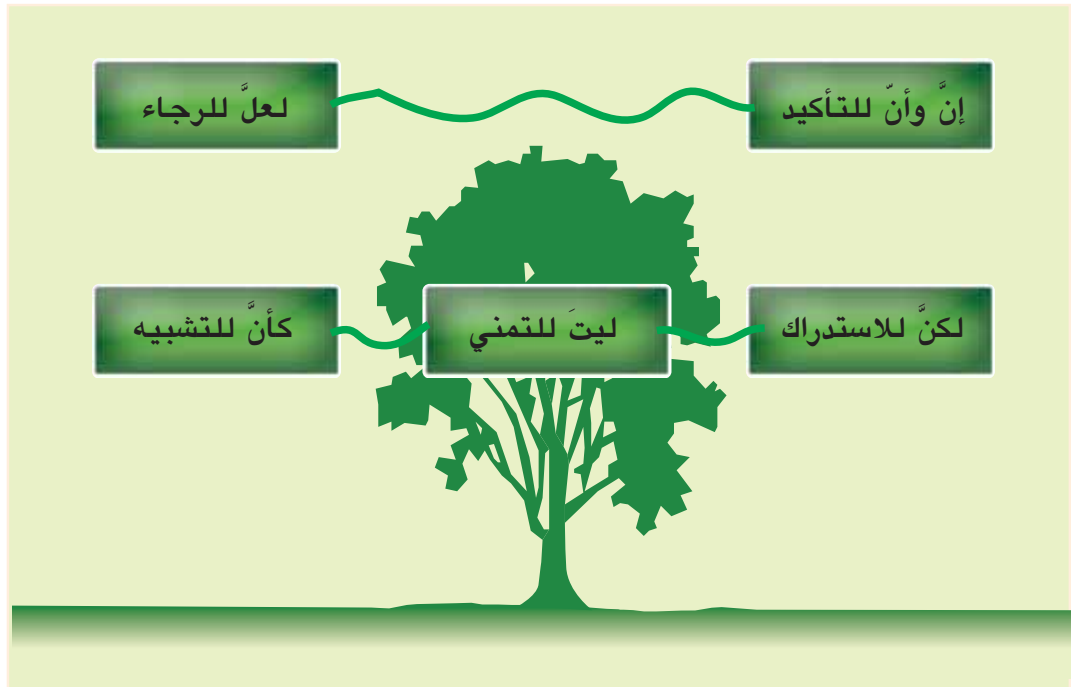
عُدْ إلى جملِ المجموعة الثانيةِ وحدِّدِ اسمَ إنَّ وأخواتها في كلِّ منها، ثمَّ بينْ علامةَ إعرابهِ. ارجعْ إلى الجملِ نفسِها، ولاحظْ نوعَ الخبرِ فيها، ستجدُ أنَّه جاءَ مفردًا في أربعِ جملٍ، هي: الجملةُ الأولى، والجملةُ .....، والجملةُ الخامسةُ، والجملةُ .....، أمَّا الجملةُ الثانيةُ فقد جاءَ الخبرُ فيها .....، والجملةُ الرَّابِعةُ جاءَ الخبرُ فيها .....، وهذا يعني أنَّ خبرَ إنَّ وأخواتها يأتي مفردًا، وجملةً، وشبهَ جملةً، كما هو الحالُ في خبرِ المبتدأِ، وخبرِ كانَ وأخواتها.

لعلك استنتجتَ الآنَ أنَّ الكلماتِ التي دخلتَ على الجملِ الاسميَّةِ، في جملِ المجموعة الثانيةِ، هي المجموعةُ التي تُسمَّى (إنَّ وأخواتها)، وهي حروفٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ، فتُنصبُ المبتدأَ، ويُسمَّى اسمها، وترفعُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرها. وقد سُمِّيتْ ناسخةً؛ لأنَّها تُغيِّرُ معنى الجملةِ الاسميَّةِ، وحكمها الإعرابيَّ.

## إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

حروفٌ ناسخةٌ، تدخلُ على الجملةِ الاسميَّةِ فتُغيِّرُ معناها، وتنصبُ المبتدأ، ويُسمَّى اسمُها، وترفعُ الخبرَ، ويُسمَّى خبرُها.

المعاني التي تفيدُها الحروفُ النَّاسِخَةُ:



## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول:

أعین الحرف النَّاسِخَ واسمه وخبره في كلِّ جملةٍ مما يأتي، كما في الجدول:

١- قال تعالى: ﴿ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُولِجُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ﴾ (الحج: ٦١)

٢- إنَّ الخيرَ طرقُهُ كثيرةٌ.

٣- لعلَّ المسافرَ يعودُ.

٤- ليتَ منزلي قربَ البيتِ الحرامِ.

٥- الطَّعامُ ضروريٌّ لكنَّ الإكثارَ منه مُضرٌّ.

المثال	الحرفُ النَّاسِخُ	اسمه	خبره
بِأَنَّ اللَّهَ يُولِجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَأَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ	أَنَّ أَنَّ	اللَّهِ اللَّهِ	يولجُ الليلَ سميعٌ

### النشاط الثاني:

أدخل إنَّ أو إحدى أخواتها على كلِّ جملةٍ مما يأتي، وأغبر ما يلزم:

١- عليٌّ صديقي الحميمُ.

٢- المهاجرُ عائدٌ إلى وطنه.

٣- الفرجُ قريبٌ.

- ٤- الاجتهاد مطيئة النجاح.
- ٥- البحر بساط أزرق.
- ٦- النصر بيد الله.
- ٧- الحضور كبير والقاعة ضيقة.

### النشاط الثالث:

أضع مكان كل فعلٍ ناسخٍ في الجمل الآتية حرفاً ناسخاً مناسباً، مغيراً ما يلزم:

- ١- كان محمدٌ مثابراً في عمله .
- ٢- ظلَّ خليفةٌ محافظاً على المركزِ الأوَّلِ في السِّباقِ.
- ٣- أصبحَ الماءُ متدفقاً بغزارةٍ.
- ٤- أمسى الفلجُ قنواته نظيفةً.
- ٥- أضحتِ الصَّحراءُ بساطاً أخضرَ.

### النشاط الرابع:

في الإعراب:

(أ) أقرأ وأفكر في نموذجي الإعراب الآتيين:

١- كأن وجه الطفل قمر.

- كأن: حرف تشبيهٍ ونصبٍ .
- وجه: اسمُ كأنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره ، وهو مضافٌ.
- الطفل: مضافٌ إليه مجرورٌ، وعلامةُ جرهِ الكسرةُ الظاهرةُ على آخره .
- قمر: خبرُ كأنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه تنوينُ الضمِّ الظاهرُ على آخره .



## ٢- إنَّ المخلصينَ محبوبونَ .

إنَّ : حرفُ توكيدٍ ونَصْبٍ .  
المخلصينَ : اسمٌ كأنَّ منصوبٌ، وعلامةُ نصبه الياءُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.  
محبوبونَ : خبرٌ إنَّ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعه الواوُ؛ لأنَّه جمعُ مذكرٍ سالمٌ.

### (ب) أعرب ما تحته خطًّا فيما يأتي:

- ١ - كأنَّ الرِّمالَ بحرٌ.
- ٢- لعلَّ الزميلينَ ناجحانَ.
- ٣ - السَّمكُ لذيذٌ لكنَّ الكميَّةَ قليلةٌ .
- ٤ - إنَّ السيَّارةَ مقاعدها مريحةٌ .

### النشاط

أرجعُ إلى درسِ العناكبِ كائناتٍ مبدعةٍ ، وأستخرجُ منه الجملَ التي تحتوي على إنَّ وأخواتها وأرتبها في جدولٍ ، وأعينُ كلاً من اسمها وخبرها.

## الأنشطة الإملائية

### الدَّرْسُ الثَّالِثُ

إملاء اختباري على همزتي الوصل والقطع يؤخذ من دليل المعلم.

## الخطُّ

### الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أرجع إلى كراسة الخط ؛ لأكتب فيها بخطي النسخ والرقعة جملة تشتمل على الحروف (ج ، ح ، خ).

## مُناجاةُ عصفورٍ

## النَّصُّ الأدبيُّ الثَّاني

### أهدافُ النَّصِّ :

### يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دِرَاسَتِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ :

- ١- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- ٢- يَتَعَرَّفَ مَعَانِي المَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جَمَلٍ مِنْ إنْشَائِهِ .
- ٣- يُدْرِكُ سِرَّ مُنَاجَاةِ الشَّاعِرِ لِلْعَصْفُورِ ، وَدَعْوَتِهِ إِيَّاهُ لِلتَّغْرِيدِ .
- ٤- يَتَذَوِّقُ بَعْضَ جَمَالِيَّاتِ النَّصِّ الأَدْبِيِّ .
- ٥- يَحْفَظُ النَّصَّ الأَدْبِيَّ .



## مناجاة عصفور

المدخلُ إلى النَّصِّ:

أولاً

### بين يدي النَّصِّ

في هذه الأبياتِ يناجي الشاعرُ عصفوراً ، ويدعوهُ إلى الشِّدْوِ والتغريدِ؛ لأنه يجدُ في صوتِهِ الطَّاهِرِ الجميلِ وفي مظاهرِ الطَّبِيعَةِ الخِلاَبَةِ الَّتِي وصفَهَا في القصيدةِ ما يخفِّفُ عَنْهُ ما يجدهُ من كآبَةٍ وحزنٍ ومآسٍ وآلامٍ.

### التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ



أبو القاسم الشَّابِي شاعرٌ تونسيٌّ، وُلِدَ بتونس سنة ١٩٠٩م، درسَ في جامع الزيتونة، وكونَ لنفسِهِ ثقافةً واسعةً من خلالِ قراءتِهِ المتنوعةِ الَّتِي جمعتَ بين التُّراثِ العربيِّ الأصيلِ وروائعِ الأدبِ الحديثِ، وقد قالَ الشَّعْرَ وهو صغيرٌ، حيثُ ظهرتْ أولى قصائدهِ مجموعةً في كتابِ (الأدبِ التونسي في القرنِ الرابع عشر) سنة ١٩٢٧م، وقد توفى في ريعانِ شبابهِ، وعمره خمسةٌ وعشرونَ عاماً سنة ١٩٣٤م.

- |    |  |   |
|----|--|---|
| ١  | يا أيُّهَا الشَّادِي المِغْرَدُ ههنا         | ثَمَلًا بَغِبْطَةَ قَلْبِهِ المِسرورِ   |
| ٢  | مِتنقلاً بَينَ الخِمائِلِ، تالياً            | وَحَيَ الرَّبَّيعِ السَّاحِرِ المِسحورِ |
| ٣  | غَرَّدُ، ففِي تِلْكَ السُّهُولِ زَنابِقُ     | تِرنو إِلَيْكَ بِنَاطِرِ مِنظورِ        |
| ٤  | غَرَّدُ، ولا تَرهَبُ يَمِينِي، إنني          | مِثلُ الطُّيُورِ بِمِهجَتِي وَضَمِيرِي  |
| ٥  | أشِدو بِرِنَاتِ النِّياحَةِ والأسَى          | مِشبوِبَةٌ بِعِواظِفي وَشُعُورِي        |
| ٦  | غَرَّدُ، ولا تَحفَلُ بِقَلْبِي، إنهُ         | كالمِغْرَفِ، المِتحطِّمِ، المِهجورِ     |
| ٧  | رَتَّلْ عَلَيَّ سَمِعَ الرَّبَّيعِ نَشِيدَهُ | واصْدَحْ بِفِيضِ فِوَادِكِ المِسجورِ    |
| ٨  | وانشِدْ أناشيدَ الجِمالِ، فإنَّها            | رُوحُ الوِجودِ، وسَلوَةُ المِقهورِ      |
| ٩  | يا أيُّهَا الشَّادِي المِغْرَدُ ههنا         | ثَمَلًا بَغِبْطَةَ قَلْبِهِ المِسرورِ   |
| ١٠ | قَبْلُ أزاهيرِ الرَّبَّيعِ، وَغَنِّها        | رَنَمَ الصُّباحِ الضَّاحِكِ المِحبورِ   |
| ١١ | واشربْ مِنَ النَّبْعِ، الجِميلِ، المِلتوي    | ما بَينَ دَوحِ صَنوِبِرِ وَغَدِيرِ      |

للشاعر/أبي القاسم الشَّابِي

## قراءة النص :

## ثانياً

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً .

## المفردات والتراكيب :

## ثالثاً

١- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جملٍ من إنشائي :

ثَملاً بَغْبَطَةٍ قَلْبِهِ :	أي أن قلبه قد سرَّ سروراً كبيراً .
الْحَمَائِلِ :	الشَّجَرِ الْمُجْتَمِعِ الْكَثِيرِ الْمُلتَفِّ ، ومفردها: خميلة .
زَنَابِقُ :	نباتٌ لَهُ زَهْرٌ طَيِّبٌ الرَّائِحَةِ ، مفردها: زنبقة .
مَشْبُوبَةٌ :	مخلوطةٌ .
المِعْرَافِ :	آلة العزفِ .
اصدَحُ :	ارفع صوتك .
المُحْبُورِ :	المسرورِ أو المبتهجِ .
دُوح :	مفردها دوحَةٌ: وهي الشجرةُ العظيمةُ ذاتُ الفروعِ الممتدةِ .

٢- أبحثُ في المعجمِ عن معنى الكلمتين الآتيتين : (الأسى، سلوة) .

## المناقشة والتحليل :

## رابعاً

أُجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- ١- إلامَ يدعو الشاعرُ العصفورَ في الأبياتِ ؟
- ٢- ما السرُّ في مناجاةِ الشاعرِ العصفورَ ، كما تفهّمُ من الأبياتِ ؟
- ٣- ما الفرقُ بين شدو الشاعرِ وتغريدِ العصفورِ ؟

- ٤- ما الفكرة التي تعبر عنها الأبيات من (٤-٦)؟
- ٥- عدد مظاهر الطبيعة الوارد ذكرها في الأبيات.
- ٦- عين من الأبيات ما يدل على ما يأتي:
- أ- دعوة الشاعر العصفور إلى تقبيل أزهار الربيع والشرب من ينابيعه الصافية.
- ب- اشتياق السهول والأزهار إلى سماع التغريد.
- ٧- ماذا قصد الشاعر بقوله: "لا ترهب يميني" في البيت الرابع؟
- ٨- لماذا أثار تغريد العصفور حزن الشاعر؟
- ٩- ما الذي تمناه الشاعر عند مناجاته للعصفور؟
- ١٠- وضح جمال التعبير في قول الشاعر:
- أ- وحي الربيع الساحر المسحور.
- ب- إنني مثل الطيور بمهجتي وضميري.
- ج- قبل أزاهير الربيع.
- ١١- انثر البيتين: العاشر والحادي عشر بأسلوبك.
- ١٢- أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر من غيره؟ ولماذا؟

### الحفظ:

أحفظ النص كاملاً.

# الوحدة الخامسة

## أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١- يقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً بدقةٍ وانتباه.
- ٢- يقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً.
- ٣- يتعرَّفَ معاني المفرداتِ والتراكيبِ ، ويوظِّفها في جملٍ مِنْ إنشائه.
- ٤- يوضِّحَ دورَ العُمانيينَ في المِلاحةِ البحريَّةِ .
- ٥- يعتزَّ بالدُّورِ العمانيِّ في مجالِ المِلاحةِ البحريَّةِ.
- ٦- يتعرَّفَ نوعينِ مِنْ أنواعِ المعرفةِ : المعرِّفِ بـ ( أ ل ) ، والعلمِ .
- ٧- يستخدمَ علاماتِ التَّرقيمِ ( . : ، ؛ ) استخداماً صحيحاً في كتابتهِ .
- ٨- يكتبَ بخطيِّ النَّسخِ والرُّقعةِ كلماتٍ تشتملُ على حرفي . ( الدَّالِ والذَّالِ ) .
- ٩- يتعرَّفَ أُسُسَ وعناصرَ وضعِ برنامجِ فعالياتِ احتفالِ المدرسةِ بالعيدِ الوطنيِ .

# العمانيون رواد البحر

## الدرس الأول



حبا لله عُمانَ موقعاً جغرافياً مهماً ؛ فهي تقعُ على مفترقِ مِنَ الطَّرْقِ البحريَّةِ : فالصَّينُ والهندُ في الشَّرْقِ ، وبلادُ فارسَ والعراقِ في الشَّمالِ والشَّمالِ الغربيِّ ، والبحرُ الأحمرُ وشرقُ أفريقيا في الجنوبِ . وتمتدُّ سواحلُ عُمانَ لمسافاتٍ طويلةٍ ، مطلةً على الخليجِ العربيِّ ، وخليجِ عُمانَ ، وبحرِ العربِ ، ومياهُ شواطئها عميقةٌ ، ومعظمُها محاطٌ بجبالٍ تحميها مِنَ الرياحِ القويَّةِ ، وتساعدُ على إنشاءِ الموانئِ ؛ ممَّا أهلَّ عُمانَ للقيامِ بدورٍ بحريٍّ رائدٍ منذُ القدمِ ، كُتِبَ لَهُ أن يبرزَ بعدَ ظهورِ الإسلامِ ، واستقرارِ الدَّولةِ العربيَّةِ الإسلاميَّةِ ؛ فأصبحتِ الموانئُ العُمانيَّةُ المركزَ الرئيسَ للسَّاحلِ الغربيِّ مِنَ الخليجِ ، وكانَ لهذا أثرُهُ في تطوُّرِ الملاحةِ والتَّجارةِ البحريَّةِ ، وإكسابِ العُمانيينَ خبرةً واسعةً في عالمِ البحارِ ، ويكفي أن نذكرَ

هنا ، أن عثمانَ بنَ أبي العاصِ استعانَ بالقوَّةِ البحريَّةِ العُمانيَّةِ في عامِ ١٦هـ/ ٦٣٢م ، حينَ انطلقَ مِنَ صحارَ ومسقطَ ، في حملةٍ ظافرةٍ على ساحلِ الهندِ الغربيِّ . وقد تحدَّثَ كثيرٌ مِنَ المؤرِّخينَ ، مِنْ بينهم المسعوديُّ ، عَنِ اشتغالِ العُمانيينَ بالملاحةِ ، ومهارتهم فيها ، وذكرُوا أنَّ النِّشاطَ البحريَّ للعُمانيينَ بعدَ الإسلامِ امتدَّ إلى جهاتٍ عديدةٍ ، وسيطروا على سواحلِ أفريقيا الشَّرقيَّةِ ، ووصلوا إلى الجزرِ القرييةِ منها ، كما أشارتْ بعضُ المصادرِ إلى أنَّ الملاحةَ بينَ عُمانَ وأفريقيا كانتْ مباشرةً ونشطةً ، وكانتْ عُمانُ مركزَ هذهِ الملاحةِ ؛ حيثُ كانتِ السُّفنُ العُمانيَّةُ تُبحرُ إلى أفريقيا في شكلِ قوافلٍ ، وصلتْ في



بعض الأحيان كل قافلة إلى ست عشرة سفينة.  
وتشير الوثائق الصينية إلى ازدهار  
التجارة العمانية مع الصين؛ لحاجة الصين إلى  
البخور واللبان، وحاجة العرب إلى المسك،  
والحرير، والخزف الصيني، وتذكر تلك  
الوثائق أن أول عربي قام برحلة إلى الصين هو  
تاجر عماني، اسمه أبو عبيدة عبدالله بن القاسم  
وكان ذلك حوالي سنة ١٣٣هـ/٧٥٠م.

وفي القرن الثالث الهجري ازدهرت  
الملاحة العربية مع الصين، وكان يقوم بمعظم  
هذه الملاحة أهل عمان، وكانت سفن التجار  
القادمة من البصرة، وسيراف، وعمان، ومدن  
الهند، تدخل الصين بمختلف أنواع الأمتعة  
والبضائع، ومن المؤكد أن هذه الملاحة لم  
تظهر فجأة بل كانت استمراراً للنشاط يرجع إلى  
أزمنة قديمة.

وطبيعي أن تنشط نتيجة لذلك تجارة  
العُمانيين البحرية مع المحطات التي تقع على  
طريق الصين، وقد كانت موانئ الهند أهم هذه  
المحطات، ومنها كانوا يستوردون الأخشاب  
لصناعة السفن، بل كانوا يصنعون بعض سفنهم  
فيها، وقد استخدم العُمانيون في صناعة السفن أخشاب النارجيل، وأخشاب الساج الذي  
يتميز بصلابته، وقدرته على مقاومة الظروف الجوية الصعبة، والتأثيرات البحرية القاسية،  
وما زالت السفن تُصنع في عمان إلى يومنا هذا.





أولاً

أنشطة مهارات القراءة الصامتة :



\* اقرأ النص قراءة صامتة ، ثم أجب عن الأسئلة الآتية :

- ١- متى بدأ ازدهار النشاط البحري العماني ؟
- ٢- عدد الأماكن التي كانت السفن العمانية تصل إليها .
- ٣- من أي أنواع الأشجار كان العمانيون يصنعون سفنهم ؟

ثانياً

أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

- ١- اقرأ النص قراءة جهرية صحيحة مُعبّرة .
- ٢- أناقش معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

حبا لله : وهب ، أو أعطى .

حملة ظافرة : حملة منتصرة .

أهلها : هيّاها .

الوثائق : جمع مفرده : وثيقة ، وهي المستندات التي تكتب فيها الأمور المهمة .

٣- أذكر مفرد كل من الكلمات الآتية:

(موانئ - قوافل - ممالك - سواحل - بضائع)

- ١- عدد الخصائص التي أهلت عُمان للقيام بدور بحريٍّ رائدٍ .
- ٢- علامَ تدلُّ استعانةُ عثمانَ بنِ أبي العاصِ بالقوةِ البحريةِ العُمانيَّةِ في حملتهِ على الساحلِ الغربيِّ للهندِ؟
- ٣- ما الحدثُ المُهمُّ الَّذي أشارتُ إليه الوثائقُ الصَّينيَّةُ؟
- ٤- قالَ الكاتبُ: « ومنَ المؤكَّدِ أنَّ هذهِ المِلاحَةَ لَمْ تَظهرْ فجأةً، بل كانتَ استمراراً لنشاطٍ يرجعُ إلى أزمنةٍ قديمةٍ ». هل توافقُهُ على هذا الاستنتاجِ؟ ولماذا؟
- ٥- لماذا يُستخدمُ خشبُ السَّاجِ في صناعةِ السُّفنِ؟
- ٦- وردَ في النصِّ أنَّ بعضَ السُّفنِ العُمانيَّةِ كانتَ تُصنَّعُ في الهندِ، منَ الَّذي كانَ يقومُ بهذهِ الصَّناعةِ؟
- ٧- جاءَ في خاتمةِ النصِّ أنَّ السُّفنَ ما زالتَ تُصنَّعُ في عُمانِ إلى يومنا هذا ، أينَ تتمُّ هذهِ الصَّناعةُ؟



ميناء السلطان قابوس



ميناء صلالة



ميناء صحار

## النشاط

أكتبُ فقرةً عن النشاطِ البحريِّ لكلِّ ميناءٍ من الموانئ السابقة مستعيناً بالصورة.

# الأنشطة النحوية والصرفية من المعارف

## الدرس الثاني

### ١- المعرفة ب(أل). ٢- العلم.

#### الأمثلة:

#### المجموعة (أ)

- ١- سلّم المعلمُ الجائزةَ إلى طالبٍ . سلّم المعلمُ الجائزةَ إلى الطالبِ .
- ٢- تُطلُّ السّواحلُ العُمانيّةُ على خليجينِ . تُطلُّ السّواحلُ العُمانيّةُ على الخليجينِ .

#### المناقشة:

اقرأ المثالين في المجموعة (أ)، وتأمل الكلمات التي تحتها خطًا .

هل تجد فرقًا في المعنى بين الجملتين في كل مثال؟ لماذا؟

كلمتا طالب في المثال الأول ، وخليجين في المثال الثاني ، كلمتان غير محدّتين ، فهما (نكرتان - معرفتان)؟

كلمتا الطالب في المثال الأول ، والخليجين في المثال الثاني ، تشيران إلى شيء معروف محدّد ، فهما (نكرتان - معرفتان)؟

ما الذي حوّل كلا من كلمتي (طالب و خليجين) في المثالين الأول والثاني إلى معرفة؟

.....

إذن ، إذا دخلت (أل) على النكرة ، فإنّها تحوّلها إلى معرفة ، وهذا يعني أنّ المعرفة ب(أل) هو أحد أقسام المعرفة .

### المجموعة ( ب )

- ١- استعان عثمانُ بنُ أبي العاصِ بالقوَّةِ البحريَّةِ العُمانيَّةِ.
- ٢- انطلقتِ الحملةُ الظَّافرةُ مِنْ مسقطَ و صحارَ .
- ٣- عبدُاللهِ بنُ القاسمِ هو أوَّلُ تاجرٍ عربيٍّ يصلُ إلى الصِّينِ .
- ٤- هلْ زُرْتَ حضرموتَ ؟

### المجموعة ( ج )

- ١- حصلتْ هالةٌ على المركزِ الأوَّلِ في مسابقةِ إلقاءِ الشعرِ .
- ٢- طلبتُ مِنْ زميلي ناصرٍ أَنْ يشرحَ لي بعضَ الأمثلةِ الَّتِي لَمْ أفهَمَها .
- ٣- أبو مسلمٍ البهلائيُّ شاعرٌ عمانيٌّ مجيدٌ .
- ٤- قاتلتُ أمُّ سلمةُ يومَ أحدٍ قتالَ الأبطالِ .
- ٥- أسدُ البحارِ هو أحمدُ بنُ ماجدِ الملاحِ العُمانيُّ .
- ٦- ما أحوجَ الأمةَ اليومَ إلى عدلِ الفاروقِ وحزمِهِ .

اقرأ الأمثلة في المجموعتين (ب) و(ج) ، وتأمل الكلمات التي تحتها خطُّ.

هل هذه الكلمات معارف أو نكرات ؟

لعلك أدركت أن الكلمات في المجموعتين (ب) و(ج)، هي أسماء لها دلالاتٌ محدَّدةٌ ، ويعرف المقصود منها بمجرد النطق بها؛ فحينما تسمع كلمة (مسقط) يتبادرُ إلى ذهنك المدينةُ المعروفةُ، وحين تسمع كلمة (الفاروق)، يتبادرُ إلى ذهنك الخليفةُ الرَّاشدُ ﷺ ، وقد وضعتُ هذه الأسماء لتكون علامةً على مسمياتها ، وتُسمَّى - لذلك - أسماءَ أعلامٍ، والعلمُ هو أحدُ أقسامِ المعرفةِ.

عُدِ الآن إلى أسماء الأعلام التي وضع تحتها خطُّ في المجموعة (ب) ، وتأمل ما بينها مِنْ فروقٍ في لفظٍ كلٍّ منها.

لعلك لاحظت أن الأسماء (عثمان) و(مسقط) و(صحار) ، جاءت عبارةً عن لفظةٍ واحدةٍ؛ فهي أعلامٌ مفردةٌ. أمَّا الاسمان (عبدالله) و (حضرموت)، فكلُّ منهما يتكوَّن مِنْ

أَكْثَرَ مِنْ لَفْظَةٍ؛ فَكَلِمَةُ (عَبْدِ اللَّهِ) تَتَكَوَّنُ مِنْ (عَبْد) وَ (اللَّهُ)، وَكَلِمَةُ (حَضْرَمُوت) تَتَكَوَّنُ مِنْ (حَضْر) وَ (مُوت)، فَهَمَا عِلْمَانِ مُرَكَّبَانِ .

عُدِ الْآنَ إِلَى أَسْمَاءِ الْأَعْلَامِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ فِي الْمَجْمُوعَةِ (ج)، وَتَأَمَّلْ مَا بَيْنَهَا مِنْ فُرُوقٍ فِي دَلَالَتِهَا.

مَا الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ كُلُّ عِلْمٍ مِنَ الْأَعْلَامِ الَّتِي وُضِعَ تَحْتَهَا خَطٌّ؟  
لَا حَظَّ أَنَّ الْعُلَمِينَ (هَالَهُ) وَ (نَاصِر) يَدُلَّانِ عَلَى شَخْصٍ مُحَدَّدٍ يَقْصِدُهُ الْمُتَحَدِّثُ، وَهُمَا أَسْمَانِ يُسْتَعْدَمَانِ فِي الْإِشَارَةِ إِلَى هَذَيْنِ الشَّخْصَيْنِ .

بِمَ بَدَى كُلُّ مِنَ الْعُلَمِينَ (أَبِي مُسَلِّمٍ) وَ (أُمِّ سَلْمَةَ)؟  
بَدَى أَوْلَهُمَا بِـ (أَب) وَثَانِيَهُمَا بِـ (أُم)، وَهَذَا مَا يَعْرِفُ بِـ (الْكُنْيَةِ) .  
مَا الَّذِي تَشْعُرُ بِهِ حِينَ تَسْمَعُ الْعُلَمِينَ : (أَسَدُ الْبَحَارِ) وَ (الْفَارُوقِ)؟  
هَذَانِ الْأَسْمَانِ يَشْعُرَانِ بِالْمَدْحِ لِمَنْ أُطْلِقَا عَلَيْهِمَا، وَهَذَا مَا يَعْرِفُ بِـ (الْلَقَبِ). إِذْنِ اللَّقَبُ  
مَا أَشْعَرَ بِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ.

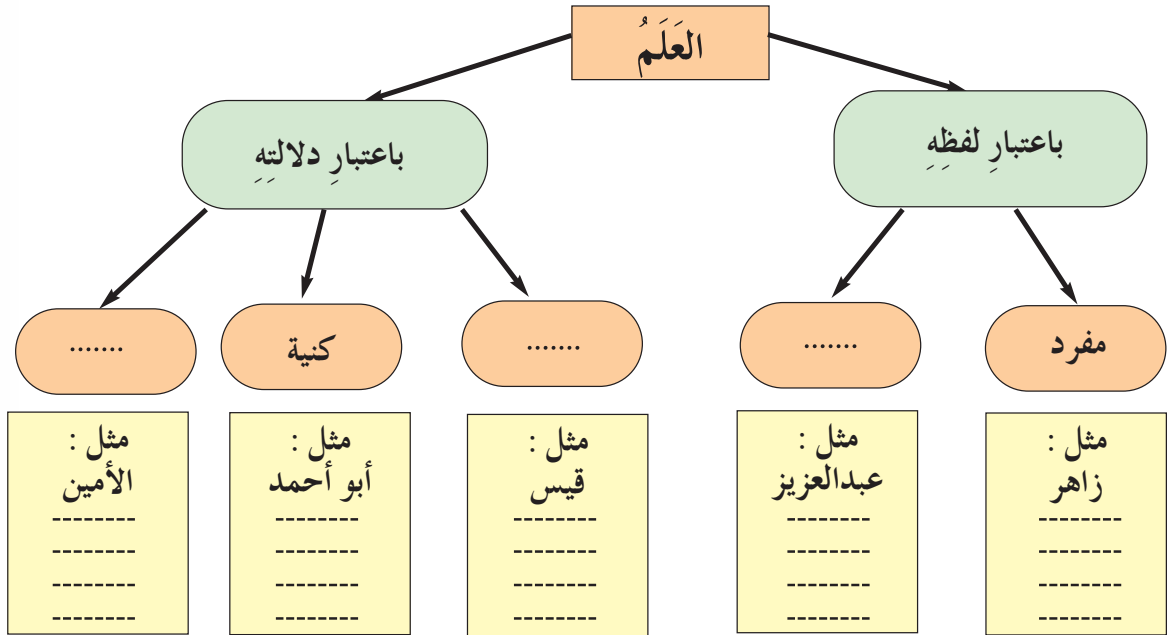
### الْخُلَاصَةُ:

- \* الْمَعْرَفُ بِـ (أَل) هُوَ كُلُّ اسْمٍ دَخَلَتْ عَلَيْهِ (أَل) التَّعْرِيفِ.
- \* الْعِلْمُ هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يَتَعَيَّنُ الْمَقْصُودُ مِنْهُ مِنَ اللَّفْظِ نَفْسِهِ بِمَجْرَدِ النُّطْقِ بِهِ.
- \* يَنْقَسِمُ الْعِلْمُ بِاعْتِبَارِ لَفْظِهِ إِلَى قَسْمَيْنِ ، هُمَا:  
عِلْمٌ مُفْرَدٌ : مَا تَكُونُ مِنْ كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ فَقَطْ .  
عِلْمٌ مُرَكَّبٌ : مَا تَكُونُ مِنْ لَفْظَيْنِ فَأَكْثَرَ .
- \* يَنْقَسِمُ الْعِلْمُ بِاعْتِبَارِ دَلَالَتِهِ عَلَى مَعْنَى زَائِدٍ عَلَى الْعِلْمِيَّةِ أَوْ عَدَمِ دَلَالَتِهِ، إِلَى ثَلَاثَةِ أَقْسَامٍ ، هِيَ:  
١- اسْمٌ : وَهُوَ مَا دَلَّ عَلَى شَخْصٍ مُعَيَّنٍ .  
٢- كُنْيَةٌ : كُلُّ مَا صَدَرَ بِأَبٍ أَوْ أُمٍّ أَوْ ابْنٍ أَوْ بِنْتٍ .  
٣- لَقَبٌ : كُلُّ اسْمٍ أَشْعَرَ بِمَدْحٍ أَوْ ذَمٍّ .

## الأنشطة التطبيقية

### النشاط الأول:

أنقل الشكّل الآتي إلى دفّرتي ، ثمّ أكمله:



### النشاط الثاني:

أكمل الفراغات الآتية بما يناسبها من العمود المقابل، مبيناً نوعها (لقب أم كنية):

١- كان اسمُ ناقةِ النبي ﷺ ....

٢- كان ابنُ عباسٍ رضي الله عنه يعرفُ بـ....؛ وذلك لِسعةِ علمه ، وغزارةِ

فهمه .

٣- سُميتُ أمُ المؤمنينَ زينبُ بنتُ خزيمةَ بـ.... ، لأنّها كانتُ تطعمُ

المساكين ، وتصدّقُ عليهم .

أم الخير  
أبو دجاجة  
القصواء  
البحر  
أم المساكين  
البراق  
المقرئ

- ٤- قاتل الصحابي الجليل ... في غزوة أحد ، بسيف رسول الله ﷺ  
 ٥- عرف مصعب بن عمير رضي الله عنه بين أهل المدينة بـ ...

### النشاط الثالث:

أصنّف الأعلام الواردة فيما يأتي إلى أعلام مفردة ، وأعلام مركبة ، كما في المثال في الجدول الآتي :

رقم المثال	مفرد	مركب
١	إبراهيم	-
	إسحاق	يعقوب

- ١- قال الله تعالى : ﴿ وَذَكَرْنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ ﴾ . (ص: ٤٥)  
 ٢- قال الفرزدق:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم  
 إذا جمعتنا يا جرير المجمع

- ٣- الخليل بن أحمد الفراهيدي هو واضع علم العروض .  
 ٤- يعدُّ كتاب (البديع) لعبدالله بن المعتز أول مؤلف في علم البلاغة العربية .  
 ٥- مدينة بعلبك من أجمل المدن اللبنانية .  
 ٦- القدس مدينة السلام ، وزهرة المدائن ، فتحها عمر ، وحررها صلاح الدين .

### النشاط الرابع:

أصنّف الأعلام الواردة فيما يأتي إلى أسماء ، وكنى ، وألقاب ، كما في الجدول الآتي:

رقم المثال	اسم	كنية	لقب
١	عيسى	ابن مريم	-

- ١- قالَ اللهُ تعالى: ﴿إِنَّمَا الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ رَسُولُ اللَّهِ وَكَلِمَتُهُ﴾. (النساء: ١٧١)
- ٢- قالَ الشَّاعِرُ :

ما ماتَ من كرمِ الزَّمانِ فَإِنَّهُ      يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ

٣- عُرِفَ حَافِظُ إِبراهيمَ بِشاعِرِ النَّيلِ .

٤- سَيِّدُ الشُّهَداءِ هُوَ حَمزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمُطَلِّبِ ، قَتَلَهُ وَحْشِيٌّ بِرَمِيَةِ غادِرَةٍ .

٥- قالَ شوقِي :

أبا الزَّهراءِ قَد جاوزتُ قَدْرِي      بمدْحِكَ غيرَ أنِّي انتسابا

٦- خالدُ بْنُ الوليدِ رضي الله عنه هُوَ سَيْفُ اللَّهِ المُسلولُ ، وَيَعْرِفُ أَيْضًا بِأبي سُلَيْمانَ .



# الأنشطة الإملائية ( من علامات الترقيم . ، ؛ : )

## الدرس الثالث

### الأمثلة:

#### المجموعة ( أ )

- ١- العدلُ أساسُ المُلْكِ .
- ٢- العاقلُ من ادَّخَرَ في الرِّخاءِ ما  
ينفعُهُ في الشَّدَةِ .

#### المجموعة ( ب )

- ١- يا مُحَمَّدُ ، عليكَ بالصَّلَاةِ .
- ٢- خيرُ الأعمالِ أدْوَمُهَا ، وإنَّ قَلَّ .
- ٣- فصولُ السَّنَةِ أربعةٌ : الربيعُ ،  
والصَّيفُ ، والخريفُ ، والشتاءُ .

#### المجموعة ( ج )

- ١- إنَّ الحرصَ على القراءةِ والتزوُّدِ بالمعارفِ ؛ يعملُ على سَعَةِ الإدراكِ .
- ٢- إن كنتَ مسافراً ؛ فودِّعْ أهْلَكَ .

#### المجموعة ( د )

- ١- قالَ تعالى : قُلْ هُوَ اللهُ أَحَدٌ . (الإخلاص:١)
- ٢- اثنانِ لا يشبعانِ : طالبُ علمٍ ، وطالبُ مالٍ .

تأمل أمثلة المجموعة (أ) ، تلاحظ أن النقطة وُضعت في ..... الجملة التامة .  
لاحظ الآن أمثلة المجموعة ( ب ) وتأمل مواضع الفاصلة ، تجد أنها وُضعت في المثال الأول بعد ..... ، ووضعت في المثال الثاني ..... ( بين الجمل المُعترضة - بين الجملتين المُرتبطتين في المعنى ) أشر إلى الإجابة الصحيحة .  
أما في المثال الأخير فقد وُضعت بين أنواع الشيء وأقسامه .

انظر إلى المثالين في المجموعة (ج) وأجب عن الأسئلة :

ما العلامة الموضوعية بين الجملتين ؟

ما العلاقة بين الجملة الأولى والثانية ؟

نستنتج أن الفاصلة المنقوطة توضع بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى .

لاحظ النقطتين في المجموعة (د) ، تجد أن النقطتين توضعان بعد ..... ( القول -

المنادى ) ، كما توضع أيضاً بين الشيء وتفصيله .

### الخلاصة:

### من علامات الترقيم

- ١- النقطة ( . ) : وتوضع في نهاية الجملة التامة ، وعند نهاية العبارة .
- ٢- الفاصلة ( ، ) : وتوضع بعد المنادى ، وبين الجمل المترابطة في المعنى .
- ٣- الفاصلة المنقوطة ( ؛ ) : وتوضع بين جملتين إحداهما سبب في الأخرى .
- ٤- النقطتان ( : ) : ١- توضع بعد لفظ القول ككلمة ( قال ، قيل ، يقول ) ، أو ما يحمل معنى القول ، ككلمة ( سأل ، يسأل ، يجيب ) .
- ٢- بعد كل لفظ يأتي بعده ما يفيد الشرح ، ككلمة ( مثل ، أي ، الآتي ) .
- ٣- بين الجمل وتفصيله .

## الأنشطة التطبيقية

أضع علامة التّرفيم المناسبة بين القوسين فيما يأتي :

قال الطالبُ الفتى لأستاذه الشيخ ( ) لم تتقدّم بي السنُّ بعد ( ) ولكنني أرى الناسَ بينَ رجلينِ ( ) أحدهما يُحسِنُ ( ) ويدلُّ بإحسانه على الناسِ ( ) والآخر يتلقّى الإحسانَ ( ) ويجحدُ حقَّ مَنْ أهداهُ إليه ( ) قال الأستاذُ الشيخُ لتلميذه ( ) نعم ( ) وتضعُ النّعمةُ بينَ مانٍ بها وكافرٍ لها .

## الخطُّ

## الدّرسُ الرَّابِعُ

أرجعُ إلى كرّاسةِ الخطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النّسخَ والرّقعةَ كلماتٍ تشتملُ علي حرفي (الدّال، الدّال) .

### تصميم برنامج

يُعدُّ التَّخْطِيطُ عنصراً مُهمّاً لأيِّ عملٍ تقومُ به ، ومِنْ أهمِّ أسبابِ نجاحِ هذا العملِ مهمما كان. وتُعَدُّ الاحتفالاتُ الرَّسْمِيَّةُ وغيرُ الرَّسْمِيَّةِ مِنَ الفعالياتِ الَّتِي تشاركُ بها سواءً على مستوى مدرستك أم على مستوى السَّلْطَنَةِ لكلِّ عامٍ. ولا بدَّ لنجاحِ أيِّ فعاليةٍ أو احتفالٍ ما مِنْ وضعِ برنامجٍ يتضمَّنُ ما تحتويه هذه الفعاليةُ بشكلٍ سليمٍ.

وبناءً على ذلك نقتَرِحُ عليك القيامَ بتصميمِ برنامجٍ مقترحٍ لفعالياتِ مدرستك بالعيدِ الوطنيِّ للسَّلْطَنَةِ مراعيًا ما يأتي:



- ١- اليوم والتاريخ.
- ٢- المكان.
- ٣- مدة الاحتفال.
- ٤- الفقرات التي تحب أن تُعرض في الاحتفال. مع ذكر مدة كل فقرة.
- ٥- لجنة التنظيم.
- ٦- المشاركون في الفقرات.
- ٧- المدعوون.
- ٨- ما يقدم للمدعوين من شراب أو أي شيء آخر أثناء الاستراحة.
- ٩- الختام.



## أهداف النصّ:

يتوقع من الطالب بعد استماعه للنصّ أن:

- ١- يُحدّد الفكرة العامّة للنصّ .
- ٢- يتعرّف أهمية اليود لجسم الإنسان .
- ٣- يوضّح الأفكار الجزئية التي يتكوّن منها النصّ المسموع والعلاقات التي تربط بينها .
- ٤- يلخّص مضمون النصّ المسموع بجملٍ واضحةٍ من إنشائه .



أستمع إلى النصّ ، ثمّ أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الفكرة العامّة التي يدور حولها النصّ ؟
- ٢- عدّد الشخصيات الواردة في النصّ .
- ٣- أكمل ما يأتي :
- أ - من وظائف الغدّة الدرقيّة .....
- ب- نحصل على اليود من ملح الطعام و .....
- ٤- لماذا يُعدّ اليود مهمّاً للمرأة الحامل ؟
- ٥- اذكر أعراض نقص مادّة اليود في جسم الإنسان .
- ٦- اقترح عنواناً آخر للنصّ .

\* نصّ الاستماع في دليل المعلم.

- ٧- بِمَ حَبَا اللّٰهُ ( عَزَّ وَجَلَّ ) سَلْطَنَةَ عُمَانَ ؟
- ٨- مَاذَا قَرَّرَتِ الْأُمُّ بَعْدَ سَمَاعِهَا لِلْحَوَارِ الدَّائِرِ بَيْنَ أَفْرَادِ عَائِلَتِهَا ؟
- ٩- أَكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْإِجَابَةِ الْمُنَاسِبَةِ :
- كَلِمَةٌ ( غُدَّةٌ ) جَمَعُهَا .....
- كَلِمَةٌ ( أَوْرَامٌ ) مُفْرَدُهَا .....
- كَلِمَةٌ ( غَنِيَانٌ ) مُرَادِفُهَا .....
- ١٠- مَيِّزِ الْأَفْكَارَ الَّتِي وَرَدَتْ فِي الْمَوْضُوعِ مِنْ غَيْرِهَا فِيمَا يَأْتِي :
- ١- خَلُّو الطَّعَامِ مِنَ الْمَلْحِ.
- ٢- أَهْمِيَّةُ الْيُودِ.
- ٣- أَثَرُ نَقْصِ الْيُودِ فِي جِسْمِ الْإِنْسَانِ.
- ٤- آثَارُ زِيَادَةِ الْمَلْحِ فِي الطَّعَامِ.
- ١١- رَتِّبِ الْأَحْدَاثَ الْآتِيَةَ حَسَبَ اسْتِمَاعِكَ إِلَيْهَا:
- أ- جُلُوسُ الْأُسْرَةِ لِتَنَاوُلِ الطَّعَامِ.
- ب- آثَارُ نَقْصِ الْيُودِ فِي الْجِسْمِ.
- ج- أَهْمِيَّةُ الْيُودِ .
- د- أَعْرَاضُ نَقْصِ الْيُودِ فِي الْجِسْمِ.
- ١٢- لَخِّصِ النَّصَّ بِأَسْلُوبِكَ وَاقْرَأْهُ أَمَامَ زُمَلَائِكَ فِي الصَّفِّ .

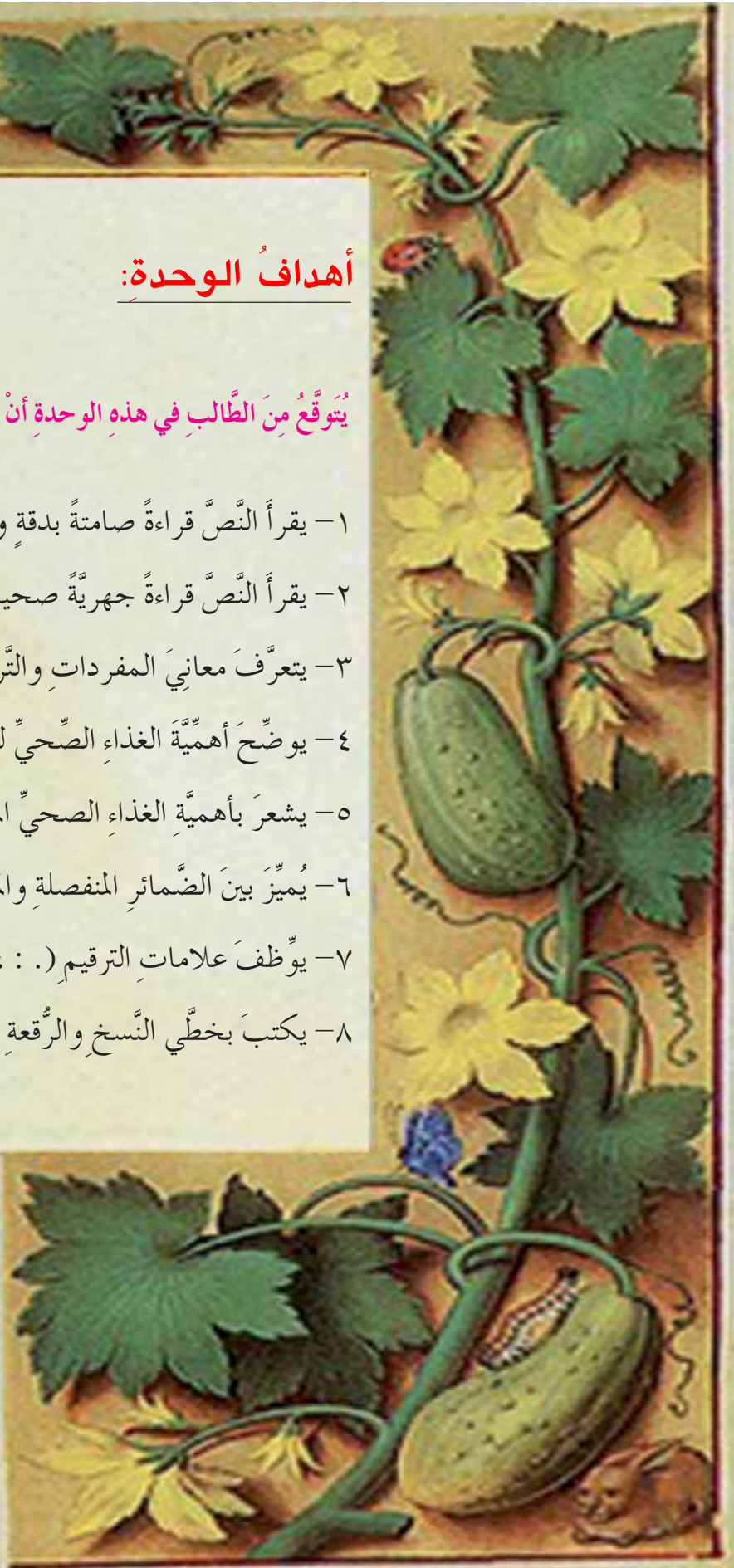
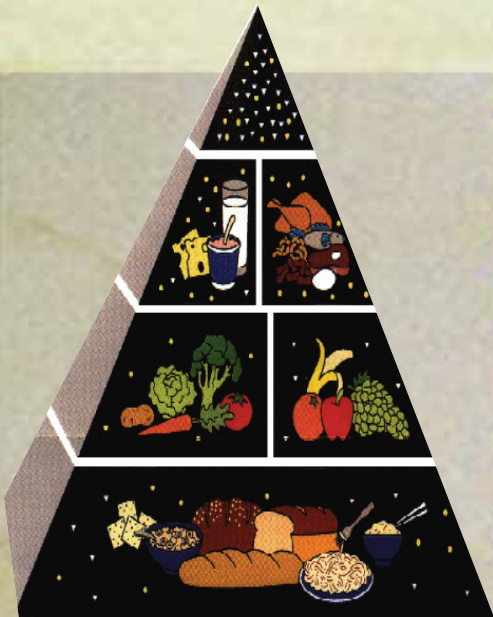


# الوحدة السادسة

## أهداف الوحدة:

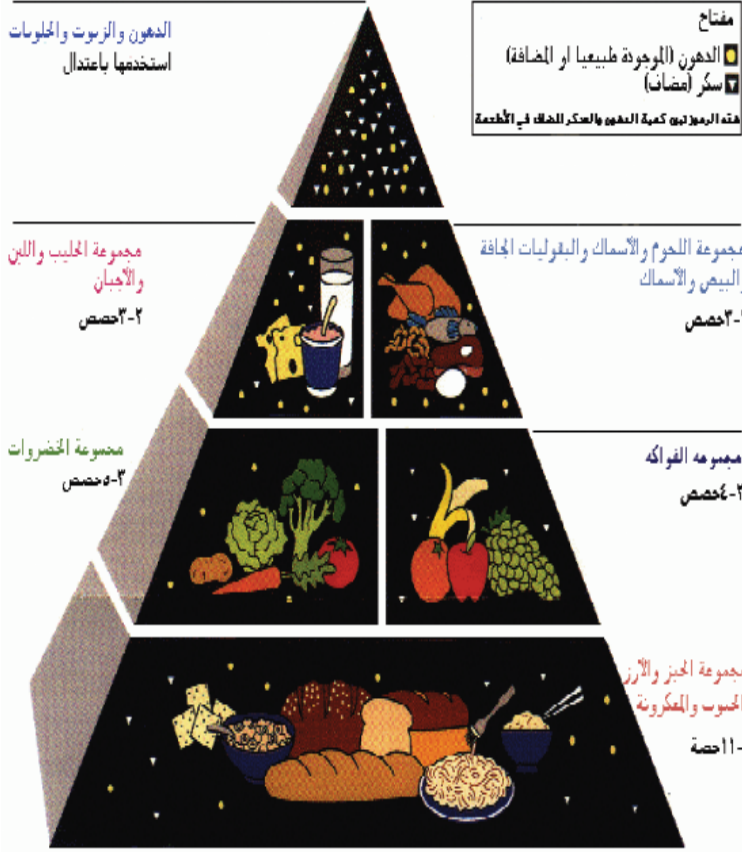
يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١- يقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً بدقةٍ وانتباهٍ.
- ٢- يقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعَبَّرَةً.
- ٣- يتعرَّفَ معانيَ المفرداتِ والتَّراكيبِ، ويوظِّفُها في جملٍ مِنْ إنشائهِ.
- ٤- يوضِّحَ أهميَّةَ الغذاءِ الصَّحِيِّ لبناءِ جسمٍ سليمٍ.
- ٥- يشعرَ بأهميَّةَ الغذاءِ الصَّحِيِّ المتوازنِ في بناءِ الجسمِ وصحتهِ.
- ٦- يُميِّزُ بينَ الضَّمائرِ المنفصلةِ والمتَّصلةِ.
- ٧- يوظِّفَ علاماتِ الترفيمِ ( . ، ؛ ) في كتابتهِ.
- ٨- يكتبَ بخطِّي النَّسخِ والرَّقعةِ جملةً تشتملُ على حرفي (الدَّالِ والذَّالِ).



# الصحة والغذاء المتوازن

## الدرس الأول



تقوم حياتنا على التغذية السليمة، وترتبط صحتنا ومتعة عيشنا بها، فما يتناوله الإنسان من غذاء متوازن، يشتمل على العناصر الغذائية الرئيسية مثل: البروتينات والكربوهيدرات والدهون إضافة إلى الأملاح المعدنية والفيتامينات.

إن هذه المواد الغذائية تؤثر في صحة الإنسان ونموه ونشاطه الذهني، كما أنها تعمل على حماية جسمه من

الأمراض المختلفة وذلك عن طريق تعزيز جهاز المناعة لديه.

وقيمة الغذاء لا تقاس بكميته فقط، بل بما يحتويه من عناصر غذائية يحتاج إليها الجسم للقيام بمهامه الوظيفية، فلا بد من أن يتكون من أطعمة متنوعة مثل: الأرز والحبوب المختلفة واللحوم بأنواعها، والحليب ومشتقاته والخضراوات والفاكهة.



ومن الملاحظ في عصرنا الحالي، ازدياد معدلات الإصابة بالأمراض ذات العلاقة بالتغذية: كالسّرطان وأمراض القلب والسّكريّ والضعف وفقر الدّم نتيجة لسوء التّعامل مع الغذاء، ونتيجة لسوء التّغذية الناتج عن عدم توازن الغذاء، فقد يُصاب الإنسان بمرض هشاشة العظام الذي انتشر في عصرنا الحاليّ وأصبح يؤثر في حياة الكثير من النّاس ويعيق نشاطهم.

وترتفع معدلات الإصابة بهذا المرض لدى النّساء، أكثر منه لدى الرّجال؛ حيث إنّ الحمل والولادة والرّضاعة والمتغيّرات الهرمونيّة كلّها عوامل تزيد من قابلية الإصابة بهذا المرض، ويمكن الحدّ من مخاطر الإصابة بهذا المرض بالتّغذية السّليمة المعتدلة التي تعوّض النّقص الناتج عن تلك العوامل إضافة إلى الرّياضة المناسبة كالمشي والسّباحة التي تُفيد في تقوية العظام والمحافظة عليها.

ولا ننسى أنّ التوازن والاعتدال هما قانونا الطّبيعة الكفيلان بتحقيق الصّحة والعافية، فالله سبحانه وتعالى يقول: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (الأعراف: ٣١). فالمحافظة على الصّحة والتمتع بالحيويّة الدائمة كامن في الاعتدال بالأكل والشّرب، فلا إفراط يؤدّي إلى التّخمة والبدانة، ولا تفريط يؤدّي إلى العجز والمرض.

مصدر المعلومات كتاب (حقائق للحياة) إصدار وزارتي التربية والتعليم والصّحة بالتعاون مع منظمة الأمم المتّحدة للطفولة.



## أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أولاً

\* اقرأ النصّ قراءة صامتة ، ثمّ أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الأساس الذي تقوم عليه حياتنا ، وترتبطُ به صحّتنا كما وردَ في النصّ ؟
- ٢- بِمَ تقاسُ قيمةُ الغذاءِ ؟
- ٣- اذكرُ بعضَ الأمراضِ المنتشرةِ نتيجةً لسوءِ التّغذيةِ .
- ٤- إلامَ يؤدي الإفراطُ في تناولِ الغذاءِ ؟

## أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

ثانياً

- ١- اقرأ النصّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبّرةً .
- ٢- أتعرفُ معنى المفردتين الآتيتين ، ثمّ أوظّفهما في جملٍ من إنشائي :  
إفراط : من الفعل (أفرط) أي جاوزَ الحدَّ والقدرَ .  
التخمة : داءٌ يصيبُ الإنسانَ من كثرةِ الأكلِ الثقيلِ .
- ٣- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ ممّا يأتي :  
- كلمةُ « التفریطِ » تدلُّ على :
  - \* الزيادةِ .
  - \* النقصانِ .
  - \* الاعتدالِ .

- ١- ما أسباب انتشار الكثير من الأمراض في وقتنا الحالي؟
- ٢- وضح المقصود بمرض هشاشة العظام من خلال البحث في مصادر مختلفة .
- ٣- كيف يمكن مقاومة مرض هشاشة العظام كما فهمت من النص؟
- ٤- علام يدل قوله تعالى : ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا وَلَا تُسْرِفُوا إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْرِفِينَ﴾ (الأعراف: ٣١)
- ٥- لو التقيت بشخص مريض بفقر الدم. فماذا تنصحه؟

### النشاط

- ١- أبحث عن المقصود بالمصطلحات الآتية:  
(الفيتامينات - الكربوهيدرات - البروتينات). بمساعدة معلم العلوم ، وأضع قائمة بالأغذية التي يحتويها وفوائدها.
- ٢- أضع برنامجاً غذائياً ليوم كامل ، متضمناً العناصر الغذائية الضرورية ، في الإفطار والغداء والعشاء، ثم أناقش ذلك مع زملائي في الصف .

# الأنشطة النحوية والصرفية من المعارف

## الدرس الثاني

### ٣- الضمير

#### الأمثلة:

#### المجموعة (أ)

- ١- أنا أَحْتَرِمُ والدي .
- ٢- أنتَ تَخْلُصُ في عملِكَ .
- ٣- هو يُحِبُّ صَيْدَ السَّمَكِ .

#### المناقشة:

إذا نظرت إلى الأمثلة في المجموعة (أ) وجدت أن الكلمات الملوّنة (أنا - أنت - هو) يدلُّ كلُّ منها على معينٍ معروفٍ فهي إذن . . . . . وقد حلَّت هذه الكلمات محلَّ الأسماء التي تدلُّ عليها وقامت مقامها ، إذ نجدُ أن كلمة (أنا) تدلُّ على المتكلمِ المُفْرَدِ و كلمة (أنت) تدلُّ على المخاطبِ المُذَكَّرِ وكلمة (هو) تدلُّ على الغائبِ المُذَكَّرِ .

تأمل هذه الضمائر مرةً ثانيةً ، تجدها ليست متصلةً بأي كلمةٍ أخرى ، فتسمّى بالضمائر المنفصلة .

نستنتج أن الضميرَ المنفصلَ اسمٌ يقومُ مقامَ اسمٍ ظاهرٍ ، ولم يتصل به شيءٌ . وتشمل الضمائرُ المنفصلةُ ما يأتي :

أنا أقومُ بواجباتي .

أنا

المتكلم

نحن قومٌ لا نرضى الخيانة .

نحن

## المخاطب

أنتَ أنتَ صديقي الذي أثقُ به .

أنتِ أنتِ معلّمتي التي أحترمُها .

أنتما أنتما من أرشدني الى الخير .

أنتما أنتما تحبانِ الفضيلةَ .

أنتم أنتم تُساعدون المحتاجَ .

أنتنَّ أنتنَّ لأجيالِ المستقبلِ قُدوةٌ .

## الغائب

هو هو اللهُ ، فاشكره على نعمه .

هي هي أختك الكبرى ، فاحترمها .

هما هما معلّمانِ مُخلصانِ في العملِ .

هما هما تلميذتانِ نشيطتانِ .

هم هم أجدادنا هم بناءُ الحضارةِ .

هنَّ هنَّ نساءٌ يتحلّينَ بالفضيلةِ .

### المجموعة ( ب )

١- قرأتُ قصّةَ سيّدنا يوسفَ عليه السّلامُ.

٢- إذا صفحتَ عن زلّةِ صديقك فقد كسبتَ مودّتهُ.

٣- الصادقُ يحبهُ النَّاسُ.

تأمّلْ أمثلةَ المجموعة ( ب ) ، وحاولْ أن تُجيبَ عن الأسئلةِ الآتيةِ :

— مَنْ الَّذِي قامَ بالقراءةِ ؟ تجدهُ الضّميرَ ( ت ) في المثالِ الأوّلِ ، وهو ظاهرٌ في الجملةِ ومُتّصلٌ بالفعلِ ( قرأ ) .

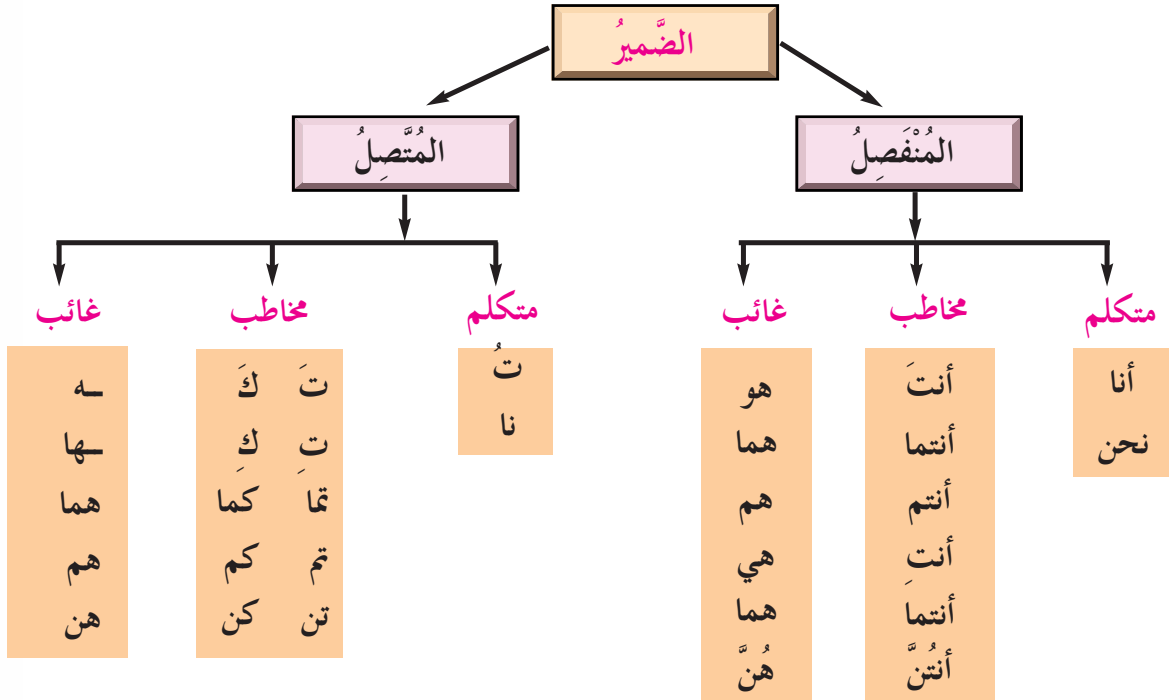
— وَمَنْ الَّذِي صفحَ عن زلّةِ الصّديقِ لكسبِ مودّتهِ ؟

إِنَّهُ الضَّمِيرُ ( تَ ) الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ (.....)  
 وَالضَّمِيرُ ( تَ ) الْمُتَّصِلُ بِالْفِعْلِ ( كَسَبَ )  
 تَأْمَلِ الْفِعْلَ ( يَحِبُّهُ ) تَجِدُهُ اتَّصَلَ بِالضَّمِيرِ ( ..... )  
 نَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ الضَّمِيرَ الْمُتَّصِلَ هُوَ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الْجُمْلَةِ مُتَّصِلًا بِمَا قَبْلَهُ .

### ويشمل الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلُ مَا يَأْتِي :

أَدَيْتُ الصَّلَاةَ فِي الْمَسْجِدِ .	تُ
شَارَكْنَا فِي مَعْرَظِ الْأَنْشِطَةِ .	نَا
أَحْسَنْتَ فِي عَمَلِكَ ، يَا نَاصِرُ .	تَ
سَاعَدْتِ أَخْتَكِ ، وَهَذَا وَاجِبُكَ .	تِ
هَلْ زَرْتُمَا زَمِيلَكُمَا الْمَرِيضَ ؟	تَمَا
هَلْ سَلَّمْتُمَا عَلَى صَدِيقَتِكُمَا ؟	تَمَا
إِنْ أَدَيْتُمْ وَاجِبَاتِكُمْ ، نَجَحْتُمْ .	تُمْ
هَلْ حَضَرْتُنَّ مَعْرِضَ الْكِتَابِ ؟	تَنَّ
أَحْمَدُ زَمِيلِي الَّذِي أَحْتَرَمُهُ .	هُ
انْتَهَتْ فَاطِمَةُ مِنْ عَمَلِهَا .	هَا
هَذَانِ جِهَازَانِ اسْتُخْدِمُهُمَا كَثِيرًا .	هُمَا
لَمْنِي دَمِيتَانِ تَلْعَبُ بِهِمَا .	هُمَا
ضَيُوفِي أَرْحَبُ بِهِمْ ، وَأَكْرَمُهُمْ .	هُمْ
أَقْدَرُ الْمُخْلِصَاتِ ، وَأَقْنَدِي بِهِنَّ .	هِنَّ

الضميرُ : اسمٌ معرفةٌ ، يقومُ مقامَ اسمٍ ظاهرٍ وينقسمُ إلى قسمينِ :  
( ١ ) المُنْفَصِلُ : وهو الَّذي يكتبُ منفصلاً ولا يتَّصِلُ بشيءٍ .





## النشاط الأول:

أستخرجُ الضمائرَ ، وأحدّدُ نوعها ، ثمَّ أنقلها إلى دفثري :

- ١- قالَ تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ (الإخلاص: ١) .
- ٢- قالَ تعالى : ﴿ مَخْنُورًا نَزَّوْنَاكُمْ وَإِيَّاهُمْ ﴾ (الأنعام: ١٥١) .
- ٣- قالَ تعالى : ﴿ الْآخِرُونَ هُمُ الْبَاقُونَ ﴾ (البقرة: ٤) .
- ٤- قالَ الشَّاعرُ :

حذارِ حذارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

هي الدنيا تقولُ بملءِ فيها

٥- استمتعتنا بخريفِ ظفّار .

## النشاط الثاني:

أنقلُ إلى دفثري الجُمْلَ الآتيةَ ، ثمَّ أملؤها بالضميرِ المنفصلِ المناسبِ :

- ١-..... تشكرُ مَنْ يساعِدُكَ .
- ٢-..... أَدافعُ عَنِ الوطنِ .
- ٣-..... يحافظنَ على نِظافةِ المدرسةِ .
- ٤-..... تجيدُ الخطابةَ .
- ٥-..... يزورُ صديقَهُ .
- ٦-..... يحافظانِ على الوعدِ .



## النشاط الثالث:

أخاطبُ المشى المُذكرَ ، وجمعَ المُذكرِ ، والمُفردةُ المُؤنثةُ ، والمُثنى المُؤنثَ ، وجمعَ المُؤنثِ في الجملةِ الآتية:

- المُفردُ المُذكرُ : أنتَ تُدافعُ عنِ الوطنِ .  
المُثنى المُذكرُ : .....  
جمعُ المُذكرِ : .....  
المُفردةُ المُؤنثةُ : .....  
المُثنى المُؤنثُ : .....  
جمعُ المُؤنثِ : .....

# الأنشطة الإملائية

مراجعة علامات الترقيم ( . : ، ؛ )

## الدرس الثالث

### النشاط الأول:

أنقل القطعة الآتية إلى دفثري ، وأضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس :

### نسيبة بنت كعب ، يوم أحد

قاتلت نسيبة بنت كعب يوم أحد قتال الأبطال ( ) ثبتت مع رسول ﷺ ( ) وسترته بجسمها ( ) وكانت تتلقى عنه السهام بظهرها ( ) ثم تنزعها سهمًا سهمًا ( ) غير مبالية بالأمها المبرحة ( ) ولا بالدماء التي كانت تنزف من جسدها بغزارة ( ) .

ورأى رسول الله ﷺ أحد المجاهدين المسلمين ( ) وقد أصيب في ركبته بسهم أقعده عن مواصلة الجهاد ( ) وكان يلبس درعًا ( ) فقال له الرسول -عليه السلام- ( ) ألق درعك لمن يقاتل ( ) وخلع الرجل درعه ( ) فطلب رسول الله ﷺ من نسيبة أن تلبسه ( ) ولبست نسيبة الدرع في سرعة ( ) فزادها جرأة على مواصلة القتال ( ) .

### النشاط الثاني:

أنقل القطعة الآتية إلى دفثري ، وأضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة :

### من نوادر جحا

LEAn GE€ LoëÉ GCMóo GCU°óbÉFp¬p hbÉJn d¬o  
GcàÖr « NÉÉHkÉ GE€ GCMóp GcbôHÉF» HÑ´óGOn  
a≤ÉJn d¬o LoëÉ OYæ» a[]«ùçn dó... hbâI d[]òsgÉÛp  
GE€ H´óGOn aà©ésÖn U°ój≤o¬o hbÉJn d¬o GEfu»  
GCoQjóo GCn¿r JµàÖn « càÉHkÉ GEd«¬p h¬r GCW[]Ör

# الخط

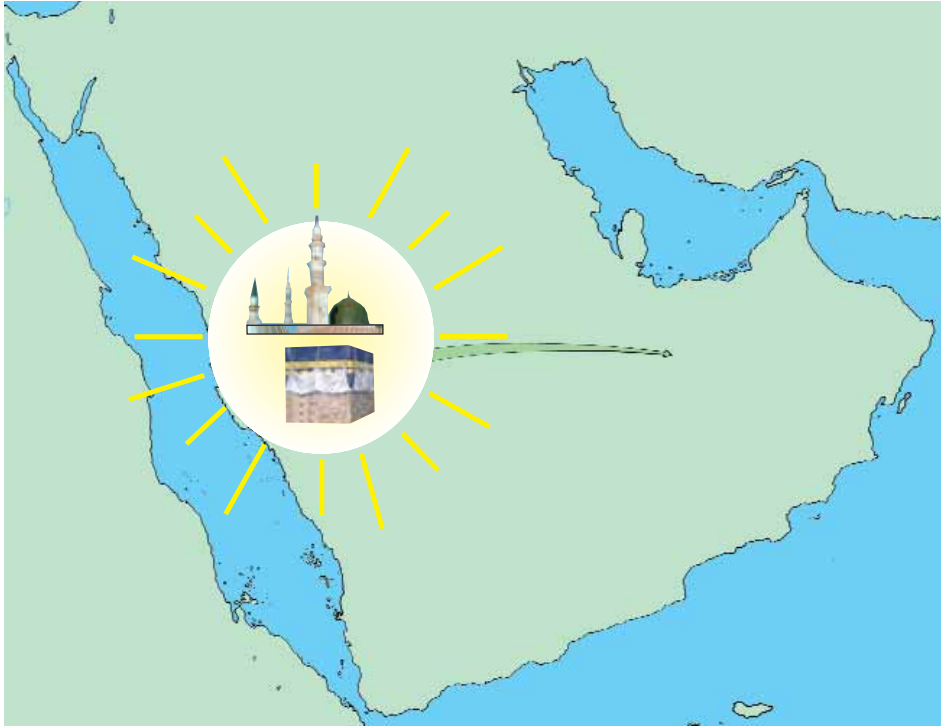
## الدرس الرابع

GCQL™o GE€ coôSGS°áp GÿŞu; 'CcàÖn a«iÉ Hî£s»  
Gdæsù°ip hGdôtb©áp , La[]ák Jû°àaπo Y[]≈ Mô'  
)GdósGf hGdòsGf (

## النص الأدبي الثالث من خطبة أبي بكر رضي الله عنه في أهل عمان

يتوقع من الطالب في دراسته لهذا النص أن:

- ١- يقرأ الخطبة قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً .
- ٢- يتعرف معاني المفردات والتراكيب ، ويوظفها في جمل من إنشائه .
- ٣- يتعرف فضل أهل عمان في السبق إلى الإسلام ونصرته .
- ٤- يتذوق بعض الصور الجميلة في الخطبة .
- ٥- يحفظ جزءاً من الخطبة .



## مِنْ خُطْبَةِ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فِي أَهْلِ عُمانَ



لَمَّا قُبِضَ الرَّسُولُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَكَانَ قَدْ اسْتَعْمَلَ عَلَى عُمانَ  
عَمْرُو بْنُ العاصِ، وَأَرَادَ عَمْرُو أَنْ يَرْجِعَ إِلَى خَلِيفَةِ  
رَسُولِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَصَحْبَهُ جَمَعَ مِنَ الأَزْدِ عَلَى رَأْسِهِمْ  
عَبْدُ بْنُ الجُلَنْدَى مَلِكُ عُمانَ.

وَهناكَ فِي المَدِينَةِ أَمَرَ أَبُو بَكْرٍ أَنْ يُجْمَعَ النَّاسُ مِنَ  
المُهَاجِرِينَ وَ الأَنْصارِ، وَ قامَ فِيهِمْ خُطيباً، فَقالَ :

(( يا مَعاشرَ أَهْلِ عُمانَ، إِنَّكُمْ أَسَلَمْتُمْ طَوْعاً، لَمْ

يَطأُ رَسولُ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ سَاحَتِكُمْ بِخَفٍّ وَ لا حَافِرٍ، وَ

لا جَشَمْتُمُوهُ ما جَشَمَهُ غَيرُكُمْ مِنَ العَرَبِ، وَ لَمْ

تُرْمُوا بِفُرْقَةٍ وَ لا تَشَتَّتِ شَمْلٍ، فَجَمَعَ اللَّهُ عَلَيَّ

الْخَيرِ شَمْلَكُمُ، ثُمَّ بَعَثَ إِلَيْكُمْ عَمْرُو بْنَ

العاصِ بِلا جِيشٍ وَ لا سَلاحٍ، فَأَجَبْتُمُوهُ إِذْ

دَعَاكُمْ، عَلَيَّ بَعْدِ دارِكُمْ، وَأَطَعْتُمُوهُ إِذْ

أَمَرَكُمُ، عَلَيَّ كَثْرَةَ عَدَدِكُمْ، وَ عَدَّتِكُمْ،

فأَيُّ فَضْلٍ أَبرُّ مِنَ فَضْلِكُمْ؟ وَ أَيُّ فِعْلٍ أَشْرَفُ مِنَ

فِعْلِكُمْ، كَفاكُمُ قولُ رَسولِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَرَفاً إِلى يَومِ المَعادِ. ثُمَّ أَقامَ فِيكُمْ

عَمْرُو ما أَقامَ مُكْرَماً، وَ رَحَلَ عَنكُم إِذْ رَحَلَ مُسَلِّماً، وَ قَدِ مَنَّ اللَّهُ عَلَيبِكُمْ بِإِسلامِ عَبْدِ وَ جِيفَرَ

ابنِ الجُلَنْدَى، وَأَعزَّكَمُ اللَّهُ بِهِ، وَأَعزَّهُ بِكُمْ، وَ كُنْتُمْ عَلَيَّ خَيرِ حَالٍ وَ جَميلٍ، حَتَّى أَتَيْتُكُمْ وَ فاءُ

رَسولِ اللَّهِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ فَأَظْهَرْتُمْ ما يُضاعِفُ فَضْلَكُمُ وَ قَمْتُمْ مَقاماً حَمْدَناكُم فِيهِ، وَ مَحَضَّتُمْ بِالنَّصِيحَةِ

، وَ شارَكْتُمْ بِالنَّفْسِ وَ المَمالِ، فَثَبَّتَ اللَّهُ بِالإِسلامِ ألسِنَتَكُمُ، وَ هَدَى بِهِ قُلوبَكُمُ وَ لِلنَّاسِ حَولَةً،

فَكُونُوا عِندَ حُسْنِ ظَنِّي فِيكُمْ، وَ لستُ أَخافُ عَلَيبِكُمْ أَنْ تُغلبُوا عَلَيَّ بِبلادِكُمْ، وَ لا أَنْ تَرجِعُوا

عَن دِينِكُمْ، جِزائِكُمُ اللَّهُ خَيراً)).

جمهرة خطب العرب .

جمع أحمد زكي صفوت .

## بين يدي النص :

أولاً

يشيد أبو بكر الصديق رضي الله عنه في هذه الخطبة بموقف أهل عمان ، من الدعوة الإسلامية ، ومسارعتهم إلى اعتناق الإسلام ويذكرهم بثناء رسول الله صلى الله عليه وسلم عليهم ، ويشكر لهم إكرامهم لعمر بن العاص ، موفد رسول الله صلى الله عليه وسلم إليهم ، ويحمد مشاركتهم في نصرته الإسلام بعد وفاة الرسول صلى الله عليه وسلم .

## القراءة الجهرية :

ثانياً

– أقرأ الخطبة قراءة جهرية صحيحة معبرة .

## المفردات والتراكيب :

ثالثاً

١- أتعرف معاني المفردات و التراكيب الآتية ، ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

قُبِضَ رَسُولُ اللَّهِ <small>صلى الله عليه وسلم</small>	: تُوِّفِي .
اسْتَعْمَلَ عَلَى عُمَانَ عَمْرُو بْنُ الْعَاصِ	: جَعَلَهُ وَالْيَا عَلَيْهَا .
جَشَّمْتُمُوهُ	: كَلَّفْتُمُوهُ .
الْحُفَّ	: قَدِمُ الْبَعِيرِ .
الْحَافِرُ	: قَدِمُ الْفَرَسِ .
لَمْ تُرْمَوْا بِفُرْقَةٍ	: لَمْ تُصَابُوا بِفُرْقَةٍ .
تَشَّتْ شَمْلٌ	: تَفَرَّقَ جَمَاعَةٌ .
كَثْرَةُ عُدَّتِكُمْ	: كَثْرَةُ سِلَاحِكُمْ وَعِتَادِكُمْ الْحَرْبِيِّ .
مَحَضَّتُمْ بِالنَّصِيحَةِ	: أَخْلَصْتُمْ فِي النَّصِيحَةِ ، وَصَدَقْتُمْ .
وَالنَّاسِ حَوْلَهُ	: وَالنَّاسِ تَحْوُلٌ وَتَغْيِيرٌ .

٢- أستبدلُ بما تحته خطٌ فيما يأتي كلمةً توضِّحُ معناها:

أ - لَمْ يَطَأْ سَاحَتَكُمْ بِخُفٍّ وَلَا حَافِرٍ.

ب- كَفَاكُمْ قَوْلُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ شَرَفًا إِلَى يَوْمِ الْمَعَادِ.

## رابعاً المناقشةُ والتَّحليلُ :

- ١- لماذا جمعَ الخليفةُ أبو بكرٍ رضي الله عنه النَّاسَ؟
- ٢- كيفَ كانتَ علاقةُ أهلِ عُمانَ بعمرِو بنِ العاصِ ، كما تفهَمُ مِنَ الخُطبةِ؟
- ٣- أثنى أبو بكرٍ رضي الله عنه على موقفِ أهلِ عُمانَ قبلَ وفاةِ النَّبيِّ ﷺ وبعدها ، حدِّدِ الأعمالَ الَّتِي استحقَّ بها العُمانيُّونَ هذهَ الإِشادةَ .
- ٤- «لم يَطَأْ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ سَاحَتَكُمْ بِخُفٍّ وَلَا حَافِرٍ» ، ما دلالةُ هذا التَّعبيرِ؟
- ٥- «فأَيُّ فَضْلٍ أَبْرُّ مِنْ فَضْلِكُمْ؟ وَ أَيْ فِعْلٍ أَشْرَفُ مِنْ فِعْلِكُمْ؟»  
ما المعنى الَّذي أفادتهُ هذهَ العبارةُ؟
- ٦- استخرجَ مِنَ النَّصِّ ما يأتي :
  - أ - ثلاثةَ أعلامٍ ، ذاكراً نوعَ كُلِّ منها .
  - ب - ثلاثةَ ضمائرٍ ، مبيِّناً نوعَهَا .
  - ج - أربعَ كلماتٍ بها همزةُ قطعٍ ، مبيِّناً نوعَ الكلمةِ .
  - د - فعلاً بهِ همزةُ وصلٍ ، ذاكراً نوعَهُ .

## النشاط

أشركُ مع خمسةٍ مِنْ زملائي في عملِ صحيفةٍ حائطٍ عَن ( فضائلِ أهلِ عُمانَ ، ودورهم في نشرِ الإسلامِ ).

## الحفظ :

أحفظُ من قوله: (يا معاشرَ أهلِ عمانَ ..... إلى قوله: (إلى يومِ المعادِ)).



## سبيلُ السَّعادةِ

قد أوضحتهُ شريعةٌ غراءُ  
موقوتةٌ أوحَتْ بها الآراءُ  
وهميةٌ أدلى بها الحكماءُ  
أفكارُهم وكأنَّها أزياءُ  
من هديها في العالم الأضواءُ  
سِسلامُها هي رفعةٌ وسناءُ  
مرهوبةٌ دانت لها الأعداءُ  
نبت الإخاءُ وفاضتِ الآلاءُ  
والحقُّ بين يديه والالاءُ  
نحو الرِّشادِ وتَهتدي الأهواءُ؟  
فجرٌ بآفاقِ الدُّنى وضاءُ  
هو مُنتهى ما يبتغي العقلاءُ  
والسَّالكونَ به همُّ السَّعداءُ

للشاعر / أحمد محمد الصديق\*

إنَّ السَّبيلَ إلى السَّعادةِ بينُ  
اللَّهِ أنزلها وليست فكرةٌ  
كلا ، وليست في الخيالِ مدينةٌ  
حتَّى إذا انقضتِ العهودُ تبدَّلتُ  
خُتِمتُ بها كتبُ السَّماءِ وأشرقتُ  
هي للحياةِ نظامُها ، هي للنفوسِ  
في ظلِّها القدسيِّ قامتْ دولةٌ  
سعدَ الأنامُ بها فحيثُ ترعرعتُ  
ولقد عجبتُ لمن يزيغُ عن الهدى  
فمتى نسدُّ سيرنا وطريقنا  
أهفو إلى البُشرى تطلُّ كأنَّها  
فليعلُ دُستورُ السَّماءِ فإنما  
هو مُرتقى الأمجادِ منهاجُ العلا

\* أحمد محمد الصديق ، شاعر قطري معاصر متخصص في الدراسات الإسلامية ، ومن دواوينه: ( نداء الحق ، والإيمان والتحدي ، وقادمون مع الفجر الذي منه هذه الأبيات).



# الوحدة السابعة

## أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ.
- ٢- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- ٣- يَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- ٤- يوضِّحُ اسْتِخْدَامَاتِ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ (الإنترنت) فِي الْحَيَاةِ الْمَعَاصِرَةِ.
- ٥- يَمَيِّزُ بَيْنَ أَسْمَاءِ الْإِشَارَةِ الدَّالَّةِ عَلَى الْقَرِيبِ وَ الْبَعِيدِ .
- ٦- يَتَعَرَّفُ مَوَاضِعَ حَذْفِ هَمْزَةِ (ابن) وَإِثْبَاتِهَا فِي كِتَابَتِهِ.
- ٧- يَكْتُبُ بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمْلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِي: (الراءِ وَالزَّايِ) .
- ٨- يَكْتُبُ تَقْرِيرًا عَنِ رِحْلَةٍ قَامَ بِهَا .

## الدَّرْسُ الْأَوَّلُ

# شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت)

أصبح التَّمَكُّنُ مِنْ مَهَارَاتِ اسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْمَعْلُومَاتِ الدَّوَلِيَّةِ (الإنترنت) ، والدُّخُولِ إِلَى عَالَمِهَا ، ضَرُورَةً لِكُلِّ مَنْ أَرَادَ أَنْ يَجِدَ لَهُ مَكَانًا فِي عَالَمٍ يَعْتمَدُ عَلَى تَقْنِيَّةِ الْمَعْلُومَاتِ ، وَيَشْهَدُ نَمَوًّا مُتَّزِدًا فِيهَا ، حَيْثُ أَصْبَحَ بِإِمْكَانِ الْإِنْسَانِ الْيَوْمَ أَنْ يَقْضِيَ مَصَالِحَهُ الْمَخْتَلِفَةَ ، وَأَنْ يُوَدِّيَ عَمَلَهُ ، وَهُوَ جَالِسٌ فِي بَيْتِهِ ، فَهِيَ كَثِيرٌ مِنَ الْخِدْمَاتِ الْحَيَوِيَّةِ مُتَوَافِرَةٌ عَنْ طَرِيقِ الشَّبَكَةِ ، وَيَكْفِي أَنْ نَذَكُرَ مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ أَنَّهُ صَارَ بِمَقْدُورِ الْمَرْءِ الدُّخُولُ إِلَى كُبْرَى الْمَحَلَّاتِ التِّجَارِيَّةِ فِي الْعَالَمِ - وَإِنْ كَانَتْ تَبْعُدُ عَنْهُ آلَافَ الْأَمْيَالِ - وَأَنْ يَتَجَوَّلَ فِي أَنْحَائِهَا ، وَأَنْ يَرَى مَا تَعْرِضُهُ مِنْ بَضَائِعَ ، وَأَنْ يَنْتَقِيَ مِنْهَا مَا يُوَدُّ شِرَاءَهُ .

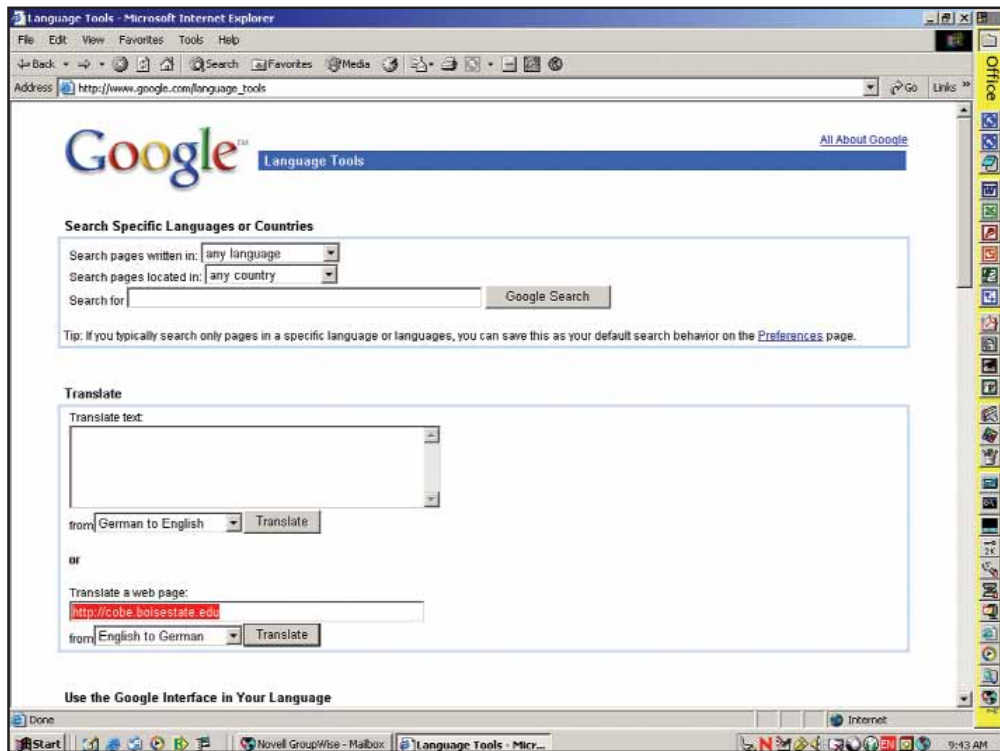
وَتُقَدِّمُ الشَّبَكَةُ خِدْمَاتِهَا لِلنَّاسِ عَلَى مُخْتَلَفِ مَطَالِبِهِمْ ، وَتَعْدِدُ مُسْتَوِيَاتِهِمْ ؛ فَثَمَّةُ مَعْلُومَاتٌ يَنْشُدُهَا طَلِبَةُ الْعِلْمِ وَالبَاحِثُونَ وَهُوَاةُ السَّفَرِ وَالسَّائِحُونَ ، وَأُخْرَى تَتَعَلَّقُ بِدَوْلِ الْعَالَمِ وَمَوْسَسَاتِهِ ، فَضْلًا عَنْ الْمَوْسُوعَاتِ الْمُتَخَصِّصَةِ الثَّقَافِيَّةِ الَّتِي تَضُمُّ مَعْلُومَاتٍ فِي مُخْتَلَفِ الْعِلْمِ وَالفُنُونِ إِلَى جَانِبِ الْمَعَاجِمِ اللُّغَوِيَّةِ . وَتَمَيِّزُ الشَّبَكَةِ فِي هَذَا الصَّدَدِ بِالشُّمُولِ ، وَاليُسْرِ ، وَسَهُولَةِ الْإِتِّصَالِ بِأَهْلِ الْإِخْتِصَاصِ ؛ لِلْحَصُولِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ مُبَاشَرَةً .

وَتُعْطِي الشَّبَكَةُ الْأَحْدَاثَ الْمَحَلِّيَّةَ وَالْعَالَمِيَّةَ ، فِي الْمَجَالَاتِ السِّيَاسِيَّةِ ، وَالْإِجْتِمَاعِيَّةِ ، وَالْاِقْتِصَادِيَّةِ ، وَالْعِلْمِيَّةِ ، وَالرِّيَاضِيَّةِ ، وَغَيْرِهَا ، وَتَنْقُلُهَا إِلَيْنَا فُورَ حَدُوثِهَا ، مَصْحُوبَةً بِالصَّوْتِ ، وَالصُّورَةِ ، وَالتَّحْلِيلِ ، وَالتَّعْلِيقِ .

وَيُسِّرُ الشَّبَكَةُ عَمَلِيَّةَ التَّوَاصُلِ بَيْنَ الْأَشْخَاصِ وَالمَوْسَسَاتِ عَنْ طَرِيقِ الْبَرِيدِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ الَّذِي يَنْقَلُ مِلْيَانِينَ الرَّسَائِلِ فِي ثَوَانٍ مَعْدُودَاتٍ ، مُتَضَمِّنَةً الرُّسُومَ ، وَالصُّورَ الْحَيَّةَ ، وَالْأَصْوَاتَ ، كَمَا تُمْكِّنُ مُسْتَعْمِلِيهَا مِنَ التَّحَاوُرِ الْمُبَاشِرِ مَعَ الْأَهْلِ وَالْأَصْدِقَاءِ كِتَابَةً وَتَحَدُّثًا .

وفي مجالات التسلية والترفيه وتنمية المواهب والهوايات ، تمتلئ الشبكة بالمواقع التي تضم الأشعار والروايات ، والألغاز ، والطرائف ، والأفلام الوثائقية ، والرسم المتحركة ، والألعاب .

وإذا كانت الإنترنت مدينة مفتوحة تتيح لزواريها مطلق الحرية في التجول والبحث والاختيار ، فإن هذا لا يعني أنه بالإمكان استخدامها ، والإبحار في مواقعها المختلفة دون ضوابط أو قيود ، بل إن هناك آداباً لأبد من مراعاتها ؛ فالشبكة سلاح ذو حدين ، إن أسيء استعماله كان له أكبر الضرر على القيم والمبادئ والأخلاق ، فحدد هدفك من زيارتك للشبكة ؛ حتى لا يضيع وقتك فيما لا فائدة منه ، وكُن حذراً وأنت تتجول بين المواقع ، وتسلح دوماً بسلاح الدين والأخلاق .





## أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أولاً

\* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- ١- اذكرُ ثلاثة مجالات تُستخدمُ فيها شبكة المعلومات الدولية.
- ٢- ما الخدماتُ التي تُقدِّمها الشبكة لطلبة العلم؟
- ٣- كيف تُفيدُ الشبكة في التواصل بين الأهل والأصدقاء؟
- ٤- بِمَ تتميزُ الشبكة عن بقية مصادر المعلومات؟

## أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

ثانياً

- ١- أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً .
- ٢- أتعرفُ معاني المفردات و التراكيب الآتية ، ثمَّ أوظفها في جملٍ من إنشائي :

نموا مطرداً	:	نموا متزايداً.
متوافرة	:	موجودة بكثرة .
أنحائها	:	جمع مفردة: ناحية ، وهي الجانبُ والجهةُ .
ينتهي	:	يختارُ .

- ٣- أبحثُ في المعجم عن معنى المفردتين الآتيتين :

(مهارات - التجوّل)

- ١- لماذا تُعدُّ الشبَّكةُ مُهمَّةً في حياتنا اليومية؟
- ٢- كيف سهَّلتِ الشبَّكةُ حياةَ الإنسانِ ، وجعلتِ العالمَ بينَ يديه؟
- ٣- كيف تُسهِّمُ الشبَّكةُ في تغطيةِ الأحداثِ؟
- ٤- « شبَّكةُ المعلوماتِ سلاحٌ ذو حدينِ » اشرحْ هذهَ العبارةَ في ضوءِ فهمِكَ للنَّصِّ.
- ٥- ما المجالُ الَّذي تُحبُّ أنْ تزورَ مواقِعَهُ؟ ولماذا؟

### النشاط

- ١- اقترحْ موضوعاً يصلحُ لفتحِ موقعٍ على شبَّكةِ المعلوماتِ ، وأحدِّدْ أهمَّ محتوياتِهِ من معلوماتٍ وصورٍ.
- ٢- أعودُ لبعضِ النشراتِ المتخصِّصةِ ، وأكتبُ أسماءَ بعضِ المواقعِ والخدماتِ الَّتِي تُقدِّمُها.

# الأنشطة النحوية والصرفية من المعارف

## الدرس الثاني

### ٤- اسم الإشارة

### الأمثلة :

#### المجموعة ( أ )

- ١- هذا الكتابُ معلوماتهُ قيِّمةٌ .
- ٢- هذه الحديقةُ أشجارهاُ متنوّعةٌ .
- ٣- هذانِ رجلانِ يَفعلانِ المعروفَ دائماً .
- ٤- شاركتِ هاتانِ الطَّالبتانِ في مُسابقةِ حفظِ القرآنِ الكريمِ .
- ٥- انتصرَ هؤلاءِ الأبطالُ على الغُزاةِ المُعتدينِ .
- ٦- هؤلاءِ الطَّالباتُ أكملنَ دراستهنَّ الجامعيَّةَ .

#### المجموعة ( ب )

- ١- ذلكَ العَلمُ يرفرفُ في السَّاحةِ .
- ٢- ما أجملَ تلكَ السَّمكةَ !
- ٣- فازَ ذانِكُ الطَّالبانِ في مُسابقةِ إلقاءِ الشُّعرِ .
- ٤- تانِكُ مجلَّتانِ تتحدَّثانِ عَنَ تاريخِ عُمانِ .
- ٥- أولئكُ الَّذِينَ يضحُّونَ بأرواحهمِ دِفاعاً عَنِ الوطنِ .
- ٦- أُعجبتُ بأولئكِ النِّساءِ اللاتي يحرِصنَ على تلقِّي العِلمِ .

\* تأمل الكلمات الملوّنة في المجموعتين : ( أ ، ب ) ، ماذا تلاحظ ؟

**أولاً :** تلاحظ أن هذه الأسماء تُشيرُ إلى شيءٍ معيّنٍ ؛ ففي المجموعة الأولى تجد أن الاسم (هذا) يُشيرُ إلى الكتاب ، والاسم ( هذه ) يُشيرُ إلى ..... ، والاسم ( هذان ) يُشيرُ إلى ..... ، وفي المجموعة الثانية تجد أن الاسم ( ذلك ) يُشيرُ إلى العَلمِ ، والاسم ( تلك ) يُشيرُ إلى ..... ، و الاسم ( ذاك ) يُشيرُ إلى ..... ، وهكذا الحالُ في بقيةِ أمثلةِ المجموعتين .

ماذا نسمي هذه الأسماء ؟

إنها أسماء .....

إذن هي أسماء إشارة تدلُّ على شيءٍ معيّنٍ يُشارُ إليه .

**ثانياً :** تلاحظ - أيضاً - أن اسمي الإشارة :

١- ( هذا ، ذلك ) يُشارُ بهما إلى المفردِ المُذكَرِ .

٢- ( هذه ، تلك ) يُشارُ بهما إلى المفردِ ..... .

٣- ( هذان ، ذاك ) يُشارُ بهما إلى ..... المُذكَرِ .

٤- ( هاتان ، تانك ) يُشارُ بهما إلى المثني ..... .

٥- ( هؤلاء ، أولئك ) يُشارُ بهما إلى ..... المُذكَرِ والمؤنثِ .

**ثالثاً :** كما تلاحظ - أيضاً - أن أسماء الإشارة في المجموعة الأولى تُستخدمُ عندما يكونُ

المُشارُ إليه قريباً، ففي المثالِ الأوّلِ : اسمُ الإشارةِ ( هذا ) يُشيرُ إلى كتابٍ قريبٍ منِ

المُتكلِّمِ ، وفي المثالِ الثاني : اسمُ الإشارةِ ( هذه ) يُشيرُ إلى حديقةٍ قريبةٍ منِ المُتكلِّمِ ،

وهكذا الحالُ في بقيةِ أمثلةِ المجموعة الأولى . وأنَّ أسماءَ الإشارةِ في المجموعة الثانيةِ

تُستخدمُ عندما يكونُ المُشارُ إليه بعيداً ، ففي المثالِ الأوّلِ : اسمُ الإشارةِ ( ذلك ) يُشيرُ

إلى عَلمٍ بعيدٍ عنِ المُتكلِّمِ ، وفي المثالِ الثاني : اسمُ الإشارةِ ( تلك ) يُشيرُ إلى سمكةٍ

بعيدةٍ عنِ المُتكلِّمِ ، وهكذا الحالُ في بقيةِ أمثلةِ المجموعة الثانيةِ .

## الخلاصة:

- ١- اسم الإشارة: اسم يدل على شيء متعين لحضوره لدى المتكلم أو المخاطب .
- ٢- تنقسم أسماء الإشارة إلى قسمين هما :

أسماء الإشارة للبعيد		أسماء الإشارة للقريب	
ما تُشير إليه	اسم الإشارة	ما تُشير إليه	اسم الإشارة
للمفرد المذكر البعيد	ذلك	للمفرد المذكر القريب	هذا
للمفردة المؤنثة البعيدة	تلك	للمفردة المؤنثة القريبة	هذه
للمثنى المذكر البعيد	ذانك	للمثنى المذكر القريب	هذان
للمثنى المؤنث البعيد	تانك	للمثنى المؤنث القريب	هاتان
للمجموع المذكر والمؤنث البعيد	أولئك	للمجموع المذكر والمؤنث القريب	هؤلاء



## النشاط الأول:

أعِينُ- في دَفْتري- اسم الإشارة والمُشارِ إليه في كُلِّ مِمَّا يَأْتِي :

- ١- قال رسول الله ﷺ : « إنَّ هذا الدِّينَ متينٌ ، فأوغلُ فيه برفقٍ » (مسند الإمام أحمد: ح ١٢٩٣٦) .
  - ٢- قال أبو مسلم البهلاني :
- أولئك القومُ أنوارِي هديتُ بهم  
عُقبِي محبتهم عفوٌ وغُفرانُ
- ٣- أَحِبُّ أَنْ أَصْعَدَ إِلَى تِلْكَ الْقَمَّةِ الْعَالِيَةِ .
  - ٤- امتدحَ المَعْلَمُ هَوَلاءِ الطُّلابِ .
  - ٥- شاهدتُ ذلكَ الرَّجُلَ يُسَاعِدُ الْمُحْتَاجِينَ .



## النشاط الثاني

أُكْمَلُ - في دَفْترِي - الجُمْلَةَ الآتِيَةَ بِاسْمِ الإِشَارَةِ المُنَاسِبِ ، مُسْتَرَشِدًا بِسِيَاقِ الجُمْلَةِ نَفْسِهَا، أَوْ

التَّوْضِيحَاتِ المَوْضُوعَةِ إِزَاءَهَا :

- ١ - احذر ..... السيارة القادمة من بعيدٍ .
- ٢ - ..... الكتابُ الَّذِي بَيْنَ يَدَيَّ ، هُوَ كِتَابُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ .
- ٣ - ..... أخوأي محمد وأحمد «إذا كنتَ تَقَدِّمُ أخوَيْكَ إلى أَحَدِ الأَصْدِقَاءِ» .
- ٤ - عادَ ..... الرَّجُلَانِ إلى الوَقُوفِ بَعِيدًا في آخِرِ الشَّارِعِ .
- ٥ - ..... سيارَتَانِ مِنْ طَرَاظٍ واحِدٍ « إذا كنتَ تُشِيرُ إلى سيارَتَيْنِ بِالقُرْبِ مِنْكَ » .
- ٦ - ..... صديقتي . « إذا كانتَ فَتاةٌ تُعَرِّفُ أمَّها على صديقاتٍ مَعَهَا » .
- ٧ - ..... الفتياتُ مُشَارَكَاتٌ في بَرنامِجِ محوِ الأُمِّيَّةِ . « إذا كنتَ تُشِيرُ إلى مَجمُوعَةٍ مِنْ الفتياتِ مِنْ بَعْدِ » .
- ٨ - ماذا يَفْعَلُ ..... العَمَّالُ المُتَجَمِّعونَ في نَهايةِ الطَّرِيقِ ؟

## النشاط الثالث:

أُكْمَلُ الجَدولَ الآتِي - بَعْدَ نَقْلِهِ إلى دَفْترِي ، كَمَا في المِثَالِ :

الجُمْلَةُ	اسْمُ الإِشَارَةِ	للقَرِيبِ أمَّ للبعيدِ	مُفْرَدٌ أمَّ مُشَيٌّ أمَّ جَمْعٌ	مذكَرٌ أمَّ مؤنَّثٌ
١ هذا هو الكتابُ الَّذِي وعدتُكَ بِإِحْضارِهِ .	هذا	قريب	مفرد	مذكر
٢ هذانِ هُما الصَّدِيقانِ اللَّذانِ حَدَّثتُكَ عَنْهُما .				

م	الجملة	اسم الإشارة	للقريب أم للبعيد	مفرد أم مثنى أم جمع	مذكر أم مؤنث
٣	هذه هي الحقيبة التي اشتراها لي أبي .	هذا	قريب	مفرد	مذكر
٤	هل تبصر تلك النخلة البعيدة؟				
٥	أحضرت هاتين القصتين هدية لك .				
٦	أولئك الذين صنعوا تاريخنا العريق .				
٧	هؤلاء الطالبات نجحن بتفوق .				

### النشاط الرابع:

أدخل على الجملتين الآتيتين أسماء الإشارة المختلفة (للقريب والبعيد) ، والمناسبة (مذكرة أو مؤنثة) في حالة المفرد والمثنى والجمع:

١- شجرة وارفة الظلال .

٢- شاطئ نظيف .

# الأنشطة الإملائية

## حذف همزة ابن وإثباتها

### الدرس الثالث

تولّى عثمان بن عفّان رضي الله عنه شؤون الحكم بعد وفاة الخليفة العادل ابن الخطّاب رضي الله عنه.  
وروي أنّ ابن عفّان كان يغرّس فسيلةً، فقال أحد الصحابة: أتغرّس فسيلةً يا ابن عفّان؟ فقال  
ابن عفّان: لئن يراني الله مُصلحاً أحبُّ إليّ من أن يراني مُفسِداً.  
رحم الله عمرَ وعثمانَ - رضي الله عنهما - ابني المدرسة المُحمّديّة.

#### المنافشة:

بعد قراءتك للنصّ السابق، تأمّل الجملتين الآتيتين:

١- تولّى عثمان بن عفّان رضي الله عنه شؤون الحكم.

٢- أتغرّس فسيلةً يا ابن عفّان؟

لاحظ الكلمتين الملوّنتين في الجملتين السابقتين، ماذا تجد؟  
تجد أنّ همزة (ابن) فيهما قد حُذفت.

ما سبب حذفها؟

تجدّها في المثال الأول، قد وقعت بين علمين هما: .....،.....

أمّا في المثال الثاني فقد حُذفت لأنها وقعت بعد أداة النداء (الياء).

نستنتج ممّا سبق أنّ همزة (ابن) تُحذف في حالتين:

أ - إذا وقعت بين علمين.

ب - إذا سبقت بأداة النداء (يا).

## \* والآن اقرأ الجمل الآتية:

١- إنَّ ابنَ عفَّانَ كانَ يغرَسُ فسيلةً.

٢- الخليفةُ العادلُ ابنُ الخطَّابِ رضي الله عنه.

٣- رَحِمَ اللهُ عمرَ وعثمانَ ابنيَ المدرسةِ المُحمَّديَّةِ .

تأمَّلْ كلمةَ (ابن) في الأمثلةِ السَّابقةِ .

ماذا تجدُ؟ تجدُ أنَّ همزةَ (ابن) قدْ بقيتْ في الجملِ الثَّلاثِ ولمْ تُحذفْ.

ما سببُ بقائها؟ إنَّها في المِثالِ الأوَّلِ وَقَعَتْ في أوَّلِ السَّطْرِ ، وفي المِثالِ الثَّاني لمْ تقعْ بينَ عَلمينِ ، وفي المِثالِ الثَّالثِ وَقَعَتْ مِثْنَةً.

نستنتجُ ممَّا سبقَ أنَّ همزةَ الوصلِ في كلمةِ (ابن) تثبتُ فيما يأتي :

أ - إذا وقعتْ في أوَّلِ السَّطْرِ .

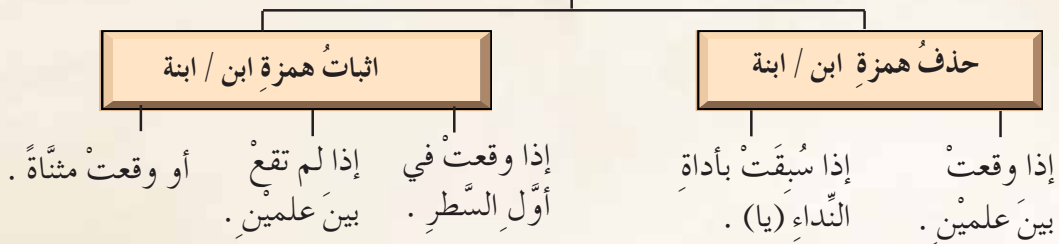
ب - إذا لمْ تقعْ بينَ عَلمينِ .

ج - إذا وقعتْ مِثْنَةً.

## الخلاصة:

تُحذفُ همزةُ ابنٍ إذا: وقعتْ بينَ عَلمينِ ، أو إذا سُبِقَتْ بأداةِ النِّداءِ (يا) .  
وتثبتُ إذا وقعتْ في أوَّلِ السَّطْرِ ، أو إذا لمْ تقعْ بينَ عَلمينِ ، أو وقعتْ مِثْنَةً .  
ومثلها في الحذفِ والإثباتِ كلمةُ (ابنة) \* .

### حذفُ همزةِ ابنٍ / ابنة وإثباتها



\* إذا حذفتْ همزةُ (ابنة) فإنَّها تكتبُ ببناءٍ مفتوحةٍ (بنت) .



## النشاط الأول:

أوضح سبب حذف همزة (ابن) أو (ابنة) في الجمل الآتية:

- ١- جعفر بن أبي طالب الملقب بالطيار من شهداء مؤتة.
- ٢- للإمام الربيع بن حبيب كتاب في الحديث يُسمى الجامع الصحيح.
- ٣- يابن الجزيرة عارٌ أن تنام ضحى كفاك ما صنع الإهمال والوسن
- ٤- كان خالد بن الوليد يُلقب بسيف الله المسلول.
- ٥- الخنساء هي تماضر بنت عمرو بن الشريد.

## النشاط الثاني:

أبين سبب إثبات همزة (ابن) أو (ابنة) في الجمل الآتية:

- ١- ابن العميد كاتب عباسي.
- ٢- الحسن والحسين ابنا علي عليه السلام.
- ٣- قال تعالى: ﴿وَأَتِذَا الْقُرْبَىٰ حَقَّهُ وَالْمِسْكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ﴾ . (الإسراء: ٢٦)
- ٤- قالت الشاعرة السقطرية:  
قل للإمام الذي تُرجى فضائله  
ابن الكرام وابن السادة النجب
- ٥- قال البوصيري:  
يوم نالت بوضع ابنة وهب  
من فحار ما لم تنله النساء

### النشاط الثالث:

أكتبُ خمسَ جُمَلٍ حُذِفَتْ فِيهَا هَمْزَةُ (ابن).

### النشاط الرابع:

أقرأ النَّصَّ الآتِي ، وَأَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

مصعبُ بنُ عميرٍ شَخْصِيَّةٌ إِسْلَامِيَّةٌ سَطَّرَتْ بِدَمِهَا الزَّكِيَّ أَرُوْعَ مَعَانِي الْبَطُولَةِ عَلَى صَفْحَاتِ التَّارِيخِ الْإِسْلَامِيِّ ، فَقَدْ تَعَرَّضَ كغَيْرِهِ مِنَ الْمُسْلِمِينَ لِأَذَى قَرِيْشٍ وَاضْطَهَادِهَا ، حَبَسَتْهُ أُمُّهُ وَطَرَدَتْهُ ، وَبَذَلَتْ فِي سَبِيلِ صَرْفِهِ عَنِ الدِّينِ الْجَدِيدِ كُلَّ نَفْسٍ ، لَكِنَّهُ ظَلَّ مَصْرًا عَلَى إِسْلَامِهِ كِبَالِ بْنِ رَبَاحٍ .

كَلَّفَهُ الرَّسُولُ ﷺ بِالذَّهَابِ إِلَى يَثْرِبَ لِدَعْوَةِ أَهْلِهَا لِلْإِسْلَامِ ، وَمَكَثَ فِيهَا فِتْرَةً اسْتَطَاعَ فِيهَا أَنْ يُدْخَلَ نَفْرًا مِنْ أَهْلِهَا فِي الدِّينِ الْجَدِيدِ ، وَاشْتَرَكَ فِي مَعْرَكَةِ بَدْرٍ ، وَشَارَكَ الْمُسْلِمِينَ فِرْصَةَ انْتِصَارِهِمْ عَلَى قَرِيْشٍ ، وَحَمَلَ اللَّوَاءَ فِي أَحَدٍ ، وَحِينَ شَاهَدَ الْمُسْلِمِينَ يَتْرَكُونَ الرَّسُولَ هَبًّا لِنَجْدَتِهِ ، وَوَقَفَ فِي وَجْهِ سَهَامِ وَنِبَالِ خَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ وَجَيْشِهِ الَّتِي انْهَالَتْ عَلَى مُحَمَّدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ فَخَرَّ مَصْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ شَهِيدًا عَلَى أَرْضٍ أَحَدٍ مَلْبِيًّا نِدَاءَ رَبِّهِ بِجَانِبِ حَبِيْبِهِ الرَّسُولِ مُحَمَّدٍ ﷺ ، فَخَذُ يَا بِنَ الْإِسْلَامِ عِبْرَةً مِنْ هَذَا الْفَتَى .

من كتاب المرشد في الإملاء - بتصريف

- أ - ما الدَّوْرُ البَطُولِيُّ الَّذِي لَعِبَهُ مَصْعَبُ بْنُ عَمِيرٍ فِي مَعْرَكَةِ أَحَدٍ؟  
ب - اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كُلَّ تَرْكِيْبٍ وَرَدَتْ فِيهِ كَلِمَةُ (ابن) ، وَبَيْنَ سَبَبِ حَذْفِ الْهَمْزَةِ مِنْهَا .

## الخط

### الدرس الرابع

أرجع إلى كراسة الخط ؛ لأكتب فيها بخطي النسخ والرّقعة كلماتٍ وجملَةً تشتملُ على حرفي الرّاء والرّاي.

## التعبير كتابة تقرير عن رحلة

### الدرس الخامس

أكتبُ تقريراً عن رحلةٍ نظمتها مدرستي متبعا العنصر الآتية :

#### ١- المقدمة :

تكون من فقرةٍ واحدةٍ ، أضع فيها أهداف الرحلة ، ومكانها ، وتاريخها ، ولئن سيقدم التقرير والمشاركون في الرحلة .

#### ٢- العرض ( صلب التقرير ) :

أكتب فيه عرضاً موجزاً عما تم في الرحلة من حيث : الأنشطة التي قامت بها المدرسة ، وصف موجز للأماكن السياحية والأثرية ، والحضارية . وبيان أهمية الرحلة من الناحية العلمية والثقافية ....

#### ٣- الخاتمة :

أكتب فيها رأيي الخاص بهذه الرحلة ، وشعوري وانطباعي ، وما أعجبني وما لم يعجبني ، ونصائح لمن أراد أن يزور هذه المنطقة ، واقتراحاتي لرحلاتٍ أخرى لمناطق ذات أهمية تاريخية ، وثقافية وحضارية.

## الجولات السامية \*

## نص الاستماع الثالث

### أهداف النص :

#### يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :

- ١- يُحَدِّدَ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ المَسْمُوعِ .
- ٢- يَسْتَخْلَصَ الفوائدَ الجَمَّةَ للجولاتِ الساميةِ في ربوعِ السَّلْطَنَةِ .
- ٣- يَدْرِكُ القِيمَ السَّامِيَّةَ التي تتجَلَّى من خلالِ الجولاتِ السَّامِيَّةِ .
- ٤- يُلَخِّصُ ما اسْتَمَعَ إليه بِأسلوبِهِ .



## الأنشطة اللغوية

#### أستمع إلى النص ، ثم أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- ما الفكرةُ العامَّةُ التي يدورُ حولها النصُّ ؟
- ٢- اذكرُ ثلاثةً منَ المجالاتِ التي شهدتِ التَّطوُّرَ والتَّقدُّمَ في عهدِ حضرةِ صاحبِ الجلالةِ السُّلْطَانِ قابوسَ بنِ سعيدٍ - حفظةُ اللهُ ورعاهُ - .
- ٣- ما الهدفُ منَ قيامِ جلالةِ السُّلْطَانِ قابوسَ بنِ سعيدٍ - حفظةُ اللهُ ورعاهُ - بجولاتِهِ السَّامِيَّةِ في مختلفِ أرجاءِ السَّلْطَنَةِ ؟



\* نص الاستماع في دليل المعلم .



٤- كيف يستقبلُ المواطنونَ جلالَةَ السُّلطانِ قابوسَ بنِ سعيدٍ - حفظهُ اللهُ ورعاهُ - عندَ قيامهِ بجولاتِهِ السَّاميةِ ؟

٥- قال رسولُ اللهِ ﷺ : « كلُّكم راعٍ وكلُّكم مسؤولٌ عن رعيتهِ » .  
هناك ارتباطٌ بين الجولاتِ السَّاميةِ ومضمونِ الحديثِ ، وضِّحْ ذلك .

٦- وضِّحْ جمالَ التَّعبيرِ فيما يأتي :

أ - تعيشُ عمانُ اليومَ أعراسَ زهوها وأمجادها .

ب- يُكحِّلُ المواطنونَ عيونَهُم برويةِ جلالَةِ السُّلطانِ قابوسَ بنِ سعيدٍ - حفظهُ اللهُ ورعاهُ - البهيَّةَ .

٧- أكملِ الفراغاتِ الآتيةَ :

أ - ( خواطر ) جمعٌ ، ومفردُهُ : .....

ب- ( شفثيه ) مُثنى ، وجمعُهُ : .....

ج- ( التقدُّم ) مُضادُّهُ : .....

٨- ما نوعُ المعارفِ في كُلِّ كلمةٍ مِنَ الكلماتِ الآتيةِ :

ذلك ، البلاد ، مواطنيه ، الذي ، عمان ؟

٩- ضعْ عنواناً آخرَ للنصِّ الذي استمعتَ إليه .

# الوحدة الثامنة

## أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَأَنْتِبَاهٍ.
- ٢- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً .
- ٣- يَتَعَرَّفَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيْبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ أَنْشَائِهِ .
- ٤- يوضِّحَ الْهَوَايَاتِ الَّتِي يَحِبُّهَا وَيَمَارِسُهَا فِي حَيَاتِهِ اليَوْمِيَّةِ.
- ٥- يَتَعَرَّفَ أَنْوَاعَ الْأَسْمِ الْمَوْصُولِ .
- ٦- يوظِّفَ مَوَاضِعَ حَذْفِ هَمْزَةِ (ابن) وَإِثْبَاتِهَا تَوْظِيْفًا صَحِيحًا فِي كِتَابَتِهِ .
- ٧- يَكْتُبَ بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمْلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِي السِّينِ وَالشِّينِ .

# هوايات نحبها

## الدرس الأول

بينما كان المعلمُ يمرُّ بفناءِ المدرسةِ لَمَحَ طلابُهُ يتجاذبونَ أطرافَ الحديثِ ، فأرادَ أنْ يشاركهمَ الحوارَ ، فاقترَبَ منهم ، وحيَّاهم ، ردَّ الطلابُ التَّحيةَ ، ورحَّبوا بمعلِّمهم .

قالَ **عليٌّ** : كُنَّا نتناقشُ، يا مُعلِّمنا في هوايةِ كُلِّ مِنَّا، فقد أعلنتِ المدرسةُ عنْ بدءِ تَكوينِ جماعاتِ النِّشاطِ المدرسيِّ، فأردنا أنْ نشتركَ فيها .



قالَ **المعلِّمُ** : عظيمٌ جدًّا أنْ يكونَ للإنسانِ هوايةٌ يمارسُها في أوقاتِ فراغِهِ. ثُمَّ توجَّهَ المعلِّمُ إلى طلابِهِ ؛ ليتعرَّفَ هوايةَ كُلِّ منهم ، فنظرَ إلى عليٍّ قائلاً: أراك مُتحمِّضًا للحديثِ حولَ الموضوعِ يا عليُّ.

**عليٌّ** : نعم يا مُعلِّمي ، فأنا أحبُّ القراءةَ حيثُ إنَّها تفتحُ أمامي أبوابَ المعرفةِ وتُنيرُ لي

دروبَ الحياةِ ؛ لذا فأنا حريصٌ على ارتيادِ مكتبةِ المدرسةِ ؛ لاستعارةِ الكتبِ المهمَّةِ والمفيدةِ ، كما أنني أحِرِّصُ على إفادةِ زملائي ممَّا أقرأُ حيثُ ألخِّصُ ما أقرأُ بلغةٍ سليمةٍ ، وأرغبُ التَّسجيلَ في جماعةِ الصَّحافةِ المدرسيَّةِ.

**المعلِّمُ** : باركَ اللهُ فيكَ يا عليُّ ، فالقراءةُ مفيدةٌ حقًّا ، ولها دورٌ مهمٌّ في تثقيفِ المجتمعِ وتوعيتهِ ، وماذا عنكَ يا محمَّدُ ؟

**محمد:** أمّا أنا ، فأحبُّ الرِّسْمَ والخطَّ العربيَّ ، لذلكَ فأنا أحملُ ريشتي وألواني أينما ذهبتُ ؛ لأستشفَّ جمالَ الطَّبيعةِ وروعَتها الخلابَةَ ، وأرسمُ لوحاتٍ رائعةً تُعجِبُ كُلَّ مَنْ يراها ، ولذلكَ أرغبُ في الانضمامِ إلى جماعةِ التَّربِيَةِ الفنِّيَّةِ ؛ لأستفيدَ مِنَ المعارضِ والمسابقاتِ الفنِّيَّةِ .

**المعلِّمُ :** جميلٌ جدًّا . وأنتَ يا خالدُ أراك هادئًا ، أليسَ لديكَ هوايةٌ تُحدِّثُ أصدقاءكَ عنها وتوضِّحُ لنا كيفَ تُنمِّيها ؟



**خالدُ :** بلى يا معلِّمي . ولكنِّي كنتُ أصغى معجبًا بما يقوله زملائي ، أمّا هوايتي ، فهي جمعُ الطَّوابعِ ، وهي هوايةٌ ممتعةٌ ، فمنَ خلالها أتعرَّفُ الدُّولَ التي لم أزرها ، فالطَّوابعُ تُعبِّرُ عن حضارةِ البلدِ الذي أصدرها ومنجزاته ، كما تضمُّ صورًا لأحدِ المعالمِ الشَّهيرةِ السَّياحيةِ أو التَّاريخيةِ ، وبعضها يحملُ صورًا لزعماءِ تاريخيينَ .

**المعلِّمُ :** صدقتَ يا خالدُ ، فالطَّوابعُ مصدرٌ ممتعٌ منَ مصادرِ الثَّقافةِ .

**المعلِّمُ :** وماذا عنكَ يا حسامُ ؟ وأنتَ يا وليدُ ؟ ما هوايتُكما ؟ وفي أيِّ الجماعاتِ ترغبانِ في الانضمامِ ؟

**حسامُ :** أنا أحبُّ الرِّياضةَ ، وأمارسُ الجريَ والسَّباحةَ وكرةَ القدمِ ؛ لذا فسأنضمُّ إلى فريقِ المدرسةِ الرِّياضيِّ ؛ حتَّى نَفوزَ بالمركزِ الأوَّلِ مثلَ العامِ الماضيِ إن شاء اللهُ تعالى .

**المعلِّمُ :** وأنتَ يا وليدُ .

**وليدُ :** أمّا أنا ، فهوايتي هي استخدامُ الحاسبِ الآليِّ ، والتَّعاملُ مع برامجهِ الجديدةِ ؛ لأنَّهُ لغةُ العصرِ ، ومصدرٌ حديثٌ للثَّقافةِ والمعرفةِ ؛ لذا فإنِّي أرغبُ الاشتراكَ في جماعةِ الحاسبِ الآليِّ بالمدرسةِ ؛ لتنميةِ مهاراتي في استخدامهِ .

**المعلّم:** وماذا عنك يا عمر، وفي أي الجماعة ترغب في التسجيل؟

**عمر:** أنا هوايتي التمثيل والخطابة والإلقاء، وهي هوايات حيوية وجميلة، وسوف أشارك في جماعة المسرح والإلقاء؛ لأنني هذه الموهبة.

**المعلّم:** حسناً يا أبنائي، إن هواياتكم ممتعة، وسوف أشارك معكم في بعضها، فجميل أن تكون لنا هوايات نحبها ونتفوق فيها كما نتفوق في دراستنا.

سُرّ الطلاب بالحوار مع معلّمهم، وانصرفوا نشيطين لمتابعة دروسهم، حريصين على تنمية هواياتهم.



## أولاً : أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أولاً

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

- ١- ما الفكرةُ العامَّةُ للنَّصِّ ؟
- ٢- اذكرُ أربعاً منِ الهواياتِ الواردةِ في النَّصِّ .
- ٣- لماذا يُفضِّلُ محمَّدٌ هوايةَ الرَّسْمِ والخطِّ العربيِّ ؟

## ثانياً : أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

ثانياً

- ١- أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعبِّرةً .
- ٢- أتعرِّفُ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ ، ثمَّ أوظِّفُها في جملٍ منِ إنشائي :

الطَّبيعةُ الخلابَةُ : الطَّبيعةُ الرَّائعةُ والجميلةُ .

تنقيفُ المجتمعِ : تزويدهُ بالمعارفِ والعلومِ .

- ٣- أبحثُ في المعجمِ عنِ معانيِ المفرداتِ الآتيةِ : (لَمَحَ ، المعالمُ ، مُتَحَفِّزاً ، هوايةُ) .
- ٤- وردتُ في النَّصِّ كلمةٌ بمعنى ( ألاحظُ بعنايةٍ ) ، أستخرجُها .
- ٥- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ :

( ارتيادُ المكتبةِ ) تعبيرٌ يقصدُ بهِ :

\* الاشتراكُ فيها .

\* زيارتها .

\* تنظيمُ كتبها .

- ١- متى يمارس الطلاب هواياتهم؟ ولماذا؟
- ٢- ما فائدة هواية جمع الطوابع كما يتضح من الحوار السابق؟
- ٣- لماذا يُفضل وليد هواية استخدام الحاسوب؟
- ٤- أي الهوايات التي دار حولها الحوار أقرب إلى نفسك؟ ولماذا؟
- ٥- اذكر أربعاً من الهوايات غير الواردة في النصّ .
- ٦- تحدّث عن هوايتك المفضّلة .
- ٧- وضح أهمية ممارسة الهوايات في حياتنا المعاصرة .
- ٨- ما المعوقات التي تعيق من ممارسة هوايتك؟

### النشاط

للأنشطة المدرسية دورٌ في تنمية الهوايات الطلّابية. اكتب تقريراً عن ذلك .

# الأنشطة النحوية والصرفية من المعارف

## الدرس الثاني

### ٥- الأسماء الموصولة

#### الأمثلة :

- ١- أَحِبُّ الأديبَ الَّذِي يبتدعُ مِنَ الواقِعِ صُورًا جميلةً .
- ٢- أُقدِّرُ الأمَّ الَّتِي تُضحِّي لِتربيةِ أطفالِها .
- ٣- الكتابانِ اللَّذَانِ اشترَيْتُهُما يتحدَّثانِ عَنِ الخيالِ العِلْمِيِّ .
- ٤- الزَّهْرَتانِ اللَّتانِ زرعْتُهُما بيضاوانِ .
- ٥- قالَ تعالى : ﴿ وَعِبَادُ الرَّحْمَنِ الَّذِينَ يَمْشُونَ عَلَى الْأَرْضِ هَوْنًا وَإِذَا خَاطَبَهُمُ الْجَاهِلُونَ قَالُوا سَلَامًا ﴾ (الفرقان: ٦٣) .
- ٦- تعجبنِي النساءُ اللاتي (اللاتي) يصنَعْنَ مِنَ الحريرِ ثيابًا جميلةً زاهيةً .
- ٧- أَحِبُّ مَنْ يُحوِّلُ الطِّينَ إلى مبخرةٍ جميلةٍ .
- ٨- ما كُلُّ ما يَتَمَنَّى المرءُ يُدرِكُهُ      تَجْرِي الرِّياحُ بما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ

#### المناقشة :

\* تأمّل الأمثلة السابقة ، وقرأها متوقفاً بعد الكلمة الملونة على النحو الآتي :

( أَحِبُّ الأديبَ الَّذِي ) ، هل تَمَّ معنى الجملة ؟

لا شك أنك وجدت هذه الجملة غير تامة المعنى .

\* اقرأ الجمل مرة أخرى كاملة ، ولاحظ . هل اختلف معناها ؟ وهل أدت معنى تاماً ؟

لا شك أنك لاحظت الفرق بين قراءة الجملة على النحو الأول ، وقراءتها على النحو الثاني ، فهذه الأسماء التي توقفت عند قراءتها تُسمى الأسماء الموصولة ، ولا يتم معناها إلا بجملة الصلة .



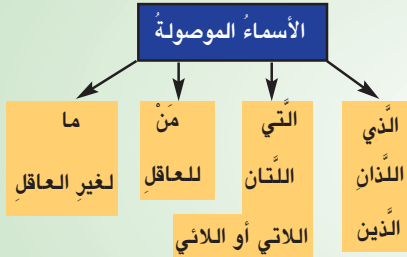
نستنتج من ذلك أن الأسماء الموصولة ، لا يتم معناها إلا بجمله تأتي بعدها تُسمى «جمله الصلة» و سُميت هذه الأسماء بالأسماء الموصولة ؛ لأنها بحاجة إلى صلة تكمل معناها ، فالاسم الموصول وصلته جزء واحد ، ولا يكون من المعارف إلا بجمله الصلة التي تتم معناه .  
 \* الآن أعد قراءة الأمثلة : تجد أن الاسم الذي سبق الاسم الموصول هو ( الأديب ) وهو مفردٌ مذكّرٌ ولذلك جاء الاسم الموصول ( الذي ) مطابقاً له فهو يستخدم للمفرد المذكر .

**حاول الآن بالطريقة نفسها أن تحدد استخدامات الاسم الموصول في الأمثلة من ( ٢ - ٦ ) :**

ستجد أن في المثال الثاني : التي .....  
 وفي المثال الثالث : اللذان .....  
 وفي المثال الرابع : اللتان .....  
 وفي المثال الخامس : الذين .....  
 وفي المثال السادس : اللاتي أو ( اللاتي ) .....

\* عد الآن إلى المثالين السابع والثامن ، ولاحظ الاسم الموصول فيهما ، ماذا تجد ؟  
 تجد أن الاسم الموصول ( من ) يُستخدم للعاقل المذكر و المؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع .  
 والاسم الموصول ( ما ) يُستخدم لغير العاقل المذكر و المؤنث ، والمفرد والمثنى والجمع .

- ١- الاسم الموصول: لفظ يدل على معنى معين بوساطة جملة تأتي بعده .
- ٢- تُسمى الجملة التي تلي الاسم الموصول وتُتم معناه جملة الصلة .
- ٣- الأسماء الموصولة في اللغة ، هي :



- الذي : للمفرد المذكر .
- التي : للمفردة المؤنثة .
- اللذان ، اللذين : للمثنى المذكر .
- اللتان ، اللتين : للمثنى المؤنث .
- الذين : للجمع المذكر العاقل .
- اللاتي أو اللاتي : للجمع المؤنث .
- من : للعاقل ( مفردًا أم جمعًا ، مؤنثًا أم مذكرًا ) .
- ما : لغير العاقل .



## النشاط الأول:

أكمل الجمل الآتية بالاسم الموصول المناسب :

- ١- أحبُّ الشَّعْرَ ..... يتميزُ بجمالِ الصورةِ .
- ٢- تبهرنِي اللوحةُ ..... رُسمتُ بالألوانِ الزيتيةِ .
- ٣- قرأتُ الكتابينِ ..... أهديا لي بمناسبةِ نجاحي .
- ٤- شاهدتُ المسرحيتينِ ..... أخبرني عنهما صديقي .
- ٥- أفضلُ العلماءَ ..... يخترعون ما يُساعدُ البشريةَ .
- ٦- أعتزُّ بالطَّالِبَاتِ ..... يتخذنَ العِلْمَ طريقًا للحياةِ .

## النشاط الثاني:

أكمل الجمل الآتية بأحد الاسمين الموصولين: ( مَنْ ) أو ( ما ) :

- ١- أحترم رأي ..... يناقشني .
- ٢- أقدر ..... يقدمه المعلم لنا .
- ٣- المسلم ..... سلم الناس من لسانه ويده .
- ٤- لا يؤمن أحدكم حتى يحب لأخيه ..... يحب لنفسه .
- ٥- ساعدا ..... هم أكبر منكم سناً .
- ٦- ليس منا ..... لم يرحم صغيرنا ويوقر كبيرنا .

## النشاط الثالث:

أنقل النص الآتي إلى دفترتي ، ثم أستخرج الأسماء الموصولة منه مبيناً كيفية استخدامها ، كما في الجدول الآتي:

( ما أشدّ تعلقي بالأرضِ وحنيني إليها ! الأرضُ التي « تتضوّعُ فيها الأزهارُ »\* ، وتُغرّدُ فيها الطيورُ التي تناعي الصبحَ البهيّ ، والفجرَ الذي يرسمُ بهجته في القلوبِ وعلى مباسمِ الأطفالِ الذين يهرعون للحياة حباً وأملاً ، أحبُّ كلَّ ما في الأرضِ وكلَّ من عليها ، كما أحبُّ اليدين اللتين تعملان بجدٍّ ؛ لتورق هذه الأرضُ وتنتعشُ ) .

الجملة	الاسم الموصول	استخدامه
الأرضُ التي تتضوّعُ فيها الأزهارُ	التي	للمفردة المؤنثة

\* تتضوّعُ فيها الأزهارُ : تنتشر رائحتها .

# الأنشطة الإملائية

## تطبيقات على حذف همزة (ابن) وإثباتها

### الدرس الثالث

#### النشاط الأول:

أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِ:

يُحْكِي أَنَّ مَعَاوِيَةَ بْنَ أَبِي سُفْيَانَ تَزَوَّجَ مَيْسُونَ بِنْتَ بَحْدَلِ الْكَلْبِيَِّّةَ وَنَقَلَهَا مِنْ بَادِيَةِ الْأُرْدُنِ إِلَى دِمَشْقَ ، وَكَانَتْ كَثِيرَةَ الْحَنِينِ إِلَى أَهْلِهَا . وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ أَنْصَتَ مَعَاوِيَةُ بْنُ أَبِي سُفْيَانَ إِلَيْهَا وَهِيَ تُنْشِدُ:

لَبِيتُ تَخْفِقُ الْأَرْيَاحُ فِيهِ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفِ  
فَمَا أَبْغِي سِوَى وَطَنِي بَدِيلًا      فَحَسْبِي ذَاكَ مِنْ وَطَنٍ شَرِيفِ

فَلَمَّا سَمِعَ ابْنَ أَبِي سُفْيَانَ كَلَامَهَا قَالَ: مَا رَضِيَتْ بِي ابْنَةُ الْبَادِيَةِ ، فَطَلَّقَهَا وَرَدَّهَا إِلَى أَهْلِهَا.  
(خزانة الأدب ٣، ١٩٣ ، بتصرف)

١- ما الذي عنته الشاعرُ بقولها:

لَبِيتُ تَخْفِقُ الْأَرْيَاحُ فِيهِ      أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفِ؟

٢- وردَ في النَّصِّ كَلِمَةُ (ابن) و (ابنة) بحذفِ الهمزةِ تارةً ، وأخرى بذكرها، عيِّنها ، ثم اذكرُ سببَ إثباتها وحذفها.

#### النشاط الثاني:

أستعملُ كلاً مِنْ كَلِمَتِي (ابن) و (ابنة) في جملتينٍ مِنْ إنشائي، كُتِبَتْ فِي إِحْدَاهَا الْهَمْزَةُ ، وَحُذِفَتْ مِنَ الْآخَرَى.

## النشاط الثالث:

صوّب ما تحته خط في الجمل الآتية ، مع ذكر السبب:

- ١- عليُّ ابنُ أبي طالبِ رابعِ الخلفاءِ الراشدين.
- ٢- يا ابنِ المروءةِ ، ساعدْ أخاكِ عليَّ كربتهِ.
- ٣- أسامةُ ابنُ زيدٍ قائدٌ شجاعٌ.
- ٤- أبنك قادمٌ اليوم؟

## النشاط الرابع:

أنقلُ النَّصَّ إلى دَفْترِي ، وأضعُ في الفراغِ كلمةَ (ابن) مُراعياً قواعدَ كتابتها:

رُويَ أَنَّهُ عندما انتهى ..... عبد العزيزِ مِنْ دَفْنِ سليمانَ ..... عبد الملكِ وخرجَ مِنْ قَبْرِه  
سَمِعَ أَحَدُ النَّاسِ يَقُولُ: يا ..... عبد العزيزِ هذهِ مراكبُ الخِلافةِ قُرِّبَتْ إِلَيْكَ لِتَرْكَبَهَا ، فقالَ  
عمرُ ..... عبد العزيزِ: نَحْوُها عَنِّي ، وركبَ بَعْلَتَهُ وسارَ معه النَّاسُ ، حتَّى دخلَ المسجدَ  
وصعدَ ..... عبد العزيزِ المنبرَ ، وقالَ: إِنِّي خلعتُ ما في أعناقِكُمْ مِنْ بَيْعَتِي فاخْتاروا  
لأنفُسِكُمْ ، فصاحَ النَّاسُ صيحةً واحدةً: قدِ اخترناكَ يا أميرَ المؤمنينِ ورضينا بِكَ .

(سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي ، ص ٥٣ ، بتصرف)

## الخطُّ

## الدَّرْسُ الرَّابِعُ

أرجعُ إلى كُرَّاسةِ الخطِّ ؛ لأكتبَ فيها بَخطِّي النَّسخَ والرُّقعةَ كَلِماتٍ وجملةً تشتملُ على حَرْفي (السِّينِ والسُّنِّينِ).

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دِرَاسَتِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ :

- ١- يقرأ الأبيات قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .
- ٢- يتعرَّفَ معاني المفرداتِ والتراكيبِ ، ويوظفها في جملٍ مِنْ إنشائه .
- ٣- يوضِّحَ قيمةَ العدلِ في الإسلامِ .
- ٤- يتذوَّقَ جماليَّاتِ النَّصِّ .
- ٥- يحفظَ النَّصَّ .

## عُمَرُ وَرَسُولُ كِسْرَى

المدخلُ إلى النَّصِّ :

أَوَّلًا

### بين يدي النَّصِّ

الأبياتُ الواردةٌ هنا تتحدَّثُ عَنْ شَيْءٍ مِنْ سِيَرَةِ عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ رضي الله عنه فَقَدْ أُرْسِلَ إِلَيْهِ كِسْرَى مَلِكُ فَارَسَ رَسُولًا ، فَلَمَّا جَاءَ رَسُولُ كِسْرَى إِلَى الْمَدِينَةِ ، سَأَلَ الْمُسْلِمِينَ : أَيْنَ مَلِكُكُمْ ؟ قَالُوا : لَيْسَ لَنَا مَلِكٌ ، وَإِنَّمَا أَمِيرٌ ، وَقَدْ خَرَجَ . فَذَهَبَ رَسُولُ كِسْرَى يَبْحَثُ عَنْهُ ، فَوَجَدَهُ عَطْلًا بِلا حَرَسٍ نَائِمًا تَحْتَ ظِلِّ الشَّجَرَةِ قَدْ عَرِقَ جَبِينُهُ ، فَقَالَ : حَكِمْتَ فَعَدَلْتَ فَأَمَنْتَ فَنَمْتَ يَا عَمْرُ ، أَشْهَدُ أَنَّ الدِّينَ دِينُكُمْ ، وَلَوْلَا أَنِّي رَسُولٌ لَأَسَلَمْتُ .

### التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ



حافظُ إبراهيمُ شاعرٌ عربيٌّ مِنْ مِصْرَ ، يُلقَّبُ بشاعرِ النَّيْلِ ، له ديوان شعرٍ باسمِهِ ، توفِّي عام ١٩٣٢ م .

والأبياتُ المختارةُ هنا هي مِنْ قصيدةٍ مطوَّلةٍ له عُرِفَتْ باسمِ « القصيدةِ العمريةِ » ، نسبةً إلى « عُمَرَ بْنِ الْخَطَّابِ » ، تناولَ فيها كثيرًا مِنْ المواقِفِ الَّتِي اشتهرَ بها .

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | وراعَ صاحبَ (كِسْرَى) أَنْ رَأَى                   | بَيْنَ الرَّعِيَّةِ عَطْلًا وَهُوَ رَاعِيهَا     |
| ٢ | عُمْرًا وَعَهْدَهُ بِمُلُوكِ الْفُرْسِ أَنْ لَهَا  | سُورًا مِنْ الْجُنْدِ وَالْأَحْرَاسِ يَحْمِيهَا  |
| ٣ | رَأَهُ مُسْتَعْرِقًا فِي نَوْمِهِ فَرَأَى          | فِيهِ الْجَلَالََةَ فِي أَسْمَى مَعَانِيهَا      |
| ٤ | فَوْقَ الثَّرَى تَحْتَ ظِلِّ الدَّوْحِ مُشْتَمِلًا | بِبُرْدَةٍ كَادَ طُولُ الْعَهْدِ يُبْلِيهَا      |
| ٥ | فَهَانَ فِي عَيْنِهِ مَا كَانَ يُكْبِرُهُ          | مِنَ الْأَكَاسِرِ وَالدُّنْيَا بِأَيْدِيهَا      |
| ٦ | وَقَالَ قَوْلَةً حَقٌّ أَصْبَحَتْ مَثَلًا          | وَأَصْبَحَ الْجَيْلُ بَعْدَ الْجَيْلٍ يَرْوِيهَا |
| ٧ | أَمِنْتُ لَمَّا أَقَمْتَ الْعَدْلَ بَيْنَهُمْ      | فَنِمْتُ نَوْمَ قَرِيرِ الْعَيْنِ هَانِيهَا      |

حافظ إبراهيم/ديوان حافظ إبراهيم

## قراءة النَّصِّ

ثانياً

أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً .

## المفردات والتراكيب:

ثالثاً

١- أتعرفُ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ ، ثمَّ أوظِّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنشائي:

- راعٍ صاحبِ كِسْرَى : أدهشهُ .  
عهدهُ بملوكِ الفُرسِ : معرفتُهُ بملوكِ الفُرسِ ؛ أي ما تعودَ عليه مِنْ ملوكِ الفُرسِ .  
رأى فيه الجلالةَ : رأى فيه الهيبةَ والوقارَ .  
مُشْتَمِلاً ببردَةٍ : البردَةُ كِساءٌ يُلْتَحَفُ بِهِ ، ومُشْتَمِلاً ببردَةٍ أي مُلتَحِفاً بها .  
فنمتَ نومَ قريِرِ العينِ : نمتَ نوماً هادئاً مطمئناً .

٢- أكتبُ في دَفْترِي ما يَأْتِي :

أ- مفرد الكلماتِ الآتيةِ :

الجُنْدُ - معاني - الأحراسُ - الأكاسِرُ .

ب- جموع الكلماتِ الآتيةِ مستعيناً بالمعجمِ :

صاحب - مثل - العين .

ج- مضاد الكلماتِ الآتيةِ :

أسمى - يُكْبِرُهُ - أَمِنَ .

٣- أبحثُ في المعجمِ عَن مَعْنَى كَلِمَتِي : (عُطْلاً - الدَّوْح) ، وَأَضَعُ كلاً مِنْهُمَا في جُمْلَةٍ مِنْ إنشائي .



٤- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ :

- كلمةُ « الثرى » تعني :

\* الثروة .

\* التُّراب .

\* السُّرور .

## المناقشة والتحليل :

رابعاً

أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- ١- كيف رأى صاحبُ كِسرى عُمرَ بنَ الخطَّابِ ؟
- ٢- كيف يَحمي ملوكُ الفُرسِ أنفسهم ؟
- ٣- ماذا كان يَرْتدي عُمرُ بنُ الخطَّابِ ؟ وعلامَ يدلُّ ذلك ؟
- ٤- لماذا اندهشَ صاحبُ كِسرى ؟
- ٥- ماذا قالَ صاحبُ كِسرى ؟ وما رأيكَ فيما قال ؟
- ٦- وضَّحْ جمالَ التَّعبيرِ في قولِ الشَّاعرِ : ( أقمَتَ العدلَ بينهم ) .
- ٧- ما الَّذي أضافتهُ كلمةُ : ( هانيها ) بعدَ قوله ( نمتَ نومَ قريرِ العينِ ) ؟
- ٨- صِفْ شعورَ صاحبِ كِسرى عندما رأى عُمرَ .
- ٩- وضَّحْ الصورةَ الَّتِي رسمها الشَّاعرُ لعمرَ بنِ الخطَّابِ رضي الله عنه وهو نائمٌ .
- ١٠- أيُّ الأبياتِ أثَّرَ في نَفْسِكَ ؟ ولماذا ؟

## النشاط

« العدلُ أساسُ الملكِ » أتحدَّثُ بأسلوبِي عن مضمونِ هذه العبارةِ .

الحفظ:

أحفظُ النَّصَّ كاملاً .

# الوحدة التاسعة

## أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَاِتِّبَاهٍ.
- ٢- يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- ٣- يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جَمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- ٤- يَذْكَرُ أَحْدَاثَ قِصَّةِ « مِنْ غُرَائِبِ الْأَسْفَارِ » بِأَسْلُوبِهِ .
- ٥- يَسْتَعْمِدُ الْمُضَافَ إِلَى مَعْرِفَةِ اسْتِخْدَامِ صَحِيحًا فِي كِتَابَتِهِ .
- ٦- يوظِّفُ مَوَاضِعَ حَذْفِ هَمْزَةِ (ابن) وَإِثْبَاتِهَا فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ .
- ٧- يَكْتُبُ بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرَّقْعَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِ (الصَّادِ وَالضَّادِ).

## مِن غرائبِ الأسفارِ

### الدَّرْسُ الأوَّلُ

حَدَّثَ أَحَدُ الْبَحَّارَةِ عَنْ بَعْضِ الْغَرَائِبِ فِي الْأَسْفَارِ وَقَالَ : رَكِبْتُ سَفِينَةً وَأَنْطَلَقْتُ بِنَا عِبْرَ الْبَحْرِ ، فَهَبَّتْ عَلَيْنَا رِيَا حُ شَدِيدَةٌ وَحَاصَرْنَا الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ ، وَأَخَذَتِ السَّفِينَةُ تَتَقَادُفُهَا الْأَعَاصِيرُ وَالرِّيَّاحُ حَتَّى خُيِّلَ إِلَيْنَا أَنَّنَا هَالِكُونَ لَا مَحَالَةَ . فَدَعَوْنَا اللَّهَ سُبْحَانَهُ أَنْ يَنْجِيَنَا مِنَ الْكَرْبِ ، وَكَانَ فِي السَّفِينَةِ امْرَأَةٌ مَعَهَا صَبِيٌّ ، وَكَانَتْ سَاكِنَةً طَوَالَ الْوَقْتِ ، وَعِنْدَمَا اشْتَدَّ بِنَا الْأَمْرُ ، أَخَذَتْ تُدَاعِبُ الصَّبِيَّ وَتَضْحَكُ ، وَعِنْدَمَا أَمِنَّا الْغَرَقَ ، وَوَصَلْنَا إِلَى الشَّطِّ ، قُلْتُ لَهَا : أَمَا تَخَافِينَ اللَّهَ يَا امْرَأَةً ؟ كَيْفَ تَضْحَكِينَ ؟ وَنَحْنُ مُوشِكُونَ عَلَى الْغَرَقِ ! فَقَالَتْ : لَوْ سَمِعْتُمْ حَدِيثِي لَمَا أَنْكَرْتُمْ عَلَيَّ تَهَاوُنِي فِي الْغَرَقِ ! فَقُلْتُ لَهَا : حَدِّثِينَا يَا امْرَأَةً .



قَالَتْ : لَقَدْ شَاءَتْ الْأَقْدَارُ أَنْ أَتَزَوَّجَ فِي بَلَدٍ بَعِيدٍ مِنْ رَجُلٍ مُسْتَوِرِ الْحَالِ ، وَبَعْدَ مُضِيِّ ثَلَاثِ سِنَوَاتٍ عَلَى زَوَاجِنَا تُوفِّيَ زَوْجِي ، فَفَرَّرْتُ الْعُودَةَ إِلَى بَلَدِي حَيْثُ كَانَ يُقِيمُ أَهْلِي ، وَعِنْدَمَا عَزَمْتُ عَلَى الرَّحِيلِ ،

اشْتَرَيْتُ لِلصَّبِيِّ سَرِيرًا مِنْ خَيْزِرَانٍ ، وَجَعَلْتُ فِيهِ ثِيَابًا كُنْتُ قَدْ جَمَعْتُهَا لِي وَالصَّبِيَّ ، وَخَرَجْتُ فِي مَرْكَبٍ ، وَبَيْنَمَا نَحْنُ كَذَلِكَ مُسْتَمْتِعُونَ بِالرَّحْلَةِ إِذْ أَخَذَنَا الْمَوْجُ عَلَى حِينِ غَرَّةٍ ، فَانْكَسَرَ الْمَرْكَبُ إِلَى نِصْفَيْنِ فِي مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ ، وَتَفَرَّقَ الرُّكَّابُ فِي الْبَحْرِ ، وَلَمْ يَرَ أَحَدٌ مِنَّا صَاحِبَهُ وَتَعَلَّقْتُ بِلَوْحٍ مِنَ الْأَلْوَاحِ ، وَلَمْ أَزَلْ عَلَيْهِ حَتَّى انْبَلَجَ الصَّبَاحُ ، فَرَأَانَا صَاحِبَ مَرْكَبٍ كَانَ يَعْبُرُ الْبَحْرَ ، فَجَمَعَ مِنَ الرُّكَّابِ نَحْوَ عَشْرَةٍ ، كُنْتُ وَاحِدًا مِنْهُمْ ، وَحَمَلْنَا إِلَى مَرْكَبِهِ ، وَسَقَانَا أَدْوِيَةً

وعالجنا ، حتّى رجعت نفوسنا إلينا ، وفي اليوم التالي ، سمعتُ صاحبَ المركبِ يقولُ :  
اسألوا هذه المرأة إن كانت مُرضعاً أم لا ، فإنّ هذا الصَّبِيَّ الَّذِي وجدناه بالأمسِ في عرضِ  
البحرِ موشكٌ على الموتِ .

فقالوا لي : أنتِ مُرضعٌ يا امرأةُ ؟ فقلتُ : قد كنتُ أَرْضِعُ طفلاً لي وبسببِ ما أنا فيه ، ما  
أظنُّ أنني قادرةٌ على ذلكِ . فقالوا : خذي هذا الطِّفْلَ ، وحاولي أن تُرضعيه قبلَ أن يموتَ ،  
فجاؤوني بالسَّرِيرِ وفيهِ الصَّبِيُّ ، فلما رأيتُهُ : وقعتُ على وجهي وصرختُ بأعلى صوتي  
وَعُشِيَّ عَلَيَّ ، فَرَشُّوا الماءَ على وجهي فأفقتُ بعدَ برهةٍ ، فأخذتُ أبكي ، وأضمتُ الصَّبِيَّ إلى  
صَدْرِي ، فقالوا لي : يا هذه ؟ مالكِ والصَّبِيَّ ؟ فقلتُ لصاحبِ المركبِ : إنَّهُ ولدي .

فقالَ صاحبُ المركبِ : ما الَّذِي تحتهُ ، فأخذتُ أعدُّ عليهم ما تحتهُ وهمُ يسمعونَ ، فما  
بقي أحدٌ منهم إلا وبكى بكاءً شديداً . فإذا كانَ ذلكَ الأمرُ الفظيعُ الَّذِي حدثَ معي وقد  
غرقتُ في البحرِ وفُرِّقَ بيني وبينَ ابني ، أتريدُني أن أخافَ ممَّا حدثَ ؟ فواللَّهِ إنَّ كَتَبَ اللَّهُ  
عَلَيَّ الغرقَ ، لم ينفَعني الحَدْرُ .

من كتاب (عجائب الهند) بتصرف



### أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

أولاً

- ١- كم عدد الركاب الذين نجوا من المركب ؟
- ٢- عدد الشخصيات التي وردت في القصة .
- ٣- ماذا حدث للمرأة بعد أن رأت صبيها ؟
- ٤- عاش البحارة فترة صعبة . حدّد هذه الفترة .

### أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

ثانياً

- ١- أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً .
- ٢- أتعرف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثمّ أوظّفها في جملٍ من إنشائي :

الأعاصيرُ	: جمعُ إعصارٍ ؛ وهي الرياحُ الشديدةُ .
الكربُ	: الشدّةُ .
تُداعِبُ الصَّبِيَّ	: تُلاعِبُهُ .
الشَّطُّ	: اليابسةُ .
برهةٌ	: مُدَّةٌ مِنَ الزَّمَنِ .

- ٣- أختارُ الإجابةَ الصحيحةَ :  
( تهاوُنِي فِي الْغَرَقِ ) تعبيرٌ قَصِدَ بِهِ :  
\* إقدامي على الغرقِ .  
\* نجاتي مِنَ الغرقِ .  
\* عدمُ خوفي مِنَ الغرقِ .

٤- أبحثُ في المعجمِ عنَ معاني المفرداتِ الآتيةِ :  
( تتقاذفها - نمشي - غرّة ) .

٥- أستبدلُ كلمةً واحدةً توضحُ المعنى بما تحتهُ خطُّ فيما يأتي :  
- لم أزلُ عليه حتى انبلجَ الصُّباحُ .  
- صرختُ بأعلى صوتي وغشي عليّ .

### ثالثاً المناقشةُ والتَّحليلُ :

- ١- كيفَ كانَ حالُ المرأةِ قبلَ هبوبِ الرِّيحِ على السَّفينةِ ؟
- ٢- ما الَّذي أثارَ دهشةَ الرُّكابِ مِنْ سُلوكِ المرأةِ ؟
- ٣- تلعبُ شخصيَّةً مِنْ شخصيَّاتِ النَّصِّ دورينِ ، فهي تحاورُ مِنْ ناحيةٍ ، وتقعُ فيها الأحداثُ مِنْ ناحيةٍ أُخرى ، فَمَنْ تكونُ ؟
- ٤- يظهرُ من خلالِ أحداثِ القِصةِ التداخُلُ بينَ الواقعِ والخيالِ ، وضِّحْ ذلكَ .
- ٥- اذكرِ الموقفَ الَّذي أعجبَكَ في هذهِ القِصةِ .
- ٦- تخيِّلْ نهايةً أُخرى للقِصةِ .
- ٧- أعدْ سردَ القِصةِ بأسلوبِكَ .
- ٨- صِفْ كلَّ شخصيَّةٍ من شخصيَّاتِ القِصةِ بصفةٍ واحدةٍ .
- ٩- ما الَّذي استفدْتُهُ مِنْ هذهِ القِصةِ .

### النشاط

أبحثُ في مصادرِ التَّعلُّمِ ، وأقرأُ قِصَّةً مِنْ قصصِ السُّنْدبادِ ، وأقصُّها على زملائي وأفرادِ أُسرَتِي .

# الأنشطة النحوية والصرفية من المعارف

## الدرس الثاني

### ٦- المضاف إلى معرفة

#### الأمثلة :

١- قال تعالى : ﴿ طَسَرَ ۙ تِلْكَ آيَاتُ الْكِتَابِ الْمُبِينِ ﴾ (الشعراء: ١-٢) .

٢- وقال تعالى : ﴿ وَأَتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ نُوحٍ ﴾ (يونس: ٧١) .

٣- أنهى عيسى واجباته .

٤- ثقافة هذه الطالبة واسعة .

٥- قال المتنبي :

إذا نلت منك الود فالمال هين  
وكل الذي فوق التراب تراب

#### المناقشة :

\* سبق أن عرفت مجموعة من المعارف في الدروس السابقة ، وهي :

( المعرف بالالف واللام ، والعلم ، والضمير ، واسم الإشارة ، والاسم الموصول ) .

والآن ستعرف نوعاً آخر من المعارف ، فما هذا النوع ؟

\* تأمل كل كلمة لونت باللون الأزرق في الأمثلة السابقة ، وهي ( الكتاب ، نوح ، الهاء ،

هذه ، الذي ) تجدها معارف ؛ فكلمة ( الكتاب ) اسم معرف بالالف واللام ، وكلمة

( نوح ) اسم دل على علم ، و ( الهاء ) اسم دل على ضمير ، و ( هذه ) اسم دل على .....

و ( ..... ) اسم دل على موصول .

\* والآن تأمل الكلمات الملونة باللون الأحمر في الأمثلة السابقة : ( آيات ، نبأ ، واجبات ،

ثقافة ، كل ) تجدها :

نكرات  
معارف  
اختر الإجابة الصحيحة

وَأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْهَا قَدْ أُضِيفَتْ إِلَى الْاسْمِ الْمَعْرِفَةِ الَّذِي يَلِيهَا عَلَى النَّحْوِ الْآتِي :

- كَلِمَةُ ( آيَات ) أُضِيفَتْ إِلَى الْاسْمِ الْمَعْرِفِ بِأَل ( الْكِتَاب ) .
- وَكَلِمَةُ ( نَبَأ ) أُضِيفَتْ إِلَى الْعِلْمِ ( نَوْح ) .
- وَكَلِمَةُ ( وَاجِبَات ) أُضِيفَتْ إِلَى الضَّمِيرِ ( الْهَاء ) .
- وَكَلِمَةُ ( ثِقَافَةٌ ) أُضِيفَتْ إِلَى اسْمِ الْإِشَارَةِ ( ..... ) .
- وَكَلِمَةُ ( ..... ) أُضِيفَتْ إِلَى الْاسْمِ الْمَوْصُولِ ( ..... ) . أَكْمَلْ
- وَمِنْ هُنَا نَسْتَنْجِ أَنَّ الْكَلِمَةَ الْأُولَى يُطْلَقُ عَلَيْهَا ( الْمُضَافُ ) ، وَالْكَلِمَةَ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا يُطْلَقُ عَلَيْهَا ( الْمُضَافُ إِلَيْهِ ) ، وَأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ نَكْرَةٍ إِذَا أُضِيفَتْ إِلَى اسْمٍ مَعْرِفَةٍ اِكْتَسَبَتْ التَّعْرِيفَ وَصَارَتْ مَعْرِفَةً مِثْلَهُ .

### الخلاصة:

- ١- المُضَافُ إِلَى مَعْرِفَةٍ : هُوَ كُلُّ اسْمٍ نَكْرَةٍ أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَارِفِ الْآتِيَةِ : الْمَعْرِفُ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ ، وَالْعِلْمُ ، وَالضَّمِيرُ ، وَاسْمُ الْإِشَارَةِ ، وَالْاسْمُ الْمَوْصُولُ .
- ٢- المُضَافُ إِلَى وَاحِدٍ مِنَ الْمَعَارِفِ السَّابِقَةِ يُصْبِحُ مَعْرِفَةً مِثْلَهُ .





## النشاط الأول :

أستخرجُ المُضَافَ إلى معرفةٍ مِنَ الجملِ الآتيةِ ، ثُمَّ أنقلُهُ إلى دَفْترِي :

- ١- قال تعالى :  
﴿ لَقَدْ كَانَ لَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ لِمَن كَانَ يَرْجُوا اللَّهَ وَالْيَوْمَ الْآخِرَ وَذَكَرَ اللَّهَ كَثِيرًا ﴾ (الأحزاب: ٢١).
- ٢- وقال تعالى : ﴿ أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ ﴾ (فاطر: ٤٤) .
- ٣- قال رسولُ اللَّهِ ﷺ : ( إِنَّ اللَّهَ جَعَلَ الْحَقَّ عَلَى لِسَانِ عِمْرَ وَقَلْبِهِ ) (سنن الترمذي: ٣٦٨٢) .
- ٤- قال الشاعرُ :  
كُنْ ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسَبْ أَدْبًا      يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ  
٥- سريعُ الغضبِ كثيرُ الزَّلَلِ .  
٦- اجعلْ كلامَكَ واضحًا ومحددًا .

## النشاط الثاني :

أنقلُ إلى دَفْترِي الجدولَ الآتي ، ثُمَّ أحدِّدُ فيه المُضَافَ والمُضَافَ إليه في كُلِّ جملةٍ مِنَ الجملِ المثبتةِ فيه :

م	الجملة	المُضَافُ	المُضَافُ إِلَيْهِ
١	قال تعالى: ﴿فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنذِرِينَ﴾ (الصافات: ٧٣).		
٢	قال تعالى: ﴿إِنَّ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ وَالْفُؤَادَ كُلُّ أُولَئِكَ كَانَ عَنْهُ مَسْئُولًا﴾ (الإسراء: ٣٦).		
٣	قال تعالى: ﴿قَالُوا ادْعُ لِنَارِكَ مَبِينًا مَا هِيَ﴾ (البقرة: ٦٨).		
٤	إذا أنت لم تعصِ الهوى قادك الهوى	إلى كُلِّ ما فيه عليك مقالٌ	
٥	كثرة الطَّعامِ تفسدُ الأبدانَ .		
٦	خطُّ محمدٍ واضحٌ وجميلٌ .		

### النشاط الثالث:

أضعُ كلاً من المضافِ أو المضافِ إليه المناسبِ مكانَ الفراغاتِ فيما يأتي:

- ١- عُمان ..... الخيرات.
- ٢- الجنة تحت ..... الأمهات .
- ٣- استمتعتُ بقراءة ..... الجديدتين.
- ٤- كتابٌ ..... مفيدٌ.
- ٥- لا تؤجِّل ..... اليوم إلى الغدِ.

## الأنشطة الإملائية حذف همزة (ابن) وإثباتها

### الدرس الثالث

إملاء اختباري (يؤخذ من دليل المعلم).

## الخط

### الدرس الرابع

أرجع إلى كراسة الخط؛ لأكتب فيها بخطي النسخ والرقة كلماتٍ وجملَةً تشتملُ على حرفي الصاد والضاد.



## مشروع سند\*

## نص الاستماع الرابع

### أهداف النص :

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :

- ١ - يُحَدِّدُ الفِكرَةَ العامَّةَ للنَّصِّ المَسْمُوعِ .
- ٢ - يَسْتَخْلَصَ أهمَّ فوائِدِ هذا المشروعِ .
- ٣ - يَفْهَمَ مضمونَ ما استمعَ إليه .
- ٤ - يُلَخِّصَ ما استمعَ إليه بِأسلوبِهِ .



## الأنشطة اللغوية



أستمعُ إلى النصِّ ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الأَسْئَلَةِ الآتِيَةِ :

- ١- ما الجهة المُشرفة على مشروعِ سندٍ ؟
- ٢- ما هدفُ هذا المشروعِ ؟
- ٣- متى بُدِئَ بتطبيقِ المشروعِ ؟
- ٤- عدِّدِ الولاياتِ التي بُدِئَ تطبيقُ المشروعِ فيها .
- ٥- أكملِ العباراتِ الآتيةَ :

- أ - المضادُّ لكلمةِ (العصريَّة) (.....) ، وكلمةِ (الحثيثة) (.....)
- ب- مفردُ كلمةِ (السَّواعد) (.....) ، وكلمةِ (النَّدوتين) (.....)
- ج- جمعُ كلمةِ (مشروع) (.....) ، وكلمةِ (دولة) (.....)
- د - علامةُ التَّأنيثِ في كلمةِ (وزارة) (.....) ، وكلمةِ (القوى) (.....)

\* نصُّ الاستماعِ في دليلِ المُعلِّمِ .

- ٦- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة (×) أمام العبارة الخاطئة ، فيما يأتي :
- أ - تم في مشروع سند تشغيل الأيدي العمانيّة . ( )
- ب - اقتصر تطبيق مشروع سند على أربع ولايات فقط . ( )
- ج- تم عقد ندوة مشروع سند في عري . ( )
- د - من أهداف مشروع سند تدريب الأيدي العمانيّة على العمل الحرّ . ( )
- ٧- ما النتائج المتوقعة من تتابع الأحداث الآتية :



- عقد الندوة في إبراء .
- ولادة مشروع سند .
- قيام المشاريع الصناعيّة .
- ٧- ما رأيك في مشروع سند؟
- ٩- ضع عنواناً آخر للنص الذي استمعت إليه .
- ١٠- لخص النص الذي استمعت إليه في فقرة واحدة .



### أهداف النصّ :

**يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دِرَاسَتِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ :**

- ١- يقرأ الأبيات قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .
- ٢- يتعرّف معاني المفردات والتراكيب ، ويوظفها في جملٍ من إنشائه .
- ٣- ينثر الأبيات بأسلوبه .

## الرَّبِيعُ

المدخل إلى النصّ :

أولاً

### بين يدي النصّ

في الأبيات الآتية استطاع الشاعر أن يرسم لنا الربيع بكلّ مظاهره الطبيعيّة من تفتح للزهور واخضرار للأوراق ورقّة للنسيم مكّنه من ذلك خياله الواسع وقدرته على التصوير . والربيع أجملُ فصول السنّة ، يقبلُ على الكون ضاحكاً جميلاً باعثاً في النفوس البهجة والفرحة .

### التعريفُ بالشاعر

هو أبو عبادة الوليد بن عبيد الطائي، شاعر عباسي لقب بالبحثري. وُلِدَ سنة ٢٠٤ هـ في منبج ( بسوريا ) ، ونشأ وتلقى ثقافته فيها ، توفي سنة ٢٨٤ هـ ، وقد أجاد البحتري في معظم الأغراض الشعرية لكنه أبدع في فن الوصف .

- ١ أتاك الربيع الطلق يختال ضاحكاً من الحُسن حتى كاد أن يتكلّمَا
- ٢ وقد نبّه النّيروز في غسق الدّجى أوائل وُرِدَ كُنَّ بالأمسِ نوما
- ٣ يفتّقها برْد النّدى ، فكأنه يَبْثُ حديثاً كان قبل مُكْتَمَا
- ٤ فَمِنْ شَجَرِ رَدِّ الرّبِيعِ لباسه عليه ، كما نَشَرَتْ وَشياً مُنَمَمَا
- ٥ أَحَلَّ ، فأبدي للعيون بشاشة وكان قذّي للعين إذ كان مُحْرَمَا
- ٦ وَرَقَّ نَسِيمُ الرّيحِ ، حتى حَسِبْتُهُ يَجِيءُ بأنفاسِ الأحيّة نَعَمَا

الشاعر / البحتري



## قراءة النَّصِّ :

ثانياً

\* أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً .

## المفرداتُ والتراكيبُ:

ثالثاً

١- أتعرفُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ ، ثمَّ أوظفُها في جملٍ من إنشائي :

الطَّلُقُ	: المَشْرِقُ .
يختال	: يمشي في تعاطمٍ وزهوٍ وتفاخرٍ .
النَّيْرُوزُ	: عيدُ عندِ الفُرْسِ يوافقُ أوَّلَ السَّنَةِ الشَّمْسِيَّةِ .
غسقُ الدُّجى	: ظلامُ الليلِ .
بيثٌ	: ينشرُ
رَدَّ الرَّبِيعُ لِبَاسَهُ	: رَدَّ الرَّبِيعُ أَوْرَاقَ الشَّجَرِ .
الوشى	: نقشُ الثَّوبِ .
مَنَمَنا	: مُزَخَرفاً .
نَعَمًا	: ناعمةً ورقيقةً .

٢- أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ :

- كلمةُ «النَّسِيمِ» يُقصدُ بها :

\* العليل .

\* الحار .

\* البارد .

٣- أنقل إلى دفترى الجدول الآتى ، واضعاً مضاد كل كلمة في جملة تامة كما في المثال :

الكلمة	المضاد	الجملة
ضاحكاً	عابساً	رأيتُ أحمدَ عابساً بعدَ الامتحانِ .
أوائل	.....	.....
أحلّ	.....	.....
رقّة	.....	.....

٤- أبحثُ في المعجم عن معاني الكلمات الآتية: ( قذى - يفتقها - بشاشة ) .

#### المناقشة والتحليل :

رابعاً

أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١- بِمَ صَوَّرَ الشَّاعِرُ الرَّبِيعَ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ ؟
- ٢- اذكر مظاهر الجمال التي تصحبُ مقدمَ الربيعِ ؟
- ٣- ماذا يقصدُ الشَّاعِرُ بقوله : « حَتَّى كَادَ أَنْ يَتَكَلَّمَا » ؟
- ٤- أسبغَ الشَّاعِرُ عَلَى الرَّبِيعِ عِدَّةً مِنَ الصِّفَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ ، اذكرها .
- ٥- ما الَّذِي يَجْعَلُ الْوَرُودَ تَتَفَتَّحُ ؟
- ٦- ( انتشرتِ الرَّوَاحُ الطَّيِّبَةُ مَعَ قُدُومِ الرَّبِيعِ ) حدِّدِ الْبَيْتَ الدَّالَّ عَلَى ذَلِكَ .
- ٧- قَالَ صَفِيُّ الدِّينِ الْحَلِّيِّ :  
خَلَعَ الرَّبِيعُ عَلَى غُصُونِ الْبَانِ حُلَّلاً فَوَاضِلُهَا عَلَى الْكُثْبَانِ  
ما البيتُ الَّذِي يُوَافِقُهُ مِنْ أَيْتَاتِ الْبَحْتَرِيِّ السَّابِقَةِ ؟
- ٨- ما الصُّورَةُ الَّتِي رَسَمَهَا الشَّاعِرُ فِي الْبَيْتِ الْخَامِسِ ؟ وما رأيكَ فِيهَا ؟
- ٩- انثرِ الأبياتَ بِأَسْلُوبِكَ .



## النشاط

أرجعُ إلى مصادرِ التَّعلُّمِ ؛ لأبحثَ عَنْ قصيدةٍ أُخرى في وصفِ الرَّبيعِ .

### الحفظ :

أحفظُ النَّصَّ كاملاً.



## أَنَّهُ طِفْلٌ ضَرِيرٌ

يا أمّ ما شكّل السّما  
بجمالها تتحدّثو  
هل هذه الدّنيا ظالا  
يا أمّ مُدّي لي يديّ  
أمشي أخافُ تعثّرا  
لا أهتدي في السّير إن  
أمشي أحاذرُ أن يصا  
والأرضُ عندي يسّتوي  
عكّازتي هي ناظري  
يجري الصّغارُ ويلعبو  
وأنا ضريّرُ قاعدُ  
اللّه يلطفُ بي ويصنـ

ء وما الضّياءُ وما القمّرُ؟  
نَ ولا أرى منها أترُ!  
مُ في ظلامٍ مُستمرُ  
كعسى يُزايِلني الضّجرُ  
وسَطَ النّهارِ أو السّحرُ  
طال الطّريقُ وإن قصّرُ  
دِفي إذا أخطو خطرُ  
منها البسائطُ والحفّرُ  
هل في جمادٍ من نظرُ!  
نَ ويترّعونُ ولا ضررُ  
في عُقرِ داري مُستقرُ  
رفُ ما أقاسي من كدرُ

للشاعر ولي الدين يكن \*

\* ولي الدين يكن : شاعرٌ وكاتبٌ عربيّ، تركيّ الأصل، وُلِدَ بالأستانة من أسرةٍ معروفة، ذهب إلى القاهرة، وتعلّم في مدرسة الأنجال التي أنشأها الخديوي توفيق لتعليم أبنائه، تولّى بعض الوظائف في مصر والأستانة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رقم الايداع  
٢٠٠٧/٣٢٥



[www.moe.gov.om](http://www.moe.gov.om)

عزيزي الطالب محافظتك على كتابك المدرسي قيمة حضارية