



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥

(وثيقة محمية/محمود)

د س
٣٠ ١

مدة الامتحان: ٣٠ د
اليوم والتاريخ: الثلاثاء ٢٠٢٥/٧/١
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 326

رقم النموذج: (١)

المبحث: الرسم والتصميم

الفرع: الاقتصاد المنزلي

اسم الطالب:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة الفارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الألوان الأساسية هي:

(أ) الأحمر والأصفر والبرتقالي

(ب) الأحمر والأزرق والأخضر

(ج) الأصفر والأحمر والأزرق

(د) الأخضر والأحمر والبرتقالي

٢- يُسمّى التوازن الذي يتشابه فيه نصفا التصميم، وتتكرّر الأشكال نفسها وحجومها وأوضاعها في نصفي التصميم:

(أ) التماثلي

(ب) اللاتماثلي

(ج) العكسي

(د) الضمني

٣- أحد عناصر التصميم وأبسطها وأساس الخط والشكل المرسوم، هو:

(أ) الكتلة

(ب) النقطة

(ج) الحركة

(د) الوحدة

٤- الخاصية التي تدلّ على درجة تشبّع اللون وقوّته:

(أ) كُنه اللون

(ب) أصل اللون

(ج) قيمة اللون

(د) نقاء اللون

٥- تُقسّم الملابس من حيث الدرجة إلى:

(أ) حقيقية وحسية

(ب) إيهامية وصناعية

(ج) منتظمة وغير منتظمة

(د) طبيعية وغير طبيعية

٦- تتحدّد القيمة الفنية أو النفعية للمجسّمات بإيجاد علاقة جمالية بين:

(أ) الكتلة والفراغ

(ب) الفكرة والمضمون

(ج) الظلّ والنور

(د) اللون والملمس

٧- تعتمد تركيبة الألوان المنتسبة على اختيار مجموعة من ألوان:

(أ) متقاربة يجاورها الأبيض أو الأسود

(ب) مرتبطة بلون واحد غامق

(ج) يكون الرابط في ما بينها لوناً مُعيّناً

(د) تتصلّب في ما بينها ألوان حارّة

٨- عندما يحاول الفنان تحقيق الإيقاع في التصميم؛ فإنّه:

(أ) يضيف الحيوية والتنوّع وجماليات النسب داخل التصميم

(ب) يعكس التوازن في العناصر المُتداخلة في التصميم

(ج) يُحقّق العلاقة العكسية بمساحة اللون وشدّته في التصميم

(د) يبرز الألوان والأوزان والحجوم داخل التصميم

٩- تُمنح السيادة عن طريق الظلال لعنصر مُعيّن، من خلال:

(أ) الاختلاف في الخطوط والأشكال والملامس

(ب) عزّل العنصر في أحد أجزاء التصميم عن باقي المساحة

(ج) التركيز على حِدّة الضوء والظلال فيه دون باقي العناصر

(د) توجيه البصر نحو التفاصيل الدقيقة في أحد الأجزاء دون الأخرى

١٠- تُستعمل الألوان الباردة في التصميم لإعطاء إيقاع:

(أ) عالٍ

(ب) مُتماثل

(ج) حيوي

(د) هادئ

الصفحة الثانية

- ١١- الشعور بالتناسق المريح نتيجة توافق الكُتل والأشكال والألوان في التصميم يُسمّى:
- (أ) الإيقاع (ب) الانسجام (ج) الحركة (د) التوازن
- ١٢- تُستخدم النسبة للمقارنة بين:
- (أ) ثلاثة أشكال من النوع نفسه (ب) شكلين مختلفين (ج) أكثر من ثلاثة أشكال (د) شكلين متشابهين
- ١٣- فنّ معالجة المكان باستغلال العناصر المتاحة جميعها بطريقة تساعد على الشعور بالراحة، وتساعد على العمل، يُعرف بالتصميم:
- (أ) الزخرفي (ب) الداخلي (ج) الجرافيكي (د) الخارجي
- ١٤- نوع التصميم الداخلي الذي يحتاج إلى الإلمام ببعض القواعد الهندسية الرياضية، هو:
- (أ) التشكيلي البنائي (ب) الزخرفي (ج) الجرافيكي الزخرفي (د) الخارجي
- ١٥- مادة دهنية معجونة تُنشر على قطعة اللينوليوم بواسطة الرول، هي:
- (أ) الباستيل (ب) الشمع (ج) الجبر (د) الألوان الزيتية
- ١٦- يُستخدم لزيادة المقدرة الإبداعية والابتكارية لدى مُصممي الجرافيك:
- (أ) الاتصالات (ب) الإعلانات (ج) القوالب (د) الحاسوب
- ١٧- يتّصف جبر طباعة الأقمشة بأنّه:
- (أ) يُحلّ بمادّة بترولية (ب) مصقول بمادّة شمعية (ج) غير قابل للكّي (د) لا يتأثر بالغسيل
- ١٨- تتمثّل في غرفة المعيشة مجموعة من الأنشطة العامّة تتضمّن:
- (أ) القراءة والجلوس (ب) النوم والاستقبال (ج) تناول الطعام والطبخ (د) الرياضة ومشاهدة التلفاز
- ١٩- يجب مراعاة استغلال المساحة بإضافة الصيدلية والمرآة عند تصميم:
- (أ) المدخل (ب) المطبخ (ج) غرفة المعيشة (د) غرفة النوم
- ٢٠- في الطباعة بفصل الألوان، يَفَرِّغ التصميم المُراد طباعته على:
- (أ) قالب واحد بألوان عدّة (ب) قالب واحد مع تكرار التصميم (ج) عدد من القوالب بلون واحد (د) عدد من القوالب بعدد ألوان التصميم
- ٢١- نحصل في الطباعة المُفرغة بطريقة الطّي على شكل:
- (أ) مُصغّر (ب) مُتمائل (ج) دائري (د) غير مُتمائل
- ٢٢- أسلوب الصباغة اليدوية الذي يُعزّل فيه جزء من النسيج عن امتصاص الصبغات، هو:
- (أ) عَزْل الألوان (ب) فَصْل الألوان (ج) الباتيك بالشمع (د) الاستنسل
- ٢٣- يتّصف شمع البارافين المُستعمل في طريقة الصباغة بالشمع بأنّه:
- (أ) يتجمّد بسرعة (ب) بارد (ج) مادّة مُثبّئة (د) طبيعي
- ٢٤- تُستعمل في الطباعة بالتفريغ ألوان مائية غير شفافة مثل:
- (أ) الباستيل والبودرة (ب) الجواش والأكرليك (ج) البودرة والجواش (د) الأكرليك والباستيل
- ٢٥- يُستخدم أسلوب الطباعة الصغيرة المُفرغة بدءًا من الخطوط الخارجية المُحدّدة للوحدات إلى اتجاه مركز الوحدة في المساحات:
- (أ) العشوائية (ب) الواسعة (ج) المُتنوّعة (د) الضيّقة



الصفحة الثالثة

٢٦- الفن أكثر حقيقة من الواقع لأنه:

(أ) مُحدّد بزمان ومكان، ومُعَبَّر عن حقائق واقعية
(ج) رموز حسّية مُجرّدة لا تُحدّد بزمان أو مكان

(ب) يَخْدِم أغراضًا حياتية وجمالية
(د) تعبير عن مضمون واقعي وجمالي

٢٧- تؤثر الاستجابة الوجدانية والحسّية للعمل الفني في حركة المُشاهد، وتُغيّر في تعابير وجهه؛ ما يجعله:

(أ) يتعمّق بعقلانية في التأمل بالعمل الفني
(ج) يتعاطف مع العمل الفني ويقبله
(ب) يربط الموضوع الجمالي بتأثير الإحساس وليس بالتصوّر العقلي
(د) يُحلّل مضمون العمل الفني وقيّمه

٢٨- إحدى مراحل النقد الفني، يُعبّر فيها عن طريق إدراك الأشكال أو التنبُّر عن قُرب في العناصر المُكوّنة للعمل الفني، هي:

(أ) الوصف (ب) الموقف الخدسي (ج) التداعي (د) التحليل

٢٩- إذا فسّر الناقد العمل الفني بشكل كامل؛ فإنّ مهمّة التقييم وإصدار الحكم تُصبح:

(أ) غير ضرورية في كثير من الحالات
(ج) مهمّة لمتابعة كامل الخطوات
(ب) مهمّة وأساسية في النقد
(د) ضرورية لتبرير قيمة العمل الفني

٣٠- ذوق الطفل يختلف عن ذوق البالغ؛ لأنّ:

(أ) التعبير الفني عند الطفل مُكتسب
(ج) التذوق الفني يتغيّر للفرد مع نموّه العقلي
(ب) ذوق البالغ ثابت حسب بيئته
(د) البالغ يتحكّم بعمله الفني بصعوبة

٣١- السبب في تعبير الفنان أو المُصمّم عن مضمون العمل الفني بوساطة المواد المتنوعة هو:

(أ) ترتيب دوافعه وانفعالاته
(ج) تأدية غرض جمالي ونفعي
(ب) تقوية إحساسه الفني
(د) إظهار المشاركة الجمالية في العمل

٣٢- التأمل بوصفه عاملاً مُساعدًا على التذوق يعني:

(أ) الاندفاع في ردّ الفعل الجمالي
(ج) التعمُّق في التفكير عند تذوق العمل ومحاولة إدراكه
(ب) إعطاء حكم جمالي إيجابي باستمرار
(د) التعصّب في الحكم وتبرير العمل الفني

٣٣- من مميزات الآراء والأحكام النقدية في الماضي أنّها:

(أ) ركّزت على توضيح الفنان مضمون العمل الفني
(ج) اعتمدت طريقة معالجة الفنان للعمل الفني
(ب) أنكرت أهمية المحتوى العاطفي للعمل الفني
(د) اعتمدت موضوع العمل الفني لا أسلوبه

٣٤- تُستعمل في تجهيز المعرض قواعد لعرض المُجسّمات ذات قياسات وارتفاعات مختلفة بهدف:

(أ) عرض الأعمال النحتية والخزفية
(ج) إظهار الأعمال الفنية الكبيرة
(ب) توضيح تفاصيل اللوحات الفنية
(د) إخفاء عيوب الأعمال الفنية

٣٥- يجب أن يؤكّد المعرض الفروق الفردية بين المشاركين من الطلبة بحيث:

(أ) يشمل أعمال الطلبة ومستوياتهم جميعًا
(ج) يشجّع الطلبة الموهوبين دون غيرهم
(ب) يُبرز المهارات الفنية بمستوى عالٍ
(د) يعرض الاتجاهات الفنية الحديثة في أعمالهم

٣٦- من الأدوات المُستخدمة في عرض الأعمال الفنية والنّفسية:

(أ) المكبس (ب) الدولاب (ج) الشوكة المعدنية (د) الرول



الصفحة الرابعة

٣٧- يمكن تنظيم المعرض الفني والنَّقعي على أساس:

- (أ) أبعاد العمل الفني والنَّقعي
(ب) عَدَد المعارضات الفنية
(ج) الموضوعات أو المجالات الفنية
(د) مستوى نَظَر المُشاهد

٣٨- انحياز الإنسان لاستجابته الشخصية عند إصدار الأحكام النقدية، يعني:

- (أ) تطبيقه الآراء النقدية القديمة
(ب) الاعتماد على آرائه وميوله الخاصة
(ج) رَفْضه الأساليب النقدية الحديثة
(د) الاعتماد على معيار المهارة في النقد

٣٩- الجانب الذي تُعَبِّر عنه الآداب والفنون التعبيرية في الفن التشكيلي، هو:

- (أ) العقلي
(ب) النفسي
(ج) الاجتماعي
(د) المادي

٤٠- من سمات القصص الشعبية المُتوازنة:

- (أ) تجريد الأفكار
(ب) تباين الألوان
(ج) البُعد عن الواقع
(د) كراهية الفراغ

٤١- يكون تجريد الأشكال في التطريز الشعبي من خلال:

- (أ) حَذْف الأجزاء غير الرئيسة والتفاصيل الثانوية
(ب) تشعيب الوحدة الزخرفية وملء الفراغ
(ج) استعمال الألوان الزاهية والمُبهِجة
(د) التلقائية والبُعد عن المقاييس الفنية

٤٢- وَضَع الحَظَّة الحمراء أو السوداء المُقَصَّبة على الرأس وتدلُّها فوق أحد الأكمام، هو غطاء الرأس المُستخدم للمرأة في منطقة:

- (أ) عجلون
(ب) إربد
(ج) جرش
(د) السلط

٤٣- من الأدوات المُستخدمة في أعمال النسيج:

- (أ) المرقّات والقواعد الخشبية
(ب) النول اليدوي الخشبي
(ج) ألواح التحبير
(د) الخيوط الصوفية والغراء

٤٤- من الأخشاب المُستوردة المُستخدمة في صناعة الثَّخَف:

- (أ) الصنوبر
(ب) الأرز
(ج) الصفصاف
(د) الجوز

٤٥- مهمّة الفنان الشعبي في الملابس المُطرَّزة، هي:

- (أ) ملء الفراغ والمساحات
(ب) الاهتمام بنقطة التركيز في الأزياء الشعبية
(ج) التقيّد بمنطق العمل وخصائصه
(د) التركيز على التَّسَب والمقاييس الفنية

٤٦- يعمل مشروع نساء بني حميدة على:

- (أ) إحياء حرفة الخَرْف
(ب) فَتْح مراكز تدريبية لأعمال القش
(ج) إحياء حرفة النسيج التقليدية
(د) إنتاج المشغولات المعدنية والزجاج

٤٧- الزِيَّ الشعبي الذي ترتديه المرأة المعانية، هو:

- (أ) العباة الحريرية فوق رأسها والثوب
(ب) جاكيت مُطرَّز وعصبة سوداء من الجورجيت
(ج) ثوب طويل بثلاث طيات وأردان طويلة
(د) ثوب مُطرَّز بالعُرزة الفلاحية

٤٨- يُستخدم الدولاب في الخَرْف والفَخَّار في:

- (أ) تزجيج القِطَع الخَرْفية
(ب) طلاء القِطَع الخَرْفية
(ج) تشكيل الإناء الخَرْفي
(د) حَزَق القِطَع الصلصالية

٤٩- في أشغال القش، توضع سيقان القمح والحبوب الأخرى في الماء لمدة كافية من الزمن بهدف:

- (أ) معالجة الحشرات الخشبية
(ب) تَنْبِها وتشكيلها بسهولة
(ج) التحكُّم في صبغتها وتلوينها
(د) تَنْبِيتها والتحكُّم بها

٥٠- قطعة من القماش مُهَيَّبة الأطراف تُعْطَى الرأس عند الرِّجال، هي:

- (أ) العِقَال
(ب) الشَّمَاغ
(ج) الحِرَام
(د) الكِبِر

