



سَلْطَنَةُ عُضْمَانِ
وَزَارَةُ التَّرْبِيَةِ وَالتَّحْلِيْقِ

لُفْتِي الْجَمِيْلَةُ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ

الفصل الدراسي الثاني

الطبعة الأولى
١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م



سَلْطَنَةُ عُضْمَانِ
وَزَارَةُ الْأَشْيَاءِ الْبَدِيعِيَّةِ وَالْجَمَلِيَّةِ

لُفْتِي الْجَمِيلَةُ

لِلصَّفِّ السَّابِعِ

الفصل الدراسي الثاني

الطبعة الأولى

١٤٣٦ هـ - ٢٠١٥ م

جميع حقوق الطبع والنشر والتوزيع محفوظة
لوزارة التربية والتعليم

ألفت هذا الكتاب لجنة مشكّلة بموجب القرار
الوزاري رقم ١٨٠/٢٠٠٤م

تم تطوير هذا الكتاب
بدائرة تطوير مناهج العلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية



حضرة صاحب الجلالة سلطان قابوس بن سعيد المعظم

قائمة المحتويات

الصفحة

الموضوع

٥	قائمة المحتويات
٨	تقديم
٩	المقدمة

الوحدات والدروس

١١	الوحدة الأولى :
١٢	الدرس الأول : القراءة : أحب من الناس العامل
١٦	الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : المعرب والمبني من الأسماء .
٢١	الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : مراجعة علامات الترقيم (. ، : ؛) .
٢٢	الدرس الرابع : الخط .
٢٢	الدرس الخامس : التعبير .
٢٥	النص الأدبي الأول : من فضائل النفس .
٢٩	الوحدة الثانية :
٣٠	الدرس الأول : القراءة : الإنسان وأسرته .
٣٤	الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الفعل المجرد والزيد .
٤٠	الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : التاء المربوطة والتاء المفتوحة .
٤٢	الدرس الرابع : الخط .
٤٣	نص الاستماع الأول : الصديق الوفي .
٤٥	الوحدة الثالثة :
٤٦	الدرس الأول : القراءة : حصن الفليج .
٤٩	الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الميزان الصرفي .
٥٧	الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : التاء المربوطة والهاء .
٦٠	الدرس الرابع : الخط .
٦٠	الدرس الخامس : التعبير .
٦٣	نص الأدبي الثاني : نحن في الخليج .

- ٦٧ **الوحدة الرابعة :**
- ٦٨ الدرس الأول :القراءة : أحب لولدي .
- ٧٢ الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الفعل الصحيح .
- ٧٦ الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : التاء المربوطة والمفتوحة والياء .
- ٧٦ الدرس الرابع : الخط .
- ٧٧ نص الاستماع الثاني : الشمس والرياح .
- ٧٩ **الوحدة الخامسة :**
- ٨٠ الدرس الأول :القراءة : الطب الاتصالي .
- ٨٤ الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الفعل المعتل .
- ٨٧ الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : الألف الفارقة أو ألف التفريق .
- ٩٠ الدرس الرابع : الخط .
- ٩٠ الدرس الخامس : التعبير .
- ٩٢ النص الأدبي الثالث : شباب الإسلام .
- ٩٧ **الوحدة السادسة :**
- ٩٨ الدرس الأول :القراءة :أميرة الصحراء .
- ١٠٢ الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الجملة الفعلية (اللزوم والتعدي) .
- ١٠٦ الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : إملاء اختباري .
- ١٠٦ الدرس الرابع : الخط .
- ١١٨ نص الاستماع : طبيب الأسنان .

- ١٠٩ **الوحدة السابعة :**
- ١١٠ الدرس الأول : القراءة : عينك جوهرة .. فحافظ عليها .
- ١١٤ الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الجملة الفعلية (الفاعل) .
- ١١٩ الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : المد في أول الكلمة .
- ١٢١ الدرس الرابع : الخط .
- ١٢٢ الدرس الخامس : التعبير .
- ١٢٥ نص الأدبي الرابع : حب العصافير فراخها .
- ١٢٩ **الوحدة الثامنة :**
- ١٣٠ الدرس الأول : القراءة : من مغامرات السندباد .
- ١٣٥ الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الجملة الفعلية (ج) المفعول به .
- ١٤٢ الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية : المد أول الكلمة .
- ١٤٢ الدرس الرابع : الخط .
- ١٤٣ نص الاستماع الرابع : حكاية كتابي .
- ١٤٥ **الوحدة التاسعة :**
- ١٤٦ الدرس الأول : القراءة : تنويع مصادر الدخل .
- ١٥١ الدرس الثاني : الأنشطة النحوية والصرفية : الجملة الفعلية (د) نائب الفاعل .
- ١٥٧ الدرس الثالث : الأنشطة الإملائية :مراجعة لما سبقت دراسة .
- ١٦٠ الدرس الرابع : الخط .
- ١٦١ النص الأدبي الخامس : يا نسمة من ربي جبرين .
- ١٦٤ أقرأ وأستمع : أغاني الرعاة .

تقديم

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين ، وبعد،،

فنتيجة لما يشهده المجتمع العُماني من تطورات متسارعة في مختلف مناحي الحياة كغيره من المجتمعات المعاصرة ، سعت وزارة التربية والتعليم إلى تطوير التعليم في السلطنة وتحديثه ؛ بما يتلاءم وهذه التطورات ، مراعية في ذلك خصوصية المجتمع ، وهويته الثقافية .

ويعد الكتاب المدرسي من الركائز الأساسية في المنظومة التعليمية ، وإحدى الوسائل المهمة في توصيل المعلومات ، والمهارات ، والقيم ، والاتجاهات إلى الطلاب ، وإحدى حلقات الوصل القائمة بين المدرسة والبيت . وعلى هذا الأساس فقد حظي باهتمام بالغ من التطوير ، والتجديد ، وسعت الوزارة إلى ضمان تكامله مع المصادر التعليمية الأخرى ؛ كمركز مصادر التعلم ، والوسائل والتجهيزات التربوية الحديثة ، أما بالنسبة لموضوعاته فقد تم اختيارها لتناسب مستويات الطلاب في كل مرحلة عمرية ، وتتوافق مع خصائص نموهم ، وثقافتهم الاجتماعية ، وطبيعة العصر ، واحتياجاته ، ومتطلباته المستقبلية ، وعرضت تلك الموضوعات بأسلوب مشوق وجذاب ، مشتملة على بعض الصور والأشكال التوضيحية .

ولزيادة فاعلية الكتاب المدرسي ، اهتمت الوزارة بتدريب المعلمين على الاستخدام الأمثل له ، وتبصيرهم بكيفية توظيف الوسائل المصاحبة له ، توظيفا يمكنهم من إيصال المعلومة إلى أذهان الطلاب بسهولة ويسر، ويساعدهم على امتلاك المهارات ؛ لمعالجة الموضوعات بشكل واضح ، ودقيق .

ونأمل من خلال تكاتف جهود أولياء الأمور ، والمعلمين ، وأبنائنا الطلاب أن يحقق الكتاب المدرسي الأهداف المرسومة له .

ونسأل الله لنا جميعا التوفيق والسداد ، ولمسيرتنا التربوية التقدم ، والرقي ، تحت ظل القيادة الحكيمة لمولانا حضرة صاحب الجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم ، حفظه الله ورعاه .

والله ولي التوفيق ،،

يحيى بن سعود السليمي
وزير التربية والتعليم

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدّ الأنبياء والمرسلين محمد بن عبدالله عليه أفضل الصلاة والتسليم ، وبعد:

فهذا هو الجزء الثاني من كتاب (لغتي الجميلة) للصف السابع لمادة اللغة العربية بعد تطويره، وذلك استناداً إلى التغذية الراجعة من الحقل التربوي التي جمعها المختصون خلال الزيارات الميدانية إلى المناطق التعليمية ، والاستبانات التي ترسل لتقويم الكتب المدرسية ، فضلاً عن مشغل تقويم كتاب الصف السابع الذي شارك فيه مجموعة من المعلمين والمشرفين . اشتمل الكتاب على تسع وحدات ، قسمت بعضها إلى خمسة دروس ، هي : القراءة ، والأنشطة النحوية والصرفية ، والأنشطة الإملائية ، والخط ، والتعبير ، بينما اشتمل بعضها الآخر على الأربعة دروس الأولى . وتم تطعيم الكتاب بخمسة نصوص أدبية شعرية ونثرية وأربعة نصوص للاستماع .

وتوخينا في اختيار موضوعات القراءة لهذه الوحدات أن تكون متنوعة المضمون والمحتوى من آيات قرآنية إلى موضوعات وطنية تتعلّق بعمان وتاريخها الحضاري الضاربة جذوره في أعماق التاريخ ، ثم موضوعات تتعلّق بالشباب وقضاياهم ، وواجبنا تجاههم للأخذ بأيديهم ، وتوجيههم الوجهة السليمة فضلاً عن بعض الموضوعات العلمية والاختراعات الحديثة .

كما توخينا في النصوص الأدبية تنمية الذوق الأدبي لدى الطلبة ، ويحفظ منها الطالب (٣٥) بيتاً وسطراً لتنمية الثروة اللغوية لديه ، وتمت الإشارة إلى ما يحفظه الطالب منها .

وراعينا في اختيار نصوص الاستماع أن تكون مشوّقة ، وجاءت القواعد النحوية والصرفية استكمالاً لما تعلّمه الطالب في الصفوف السابقة ، حيث ركّزنا على استخدام الطريقة الاستقرائية الميسّرة التي تتيح للطالب قدرًا من المناقشة والاستنتاج ، راجين من الأخوة المعلمين أن يكثرُوا من التدريبات المشابهة ؛ ليحاكيها الطلبة وقيسوا عليها ويوظفوها في حديثهم وكتاباتهم ؛ لأنها هي السبيل الأمثل لتعلم القواعد .

وما قيل عن القواعد النحوية والصرفية يمكن أن يقال عن الإملاء والترقيم ، حيث جعلنا للإملاء الاختباري والترقيم حيزًا في الكتاب ، يتيح للمعلم تطبيق القواعد من خلالهما وساعدناه في اختيار قطع الإملاء الاختباري التي تم وضعها في دليل المعلم .

أما الخط فقد حُصِّصت له كراسة لمراجعة الطالب في خطي النسخ والرقعة ، قوامها بعض الكلمات والعبارات والأقوال الهادفة الجميلة من الكتاب ، وبعضها من خارجه ، وتهدف إلى تدريب الطلبة على كتابة الكلمات والجمل ورسمها رسمًا صحيحًا وفق قواعد خطي النسخ والرقعة .

ولما كان التعبير هو الغاية القصوى ، من تعلم اللغة وتوظيفها في حياته اليومية قراءةً وكتابةً وتحديثًا واستماعًا ، فقد جعلناه خاتمة لبعض وحدات الكتاب ؛ بحيث يعطى حقه من الاهتمام في التدريس ، وقد راعينا التنوع فيه ، فمن تعبير شفوي إلى آخر كتابي ، مراعين الجانبين الوظيفي والإبداعي، أملين من الأخوة المعلمين إيلاء التعبير الوظيفي أهمية خاصة، لما له من أثر في المواقف الحياتية المختلفة .

وقد ختمنا كل وحدة بأنشطة متنوعة (صفية ولا صفية) ؛ لتفعيل النشاط وممارسته بشكل فردي ، أو بشكل جماعي منظم ، إدراكًا منا بأهميته في المناهج الحديثة التي تتبنى منهج النشاط ، الذي يتيح للطالب قدرًا من التعلم الذاتي ، الذي هو جزء من فلسفة التعليم في السلطنة .

وفي الختام فإننا نسأل الله سبحانه أن نكون قد وفقنا لخدمة لغتنا العربية وأبنائنا الطلبة. ونرجو من الأخوة المعلمين والمشرفين وأولياء الأمور ألا يضيئوا علينا بملاحظاتهم التي ستلقى عندنا الرعاية والاهتمام ، وتساعدنا عند تطوير هذا العمل .

والله ولي التوفيق

المؤلفون

الوحدة الأولى

أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- (١) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ.
- (٢) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً.
- (٣) يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- (٤) يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ الْعَامِلِ فِي الْمَجْتَمَعِ .
- (٥) يَمِيزُ بَيْنَ الْمَعْرَبِ وَالْمَبْنِيِّ مِنَ الْأَسْمَاءِ .
- (٦) يوظِّفُ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ (. ، : ، ؛) توظيفاً صَحِيحاً فِي كِتَابَاتِهِ .
- (٧) يَكْتُبُ بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرَّقْعَةِ كَلِمَاتٍ تُشْتَمِلُ عَلَى حُرُوفِي (الطاءِ وَالظَّاءِ).
- (٨) يَكْتُبُ رِسَالَةً إِلَى مَعْلَمِهِ بِمُنَاسَبَةِ يَوْمِ الْمَعْلَمِ .

أَحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ



أَحِبُّ الَّذِي يَشْتَغِلُ بِفِكْرِهِ ، فَيَبْتَدِعُ مِنَ التُّرْبِ ، وَمِنْ خَيَالِهِ صُورًا حَيَّةً جَمِيلَةً جَدِيدَةً نَافِعَةً .



أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يَجِدُ فِي حَدِيقَةٍ وَرَثَهَا
عَنْ أَبِيهِ شَجَرَةً تُفَاحٍ وَاحِدَةً ، فَيَغْرَسُ إِلَى
جَانِبِهَا شَجَرَةً ثَانِيَةً ، وَذَاكَ الَّذِي يَشْتَرِي
كُرْمَةً تَشْمُرُ قَنْطَارًا مِنَ الْعِنَبِ ، فَيُعْطِفُ
عَلَيْهَا ، وَيَدُلُّهَا لَتُعْطِيَ قَنْطَارَيْنِ .

أَحِبُّ الرَّجُلَ الَّذِي يَتَنَاوَلُ الْأَخْشَابَ
الْجَافَّةَ الْمَهْمَلَةَ ، فَيَصْنَعُ مِنْهَا مَهْدًا لِلْأَطْفَالِ
وَقَوَارِبَ لِلصِّيَادِينَ .

أَحِبُّ ذَاكَ الَّذِي يَحْوُلُ الطَّيْنَ إِلَى آنِيَةٍ لِلزَّيْتِ أَوْ لِلعَطْرِ ، وَأَحِبُّ الَّذِي يَحْكُ مِنْ
القطنِ قَمِيصًا وَمِنَ الصُّوفِ جُبَّةً .

أَحِبُّ الْحَدَّادَ الَّذِي مَا أَنْزَلَ مِطْرَقَتَهُ عَلَى سِنْدَانِهِ إِلَّا أَنْزَلَ مَعَهَا قَطْرَةً مِنْ عَرَقِهِ .
وَأَحِبُّ الْخِيَّاطَ الَّذِي يَخِيْطُ الْأَثْوَابَ بِأَسْلَاكِ مَشْتَبِكَةٍ بِأَسْلَاكِ مِنْ نُورِ عَيْنَيْهِ ،
وَأَحِبُّ النَّجَّارَ الَّذِي لَا يَدُقُّ مَسْمَارًا إِلَّا دَقَّ مَعَهُ شَيْئًا مِنْ عَزِيمَتِهِ .

أَحِبُّ جَمِيعَ هَؤُلَاءِ ، أَحِبُّ أَصَابِعَهُمُ الْمَغْمُوسَةَ بِعُنَاصِرِ الْأَرْضِ ، أَحِبُّ وَجُوهُهُمْ
بِمَا عَلَيَّهَا مِنْ سِيْمَاءِ الصَّبْرِ وَالتَّجَلُّدِ ، أَحِبُّ جَبَاهَهُمُ الْمُشْعَشَعَةَ بِجَوَاهِرِ الْإِجْهَادِ .

وَفِي قَلْبِي حُبٌّ لِلرَّاعِي الَّذِي يَقُودُ قَطِيعَهُ كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَرْوَجِ الْخَضِرَاءِ ، وَيُورِدُهُ
الْمَنَاهَلَ الصَّافِيَةَ ، وَعِنْدَمَا يَأْتِي الْمَسَاءُ يَعُودُ بِهِ إِلَى الْحِظِيرَةِ ؛ حَيْثُ الرَّاحَةُ وَالطَّمَأْنِينَةُ .

أُحِبُّ مِنَ النَّاسِ الْعَامِلَ ؛ لِأَنَّهُ يُطْعِمُنَا وَيَحْرِمُ نَفْسَهُ ، أُحِبُّ لِأَنَّهُ يَغْزِلُ وَيَحْوِكُ
لنلبسَ الأثوابَ الجديدةَ ، أُحِبُّ لِأَنَّهُ يَبْنِي المَنَازِلَ العَالِيَةَ ، أُحِبُّ ابْتِسَامَتَهُ الحُلُوَّةَ ،
وَأُحِبُّ نَظْرَةَ الاستِقْلَالِ وَالحرِيَّةِ فِي عَيْنَيْهِ .

وما عَسَانِي أَقُولُ فِي مَنْ يَكْرَهُ العَمَلَ لِخَمُولٍ فِي جَسَدِهِ وَرُوحِهِ ، وَفِي مَنْ يَأْبَى العَمَلَ
لِأَنَّهُ بَغْنَى عَنِ الرِّيحِ ، وَفِي مَنْ يَحْتَقِرُ العَمَلَ مَتَوَهِّمًا أَنَّهُ أَشْرَفُ مَنْ أَنْ يُلَوِّثَ يَدَيْهِ بِالتُّرَابِ !؟

ماذا أَقُولُ فِي الَّذِينَ يَحْصِدُونَ مِنْ حَيْثُ لَا يَزْرَعُونَ ؟ لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أَقُولَ فِي هَؤُلَاءِ
أَكْثَرَ أَوْ أَقَلَّ مِمَّا أَقُولُهُ فِي النَّبَاتِ وَالْحَشْرَاتِ الطُّفَيْلِيَّةِ الَّتِي تَسْتَمِدُّ حَيَاتَهَا مِنْ عَصِيرَةِ
النَّبْتِ الْعَامِلِ وَدَمَاءِ الْحَيَوَانِ السَّاعِي .

جبران خليل جبران
(بتصرف)



الأنشطة اللغوية

أولاً أنشطة مهارات القراءة الصامتة

* أقرأ النصَّ قراءة صامتة ، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) من الذي يقوم بالأعمال الآتية :
 - يتناول الأخشاب الجافة ويصنع منها مهذا .
 - يحول الطين إلى آنية .
 - يحوك من القطن قميصاً .
- (٢) لماذا يحب الكاتب العامل ؟
- (٣) بم شبه الكاتب الذين لا يعملون ؟

ثانياً أنشطة مهارات القراءة الجهرية

- (١) أقرأ النصَّ قراءة جهرية صحيحة معبرة .
- (٢) أناقش معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثمَّ أوظفها في جملٍ من إنشائي :

يَتَدَعُ : يَتَكْرَرُ .

السندان : ما يطرُق الحداد عليه الحديد .

يورده المناهل الصافية : يسقيه من العيون الصافية .

خمول : كسل .
- ٣- أشير إلى الإجابة الصحيحة ، فيما يأتي :
 - أ - «أصابعهم مغموسة بعناصر الأرض» تعني أنهم :
 - يوارون أصابعهم في تراب الأرض .
 - يمتعون أنفسهم بخيرات الأرض .
 - يستخدمون أيديهم في إعمار الأرض .

- ب- « أَحِبُّ وَجُوهَهُمْ بِمَا عَلَيْهَا مِنْ سِيَمَاءِ الصَّبْرِ » كلمة (سيماء) معناها :
- علامة .
 - تعب .
 - أهمية .

٤) « الصَّبْرُ » كلمة يرادفها : التَّجَلُّدُ .

- « المَهْدُ » كلمة يرادفها :
- « الإِجْهَادُ » كلمة يرادفها :
- « المُشْعَعَةُ » كلمة يرادفها :

المناقشة والتحليل

ثالثاً

أجيب عن الأسئلة الآتية :

- ١) كَيْفَ يَعْطِفُ الْفَلَّاحُ عَلَى الْكِرْمَةِ وَيُدَلِّلُهَا؟
- ٢) ماذا قال الكاتب في الراعي؟
- ٣) استخرج من النص الأعمال التي يقوم بها أصحاب المهن الآتية :
فنان ، فلاح ، نجار ، خراف ، حائك ، حداد ، الراعي ، بناء .
- ٤) ما المهن التي تفضل؟ ولماذا؟
- ٥) لماذا يتضايق بعض الناس من مزاوله بعض المهن؟
- ٦) هل يمكن للإنسان أن يعيش بكرامة إذا لم يعمل؟ لماذا؟
- ٧) ماذا تعمل في أوقات فراغك؟

المعرب والمبني من الأسماء

الأمثلة :

(أ)

- (١) كُتِبَ الأُمَّةِ عنوانٌ نَهَضَتْهَا .
- (٢) إِنَّ كُتِبَ القِصَّةِ يُعَالِجُونَ الوَاقِعَ .
- (٣) كَانَ زَيْدٌ بِنُ ثَابِتٍ مِنْ كُتِبَ الوَحْيِ .

* **لاحظ** حركة الحرف الأخير من كلمة كُتِبَ في المجموعة (أ) تجد أنها الضمة في المثال الأول ؛ لأنها وقعت مبتدأ مرفوعاً ، وفي المثال الثاني ؛ لأنها وقعت اسماً لإن ، وفي المثال الثالث ؛ لأنها وقعت مجرورة بمن . وكل كلمة تتغير حركة آخرها لتغير موقعها الإعرابي هي كلمة معربة .

(ب)

- (١) هُوَلاءِ الشَّبَابُ هم أملُ الأُمَّةِ .
- (٢) إِنَّ هُوَلاءِ الطُّلَابِ يُشَارِكُونَ فِي مَسَابِقَةِ المَحَافِظَةِ عَلَى النِّظَافَةِ .
- (٣) قَدِمَتِ المَدْرَسَةُ لهُوَلاءِ الطُّلَابِ الجَوَائِزَ .

* **والآن لاحظ** كلمة (هُوَلاءِ) في المجموعة الثانية تجد أن حركة آخرها هي الكسرة ، على الرغم من أنها وقعت (مبتدأ) في المثال الأول و في المثال الثاني و في المثال الثالث . نستنتج من ذلك ، أن كل كلمة لا تتغير حركة آخرها بتغير موقعها الإعرابي تكون مبنية .

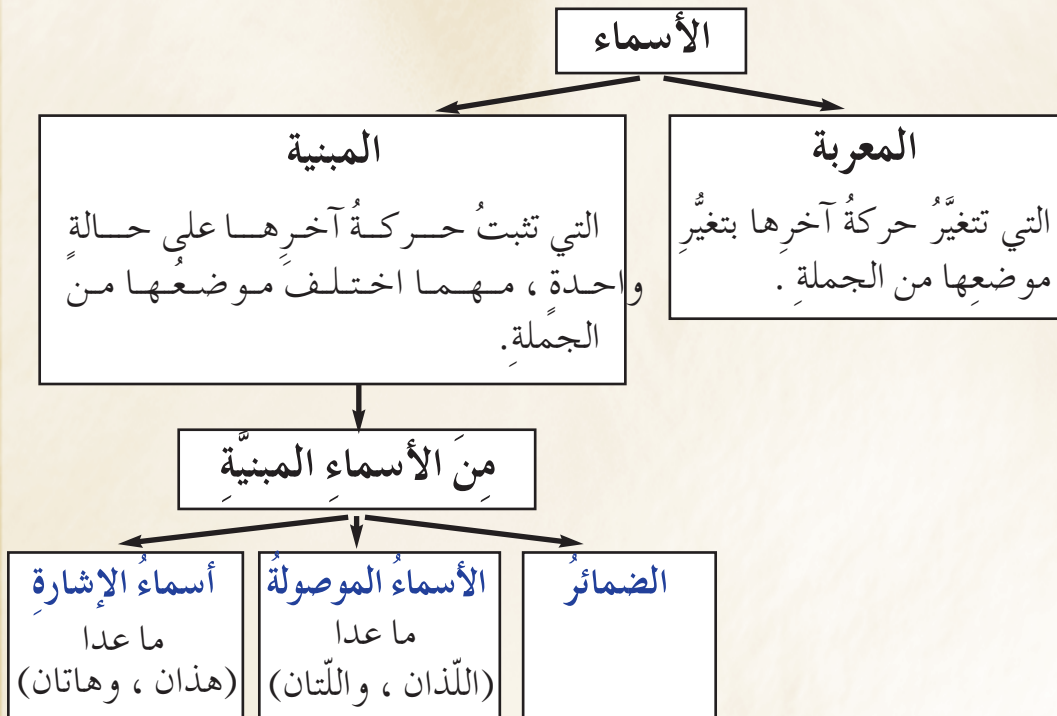
فكلمة (هؤلاء) من أسماء الإشارة وهي مبنية على الكسر ، وكلُّ أسماء الإشارة مبنية
 ماعدا (هذان وهاتان) وكذلك الأسماء الموصولة ما عدا (اللذان واللّتان) ومن
 الأسماء المبنية الضمائر أيضا .

وكذلك الأسماء الموصولة ما عدا (اللذان واللّتان) ومن الأسماء المبنية الضمائر
 أيضا .

الخلاصة



- ١) الاسم المعرب : هو الاسم الذي تتغير حركة آخره بتغير موضعه من الجملة .
- ٢) الاسم المبنى : هو الاسم الذي يثبت آخره على حالٍ واحدة ، مهما
 اختلف موضعه من الجملة .
- ٣) من الأسماء المبنية : الضمائر والأسماء الموصولة ما عدا (اللذان واللّتان)
 وأسماء الإشارة ما عدا (هذان ، وهاتان) .



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أعِينُ الأَسْمَاءَ المَعْرَبَةَ فِيمَا يَأْتِي :

١- قال تعالى: ﴿وَلَا تَلْسُؤُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَتَكُنُوا لِلْحَقِّ وَأَنْتُمْ تَعْمُونَ﴾ (سورة البقرة: ٤٢)

٢) ارحم الصَّغِيرَ واعطِفْ على الكبيرِ .

٣) قال المتنبِّي :

عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ بينَ طَعْنِ القَنَا وَخَفَقِ البَنُودِ

٤) العِلْمُ زِينَةُ المَرءِ .

٥) جاءَ الحَقُّ وَزَهَقَ الباطِلُ .

النشاط الثاني

أَقْرَأِ القِطْعَةَ الآتِيَةَ ، ثُمَّ أَعِينِ الأَسْمَاءَ المَبْنِيَّةَ ، وَأَنْقُلْهَا إِلَى دَفْتَرِي :

كانَ أَكثَرُ ما يَسْعِدُنَا في قَرِينَتِنَا هَذِهِ الَّتِي كُنَّا نَعِيشُ بِهَا ، إِطْلَالَةُ العِيدِ الَّذِي كُنَّا نَتَرَقَّبُهُ بِشَوْقٍ وَلَهْفَةٍ ، فزِيَارَةُ الأَقْرَابِ بَعْدَ الصَّلَاةِ ، ثُمَّ رَائِحَةُ الشَّوَاءِ الَّتِي تَبْعَثُ مِنْ كُلِّ بَيْتٍ ، وَأخِيرًا زِيَارَةَ الحَدَائِقِ الَّتِي يَجِدُ بِهَا الأَطْفَالُ مُتَعَةً ، وَهُمْ يَرَكِبُونَ الأَرَاجِيحَ .

النشاط الثالث

أَقْرَأِ النَّصَّ الآتِيَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ السُّؤَالَيْنِ أَسْفَلَهُ :

أَعْرِفُ « الشَّيْخَ جُمُعَةَ » مِنْذُ كُنْتُ طِفْلاً صَغِيرًا : مِنْذُ كَانَتْ الأَيَّامُ لَهْوَاً وَمَسْرَةً .

مُنْذُ كَانَتْ الْحَيَاةُ هَيِّنَةً خَالِيَةً مِنْ قَسَاوَةِ الْعَقْلِ . أَعْرِفُ « الشَّيْخَ جُمُعَةَ » مُنْذُ ذَلِكَ الْعَهْدِ . وَهُوَ عَلَى حَالِهِ لَمْ تَتَّغَيَّرْ مَلَامِحُهُ وَلَمْ يَتَبَدَّلْ حَدِيثُهُ . أَعْرِفُهُ وَقَدْ كَانَ يَرْوِي لِي قِصَّةَ سَيِّدِنَا سُلَيْمَانَ وَمَا جَرَى لَهُ مَعَ النَّسْرِ الْهَرَمِ الَّذِي عَاشَ أَلْفَ أَلْفِ سَنَةٍ ، تِلْكَ الْقِصَّةَ الَّتِي مَا زِلْتُ أَسْمَعُهَا مِنْهُ الْآنَ بِتَفَاصِيلِهَا وَعِبَارَاتِهَا ، فَأَتَذَكَّرُ عَصْرَ الطُّفُولَةِ الْجَمِيلِ ، عَصْرَ السَّدَاجَةِ الظَّاهِرَةِ . لَقَدْ كَبُرْتُ وَنَمَا عَقْلِي ، فَأَصْبَحْتُ أَجَالِسُ « الشَّيْخَ جُمُعَةَ » لِأَلْهُو بِوَقْتِي مَعَهُ ، فَأَسْتَمِعُ لِقِصَصِهِ الخُرَافِيَّةِ بِلَذَّةٍ . وَكُنْتُ فِيمَا مَضَى أَجْلِسُ قُبَالَتَهُ وَعَيْنَايَ مُحْمَلِقَتَانِ فِي وَجْهِهِ - ذَلِكَ الْوَجْهُ الْمُخَطَّطُ بِالتَّجَاعِيدِ - أَرْقُبُ شَفَتَيْهِ الْهَادِئَتَيْنِ تُرْسِلَانِ الْأَلْفَاظَ فَكَأَنَّهَا السَّحْرُ الْحَلَالُ .

محمود تيمور : قال الراوي

المكتبة العصرية بيروت (د.ت) ص ٣٢٧

١- أُصْنِفُ الْأَسْمَاءَ الْمَبْنِيَةَ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌ بِحَسَبِ نَوْعِهَا فِي الْجَدُولِ الْآتِي :

الضمائر	أسماء الإشارة	الأسماء الموصولة

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ خَمْسَةَ أَسْمَاءٍ مَعْرَبَةٍ ، وَأَذْكَرُ عِلَامَةَ إِعْرَابِهَا :

م	الاسم المعرب	علامة إعرابه
١		
٢		
٣		
٤		
٥		

النشاط الرابع

١- نموذجان من الإعراب

(أ) الحكمة ضالة المؤمن .

الحكمة : مبتدأ مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره .
 ضالة : خبر المبتدأ مرفوعٌ ، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره ، وهو مضافٌ .
 المؤمن : مضاف إليه مجرورٌ ، وعلامة جره الكسرة الظاهرة على آخره .

(ب) أنا مسلم .

أنا : ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع مبتدأ .
 مسلم : خبر المبتدأ مرفوعٌ ، وعلامة رفعه تنوين الضم الظاهر على آخره .

٢- أعرب ما تحته خط .

(أ) الحلم سيد الأخلاق .

(ب) أنت تحب الخير .

مراجعة علامات الترقيم (. ، ؛)

النشاط الأول

أنقل القطعة الآتية إلى دفتري ، ثم أضع علامات الترقيم المناسبة بين الأقواس :

أدب التربية

« قال هارون الرشيد في وصية له إلى مؤدب ولده () يا أحمر () إن أمير المؤمنين قد دفع إليك مهجة نفسه وثمره قلبه () فصير يدك عليه مبسوطة () وطاعته عليك واجبة () فكن له حيث وضعك أمير المؤمنين () أقرئه القرآن () وعرفه الأخبار () وروه الأشعار () وعلمه السنن () وبصره بمواقع الكلام () وامنع من الضحك إلا في أوقاته () ولا تمرن بك ساعة () إلا وأنت مغتم فيها فائدة تفيده إياها من غير أن تحزنه () فتميت ذهنه () أو تمنع في مسامحته () فيستحلي الفراغ ويألفه () وقومه ما استطعت بالقرب والملاينة () فإن أباهما فعليك بالشدّة والغلظة () »

*مختارات / مصطفى لطفى المنفلوطي .

النشاط الثاني

أنقل القطعة الآتية إلى دفتري ، ثم أضع علامات الترقيم في مواضعها الصحيحة:

فطنة غلام

لما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة وفد عليه وفود العرب للتهنئة فاختر وفد الحجاز غلاماً منهم فقدّموه عليهم ليبدأ بالكلام وبعد أن سلم الوفد وجلسوا في مجلس الخلافة وقف الغلام ليتكلم وهو أصغر القوم سناً فقال عمر مهلاً يا غلام ليتكلم من هو أسن منك فهو أولى بالكلام فقال الغلام مهلاً يا أمير المؤمنين إنما المرء بأصغريه لسانه وقلبه فإذا منح الله العبد لساناً لافظاً وقلباً حافظاً كان له أن يتقدم على من هم أسن منه يا أمير المؤمنين ولو كان التقدم بالسن لكان في هذه الأمة من هو أسن منك .

الخطُّ



أرجعُ إلى كُرَّاسَةِ الخطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النَّسخَ والرُّقعةَ كَلِمَاتٍ تشتملُ على حَرْفِي (الطَّاءِ وَالظَّاءِ) .

التَّعبيرُ



رسالة بمناسبة عيد المعلم

(١) تعريف الرسالة :

الرسائل نوع من الكتابة يتصل بواسطتها الإنسان بغيره .

والرسائل نوعان :

أ- **رسائل رسمية** : وهي التي يرسلها الأشخاص إلى دوائر رسمية أو حكومية ، مثل طلب الالتحاق بوظيفة أو التسجيل في مؤسسة تعليمية أو غيرهما .

ب- **رسائل شخصية** : هي رسائل يتبادلها الأشخاص الذين تربطهم علاقة شخصية كالأصحاب والأقارب والآباء ومن هم مثلهم كالمعلمين والجيران وغيرهم .

(٢) عناصر الرسالة الشخصية :

تتكون الرسالة الشخصية من العناصر الآتية :

أ- البسملة : وتكون في الأعلى وسط الرسالة .

ب- التاريخ : ويكتب في أعلى الطرف الأيسر من الرسالة .

ج- اسم المرسل للرسالة .

د - المقدمة : وفيها يذكر اسم المرسل إليه ، مثل : « معلمي الغالي »

هـ- التحية : وهي إبلاغ السلام إلى المرسل إليه ، مثل :
« أحييك بتحية الإسلام وهي السلام عليكم ورحمة الله وبركاته » أو غيرها
من عبارات التحية والسلام .

و- موضوع الرسالة : وهو الغرض الذي من أجله كُتبت الرسالة ، ويتضمن
العبارات الدالة على المشاعر والعواطف التي تربطك بالمرسل إليه .

ز- الخاتمة : وتتضمن عبارات الاختتام ، مثل : « وأخيرا تقبل مني أحرّ سلام
وأصدق تحية » أو غيرها من العبارات الدالة على نهاية الرسالة .

ح- التوقيع : ويكون في الطرف الأيسر أسفل الرسالة .

٣- هيكل الرسالة :

بسم الله الرحمن الرحيم
التاريخ :
اسم المرسل :
المقدمة :
التحية :
الموضوع :
الخاتمة :

٤- الموضوع :

بمناسبة عيد المعلم قررت أن تكتب رسالة إلى معلّمك تهنّئه بهذه المناسبة وتُظهر له مشاعر الاحترام والإكبار وتثمنّ فضله عليك وعلى المجتمع .

٥- توجيهات :

أ - اكتب رسالة إلى معلّمك مستعينا بعناصر الرسالة الشخصية وهيكلها المذكورين سابقا.

ب- بإمكانك أن تضمّن في عنصر « موضوع الرسالة » الأفكار الآتية :

- * دور المعلم وفضله على المجتمع .
- * قيمة العلم الذي يقدمه لأبنائه الطلاب .
- * العبر التي يجب أن نقف عندها بمناسبة يوم المعلم .
- * ما يستحقّه المعلّم من التكريم في مثل هذا اليوم (٢٤ فبراير من كل سنة).

ج- بإمكانك أن توظّف الأقوال الآتية في رسالتك :

- * قم للمعلّم وفّه التبجيلا
كاد المعلّم أن يكون رسولا
- * رأيت أعظم وأجلّ من الذي
بيني وينشئ أنفسا وعُقولا
- * قال الرسول ﷺ : « إن الملائكة تستغفر لمعلم الناس الخير» .
- * قال أحدهم : « رجلان بهما تستقيم الحياة ، ويحصنُ المجتمعُ من الفساد: المعلّم الذي يربّي النشء ، والقاضي الذي يحكم بين الناس بالعدل» .

النشاط

أكتبُ فقرة عن مهنة والدي أو والدي مبرزا أهميتها .



النص الأدبي الأول: من فضائل النفس

أهداف النص:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دِرَاسَتِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ:

- (١) يقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .
- (٢) يتعرَّفَ معاني المفرداتِ والتراكيبِ ، ويوظِّفها في جملٍ مِنْ إنشائه .
- (٣) يتعرَّفَ بعضَ فضائلِ النفسِ .
- (٤) يتذوَّقَ بعضَ جمالياتِ النصِّ .
- (٥) يحفظَ النصَّ .

بين يدي النصّ

في الأبيات الآتية يُعدّدُ الشاعر بعضَ فضائلِ
النَّفْسِ ، وصفاتها الكريمة ، التي ربّى عليها
الإسلامُ أتباعه ، منها : الإحسانُ إلى الآخرين ،
ومساعدتهم ، والسَّعيُّ إلى تهذيبِ النَّفسِ ،
ونشرِ الخيرِ والفضيلةِ بينَ النَّاسِ ، وتركِ
التَّكاسلِ في طلبِ الخيراتِ ، والاعتصامِ بدينِ
اللَّهِ تعالى الحقّ .

التَّعريفُ بالشَّاعرِ :

الشَّاعرُ أبو الفتحِ علي بن
محمَّدِ البُستيِّ ، مِنْ بلدةٍ (بست)
في بلادِ الأفغانِ ، وهو مِنْ أشهرِ
أدباءِ القرنِ الرَّابعِ الهجريِّ ، كانَ
مُعَلِّمًا ، له مساهماتٌ متنوعَةٌ في
مجالِ الكتابةِ والشُّعْرِ ، تُوفي سنة
٤٠٠ هـ .

من فضائلِ النَّفسِ *

- ١- أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعْبِدْ قُلُوبَهُمْ
- ٢- وَإِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي
- ٣- وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مِعْوَانًا لذي أَمَلٍ
- ٤- يَا خَادِمَ الْجِسْمِ كَمْ تَشْقَى بِخِدْمَتِهِ
- ٥- أَقْبِلْ عَلَى النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلَهَا
- ٦- مَنْ يَزْرَعِ الشَّرَّ يَحْصُدْ فِي عَوَاقِبِهِ
- ٧- مَنْ اسْتَنَامَ إِلَى الْأَشْرَارِ نَامَ وَفِي
- ٨- لَا تَحْسَبَنَّ سُرُورًا دَائِمًا أَبَدًا
- ٩- دَعِ التَّكَاسِلَ فِي الْخَيْرَاتِ تَقْبَلْهَا
- ١٠- وَاشْدُدْ يَدَيْكَ بِحَبْلِ اللَّهِ مُعْتَصِمًا

* للشَّاعرِ / أبي الفتحِ البستي

الجواهر المختارة ص ٩٧ إلى ص ١٠١ بتصرف

ثانياً

قراءة النصّ

*أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً مُعبرةً .

ثالثاً

المفردات والتراكيب

(١) أعرّف معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثمّ أوظفها في جملٍ من إنشائي .

عروضُ زلّتهِ : الخطأ غير المتعمد .

نداكُ : خيرُك وعطاؤك .

صِلُّ : حيّة خبيثة ، وتُجمَعُ على أصلالٍ .

جبلُ اللهِ : دينُ اللهِ (الإسلام) .

(٢) أختارُ الإجابة الصّحيحة :

* تركيب « من استنام إلى الأشرار » يُقصدُ به :

- طلب النّوم عندهم .

- ركن إليهم ووثق بهم .

- حذرّ الناس منهم .

(٣) أبحثُ في المعجم عن معنى الكلمات الآتية :

(معوان - إبان - الركن) .

رابعاً

المناقشة والتحليل الجعريّة

أجيب عن الأسئلة الآتية :

(١) بِمَ تَسْتَعْبِدُ قُلُوبَ النَّاسِ ؟

٢) قال رسولُ الله ﷺ : (.. واعفُ عمن ظلمك)

اذكر من الأبيات ما يتضمّن معنى هذا الحديث .

٣) إلام يدعو الشاعرُ في البيتِ الثالثِ ؟

٤) بم يكون الإنسانُ إنساناً كريماً ، بروحه أم بجسمه ؟ ولماذا ؟

٥) ما الفضائلُ التي يدعو الشاعرُ إلى التحلّي بها في البيتينِ : السابعِ والتاسعِ ؟

٦) ما عاقبةُ الداعي إلى الشرِّ من الناسِ ؟

٧) في البيتِ الثامنِ كلمتانِ متضادتانِ ، حدّدهما .

٨) وضّح جمالَ التعبيرِ في البيتينِ السادسِ والعاشرِ .

النشاط

أكتبُ موضوعاً بالتعاونِ مع مجموعتي عن قيمةٍ من القيمِ ، مُستشهداً ببعضِ الآياتِ والأحاديثِ ، وأقروهُ أمامَ زملائي في الصفِّ .

أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- (١) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وِانتِبَاهٍ .
- (٢) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- (٣) يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْمُفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- (٤) يَتَعَرَّفُ أَهْمِيَّةَ بَيْتِهِ ، وَوِاجِبَهُ لِلْمَحَافِظَةِ عَلَيْهِ .
- (٥) يَمِيزُ بَيْنَ الْأَفْعَالِ الْمَجْرَدَةِ وَالْمَزِيدَةِ .
- (٦) يَمِيزُ بَيْنَ (التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالْمَفْتُوحَةِ) فِي كِتَابَتِهِ .
- (٧) يَكْتُبُ بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّقْعَةِ جُمْلَةً تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِي (الطَّاءِ وَالظَّاءِ) .

الإنسان وأسرته

لكلِّ الحيوانات - تقريباً - مأوىً تأوي إليه ، فللطائر وكرهه ، وللسبع عرينه ، وللنحل خلاياه . ويكاد يكون هذا المأوى أعزَّ شيءٍ عندها ، ولا شيءٌ يُثيرُ الخوفَ والغضبَ عندَ هذه المخلوقاتِ أكثرَ من أن يمَسَّ بسوءِ مأواها .

كذلك الإنسان يجب أن يكون بيته أعزَّ بقعةٍ على الأرض عنده ، إنَّ علاقةَ الإنسانِ



ببيته أقوى من علاقة الحيوان بمأواه ؛ ذلك لأنَّ حاجةَ الحيوانِ الصَّغيرِ إلى أبويه قليلةٌ إذا قيسَت بحاجةَ الطِّفلِ ، فصغارُ الطُّيورِ مثلاً بعدَ أسابيعٍ قليلةٍ تقوى وتطيرُ وتستقلُّ بنفسِها . أمَّا الطِّفلُ فلا بدُّ له من سنينٍ طويلةٍ حتَّى يستطيعَ

أنَّ يستقلَّ بنفسِهِ ، وإذا استقلَّ فلا تزالُ العلاقةُ بينه وبين أسرتهِ قويَّةً متينةً ، وسببُ ذلك أنَّ حياةَ الإنسانِ معقَّدةٌ ، ومطالبُ الحياةِ لديه كثيرةٌ ، فهو يحتاجُ إلى زمنٍ أطولٍ حتَّى يتسلَّحَ للكفاحِ في هذا العالمِ ، ويؤدِّي واجبهُ .

في هذا البيتِ يتعلَّمُ الطِّفلُ أهمَّ دروسِ الحياةِ ، فمن حبهٍ لإخوتهِ وأخواتهِ ووالديهِ ، يتعلَّمُ درسَ حُبِّ الحياةِ وحُبِّ الوطنِ ، ومن طاعتهِ لوالديهِ يتعلَّمُ طاعةَ قوانينِ البلادِ وقوانينِ الأخلاقِ .

وإذا كان للبيتِ مثلُ هذهِ المنزلةِ العظيمةِ ، فيجبُ على كلِّ فردٍ في الأسرةِ أن يعملَ على أن يكونَ بيتهُ أسعدَ مكانٍ . وإذا كانَ سوءُ المعاملةِ ، وخشونةُ القولِ والإساءةُ رذائلَ خارجَ البيتِ ، فهي في البيتِ أَرذَلُ . والحقُّ أنَّ أوَّلَ شيءٍ يُؤثِّرُ على الأخلاقِ الحقيقيَّةِ هوُ خلقُ البيتِ

لا خُلِقُ الشَّارِعُ ، فَخُلِقَ الشَّارِعُ خُلُقُ التَّصَنُّعِ ، وَهُوَ بِمَثَابَةِ الثَّوْبِ الْجَمِيلِ يَلْبَسُهُ
الإنسانُ إِذَا خَرَجَ وَيَخْلَعُهُ إِذَا عَادَ . كَذَلِكَ يَجِبُ أَنْ نَشْعُرَ أَنَّ مَنْزِلَ الأُسْرَةِ للأُسْرَةِ
جَمِيعًا . فليسَ مِنَ الحَقِّ أَنْ يَسْتَأْثِرَ أَحَدُ الأَبْنَاءِ بِخَيْرٍ مَا فِيهِ ، وَلَا يُرَاعِي إِلاَّ نَفْسَهُ ، وَلَا
يَهْتَمُّ إِلاَّ بِمَا يَعُودُ عَلَي شَخْصِهِ .

يَجِبُ أَنْ يَشْعُرَ كُلُّ فَرْدٍ أَنَّهُ مَسْئُولٌ - بِقَدْرِ مَا يَسْتَطِيعُ - عَمَّا يَحْفَظُ لِلبَيْتِ سَعَادَتَهُ
وَنِظَامَهُ وَنِظَافَتَهُ وَحُسْنَ العِلاقَةِ بَيْنَ أَفْرَادِهِ ، وَأَنَّ خَطِيئَةً يُخْطِئُهَا أَحَدُهُمْ تَهْدِمُ سَعَادَةَ
البَيْتِ وَتُعَرِّضُهُ للشَّقَاءِ .

ليست الأُمَّةُ إِلاَّ عِدَّةُ أُسَرٍ ، وليست المَدِينَةُ إِلاَّ عِدَّةُ بُيُوتٍ ، والسُّلُوكُ الَّذِي يَسْأَلُهُ
النَّاسُ فِي بَيْتِهِ ، ليسَ إِلاَّ صُورَةٌ مُصَغَّرَةٌ لِسُلُوكِهِ فِي أُمَّتِهِ إِذَا كَانَ مَنْبَعُ النَّهْرِ مُلَوَّثًا تَلَوَّثَ
النَّهْرُ ، فَصِلاحُ الأُمَّةِ وَصِلاحُ البِلادِ هُوَ دائِمًا بِصِلاحِ الأُسْرَةِ .

للأستاذ / أحمد أمين
(بتصرف)



* أحمد مصطفى أمين (١٨٨٦ - ١٩٥٤) كاتب عربي من مصر ، اشتغل بالتدريس ، والقضاء ، والصحافة ، وترك
إنتاجاً علمياً وأدبياً رائعاً ، من أهم مؤلفاته : فجر الإسلام ، وضحي الإسلام ، وظهر الإسلام .

الأنشطة اللغوية

أولاً أنشطة مهارات القراءة الصامتة

* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما موقف الحيوان حين يمسُّ بيته بسوء؟
- (٢) ما الذي يتعلَّمه الطُّفلُ من حُبِّه لوالديه وإخوته وأخواته، وطاعته لوالديه؟
- (٣) ما مسؤولية الإنسان تجاه بيته؟

ثانياً أنشطة مهارات القراءة الجهرية

(١) - أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبِّرةً .

(٢) أتعرف معاني المفردات الآتية ثم أوظفها في جمل من إنشائي :

ردائل : جمع مفرده (رذيلة) وهي الصفة القبيحة وضدها (الفضيلة) .

التصنع : التظاهر بغير ما هو موجود .

خطيئة : ذنب .

والناشئ : مفرد جمعه (النشاء) وهو من تجاوز حدَّ الصغر .

(٣) أستبدلُ بما تحته خطُّ فيما يأتي ما يفيدُ معناه ، ثم أوظفُهُ في جُمَلٍ من إنشائي :

- (لكلِّ الحيواناتِ - تقريباً - مأوىٌّ تأوي إليه) .

- (يجبُ أن يكونَ بيتهُ أعزَّ بقعة على الأرضِ عنده) .

- (فليس من الحقِّ أن يستأثر أحدُ الأبناءِ بخيرٍ ما فيه) .

(٤) قال الكاتبُ : (فلطائرٍ وكرهُ ، وللسَّبعِ عرينُهُ ، وللنَّحلِّ خلاياهُ) .

أذكرُ اسمَ مأوى كُلِّ من الحيواناتِ الآتيةِ : (الحيةُ - الدجاجةُ - العصفورُ - النعامةُ) .

أجيب عن الأسئلة الآتية:

- ١) لِمَ كانت حاجة الإنسان إلى البيت أشدَّ من حاجة الحيوان إلى مأواه؟
- ٢) كيف يعمل كلُّ فردٍ على أن يكون بيته أسعدَ مكان؟
- ٣) لِمَ كان سوء الخلق أرذلَ في البيت؟
- ٤) يرى الكاتب أن خُلُقَ الشارع هو خُلُقُ التَّصَنُّعِ. هل توافقُه هذا الرأْي؟ لماذا؟
- ٥) ما الخطورة التي قد يسببها وقوعُ أحدِ الأفرادِ في الخطأ؟
- ٦) يقولُ الشَّاعرُ:

وينشأ ناشئُ الفتيانِ مِنَّا
على ما كان عودَهُ أبوه

استخرج من النَّصِّ ما يتَّفَقُ مع معنى هذا البيتِ.

- ٧) يرى الكاتب أن البيت هو الوطن الأصغر للإنسان. استخرج العبارات التي تؤيِّد ذلك.

- ٨) ذكر الكاتب في الفقرتين الرَّابِعةِ والخامسةِ جملةً من الواجباتِ اللازمةِ للمحافظةِ على سعادةِ البيتِ. حدِّدها، ثم اذكر انعكاسها على الوطنِ الأكبرِ.
- ٩) الأنايئة وعدمُ المبالاةِ رذيلتانِ يجبُ على الفردِ تجنبهُما. استخرج العباراتِ الدَّالةَ على ذلك من النَّصِّ.

- ١٠) بِمَ صوَّرَ الكاتبُ الأسرةَ والأُمَّةَ في الفقرةِ الأخيرةِ؟ وما رأيك في ذلك؟

الفعل المجرد والمزيد

المجموعة الأولى

- (١) شربَ محمودٌ عصيرَ البرتقالِ .
- (٢) خرجَ سالمٌ إلى صلاةِ الجمعةِ .
- (٣) دَحْرَجَ ناصرٌ البرميلَ إلى الخارجِ .
- (٤) طَمَأَنَ طلالٌ صديقهُ بالنجاحِ .

المناقشة:

*اقرأ الجملَ السابقة ، ولاحظِ الكلماتِ الملونةَ فيها ، إلى أيِّ أنواعِ الكلمةِ تنتمي؟
أهيَ أسماءٌ أم أفعالٌ أم حروفٌ؟

انظرِ الآنَ إلى الحروفِ المكوِّنةِ لهذهِ الأفعالِ؟ منَ كمِّ حرفٍ تكوِّنُ كلُّ فعلٍ؟
لعلَّكَ لاحظتَ أنَّ كلاً منَ الفعلينِ (شربَ) و(خرجَ) في المثالينِ الأولِ والثاني ،
تكوِّنُ كلُّ منهما منَ ثلاثةِ أحرفٍ ، أما الفعلانِ (دَحْرَجَ) و(طَمَأَنَ) في المثالينِ الثالثِ
والرابعِ، فقدَ تكوِّنُ كلُّ منهما منَ أربعةِ أحرفٍ.

حاولِ الآنَ أنَ تحذفَ أحدَ الأحرفِ منَ هذهِ الأفعالِ؟ هلَ تستطيعُ؟ ماذا يحدثُ
لو حذفتنا أحدَ الأحرفِ في أيِّ فعلٍ منها؟

لعلَّكَ وجدتَ أنَّه لا يمكنُ حذفَ أيِّ حرفٍ منَ أحرفِ هذهِ الأفعالِ؛ إذ إنَّ ذلكَ
يؤدِّي إلى اختلالِ معنىِ الفعلِ. ولذلكَ يُسمَّى الفعلُ الذي لا يمكنُ الاستغناءَ عنُ أيِّ
حرفٍ منَ حروفِهِ، فعلاً مجرداً، وهو - كما يتَّضحُ منَ الأفعالِ في الأمثلةِ السابقة -
نوعانِ: مجردُ الثلاثيِّ (الذي يتكوِّنُ منَ ثلاثةِ أحرفٍ أصليةٍ، مثل: شربَ، خرجَ،
سجدَ، جلسَ..... إلخ)، وهو الأكثرُ شيوعاً، ومجردُ الرباعيِّ (الذي يتكوِّنُ منَ أربعةِ
أحرفٍ أصليةٍ، مثل: (دَحْرَجَ، طَمَأَنَ، بعثرَ، زلزل... إلخ).

* اقرأ الأمثلة في المجموعة الآتية:

المجموعة الثانية

- (١) أَجَلَسَ ناصرٌ أباهُ في صدرِ المجلسِ .
- (٢) عَرَفْتُ عائشةَ زميلتها بأهميّةِ تنظيمِ الوقتِ .
- (٣) سافرتُ عزّةً لأداءِ العمرةِ .
- (٤) انشرحَ صدرُ سعيدٍ لنصيحةِ أستاذهِ .
- (٥) انتصرَ العمانيونَ على البرتغاليينَ الغزاةِ .
- (٦) احمَرَ الأفقُ عندما دنتِ الشمسُ من الغروبِ .
- (٧) تماثلَ المريضُ للشفاءِ .
- (٨) تصدّقتُ زكيةً على المساكينِ .
- (٩) استقبلَ المسلمونَ العيدَ بنفوسٍ راضيةٍ .
- (١٠) اغرورقتُ عينايا بالدمعِ فرحاً بالتفوّقِ .
- (١١) تدحرجتُ الكرةُ إلى خارجِ الملعبِ .
- (١٢) اطمأنَّ الأبُّ على مستوياتِ أولادهِ في الدّراسةِ .

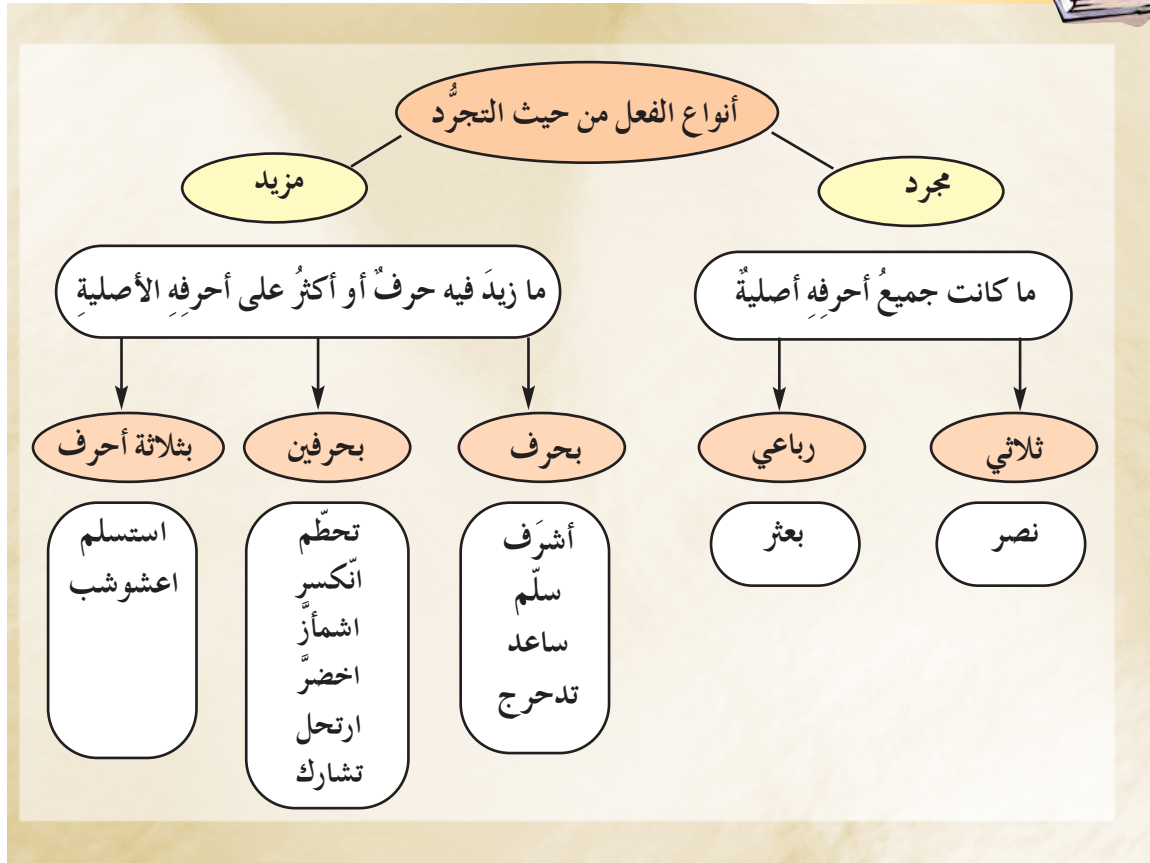
*انظرُ إلى الأفعالِ الملوّنةِ في الأمثلةِ السابقةِ ، هل هي أفعالٌ مجردةٌ ؟ ما عددُ الأحرفِ التي تكوّنُ منها كلُّ فعلٍ ؟

تجدُ أنّ الأفعالَ في الأمثلةِ السابقةِ ، هي أفعالٌ غيرُ مجردةٍ ؛ فالفعلُ أَجَلَسَ في المثالِ الأوّلِ ، يتكوّنُ من أربعةِ أحرفٍ ، وإذا حذفنا الهمزةَ بقيَ لدينا الفعلُ الثلاثيُّ جَلَسَ ، وهو أصلُ الفعلِ . والفعلُ عَرَفَ في المثالِ الثاني ، يتكوّنُ من أربعةِ أحرفٍ أيضاً ، هي العينُ والراءُ المكرّرةُ والفاءُ ، وحينَ نحذفُ راءً منه ، يبقى لدينا الفعلُ الثلاثيُّ عَرَفَ ، وهو أصلُ الفعلِ .

ويسمى هذا النوع من الأفعال التي يكون فيها حرفٌ أو حروفٌ زائدةً على أصلها بالأفعالِ المزيّدة . انظر إلى بقية الأفعالِ ، وجرّدها من الحروفِ الزائدةِ ، وانقلِ الجدولَ الآتي إلى دفترِكَ ، ثم أكمله .

م	الفعل المزيّد	الفعل المجرّد	نوعه	الأحرفُ الزائدةُ	عددُ الأحرفِ الزائدةِ
١	أجلسَ	جلس	ثلاثي	الهمزة	
٢	عرّفَ	عرف	ثلاثي	تكرار الرّاء (التضعيف)	حرف واحد
٣	سافرَ	سفر			
٤	انشرحَ	شرح			
٥	انتصرَ	نصر		الهمزة والتاء	حرفان
٦	احمرَّ	حمر		الهمزة وتكرار الرّاء (التضعيف)	
٧	تماثلَ	مثل			
٨	تصدّقَ	صدق			
٩	استقبلَ	قبل			
١٠	اغرورقَ	غرق		الهمزة والواو وتكرار الرّاء	
١١	تدحرجَ	دحرج	رباعي		حرف واحد
١٢	اطمأنَّ	طمأن		الهمزة وتكرار النون (التضعيف)	

لعلّكَ استنتجتَ الآنَ أنّ الفعلَ الثُّلاثيَ ، كما هو واضحٌ في الأمثلةِ من ١-١٠ ، قد يكونُ مزيّداً بحرفٍ أو حرفينِ أو ثلاثةً ، أما الفعلُ الرُّباعيُّ كما في المثالينِ الأخيرينِ - فقد يكونُ مزيّداً بحرفٍ أو حرفينِ .



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أذكر مجرد كل فعل مما يأتي:

استعمل - احتمل - ارتكز - تقاتل - جاهد - تزلزل - ساءل - اصفر - اشمأز - انتفخ.

النشاط الثاني

أميز الفعل المجرد من المزيد، مبيناً أحرف الزيادة فيما تحته خط في الآيات الكريمة الآتية:

قال تعالى: ذرني ومن خلقت وحيداً (١١) وجعلت له ما لأممّوداً (١٢) وبين شهوداً (١٣) ومهدت له تمهيداً (١٤) ثم يطمع أن أزيد (١٥) كلاً إنّه كان لا يتناعداً (١٦) سأرهقه صعوداً (١٧) إنّه فكر وقدّر (١٨) فقيل كيف قدر (١٩) ثم قيل كيف قدر (٢٠) ثم نظر (٢١) ثم عبس وبسر (٢٢) ثم أذبر وأستكبر (٢٣) فقال إن هذا إلا سحر يؤثر (٢٤) إن هذا إلا قول البشر

* سورة المدثر: ١١-٢٥

النشاط الثالث

أحوّل الأفعال المجرّدة الآتية إلى صورتين من صور الزيادة:
(وقف - شيع - صدع - صعد - نزل - حدث - فهم - درس - شهد - زحزح).

النشاط الرابع

أميّز المجرد من المزيد في الأفعال الآتية مبيناً نوعه، ذاكراً أحرف الزيادة في الفعل المزيد، كما في الجدول:
(رفرِفَ - سهر - أوقع - تدافع - استرجع - انتشر - انطبع - تهدم - راقب - انسكب - تزعزع).

أحرف الزيادة	نوعه	الفعل
الهمزة والنون	فعل ثلاثي مزيد بحرفين	انبتق
-	فعل ثلاثي مجرد	راف

النشاط الخامس

أقرأ النص الآتي ثم أكمل الفراغات في الجدول :
في ليلةٍ شديدةٍ الظلمةِ رنَّ جرسُ الهاتفِ فنهضتُ على عجلٍ ولبستُ معطفي ووضعتُ خوذتي على رأسي وأحطتُ عنقي بغطاءٍ من صوفٍ وفركتُ يديَّ ثم أخذتُ سلاحِي وانصرفتُ إلى مركزِ الحراسةِ بالثكنةِ لتعويضِ أحدِ زملائي ومررتُ الساعاتُ بطيئةً متثاقلةً كنتُ أسيرُ أمامَ مركزِ الحراسةِ جيئةً وذهاباً وكان السكونُ كثيفاً شاملاً وبغثةٍ سمعتُ حركةً على يميني فتوقفتُ وأصغيتُ فما سمعتُ سوى الصمتِ وعدتُ إلى السيرِ فعادتُ الحركةُ وتوقفتُ فتوقفتُ عندئذٍ ساورتنِي الخيالاتُ واستبدَّ بي الخوفُ .

عن ميخائيل نعيمة
(سبعون)

عدد حروف الزيادة	نوعه مجرد/ مزيد	الماضي مع (هو)	الأفعال	م
	ثلاثي مجرد	رَنَّ	رَنَّ	١
				٢
				٣
				٤
				٥
				٦
				٧
حرفان (أ، ن)	ثلاثي مزيد	انصرفَ	انصرفتُ	٨
				٩
				١٠
				١١
				١٢
				١٣
				١٤
				١٥
				١٦
				١٧
				١٨
حرف واحد (ألف)	ثلاثي مزيد	ساورَ	ساورتني	١٩
				٢٠

التاء المربوطة والتاء المفتوحة

الأمثلة :

المجموعة الثانية

قال تعالى ﴿ إِنَّ أَنْكَرَ الْأَصْوَاتِ لَصَوْتُ الْحَمِيرِ ﴾ .
 الطالبات يُقمن بإعدادِ الحفلِ .
 زرنا بيتَ اللهِ الحرامِ .
 قامتِ البنتُ لتحييَ أمَّها .
 أحببتُ إنشادَ الأبياتِ الحماسيةِ .

المجموعة الأولى

قال تعالى ﴿ وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا ﴾ .
 الصلاةُ خيرٌ مِنَ النَّومِ .
 شملتِ النهضةُ أرجاءَ السلطنةِ .
 قال تعالى ﴿ إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ ﴾ .
 بيتنا جديدٌ والغرفُ واسعةٌ .

المناقشة :

* لاحظِ التاءَ في الكلماتِ الملونةِ في المجموعةِ الأولى ، وهي :
 (بكرة - الصلاة - النهضة - السلطنة - إخوة - واسعة) ثم اقرأها متبوعةً بالحركة ،
 فهل نطقتِ التاءَ؟ الآن أعد قراءتها مرةً أخرى ، لكن قفْ على آخرها ، فهل نطقتِ
 التاءَ؟ ماذا نطقتَها إذن ؟

نستنتجُ أن هذه الكلماتِ مختومةٌ بتاءٍ تتحوَّلُ إلى هاءٍ عندَ الوقفِ ، وأنها كُتبتْ تاءً
 مربوطةً ، وهي تاءٌ زائدةٌ عن أصلِ الكلمةِ ، ولها مواضعٌ كثيرةٌ أشهرها الصفاتُ المؤنثةُ .

* الآن انتقلْ إلى الكلماتِ الملونةِ في المجموعةِ الثانيةِ ، وهي :
 (الأصواتُ - صوتُ - الطالباتُ - بيتُ - قامتُ - البنتُ - أحببتُ - الأبياتُ)
 اقرأ الكلماتِ متبوعةً بالحركة ، فهل نطقتِ التاءَ؟ الآن أعد قراءتها مرةً أخرى ، لكن
 قفْ على آخرها ، فهل نطقتِ التاءَ؟

نستنتجُ أن هذه الكلماتِ مختومةٌ بتاءٍ تنطقُ في الوصلِ والوقفِ كذلك ، وقد تكونُ
 أصليةً كما في (صوتٍ) و (أصواتٍ) وقد تكونُ زائدةً كما في جمعِ المؤنثِ السالمِ ،
 والفعلِ الماضي المتصلِ بتاءِ التأنيثِ .



التاءُ في آخرِ الكلمةِ نوعانِ

المفتوحةُ : تُنطقُ تاءً دائماً وقد تكونُ أصليةً أو زائدةً .

المربوطةُ : تُنطقُ تاءً في وصلِ الكلامِ ، وهاءً عندَ الوقفِ عَلَيْها وهي دائماً زائدةٌ .

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أَنْقُلْ الجملَ الآتيةَ إلى دَفْتَرِي، ثُمَّ أَضِعْ تاءً مَرْبُوطَةً أو مَفْتُوحَةً مَكَانَ النُّقْطِ فِي الجملِ الآتيةِ:

(١) الجند تح أقدامِ الأمَّها..... .

(٢) نَعَمُ اللهُ كَثِيرَ

(٣) الممرضا عنوانُ الرَّحمِ ...

(٤) إذا كانَ الكلامُ مِنْ فَضِّ فالسُّكُو..... مِنْ ذَهَبٍ .

(٥) قُدْرَ اللهُ سَبْحانَهُ نَراها فِي كُلِّ المخلوقا

النشاط الثاني

أحوّلُ الأسماءَ التي تحتها خطٌّ مِنْ المذكَرِ إلى المُوَنَّثِ كما فِي المِثالِ :

الطَّالِبَةُ مجتهدَةٌ

(١) الطَّالِبُ مجتهدٌ

النَّاجِحَةُ

(٢) النَّاجِحُ مسرورٌ

.....

(٣) العاملُ نشيطٌ

.....

(٤) الفارسُ قويٌ

.....

(٥) الصديقُ وفيٌّ

النشاط الثالث

أكتب ثلاث كلماتٍ منتهيةٍ بالتاءِ المربوطةِ ، وأخرى بالتاءِ المفتوحةِ ، ثمّ أضعُ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ .

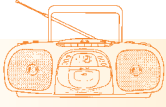
الخَطُّ



أرجعُ إلى كُرّاسةِ الخَطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النّسخِ والرّقعةِ جملةً تشتملُ على حرفي (الطاءِ والظّاءِ) .

النشاط

أكتبُ فقرةً عن رعايةِ والديّ لي ولإخوتي منذُ بدايةِ اليومِ وحتى نهايتهِ .



نص الاستماع الأول : الصديق الوفي *



أهداف النص :

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :
- (١) يحدّد الفكرة العامة للنصّ .
 - (٢) يدرك قيمة التّأني وعدم الاستعجال في الأمور .
 - (٣) يستنتج الأفكار الجزئية التي يتضمّنّها النصّ .
 - (٤) يُلخّص مضمون النصّ بأسلوبه .

الأنشطة اللغوية

* أستمعُ إلى النصِّ ، ثمَّ أُجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما الفكرة العامة التي يتحدث عنها النصُّ؟
- (٢) لماذا خرج الملك في حاشيته؟
- (٣) ماذا حمل الملك معه في رحلته؟ ولماذا؟
- (٤) من أي الجهات أفلتت الغزاة؟ وكيف؟
- (٥) لماذا أصرَّ الملك على مطاردة الغزاة؟
- (٦) ماذا كان الباز يفعل بالإناء المملوء بالماء؟ ولماذا؟
- (٧) بم عاقب الملك الباز حين ألقى بالماء على الأرض للمرة الثالثة؟
- (٨) لم ندم الملك على مُعاقبة الباز؟
- (٩) ما رأيك في نهاية القصة؟
- (١٠) تخيل نهايةً أخرى للقصة .
- (١١) ما الذي استفدته من القصة؟
- (١٢) لخص ما استمعت إليه بأسلوبك أمام زملائك .

أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- ١) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ .
- ٢) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعَبَّرَةً .
- ٣) يَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- ٤) يَتَعَرَّفُ مَعْلَمًا مِنْ مَعَالِمِ السُّلْطَنَةِ .
- ٥) يَسْتخدِمُ الْمِيزَانَ الصَّرْفِيَّ اسْتِخدَامًا صَحِيحًا .
- ٦) يَمِيزُ بَيْنَ التَّاءِ الْمَرْبُوطَةِ وَالهَاءِ فِي كِتَابَتِهِ .
- ٧) يَكْتُبُ بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلِمَاتٍ تُشْتَمَلُ عَلَى حُرْفِي (الْعَيْنِ وَالغَيْنِ) .
- ٨) يَسْرُدُ قِصَّةً مِنْ خِلَالِ رَسُومٍ مُتَسَلِّسَةٍ .

تنتشر القلاع والحصون في كل ربوع عُمان ، مشكّلة معالم حضارية وتاريخية بارزة ، تحكي تاريخاً عريقاً ، وتروي مجداً تليداً ، صنعه الأجداد ، وخلده الزمن .

وقد لقيت القلاع والحصون في عصر النهضة اهتماماً كبيراً تمثل في ترميمها ، وإصلاحها ، ودراسة تواريخها ، وفنّها المعماري ، وفتحها أمام الزوّار والسياح ؛ لتكون شاهداً حياً على الحضارة المجيدة التي بناها الإنسان العماني على مرّ العصور . ولم يقف الأمر عند هذا الحدّ ، بل تعدّاه إلى سعي حثيث لاستقطاب الاهتمام



بهذه الحصون والقلاع ، وجعلها مواطن لإقامة الفعاليات والمناشط الثقافية والفنية .

ولعلّ خير مثال على هذا حصن الفليج بولاية بركاء ، الذي شُيّد في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي بأمر من السيّد سلطان بن أحمد ليكون مقراً للتأمل والاعتكاف في مكان يلفّه الهدوء ، والسكينة . وهو عبارة عن مبنى مستطيل الشكل يبلغ ارتفاعه أحد عشر متراً ويضمّ برجين دائريين مشيّدين بالحجارة ومطليّين بالجبص ، يقع أحدهما في الشمال الغربي ، والآخر في الجنوب الشرقي . ويستمدّ الحصن رونقه من جماليات المكان ؛ حيث تتجاور الأشجار مع الجبال ، وتحيط به مساحات شاسعة من الفيافي ، تجعل من الحصن لوحةً معماريةً بديعةً .

وقد أقامت الحكومة في عام ١٩٩٩م في فناءه مسرحاً مفتوحاً ؛ بهدف زيادة الوعي الثقافي ، وتعرّف الثقافات العالمية المختلفة ، وتقديم أفضل العروض العالمية جنباً إلى جنب مع الفنون التقليدية العمانية ، لتطوير قطاع السياحة في السلطنة .



ويعُدُّ حصنُ الفُلَيْجِ المكانَ المناسبَ لهذا المسرحِ لعدةِ عواملٍ أهمُّها : قربُ الحصنِ مِنَ العاصِمةِ مسقطَ ، ومطارِ السَّيْبِ الدُولِيِّ وَقَرْيَةِ السَّوَادِيِّ التي تتمتعُ بخصائصٍ سياحيَّةٍ فريدةٍ ، فضلاً عنِ إنَّه يُمثِّلُ فنًّا معماريًّا متميِّزًا تعددتُ فيه الأنماطُ الهندسيَّةُ والفنونُ الزخرفيَّةُ التي أبدعها الأجدادُ .

إنَّ اختيارَ حصنِ الفُلَيْجِ ليكونَ موقعًا للمسرحِ يدلُّ على اهتمامِ السَّلْطَنَةِ بتحقيقِ التوازنِ بينِ أصالةِ الماضي وحادثةِ الحاضرِ ، وحرصِها على تنميةِ السَّياحةِ التاريخيَّةِ في السلطنةِ .



الأنشطة اللغوية

أولاً أنشطة مهارات القراءة الصامتة

* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- (١) أين يقع حصن الفليج؟
- (٢) متى شيّد حصن الفليج؟
- (٣) لماذا بنى حصن الفليج؟

ثانياً أنشطة مهارات القراءة الجهرية

- (١) أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً معبرةً .
 - (٢) أتعرف معاني المفردات الآتية ثم أوظفها في جمل من إنشائي :
الاعتكافُ : الإقامة في المكان للعبادة والتأمل لفترةٍ من الزمن .
يستمدُّ الحصنُ رونقهُ : يستمدُّ الحصنُ جماله .
الفيافي : جمعُ فيفاءٍ ، وتعني : الصحراء الواسعة المستوية .
في فناء الحصنِ : في ساحة الحصن .
- ٣- أبحث في المعجم عن معاني الكلمات الآتية (استقطاب ، مشيد ، مطلين) .

ثالثاً المناقشة والتحليل

- (١) لماذا اهتمت السلطنة بالقلاع والحصون في العصر الحديث؟
- (٢) ما أهداف بناء مسرح حصن الفليج؟
- (٣) ما العوامل التي أدت إلى اختيار حصن الفليج لإقامة المسرح المفتوح؟
- (٤) كيف يسهم المسرح في الحفاظ على الثقافة العمانية الموروثة؟
- (٥) علام يدل اختيار السلطنة لحصن الفليج ليكون موقعاً للمسرح؟

أزور أقرب معلمٍ سياحيٍّ في مدينتي ، وأكتبُ تقريراً عما شاهدتهُ.

الأنشطة النحوية والصرفية



الميزان الصرفي

الأمثلة



المجموعة الأولى

- ١- مَنْ طَلَبَ الْعَلَا سَهْرَ اللَّيَالِي .
- ٢- إِبْرَاهِيمُ رَجُلٌ صَادِقٌ فِي حَدِيثِهِ ، مَلْتَزِمٌ بِوَعْدِهِ .
- ٣- بَعَثَ الْهَوَاءُ قِصَاصَاتِ الْوَرَقِ فِي السَّاحَةِ فَنظَّفْنَاهَا .

المناقشة :

* انظر إلى الكلمات الملوّنة في الأمثلة السابقة، أهي أسماء أم أفعال؟
نعم ، بعضها أفعالٌ ، وبعضها أسماءٌ ؛ ف(طَلَبَ) ، و في المثال الأول هما
فعلانٍ ثلاثيانٍ مجردانٍ ، و(رَجُلٌ) في المثال الثاني هو اسمٌ مجردٌ ؛ لأنك إن حذفْتَ
أيَّ حرفٍ مِنْهُ اختلَّ معناه ، أمَّا (بَعَثَ) في المثال الثالث فهو فعلٌ رباعيٌّ مجردٌ .

* حاول الآن أن تقابلَ أحرفَ الفعلينِ : (طَلَبَ) ، و(سَهَرَ) بأحرفِ (فَعَلَ) : الفاء ،
والعين ، واللام ، مع المحافظة على حركاتِ كلِّ كلمةٍ ، ماذا تجدُ؟

لعلك تجد أن (طَلَبَ) يقابلها (فَعَلَ) : هكذا:

طَ	لَ	بَ	طَلَبَ
فَ	عَ	لَ	فَعَلَ

و(سَهَرَ) يقابلها (فَعَلَ)، هكذا:

سَ	هَ	رَ	سَهَرَ
فَ	عَ	لَ	فَعَلَ

أمّا الاسمُ (رَجُلٌ) فيقابلها (فَعُلٌ) ، هكذا:

رَ	جُ	لُ	رَجُلٌ
فَ	عُ	لُ	فَعُلٌ

وَيُسَمَّى ما قمتَ به مِنْ مقابلةٍ لأحرفِ الكلماتِ : طَلَبَ ، وَسَهَرَ ، وَرَجُلٌ بأحرفِ فَعَلَ ، بالوزنِ الصرفيِّ ، كما تُسَمَّى أحرفُ فعلٍ : الفاءُ ، والعينُ ، واللامُ بالميزانِ الصرفيِّ . ويمكنُ بهِ وزنُ كُلِّ الأفعالِ والأسماءِ في اللغةِ العربيَّةِ .

وقد اختارَ العلماءُ وَزْنَ (فَعَلَ) ليكونَ أصلاً لوزنِ كُلِّ كلمةٍ ؛ لأنَّ أكثرَ الكلماتِ في اللغةِ العربيَّةِ كلماتٌ ثلاثيةٌ ، ومنْ هنا يُسَمَّى الحرفُ الأوَّلُ في أصلِ الكلمةِ فاءَ الكلمةِ ، والحرفُ الثاني عيناَ الكلمةِ ، والحرفُ الثالثُ لامَ الكلمةِ .

* عُدِ الآنَ إلى المِثالِ الثالثِ ، كيفَ يمكنُكُ وزنُ الفعلِ الرباعيِّ (بَعَثَ)؟

لكي نزنَ الفعلَ الرباعيَّ المجرَّدَ ، نزيدُ في أحرفِ الميزانِ لاماً في آخرِهِ ، فيكونُ الوزنُ (فَعَلَلٌ) هكذا:

بَ	عَ	ثَ	رَ	بَعَثَ
فَ	عَ	لَ	لَ	فَعَّلَ

المجموعةُ الثانيةُ

- (١) **شَاهَدَتْ** سالمَةٌ سباقَ الخيلِ، و**تَمَتَّعَتْ** بمنظرِ **الْفُرْسَانِ** يتنافسونَ على الفوزِ .
- (٢) **انْطَلَقَ** أهلُ الخيرِ **يَتَسَابِقُونَ** في **التَّصَدُّقِ** على المحتاجينَ .
- (٣) **اسْتَعْمَلْنَا** الورقَ المصقولَ في إعدادِ اللوحةِ .
- (٤) **اطْمَأَنَّ** الحاكمُ على أحوالِ المواطنينَ .

المناقشةُ :

* انظرُ إلى الكلماتِ الملونةِ في هذه الأمثلةِ ، أهي كلماتٌ مجردةٌ أم مزيدةٌ؟
نعمُ هي أسماءٌ وأفعالٌ مزيدةٌ ، فماذا تفعلُ لكي تزنَها بالميزانِ الصِّرفيِّ؟
لكي تزنَ الكلمةَ المزيدةَ أرجعُها أولاً إلى أصلِها ، وذلك بتجريدِها منْ أحرفِ
الزيادةِ ، وتخليصِها منْ الأحرفِ التي دَخَلَتْ عليها ، مثل : الضمائرِ ، وأحرفِ
المُضارعةِ ، وتاءِ التَّأنيثِ ، وغيرها ؛ فالفعلُ شَاهَدَتْ أصلُهُ ، وتَمَتَّعَتْ أصلُهُ
مَتَعَ ، وانْطَلَقَ أصلُهُ ، وَيَتَسَابِقُونَ أصلُهُ ، واسْتَعْمَلْنَا
أصلُهُ ، والفاعلُ اطْمَأَنَّ أصلُهُ ، والاسمُ الْفُرْسَانُ أصلُهُ فرسٌ ،
والتَّصَدَّقَ أصلُهُ ثم قابلِ الحرفَ الأوَّلَ من أصلِ الكلمةِ بالفاءِ ، والحرفَ
الثَّاني بالعينِ ، والحرفَ الثَّالثَ باللامِ ، وأبقِ أحرفَ الزيادةِ كما هي ، وإذا كان أحدُ
الأحرفِ مُضَعَّفًا ، ضَعَّفِ الحرفَ الذي يقابلهُ في الميزانِ ، مع المحافظةِ على
الحركاتِ والسَّكونِ كما هي في الفعلِ الموزونِ . ستجدُ أن وزنَ (شَاهَدَ) هو (فاعِلَ) ،
هكذا :

ستجد أن وزن (شاهد) هو (فاعل) ، هكذا:

	د	هـ	ا	ش
	ل	ع	ا	ف

ووزن (تمتع) هو (تفعّل) ، هكذا:

	ع	ت	ت	م	ت
تَفَعَّلَ	ل	ع	ع	ف	ت

ووزن (استعمل) هو (استفعل) ، هكذا:

اسْتَعْمَلَ	ل	م	ع	ت	س	ا
اسْتَفْعَلَ	ل	ع	ف	ت	س	ا

وبالطريقة ذاتها تجد أن وزن (انطلق) هو (انفعل) ، و(تسابق) هو (تفاعل) .
ونفعل في الفعل الرباعيّ المزيد ما فعلناه في الفعل الثلاثيّ المزيد ، حيث نرجع
الفعل إلى أصله ، ثم نقابل الأحرف الأصلية بأحرف فعلل ، ونبقي أحرف الزيادة كما
هي مع المحافظة على الحركات والسكون ، كما هي في الفعل الموزون ؛ فيكون
وزن (اطمأن) هو (افعلّل) هكذا :

اطمأن	ن	ن	أ	م	ط	ا
افعلّل	ل	ل	ل	ع	ف	ا

ونتبع في وزن الأسماء ما فعلناه في الأفعال؛ فوزن (فُرسان) هو (فُعَلان) ، كما يأتي:

فُ	رَ	سَ	ا	ن	فُرسان
----	----	----	---	---	--------

فُ	عَ	لَ	ا	ن	فُعَلان
----	----	----	---	---	---------

ووزن (تصدَّق) هو (تفَعَّل) ، هكذا:

تَ	صَ	دَ	دُ	ق	تَصَدَّق
----	----	----	----	---	----------

تَ	فَ	عَ	عَ	ل	تَفَعَّل
----	----	----	----	---	----------

المجموعة الثالثة

(١) نصح الأديبُ ابنه: صِلْ رَحْمَكَ وَإِنْ قَطَعُوكَ ؛ فَإِنَّ اللَّهَ قَدْ أَوْجَبَ صِلَةَ الْأَرْحَامِ.

(٢) تركزُ أُمَّتُنَا على ماضٍ تليدٍ ، فهل يتحقق لها مستقبلٌ مُشرقٌ؟

المناقشة:

* انظر في المثال الأول من هذه المجموعة ، ولاحظ الفعل (صِل) ، أي نوع من

أنواع الأفعال هو؟

تجد أنه فعل أمر من الفعل وَصَلَ ، وحرفه الأول حَرْفُ عِلَّةٍ ، يعني أنه معتل الفاء كما ستعرف في الدروس اللاحقة ، وقد حُذِفَ منه الحرف الأول (فاء الفعل) ، فكيف

نستطيع وزن هذا النوع من الكلمات؟

لوزن الكلمات التي حُذِفَ منها أحد أحرفها الأصلية ، نحذف من الميزان الحرف الذي يقابل الحرف المحذوف في الكلمة الموزونة ، وبذلك يصبح وزن (صِل):

(عل)؛ لأن الحرف المحذوف ، وهو الواو ، يقابل الفاء في الميزان ، هكذا:

صِ	لَ	صِ
----	----	----

عِ	لَ	عِ
----	----	----

وكذلك فإنَّ وزنَ (صِلَّة) الواردةُ في المثالِ الأوَّلِ أيضًا هو (عِلَّة) لأنَّها من (وصل) وقد حُذِفَ منها الحرفُ الأوَّلُ وهو الواو الذي يقابلُ فاءَ الكلمةِ ، هكذا:

ص	ل	ة	صِلَّة
ع	ل	ة	عِلَّة

كما أنَّ (ماضٍ) حُذِفَ مِنْ آخِرِهَا حرفُ الياءِ، فالكلمةُ أصلُها (ماضي) وهي من (مضى) ، فوزنُ (ماضٍ) إذن هو (فاعٍ) هكذا:

م	ا	ض	ماضٍ
ف	ا	ع	فاعٍ

الخلاصة



- (١) يتكوَّن الميزانُ الصَّرْفِيُّ مِنْ ثلاثةِ أحرفٍ هي (فَعَلْ): الفاءُ ، والعينُ ، واللامُ.
- (٢) يُسمَّى الحرفُ الأوَّلُ مِنْ أصلِ الكلمةِ ، فاءَ الكلمةِ ، والحرفُ الثَّاني عَيْنَ الكلمةِ ، والحرفُ الثَّالثُ لامَ الكلمةِ.
- (٣) لوزنِ الكلمةِ الثلاثيةِ المجرَّدةِ، نقابلُ أحرفَها الثلاثيةَ بأحرفِ (فَعَلْ)، والرُّباعيةِ المجرَّدةِ بأحرفِ (فَعَلَّلْ) ، مع إبقاءِ الحركاتِ والسُّكُونِ كما هي في الكلمةِ الموزونةِ.
- (٤) لوزنِ الكلماتِ المزيدةِ ، نقابلُ الأحرفَ الأصليةَ للكلمةِ بما يقابلُها في الميزانِ ، ونُبقي الحروفَ الزائدةَ كما هي ، وإذا كانَ بينَ حروفِ الكلمةِ حرفٌ مضعَّفٌ نُضعِّفُ الحرفَ الذي يقابلُهُ في الميزانِ مع المحافظةِ على الحركاتِ والسُّكُونِ كما هي في الكلمةِ الموزونةِ.
- (٥) إذا حُذِفَ أحدُ أحرفِ الكلمةِ، حَذَفْنَا ما يقابلُهُ في الميزانِ.
- (٦) يَتَّبَعُ في وزنِ الأسماءِ ما يَتَّبَعُ في وزنِ الأفعالِ.

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أزّن الكلمات الآتية مراعيًا الضبط الصحيح:
رَشَق - كَرُم - فَرِح - يَعْظُم - يَشْهَد - دَحْرَج - طَبَق - وَجَه - يُزَلِّزِل - شَقَّ - يَزُف .

النشاط الثاني

أزّن الأفعال الآتية ، مُبينًا أصلها ، وأحرف الزيادة فيها، بإكمال الجدول الآتي:
انْفَتَحَ - تَخَادَلَ - سَاهَمَ - تَسَامَرْنَا - تَبَرَّعْتُمَا - انْتَصَرُوا - أَكْرَمَهُ - اسْتَثْمَرَ - اصْفَرَ - اشْمَأَزَّ .

الكلمة	أصلها	أحرف الزيادة	وزنها
انْفَتَحَ	فَتَحَ	الهمزة والنون	انْفَعَلَ

النشاط الثالث

أزّن الأسماء الآتية ، مُبينًا أصلها وأحرف الزيادة فيها بإكمال الجدول الآتي:
عقول - دارس - رجال - أوجه - شواهد - مصايح - إفهام - حُقُول - دَلِيل - جَوَالِ .

الكلمة	أصلها	أحرف الزيادة	وزنها
عُقُول	عَقَل	الواو	فُعُول

النشاط الرابع

أردّ الكلمات الملوّنة في الأمثلة الآتية إلى أصلها ، وأعيّن الحرف المحذوف منها، ثمّ أزنها كما في الجدول:

(١) قال تعالى: ﴿ **وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا** ﴾ . سورة الإسراء ، الآية / ٨١ .

(٢) قال رسول الله ﷺ : « كلُّكم راعٍ وكلُّكم مسؤولٌ عن رعيته » .

٣) يَفِي المسلمُ بوعدهُ ويكونُ عندَ عهدهُ.

٤) يتضرَّعُ المؤمنُ لربه ، **ثِقَةً** في استجابةِ دعائه.

الكلمة	أصلها	الحرفُ المحذوفُ	ما يقابلهُ في الميزانِ	وزنُ الكلمةِ
قُلْ	قَوْلَ	ما أصله الواو	العين	قُلْ

النشاط الخامس

أصنَّفُ الكلمات التي تحتها خط إلى أفعال وأسماء ثم أزنها بالميزانِ الصرفي وفق الجدولين: - قال أبو القاسم الشابي :

نام أو حام على هذا الوجود
وينابيع وأغصان تميد
وفصول وغيوم ورعود
غضة السحر كأطفال الخلود

كل ما هبّ وما دبّ وما
من طيور وزهور وشذى
وضياء وظلال ودجى
كلها تحي بقلبي حرة

الوزن	الأصل	الأسماء
فُعول	وَجَدَ	وُجود
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

الوزن	الأصل	الأفعال
فَعَلَ	هَبَّ	هَبَّ
.....
.....
.....
.....
.....
.....

حافظْ على **مودّة** صديقك ، واحرصْ على صفاء **مياه الألفة** بينك وبينه ، احترمْ رأيَه ، واستمعْ **إليه** ، وأكرمْ **أهله** ، وتودّدْ إلى **أصحابه** ، أخلصْ له **النصيحة** ، واستعملْ معه اللطفَ واللينَ ، زينْ له الأخلاقَ **الفاضلة** ، وشجّعْهُ على الالتزامِ بها ، ودلّه على **وجوه البر** ، وحثّه على التمسكِ بها ، واحرصْ على عدمِ **الإساءة إليه** ، لا تُزينْ له **عيوبه وأخطائه** ، بل **عرفه** بها ، و**حذره** منها ، و**ادعُه** إلى الابتعادِ عنها ، احفظْ **غيبتَه** ، ودافعْ **عنه** ، فإذا سمعتَ منْ ينتقصُ **منه** ، فكنْ اللسانَ المدافعَ **عنه** ، واسقِ **شجرة الصداقة** بالإخلاصِ والصدقِ وصفاءِ **السريرة** ، وإنْ تدخلَ الشيطانُ يُفسدَ بينكما فلا تُصغِ لأصواتِ **الفرقة** ، وأسكتْ **أفواه الخلاف** ، بالسعيِ إلى الوفاقِ ، ونبذِ الشقاقِ ، ولا تجعلْ **لمقالة** السوءِ سبيلاً إلى قلبك ، فإنَّ القلبَ **كالزجاجة** إنْ انكسرَ استحالَ جبرُه ، بهذا تكونُ صداقتُكما **كالنخلة الباسقة** ، لا تُرْزحُها الرياحُ ، تُؤتِي أكلها كلَّ حينٍ بإذنِ ربّها.

المناقشة:

*انظرْ إلى الكلماتِ الملونةِ باللونِ الأحمرِ: (مودّة ، الألفة ، النصيحة ، الفاضلة ، الإساءة ، المدافعة ، شجرة ، الصداقة ، السريرة ، الفرقة ، مقالة ، الزجاجة ، النخلة ، الباسقة).

لعلّكَ لاحظتَ أنّ هذه الكلماتِ انتهتْ بتاءٍ مربوطةٍ، وقد عرفتَ في الدرسِ السابقِ أنّها تنطقُ تاءً في الوصلِ، وهاءً في الوقفِ.

* عُدْ إلى الفقرة من جديد ، وانظر إلى الكلماتِ الملونةِ باللونِ الأخضرِ :
(مياه ، وجوه ، أفواه ، أهله ، أصحابه ، عيوبه ، أخطائه ، غيبته ، شجعه ، دله ، حثه ،
عرفه ، حذره ، ادعه ، إليه ، له ، عنه ، منه).

اقرأ هذه الكلماتِ موصولةً بما بعدها ، ماذا تلاحظُ؟

اقرأها الآن ، وقفْ عليها ، ماذا تلاحظُ؟

هل تُغيّرُ الحرفُ الأخيرُ من هذه الكلماتِ في حالةِ الوصلِ ، وحالةِ الفصلِ؟
نستنتجُ أننا نطقنا الهاءَ في كلِّ الكلماتِ السابقةِ عندما قرأناها متصلةً بما بعدها ،
وعندما وقفنا عليها .

كما نستنتجُ أنّ الهاءَ إذا وقعتْ في آخرِ الكلمةِ فإنّها قد تكونُ من أصلِ تكوينِ
الكلمةِ كما في : (مياه - وجوه - أفواه) ، أو تكونُ الهاءُ « الضميرُ المتصل » الذي
يلحقُ الأسماءَ كما في : (أهله - أصحابه - عيوبه) ، والأفعالِ كما في : (شجعه - دله
- حثه) ، والحروفِ كما في : (إليه - له - عنه) .

ونستنتجُ أيضاً أنه تُوضَعُ نقطتانِ على التاءِ المربوطةِ ، بينما لا يوضَعُ شيءٌ على الهاءِ .
ولمعرفةِ ما إذا كانتِ الكلمةُ تنتهي بتاءٍ مربوطةٍ أو هاءٍ ، نطقُ الكلمةِ موصولةً بما
بعدها ، فإن نطقنا الحرفَ الأخيرَ تاءً ، فهي تاءٌ مربوطةٌ ، وإلا فهي هاءٌ .

الخلاصةُ



(١) التاءُ المربوطةُ (ة - ة) : حرفٌ يأتي في ختامِ بعضِ الكلماتِ ، وتُنطقُ تاءً في
حالةِ الوصلِ ، وهاءً حينما يوقفُ عليها .

(٢) الهاءُ في آخرِ الكلمةِ (ه - هـ) إما أن تكونَ أصليةً في الكلمةِ ، وإما أن تكونَ
الهاءُ الضميرُ المتصلُ باسمٍ ، أو فعلٍ ، أو حرفٍ ، وهي تُنطقُ هاءً سواءً وصلنا
الكلمةَ بما بعدها ، أم وقفنا عليها .

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أُمِّزُ النَّاءَ المربوطةَ مِنَ الهاءِ فيما يأتي:

(١) قال رسولُ اللهِ ﷺ: « وايمُ الحقِّ لو أنَّ فاطمةَ بنتَ محمدٍ سرَّقتُ، لقطعَ محمدٌ يدها ». .

(٢) قال بشارٌ:

إذا كُنْتَ في كُلِّ الأُمورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ ، لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
فِعْشٌ وَاحِدًا أَوْ صِلَ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفٌ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ

(٣) حينَ يَرى العالِمُ ظاهِرَةً غَريبَةً ، فإنه يُراقِبُها ، ويُسجَلُ خِصائِصَها وما يَطْرأُ عَلَیْها مِنْ تَغیُّراتٍ عَلی مَرِّ الزَّمنِ ، ولا يَتَطَرَّقُ المَلَلُ إلى نَفْسِهِ مِنْ جَرَاءِ ذلكَ ، بل تَجِدُهُ حَريصًا عَلی دِقَّةِ المَلاحِظَةِ ، حتَّى یَصِلَ إلى نَتیجَةِ تَخُصُّ الظَّاهِرَةَ الغَريبَةَ ، فَرُبَّمَا أوصلَتْهُ إلى اِكتِشافِ جَدیدٍ ، وَرُبَّمَا قادتُهُ إلى مُراقِبَةِ ظواهرٍ أُخرى جَدیدَةٍ بِالبَحْثِ وَالدِّراسةِ ، وَهكذا فَالعِلْمُ یحتاجُ إلى الأناةِ ، وَالصَّبْرِ ، وَالحِکْمَةِ .

(٤) كانتِ السَّیِّدَةُ عائِشَةُ أُمُّ المَؤمِنينَ (رضي الله عنها) مُعلِّمَةَ الرِّجالِ وَالنِّساءِ ، وَكانَ الصَّحابةُ یعودونَ إِلَیْها في ما أَشکَلَ عَلَیْهِمْ مِنْ مَسائِلِ العِلْمِ المَختلِفَةِ ، فيجدونَ لَديها الإِجابَةَ الشَّافيةَ ؛ فَقدَ كانتُ رَوايَةً لِأخبارِ رَسولِ اللهِ ﷺ فَفيها ، عارِفَةً بِأنسابِ العَرَبِ وَأيامِهِمْ وَأخبارِهِمْ .

النشاط الثاني

أكتبُ ثلاثَ كَلِماتٍ تَنتهي بِتاءٍ مَربوطةٍ ، وَأُخرى تَنتهي بِهاءٍ ، وَأُضِعُّ كلاًّ مِنْها في جُملةٍ مِنْ إنشائي .

أنقلُ الفقرة الآتية إلى دفتري ، وأصححُ كتابة الكلمات المنتهية بتاءٍ مربوطةٍ أو هاءٍ :
 القراءةُ وسيلةُ المرءِ إلى المعرفةِ ، والبابُ الذي يلجُ منه إلى العالمِ ، تُمكنُهُ من معرفةِ
 أخبارِ الأممِ الماضيةِ ، والشُّعوبِ الغابرةِ ، وتصلُهُ بالأممِ الحاضرةِ ، وتطلعهُ على نتاجِ
 الفكرِ ، وثمره العقلِ ، وتحملهُ إلى عوالمٍ مختلفةٍ ، وبلدانٍ بعيدةٍ ، وتعرفُهُ على أجناسٍ
 متباينه ، وهو جالسٌ في مكانةٍ ، دون أن يكلفَ نفسهُ مشقَّةَ السَّفَرِ ، وعناءَ الرِّحْلِ ،
 والقراءةُ بذلكَ سبيلٌ إلى المتعةِ والتَّسْلِيَةِ ، وقضاءِ وقتِ الفراغِ في المفيدِ النَّافعِ .

الخَطُّ



أرجعُ إلى كُرَّاسَةِ الخَطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخرطبي النَّسخِ والرُّقعةِ كلماتٍ تشتملُ على حرفي
 العينِ والغينِ .

التَّعْبِيرُ



قصة الرسوم

الموضوع : أكتبُ قصة من خلال الرسوم التالية :



٣



٢



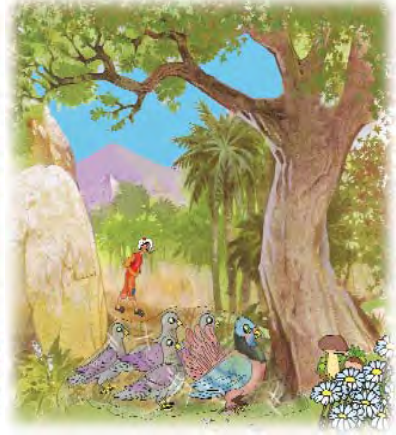
١



٦



٥



٤



٨



٧

تبدأ الحكاية على النحو الآتي :

« يروى أنه في قديم الزمان صياد نصب شباكه في الغابة عند شجرة عظيمة

.....

النشاط

أبحثُ مع مجموعتي عن علاقة بعض أنواع الحيوان بمأواها ، ونجمعُ المعلوماتِ والصُّورَ ، ثم نُصمِّمُ صحيفةً حائطٍ ، نعرضُها في المدرسة.



النص الأدبي الثاني : نحن في الخليج

أهداف النص :

يُتَوَقَّعُ من الطالب في دراسته لهذا النص أن :

- (١) يقرأ النص قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً .
- (٢) يتعرّف معاني المفردات والتراكيب، ويوظّفها في جملٍ من إنشائه .
- (٣) يقف على بعض الصفات الكريمة التي يتحلّى بها أبناء الخليج .
- (٤) يتذوّق بعض جماليّات النصّ .
- (٥) يحفظ النصّ .

بين يدي النصّ

يشير الشاعر في الأبيات الآتية إلى بعض الخلال الكريمة والصفات الحميدة التي يتصف بها أبناء الخليج، ومن ذلك: الطموح، والهمة العالية، والنجدة، والشرف والشجاعة... إلخ، وهو في ذكره لهذه الصفات يدعو أبناء الخليج إلى التمسك بها والحفاظ عليها، وتخليدها للأجيال القادمة.

نحن في الخليج

نحن هنا إن يحن الموعدُ وَيَبْعَثُ الصرخةَ مُسْتَنْجِدُ
على امتداد الأفقِ أهدافنا رَنَا إليها الموجُ والفرقدُ
نسابقُ الدهرَ إلى مطلبٍ مِنْ منبعِ الأجدادِ يُسْتَرْفَدُ
ونبعدُ التثبيطَ عن أنفسٍ ليسَ لها إلا العلامُ مقصدُ
صفتُ كمثل النورِ أفعالنا فليسَ مِنَّا الخائرُ المُفسدُ
نحن هنا إن يحن الموعدُ لِدَعْوَةِ العُربِ هنا نرصدُ
باللهِ إنْ وافتكَ أصدائها فاهتِفْ: أخي حانَ الذي تَنشُدُ
زَمَجْرَةَ الأبطالِ كَم رَدَدَتْ لبيك: كلُّ بطلٍ أصيدُ
نحمي حمانا بفعالِ الألى سادوا، فما جاروا ولا استعبدوا
للمجدِ كلُّ منهم عاملٌ بالمجدِ كلُّ منهم سيّدُ
يردُّ الصرخةَ مُستأسداً نحن هنا إن يحن الموعدُ

التعريفُ بالشاعر :

الشاعر العمانيّ عبدالله ابن محمد الطائيّ (١٩٢٧م - ١٩٧٣م)، وُلِدَ بمسقط، وتلقَى تعليمه الأولي بها، ثم أكملَ تعليمه الثانوي في بغداد، وقد تقلّد الكثير من المناصب الإدارية منها: وزير الإعلام ثم وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بسلطنة عمان، وله الكثير من المؤلفات من بينها ديوان شعرٍ مطبوعٍ عنوانه: الفجرُ الزاحفُ.

للشاعر / عبدالله بن محمد الطائي

* أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً.

١- أتعرفُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ ، ثم أوظّفها في جُمَلٍ من إنشائي.

إِنْ وَافْتَكَ أَصْدَاؤُهَا : إِنْ أَتَيْتَ أَنْبَاؤَهَا.

حَانَ الَّذِي تَنْشُدُ : حَانَ الَّذِي تَطْلُبُ.

لِيَبِكَ : أَسْتَجِيبُ لَكَ.

يُسْتَرْفَدُ : يُسْتَمَدُّ.

٢- أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ مِنْ بَيْنِ البَدَائِلِ الْمُعْطَاةِ فيما يأتي:

أ - « نحنُ هنا إن يحنّ الموعدُ » ، كلمة « الموعدُ » هنا، يرادُ بها موعدُ:

- اللقاءِ

- السفرِ

- المعركةِ .

ب - كلمة « الفرقُ » في البيتِ الثاني ، معناها:

- الثريا

- النجمُ القطبيُّ

- عطارِدُ .

ج- كلمة « الخائِرُ » في البيتِ الخامسِ ، معناها:

- الخائفُ

- الضّعيفُ

- الخائنُ .

د - « زمجرة الأبطال » تعني : ما يرددُه الأبطالُ من :

- صوتٍ غليظٍ .

- صوتٍ هاديٍّ .

- نشيدٍ عندَ النَّصرِ .

٣- من معاني كلمة « أَصِيدُ » ما يأتي :

- المائلُ العنقُ الذي لا يستطيعُ الالتفاتَ من داءٍ .

- المتكبرُ المزهوُّ بنفسه .

- الشجاعُ الصنديُّ .

أختارُ من المعاني السابقة لكلمة « أَصِيدُ » ما ينسجمُ مع سياقِ المعنى في البيتِ .

٤- أبحثُ في المعجمِ عن معنى الكلمتين الآتيتين :

(رنا - التشييط) .

المناقشة والتحليل

رابعاً

أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

(١) ما الفكرة التي تدورُ حولها الأبياتُ السابقة؟

(٢) ماذا يعني الشاعرُ بكلِّ من « نحنُ » و « هنا » في البيتِ الأوَّل؟

(٣) عيِّن من الأبياتِ السابقة ما يدلُّ على تحلِّي أبناءِ الخليجِ بالصفاتِ الآتية :

أ - إحياءُ تراثِ الأجدادِ .

ب - نجدةُ المستغيثِ .

ج - الهممُ العاليةُ .

د - الطموحُ .

- ٤) ما الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في البيتين: السادس والسابع؟
٥) ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة (أخي) في البيت السابع؟
٦) وضح جمال التعبير في البيت الأخير.

النشاط



أقوم بالتعاون مع زملائي بتصميم مجلة حائط توضح بعض مجالات التعاون بين دول الخليج العربية.

الحفظ :

أحفظ النص كاملاً .

الوحدة الرابعة

أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- (١) يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً بَدَقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ .
- (٢) يَقْرَأُ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً .
- (٣) يَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- (٤) يَدْرِكُ بَعْضَ الْقِيَمِ الْأَخْلَاقِيَّةِ الَّتِي تُسَهِّمُ فِي بِنَاءِ الْإِنْسَانِ .
- (٥) يُمَيِّزُ بَيْنَ أَنْوَاعِ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ .
- (٦) يوظِّفُ التَّاءَ الْمَرْبُوطَةَ وَالْمَفْتُوحَةَ وَالْهَاءَ تَوْظِيفًا صَحِيحًا أَتْنَاءَ كِتَابَتِهِ .
- (٧) يَكْتُبُ بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّقْعَةِ جُمْلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِي : (العين والغين).

أحبُّ لولدي

لي ولدٌ وحيدٌ ، لا أستطيعُ على حُبِّي إياهُ أن أتُركهُ من بعدي غنياً ، ولكنني أُرجو بفضلِ الله ، ورحمته ، وإحسانه ، أن أتُركَ له ثروةً من العقلِ ، والأدبِ ، وهي عندي خيرٌ ألفَ مرةٍ من ثروةِ الذهبِ والفضةِ .



أحبُّ أن ينشأ معتمداً على نفسه في تحصيلِ رزقه ، وتكوينِ حياته ، ومن نشأ هذا المنشأ ، وألفَ ألا يأكلُ إلا من الخبزِ الذي يصنعه بيده ، نشأ عزوفاً ، عيوفاً ، مترفعاً ، لا يتطلعُ إلى ما في يدِ غيره ، ولا يستعذبُ طعمَ الصدقةِ والإحسانِ .

أحبُّ أن يعيشَ فرداً من أفرادِ هذا المجتمعِ ، يُصارعُ العيشَ ، ويغالبُهُ ، ويُزاحمُ العاملينَ ، ويفكرُ ويتروى ، ويجربُ ويختبرُ ، ويعثرُ مرةً ، وينهضُ أخرى ، ويصيبُ ويخطئُ أحياناً ، فمن لا يخطئُ لا يصبُ ، ومن لا يعثرُ لا ينهضُ ، حتى تستقيمَ شؤونُ حياته .

أحبُّ أن يمرَّ بجميعِ الطبقاتِ ، ويُخالطَ جميعَ الناسِ ، ويدوقَ مرارةَ العيشِ ، ويشاهدَ بعينه بُؤسَ البائسينَ ، وشقاءَ الأشقياءِ ، ويسمعَ بأذنه أناتِ المتوجعِينَ ، وزفاراتِهِمْ ؛ ليشكرَ اللهَ على نعمتهِ ، إن كان خيراً منهم ، ويشاركَهُم همومَهُمْ ، وآلامَهُمْ ، إن كان حظُّهُ في الحياةِ مثلَ حظِّهِمْ .

أَحِبُّ أَنْ يَجُوعَ ؛ لِيَجِدَ لَذَّةَ الشَّبَعِ ، وَأَنْ يَعْطَشَ ؛ لِيَسْتَعْذِبَ طَعْمَ الرِّيّ ، وَيَتَعَبَ ؛
 لِيَشْعُرَ بِبَرْدِ الرَّاحَةِ ، وَيَسْهَرَ ؛ لِيَنَامَ مِلءَ جُفُونِهِ ؛ أَيُّ إِنِّنِي أَحِبُّ لَهُ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ الَّتِي
 لَا سَعَادَةَ فِي الدُّنْيَا سِوَاهَا ، وَأَشْقَى الْأَشْقِيَاءِ أَوْلِيكَ الْمُتَرْفُونَ الَّذِينَ يُوَافِيهِمُ الدَّهْرُ
 بِجَمِيعِ لَذَائِدِهِمْ ، فَلَا يَزَالُونَ يُمَعِنُونَ فِيهَا ؛ حَتَّى يَسْتَنْفِدُوهَا ؛ فَيَسْتَوْلِي عَلَى عُقُولِهِمْ ،
 مَرَضُ السَّامَةِ ؛ فَيَتَأَلَّمُوا مِنَ الرَّاحَةِ ، وَتَدْفَعُهُمْ تِلْكَ الْحَالَةُ إِلَى الْإِلْمَامِ بِمُشْتَهَاتِ غَرِيبَةٍ
 لَا تَتَّفِقُ مَعَ الطَّبِيعَةِ الْبَشَرِيَّةِ ، كَأَوْلِيكَ الْمَسَاكِينَ الَّذِينَ نَرَاهُمْ سَهَارَى طَوَالَ لَيْلِهِمْ فِي
 مَجَالِسِ الشَّرَابِ وَاللَّهْوِ ، فَهُمْ أَغْنِيَاءُ بِأَمْوَالِهِمْ ، مَسَاكِينُ فِي إِضَاعَةِ عُمْرِهِمْ فِيمَا لَا يُفِيدُ .

أَحِبُّ أَنْ يَكُونَ غَنِيًّا بِالْمَعْنَى الْحَقِيقِيَّةِ ؛ أَيُّ : أَنْ يَكُونَ مُسْتَعْنِيًّا بِنَفْسِهِ عَنْ غَيْرِهِ ،
 لَا كَثِيرِ الْمَالِ وَالثَّرَاءِ ؛ فَإِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ فَقْرًا إِلَى الْمَالِ ، وَأَشَدَّهُمْ وَلَعًا بِأَحْرَازِهِ ، هُمْ
 الْأَغْنِيَاءُ أَصْحَابُ الْمَالِ وَالثَّرَاءِ . وَإِنْ كَانَ فِي الدُّنْيَا شَيْءٌ يُسَمَّى قَنَاعَةً ، وَاعْتِدَالًا ، فَهُوَ
 فِي جَانِبِ الْفُقَرَاءِ الْمُقْلِينَ ، أَكْثَرُ مِنْهُ فِي جَانِبِ الْأَغْنِيَاءِ الْمُكْثَرِينَ

* مصطفى لطفى المنفلوطي «مختارات المنفلوطي»
 بتصريف



الأنشطة اللغوية

أولاً

أنشطة مهارات القراءة الصامتة لجمهور

* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

- (١) ما الثروة التي يحبُّ أن يتركها الكاتبُ لابنهِ؟
- (٢) لماذا يحبُّ الكاتبُ لابنهِ أن يُخالطَ جميعَ الطبقاتِ؟
- (٣) مَنْ أشقى الأشقياءِ في نظرِ الكاتبِ ؟
- (٤) في أي فئةٍ تكثُرُ القناعةُ والاعتدالُ؟

ثانياً

أنشطة مهارات القراءة الجهرية

- (١) أقرأ النصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعبرةً .
 - (٢) أتعرفُ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ ، ثمَّ أوظفُها في جملٍ منِ إنشائيِ :
- عزوفٌ** : منصرفٌ عن الشيءِ وزاهدٌ فيه .
- ألفٌ** : أنسٌ وتعودٌ .
- يتروى** : يتمهلُّ .
- الأشقياءُ** : مفردُها: شقيٌّ وهو التَّعيسُ .
- أناتُ المتوجِّعينَ** : آهاتهم وصرخاتهم .
- زفراتٌ** : مفردُها زفرةٌ ، وهي إخراجُ الهواءِ مِنَ الصَّدرِ بضيقٍ وحزنٍ وألمٍ .
- يُمعنونَ فيها** : ينغمسونَ فيها ويكثرونَ منها .
- حتَّى يستنفدوها** : حتَّى لا يبقى منها شيءٌ .
- السامةُ** : المللُ .

(٣) أبحثُ في المعجمِ عنِ معانيِ المفرداتِ الآتيةِ:

(المترفون - عيوف - لذائد) .

٤) أَسْتَخْرِجُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى الْمَعَانِي الْآتِيَةِ :

– الشَّقَاءُ وَالْأَلَمُ . – السَّعَادَةُ وَالْغِنَى .

المناقشة والتحليل

ثالثاً

- ١) ما السَّعَادَةُ الْحَقِيقِيَّةُ مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِ الْكَاتِبِ؟
 - ٢) الْعَاقِلُ هُوَ مَنْ يَتَعَلَّمُ مِنْ تَجَارِبِهِ. كَيْفَ عَبَّرَ الْكَاتِبُ عَنْ هَذِهِ الْفِكْرَةِ؟
 - ٣) أَنْفَهُمْ مِنَ النَّصِّ أَنَّ الْكَاتِبَ يَذْمُ الْمَالَ؟ كَيْفَ؟
 - ٤) مَا الْمِثَالُ الَّذِي ضَرَبَهُ الْكَاتِبُ لِبَعْضِ مَنْ يُفْسِدُهُمُ الْمَالُ؟
 - ٥) اذْكَرِ الصِّفَاتِ الَّتِي وَصَفَ بِهَا الْكَاتِبُ مَنْ يَنْشَأُ مُعْتَمِداً عَلَى نَفْسِهِ؟
 - ٦) أَيُّهُمَا أَفْضَلُ فِي رَأْيِكَ ثَرَوَةٌ الْعَقْلِ وَالْأَدَبِ أَمْ الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ؟ وَلِمَاذَا؟
 - ٧) اسْتَخْدَمَ الْكَاتِبُ أَفْعَالاً مِثْلَ : يُصَارِعُ – يُغَالِبُ – يُزَاحِمُ . مَا الَّذِي تُصَوِّرُهُ هَذِهِ الْأَفْعَالُ فِي عِلَاقَةِ الْإِنْسَانِ بِالْحَيَاةِ؟
 - ٨) هَلْ تُوَافِقُ الْكَاتِبَ أَنَّ الْقِنَاعَةَ وَالْإِعْتِدَالَ فِي جَانِبِ الْفُقَرَاءِ الْمُقْلِينَ؟ وَلِمَاذَا؟
 - ٩) قَالَ الشَّاعِرُ :
النَّفْسُ تَجْزَعُ أَنْ تَكُونَ فَقِيرَةً وَالْفَقْرُ خَيْرٌ مِنْ غِنَى يُطْغِيهَا
وَعِنَى النَّفُوسِ هُوَ الْكَفَافُ فَإِنْ أَبَتْ فَجَمِيعُ مَا فِي الْأَرْضِ مَا يَكْفِيهَا
- هَلْ يُوَافِقُ الشَّاعِرُ الْكَاتِبَ فِي نَظَرِهِ لِلْغِنَى؟ وَضَحِّ ذَلِكَ .

النَّشَاطُ

أَكْتُبُ قِصَّةَ شَابٍ تَعَرَّضَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمَصَاعِبِ فِي حَيَاتِهِ ، وَلَكِنَّهُ تَعَلَّمَ كَيْفَ يُوَاجِهُهَا وَيَعْمَلُ عَلَى حَلِّهَا ، مُعْتَمِداً عَلَى نَفْسِهِ ، مُشْكَلاً بِذَلِكَ قَدْوَةَ لغيرِهِ مِنَ الشَّبَابِ .

الفعل الصّحيح

الأمثلة :

المجموعة الثانية

- (١) **سأل** الوادي ففرح النَّاسُ بالخِصْبِ .
- (٢) **وعدت** سالمةُ صديقَها بزيارةٍ منزلِها.
- (٣) **رضي** الأبُّ عن ولده المطيعِ .

المجموعة الأولى

- (١) **كتب** ناصرٌ مقالةً جميلةً .
- (٢) **صدقت** هندُ في حديثِها ، فنالتَ رضا زميلاتها .
- (٣) **سأل** عليُّ أستاذه عن موضوعٍ أشكلَ عليه .

المناقشة :

*اقرأ الجملَ في المجموعة الأولى ، ولاحظِ الكلماتِ الملوّنة فيها ، إلى أيّ نوع من أنواع الكلمة تنتمي ؟ أهي أسماءٌ أم أفعالٌ أم أحرفٌ ؟

انظر الآن الأحرفِ الملوّنة لهذه الأفعالِ ؟ هل بينَ أحرفِها حرفٌ من أحرفِ العلةِ : الألفِ ، أو الواوِ ، أو الياءِ ؟ لا . حيثُ إنَّ الفعلَ في المثالِ الأوّلِ تَكُونُ مِنْ ثلاثةِ أحرفٍ ، هي : ، والفعلُ في المثالِ الثّاني ، تَكُونُ أيضًا مِنْ ثلاثةِ أحرفٍ هي : ، وكلُّ منهما حروفُه صحيحةٌ ، وليسَ فيها حرفٌ علةٌ ، وهكذا في الفعلِ (سأل) في المثالِ الثّالثِ ، ويُسَمَّى الفعلُ الذي تَكُونُ جميعُ حروفِهِ الأصليّةِ صحيحةً ؛ أيّ ليسَ بينها حرفٌ مِنْ حروفِ العلةِ (ا - و - ي) ، بالفعلِ الصّحيحِ .

*اقرأ الأفعالَ الملوّنة في أمثلةِ المجموعة الثّانيةِ ، ما الأحرفُ التي تَكُونُ منها كُلُّ فعلٍ مِنْ هذه الأفعالِ ؟

لعلك وجدتَ أنَّ الفعلَ (سأل) في المثالِ الأوّلِ تَكُونُ مِنْ ثلاثةِ أحرفٍ هي : السينُ ،

والألفُ، واللامُ، والألفُ حرفٌ مِنْ أحرفِ العِلَّةِ، والفعلُ (وَعَدَ) في المثالِ الثاني
تكوّن من ثلاثةِ أحرفٍ أيضاً، هي ، ، ،
والواو مِنْ أحرفِ العِلَّةِ والفعلُ (رضي) في المثالِ الثالثِ تكوّن مِنْ ثلاثةِ أحرفٍ هي :
..... ، ، ، والياء مِنْ أحرفِ العِلَّةِ ، ماذا تستنتج؟
نستنتجُ أن الأفعالَ (سالَ ، وعدَ ، رضي) تحتوي بين أحرفِها على أحدِ أحرفِ العِلَّةِ .
ويُسمّى الفعلُ الذي يكونُ أحدُ أحرفِهِ حرفَ عِلَّةٍ بـ (الفعلِ المعتلِّ) .

* اقرأ الأمثلةَ في المجموعةِ الآتيةِ:

المجموعةُ الثالثةُ

- (١) أَخَذَ أحمدُ بنصيحةِ مُعلِّمِهِ .
- (٢) لَجَأَ عامرٌ إلى رَبِّهِ يَدْعُوهُ أَنْ يَكْتُبَ لَهُ التَّوْفِيقَ وَالسَّدَادَ .
- (٣) رَدَّ سليمٌ على سؤالِ أبيهِ بكلِّ أدبٍ واحترامٍ .
- (٤) حَثَّ الأبُّ أبناءَهُ على الاتِّفَاقِ وَنَبَذَ الخِلافَ .
- (٥) سَجَدَ محمودٌ شكراً لله حينما عَلِمَ بِنجاحِهِ .

* انظرْ إلى الأفعالِ الملونةِ في الأمثلةِ السابقةِ ، ما الأحرفُ التي تكوّن مِنْها كلُّ فعلٍ؟

هلْ بينَ أحرفِ أيِّ منها حرفُ عِلَّةٍ؟ إذنْ هي أفعالٌ صحيحةٌ .

ما الحرفُ الذي تَكَرَّرَ في الفعلينِ (أَخَذَ) و (لَجَأَ)؟

ماذا تلاحظُ على أحرفِ الفعلينِ (رَدَّ) ، و (حَثَّ)؟

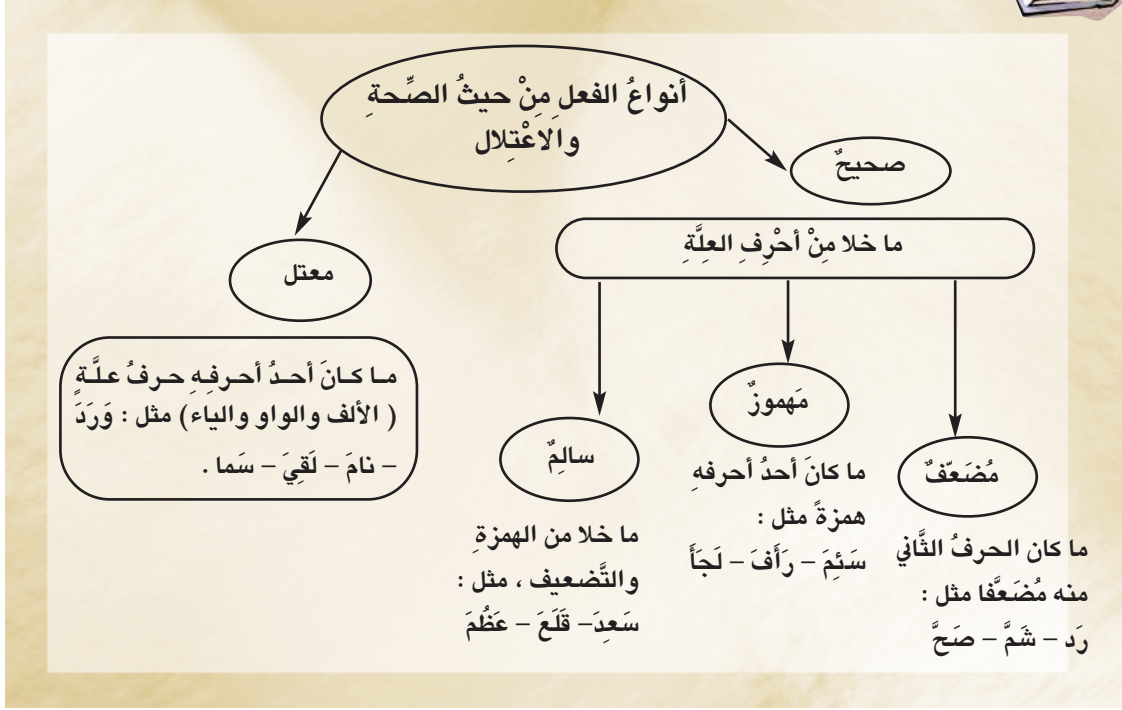
لعلَّكَ لاحظتَ أن كلاً مِنْ (أَخَذَ ، وَلَجَأَ) به همزةٌ ، وأن الحرفَ الثاني مِنْ الفعلينِ

(رَدَّ) ، و (حَثَّ) مُشَدَّدٌ مُضَعَّفٌ ، أما الفِعْلانِ (سَجَدَ وَعَلِمَ) في المثالِ الخامسِ ، فقد

خَلَّتْ أحرفُها من الهمزِ والتَّضْعِيفِ . ماذا تستنتجُ؟

نستنتج أنه إذا كان أحد أحرف الفعل الصحيح همزةً ، فإنه يُسمى فعلاً (مهموزاً) ، وإذا كان الحرف الثاني مُشَدَّداً ، فإنه يُسمى فعلاً (مضعفاً) ، وإذا لم يكن به همزةٌ أو تضعيفٌ ، فإنه يُسمى فعلاً (سالماً) .

الخلاصة



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أكمل العبارات الآتية بفعل صحيح مناسب مما بين القوسين : (دَبٌّ - يُذَمُّ - تَفْقَدُ - هَبٌّ - يَأْكُلُ) :

(١) قال أحمد أمين في كتابه (فيض خاطر) :

« أول نصيحة لك ألا الأمل ، وأن تتوقع الخير في مستقبلك ، ولا تقطب وجهك » .

(٢) قال تعالى : ﴿ مَالِ هَذَا الرَّسُولِ الطَّعَامِ وَيَمْشِي فِي الْأَسْوَاقِ ﴾ (الفرقان : ٧)

(٣) قال الشاعر :

كلُّ قَصْرٍ بَعْدَ الْبَدِيعِ فِيهِ طَابَ الْجَنَى وَفِيهِ يُشَمُّ

٤) قال أبو القاسم الشّابي :

كُلُّ ما وما وما
من طيور وزهور وشذى
كُلُّها تحيا بقلبي حُرّة
نام أو حام على هذا الوجود
وينابيع وأغصان تמיד
غَضّة السّحر كأطفالِ الخلود

النشاط الثاني

أُميّز الفعل الصّحيح من المَعْتَلِّ فيما يأتي :

١) قال تعالى : ﴿وَلَقَدْ أَخَذَ اللَّهُ مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَبَعَثْنَا مِنْهُمُ اثْنَيْ عَشَرَ نَقِيبًا﴾ (المائدة: ١٢)

٢) قالت حمدونة الأندلسية :

وقانا لفحة الرّمضاءِ وادٍ سقاه مُضاعفُ الغيثِ العميمِ

٣) رَحِمَ اللهُ الإمامَ جابرَ بنَ زيَدٍ ، عَرَفَ اللهُ ، وَرَجَا ما عِنْدَهُ ، وَخَافَ عِقَابَهُ ، فَعَبَدَهُ حَقَّ العِبادةِ ، وَزَهَدَ فيما عِنْدَ النَّاسِ . رَحَلَ إلى مَكَّةَ والمدينةِ ، وَلَقِيَ الصّحابةَ - رضيَ اللهُ عَنْهُمُ - فأخَذَ العِلْمَ عَنْهُمُ وَروى الحَدِيثَ الشَّرِيفَ ، وَنَشَرَهُ بَيْنَ النَّاسِ ، وَعَمِلَ بما عَلِمَ ، وَصَبَرَ في سَبيلِ الدّعوةِ إلى اللهِ ، وَعاشَ مَثالًا للعالمِ العَمَلِ ، حَتَّى لَقِيَ اللهُ تَعَالَى وَهُوَ عَنْهُ راضٍ .

النشاط الثالث

أستخرجُ من الفِقرةِ الآتيةِ الأفعالَ الصّحيحةَ مُبينًا نوعَها ، والأفعالَ المَعْتَلَّةَ :
دَقَّ فَنِيوُ الكَهْرَباءِ المِساميرَ ، وَتَقَبَوا الثُّقَبَ ، وَشَدُّوا البِراغِي ، ثُمَّ وَضَعُوا عَدادًا ، وَرَكَّبُوا المِفاتِيحَ وَلَمَّا فَرَّغَ العُمالُ مِنْ عَمَلِهِمْ ، أَخَذَ نَجيبٌ يَدَ أُمِّهِ وَاضْعًا إصْبَعِها على زَرِّ الكَهْرَباءِ ، وَسألَها : « أَلنَّ تُنيرِي المِصباحَ ؟! هيا اِضْغُطِي على الزَّرِّ » وَقَرَأَ في عَينِها التَّردُّدَ ، وَلكنَّها تَشجَعَتْ وَقالتُ : « بِاسْمِ اللهِ الواحِدِ القَهَّارِ » وَضَغَطَتْ على الزَّرِّ فَكانَ النُّورُ في العُرفَةِ ، وَكانتِ الشَّمسُ على مُحيّاها .

(إدريس شرايبي : الحضارة أمّاه)

أَكُونُ فِقْرَةً مِنْ إِنْشَائِي فِي سَطْرَيْنِ أَوْ أَقَلَّ تَحْوِي مَجْمُوعَةً مِنَ الْأَفْعَالِ الصَّحِيحَةِ بِأَنْوَاعِهَا الْمَخْتَلِفَةِ.

الأنشطة الإملائية



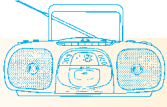
التاء المربوطة والمفتوحة والهاء

إملاءً اختباريًّا يؤخذُ مِنْ دَلِيلِ الْمُعَلِّمِ .

الخطُّ



أرجعُ إلى كُرَاسَةِ الْخَطِّ ؛ لِأَكْتُبَ فِيهَا بِخَطِّي النَّسْخَ وَالرُّقْعَةَ جَمَلَةً تُشْتَمَلُ عَلَى حَرْفِي (الْعَيْنِ وَالْغَيْنِ) .



نص الاستماع الثاني : الشمس والريح *



أهداف النص :

- ١) يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :
(١) يُحَدِّدَ الْفِكْرَةَ الْعَامَّةَ لِلنَّصِّ .
- (٢) يَتَعَرَّفَ أَهْمِيَّةَ كُلِّ مِنَ الشَّمْسِ وَالرِّيحِ .
- (٣) يَسْتَنْتِجَ الْأَفْكَارَ الْجَزْئِيَّةَ الَّتِي يَتَضَمَّنُهَا النَّصُّ .
- (٤) يُلَخِّصَ مَضْمُونِ النَّصِّ بِأَسْلُوبِهِ .

الأنشطة اللُّغويَّة

* أستمعُ إلى النَّصِّ ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْآتِيَةِ :

(١) ما الفكرةُ العامَّةُ الَّتِي يتحدَّثُ عنها النَّصُّ ؟

(٢) عددُ فوائِدِ الشَّمْسِ .

(٣) لماذا ضحكتِ الرِّيحُ مِنْ كَلامِ الشَّمْسِ ؟

(٤) للرِّيحِ حالتانِ مُتَنَاقِضَتانِ . اذكُرْهُما .

(٥) كَيْفَ أُبَيِّنُ كُلَّ مِنْ الشَّمْسِ وَالرِّيحِ قُوَّتَها ؟ وما رأيكَ في ذلكَ ؟

(٦) مَنْ انتصرَ في النِّهايةِ ؟

(٧) عِبارةُ (نَزَعُ عِباءَةَ الرَّجُلِ) الوارِدَةُ في النَّصِّ تعني :

- تمزيقها .

- خلعها .

- تغييرَ لونها .

(٨) كلمةُ (رَجُلٌ) في عبارةِ « كانَ رَجُلٌ يَسِيرُ في الطَّرِيقِ » وقعتْ مرفوعةً لأنَّها :

- فاعلٌ .

- خبرٌ إنَّ .

- اسمٌ كانَ .

(٩) مَنْ الأَقْوَى مِنْ وَجْهَةِ نَظَرِكَ : الشَّمْسُ أمِ الرِّيحُ ؟ ولماذا ؟

(١٠) هَلْ تَعْتَقِدُ فِعْلاً أَنَّ الشَّمْسَ وَالرِّيحَ أَقْوَى ما في الطَّبِيعَةِ ؟ ولماذا ؟

(١١) ما الَّذِي اسْتَفَدْتَهُ مِنَ النَّصِّ ؟

(١٢) لِمَ لَخِصُّ ما اسْتَمَعْتَ إِلَيْهِ بِأَسْلُوبِكَ أَمامَ زُملائِكَ .

الوحدة الخامسة

أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّلَبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- (١) يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً صَامِتَةً بَدَقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ .
- (٢) يَقْرَأَ النَّصَّ قِرَاءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- (٣) يَتَعَرَّفَ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- (٤) يُدْرِكُ مَفْهُومَ الطَّبِّ الْاِتِّصَالِيِّ .
- (٥) يُمَيِّزُ الْفِعْلَ الْمَعْتَلَّ مِنَ الْفِعْلِ الصَّحِيحِ .
- (٦) يَتَعَرَّفَ مَوَاضِعَ زِيَادَةِ الْأَلْفِ الْفَارِقَةِ فِي الْأَفْعَالِ .
- (٧) يَكْتُبُ بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلِمَاتٍ تَشْتَمِلُ عَلَى حَرْفِي (الفَاءِ وَالْقَافِ) .
- (٨) يَعْرُضُ كِتَابًا قَرَأَهُ كِتَابِيًّا .



دخَلَ المَعْلَمُ الصَّفَّ ، فألقى التَّحِيَّةَ على طلابِهِ ، ثُمَّ قالَ : هلْ تابَعْتُمُ البَرنامَجَ الَّذي بَنَيْتُهُ إِحدى القنواتِ الفِضائِيَّةِ ليلَةَ أَمْسٍ عَنِ الطَّبِّ الاتِّصاليِّ ؟

ناصرٌ : نَعَمْ يا أُسْتادُ ، لَقَدْ كانَ بَرنامِجًا رائِعًا.

سعيدٌ : الطَّبُّ الاتِّصاليُّ ! ماذا يُقصدُ بالطَّبِّ الاتِّصاليِّ ؟

المَعْلَمُ : إِنَّهُ أسلوبٌ مِنْ أساليبِ العِلاجِ الطَّبِّيِّ الحَدِيثِ ؛ حيثُ يُمكنُ للمريضِ الآنَ عِبرَ المواقعِ الطَّبِّيَّةِ الكَثيرَةِ على شِبكةِ المَعلوماتِ العالِميَّةِ « الإِنترنت » الاتِّصالَ بأيِّ مَستشفى في العالَمِ والتَّحاورِ مع أيِّ طَبيبٍ فيهِ .



مازنٌ : هلْ يَستطيعُ الطَّبيبُ تَشخيصَ المرضِ ؛ لِيُفيدَ المريضَ مِنَ العِلاجِ عَن طريقِ الطَّبِّ الاتِّصاليِّ ؟

ناصرٌ : هلْ تَسمحُ لي بالإِجابةِ يا أُسْتادُ ؟
المَعْلَمُ : تَفضَّلْ يا ناصرُ .

ناصرٌ : لَقَدْ فَهَمتُ مِنَ البَرنامِجِ أَنَّهُ يُمكنُ مِنْ خِلالِ الطَّبِّ الاتِّصاليِّ نَقلَ مَلفاتٍ طَبيَّةِ

كاملَةٍ تَضمَّنُ كُلَّ ما يَعلَقُ بالمريضِ والفِحوصِ الَّتِي أُجريتْ لَهُ مِنْ مَستشفى إلى آخَرَ ، وَمِنْ طَبيبٍ إلى آخَرَ ، بالإِضافةِ إلى إِجراءِ عَمليَّاتِ التَّشخيصِ المَباشرِ ، وَمِنْ ثَمَّ تَقديمِ العِلاجِ المَناسِبِ .

المعلم: أحسنت يا ناصر ، ويُمكنُ مِنْ خلالِ الطَّبِّ الاتِّصاليِّ - أيضاً - متابعةُ المريضِ في المناطقِ النائيةِ ، وتأهيلِ المرضى قبلَ العملياتِ الجراحيةِ وبعدها ، وتقديمِ المشورةِ الطَّبيةِ حولَ ملفٍ معيَّنٍ ، هذا فضلاً عنَ فائدتهِ الجمَّةِ للأطباءِ أنفسهم .

محمد: ما فائدةُ الطَّبِّ الاتِّصاليِّ للأطباءِ يا أستاذُ ؟

المعلم: يُعدُّ هذا النوعُ مِنَ الطَّبِّ الوسيلةَ الفضلى لتوسيعِ أفقِ الطَّبيبِ ، وتبادلِ المعلوماتِ الطَّبيةِ حولَ مرضٍ معيَّنٍ ، كما يُمكنُ للأطباءِ الاستفادةَ مِنَ المحاضراتِ والمؤتمراتِ التي تُبثُّ عبرَ المواقعِ الطَّبيةِ ، والتي يشتركُ فيها أشهرُ الأطباءِ مِنْ مُختلفِ دُولِ العالمِ .

مازن: إذن لا بُدَّ لنا مِنْ تعلُّمِ كيفيةِ استخدامِ شبكةِ المعلوماتِ العالميةِ : ((الإنترنت))؛ حتَّى نستطيعَ الاستفادةَ مِنْ هذهِ الخدمةِ الطَّبيةِ .

المعلم: نعم يا مازن ، وسوفَ أحضِرُ لَكُمْ في حصَّةِ التَّعبيرِ القادمةِ نماذجَ مِنْ استماراتِ طلبِ خدمةِ هذهِ الشَّبكةِ ، وأدربُكم على إكمالِ البياناتِ الواردةِ فيها .

The screenshot shows the website of the Ministry of Health in Oman. The browser window title is "Ministry of Health - Oman - Microsoft Internet Explorer". The address bar shows "http://www.moh.gov.om/". The page header includes the Ministry's name in English ("Ministry of Health Sultanate of Oman") and Arabic ("وزارة الصحة سلطنة عمان"). A navigation menu on the left lists: Minister's Message, HR Development, Education, Press Releases, Jobs, Tenders, and Contact Us. A central banner features a surgeon in blue scrubs and the text "towards better health care in OMAN". At the bottom, there is a news alert in Arabic: "أُختتمت يوم الأربعاء الموافق ٢٠٠٣/٤/٣٠ تحت رعاية صاحب السمو السيد /هينئ بن طارق آل سعيد - وزير التراث والثقافة- وبحضور عدد من اصحاب السمو والمجالى والسعادة وكبار المسؤولين بالدولة افعال الندوة الوطنية السنوية للمرأة والطفل التي اصدر معالي الدكتور/ علي بن محمد بن موسى - وزير الصحة قرارا وزاريا بشأن التدابير الوقائية ضد مرض الانتهاب التنفسي الحاد حيث قضى القرار باضافة هذا المرض لجدول (SARS) الوخيم الامراض المعدية ، كما قضى كذلك بأن يحظر دخول القادمين من..."

الأنشطة اللغوية

أولاً أنشطة مهارات القراءة الصامتة لاجهرية

* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما موضوع البرنامج الذي بثته القناة الفضائية؟
- (٢) اذكر الخدمات العلاجية التي يقدمها الطبُّ الاتصاليُّ للمرضى؟

ثانياً أنشطة مهارات القراءة الجهرية

(١) أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبّرةً .

(٢) أتعرفُ معاني المفردات والتراكيب الآتية ، ثمَّ أوظفها في جملٍ من إنشائي :

تشخيصُ المرضِ : إجراء الفحوص اللازمة ؛ لتحديد المرض الذي يعاني منه المريض .

المناطق النائية : البلدان البعيدة التي يصعب الوصول إليها .

(٣) أعيدُ كتابة الجملة الآتية معوضاً ما تحته خطُّ بما يفيد المعنى نفسهُ :
* للطبِّ الاتصاليِّ فائدةٌ جمةٌ للأطباءِ والمرضى .

(٤) أذكرُ مفرداً كلُّ من الكلمات الآتية :

(المواقع - الفحوص - المعلومات - التقنيات - نماذج) .

(٥) أختارُ الإجابة الصحيحة :

* « توسيعُ أفقِ الطَّبيبِ » تعبيرٌ يقصدُ به زيادة :

- حرّيته .

- معلوماته .

- أعماله .

- (١) ما المقصود بالطب الاتصالي؟
- (٢) (لا تقل فائدة الأطباء من الطب الاتصالي عن فائدة المرضى منه) ناقش هذه العبارة موضحاً أهمية الطب الاتصالي للأطباء أنفسهم .
- (٣) هل تُغني تقنيات الطب الاتصالي عن مُقابلة الأطباء؟ ولماذا؟
- (٤) كيف يُمكن الحصول على خدمة الطب الاتصالي؟
- (٥) تنتشر كثيرٌ من المكاتب والأفرع المرتبطة بمستشفيات عالمية من مختلف دول العالم . اذكر بعضاً منها والتي تمثل نوعاً من الطب الاتصالي في بلدك .

الفعل المعتل

الأمثلة :

- (١) وَزَنَ الصَّائِغُ الذَّهَبَ وَزَنًا دَقِيقًا .
- (٢) نَالَتِ الْفَائِزَةُ مَكَافَأَةً كَبِيرَةً .
- (٣) رَضِيَ الْمَعْلَمُ عَنْ سَعِيدٍ بَعْدَ أَنْ قَامَ بِمَا كَلَّفَهُ بِهِ .
- (٤) وَقَى صَالِحٌ كِتَابَهُ مِنَ التَّلْفِ .
- (٥) نَوَى رَاشِدٌ الْمَشَارَكَةَ فِي الْمَسَابِقَةِ .

المناقشة :

اقرأ الأمثلة السابقة ، ولاحظ الأفعال الملونة فيها أصححها هي أم معتلة ؟ لماذا ؟
 زن هذه الأفعال وحدد موقع حرف العلة في كل منها . ماذا تجد ؟
 لعلك وجدت أن الفعل (وزن) في المثال الأول ، معتل بالواو ، وهو أول حرف من أحرف الفعل الأصلية (فاء الفعل) ، أي أنه معتل الفاء ، ويسمى الفعل الذي تكون فاءه حرف علة بـ (المثال) .
 والفعل (نال) في المثال الثاني معتل بالألف ، وهو ثاني حرف من أحرف الفعل الأصلية (عين الفعل) ، أي أنه معتل العين ، ويسمى الفعل الذي تكون عينه حرف علة بـ (الأجوف) .
 كما أن الفعل (رضي) في المثال الثالث ، معتل بالياء ، وهو ثالث حرف من أحرف الفعل الأصلية (لام الفعل) ، أي أنه معتل اللام ، ويسمى الفعل الذي تكون لامه حرف علة بـ (الناقص) .
 والفعل (وقى) في المثال الرابع أول أحرفه الأصلية هو الواو ، وثالث أحرفه الأصلية هو الألف ، وهما حرفا علة ؛ أي أنه معتل الفاء واللام ، وقد لاحظت أن حرفي العلة قد فرق بينهما الحرف الصحيح ، ويسمى الفعل الذي يكون معتل الفاء واللام بـ (اللفيف المفروق) .

أما الفعلُ (نوى) في المثالِ الخامسِ فثانيِ أَحْرُفِهِ الأَصْلِيَّةِ هو الواو ، وثالثُ أَحْرُفِهِ الأَصْلِيَّةِ هو الألفُ ؛ أي أَنَّهُ معتلُّ العَيْنِ وَاللَّامِ ، وقد أتى حرفا العِلَّةِ فِيهِ مُتتالِيَيْنِ ، وَيُسَمَّى الفعلُ الَّذِي يَكُونُ معتلُّ العَيْنِ وَاللَّامِ بِـ (اللفيفِ المقرونِ) .

نستنتجُ أَنَّ الفعلَ المعتلَّ خمسةُ أنواعٍ ، هي :

- (١) (٢) (٣)
 (٤) (٥)

الخلاصة



أقسام الفعل المعتل

مثال	أجوف	ناقص	لفيف مفروق	لفيف مقرون
ما كانت فاءه حرفَ عِلَّةٍ ، مثل : وصل - ييس	ما كانت عينه حرفَ عِلَّةٍ ، مثل : لاذ - سال	ما كانت لامه حرفَ عِلَّةٍ ، مثل : رمى - لقي	ما كانت فاءه ولامه حرفي عِلَّةٍ ، مثل : ولى - وفى	ما كانت لامه وعينه حرفي عِلَّةٍ ، مثل : لوى - نوى

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أميزُ نوعَ الفعلِ المعتلِّ في الأفعالِ الآتيةِ :

(سما - ساح - وهى - طال - شرى - صاد - رعى - ذوى) .

النشاط الثاني

أستخرجُ الأفعالَ المعتلَّةَ مِنَ العباراتِ الآتيةِ وَأبيِّنُ نوعَهَا :

(١) النَّاسُ معادنٌ ، فكنْ على حَذَرٍ ، واخترْ مَنْ تُعاشِرُ ، وتجنَّبْ مِنْهُمُ الَّذِي عُرِّيَ مِنْ الفُضيلةِ ، وَعَمِيَ عَنِ الصَّوابِ ، وصَمَّ أذنيه عَنِ داعيِ الهدى ، وهانتْ نَفْسُهُ ،

وَرَضِيَ الْهَوَانَ ، وَسَلَكَ سَبِيلَ الْغَوَايَةِ ، وَسَعَى إِلَى الْفَسَادِ ، وَدَعَا إِلَى الْإِفْسَادِ ، وَانْتَقَى لِنَفْسِكَ الصَّفِيَّ الْوَفِيَّ ، مَنْ إِذَا رَأَى الْحَقَّ رَغِبَتْ نَفْسُهُ فِي اتِّبَاعِهِ ، إِذَا قَالَ صَدَقَ ، وَإِذَا وَعَدَ وَفَى وَإِذَا أَحْوَجَكَ الدَّهْرُ إِلَيْهِ ، وَقَفَ إِلَى جَانِبِكَ ، وَشَدَّ أَرْكَكَ ، وَوَجَدْتَ لَدَيْهِ الْعَوْنَ ، وَالرَّأْيَ النَّاصِحَ .

(٢) قال حافظ إبراهيم :

دری عمید بنی الشوری بموضعها

فعاش ما عاش بينيها ويعليها

(٣) وصف طالب كتابه فقال :

« لي كتابٌ هو أنيسي في وحثتي ، إن دعوته دنا ، وإن سألته شفى وكفى ، لا يضمن إذا ضمن الزمان ، ولا يجفو إذا جفا الخلاق ، يردُّ المخطئ إذا نأى عن الصواب ، ويهدي الحيران إذا حاد عن السداد ، إن وعد أنجز ، وإن عاهد وفى ، حوى أخبار الماضين ، وروى أحاديث الأولين . »

النشاط الثالث

أُمِيزُ الْفِعْلَ الصَّحِيحَ مِنَ الْمُعْتَلِّ فِي الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ مُبَيِّنًا نَوْعَ كُلِّ مِنْهَا :

(تسلم ، رأى ، يسقي ، يدار ، قعد ، شوى ، ذاق ، يهب ، أعد ، يألف ، وسع ، يفد ، راح ، لف ، عوى) .

النشاط الرابع

أرجع إلى سورة العلق ، وأقروها ، ثم أستخرج منها الأفعال الصحيحة والمعتلة ، وأبين نوع كل منها .

الألفُ الفارقةُ أو ألفُ التَّفريقِ

(أ)

١- قال رسولُ الله (ﷺ) : **صوموا تصحوا** .

٢- قال الشاعرُ :

هم القوم إن قالوا أصابوا وإن دُعوا **أجابوا** وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

(ب)

١- **ندعو** الله فيستجيبُ لنا . (١) إنَّ المعلمينَ **حاملو** لواءِ العلمِ .

٢- **نرجو** أن نشتركَ في مؤتمرِ الأطفالِ العربِ . (٢) **مهندسو** العمارةِ مُبدعونَ .

المناقشة :

* اقرأ الأمثلةَ السابقةَ ، وتأملِ الكلماتِ الملونةَ كما في الجدولِ الآتي :

ج	ب	أ
حاملو	ندعو	صوموا - تصحوا
مهندسو	نرجو	قالوا - أصابوا
		دُعوا - أجابوا
		أعطوا - أطابوا
		أجزلوا

ماذا تلاحظُ؟

* تجِدُ أن أمثلةَ المجموعةِ (أ) أفعالٌ أم أسماءٌ؟

إنَّها أفعالٌ ، لاحظِ (الواو) المُتَّصِلَةَ بِهذهِ الأفعالِ .

هل تَجِدُها تَدُلُّ على الجماعةِ ، أم أصليةً ، أم علامةُ إعرابٍ؟
إنَّها تَدُلُّ على الجماعةِ .

* لاحظِ الكلمتينِ الواردتينِ في المجموعةِ (ب) مِنَ الجدولِ وهما (ندعو - نرجو)
تَجِدُ أنهما (أفعالٌ أم أسماءٌ) .
إنَّهما أفعالٌ .

ما نوعُ الواوِ فيهما؟ أهى أصليةٌ ، أم علامةُ إعرابٍ ، أم واو الجماعةِ؟
إنَّها أصليةٌ .

وما معنى أصليةٌ؟

أي أنها جزءٌ مِنْ بنيةِ الكلمةِ .

* لاحظِ الكلمتينِ الواردتينِ في المجموعةِ (ج) مِنَ الجدولِ ، تَجِدُ أنهما مختومتانِ
بواوٍ أيضاً .

ولو سألتَ عَنْ نوعِ (الواو) ، أهى أصليةٌ ، أم علامةُ إعرابٍ ، أم واو الجماعةِ؟
إنَّها علامةُ إعرابٍ في جمعِ المُذَكَّرِ السَّالِمِ .

وما معنى علامةِ إعرابٍ؟

أي أنها تحلُّ مكانَ الضَّمَّةِ في الاسمِ المفردِ في حالةِ الرَّفْعِ .

* والآنَ لاحظِ أمثلةَ المجموعةِ (أ) التي دخلتْ عليها واو الجماعةِ تَجِدُ أن ألفاً قد
زيدتْ بعدَ (الواو) .

ولو حاولتَ أن تَحْدِفَ هذهِ (الألف) لما طرأ أيُّ تغييرٍ في نطقِ هذهِ الكلماتِ .

فماذا تُسمَّى هذه الألفُ التي لم يطرأ أيُّ تغييرٍ في نُطقِ الكلماتِ التي دخلتْ عليها؟
تُسمَّى هذه الألفُ بالألفِ الفارقةِ أو التَّفريقِ .

ولماذا سُمِّيتُ بالألفِ الفارقةِ أو أَلْفِ التَّفريقِ ؟
لأنَّها تُفرِّقُ بينَ واوِ الجماعةِ وتميزُها عن غيرِها .

الخلاصة



- (١) أَلْفُ التَّفريقِ : هي الألفُ التي تُزادُ بعدَ (واوِ الجماعةِ المتطرفةِ في الأفعالِ)؛ للتَّفريقِ بينَ هذه الواوِ وغيرِها مثل : درسوا - نجحوا .
- (٢) لا تُزادُ الألفُ فيما يَأْتِي :

أ - إذا كانتُ (الواو) مِنْ أصلِ الكلمةِ مثل : يصفو - يحلو .
ب - إذا كانتُ (الواو) علامةَ رفعٍ في جَمْعِ المُذَكَّرِ السَّالمِ المُضَافِ
مثل : (مؤلفوا الكتابِ) و (زارعو الحقلِ) .

الألفُ الفارقة

لا تُزادُ

- إذا كانت الواو أصلية
- إذا كانت الواو علامة رفع في جمع المذكر السالم المضاف .

تُزادُ

بعد واو الجماعة .

الأنشطةُ التَّطبيقيةُ

النَّشاطُ الأوَّلُ

- أكتبُ في دَفْترِي الجملَ الآتيةَ مُخاطبًا الجَمْعَ بدلًا مِنَ المُفْرَدِ ، ومُغَيِّرًا ما يلزَمُ :
- (١) أيُّها الطَّالِبُ ، حافظْ على كُتُبِكَ ، واجتهدْ في دروسِكَ .
 - (٢) معلِّمُ المدرِسةِ متعاونٌ .
 - (٣) مِنَ الأحسنِ ألا يُطِيلَ زائرُ المريضِ المكوثَ عندهُ .

النشاط الثاني

أصوبُ الخطأَ الواردَ في الكلماتِ التي تحتهَا خطُّ في الجملِ الآتيةِ :

- (١) صانعو الطائراتِ بارعون .
- (٢) الطلابُ كتبو دروسهم .
- (٣) أرجوا الله أن يغفرَ لي سيئاتي .
- (٤) معلموا المادّةِ مخلصون .

النشاط الثالث

أستخدمُ الأفعالَ المضارعةَ الآتيةَ في جملٍ مفيدةٍ ، وأكتبها في دفتري :
(يغزو - يعلو - يدنو) .

الخطُّ



أرجعُ إلى كُرّاسةِ الخطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النسخَ والرُّقعةَ كلماتٍ تشتملُ على الحرفينِ (الفاء والقاف) .

التعبيرُ



الموضوع : عرض كتاب

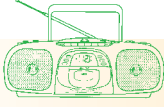
قرأتُ كتاباً ما ، أو ستقرؤه سواء أكان من مكتبة مدرستك أم من مكتبة المنزل ،
أم من مكانٍ آخر . قم بعرض الكتاب كتابةً ، وفق البنود الآتية :

- عنوان الكتاب .
- اسم المؤلف .

- حجم الكتاب (صغير - متوسط - كبير) .
- عدد صفحات الكتاب .
- الموضوع .
- سنة الطبع .
- مكان الطبع .
- دار النشر .

نموذج تطبيقي :

- عنوان الكتاب : خديجة بنت خويلد .
- اسم المؤلف : عبد السلام العشري .
- حجم الكتاب : صغير .
- عدد صفحات الكتاب : ١٩٩ صفحة .
- الموضوع : يتحدثُ الكتابُ عن شخصيةِ أم المؤمنين خديجةَ بنت خويلد زوج رسول الله ﷺ العظيمةُ ، التي استعدتُ الجهادَ في سبيل الإسلامِ ، منذ أن انبثق نوره ليضيء الآفاقَ ، وتصدَّت مع الرسول ﷺ للكافرين والمعاندين ، سارداً لحياتها في غمارِ الجاهليةِ القاسيةِ ، وتحملها للشدائدِ في عزمٍ وثباتٍ ، وزواجها من سيِّد الأنبياءِ وصُورِ جهادِها المشرقةِ في نصرَةِ الإسلامِ ، فكانت قلباً رحيماً ، وأفقاً واسعاً ، وحماسةً متقدِّةً ، وصبراً جميلاً ، إلى لحظةِ انتقالِها إلى جوارِ المولى عزَّ وجل في عامِ الحزنِ .
- سنة الطبع : ١٩٩٣ م .
- مكان الطبع : مصر .
- دار النشر : نهضة مصر للطباعة والنشر والتوزيع - القاهرة .



النص الأدبي الثالث: شباب الإسلام

أهداف النص:

يُتَوَقَّعُ من الطَّالِبِ في دراستِهِ لهذا النَّصِّ أنْ :

- (١) يقرأ النَّصَّ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مَعْبُرَةً .
- (٢) يتعرَّفَ معاني المفرداتِ والتراكيبِ ، ويوظِّفها في جملٍ من إنشائه .
- (٣) يدرك سر مناجاة الشاعر للعصفور ، ودعوته إياه للتغريد .
- (٤) يتذوَّقَ بعضَ جماليَّاتِ النَّصِّ الأدبي .
- (٥) يحفظ النَّصَّ الأدبي .

بين يدي النَّصِّ

يذكر الشاعر الشباب المسلم في كل مكان بماضي أجدادهم ، وملكهم العظيم الذي خلده الزمان على صحائف من ضياء ، فقد كانوا شبابا طامحين ، عرفوا بالشجاعة ، والقوة ، والإخلاص ، والأمانة ، وقوة الإيمان ، والتمسك بتعاليم الإسلام .

التَّعْرِيفُ بِالشَّاعِرِ:

الأبيات الآتية للشاعر المصري سيد جامع هاشم الرفاعي ، المشهور باسم جده هاشم الرفاعي ، ولد سنة ١٩٢٤ م ، ومات سنة ١٩٤٩ م . وهو يمثل نموذجا للأدب الإسلامي الملتزم ، ومن أشهر قصائده تلك الرائعة المسماة : «رسالة في ليلة التنفيذ» .

شباب الإسلام

- ١- مَلَكْنَا هَذِهِ الدُّنْيَا قَرُونًا وَأَخْضَعَهَا جَدُودٌ خَالِدُونَ
- ٢- وَسَطَّرْنَا صَحَائِفَ مِنْ ضِيَاءٍ فَمَا نَسِيَ الزَّمَانُ وَلَا نَسِينَا
- ٣- تُرَى هَلْ يَرْجِعُ الْمَاضِي؟ فَإِنِّي أَذُوبُ لِذَلِكَ الْمَاضِي حَنِينَا
- ٤- بَنَيْنَا حِقْبَةً فِي الْأَرْضِ مُلْكًا يُدَعِّمُهُ شَبَابٌ طَامِحُونَ
- ٥- شَبَابٌ ذَلَّلُوا سُبُلَ الْمَعَالِي وَمَا عَرَفُوا سِوَى الْإِسْلَامِ دِينَا
- ٦- شَبَابٌ لَمْ تُحَطِّمَهُ اللَّيَالِي وَلَمْ يُسَلِّمْ إِلَى الْخِصْمِ الْعَرِينَا
- ٧- كَذَلِكَ أَخْرَجَ الْإِسْلَامُ قَوْمِي شَبَابًا مُخْلِصًا حُرًّا أَمِينَا
- ٨- وَعَلَّمَهُ الْكِرَامَةَ كَيْفَ تُبْنَى فَيَأْبَى أَنْ يُقَيَّدَ أَوْ يَهُونَا
- ٩- دَعَوْنِي مِنْ أَمَانٍ كَاذِبَاتٍ فَلَمْ أَجِدِ الْمُنَى إِلَّا ظُنُونَا
- ١٠- وَهَاتُوا لِي مِنَ الْإِيمَانِ نُورًا وَقَوُّوا بَيْنَ جَنْبِيَّ الْيَقِينَا
- ١١- أَمْدٌ يَدِي فَأَنْتَزِعُ الرُّوَاسِي وَأَبْنِي الْمَجْدَ مَوْتَلَقًا مَكِينَا

للشاعر / هاشم الرفاعي

ثانياً

قراءة النصّ

– أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً مُعبّرةً.

ثالثاً

المفردات والتراكيب

١– أتعرفُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ، ثم أوظّفها في جُمَلٍ من إنشائي.

العرين : بيت الأسد ، ويقصد به في الآيات الوطن .

مؤتلقا : ناصعا بينا .

مكينا : قويا .

٢– أختارُ الإجابةَ الصّحيحةَ من بين البدائلِ المُعطاةِ فيما يأتي :

أ – كلمةُ « قروناً » في البيتِ الأوّلِ جمعُ قرنٍ ، وهو مُدَّةٌ من الزّمنِ مقدارُها :

– ١٠ سنوات .

– ١٠٠ سنةٍ .

– ١٠٠٠ سنةٍ .

ب– كلمةُ « يُدعّمهُ » في البيتِ الرّابعِ ، معناها :

– يُقويه .

– يهدمه .

– ينشره .

٣– أبحثُ في المعجمِ عن معاني المفرداتِ الآتيةِ :

(حِقْبَة - الرّواصي - اليقين) .

أجيب عن الأسئلة الآتية :

- (١) ما الفكرة التي تُعبّر عنها الأبيات ؟
- (٢) ما الصفات التي أسبغها الشاعر على الشباب ؟
- (٣) عين من الأبيات ما يدلُّ على ما يأتي :
 - أ - شوق الشاعر إلى الماضي المجيد .
 - ب - تخليد الزمان لأجداد الأجداد .
- (٤) وضح جمال التعبير في قول الشاعر :
 - أ - سطرنا صحائف من ضياء .
 - ب - شبابا ذلّوا سبل المعالي .
 - ج - ابني المجد مؤتلقاً مكينا .
- (٥) على من تقع مسؤولية بناء الأمم ؟ وكيف يتم ذلك ؟
- (٦) انثر البيتين : السابع والثامن بأسلوبك .
- (٧) الأمانى وحدها لا تكفي لتحقيق ما يصبو إليه المرء بل لابد من التسلح بما يدعمها ويحققها . ناقش العبارة السابقة من خلال رأي الشاعر .
- (٨) أي أبيات القصيدة أعجبك أكثر من غيره . ولماذا ؟
- (٩) قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه : « نحن قوم أعزنا الله بالإسلام وإذا أردنا العزة في غيره أذلنا الله ». اربط بين هذا القول وأبيات القصيدة .

النشاط

أبحث عن أبياتٍ شعريةٍ أُخرى ، تَعْرِسُ في نفوسِ الشبابِ المعاني النبيلةِ
والطموحِ والعزمِ ونُصرةِ الإسلامِ .

الحفظ :

أحفظُ النَّصَّ كاملاً .

أهداف الوحدة:

يتوقع من الطالب في هذه الوحدة أن:

- (١) يقرأ النَّصَّ قِراءةً صامِتَةً بَدَقَّةٍ وَاِنْتِبَاهٍ .
- (٢) يقرأ النَّصَّ قِراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- (٣) يتعرَّفَ معاني المفرداتِ والتَّراكيبِ ، ويوظِّفها في جُمَلٍ مِنْ إنشائه .
- (٤) يدركُ أهميَّةَ النخلةِ في حياةِ المُجتمعِ .
- (٥) يميِّزُ الفعلَ المتعدِّيَ مِنَ اللازمِ .
- (٦) يُوظِّفَ مواضعَ إثباتِ الألفِ الفارقةِ وحذفها توظيفاً صحيحاً في كتابته .
- (٧) يكتبَ بَخَطِّي النسخِ والرُّقعةِ جُملةً تشتملُ على حرفي (الفاء والقاف) .

تَرْتَبِطُ النَّخْلَةُ بِتَرَاثِنَا مِنْذُ آلَافِ السِّنِينَ ؛ فَهِيَ رَمْزٌ لِلْحَيَاةِ وَالْعُمْرَانِ ، وَعَلَامَةٌ مِنْ عِلَامَاتِ الْحَضَارَةِ فِي وَطَنِنَا الْعَرَبِيِّ ؛ ذَلِكَ أَنَّهَا كَانَتْ تُمَثِّلُ الْعُنْصُرَ الْأَسَاسِيَّ فِي الْغِذَاءِ ، وَالْكِسَاءِ ، وَالتَّعْمِيرِ .



وَقَدْ تَمَيَّزَتْ شَجَرَةُ النَّخِيلِ بِمِزَايَا جَعَلَتْ مِنْهَا رَمْزًا لِلثَّبَاتِ ، وَالتَّكْيِيفِ مَعَ الْأَحْوَالِ الْمُنَاخِيَّةِ الْقَاسِيَةِ ، إِذْ تَزْدَهْرُ زِرَاعَةُ النَّخِيلِ ، وَتَطْيِبُ ثِمَارُهُ فِي الْبِقَاعِ الَّتِي يَسْوَدُّهَا طَقْسٌ مُرْتَفِعٌ الْحَرَارَةِ ، قَلِيلٌ

الرُّطوبَةِ ، لِذَلِكَ كَانَتْ الْجَزِيرَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنْذُ الْقَدَمِ مِنَ الْمَوَاطِنِ الْأُولَى لِلنَّخِيلِ ؛ نَظْرًا لِطَبِيعَتِهَا الصَّحْرَاوِيَّةِ وَطَقْسِهَا الْحَارِ ، وَيَمْلِكُ وَطَنُنَا الْعَرَبِيُّ زُهَاءَ سَبْعِينَ فِي الْمَائَةِ مِنْ أَشْجَارِ النَّخِيلِ فِي الْعَالَمِ ، وَيُنْتِجُ أَكْثَرَ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْبَاعِ الْإِنْتِاجِ الْعَالَمِيِّ مِنَ التَّمُورِ .

وَتَرْتَبِطُ أَهْمِيَّةُ شَجَرَةِ النَّخِيلِ بِفَوَائِدِهَا الْمُتَعَدِّدَةِ ، فَقَدْ عُرِفَتْ مَنَافِعُ التَّمْرِ مِنْذُ فَجْرِ التَّارِيخِ ، وَظَهَرَتْ فَوَائِدُهُ فِي الطَّبِّ ، وَالصَّنَاعَاتِ الْقَدِيمَةِ ، وَالْحَدِيثَةِ ، وَيَكْفِينَا إِشَارَةً إِلَى فَضْلِ النَّخْلَةِ مَا حَبَّاهَا اللَّهُ -



سُبْحَانَهُ - مِنْ تَكْرِيمٍ ، وَمَا خَصَّهَا بِهِ مِنْ فَضَائِلَ ؛ بِوَصْفِهَا نِعْمَةً مِنَ النِّعَمِ الَّتِي أَنْعَمَ بِهَا

عَلَى عِبَادِهِ؛ فَقَالَ تَعَالَى: ﴿ وَنَزَّلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً مُبْرَكًا فَأَنْبَتْنَا بِهِ جَنَّاتٍ وَحَبَّ الْحَصِيدِ ۝٩﴾

وَالنَّخْلَ بَاسِقَاتٍ لَهَا طَلْعٌ نَضِيدٌ ۝١٠﴾ **سورة (ق) الآيات (٩ - ١٠)** ، كَمَا كَرَّمَتِ السَّنَةُ الشَّرِيفَةُ

النَّخْلَةَ فَقَدْ شَبَّهَ الرَّسُولُ (ﷺ) الْمُؤْمِنَ بِالنَّخْلَةِ فِي أَنَّ أَمْرَهُ كُلُّهُ خَيْرٌ كَالنَّخْلَةِ ؛ فَقَالَ:

« مِثْلُ الْمُؤْمِنِ مِثْلُ النَّخْلَةِ : مَا أَخَذَتْ مِنْهَا مِنْ شَيْءٍ نَفَعَكَ » **الجامع الصغير للسيوطي**



وَالنَّخْلَةُ آيَةٌ مِنْ آيَاتِ اللَّهِ ، تَعَلَّمْنَا الشُّمُوحَ
وَالصَّبْرَ وَقُوَّةَ الاحْتِمَالِ ، وَالْعَطَاءَ ؛ بِوُقُوفِهَا
شَامِخَةً فِي وَجْهِ الْجَفَافِ وَالتَّصَحَّرِ عَلَى مَرِّ
السَّنِينِ ، وَبِعَطَائِهَا السَّخِيِّ .

وَلَقَدْ اهْتَمَّ أَهْلُونَا - مُنْذُ الْقَدَمِ - بِزِرَاعَتِهَا ، وَأَوَّلُوهَا العِنَايَةَ وَالرَّعَايَةَ وَالتَّكْرِيمَ ؛
وَلِذَا فَإِنَّ لَزَارِعِي النَّخِيلِ فِي بِلَادِنَا خِبْرَةً وَاسِعَةً ، وَمَعْرِفَةً قِيَمَةَ بَزِرَاعَةِ النَّخِيلِ ،
اِكْتَسَبُوهَا عَنْ طَرِيقِ التَّوَارِثِ مِنَ الْأَجْدَادِ وَعَنْ طَرِيقِ المُمَارَسَةِ .

وَهَكَذَا تَنْتَقِلُ الخِبْرَةُ مِنْ جِيلٍ إِلَى جِيلٍ ، فَيَتَعَرَّفُ الْجِيلُ الْجَدِيدُ أَسْرَارَ هَذِهِ الثَّرْوَةِ
المُبَارَكَةِ ، فَيُحَافِظُ عَلَيْهَا وَيَعْمَلُ عَلَى تَنْمِيَةِ مَا أَنْبَتَهُ اللَّهُ لَنَا مِنْ أَشْجَارٍ بِاسِقَاتٍ تَرْتَفِعُ
بِهَامَاتِهَا نَحْوَ السَّمَاءِ ، تُعْطِي خَيْرًا نَأْكُلُهُ .

« وَيَحْرِصُ الزَّرَّاعُ عِنْدَ غَرْسِ الفَسَائِلِ عَلَى أَنْ تَكُونَ كُلُّ مِنْهَا بَعِيدَةً عَنِ الْأُخْرَى
مَسَافَةً تَتْرَاحُ بَيْنَ (٨-١٠م) ؛ إِذْ إِنْ طَوَّلَ سَعَفِ النَّخْلَةِ يَصِلُ عِنْدَمَا تَكْبُرُ إِلَى ٤ أَوْ
٥ م » **وزارة الزراعة** ؛ فَيَلْتَقِي بِسَعَفِ النَّخْلَةِ المُجَاوِرَةِ ، إِذَا مَا كَانَتْ قَرِيبَةً مِنْهَا ، وَلِذَلِكَ
قِيلَ فِي المَثَلِ عَلَى لِسَانِ النَّخْلَةِ عَنْ جَارَتِهَا : « أَبْعِدْهَا عَنِّي ، وَخُذْ ثَمَرَتَهَا مِنِّي » .

وَقَدْ اهْتَمَّتْ حُكُومَتُنَا الرَّشِيدَةُ بِالنَّخْلَةِ بِوَصْفِهَا رَمْزًا مِنَ الرَّمُوزِ العُمَانِيَّةِ بِتَشْجِيعِ
زِرَاعَةِ النَّخِيلِ ، وَتَزْوِيدِ المِزَارِعِينَ بِالنِّصَائِحِ وَالِإِرْشَادَاتِ الَّتِي مِنْ شَأْنِهَا أَنْ تُحَافِظَ
عَلَى النَّخِيلِ وَاسْتِثْمَارِهِ اسْتِثْمَارًا جَيِّدًا ، وَيَحْرِصُ جَلَالَةُ السُّلْطَانِ قَابُوسَ ، يَحْفَظُهُ
اللَّهُ وَيُرْعَاهُ ، فِي جَوْلَاتِهِ السَّامِيَةِ ، عَلَى تَأْكِيدِ قِيَمَةِ النَّخْلَةِ ، وَدَفْعِ أَبْنَائِهِ العُمَانِيِّينَ إِلَى
العِنَايَةِ بِهَا وَالاِهْتِمَامِ بِزِرَاعَةِ الْأَصْنَافِ الْجَيِّدَةِ مِنْهَا .

من كتاب (أميرة الصحراء)

للأستاذ محمد راشد الجردان

بتصرف

الأنشطة اللغوية

أولاً أنشطة مهارات القراءة الصامتة

* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجب عن الأسئلة الآتية :

- (١) كم يبلغ إنتاج الوطن العربي من التمور ؟
- (٢) كم يصل طول سَعف النخيل عندما يكبر ؟
- (٣) لم سُميت النخلة « أميرة الصحراء » ؟

ثانياً أنشطة مهارات القراءة الجهرية

(١) أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبّرةً .

(٢) أتعرفُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ الآتية ، ثمَّ أوظفها في جملٍ من إنشائي :
ترتفعُ بهاماتها : الهاماتُ مفردُها هامةٌ ، وهي الرأسُ ، وفي هذا تعبيرٌ عن الشموخ .
أشجارٌ باسقاتٌ : أشجارٌ مرتفعتٌ .

نضيدٌ : الثمرُ مضمومٌ بعضُهُ إلى بعضٍ بشكلٍ متسقٍ .
الفسائلُ : جمعُ فسيلةٍ وهي النخلةُ الصغيرةُ تؤخذُ من الأمِّ .

(٣) أبحثُ في المعجمِ عن معاني المفرداتِ الآتية :
(شامخةٌ - معطاءٌ - التَّكْيُفُ) .

ثالثاً المناقشة والتَّحليلُ

- (١) بمَ تمتازُ النخلةُ عن غيرها من الأشجارِ ؟
- (٢) كيفَ كَرَّمَ اللهُ تعالى النخلةَ ؟
- (٣) لماذا كانت الجزيرةُ العربيَّةُ من المواطنِ الأولى لزراعةِ النخيلِ ؟

٤) لِمَ يَجِبُ أَنْ تَكُونَ كُلُّ فَسِيلَةٍ بَعِيدَةً عَنِ الْأُخْرَى؟

٥) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ (ﷺ) « مَثَلُ الْمُؤْمِنِ مَثَلُ النَّخْلَةِ : مَا أَخَذَتْ مِنْهَا مِنْ شَيْءٍ نَفَعَكَ » مَا الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ هَذَا الْحَدِيثُ؟

٦) كَيْفَ أَهْتَمَّتْ حُكُومَةُ السَّلْطَنَةِ بِزِرَاعَةِ النَّخِيلِ؟

٧) هَلْ تَقْتَرِحُ اسْمًا آخَرَ نَطَّلِقُهُ عَلَى النَّخْلَةِ؟ مَا هُوَ؟ وَلِمَاذَا؟

٨) قَارِنْ بَيْنَ أَهْتِمَامِ النَّاسِ قَدِيمًا وَحَدِيثًا بِزِرَاعَةِ النَّخِيلِ؟

النَّشَاطُ

- أطلبُ إلى أحدِ الزُّرَّاعِ أَنْ يَحْدِثَنِي عَنِ كَيْفِيَّةِ زِرَاعَةِ النَّخِيلِ وَالْأَهْتِمَامِ بِهَا ، وَأُشْرِحُ ذَلِكَ لَزَمَلَاتِي .
- أبحثُ عنْ دَوْلٍ أُخْرَى غَيْرِ عَرَبِيَّةٍ تَمْتَازُ بِزِرَاعَةِ أَشْجَارِ النَّخِيلِ .

(أ) اللزوم والتعدي

الجملة الفعلية

الأمثلة :

المجموعة الأولى

- (١) فرح الطالب .
- (٢) يجلس الضيف في غرفة الجلوس .
- (٣) اشترت فاطمة القصة .
- (٤) أخذ سالم اللوحة .

المناقشة :

* اقرأ الجمل السابقة ، ما نوع الكلمات الملونة ، أهي أسماء أم أفعال أم حروف ؟
نعم ، هي أفعال ، وذلك لأن كل كلمة منها دلت على حدث معين ؛ فالحدث في
المثال الأول هو (الفرح) ، وفي المثال الثاني هو (الجلوس) ، وفي المثال الثالث
هو (الشراء) ، وفي المثال الرابع هو (.....) ولذلك فإن هذه الجمل هي جمل
فعلية ؛ لأن كلاً منها بديء بفعل .

ولعلك لاحظت أنه جاء بعد كل فعل كلمة تدل على من قام بالفعل ، وهو ما
يسمى بالفاعل ؛ فالفعل (فرح) في المثال الأول فاعله الطالب ، و (يجلس) في
المثال الثاني فاعله الضيف ، و (اشترى) في المثال الثالث فاعله ،
وفي المثال الرابع فاعله هل نستطيع الاستغناء عن الفاعل في هذه
الأمثلة ؟

تجد أنه لا يمكن الاستغناء عن الفاعل ؛ فكلُّ فعلٍ لا بُدَّ أن يُذكرَ معه فاعلٌ يوضحُ مَنْ قامَ بالفعلِ ، ولذلك فإنَّ الجملةَ الفعليةَ تتكوَّن أساساً من رُكْنينِ هما : الفعلُ والفاعلُ ، ولا بُدَّ من وجودها في كلِّ جملةٍ فعليةٍ . تَمَعَّنِ الآنَ في مَعْنَى كُلِّ مِثَالٍ مِنْ المِثَالَيْنِ الأَوَّلَيْنِ ، هَلْ تَمَّ المَعْنَى بوجودِ الفعلِ والفاعلِ ؟

نَعَمْ ، لقد تَمَّ المَعْنَى بالفعلِ والفاعلِ ، وَلَيْسَ هناكَ حاجةٌ إلى ما يُكْمِلُ المَعْنَى ، فالْمَعْنَى تامٌ في المِثَالِ الأَوَّلِ ، ولو وَقَفْنَا في المِثَالِ الثاني عندَ الفاعلِ ، لَوَجَدْنَا أننا لا نحتاجُ إلى ما بَعْدَهُ لفَهمِ المَعْنَى . وهذا يعني أنَّ الفَعْلَيْنِ (فَرِحَ) ، و(جَلَسَ) ، يَكْتَفِيانِ بالفاعلِ لِيَتِمَّ المَعْنَى ، وَيُسَمَّى هذا النوعُ مِنَ الأفعالِ بالفعلِ اللازمِ . عُدْ إلى المِثَالَيْنِ الثَّالِثِ والرَّابِعِ ، هَلْ يَتِمُّ المَعْنَى بالفعلِ والفاعلِ ؟

لَعَلَّكَ وَجَدْتَ أَنَّ المَعْنَى لا يَتِمُّ بالفعلِ والفاعلِ ؛ ففي المِثَالِ الثَّالِثِ نحتاجُ إلى معرفةِ ما اشترتهُ فاطمةُ ، أهو جريدةٌ ، أم كتابٌ ، أم قصةٌ ، أم ، وفي المِثَالِ الرَّابِعِ نحتاجُ إلى معرفةِ ما أخذهُ سالمٌ ، أهو لوحةٌ أم جهازٌ ، أم صندوقٌ ، أم ، وقد جاءَ بعدَ الفعلِ والفاعلِ كلمةٌ ثالثةٌ ، بيَّنتُ ما وقعَ عليهِ الفعلُ ، وهي ما يُسَمَّى بالمفعولِ بِهِ ، ماذا تَسْتنتِجُ ؟

نستنتجُ أنَّ الفَعْلَيْنِ (اشترى) ، و(أخذَ) لا يكتملُ معناهما بالفاعلِ ، بلُ يحتاجانِ إلى المفعولِ بِهِ ، وَيُسَمَّى الفعلُ الذي لا يكتفي بالفاعلِ ، ويتعداهُ إلى المفعولِ بِهِ بالفعلِ المُتَعَدِّي .

المجموعة الأولى

(أ)

- (١) نامَ الطُّفْلُ .
- (٢) خَرَجَ العَدُوُّ مِنْ أَرْضِ الوَطَنِ .
- (٣) رَجَعَ سَليْمٌ مِنَ المِخْتَبِرِ .
- (٤) نَزَلَ المِطْرُ .

(ب)

- (١) أَنَامَتِ الأُمُّ طِفْلَهَا .
- (٢) أَخْرَجَ الأَبْطالُ العَدُوَّ مِنْ أَرْضِ الوَطَنِ .
- (٣) رَجَعْتُ سَليْمًا مِنَ المِخْتَبِرِ .
- (٤) نَزَلَ اللهُ المِطْرَ .

المناقشة :

* تأمل الأمثلة في (أ) و (ب) ، ما نوع الأفعال فيها ؟ أهي لازمة أم متعدية ؟
 تجد أن الأفعال في الأمثلة (أ) أفعال لازمة ، بينما في الأمثلة (ب) أفعال متعدية .
 لكن ، لعلك لاحظت أن الأفعال في الأمثلة (أ) هي ذاتها الأفعال في (ب) مع فارق بسيط .
 فماذا حدث لكل فعل منها حتى صار متعدياً ؟
 لعلك وجدت أن الفعل (نام) في المثال الأول من (أ) أصبح (أنام) في المثال الأول من (ب) ، أي أنه مزيد بالهمزة .
 والفعل (خرج) في المثال الثاني من (أ) أصبح (أخرج) في المثال الثاني من (ب) ، أي أنه مزيد بالهمزة أيضاً .
 والفعل (رجع) في المثال الثالث من (أ) أصبح (رجع) في المثال الثالث من (ب) ، أي أنه مزيد بالتضعيف أيضاً .
 والفعل (نزل) في المثال الرابع من (أ) أصبح (نزل) في المثال الرابع من (ب) ،
 أنه مزيد بالتضعيف أيضاً . ماذا تستنتج ؟
 نستنتج أن الفعل اللازم يمكن تعديته بزيادة الهمزة في أوله ، أو تضيف الحرف الثاني منه (عين الفعل) .

الخلاصة



الجملة الفعلية

الفعل: يدل على حدث في زمن ما .

الفعل اللازم: يكتفي بالفاعل ولا يحتاج إلى مفعول به .

الفعل المتعدي: لا يكتفي بالفاعل ويحتاج إلى مفعول به .

– يتعدى الفعل اللازم بـ :

– زيادة الهمزة في أوله .

– التضعيف في وسطه .

الفاعل: يدل على من قام بذلك الفعل .

النشاط الأول

الأنشطة التطبيقية

- أُمِيزُ الفِعْلَ اللّازِمَ مِنَ المْتَعَدِّيِّ فِي الأمثلةِ الآتيةِ :
- (١) رَسَمَ عَلِيٌّ لَوْحَةً جَمِيلَةً .
 - (٢) اسْتَمَعَ إِلَى نَصَائِحِ مَعْلَمِكَ .
 - (٣) تَجْتَهِدُ عَلِيَاءُ فِي طَلْبِ العِلْمِ .
 - (٤) أَقْلَعْتُ الطَّائِرَةَ إِلَى صِلَالَةٍ .
 - (٥) هَبَّتْ عَاصِفَةٌ شَدِيدَةٌ ، انْهَمَرَ عَلَى إِثْرِهَا المَطْرُ .
 - (٦) هَدَّاتِ الرِّيَّاحُ ، فَنَشَرَ البَحَّارَةُ شِرَاعَ السَّفِينَةِ .

النشاط الثاني

- أحوّلُ الأفعالَ اللّازِمةَ فِي الجملِ الآتيةِ إِلَى أفعالٍ متعدّيةٍ مُغيِّراً ما يلزمُ :
- (١) رَجَعَ سَمِيرٌ مِنَ المَدْرَسَةِ .
 - (٢) عَظُمَ أَجْرُ المَحْسِنِينَ .
 - (٣) سَعِدَتِ الطَّالِبَةُ بِالجائِزَةِ .
 - (٤) سَقَطَ الحِجْرُ مِنْ أَعْلَى الجَبَلِ .
 - (٥) شَرَّفَ مَحْمُودٌ بِزِيَارَةِ العَالَمِ إِلَى بَيْتِهِ .

النشاط الثالث

أقرأ الفقرة الآتية ، وأستخرجُ الأفعالَ اللّازِمةَ والمْتَعَدِّيَةَ مِنْهَا :

الوطنُ العَرَبِيُّ مَهْدُ الدِيانَاتِ السَّمَاوِيَةِ ، فِيهِ بَعَثَ اللهُ خَاتَمَ النَّبِيِّينَ مُحَمَّدًا (ﷺ) بِرِسَالَةِ الإِسْلَامِ الخَالِدَةِ ، الَّتِي وَحَدَّتْ العَرَبَ ، وَأَنْقَذَتْهُمْ مِنَ الفِتَنِ والحُرُوبِ ، وَقَدْ نَشَرَ العَرَبُ الإِسْلَامَ ؛ حَتَّى آمَنَ بِرِسَالَتِهِ الكَثِيرُ مِنْ شُعُوبِ الأَرْضِ ، كَمَا شَهِدَ الوَطْنَ العَرَبِيُّ مَنْشَأَ أَهَمِّ الحَضَارَاتِ البَشَرِيَّةِ ، فَعَلَى أَرْضِهِ ظَهَرَتْ حَضَارَةُ بِلَادِ الرَّافِدِينَ ، وَتَرَعَّرَعَتْ حَضَارَةُ وادي النِيلِ ، وَازْدَهَرَتْ حَضَارَاتُ الكِنَعَانِيِّينَ ، وَالفِينِيقِيِّينَ .

أستخرجُ من النصِّ التالي كلَّ فعلٍ متعدٍّ وأذكرُ المفعولَ به :

اغتنمتُ أمِّي فرصةَ غيابي فأخرجتُ من صندوقِ عَتِيقِ فستاناً صغيراً لأختي
المُتوفاةِ فشمتته وقبلته وبكت وغنت غناءً حزينا . وانسلتُ إلى البيت فقَبَعْتُ وراءها
وبكيتُ فسمعتُ شهقاتي والتفتتُ إليَّ مدعورةً . حاولتُ مسحَ دُموعِها ثمَّ قبلتني
وحضنتُ رأسي بصدرها فشمتتُ في عنقِها المبلَّلِ عطرَ الأمومةِ .

رَفَعْتُ وجهي إليها ونظرتُ إلى عينيها . كانتا حَمْرَآوَيْنِ . قالت وهي تُخْرِجُ
نصفَ قرشٍ من جيبِها : « اذْهَبْ واشترِ كعكةً ... لا تبكِ فالرِّجالُ لا يبيكون »
فسألتها : « والنِّساءُ ؟ » فقالت : « النِّساءُ ... يبيكينَ أحياناً » .

عن حنا مينه : الأبنوسة البيضاء

أكتبُ ثلاثةَ أفعالٍ لازمةٍ ، وثلاثةَ أفعالٍ متعديةٍ ، وأضعُ كلاً منها في جملةٍ مفيدةٍ من
إنشائي .

الأنشطة الإملائية



إملاءً اختباريًّا : يؤخذُ من دليلِ المعلمِ (الألفُ الفارقةُ) .

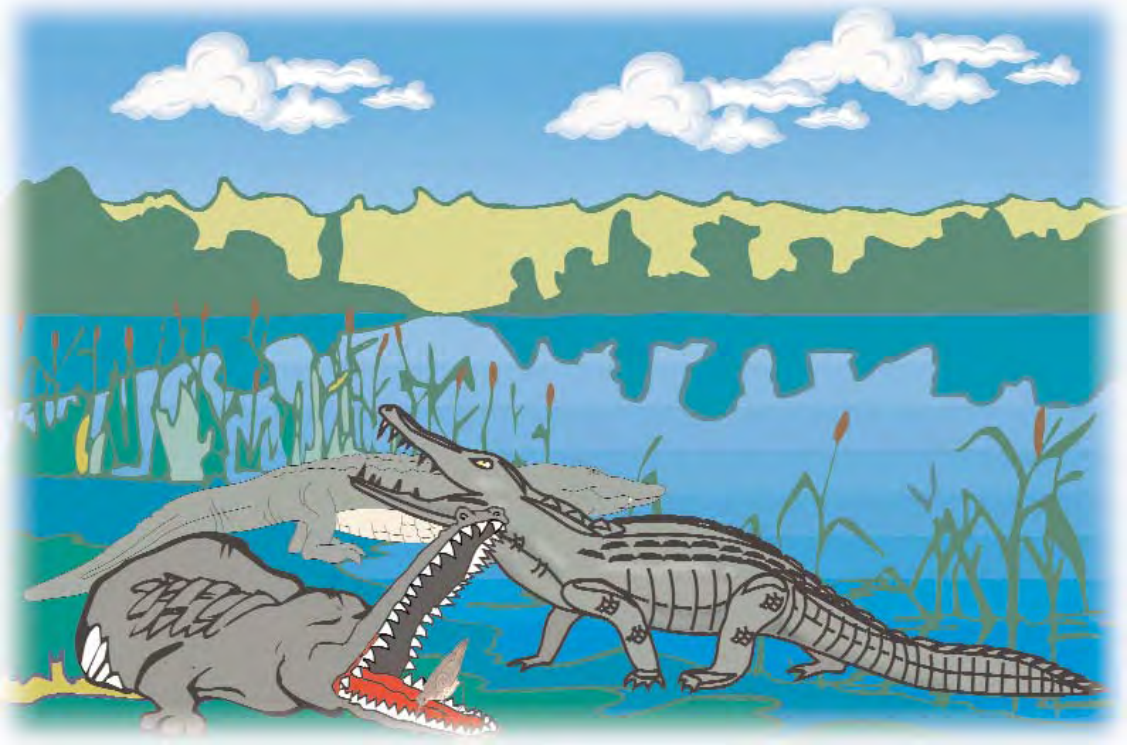
الخَطُّ



أرجعُ إلى كُرَّاسةِ الخَطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخَطِّي النَّسخَ والرُّقعةَ جملةً تشتملُ على حَرْفي
(الفاءِ والقافِ) .



نص الاستماع الثالث : طبيب الاسنان *



أهداف النصّ

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :

- (١) يحدّد الفكرة العامّة للنصّ .
- (٢) يدرك إحدى عجائب خلق الله من خلال تعرفّ العلاقة بين التماسح والطائر.
- (٣) يستنتج الأفكار الجزئية التي يتضمنها النصّ .
- (٤) يلخص مضمون النصّ بأسلوبه .

الأنشطة اللغوية

- أستمعُ إلى النصِّ ، ثم أجيبُ عن الأسئلة الآتية :
- (١) ما الفكرة العامة التي يتحدثُ عنها النصُّ ؟
 - (٢) ما المشهدُ الغريبُ الذي نقلَهُ راوي النصِّ ؟
 - (٣) وضحِ العلاقةَ بين التمساحِ والطَّيرِ ؟
 - (٤) عددِ النعوتِ التي وصفَ بها النصُّ الطَّيرَ بناءً على وظيفتهِ مع التمساحِ ؟
 - (٥) لماذا لا يبتلعُ التمساحُ الطَّيرَ بعد انتهاءِ المهمةِ ؟
 - (٦) ما المصلحةُ الأخرى بين التمساحِ والطَّيرِ ؟
 - (٧) كيف تصرفَ الطَّيرُ حينَ شاهدَ الرَّحالةَ يقتربونَ من التمساحِ ؟
 - (٨) ما رأيكُ في عنوانِ النصِّ ؟
 - (٩) هل ترى أنَّ عنوانَ النصِّ متفقٌ مع المضمونِ ؟ ولماذا ؟
 - (١٠) اقترح عنواناً آخرَ للنصِّ ؟
 - (١١) ما الذي استفدتهُ من النصِّ ؟
 - (١٢) لخصْ ما استمعتَ إليه بأسلوبكُ أمامَ زملائكُ ؟

أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- (١) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ.
- (٢) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً.
- (٣) يَعْرِفُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكيبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ.
- (٤) يُدْرِكُ أَهْمِيَّةَ الْمَحَافِظَةِ عَلَى الْعَيْنِ .
- (٥) يُوظِّفُ الْفَاعِلَ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي حَدِيثِهِ وَكُتَابَتِهِ.
- (٦) يَسْتخدِمُ الْمَدَّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا فِي كُتَابَتِهِ.
- (٧) يَكْتُبُ بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى الْأَحْرَفِ (أ،ك،ل).
- (٨) يَكْتَسِبُ مَهَارَةَ تَعْبئةِ الاسْتِمَارَاتِ.

العينُ جوهرةٌ ثمينةٌ ، ودُرَّةٌ غاليةٌ ، وهَبَهَا لَكَ الْخَالِقُ جَلَّ جَلَالُهُ ؛ لِتَبْصُرَ بِهَا الْحَيَاةَ وَالْأَحْيَاءَ مِنْ حَوْلِكَ ، وَتَرَى الدُّنْيَا وَبَهْجَتَهَا ، وَتَسْتَمْتِعَ بِجَمَالِهَا وَرَوْنِقِهَا .. بِهَا تَلْحَظُ أَشْعَةَ الشَّمْسِ وَقْتَ الشَّرُوقِ ، وَهِيَ تَنْتَشِرُ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ وَالتَّلَالِ ، ثُمَّ تَنْحَدِرُ صُوبَ السُّهُولِ وَالبَحَارِ ، وَبِهَا تَرَى الْأَزْهَارَ الْمُتَفَتِحَةَ ، وَالأَشْجَارَ الْمُورِقَةَ ، وَالثَّمَارَ الْيَانِعَةَ فِي الْحَدَائِقِ الْغَنَاءِ ، وَالبَسَاتِينِ الْخَضْرَاءِ ، وَبِهَا تَبْصُرُ الْمَاءَ يَنْسَابُ فِي السَّوَاكِي لِيُرْوِيَ الْعَطَاشَ ، وَيُحِيلَ الْأَرْضَ إِلَى جَنَّةٍ حَالِيَةٍ ، وَبِهَا تَشَاهِدُ الطُّيُورَ الْجَمِيلَةَ تُحَلِّقُ فِي السَّمَاءِ فُرَادَى وَجَمَاعَاتٍ ، وَتَنْتَقِلُ بَيْنَ الْأَغْصَانِ ، عَازِفَةً أَحْلَى الْأَلْحَانِ ، وَبِهَا تَرَأَى أَمْوَاجَ الْبَحْرِ تَتَسَابَقُ نَحْوَ الشَّاطِئِ ، فَتَتَحَطَّمُ عَلَى صَخُورِهِ ، أَوْ تَتَلَاشَى عَلَى رَمَالِهِ ، وَبِهَا تُبْصِرُ النُّجُومَ تَتَنَاطَرُ مُضِيئَةً صَفْحَةَ السَّمَاءِ ، وَالْقَمَرَ سَارِيًا يَمْزِقُ حِجَابَ الظُّلْمَاءِ .

وَالْعَيْنُ تُصَلِّقُ بِالنَّاسِ ؛ فَتَتَعَرَّفُ أَشْخَاصَهُمْ ، وَتَدْرِكُ أَحْوَالَهُمْ .. تَسْرُكُ ابْتِسَامَاتِهِمْ ، وَتَأْلُمُ لَدُمُوعِهِمْ ، وَتَفْهَمُ نَظْرَاتِهِمْ ، وَتَقْرَأُ مَلَامِحَ وَجُوهِهِمْ . وَهِيَ الَّتِي تُنِيرُ لَكَ الطَّرِيقَ ، وَتَمَكِّنُكَ مِنْ إِنْجَازِ وَاجِبَاتِكَ ، وَإِتْقَانِ أَعْمَالِكَ .. بِهَا تَكْتَشِفُ الْأَخْطَارَ فَتَحْذَرُهَا ، وَتَبْصُرُ سَبِيلَ السَّلَامَةِ فَتَسْلُكُهَا .

وَلَكِي تَدْرِكُ عَظَمَ هَذِهِ النِّعْمَةِ ، وَجَلَالَهَ قَدْرِهَا ، يَكْفِيكَ أَنْ تُتَخَيَّلَ حَيَاةَ مَنْ فَقَدُوا بَصَرَهُمْ كَيْفَ يَعِيشُونَ ؟ وَمَاذَا يَعَانُونَ ؟

أَلَيْسَتْ الْعَيْنُ أَعْلَى الْجَوَاهِرِ ؟ وَأَتَمَنَّ الدُّرَّرِ ؟ بَلَى ، وَإِنَّكَ مُحْتَاجٌ إِلَى الْعِنَايَةِ بِحَبِيبَتَيْكَ ، وَالمَحَافِظَةِ عَلَيْهِمَا ؛ حَتَّى تَظَلَّ نُورًا يُضِيءُ لَكَ حَيَاتَكَ ، وَدَلِيلًا يَهْدِيكَ طَوَالَ عَمْرِكَ ، فَجَانِبِ كُلِّ مَا يَتَعَبُ الْعَيْنَ وَيَجْهَدُهَا ، إِيَّاكَ وَتَقْرِيبَ الْكِتَابِ مِنْ عَيْنِكَ سَاعَةَ الْقِرَاءَةِ أَوْ الْكِتَابَةِ ، وَاحْذَرِ إِطَالَهَ النَّظَرِ فِي الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ جَدًّا ، وَالْقِرَاءَةَ فِي الضُّوْءِ الْخَافِتِ ، وَتَجَنَّبِ الْجُلُوسَ سَاعَاتٍ طَوَالًا أَمَامَ شَاشَةِ التَّلْفَازِ ، أَوْ جِهَازِ الْحَاسُوبِ .

لعلَّ من أسوأ ما يفعله الإنسان لعَيْنَيْهِ أَنْ يقرأً مستلقياً على ظَهْرِهِ ، أو مواجهاً للضوءِ ، أو أَنْ يستمرَّ في القراءةِ والكتابةِ زمناً طويلاً دونَ أَنْ يرفعَ رأسَهُ ، أو يريحَ عينَيْهِ ، وأسوأُ مِنْ هذا أَنْ يهجرَ النظاراتِ الطبيَّةَ ، إنْ نصحه الطَّيِّبُ باستخدامِها. ومِنْ لوازمِ العنايةِ بالعينينِ أَنْ لا تعرضَهُما للغبارِ ، أو الضوءِ الشَّدِيدِ ، أو الحرارةِ الزَّائِدَةَ ، وأنْ تراجعَ الطَّيِّبَ إنْ شعرتَ بأيِّ ألمٍ فيهما ، أو أحسستَ ببادرةٍ خللٍ في عمَلِهما.

إِنَّكَ إِنْ فعلتَ ذلكَ - وليس فيه ما يشقُّ عليك ، أو يخرجُ عن حدودِ طاقتك - نلتَ الجائزةَ الكُبرى ، ألا وهي احتفاظُك ببصرٍ ثاقبٍ ، ونظرٍ سليمٍ ، وعينينِ جميلتينِ ، طوالَ عُمرِكَ المديدِ بإذنِ اللَّهِ.



الأنشطة اللغوية

أولاً

أنشطة مهارات القراءة الصامتة

* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عن الأسئلة الآتية :

- (١) بِمَ يَتَمَتَّعُ مَنْ وَهَبَهُ اللَّهُ نِعْمَةَ الْبَصْرِ ؟
- (٢) كَيْفَ يُمَكِّنُكَ الْمَحَافِظَةُ عَلَى عَيْنَيْكَ ؟
- (٣) مَا الْجَائِزَةُ الَّتِي يَنَالُهَا مَنْ يَعْتَنِي بِعَيْنَيْهِ ؟

ثانياً

أنشطة مهارات القراءة الجهرية

- (١) أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .
- (٢) أتعرفُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ الآتية، ثمَّ أوظفها في جملٍ من إنشائي:
رونقُ الحياة : صفاؤها وحسنها.
الحدائقُ الغناءُ : الحدائقُ التي يكثرُ بها الشَّجرُ ، ويلتفُّ بعضُهُ على بعضٍ.
جنةٌ حاليةٌ : أشجارها مورقةٌ ومثمرةٌ.

(٣) أذكرُ مفردَ كُلِّ من الكلماتِ الآتية :

(السَّواقِي - الدُّرر - لَوَازِم) .

ثالثاً

المناقشة والتحليل

- (١) العَيْنُ وسيلةٌ للاستمتاعِ بهجةِ الحياةِ . وضِّحْ ذلكَ .
- (٢) كَيْفَ تُؤَدِّي العَيْنُ دوراً مُهمّاً في وَصْلِ الْإِنْسَانِ بِمَنْ حَوْلَهُ؟
- (٣) قَالَ الشَّاعِرُ:
وعينُ الفتى تُبدي الذي في ضميره
وتعرفُ بالنَّجوى الحديثَ المعمَّما

وقال آخر:

العينُ تُبدي الذي في نفسِ صاحبها من المحبّةِ أو بغضِ إذا كانا
والعينُ تنطقُ والأفواهُ صامتةٌ حتّى ترى من ضميرِ القلبِ تبياناً

أ - ما المعنى الذي تحمله هذه الأبيات؟

ب - استخرج العبارات التي تحمل المعنى نفسه في النصّ.

٤) تضمّن النصّ جملةً نصائحَ للمحافظة على العينِ ، وردّت بعضها مباشرةً في صيغةٍ أوامرٍ وتحذيراتٍ ، وجاءت الأخرى في صيغةٍ غيرٍ مباشرةٍ. استخرج هذه النصائحَ ، وصنّفها إلى مباشرةٍ ، وغيرٍ مباشرةٍ.

٥) لا يعرف الإنسان قيمة النعمة إلا حين يفقدّها. صِفْ معاناة مَنْ حرّموا نعمة البصرِ ، أو فقدوا أعينهم لسببٍ من الأسبابِ.

٦) ما الاختراع الذي استوحاه الإنسان من طبيعة الإبصار؟



الجملة الفعلية (ب) الفاعل

الأمثلة :

المجموعة الأولى

- (١) أكرم سالم ضيفه.
- (٢) تصغي عالية إلى نصيحة والدتها.
- (٣) أحببت اللغة العربية ؛ لأنها لغة القرآن.
- (٤) حط الطائر على الشجرة ، ثم غرّد بصوته الجميل.
- (٥) تشرق الشمس فتملأ الأرض ضياءً.

المناقشة :

* اقرأ الجمل في الأمثلة السابقة ، ما نوع هذه الجمل؟ لاشك أنك عرفت بأنها جمل فعلية ؛ لأن كلاً منها بديء بفعل. ما نوع الكلمات الملونة في هذه الجمل؟ أهي أسماء أم أفعال أم حروف؟

نعم هي أسماء ، فما وظيفة كل منها في الجملة؟

لعلك لاحظت أنها جاءت بعد أفعال ، وقد دل كل منها على من قام بالفعل ؛ ف (سالم) قام بالفعل (أكرم) في المثال الأول ، و (عالية) تقوم بالفعل (.....) في المثال الثاني ، و (تاء المتكلم) دلت على من قام بالفعل (أحب) في المثال الثالث ، و (الطائر) قام بالفعلين (حط) و (غرّد) ، في المثال الرابع ، و (الشمس) تقوم بالفعلين (.....) و (.....) في المثال الخامس.

أمعن النظر الآن في الفاعل في كل جملة من الجمل السابقة ، ماذا تجد؟

لعلك تجد أن فاعل (أكرم) في المثال الأول هو اسم ظاهر (سالم) ، وكذلك فاعل (تصغي) في المثال الثاني ، و (حطّ) في المثال الرابع ، و (تشرق) في المثال الخامس .
فما فاعل (أحب) في المثال الثالث ، و (غرّد) في المثال الرابع ، و (تملأ) في المثال الخامس ؟

نعم ، فاعل (أحب) في المثال الثالث هو الضمير المتصل (تاء المتكلم) وتسمى (تاء الفاعل). أما فاعل (غرّد) في المثال الرابع ، فهو غير مذكور بعد الفعل ، ولو أنعمنا النظر لوجدناه الضمير المستتر في الفعل (غرّد) وتقديره « هو » يعود إلى الطائر .

وكذلك هو الحال في فاعل (تملأ) في المثال الخامس . ماذا تستنتج؟
نستنتج أن الفاعل يأتي اسماً ظاهراً ، وضميراً بارزاً أو مستتراً .

المجموعة الثانية

- (١) شارك حامدٌ في السباق .
- (٢) ساعدت هند أمها في عمل المنزل .
- (٣) نظمت المرشدات احتفالاً بهيجاً .
- (٤) يذهب المزارعان إلى حقليهما مبكرًا .
- (٥) أعد الصحفيون تحقيقاً في الخبر .
- (٦) استمتعنا بالرحلة إلى وادي بني خالد .

المناقشة :

* انظر إلى الجمل في الأمثلة السابقة ، ما نوع الفاعل في كل منها ؟ أهو اسم ظاهر أم ضمير؟

لعلك وجدت أن الفاعل في الأمثلة السابقة أسماء ظاهرة ، ما عدا المثال السادس ، فقد جاء ضميراً متصلاً هو (نا) الفاعلين .

اقرأ الأمثلة الخمسة الأولى مرةً أخرى ، ولاحظ إعرابَ الفاعلِ فيها ، أهو مرفوعٌ أم منصوبٌ أم مجرورٌ ؟

لعلك لاحظت أن الفاعلَ في كلِّ هذه الجُمَلِ مرفوعٌ ، وهذا هو الحكمُ الإعرابيُّ للفاعلِ ، فما علامةُ رفعِهِ في الجُمَلِ السَّابِقَةِ ؟
تجد أن علامةَ رفعِ الفاعلِ في كلِّ من : (حامدٍ) و(هندٌ) و(المرشداتِ) هي الضَّمةُ.

أما علامةُ رفعِ الفاعلِ (المزارعانِ) في المثالِ الرَّابِعِ فهي الألفُ لأنَّهُ مُثنى .
وعلامةُ رفعِ الفاعلِ (الصَّحفيونَ) في المثالِ الخامسِ ، هي الواوُ لأنَّهُ جمعٌ مذكَّرٌ سالمٌ.

انظرِ الآنَ في المثالِ السَّادِسِ ، ما علامةُ رفعِ الفاعلِ ؟

إنَّ الفاعلَ في هذا المثالِ هو الضَّميرُ المُتَّصِلُ (نا) الفاعلينِ ، والضَّمائرُ - كما عرَفْتَ سابقًا - لا تعربُ ، بل هي دومًا مبنيةٌ ؛ لذلك فالضَّميرُ في هذا المثالِ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ للفعلِ (استمتع). ماذا نستنتجُ ؟

نستنتجُ أنَّ الحكمَ الإعرابيَّ للفاعلِ هو الرَّفْعُ ؛ وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ ، أما إذا كانَ مُثنىً فإنَّ علامةَ رفعِهِ هي الألفُ ؛ وإذا كانَ جمعٌ مذكَّرٌ سالمًا فإنَّ علامةَ رفعِهِ هي الواوُ ، وإذا كانَ ضميرًا بارزًا فيكونُ مبنياً في محلِّ رفعٍ.

- عُدْ إلى الأمثلةِ مِنْ جَدِيدٍ ، وفكِّرْ في الفعلِ والفاعلِ مِنْ حَيْثُ التَّذْكِيرُ والتَّأْنِيثُ ، هل وجدتَ فرقًا بينَ الفعلِ حينما كانَ فاعلُهُ مؤنَّثًا كما في المثالينِ الثَّانِي ، والثَّالِثِ وحينما كانَ فاعلُهُ مذكَّرًا كما في بقيةِ الأمثلةِ ؟

لعلك توصلتَ إلى أنَّ الفعلَ تأثَّرَ بجنسِ فاعلِهِ ؛ فقد لحقتْ به تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةُ ، حينما كانَ الفاعلُ مؤنَّثًا كما في المثالينِ الثَّانِي والثَّالِثِ ، أما حينما كانَ الفاعلُ مذكَّرًا ، فإنَّهُ لمْ يلحقْ به شيءٌ.



الفاعلُ

- (١) اسمٌ مرفوعٌ يدلُّ على مَنْ قامَ بالفعلِ .
- (٢) يأتي الفاعلُ اسماً ظاهراً ، أو ضميراً بارزاً أو مُستتراً .
- (٣) علامةُ رفعِ الفاعلِ هي الضَّمةُ ، فإذا كانَ مثنيَّ علامةُ رفعِهِ الألفُ ، وإذا كانَ جمعَ مُذكَّرٍ سالمًا كانتْ علامةُ رفعِهِ الواوُ .
- (٤) إذا كانَ الفاعلُ ضميراً بارزاً فإنه يكونُ مبنياً في محلِّ رفعٍ .
- (٥) إذا كانَ الفاعلُ مؤنَّثاً لحِقَتْ بالفعلِ تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنةُ .

الأنشطةُ التَّطبيقيةُ

النشاطُ الأولُ

أحدِّدْ فاعلَ الأفعالِ الملونةِ فيما يأتي :

- (١) قالَ حافظُ إبراهيمَ :
وَسِعَتْ كِتَابَ اللَّهِ لَفْظًا وَغَايَةً
وما ضِيقَتْ عَنْ آيٍ بِهِ وَعِظَاتٍ
- (٢) قالَ المتنبيُّ :
صَحِبَ النَّاسُ قَبْلَنَا ذَا الزَّمانَا
وَعَنَاهُمْ مِنْ أَمْرِهِ مَا عَنانَا
- (٣) قالَ الشَّاعرُ :
تَأبَى الرِّمَاحُ إِذَا اجْتَمَعْنَ تَكْسُرًا
وإذا افترَقْنَ تَكسَّرتْ آحادا
- (٤) يتقنُ المخلصُ عَمَلَهُ .
- (٥) تحمِلُ قناةُ الفلجِ الماءَ إلى القريةِ ومزارعِها .
- (٦) اشتركتِ الطَّالبتانِ في الإعدادِ للمعرِضِ .
- (٧) نصرَ اللهُ المسلمينَ الأوائلَ ، ومكَّنَ لَهُمْ في الأرضِ .

النشاط الثاني

أجعلُ الفاعلَ في الجملةِ الآتيةِ مفردًا مؤنثًا ، ثمّ مثنيّ مُذَكَّرًا ومؤنثًا ، ثمّ جمعَ مُذَكَّرٍ سالمًا ، وأُغَيِّرُ ما يلزمُ : (يَحِنُّ الْمَسَافِرُ إِلَى وَطَنِهِ) .

النشاط الثالث

في الإعرابِ :

(أ) أَقْرَأُ وَأَفَكِّرُ فِي نِمَازِجِ الإِعْرَابِ الآتِيَةِ :

١- شَرَحَتْ بِاسْمَةِ الدَّرْسِ .

شَرَحَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ .

التَّاءُ : تاءُ التَّأْنِيثِ مَبْنِيَّةٌ على السُّكُونِ ، لا محلَّ لها مِنَ الإِعْرَابِ .

بِاسْمَةٍ : فاعلٌ مرفوعٌ وعلامةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

الدَّرْسَ : مفعولٌ بهٍ منصوبٌ ، وعلامةُ نَصْبِهِ الفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .

٢- أسهمنَا في إنقاذِ المصابينَ .

أسهَمَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ .

نا : ضميرٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ ، في محلِّ رَفْعِ فاعلٍ (أسهم) .

في : حرفٌ جَرٌّ .

إنقاذِ : اسمٌ مجرورٌ بفي ، وعلامةُ جَرِّهِ الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ ، وهو مضافٌ .

المصابينَ : مضافٌ إليه مجرورٌ ، وعلامةُ جَرِّهِ الياءُ ؛ لأنَّهُ جمعُ مُذَكَّرٍ سالمٍ .

(٣) قالَ تعالى : ﴿ قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ ١ ﴾ (المؤمنون : ١)

قَدْ : حرفٌ تحقيقٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ ، لا محلَّ له مِنَ الإِعْرَابِ .

أفْلَحَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظَّاهِرِ على آخِرِهِ .

المؤمنونَ : فاعلٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رَفْعِهِ الواوُ ؛ لأنَّهُ جمعُ مُذَكَّرٍ سالمٍ .

(ب) أعرب ما تحته خطً فيما يأتي :

(١) قال تعالى : ﴿ وَلَوْ سِطَّ اللَّهُ الرِّزْقَ لِعِبَادِهِ لَبَغَوْا فِي الْأَرْضِ وَلَكِنْ نُنَزِّلُ بِقَدَرٍ مَا يَشَاءُ ﴾ (الشورى : ٢٧)

(٢) قال الشاعرُ :

سمعتُ الضَّادَ قائلَةً أنْفى وهذا موطني والأهلُ أهلي ؟

(٣) حافظتِ الأختانِ على مركزِ دراسيٍّ متقدِّمٍ.

(٤) يوذِّي المسلمون الصَّلَاةَ في جماعةٍ.

(٥) اتفقتِ المُجتمعاتُ على تفعيلِ العملِ الخيريِّ ، وسارَعْنَ إلى التَّبَرُّعِ.

الأنشطة الإملائية



المدُّ في أوَّلِ الكلمةِ

(ب)

- (١) عرفتُ صديقي **آمرًا** بالمعروفِ وناهياً عن المنكرِ .
- (٢) كُنْ حريصاً على نظافةِ **الأذانِ** .
- (٣) أنا **آمنٌ** على نفسي .
- (٤) قالَ حازمٌ لصديقه : أنا **أسفٌ** على تأخري .

(أ)

- (١) **أمرٌ** خالدٌ جندهُ بالانسحابِ .
- (٢) سمعتُ **أذانَ** الفجرِ فقامتُ إلى الصَّلَاةِ .
- (٣) **أمنٌ** محمَّدٌ من المكروهِ .
- (٤) **أسفٌ** سعدٌ لخسارةِ فريقهِ .

المناقشة :

* تأمّلِ الكلماتِ الملونةَ في المجموعةِ (أ) ، واقرأها ولاحظْ كيفَ كُتِبَتْ . ماذا تلاحظُ؟ لعلَّكَ لاحظْتَ أنَّكَ نطقتَها همزةً فقط ، وأنها كُتِبَتْ همزةً قطعٍ (أ) .

*الآن انتقل إلى الكلمات الملوّنة في المجموعة (ب) ، واقرأها ولاحظ كيف كتبت. ماذا تلاحظ؟ لقد لاحظت أنك نطقت الهمزة فيها متبوعةً بـألفٍ ، وأنها مكتوبةٌ همزةٌ مدَّةً (آ). ماذا تستنتج؟

أستنتج أن الهمزة في أول الكلمة إذا نُطِقَ بعدها ألفٌ ، فإنها تُكتبُ همزةً مدَّةً (آ) ، وإذا لم يُنطقَ بعدها ألفٌ ، فإنها تُكتبُ همزةً قطع.

* الآن قارن بين الكلمات الآتية من حيث المعنى:

١- أمين - آمين.

٢- أذان - آذان.

٣- أكل - آكل.

٤- أسر - آسر.

ماذا ترى؟

لعلك ترى أن (أمين) هو وصف لمن يحملُ صفةَ الأمانة ، أمّا (آمين) فمعناها (استجب) .

وأنّ (آذان) معناها الإخبارُ بدخولِ وقتِ الصَّلَاةِ ، أمّا (أذان) فهي جمعٌ لكلمةِ (أذن).

وأنّ (أكل) فعلٌ ماضٍ أمّا (آكل) فهو اسمٌ ، وكذلك (آسر) فعلٌ ، أمّا (آسر) فهو اسمٌ.

ماذا تستنتج؟

أستنتج أن الخطأ في كتابة الهمزة يُغيّرُ معنى الكلمة .

الخلاصة



تكتبُ الهمزةُ مدَّةً (آ) إذا نُطِقَ بعدها ألفٌ.

الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

أنقل المفردات الآتية إلى دفثري ، وأكتب الجمع أمام كل مفرد :
بئر - أثر - أمل - أدب - أصيل - رأي .

النشاط الثاني

أضع كل كلمة مما يأتي في جملةٍ توضِّح معناها:
أمن - آمن - أب - آف - آهل - آهل .

النشاط الثالث

أكتب في دفثري كلمات تبدأ بحرفٍ مدُّ تدلُّ على ما يأتي :

- (١) جمع كلمة : أب .
- (٢) مضادُّ الفعل : كَفَرَ .
- (٣) اسمُ أبي البشر .
- (٤) اسمُ أمِّ الرسولِ عليه الصَّلَاةُ والسَّلَامُ .
- (٥) مرادف كلمة : الحين .
- (٦) جمع كلمة : آف .
- (٧) مذكَّر كلمة : أخرى .

الخَطُّ



أرجع إلى كُرَّاسةِ الخَطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النسخِ والرُّقعةِ كلماتٍ وجملةً
تشتملُ على الأحرفِ (أ،ك،ل) .

التعبير: تعبئة استمارة

نموذج طلب بطاقة شخصية

تُعدُّ السلطنة نماذج رسمية يطلب بها المواطنون الحصول على بعض الوثائق اللازمة مثل: استخراج بطاقة شخصية ، أو جواز سفر ، أو الاشتراك في الهاتف ، أو استخراج رخصة قيادة.

وفيما يلي نموذج لطلب بطاقة شخصية ، نرجو من الطلبة تعبئة هذا النموذج بإشراف المعلم.

ومن أهم المهارات اللازمة لتعبئة الاستمارة هي:

- استخدام المعلومات الشخصية بدقة ووضوح (الاسم - العنوان - السكن).
- معرفة المصطلحات كثيرة الدوران في الاستمارات.
- الكتابة في الأماكن المخصصة للكتابة دون زيادة أو نقصان.
- تنفيذ التعليمات المكتوبة في هامش الاستمارة أو في بدايتها.

نموذج طلب بطاقة شخصية

الصورة الشخصية					
الإدارة العامة للأحوال المدنية Directorate General Of Civil Status					
		5 R.O. حصة ريلات عمانية Fees not collected electronically لم يتم تحصيل الرسوم		نوع الطلب تجديد	
				رقم الطلب N017754GIP7E1	
استمارة تسجيل بطاقة شخصية للعمانيين					
رقم المدني		تاريخ انتهاء البطاقة		نوع الجواز	
رقم الجواز		مكان اصدار الجواز		تاريخ انتهاء الجواز	
الاسم الأول	الاسم الثاني	الاسم الثالث	الاسم الرابع	العائلة	الفخيدة/القبيلة
First Name	Second Name	Third Name	Fourth Name	Family Name	Tribe /Sub Tribe
الجنسية	تاريخ الميلاد	مكان الميلاد/الدولة		الولاية	
الجنس	فصيلة الدم	المدنية/ القرية		الحالة الاجتماعية	
الديانة	البيانات الاقتصادية		اللقب		
الحالة الوظيفية	المستوى التعليمي		نوع الإعاقه (إن وجدت)		
العنوان		الدولة		الولاية	
العنوان الحالي		الشارع-عربي		المدنية/ القرية	
العنوان الدائم		رقم الشارع/البنية		الشارع-الجزيري	
عنوان العمل		رقم المنزل/البنية		الشارع-الجزيري	
رقم المنزل/البنية		ص.ب		الرمز البريدي	
رقم الشارع-عربي		الشارع-الجزيري		الشارع-عربي	
رقم المنزل/البنية		ص.ب		الرمز البريدي	
مكان العمل		الوظيفة		الهاتف	
بيانات الأب		رقم المدني		رقم الجواز	
الاسم الأول		الاسم الثاني		الاسم الثالث	
الاسم الرابع		الاسم الرابع		العائلة	
الجنس		تاريخ الميلاد		مكان الميلاد/الدولة	
الولاية		الجنسية		رقم الجواز	
العنوان		الدولة		الولاية	
العنوان الحالي		الشارع-عربي		المدنية/ القرية	
رقم المنزل/البنية		ص.ب		الشارع-الجزيري	
رقم الشارع-عربي		الشارع-الجزيري		الشارع-عربي	
رقم المنزل/البنية		ص.ب		الرمز البريدي	
بيانات الأم		رقم المدني		رقم الجواز	
الاسم الأول		الاسم الثاني		الاسم الثالث	
الاسم الرابع		الاسم الرابع		العائلة	
الجنس		تاريخ الميلاد		مكان الميلاد/الدولة	
الولاية		الجنسية		رقم الجواز	
العنوان		الدولة		الولاية	
العنوان الحالي		الشارع-عربي		المدنية/ القرية	
رقم المنزل/البنية		ص.ب		الشارع-الجزيري	
رقم الشارع-عربي		الشارع-الجزيري		الشارع-عربي	
رقم المنزل/البنية		ص.ب		الرمز البريدي	



معلومات عن الزوج / الزوجات	الزوج	الزوجة الاولى	الزوجة الثانية	الزوجة الثالثة	الزوجة الرابعة
الرقم المدني					
رقم الجواز					
الجنسية					
تاريخ اصدار الجواز					
الاسم الاول					
الاسم الثاني					
الاسم الثالث					
الاسم الرابع					
لقب					
القبيلة					
مكان الميلاد / النوله					
تاريخ الميلاد					
بيانات الابناء	الأول	الثاني	الثالث	الرابع	الخامس
الاسم الاول					
الرقم المدني للطفل					
رقم الجواز					
تاريخ الميلاد					
مكان الميلاد / النوله					
الجنس					
الرقم المدني للاب					
الرقم المدني للام					
الملاحظات					
اسم المدقق وتوقيعه : اسم المسجل وتوقيعه :					

Royal Oman Police
Directorate General of Civil Status



شرطة عمان السلطانية
الإدارة العامة للأحوال المدنية

رقم الطلب N017754GIP7E1

تاريخ استلام الطلب

اسم المستلم

000000000688273

D1E4AS20A8091V76C08 / N017754GIP7E1

000000000688273

107754-A07 رقم التصريح :

الإستمارات الذكية الإصدار رقم ٤,٥٠٠ ١

عشائر الأرجوان



النص الأدبي الرابع : حُبُّ العصافير فراخها



أهداف النصّ :

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي دِرَاسَتِهِ لِهَذَا النَّصِّ أَنْ:

(١) يقرأ النصّ قراءةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً.

(٢) يتعرّف معاني المفرداتِ والتّراكيبِ ، ويوظّفها في جُمَلٍ مِنْ إنشائه.

(٣) يدرك مدى حُبِّ العصافيرِ لفراخها.

بين يدي النصّ

يتحدّث الكاتبُ في هذا النصّ عن مدى حبّ العصافير لفراخها ضارباً بعض الأمثلة على ذلك؛ لأنّ العصفور أكثر الطيور تعلقاً بصغاره ودفاعاً عنها إذا تعرّضت للخطر.

حبّ العصافير فراخها

... وَلَيْسَ فِي الْأَرْضِ طَائِرٌ وَلَا سَبْعٌ وَلَا بَهِيمَةٌ أَحْنَى عَلَيَّ وَلَا أَشَدَّ بِهِ شَغْفًا وَعَلَيْهِ إِشْفَاقًا مِنَ الْعَصَافِيرِ. فَإِذَا أَصِيبَتْ بِأَوْلَادِهَا أَوْ خَافَتْ عَلَيْهَا الْعَطَبَ فَلَيْسَ بَيْنَ شَيْءٍ مِنَ الْأَجْنَاسِ مِنَ الْمُسَاعَدَةِ مِثْلُ الَّذِي مَعَ الْعَصَافِيرِ؛ لِأَنَّ الْعُصْفُورَ يَرَى الْحَيَّةَ قَدْ أَقْبَلَتْ نَحْوَ حُجْرِهِ وَعُشِّهِ وَوَكْرِهِ لِتَأْكُلَ بَيْضَهُ أَوْ فِرَاقَهُ، فَيَصْبِحُ وَيُرْنَقُ، فَلَا يَسْمَعُ صَوْتَهُ عُصْفُورٌ إِلَّا أَقْبَلَ إِلَيْهِ وَصَنَعَ مِثْلَ صَنِيعِهِ بِتَحَرُّقٍ وَلَوْعَةٍ وَقَلْقٍ وَاسْتِغَاثَةٍ وَصَرَاحٍ. وَرُبَّمَا أَفَلَّتَ الْفَرَّخُ وَسَقَطَ إِلَى الْأَرْضِ وَقَدْ ذَهَبَتِ الْحَيَّةُ، فَيَجْتَمِعْنَ عَلَيْهِ إِذَا كَانَ نَبَتَ رِيشَهُ أَدْنَى نَبَاتٍ، فَلَا يَزَلْنَ يُهَيِّجُنَّهُ وَيَطْرُنَ حَوْلَهُ لِعَلِمِهَا أَنَّ ذَلِكَ يُحْدِثُ لِلْفَرَّخِ قُوَّةً عَلَى النَّهُوضِ. فَإِذَا نَهَضَ طَرُنَ حَوْلَهُ وَدُونَهُ حَتَّى يَحْتَنِنَهُ بِذَلِكَ الْعَمَلِ.

وَلَوْ أَنَّ إِنْسَانًا أَخَذَ فَرَّخِي عُصْفُورٍ مِنْ وَكْرِهِ وَوَضَعَهُمَا بِحَيْثُ يَرَاهُمَا أَبَوَاهُ فِي مَنْزِلِهِ لَوَجَدَ الْعُصْفُورَ (يَتَّقِحَمُ) فِي ذَلِكَ الْمَنْزِلِ حَتَّى يَدْخُلَ فِي ذَلِكَ الْقَفْصِ، فَلَا يَزَالُ فِي تَعَهُدِهِ بِمَا يُعِيشُهُ حَتَّى يَسْتَعْنِي عَنْهُ، ثُمَّ يَحْتَمِلَانِ فِي ذَلِكَ غَايَةَ التَّغْيِيرِ وَالْخِطَارِ. وَذَلِكَ مِنْ فَرَطِ الرَّقَّةِ عَلَى أَوْلَادِهَا.

التعريف بالكاتب :

هو أبو عثمان عمرو بن بحر الملقب بالجاحظ، وُلِدَ في البصرة سنة ١٥٩هـ، وتوفّي فيها سنة ٢٥٥هـ. درس العلوم المعروفة في عصره، وكان ثاقب البصيرة، ذا ملاحظة دقيقة، وروح مرحة فكهة. صوّر أحوال عصره، وحياة أهل زمانه، وأخلاقهم. له مؤلفات عديدة أشهرها: البيان والتبيين، والبخلاء، والحيوان.

ثانياً

قراءة النصّ

– أقرأ النصّ قراءةً صحيحةً مُعبرةً.

ثالثاً

المفردات والتراكيب

(١) أتعرفُ معاني المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ ، ثمَّ أوظفُها في جُمَلٍ مِنْ إنشائي.

شغفًا : حبًا.

يرنقُ : يخفقُ بجناحيه دونَ أنْ يطيرَ.

أصيبتُ بأولادها: أصابَ أولادها الخطرُ.

يهيجنه : يبعثنَ فيه الحماسَ.

فلا يزالُ في تعهده: لا يزالُ يعتني بهِ.

التغريزُ: الخطرُ والهلاكُ.

الخطارُ: المخاطرةُ والمجازفةُ.

فرطُ : شدّةُ.

(٢) أذكرُ جمعَ الكلماتِ الآتيةِ : (فرخ - حية - قفص).

(٣) أبحثُ في المعجمِ عنَ معنىِ الكلمتينِ الآتيتينِ : (العطبُ ، الوكرُ).

رابعاً

المناقشة والتّحليل

أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

(١) بُنيَ النصُّ على فكرةٍ مبدئيةٍ عندَ الكاتبِ ، وعلى ثلاثة أمثلةٍ. وضّحْ ذلكَ.

(٢) هلْ كانَ الجاحظُ مُحققاً في قوله : « وَكَيْسَ فِي الْأَرْضِ طَائِرٌ وَلَا سَبْعٌ وَلَا بِهِيمَةٌ

أَحْنَى عَلَيَّ وَلَا أَشَدُّ بِهِ شَغْفًا وَعَلَيْهِ إِشْفَاقًا مِنَ الْعَصَافِيرِ »؟ علّلْ إجابتكَ .

٣) ماذا تفعلُ العصافيرُ في الحالاتِ الآتيةِ:

أ- إذا رأت حيةً قد أقبلت نحو فراخها.

ب- إذا سقط أحدُ فراخها على الأرضِ.

ج- إذا أخذَ إنسانٌ فرخاً من فراخها.

٤) اذكرُ من النصِّ ما يشيرُ إلى التعاونِ في مجتمعِ العصافيرِ.

٥) اذكرُ أمثلةً أخرى على حُبِّ الطيورِ لفراخها.

٦) ما الخطرُ الذي يمكنُ أن تتعرَّضَ له العصافيرُ في حمايتها لفراخها؟

٧) ما دلالةُ وجودِ النقطِ الثلاثِ في بدايةِ النصِّ؟

النشاط

أكتبُ حواراً على لسانِ عصفورٍ طليقٍ وآخرٍ في قفصٍ يتحدثانِ فيه عن حالهما.

الوحدة الثامنة

أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- (١) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدِقَّةٍ وَانْتِبَاهٍ .
- (٢) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبِرَةً .
- (٣) يَتَعَرَّفُ مَعَانِي الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ ، وَيُوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- (٤) يَتَعَرَّفُ إِحْدَى مَغَامِرَاتِ السُّنْدُبَادِ .
- (٥) يُوظِّفُ الْمَفْعُولَ بِهِ تَوْظِيفًا صَحِيحًا فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ .
- (٦) يوظِّفُ المَدَّ فِي أَوَّلِ الْكَلِمَةِ تَوْظِيفًا سَلِيمًا فِي كِتَابَتِهِ .
- (٧) يَكْتُبُ بِخَطِّي النِّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى حُرْفِي الْمِيمِ وَالنُّونِ .

مِنْ مَخَامِرَاتِ السَّنْدِبَادِ

أَحَبُّ السَّنْدِبَادِ فِي مُقْتَبِلِ الْعُمَرِ رُكُوبَ الْبَحَارِ ، عَلَى مَا فِي ذَلِكَ مِنْ أَهْوَالٍ وَمَخَاطِرَ ، وَفِي إِحْدَى رِحَالَتِهِ هَبَّتْ عَلَى السَّفِينَةِ الَّتِي كَانَتْ تُقْلُهُ عَاصِفَةٌ هُوَجَاءُ فِي



عَرَضِ الْبَحْرِ . وَلَمْ يَتِمَكَّنِ الرَّبَّانُ وَالْبَحَّارَةُ مِنْ السَّيْطَرَةِ عَلَيْهَا ، فَقَذَفَتْ بِهَا الْأَمْوَاجُ الْعَاطِيَةَ إِلَى سَاحِلِ جَزِيرَةٍ نَائِيَةٍ ، فَنزَلُوا فِيهَا ، وَكَانَتْ أَرْضُهَا مَغْطَاةً بِغَابَاتٍ كَثِيفَةٍ .

وَسَارَ السَّنْدِبَادُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ بَعِيدًا عَنِ الْآخِرِينَ ، فَرَأَى شَجْرَةً غَرِيبَةً ، فَتَنَاوَلَ مِنْ ثَمَرِهَا وَتَذَوَّقَهُ ، فَوَجَدَهُ طَيِّبَ الْمَذَاقِ ، فَأَكْثَرَ مِنْهُ دُونَ أَنْ يَعْلَمَ أَنَّ هَذِهِ الثَّمَارُ تُسَبِّبُ النَّوْمَ ، فَرَاخَ فِي سُبَاتٍ عَمِيقٍ .

أَفَاقَ السَّنْدِبَادُ بَعْدَ نَوْمٍ طَوِيلٍ ، فَرَكِضَ نَحْوَ الشَّاطِئِ مَدْعُورًا ، فَلَمْ يَجِدْ لِّلْسَفِينَةِ أَثْرًا وَبَاتَ وَحِيدًا فِي هَذِهِ الْجَزِيرَةِ الْمَوْحِشَةِ . وَلَمَّا حَلَّ الظَّلَامُ زَادَ خَوْفُهُ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يِيَّأَسْ ، وَوَاصَلَ السَّيْرَ بَيْنَ الْأَشْجَارِ . وَلَمَّا أَدْرَكَهُ التَّعَبُ نَامَ .

أَفَاقَ فِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ ، وَنَظَرَ فَوَجَدَ شَجْرَةً بَاسِقَةً فَتَسَلَّقَهَا ، وَرَاحَ يُسْرِحُ بَصْرَهُ فِي أَنْحَاءِ الْجَزِيرَةِ . وَفَجْأَةً صَاحَ :

يَا لِلْعَجَبِ ! مَا هَذَا ؟ لَقَدْ وَقَعَ بَصْرُهُ عَلَى مَا يَشْبَهُ الْقُبَّةَ الْبَيْضَاءَ . فَنَزَلَ عَنِ الشَّجَرَةِ وَدَنَا مِنْهَا وَتَحَسَّسَهَا بِيَدِهِ .

ولم يكذبُ يفعلُ ذلكَ حتَّى ثارتُ
عاصفةٌ مِنَ التُّرابِ حولهُ.
فأسرعَ إلى صخرةٍ قريبةٍ
واحتمى بها، فإذا بطائرٍ ضخمٍ
أثارَ العاصفةَ بجناحيه
القويَّتينِ، إِنَّهُ طائرُ الرُّخِّ يحطُّ
على بيضتهِ ويرقُدُ عليها.



نظرَ السَّنْدبَادُ إلى الطَّائِرِ
فوجدَهُ نائمًا، فاقترَبَ منه
ورَبَطَ نفسهُ بساقِ الطَّائِرِ الَّتِي
كانتُ بالنِّسبةِ إليهِ كساقِ شجرةٍ
كبيرةٍ، ليطيَّرَ بهِ ويُخرِجَهُ مِنَ الجزيرةِ.

ارتفعَ الرُّخُّ في الفضاءِ، وحلَّقَ طويلاً، ثُمَّ هَبَطَ وادياً سحيقاً، مُنْقِضاً على أفعى
هائلةٍ، بادِرَ السَّنْدبَادُ إلى فكِّ رباطِهِ، وابتعدَ مُسرِعاً وراحَ يعدو، في حينِ طارَ الرُّخُّ
بالأفعى وهي تتلَوَّى بينَ مخالِبِهِ ومنقارِهِ.

نَظَرَ السَّنْدبَادُ إلى الوادي وصاحَ بأعلى صوتِهِ: يا للروعَةِ! ما الَّذي أراهُ؟ إنَّها قطعُ
الماسِ اللَّامِعَةُ تغطِّي أرضَ الوادي، فراحَ يجمَعُ منها ما استطاعَ جمَعَهُ. ثُمَّ أَطْرَقَ
قليلاً وعادَهُ اليأسُ والحزنُ، وهو يخاطبُ نفسهُ قائلاً: ما فائدةُ هذا الماسِ كلِّهِ وأنا
سجينُ هذا الوادي؟



وبينما هو كذلك سَمِعَ صوتًا ، فالتفتَ فإذا بشاةٍ ذبيحةٍ مسلوخةٍ ، ترتطمُ بالأرضِ على مقربةٍ منه. فَعَجِبَ ، وقالَ : إنَّ وراءَ هذهِ الشاةِ سرًّا. ثُمَّ دنا منها فوجدَها مربوطةً إلى جبلٍ غليظٍ ، وشرعَ يملأُ جوفَها بالماسِ ، ويحملُ ما يستطيعُ حملُه منه . ثُمَّ رَبَطَ نَفْسَهُ بالشاةِ ، وبعدَ بُرْهةٍ سَحِبَ الجبلُ إلى أعلى الوادي فوجدَ نَفْسَهُ أمامَ مجموعةٍ مِنَ الرِّجالِ الَّذِينَ كانوا يحصلونَ على الماسِ بما يلتصقُ منه بِجِسْمِ الشاةِ المسلوخةِ .

لقد كانتْ دهشتُهُمْ كبيرةً عندما رأوا السَّنْدِبادَ الَّذِي أَعْلَمَهُمْ بِقِصَّتِهِ . وزادَ عَجَبَهُمْ وَسُرورَهُمْ عندما علموا أَنَّهُ مَلَأَ جَوْفَ الشاةِ ماسًا. ثُمَّ ركبوا سفنَهُمْ يَصحبُهُم السَّنْدِبادُ ، وأعادوه إلى وطنه سالمًا ، سعيدًا بثروتهِ العظيمةِ الَّتِي حصلَ عليها.

من كتاب ألف ليلة و ليلة

إعداد : أحمد سويلم ، بتصرف

الأنشطة اللغوية

أولاً : أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

* أقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

- (١) ماذا أحبَّ السُّنْدبَادُ في بدايةِ حَيَاتِهِ ؟
- (٢) لماذا نامَ السُّنْدبَادُ نومًا عميقًا ؟
- (٣) ماذا رأى السُّنْدبَادُ مِنْ أعلى الشَّجَرَةِ ؟
- (٤) ما اسمُ الطَّائِرِ الَّذِي كانَ يرقُدُ على البيضةِ ؟

ثانياً : أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

(١) أقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .

(٢) أتعرفُ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ، ثمَّ أوظفُها في جملٍ مِنْ إنشائي :

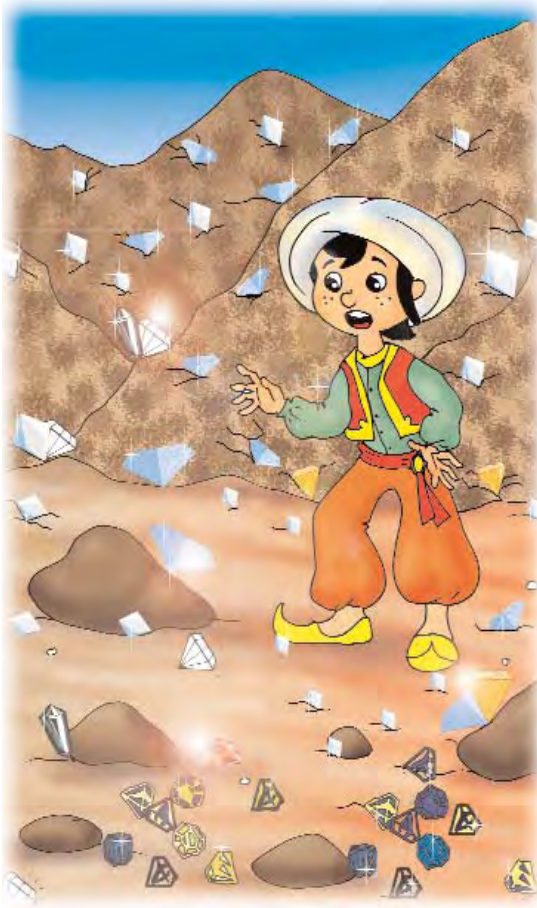
- مغامرات : جمع ، مغامرة : وهي الإقبال على المصاعب بشجاعة .
- أهوال : جمعُ هولٍ ، وهو الفزعُ الشَّدِيدُ .
- الرُّبان : قائد السفينة .
- تَقْلُهُ : تَحْمِلُهُ
- عاصفةٌ هوجاءٌ : عاصفةٌ شديدةٌ .
- سباتٌ عميقٌ : نومٌ عميقٌ .
- الجزيرةُ الموحشةُ : الجزيرةُ المخيفةُ .
- طائرُ الرُّخِّ : طائرٌ خرافيٌ .

(٣) أبحثُ في المعجمِ عنِ معنىِ التَّرْكِيبيِّنِ الآتيينِ :

(يسرُّحُ بصره ، أطرقُ قليلاً) .

ثالثاً المناقشة والتحليل :

- ١) كيف وصل السندباد إلى الجزيرة؟
- ٢) ماذا فعل السندباد كي يحمله الرُّخُّ؟
- ٣) متى انفصل السندباد عن الرُّخِّ؟
- ٤) ماذا وجد السندباد في المكان الذي انفصل فيه عن الرُّخِّ؟
- ٥) ما السرُّ الذي اكتشفه السندباد وراء الشاةِ المسلوخةِ؟
- ٦) اقترح نهايةً أخرى للقصةِ .
- ٧) ماذا يمكن أن يحدث لو لم يجد السندباد الطائر؟
- ٨) ما المغامرات التي تودُّ القيام بها؟



الجملة الفعلية (ج) المفعول به

الأمثلة :

المجموعة الأولى

- (١) امتطى الفارسُ الحصانَ .
- (٢) أنهتُ ساميةُ الواجبَ .
- (٣) حينَ تنضجُ الثُّمَارُ ، يحصدُها المزارعُ .
- (٤) زارَ راشدٌ صديقَهُ ، وهناكُ على التَّفوقِ .

المناقشة :

* اقرأ الجملَ في الأمثلةِ السابقةِ ، ما نوعُ هذهِ الجملِ ؟ لاشكَّ أنكَ عرفتَ أنّها جملٌ فعليةٌ ؛ لأنَّ كلاً مِنْهَا بُدئَ بفعلٍ .
ما نوعُ هذهِ الأفعالِ ، أهي لازمةٌ أم متعديةٌ ؟
لماذا ؟

هي أفعالٌ متعديةٌ ؛ لأنّها لا تكفي بالفاعلِ ، بل تحتاجُ إلى مفعولٍ بهِ .
ما نوعُ الكلماتِ الملونةِ في هذهِ الأمثلةِ ، أهي أسماءٌ ، أم أفعالٌ ، أم حروفٌ ؟
نعم هي أسماءٌ ، فما وظيفةُ كلِّ منها في الجملةِ ؟

لعلك لاحظت أن كلاً منها دلّ على ما وقع عليه فعل الفاعل؛ ف(الحصان) وقع عليه الفعل (امتطى) في المثال الأول، و(الواجب) وقع عليه الفعل (.....) في المثال الثاني، والضمير المتصل (الهاء) وقع عليها الفعل (حصد) في المثال الثالث، و(صديق) وقع عليه الفعل (.....)، والضمير المتصل (الهاء) وقع عليه الفعل (هنأ) في المثال الرابع. إذن فالكلمات الملونة في هذه الأمثلة هي المفعول به.

* أنعم النظر الآن في المفعول به في كل جملة من الجمل السابقة، ماذا وجدت؟ لعلك وجدت أن المفعول به (الحصان) في المثال الأول هو اسم ظاهر، وكذلك..... في المثال الثاني، و..... في المثال الرابع، ماذا عن المفعول به للفعل (حصد) في المثال الثالث، و(هنأ) في المثال الرابع؟ نعم، المفعول به للفعل (حصد) في المثال الثالث هو الضمير المتصل (ها)، والمفعول به للفعل (هنأ) في المثال الرابع هو الضمير المتصل (ه). ماذا نستنتج؟ نستنتج أن المفعول به يأتي اسماً ظاهراً، وضميراً بارزاً.

المجموعة الثانية

- (١) قال تعالى: ﴿ إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ ﴾ (يس: ٨٢).
- (٢) سألت سمر فاطمة عن معنى الكلمة.
- (٣) شجعت الأخوين على المشاركة في إصلاح الفلج.
- (٤) يحث خطيب الجمعة المصلين على عمل الخير.
- (٥) قال تعالى: ﴿ وَهَذَا صِرَاطٌ رَبِّكَ مُسْتَقِيمًا فَذُكِّرْنَا الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَدَّكُرُونَ ﴾ (الأنعام: ١٢٦).
- (٦) قال رسول الله ﷺ: «المسلم أخو المسلم، لا يظلمه، ولا يسلمه» (البخاري: ح: ٢٣١٠).

المناقشة :

* انظر إلى الجُمَلِ في الأمثلةِ السابقةِ ، ما نوعُ المفعولِ بهِ في كُلِّ مِنْهَا ؟ أهو اسمٌ ظاهرٌ أم ضميرٌ ؟

نعمَ ، المفعولُ بهِ في الأمثلةِ السابقةِ أسماءٌ ظاهرةٌ ، ما عدا المثالَ السَّادِسَ ، فقد جاءَ ضميراً مُتَّصِلاً هو الهاءُ (هـ) .

* اقرأ الأمثلةَ الخمسةَ الأولى مرَّةً أُخرى ، ولاحظْ إعرابَ المفعولِ بهِ فيها، أهو مرفوعٌ أم منصوبٌ أم مجرورٌ ؟

لعلَّكَ لاحظتَ أنَّ المفعولَ بهِ في كُلِّ هذهِ الجُمَلِ منصوبٌ ، وهذا هو الحكمُ الإعرابيُّ للمفعولِ بهِ ، فما علامةُ نصبِهِ في الجُمَلِ السابقةِ ؟

تجدُ أنَّ علامةَ نصبِ المفعولِ بهِ (شيئاً) في المثالِ الأوَّلِ هي (الفتحةُ) ، وكذلك هو الحالُ بالنَّسبةِ إلى (فاطمة) في المثالِ الثاني .

أمَّا علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ (الأخوين) في المثالِ الثالثِ فهي (الياءُ) لأنَّهُ مُثنى .

أمَّا علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ (المصلِّينَ) في المثالِ الرَّابِعِ فهي (الياءُ) لأنَّهُ جمعٌ مذكرٌ سالمٌ .

وعلامةُ نصبِ المفعولِ بهِ (الآياتِ) في المثالِ الخامسِ فهي (الكسرةُ) لأنَّهُ جمعٌ مؤنَّثٌ سالمٌ .

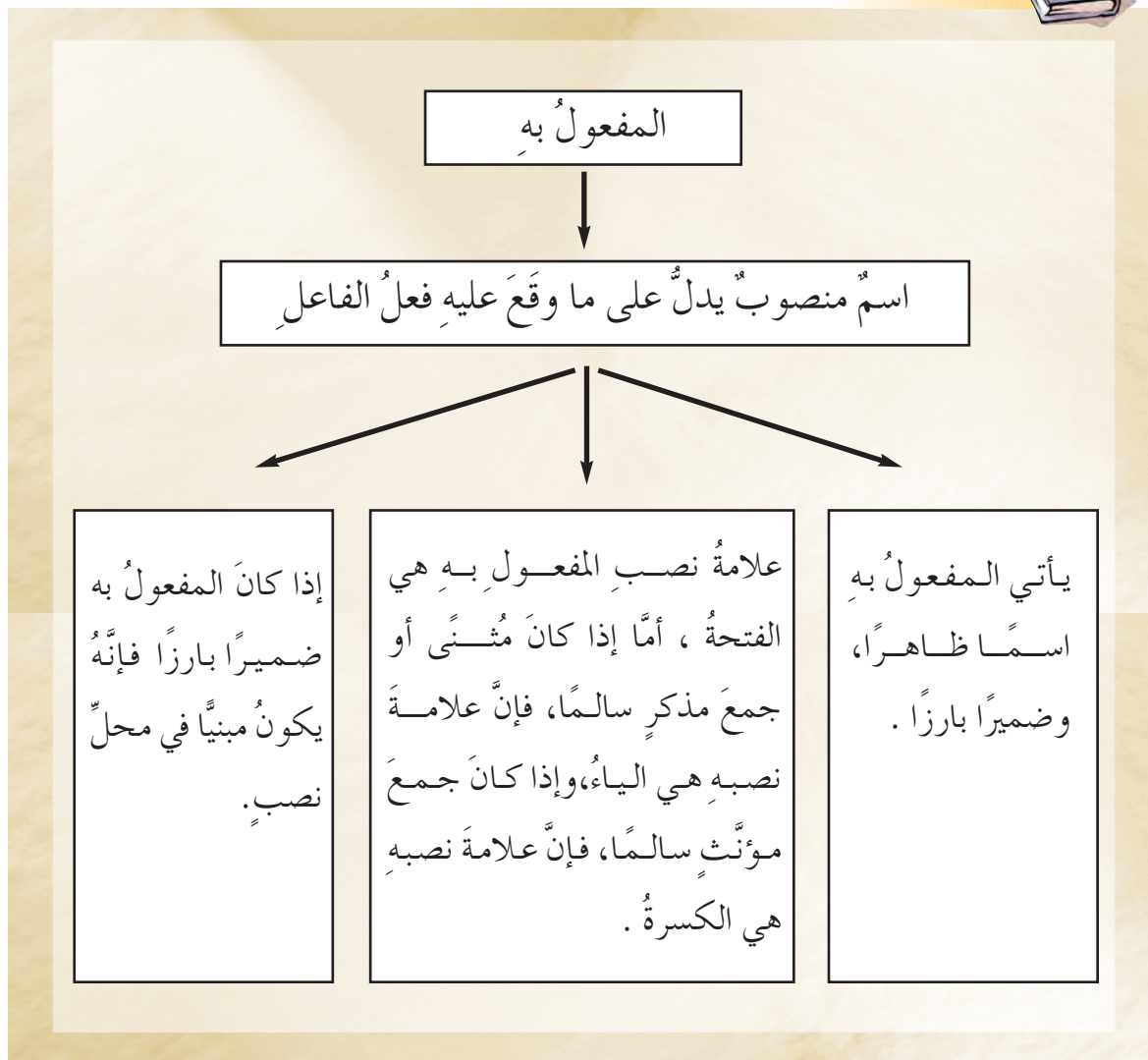
* انظرِ الآنَ في المثالِ السَّادِسِ ، ما علامةُ نصبِ المفعولِ بهِ للفعلِ (يُسلم) ؟

إنَّ المفعولَ بهِ للفعلِ (يُسلم) هو الضَّميرُ المُتَّصِلُ الهاءُ (هـ) ، والضَّمائرُ - كما عرفتَ سابقاً - لا تعربُ ، بل هي دوماً مبنيةٌ ؛ لذلكَ فالضَّميرُ في هذا المثالِ مبنيٌّ في محلِّ

نصبِ مفعولٍ بهِ للفعلِ (يُسلم) . ماذا نستنتجُ ؟

نستنتج أن الحكم الإعرابي للمفعول به هو النَّصْبُ ؛ وعلامة نصبه هي الفتحة ، أما إذا كان مُثنى فإن علامة نصبه هي الياء ، وإذا كان جمع مذكر سالماً ، فإن علامة نصبه هي الياء كذلك ، وإذا كان جمع مؤنث سالماً فإن علامة نصبه هي الكسرة ، وإذا كان ضميراً بارزاً ، فإنه يكون مبنياً في محلِّ نصبٍ .

الخاصة



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

* أحددُ المفعولَ بهِ للأفعالِ الملونةِ فيما يأتي :

١- قال تعالى : ﴿ **اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا**

فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ **ط** ﴾ (السجدة : ٤)

٢- قال أبو تمام :

رَأَيْتُ الْحَرَ **يَجْتَبُ** الْمُخَازِي وَيُثْنِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ

٣- قال المتنبي :

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ **يَدْرِكُهُ** تَأْتِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ

٤- قال شوقي :

ويجمعُنا إذا اختلفتْ بلادٌ بيانٌ غيرٌ مختلفٍ ونطقٌ

٥- **أتقنْ** عملك ، **تنلْ** رضوانَ ربِّكَ .

٦- **نالَتِ** الطَّالِبَتانِ جائزتيهما .

النشاط الثاني

أجعلُ المفعولَ بهِ في الجملةِ الآتيةِ مفردًا مؤنثًا ، ثمَّ مُثنًى مذكرًا ومؤنثًا ، ثمَّ جمعَ مذكرٍ سالمًا ، ثمَّ جمعَ مؤنثٍ سالمًا ، وأُغَيِّرُ ما يلزمُ :

(أحترمُ المجتهدَ).

* أقرأ الفقرة الآتية ، ثم أستخرج كلاً من الفاعل والمفعول به .

رسمت غدِيرٌ شمساً زرقاءً وسماً صفراءً وحقلاً أحمرَ . نظرتُ الشمسُ الصفراءُ إلى الرِّسمِ فاتهمتُ غدِيرٌ بالبلاهةِ . وسخرتُ الشمسُ الزرقاءُ من غدِيرٍ ولامتها لوماً شديداً واغتازَ الحقلُ الأخضرُ فاتهمها بالجَهْلِ .

استاءت غدِيرٌ وغمستُ فراشاتها في اللونِ الأسودِ ثم طمستُ بها الشمسُ والسماءُ والحقلُ فاخفتُ الأصواتِ المحتجةِ السَّاخِرةُ . ثم رسمتُ غراباً وجعلته ملوناً . أحبَّ الغرابُ اللونَ الأصفرَ واللونَ الأزرقَ واللونَ الأحمرَ فابتهجَ وشكرها فقد سئمَ لونهُ الأسودَ الحزينَ .

عن زكريا تامر : النمر في اليوم العاشر

دار الآداب بيروت ١٩٨١ ص ٩٢-٩٣

* في الإعراب :

أ- أقرأ وأفكر في نماذج الإعراب الآتية :

١- تصفح ناصر شبكة المعلومات .

تصفح : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخره .
ناصر : فاعلٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعه الضمةُ الظاهرةُ على آخره .
شبكة : مفعولٌ بهٍ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبه الفتحةُ الظاهرةُ على آخره ، وهو مضافٌ .

المعلومات : مضافٌ إليه مجرورٌ ، وعلامةُ جرّه الكسرةُ الظاهرةُ على آخره .

٢- تُقَدَّرُ الْأُمَّةُ الْمَخْلَصِينَ مِنْ أبنَائِهَا .

- تُقَدَّرُ : فعلٌ مضارعٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .
الْأُمَّةُ : فاعلٌ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ .
الْمَخْلَصِينَ : مفعولٌ بهٍ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبه الياءُ ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مَذْكَرٍ سَالِمٍ .
مِنْ : حرفٌ جرٌّ مبنيٌّ على السُّكُونِ .
أبنَاءِ : اسمٌ مجرورٌ بِمِنْ ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهِرَةُ على آخِرِهِ ، وهو مضافٌ .
والهاءُ : ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على السُّكُونِ في محلِّ جرٍّ مضافٍ إليه .

٣- أَحْضَرْتُ مَوْضُوعَاتٍ مُخْتَلِفَةً .

- أَحْضَرْتُ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ على السُّكُونِ .
والتاءُ : ضميرٌ متَّصلٌ مبنيٌّ على الضَّمِّ في محلِّ رفعٍ فاعلٍ .
مَوْضُوعَاتٍ : مفعولٌ بهٍ منصوبٌ ، وعلامةُ نصبه تنوينُ الكسرِ الظَّاهِرُ على آخِرِهِ بدلاً مِنْ الفتحِ ؛ لِأَنَّهُ جَمْعُ مؤنَّثٍ سَالِمٍ .
مُخْتَلِفَةً : صفةٌ منصوبةٌ ، وعلامةُ نصبها تنوينُ الفتحِ الظَّاهِرُ على آخِرِهَا .

ب- أعرب ما تحته خط فيما يأتي :

١- قال تعالى ﴿ وَلَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ ﴾ (المؤمنون ١٢)

٢- قال تعالى ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُمْسِكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ أَنْ تَزُولَا ﴾ (فاطر ٤١)

٣- قال عبدالله الخليلي :

أقم على العلم واترك رأي من خملا واستعمل الفكر حتى تبلغ الأملا .

٤- استقبل الضيفين ، وخذهما إلى غرفة الضيافة .



الأنشطة الإملائية

المد في أول الكلمة

إملاءً اختباريًّا (يؤخذ من دليل المعلم).

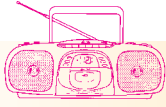


الخط

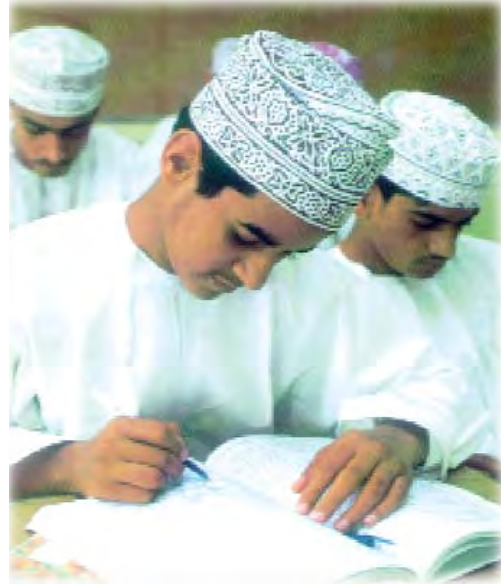
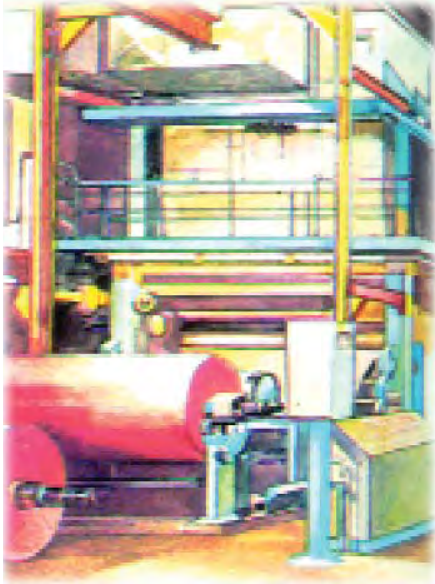
أرجع إلى كراسة الخط؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النسخ والرُّقعة كلمات وجملَةً تشتملُ على حرفي (الميم، النون).

النشاط

أرجع إلى مصادر التَّعلُّمِ، وأبحثُ عن مغامراتٍ أُخرى وأختارُ منها واحدةً، ثم أسردها على زملائي في الفصلِ بأسلوبي.



نص الاستماع الرابع : حكاية كتابي *



أهداف النص :

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :

- (١) يحدِّدَ الفكرةَ العامَّةَ للنَّصِّ .
- (٢) يتعرَّفَ المراحلَ التي تمرُّ بها صناعةُ الورقِ .
- (٣) يستنتجَ الأفكارَ الجزئيةَ التي يتضمَّنُها النَّصُّ .
- (٤) يلخصَ مضمونَ النَّصِّ بأسلوبِهِ .

الأنشطة اللغوية

* أستمعُ إلى النصِّ ، ثمَّ أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

- (١) ما الفكرةُ العامَّةُ التي يتحدَّثُ عنها النصُّ ؟
- (٢) عدِّدْ بعضَ الأشخاصِ الَّذِينَ يُسهَمونَ في إنتاجِ الكتابِ قبلَ أنْ يصلَ إلينا .
- (٣) ممَّ يُصنَعُ الورقُ ؟
- (٤) اذكرْ مراحلَ صناعةِ الورقِ .
- (٥) ما الفوائدُ التي نَجنيها مِنَ الكتابِ ؟
- (٦) كيفَ تُحسِّنُ صحبةَ الكتابِ ؟
- (٧) أكملِ الفراغاتِ الآتيةَ :
 - مرادفُ كلمةِ (نبراس) هو
 - مفردُ كلمةِ (مطابع) هو
 - مضادُّ كلمةِ (انحنت) هو
- (٨) اقترحْ عنواناً آخرَ للنصِّ .
- (٩) ما الَّذي استفدْتَهُ مِنَ النصِّ ؟
- (١٠) لخصْ ما استمعتَ إليهِ بأسلوبِكَ أمامَ زملائِكَ .

أهداف الوحدة:

يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ فِي هَذِهِ الْوَحْدَةِ أَنْ :

- (١) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً صامِتَةً بِدَقَّةٍ وَاِنْتِبَاهٍ .
- (٢) يقرأ النَّصَّ قِراءَةً جَهْرِيَّةً صَحِيحَةً مُعْبَّرَةً .
- (٣) يَتَعَرَّفُ مَعَانِيَ الْمَفْرَدَاتِ وَالتَّرَاكِيِبِ ، وَيوظِّفُهَا فِي جُمَلٍ مِنْ إِنْشَائِهِ .
- (٤) يَدْرِكُ أَهْمِيَّةَ تَنْوِيحِ مَصَادِرِ الدَّخْلِ لِلْمَجْتَمَعِ .
- (٥) يَسْتخدِمُ نَائِبَ الْفَاعِلِ اسْتِخْدَامًا صَحِيحًا فِي حَدِيثِهِ وَكِتَابَتِهِ .
- (٦) يوظِّفُ الْقَوَاعِدَ الْإِمْلَائِيَّةَ الَّتِي مَرَّتْ بِهِ تَوْظِيْفًا صَحِيحًا فِي كِتَابَتِهِ .
- (٧) يَكْتُبُ بِخَطِّي النَّسْخِ وَالرُّقْعَةِ كَلِمَاتٍ وَجُمَلَةً تُشْتَمِلُ عَلَى الْأَحْرَفِ (الهاء ، الواو ، الياء) .

تنويع مصادر الدخل

تعتمد السلطنة في اقتصادها على النفط، كغيرها من دول الخليج، غير أن النفط المخزون في باطن الأرض معرض للتناقص، وقد يأتي اليوم الذي ينتهي فيه هذا المخزون، لهذا يجب الاعتماد على مجموعة من الخطط التي تؤدي إلى توفير مصادر دخل متنوعة حتى لا يرتبط اقتصاد الدولة بمنتج واحد فقط، وهذا ما اهتمت به حكومة جلالة السلطان قابوس بن سعيد، يحفظه الله ويرعاه، حتى لا تظل السلطنة معتمدة في اقتصادها على مصدر واحد.



وقد أتاحت السلطنة عدّة مجالات للاستثمارات المحلية والأجنبية، منها: تطوير الصناعات الخفيفة، والسياحة، وتوليد الطاقة والمعدات وأجهزة الاتصالات، والأجهزة الطبية ومعدات توفير المياه، وتقنيات تحليلها وتنقيتها.



كما اعتمدت الحكومة على مجموعة من الخطط الأخرى لتنويع مصادر الدخل؛ ومن هذه الخطط توجيه عائدات النفط نفسه إلى إنشاء المشروعات الصناعية ومد الخدمات إلى ربوع السلطنة، وقد عمدت سلطنة عُمان منذ بداية عصر النهضة المباركة



إلى توظيف عوائد النفط ؛ لإقامة أفضل البنى الأساسية، التي تحتاجها المشروعات على اختلاف أنواعها فتم إنشاء شبكات الطرق الحديثة ؛ لتربط بين معظم المناطق الحضرية ومناطق التجمعات السكانية، كما شهدت الاتصالات ومرافق الخدمات طفرة هائلة خلال السنوات القليلة الماضية .

وفي إطار سعي السلطنة إلى تنوع مصادر الدخل القومي ، فقد اهتمت الحكومة اهتماماً كبيراً بقطاع الصناعة

بوصفه الاتجاه الأمثل لتحقيق أهداف التنمية الاقتصادية بعيدة المدى ، ولتنشيط

هذا القطاع ودعمه قامت الحكومة بإنشاء عدد من المناطق الصناعية في أنحاء مختلفة من السلطنة في الرسيل وريسوت وصحار حسب تسلسل زمني يواكب التطورات الاقتصادية والاجتماعية بالبلاد ، ولهذا السبب أنشئت المؤسسة العامة للمناطق الصناعية في عام ١٩٨٥م؛ لتقوم على إنشاء المناطق الصناعية وإدارتها وتنميتها.



كما اهتمت حكومة السلطنة بإنشاء عددٍ من المشروعات الكبرى في المجال الزراعي، كإقامة السدود مثل: سدّ الخوض وتنوف؛ للإفادة من مياه الوديان في الري، وإدخال بعض الأصناف الزراعية الجديدة التي تُعطي إنتاجاً وفيراً؛ ومنها بعض أنواع النخيل، وتهتم الحكومة بتقديم المشورة الفنية لأصحاب هذه المشروعات حرصاً على فتح أسواق جديدة لتصدير المنتجات الزراعية العمانيّة.



وتُخطّط السلطنة بشكلٍ جادٍ لتطوير قطاع السياحة، وتوقع أن يسهم هذا القطاع في ازدهار الاقتصاد العماني في المستقبل ولا سيما أن السلطنة يتوفّر لديها مقوماتٍ سياحية كبيرة ومُتنوعة تتمثّل في جبالها ووديانها وصحاريها وسواحلها، وهي تُشكّل في مجموعها منتجاتٍ سياحية متكاملة.

الأنشطة اللغوية

أولاً : أنشطة مهارات القراءة الصامتة :

* اقرأ النصَّ قراءةً صامتةً ، ثمَّ أجيبُ عنِ السؤالينِ الآتيينِ :

- ١- علامَ تعتمدُ السلطنةُ في اقتصادِها ؟
- ٢- متى أنشئتِ المؤسسةُ العامةُ للمناطقِ الصناعيّةِ ؟ وما الغرضُ منِ إنشائها؟

ثانياً : أنشطة مهارات القراءة الجهرية :

١- اقرأ النصَّ قراءةً جهريةً صحيحةً مُعبرةً .

٢- أتعرفُ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ ، ثمَّ أوظفُها في جُمَلٍ منِ إنشائي :

توظيفُ عوائدِ النفطِ : استخدامُ الأموالِ الناتجةِ عنِ بيعِ النفطِ .

البنى الأساسيةُ : البنى جمعُ مفردُهُ: بنيةُ ، والمقصودُ : المرافقُ التي نَعتمدُ عليها في

حياتنا كالطُّرقِ والمياهِ والكهرباءِ ووسائلِ الاتِّصالِ .

طفرةُ : قفزةٌ ونموٌ سريعٌ .

دعامةُ : الأساسُ الذي يُعتمدُ عليه .

الحوافزُ : جمعُ مفردُهُ : حافزٌ ، وهو ما نُقدِّمُهُ للآخرينَ لنشجِّعَهُمُ على العملِ .

المقوماتُ السياحيَّةُ : العواملُ المساعدةُ على قيامِ السِّياحةِ .

منتجعاتُ : جمعُ مفردُهُ : منتجعٌ ، وهو المكانُ السياحيُّ الَّذي يشتملُ على كُلِّ ما

يريدُه السَّائحُ ويحتاجُه .

٣- أبحثُ في المعجمِ عنْ معاني المُفرداتِ الآتيةِ :
(ركيزة - مرافق - يواكب).

ثالثاً المناقشةُ والتَّحليلُ :

- ١- كيفَ يُمكنُ الاستفادةُ مِنْ عوائدِ النَّفطِ ؟
- ٢- تحتاجُ كُلُّ المشروعاتِ إلى البنيةِ الأساسيةِ ، وضحْ ذلكَ .
- ٣- ماذا فعلتِ الحكومةُ لتنميةِ القطاعِ الصِّناعيِّ ؟
- ٤- لماذا يُعدُّ مشروعُ الغازِ المُسالِ دعامةً مهمَّةً للاقتصادِ الوَطَنيِّ ؟
- ٥- عدِّدِ المجالاتِ التي أتاحتها حكومةُ السُّلطنةِ أمامَ المُستثمرينَ ؟
- ٦- ما الذي تميَّزُ بهِ السُّلطنةُ مِنَ النّاحيةِ السِّياحيةِ ؟
- ٧- هلْ يُمكنُ تطبيقُ فكرةِ تنويعِ مصادرِ الدَّخْلِ على الأسرةِ ؟ كيفَ ؟





الأنشطة النحوية والصرفية

(د) نائبُ الفاعلِ

الجملةُ الفعليةُ

الأمثلة :

المجموعةُ الثانيةُ

- ١- أَخَذَ الكتابُ.
- ٢- أَنْجَزَتِ المهمةُ.
- ٣- يُصَنَعُ تاريخُ الأمةِ.
- ٤- تُنظَّمُ الطلابُ المكتبةَ.

المجموعةُ الأولى

- ١- أَخَذَ مُحَمَّدٌ الكتابَ.
- ٢- أَنْجَزَتْ فَاطِمَةُ المهمةَ.
- ٣- يَصْنَعُ الْمُخْلِصُونَ تاريخَ الأمةِ.
- ٤- يُنظِّمُ الطُّلابُ المكتبةَ.

المناقشة :

اقرأ الأمثلة في المجموعة الأولى. ما نوع الجمل الأربع؟ لا شك أنك عرفت بأنها جمل فعلية؛ لأن كلاً منها بُدئَ بفعلٍ. هل تستطيعُ تحديدَ الفاعلِ والمفعولِ بهِ في كُلِّ منها؟

لعلك عرفتَ أنَّ فاعلَ (أخذ) في المثالِ الأوَّلِ هو (محمد)، والمفعولُ بهِ هو (الكتاب)، وفي المثالِ الثاني فاعلُ (أنجز) هو، والمفعولُ بهِ هو، وفي المثالِ الثالثِ فاعلُ هو، والمفعولُ بهِ هو، وفي المثالِ الرابعِ فاعلُ هو، والمفعولُ بهِ هو

إذن فالفاعل والمفعول به في أمثلة المجموعة الأولى معروفان ، ماذا لو تركت كتاباً في مكان ما ، وعندما رجعت إليه لم تجده ، واكتشفت أن شخصاً لا تعرفه قد أخذ الكتاب ؟ أو ماذا لو كنت تعرف الفاعل ، ولكنك لا تريد ذكره لسبب ما ؟ كيف يمكن أن تُعبر عن مثل هذه الحالات ؟ هل تستطيع أن تستغني عن الفاعل ، وهو ركن أساسي في الجملة الفعلية ؟ هذا ما ستعرف الجواب عنه إذا تأملت المجموعة الثانية من الأمثلة ، وقارنتها بالمجموعة الأولى .

لعلك وجدت أن الأمثلة في هذه المجموعة هي ذاتها الأمثلة في المجموعة الأولى ، غير أن الفاعل في كل منها مجهول ، وهو غير موجود ، وقد حل محله المفعول به ، كما أن بنية الفعل في كل منها قد تغيرت ؛ فالفعل الماضي (أخذ) ضم أوله وكسر ما قبل آخره ، فأصبح (أخذ) ، وهكذا الفعل (أنجز) ؛ حيث أصبح (أنجز) ، والفعل المضارع (يصنع) ضم أوله وفتح ما قبل آخره ، فأصبح (يصنع) ، وهكذا الفعل (ينظم) ؛ حيث أصبح (تنظم) . ماذا نستنتج ؟

نستنتج أنه حين يكون الفاعل غير معروف ، أو لا نريد أن نذكره في الجملة الفعلية ، لأي سبب من الأسباب ، فإننا نغير في بنية الفعل ؛ فإذا كان ماضياً نضم أوله ونكسر ما قبل آخره ، وإذا كان مضارعاً نضم أوله ، ونفتح ما قبل آخره ، ونأتي بالمفعول به ليحل محل الفاعل ، ونسميه عندئذ (نائب الفاعل) . ويسمى الفعل حين يكون فاعله معروفاً بالفعل (المبني للمعلوم) ، أما حين يكون فاعله غير معروف ، فإنه يسمى بالفعل (المبني للمجهول) .

المجموعة الثالثة

- ١- تبنى الأمة بسواعد أبنائها .
- ٢- يستخرج النفط من باطن الأرض ، ثم يكرر في مصافٍ خاصة .
- ٣- كرمت الطالبان المثاليتان في الحفل السنوي .
- ٤- يقدر المجتهدون .
- ٥- قد أرشدنا إلى الحق ، فوجب علينا اتباعه .

المناقشة :

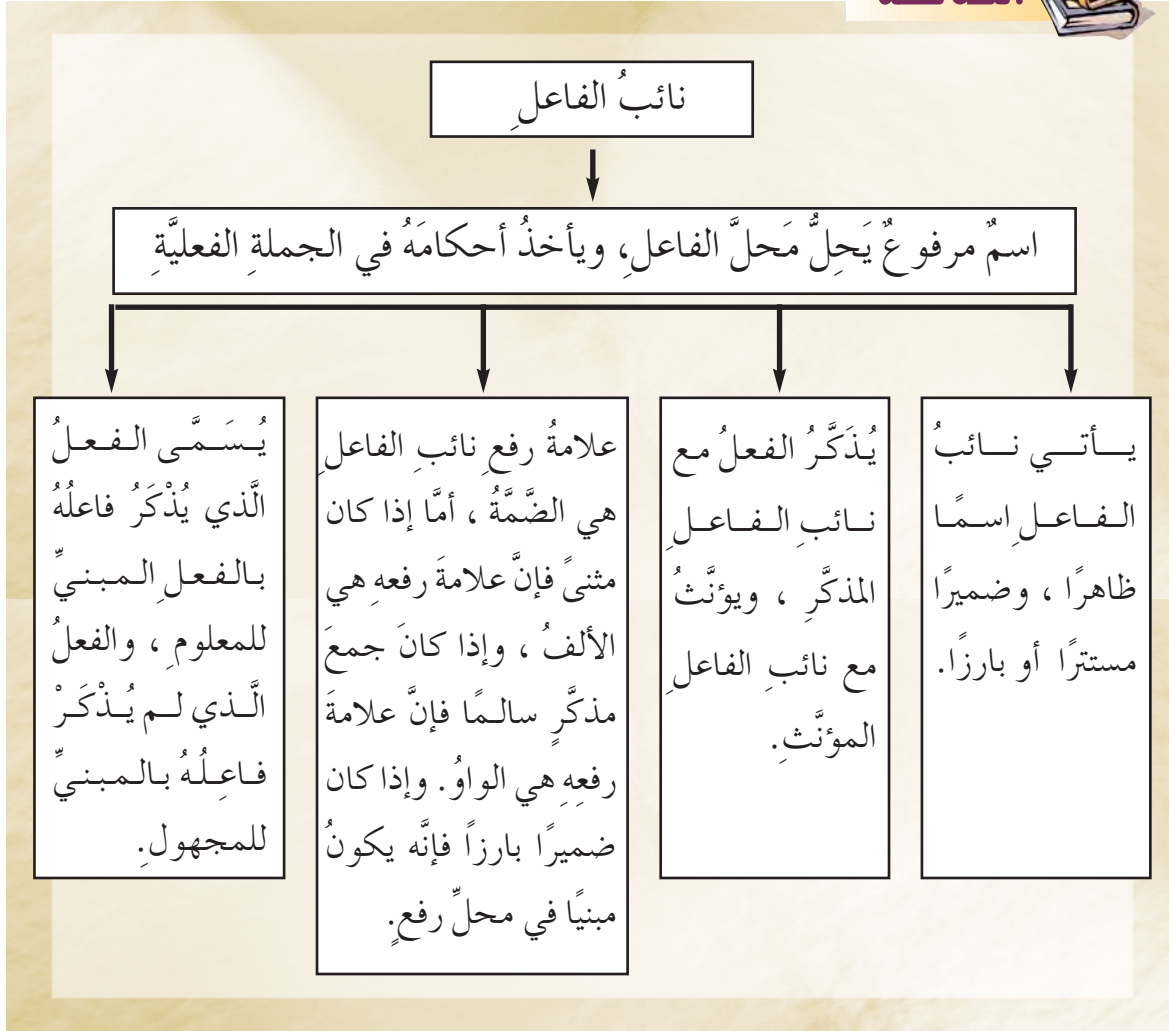
* تأمل الأمثلة في المجموعة الثالثة ، من أيِّ أنواعِ الجملِ هي ؟
إنَّها جملٌ فعليةٌ ، أفعالها مبنيةٌ للمجهولِ ، فما نائبُ الفاعلِ في كُلِّ منها؟
لعلَّكَ وجدتَ أنَّ نائبَ الفاعلِ للفعلِ (تُبْنِي) في المثالِ الأوَّلِ هو (الأُمَّةُ) ، وللفعلِ
(يُسْتَخْرَجُ) في المثالِ الثاني هو ، وللفعلِ (يُكْرَمُ) في المثالِ الثاني أيضاً
هو (ضميرٌ مستتر) تقديرُهُ هو يعودُ إلى النَّفْطِ ، وللفعلِ (كُرِّمَ) في المثالِ الثالثِ هو
..... ، وللفعلِ (يُقَدَّرُ) في المثالِ الرَّابِعِ هو ، وللفعلِ في المثالِ
الخامسِ هو الضَّميرُ المُتَّصِلُ (نا) .

وهذا يعني أنَّ نائبَ الفاعلِ يأتي اسماً صريحاً ، ويأتي ضميراً ظاهراً ، أو مُستتراً .
ما الحكمُ الإعرابيُّ لنائبِ الفاعلِ في الأمثلةِ السَّابِقةِ؟ أهو الرَّفْعُ أم النَّصْبُ أم الجَرُّ؟
نعم ، هو الرَّفْعُ ؛ ولعلَّكَ لاحظتَ أنَّ علامةَ رفعِ نائبِ الفاعلِ (الأُمَّة) في المثالِ
الأوَّلِ ، و(النَّفْط) في المثالِ الثاني هو (الضَّمَّةُ) ، وعلامةُ رفعِ نائبِ الفاعلِ (الطَّالِبَانِ)
في المثالِ الثالثِ هي (الألفُ) ؛ لأنَّهُ مُثَنَّى ، وعلامةُ رفعِ نائبِ الفاعلِ (المُجْتَهِدُونَ)
في المثالِ الرَّابِعِ هي (الواو) ؛ لأنَّهُ جمعٌ مذكَّرٌ سالمٌ ، أمَّا نائبُ الفاعلِ (نا) في المثالِ
الخامسِ ، فهو ضميرٌ متصلٌ مبنيٌّ في محلِّ رفعٍ ؛ لأنَّ الضَّمائرَ مبنيةٌ .

* أمعنِ النَّظَرَ في أمثلةِ المجموعةِ الثالثةِ مرَّةً أُخرى ، هلْ تأثَّرَ الفعلُ بجنسِ نائبِ
الفاعلِ مِنْ حيثِ التَّذْكِيرُ والتَّأْنِيثُ ؟

لعلَّكَ توصلتَ إلى أنَّ الفعلينِ (تُبْنِي) في المثالِ الأوَّلِ ، و(كُرِّمَ) في المثالِ الثالثِ ،
قدْ تأثَّرا بنائبِ الفاعلِ المؤنَّثِ لكلِّ منهما ؛ فالفعلُ (تُبْنِي) أتى في أوَّلِهِ تاءُ المُضارعةِ
الدَّالَّةِ على المؤنَّثِ ، والفعلُ (كُرِّمَ) لحقتْ به تاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكنةُ .

يمكنُ القولُ إذنْ إنَّ نائبَ الفاعلِ يأخذُ حكمَ الفاعلِ مِنْ حيثِ كونهُ مرفوعاً ، كما
يُشَبَّهُهُ أيضاً في مجيئه اسماً ظاهراً ، وضميراً مُستتراً ، أو بارزاً ، وفي تأثيره في تأنيثِ
الفعلِ ، وتذكيره .



الأنشطة التطبيقية

النشاط الأول

* أَدِّدُ الفَعْلَ المَبْنِيَّ للمَجْهُولِ ونائبَ فاعلِهِ فيما يأتي:

١- قال تعالى: ﴿ وَضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ وَبَاءُوا بِغَضَبٍ مِنَ اللَّهِ ﴾

(سورة البقرة: ٦١)

٢- قال تعالى: ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴾

(سورة الأعراف: ٢٠٤)

٣- قال الشاعرُ:

ما كُلُّ نَسْلِ الْفَتَى تَزْكُو مِغَارِسُهُ قَدْ يُفْجَعُ الْعُودُ بِالْأُورَاقِ وَالشَّمْرِ

٤- قال أبو فراسٍ:

سَيَذْكُرُنِي قَوْمِي إِذَا جَدَّ جَدُّهُمْ وَفِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ الْبَدْرُ

٥- قال شوقي:

وما نيلُ المطالبِ بالتَّمنيِّ ولكنْ تُؤْخَذُ الدُّنْيَا غَلَابَا

٦- ما غَزِي قَوْمٌ فِي عَقْرِ دَارِهِمْ إِلَّا ذَلُّوا.

٧- أعجبنى حفلُ المدرسةِ أمسِ ، فقد قُدِّمَتْ فِيهِ الْفَقْرَاتُ الْمُتَنَوِّعَةُ ، مِنْ مَسْرَحِيَّاتٍ وَأَنَاشِيدَ ، وَكَوْفِي الطُّلَابِ الْمُجْتَهِدُونَ ، وَكَرَّمَ الْمُعَلِّمُونَ الْمُخْلِصُونَ ، وَشُكِرَ الْمُشَارِكُونَ ، وَعُرِضَتْ مَنَاجِيحُ الطُّلَابِ وَإِبْدَاعَاتُهُمْ.

النَّشَاطُ الثَّانِي

* أَحْوَلُ الْجَمَلِ الْآتِيَةِ مِنْ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَعْلُومِ إِلَى مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ ، وَأَغْيَرُ مَا يَلِزَمُ :

(١) يَسْتَخْرِجُ الصَّيَّادُونَ اللَّوْلُوءَ مِنَ الْخَلِيجِ.

(٢) أَخْبَرَ الْمُعَلِّمُ الْمُشَارِكِينَ بِمَوْعِدِ الرَّحْلَةِ.

(٣) زَارَتْ نُورَةُ زَمِيلَتَيْهَا الْعَائِدَتَيْنِ مِنَ السَّفَرِ.

(٤) شَكَرَتْ الْأُمَّهَاتُ مَتَطَوِّعَاتِ الْحَمَلَةِ التَّثْقِيْفِيَّةِ عَلَى الْمَعْلُومَاتِ الْقِيِّمَةِ.

* في الإعراب :

أ- أقرأ وأفكر في نموذج الإعراب الآتي :

جُبلت النفوس على حب الخير .

- جُبلَ : فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهولِ ، مبنيٌّ على الفتحِ الظاهرِ على آخره .
 التاءُ : تاءُ التَّأنيثِ السَّاكنةُ ، وحُرِّكَتْ بالكسْرِ لِالتَّقاءِ السَّاكنينِ لا محلَّ لها مِنَ الإعرابِ .
 النفوسُ : نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ ، وعلامةُ رفعه الضَّمَّةُ الظَّاهرةُ على آخره .
 على : حرفٌ جرٌّ لا محلَّ له مِنَ الإعرابِ .
 حبٌّ : اسمٌ مجرورٌ بعلى ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره ، وهو مضافٌ .
 الخيرِ : مضافٌ إليه مجرورٌ ، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ الظَّاهرةُ على آخره .

ب- أعرب ما تحته خطُّ فيما يأتي :

١- قال تعالى: ﴿يَتَأَيُّهَا الَّذِينَ ءَامَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ

عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ﴾ (سورة البقرة: ١٨٣)

٢- قال السموألُ :

يهون علينا أن تُصابَ جسومنا وتسلمَ أعراضنا لنا وعقولُ

٣- قال معروفُ الرِّصافي:

هي الأخلاقُ تنبتُ كالنباتِ إذا سقيتُ بماءِ المَكْرُماتِ

٤- يُقالُ في المثلِ: أُكِلتُ يومَ أُكِلَ الثَّورُ الأبيضُ.

مراجعة لما سبقت دراسته

نشاط في الإملاء

١) أنقل العبارة الآتية إلى دفثري ، وأصوب الأخطاء الإملائية العشرة الواردة فيها :
 امتلأت نفس الشاعر أبي نواس هيبه ، وهو يستشرف دار السلام بغداد ، وشبعة
 عينة فتنة عندما بدت أسوارها الشاهقه كالقلعة الحصينه ، أما مبانيها وقصورها ،
 فهي على مثال من الهندسه والزخرف . ففيها الأيات المكتوبت بالذهب
 وصور النباة من ثمار وأغصان .

.....

.....

.....

.....

.....

.....

٢) أنقل الشكل الآتي إلى دفثري ثم أكمله حسب المطلوب :

- ١- اسم ينتهي بتاءٍ مربوطةٍ .
- ٢- اسم ينتهي بتاءٍ مفتوحةٍ .
- ٣- كلمةٌ بها مدٌّ .
- ٤- كلمةٌ تنتهي بتاءٍ مفتوحةٍ .
- ٥- سيناء مؤلف كتاب القانون (أكمل الفراغ) .
- ٦- جمع أدبٍ
- ٧- اسم ينتهي بـ (هاء)

			٢					١
٣								
٤				٥				
							٦	
					٧			

نشاط في الإملاء

أضع إشارة (✓) أمام الإجابة الصحيحة:

(١) الكلمة الصحيحة إملائيًّا من الكلمات الآتية، هي :

- شفاه .
- سُعاه .
- دُعاه .
- غُزاه .

(٢) الكلمةُ الخَطأُ إملائيًّا مِنْ الكلماتِ الآتيةِ ، هي :

- أوقاة .

- قضاة .

- صلاة .

- هداة .

(٣) (جمع أجل) هو:

- أجال .

- اجال .

- آجال .

- أأجال .

نشاط



أضعُ خطًّا تحتَ الكلمةِ التي تحتوي على المدِّ في أولِّ الكلمةِ :

(١) قال تعالى: ﴿ ذَٰلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ مَوْلَى الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ (سورة محمد : ١١)

(٢) طعان امرئٍ آسى أخاهُ وَيَعْلَمُ أَنَّ المرءَ غيرُ مُخَلَّدٍ

(٣) أبرزُ آثارِ أحمدِ أمين «فجر الإسلام» و «وضحي الإسلام» .

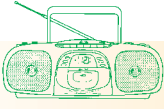
(٤) ضحى أباوننا بأرواحهم من أجلِ حريةِ بلادنا .

أرجع إلى كُرَاسَةِ الخطِّ ؛ لأكتبَ فيها بخطِّي النسخَ والرُّقعةَ كَلِمَاتٍ وَجَمَلَةً تُشْتَمَلُ على أَحرفِ (الهَاءِ وَالوَاوِ وَالْيَاءِ) .

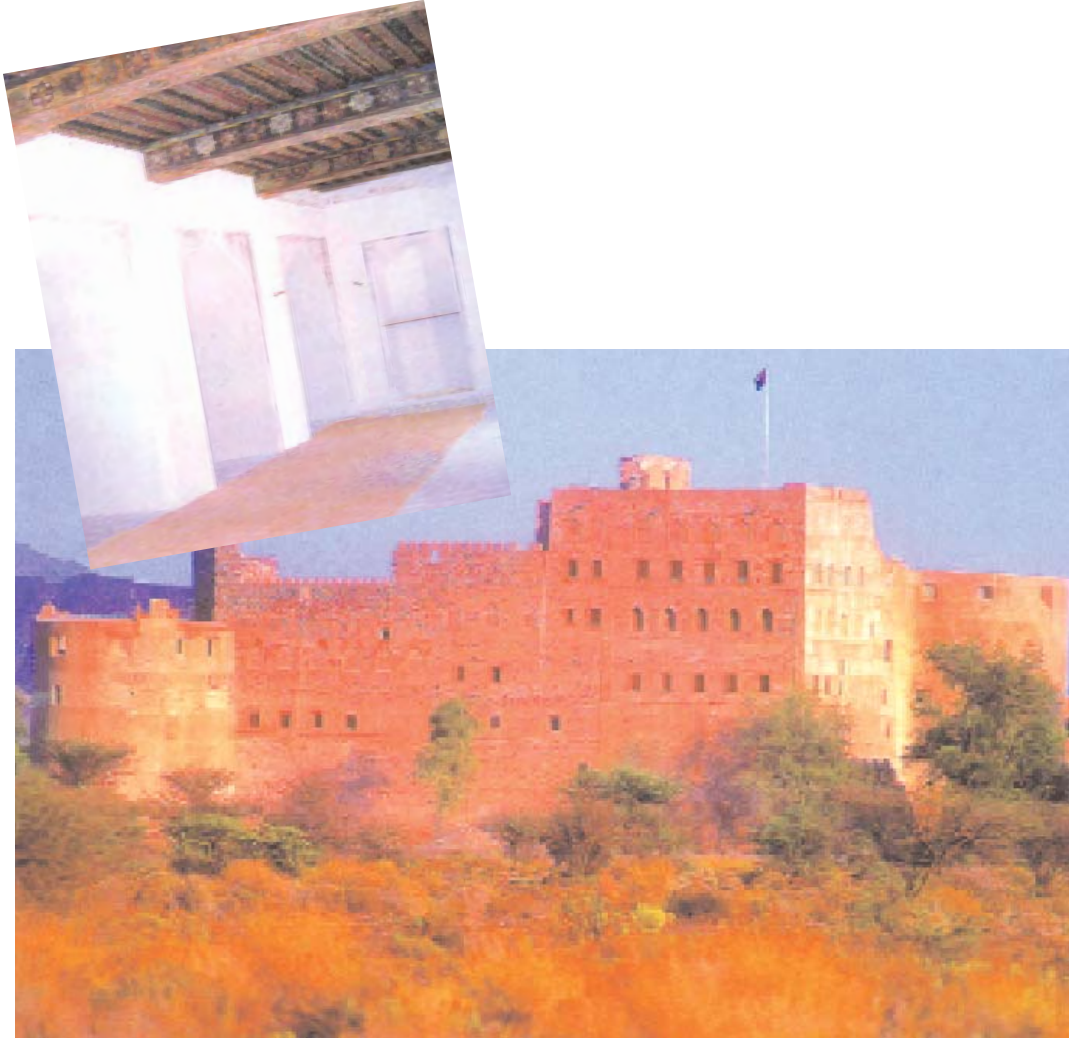
النشاط

أبحثُ في مَصادِرِ التَّعَلُّمِ عَن تَجْرِبَةٍ في تَنْوِيعِ مَصادِرِ الدَّخْلِ في إِحْدَى دُولِ مَجْلِسِ التَّعَاوُنِ لِدُولِ الخَلِيجِ العَرَبِيَّةِ ، وَأَعْرَضُ ما تَوَصَّلْتُ إِليه على زُمَلائِي في الصَّفِّ .





النص الأدبي الخامس : يانسمة من ربي جبرين



أهداف النص :

- يُتَوَقَّعُ مِنَ الطَّالِبِ بَعْدَ اسْتِمَاعِهِ لِلنَّصِّ أَنْ :
- (١) يقرأ النصَّ قراءةً جهريَّةً صحيحةً مُعَبَّرَةً .
 - (٢) يتعرَّفَ معاني المفرداتِ والتراكيبِ ، ويوظِّفها في جملٍ مِنْ إنشائه .
 - (٣) يدرك مدى إعجابِ الشَّاعرِ بجبرين وقصرها المنيفِ .
 - (٤) يتذوَّقَ بعضَ جمالياتِ النَّصِّ .
 - (٥) يحفظ النَّصَّ .

بين يدي النصّ

يتحدّثُ الشاعرُ في هذه الأبيات عن ذكرياته الجميلة في ربي جبرين، وفي ظلال قصرها الذي أعجبَ بهندسة بنائه إعجاباً جعله يتمنى أن يتحدّث القصر عن تاريخه وأمجاد من بنوه، فهو تحفة أثرية ستبقى مفخرة على مرّ الزمان.

التعريف بالشاعر:

هو للشاعر العماني السيد هلال بن بدر البوسعيدي، ولد في مسقط سنة ١٨٩٦م، أخذ العلم عن علماء عمان وشغل العديد من المناصب الإدارية، وله ديوان شعر أخذت منه هذه القصيدة.

يانسمة من ربي جبرين

- ١- يانسمة من ربي جبرين مسراها
- ٢- وأنعشتني وما في القلب من وطير
- ٣- في ظل قصرك يا جبرين مرتعها
- ٤- من لي بجبرين أو من لي بدوحتها
- ٥- ملء الفؤاد وملء العين موقعها
- ٦- يومي بقصرك يا جبرين قد قصرت
- ٧- أقلب الطرف في أشكال هندسة
- ٨- يا قصر حدث وفي التاريخ مفخرة
- ٩- ما أنت يا قصر إلا تحفة عرضت

للشاعر / السيد هلال بن بدر البوسعيدي

ثانياً

قراءة النصّ

أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً صحيحةً معبرةً .

ثالثاً

المفرداتُ والتراكيبُ

(١) أتعرفُ معانيَ المفرداتِ والتراكيبِ الآتيةِ ، ثمَّ أوظّفُها في جُمَلٍ مِنْ إنشائي .

الوطرُ : الحاجةُ أو الغرضُ .

الشَّماءُ : العالِيَةُ .

ريّاها : رائحتها الجميلةُ .

دقيقُ الفنِّ : الرّسوماتُ والزخارفُ المنقوشةُ بدقّةٍ على جدرانِ الحصنِ .

التحفَةُ : الشّيءُ الأثريُّ الجميلُ .

(٢) أبحثُ في المعجمِ عنْ معنىِ الكلمتينِ الآتيتينِ :

(الطرف - الدوحة) .

رابعاً

المناقشةُ والتّحليلُ

أُجيبُ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ :

(١) ما الفكرةُ العامّةُ الّتي تتحدّثُ عنها الأبياتُ الخمسةُ الأولى ؟

(٢) لجبرينَ مكانةً عظيمةً في نفسِ الشّاعرِ ، اذكرِ البيتَ الدالَّ على ذلكَ .

(٣) ماذا أفادتْ كلمةُ « أفناها » في البيتِ السّادسِ ؟

(٤) بماذا أعجبَ الشّاعرُ كما تفهّمُ مِنَ البيتِ السّابعِ ؟ وكيفَ تمّ له ذلكَ ؟

(٥) يدعو الشّاعرُ القصرَ في البيتِ الثّامنِ إلى التّحدّثِ . كيفَ يُمكنُ له ذلكَ ؟

(٦) وضحْ جمالَ الصّورةِ في البيتِ التّاسعِ .

(٧) اقترحْ عنواناً آخرَ للأبياتِ .

النشاط

أتحدّثُ عنِ الأفكارِ الّتي أوردها الشّاعرُ في قصيدتهِ بأسلوبِي .

أغاني الرعاة

أَقْبَلَ الصُّبْحُ يُغْنِي لِلْحَيَاةِ النَّاعِسَهُ
وَالرُّبَى تَحْلُمُ فِي ظِلِّ الغُصُونِ المَائِسَهُ
وَالصَّبَا تُرْقِصُ أَوْرَاقَ الزُّهُورِ اليَابِسَهُ
وَتَهَادِي النُّورِ فِي تِلْكَ الفِجَاجِ الدَّامِسَهُ

* * *

أَقْبَلَ الصُّبْحُ جَمِيلاً ، يَمَلَأُ الأفقَ بِهَاهُ
فَتَمَطَّى الزَّهْرُ ، وَالطَّيْرُ وَأَمَاجُ المِيَاهُ
قَدْ أَفَاقَ العَالَمُ الحَيُّ ، وَغَنَى لِلحَيَاةِ
فَأَفِيقِي يَاخِرَافِي ، وَهَلُمَّ يَا شِيَاهُ

* * *

وَاتَّبَعِينِي يَا شِيَاهِي ، بَيْنَ أَسْرَابِ الطُّيُورِ
وَأَمَلِي الوَادِي تُغَاءُ ، وَمِرَاحًا وَحُبُورِ
وَأَسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي ، وَأَنْشَقِي عَطْرَ الزُّهُورِ
وَأَنْظُرِي الوَادِي ، يُغَشِّيهِ الضَّبَابُ المُسْتَنِيرِ

* * *

وَإِذَا جِئْنَا إِلَى الغَابِ ، وَغَطَّانَا الشَّجَرَ
فَأَقْطَفِي مَا شِئْتِ مِنْ عُشْبٍ ، وَزَهْرٍ وَثَمَرِ
أَرْضَعْتَهُ الشَّمْسُ بِالضَّوْءِ ، وَغَذَّاهُ القَمَرُ
وَارْتَوَى مِنْ قَطْرَاتِ الطَّلِّ ، فِي وَقْتِ السَّحَرِ

* * *

لَنْ تَمَلِّي ، يَاخِرَافِي ، فِي حِمَى الغَابِ الظَّلِيلِ
فَزَمَانَ الغَابِ طِفْلٍ ، لِاعِبٍ ، عَذْبٍ ، جَمِيلِ
وَزَمَانَ النَّاسِ شَيْخٍ ، عَابِسُ الوَجْهِ ، ثَقِيلِ
يَتَمَشَّى فِي مَلَالٍ ، فَوْقَ هَاتِيكَ السَّهُولِ

الشاعر : أبو القاسم الشَّابِيُّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



www.moe.gov.om

عزيزي الطالب محافظتك على كتابك المدرسي قيمة حضارية