



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
والتعليم الفني  
قطاع الكتب

# كراسة الخط العربي

للمصف الأول الإعدادي

طبعة ٢٠١٧-٢٠١٨ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم



جمهورية مصر العربية  
وزارة التربية والتعليم  
والعلم والبحث  
قطاع الكتب

# كراسة الخط العربي

## للفصل الأول الإعدادي

التأليف والكتابة

أ.حسن عبد العظيم      أ.حسن صالح الخولي

محمود أمين القوصي

المدرسة : ..... اسم التلميذ : ..... الصف والفصل : .....

طبعة ٢٠١٧-٢٠١٨ م

غير مصرح بتداول هذا الكتاب خارج وزارة التربية والتعليم

## لجنة التعديل والمراجعة

د / إسماعيل محمد عبدالعاطى  
أ / أمير عبدالموجود محروس حمزة  
د / سعيد عبدالحميد عبدالقادر  
أ / سلوى عبدالله أمين

د / أحمد السعيد أحمد شلبى  
أ / برنسة محمد محمود الطبلاوى  
د / جبريل أنور حميدة  
د / كمال عوض الله عبدالجواد

إشراف عام

مركز تطوير المناهج والمواد التعليمية

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

### تقديم

الخط وسيلة من وسائل التعبير، وهو دليل الفكر وبرد القلب، وترجمان العقل، وإجاده عنوان على سمو الذوق ورقة المشاعر وإيماناً بأهمية تجويد الخط باعتباره وعاء لكل العلوم، وتقديراً لمكانة هذا الفن الرابح قررت وزارة التربية والتعليم تدريسه في حصص مستقلة، ونظمت المسابقات بين التلاميذ، ورصدت لها المكافآت من أجل النهوض به، وتشجيعاً لهم على التفوق في هذا الفن الجميل. ومسيرة للتطور في مناهج المرحلة الإعدادية نقدم هذه الكراسة في خطي النسخ والرقعة لتلاميذ الصف الأول الإعدادي في ثوب جديد، توخينا فيها اختيار العبارات الأدبية، وقصدنا منها في كل صفحة أو أكثر حرفاً هجائياً معيناً، أو عدة حروف تنفق في الشكل، وتختلف في عدد النقط.

ونظراً لتعلم اشتغال العبارة الواحدة على وضع الحرف الواحد في مختلف مواقعها، في ابتداء الكلمة، وفي وسطها، وفي نهايتها، وفي حال إفراده، فقد قدمنا له بعرض هذه الأوضاع المختلفة بكلمات مفردة، وبخط كبير واضح في الصفحة اليمنى، ليكون عوناً للمدرس عند شرح هذا الحرف، وتعريفاً للتلميذ بأوضاع الحرف المختلفة، بل توسعنا في عرض أشكال بعض الحروف بقدر ما تسمح به الكراسة من صفحات، وما يتناسب مع مستوى التلاميذ إذا اختلف شكل الحرف في وضع واحد باختلاف ما يتصل به من حروف بعده، ومن ذلك - مثلاً - حرف الباء في هذه الكلمة في خط النسخ إذا جاء بعده جيم، أو سين، أو ميم، أو هاء أو عدة حروف مستتة، وأشرنا تحت هذه الكلمات الكبيرة ببعض الملاحظات التي تثير الطريق أمام المدرس والتلميذ من غير إغراق فيها، ثم أتبعنا ذلك بكتابة هذه الكلمات بخط مصغر يتناسب مع حجم كتابة التلميذ، ليكرر كتابتها بمهارة وتركيز، فيثبت رسمها في ذهنه، ثم يكتب النص الكامل الذي أمامه في الصفحة اليسرى، والذي يشمل على بعض هذه الأوضاع، ويطبقنا ذلك في خطي النسخ والرقعة.

ونود أن نبين أن تحديد السطر للكلمات أو العبارات مشار إليه بشرطين يمتنا ويساراً، ليلتزم به التلميذ، وليعرف ما يحط من حروف تحت. ولعل من نافلة القول أن نؤكد أن جمال الخط لا يطلب في حصة الخط وحدها، بل في كل عمل كتابي، كما نؤكد أن الأستاذ قدوة لتلاميذه في كل قول وعمل، فإذا حرص على عرض كتابته دائماً جيدة أمام تلاميذه انتقل الأثر سريعاً إليهم، واقتضوا أثره، وتأنقت كتاباتهم، وتجودت خطوطهم.

ولندكر الجميع بقول الإمام علي - كرم الله وجهه - «عليكم بحسن الخط فإنه من مغانب الذوق». والله الموفق.

حروف « الألف والباء والتاء »

أَبٌ ، بَاءٌ ، بَيْتًا ، بَشْرٌ ، تَمَّ ، تَهْدَأُ

بَاءٌ بَعْدَ جِيمٍ... بَاءٌ بَعْدَ سِينٍ أَوْ شِينٍ

أَبٌ — بَاءٌ ، بَيْتًا ، بَشْرٌ ، تَمَّ ، تَهْدَأُ

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قُرْآنِكِرِيم

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رَحْمَةً وَهَيِّئْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قُرْآنِكِرِيم

الدرجة:

التاريخ:

حروف « الألف والباء والتاء »

أب ، ب ، باء ، نجا ، بر ، تم ، تهدأ

شكلا للباء المفرد ، اختلف شكل الباء المبتدئ بحسب ما بعده منه حروف ، ولم يختلف شكل الألف عند اتصاله

أب ، ب ، باء ، نجا ، بر ، تم ، تهدأ

---

---

---

---

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رِزْقًا حَسَنًا وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قرآن كريم

رَبَّنَا آتِنَا مِنْ لَدُنْكَ رِزْقًا حَسَنًا وَهَبْ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا رَشَدًا " قرآن كريم

الدرجة :

التاسع :



تكملة حروف " الألف والباء والتاء والنار "

مَمَّتْ ، بِنَتْ ، يُمِبَّتْ ، يَنْبَبْتُ

ثلاثة أسنانه ترتفع الوسط عند تمدد الألسنة لا يحموه في ارتفاع واحد

مَمَّتْ ، بِنَتْ ، يُمِبَّتْ ، يَنْبَبْتُ

«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»  
قرآن كريم

«إِنْ تَنْصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُثَبِّتْ أَقْدَامَكُمْ»  
قرآن كريم

الدرجة:

التاريخ:

تكملة حروف " الألف والباء والتاء والنون "

تحت ، بنت ، قبت ، يبت ، يتبت

عند توالي الحروف المسنة مملوكة فأكثر لا تكون كلها في ارتفاع واحد

تحت ، بنت ، قبت ، يبت ، يتبت

« إله تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم »  
قرآن كريم

---

---

« إله تنصروا الله ينصركم ويثبت أقدامكم »  
قرآن كريم

---

---

الرجعة :

التاريخ :

حروف الجيم والماء والخاء

ج ، جَنَّةٌ ، خَدٌّ ، حُرٌّ ، يَحِبُّ ، مَخٌ -

ببداء حرف ائقى    ببداء حرف ماسء    ببداء حرف نازل

ج ، جَنَّةٌ ، خَدٌّ ، حُرٌّ ، يَحِبُّ ، مَخٌ -

”إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخِرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَخْرُجُ”

حديث شريف

”إِذَا كُنْتُمْ ثَلَاثَةً فَلَا يَتَنَاجَى اثْنَانِ دُونَ الْآخِرِ مِنْ أَجْلِ أَنْ ذَلِكَ يَخْرُجُ”

حديث شريف

الرجعة :

التاريخ :

حروف الجيم والحاء والفاء

ع - حنة ، صر ، يحب ، مخ -

جيم بعد حرف ساكن وانفتح  
بضم حرف نازل

ع ، حنة ، صر ، يحب ، مخ -

---

---

---

---

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الآخر؛ سه أجهل أن ذلك يحزفه»

حديث شريف

«إذا كنتم ثلاثة فلا يتناج اثنان دون الآخر؛ سه أجهل أن ذلك يحزفه»

حديث شريف

الدرجة :

التاريخ :



حرف اللام والراء

د، يَدٌ، أَرْضٌ، بَرٌّ، بَسْرٌ، مَرٌّ

قاعدة: كما لا تختلفان      شكله للراء      تختلف بداية الراء بحسب الحرف الذي قبله المرصولة به

د، يَدٌ، أَرْضٌ، بَرٌّ، بَسْرٌ، مَرٌّ

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَدْخُلَ الْجَنَّةَ فَعَلَيْكَ بِرِّ الْوَالِدَيْنِ -

الدرجة :

التاريخ :



حرفا اللال والراء

— د يد — أرز بر — س

رأه مفرد ومتصل

دال مفرد ومتصل

— د يد — أرز بر — س

Four horizontal lines for writing practice.

إذا أردت أن تدخل الجنة فعليك بوالديك

إذا أردت أن تدخل الجنة فعليك بوالديك

الرجمة :

التاريخ :

حرفا السين والسين "

س ، شَدَّ ، سِرٌّ ، سَجَدَ ، سُرٌّ

سين مفرد تختلف أسنان السين بحسب الحرف الذي بعده ، فتشكل الـ (س) أشكالاً مختلفة

س ، شَدَّ ، سِرٌّ ، سَجَدَ ، سُرٌّ

---

---

---

---

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ = فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ = فَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدَرُ

الدرجة :

التاريخ :

حرفا السين والسين

س	س	س	س	س	س
↓	↓	↓	↓	↓	↓
سين	سين	سنة	سنة	سنة	سنة
س	س	س	س	س	س

السنة الثالثة قنطرة للاتصال بالميم

---



---



---



---

إذا التعب يوماً أراد الحياة ۞ فلا بد أن يستجيب القدر —

---

---

إذا التعب يوماً أراد الحياة ۞ فلا بد أن يستجيب القدر —

---

---

التاريخ :

الدرجة :



تكملة حرفي السين والشين //

سَمَّ ، سَهَا ، شَىءٌ ، لَيْسَ ، مَسٌّ

اختلفت الة الثالثة بحسب الريف التي يهدها الة اللفظ كاللفظ

سَمَّ . سَهَا . شَىءٌ . لَيْسَ . مَسٌّ

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمغتاه الساميل

التعليم هو المحور والأساس لأمنيتنا القومية بمغتاه الساميل

الدرجة :

التاريخ :

تكملة حرفي «السين والشين»

سُرْها ، يَتر ، بَشْر ، مَس ، مَس عَس

سين وسط بلاسناه ، شين وسط بأسناه

السين طرفا كالمفرد

نقط الشين متصلة بآخره

سُرْها ، يَتر ، بَشْر ، مَس ، مَس عَس

---

---

---

---

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

التعليم هو المحور والأساس لأمننا القومي بمعناه الشامل

الدرجة :

التاريخ :

حرفا « الصاد والضاد »

— ص ، ضدّ ، صحبّ ، صرد —

تختلف سنة الصاد بحسب الحرف الذي بعده

صاد مفرد

— ص ، ضدّ ، صحبّ ، صرد —

---

---

---

---

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرَ بَيْنَ الْحَنَائِيَا ۖ وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

حَمَلْنَاكَ يَا مِصْرَ بَيْنَ الْحَنَائِيَا ۖ وَبَيْنَ الصُّلُوعِ وَفَوْقَ الْجَبِينِ

الدرجة :

التاريخ :

حرفا « الصاد والضاد »

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

سنة الصاد اختلفت شكلا بحسب ما بعدها

ضاد

ص ، صه ، صبر ، صهيب ، وصى

صملائك يا مصر بين الحنايا : وبين الضلوع وفوق الجبين

صملائك يا مصر بين الحنايا : وبين الضلوع وفوق الجبين

التاريخ :

الدرجة :



كلمة الصاد

صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صِهْلٌ ، وَصَىْ -

أسمان لصادات اختلفت ، الصاد المفرد يماثله الصاد الطرف تماما .

صِرٌّ ، يَضُمُّ ، صِهْلٌ ، وَصَىْ -

---

---

---

---

”مَنْ ظَلَمَ مَعَا هَذَا أَوْ ذَمَّنِيَا فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ . حَدِيثٌ شَيْفِ

”مَنْ ظَلَمَ مَعَا هَذَا أَوْ ذَمَّنِيَا فَأَنَا خَصِيمُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ“ . حَدِيثٌ شَيْفِ

الرَّحْمَةِ :

التَّارِخِ :

كلمة الصاد

يضم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه

الصاد والصاد وسطا

الصاد والصاد وسطا

يضم ، عصا ، قصر ، نص ، غصه

«سه ظلمت معاهدًا اوزنيًا فانا خصيمه يوم القيامة»  
حديث أسريف

---

---

«سه ظلمت معاهدًا اوزنيًا فانا خصيمه يوم القيامة»  
حديث أسريف

---

---

الدرجة :

التاريخ :

حرف الطاء

ط طَيْرٌ ، قَطَفَ ، بَطَّ

شارة الطاء (ألفه) تنتهي بعد بداية مطلع الطاء

ط ، طَيْرٌ ، قَطَفَ ، بَطَّ

---

---

---

---

النشاط المدرسي يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ وَيُهَذِّبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

النشاط المدرسي يُثَبِّتُ المَعْلُومَاتِ وَيُهَذِّبُ العَوَاطِفَ، وَيُوقِظُ المَوَاهِبَ

التاريخ :

الدرجة :



النشاط المدرسي يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

النشاط المدرسي يثبت المعلومات، ويهذب العواطف، ويوقظ المواهب.

الدرجة :

التاريخ :



حرف العين

ع ، عَدَّ ، عِيدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعٌ -

بعد حرف صاعد . بعد حرف غير صاعد ، العين وسطا و طرفا يطرس

ع ، عَدَّ ، عِيدٌ ، سَعَدٌ ، نَفَعٌ -

---

---

---

---

مِنَ أَرْوَاعِ وَقَائِعِ التَّارِيخِ العَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ العَاشِرِ مِن رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

مِنَ أَرْوَاعِ وَقَائِعِ التَّارِيخِ العَرَبِيِّ مَعْرَكَةُ العَاشِرِ مِن رَمَضَانَ ١٣٩٣ هـ

الرجعة :

التاريخ :



حرف العين

ع عبيد سعاد نفع —

رأس العين بفتحها ومغزياً له شكل واحد

ومعها وطرفاً له شكل آخر

ع عبيد سعاد نفع —

---

---

---

---

مسأأررع وقأئع الأأرئء العرئبى معركة العأشرمن رمضآن ١٣٩٣ هـ

---

---

مسأأررع وقأئع الأأرئء العرئبى معركة العأشرمن رمضآن ١٣٩٣ هـ

---

---

الرءءة :

الأرئء :

مرن الفاء والقاف

ف ق قفّر شفّ اتق

مرتا على الباء كالتة مضمونة عارة  
لا تظن الفاء والقاف في أي حالّة مثل الفاء المفرد مثل القاف المفرد

ف ، ق ، قفّر ، شفّ ، اتق

بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا .: فَلَا يُفَرِّقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانُ

بَنِي الْعُرُوبَةِ إِنَّ اللَّهَ يَجْمَعُنَا .: فَلَا يُفَرِّقُنَا فِي الْأَرْضِ إِنْسَانُ

الرجعة :

التاريخ :



حرفا الفاء والقاف

ف ف قف قف قف اف اف

فاد قاف فاد مختلف شكل الفاد عمره القاف بزاوية وسطا فاد طرفا قاف طرفا

ف ف قف قف قف اف اف

Four horizontal lines for writing practice, positioned below the second row of letters.

بني العروبة إن الله بحمينا : فلا يفرقنا في الأرضه إنسان

بني العروبة إن الله بحمينا : فلا يفرقنا في الأرضه إنسان

الرجمة :

التاريخ :



حرف الكاف

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرٌ ، بِكَ

يصلح مبتدأ وادعاء وطرقات مفرداً

مثل الالانقمة

ك ، كَادَ ، كَرَّ ، نَكَتْ ، بَكَرٌ ، بِكَ

---

---

---

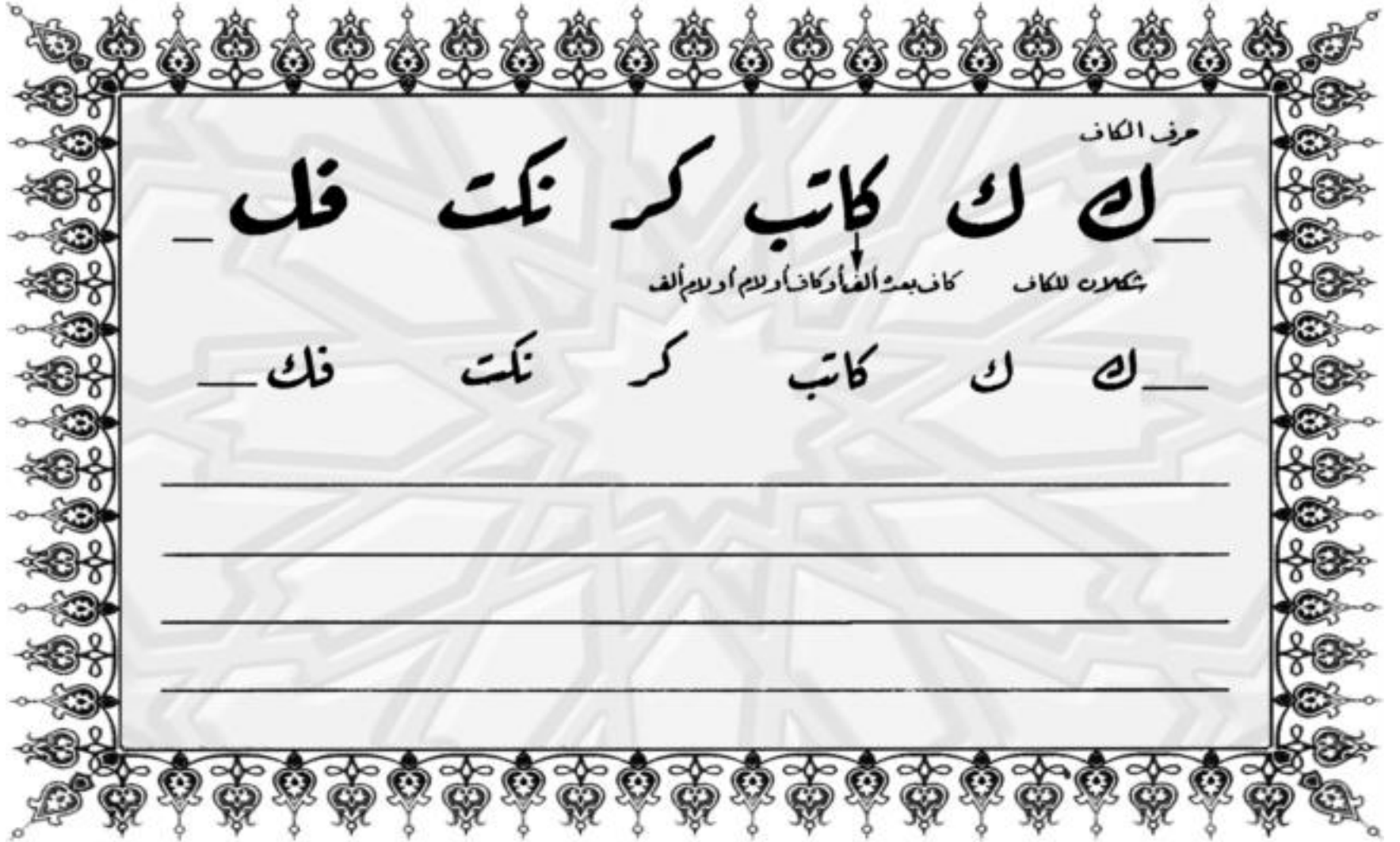
---

«وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَتَّبِعِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» فَإِنَّكُمْ

«وَأَحْسِنْ كَمَا أَحْسَنَ اللَّهُ إِلَيْكَ وَلَا تَتَّبِعِ الْفَسَادَ فِي الْأَرْضِ» فَإِنَّكُمْ

الرجعة :

التاريخ :



حرف الكاف

ك ك كَاتِبُ كَر نَكَتُ فَلَ

يُكَلِّمُونَ لِلكَافِ كَافٌ بَعْدَ الْفَاءِ وَالْكَافُ وَاللَّامُ أَوَّلُهُمُ الْفَاءُ

ك ك كَاتِبُ كَر نَكَتُ فَلَ

---

---

---

---

«وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض»  
قرآن كريم

---

---

«وأحسن كما أحسن الله إليك ولا تبغ الفساد في الأرض»  
قرآن كريم

---

---

الدرجة :

التاريخ :

مرقا اللام والميم

ل، الليل، م، مد، محمد، يمد، شم، تم

ثلاثة أشكال للميم في ثلاثة أحوال ميم متوسط أو طرف ميم طرف

ل، الليل، م، مد، محمد، يمد، شم، تم

مِن حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهَلَ مُحَدَّثُكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تَقَاطِعُهُ -

مِن حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ أَنْ تُمْهَلَ مُحَدَّثُكَ حَتَّى يَفْرُغَ مِنْ حَدِيثِهِ وَلَا تَقَاطِعُهُ -

التاريخ :

الرجعة :



سـه حسن الاستماع أن تمرىل محدثك حتى يفرغ سـه حديثه، ولا تقاطعه.

سـه حسن الاستماع أن تمرىل محدثك حتى يفرغ سـه حديثه، ولا تقاطعه.

الدرجة :

التاريخ :



نون مفرد و طرف حرف الهاء  
بن ، هـ ، هَزَّ ، يَهْدُ ، لَهْذًا ، يَهِّ ، بِهـ

وف البدء و لتوسط هاء مفرد هاء مفرد و مبتدئ  
شكلا للهاء التوسط شكلا للهاء طرفا  
ن ، هـ ، هَزَّ ، يَهْدُ ، لَهْذًا ، يَهِّ ، بِهـ

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ“ - قرآن كريم

---

---

”الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الْحَزْنَ إِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ“ - قرآن كريم

---

---

الرجمة :

التاريخ :

حرف النون

ن    ن    ن    ن    ن

نون مفرد    نون    النون المبتدئ والمتوسط مسنة    نونه طرف

ن    ن    ن    ن    ن

---



---



---



---

« الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن اِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ »

قرآن كريم

« الحمد لله الذي اذهب عنا الحزن اِنَّ رَبَّنَا لَغَفُورٌ شَكُورٌ »

قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :



”ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجهاد لهم بالتي هي أحسن“  
قرآن كريم

”ادعُ إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة وجهاد لهم بالتي هي أحسن“  
قرآن كريم

الدرجة :

التاريخ :

الوار واللام ألف

و ، يَوْمٌ ، لا ، لا ، تَلَا -

الوار المتصل كالمفرد      أشكال من عدم الاتصال      شكل واحد للمتصل

و ، يَوْمٌ ، لا ، لا ، تَلَا -

---

---

---

---

الكتاب نعم الأئيس في ساعة الوحدة، ونعم المعرفة في دار الغربة

الكتاب نعم الأئيس في ساعة الوحدة، ونعم المعرفة في دار الغربة

الرجمة :

التاريخ :



حروف الواو واللام والياء

و يوم ، لام ، سلام ، ي بي شىء

لم يختلف شكل الواو لام الفمك لام المتصل ما قبله : الياء بعد ما وسطا سنة مثل الباء والنون

و يوم ، لام ، سلام ، ي بي شىء

---

---

---

---

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوهرة ، ونعم المصرفة في دار القربة

الكتاب نعم الأنيس في ساعة الوهرة ، ونعم المصرفة في دار القربة

الرجمة :

التاريخ :

حرف الياء

— ي ، ي ، بي ، يتي —

ياء ممدود ، فوطة ياء راجع ، الياء المتصلة والمتوسط كالسار والنون : يئة فقط

— ي ، ي ، بي ، يتي —

---

---

---

---

العلم تجدي ويبقى ليلتي أبداً :: والمال يفتى وإن أجدى إلى حين

العلم تجدي ويبقى ليلتي أبداً :: والمال يفتى وإن أجدى إلى حين

الدرجة :

التاريخ :

ثلاثة لا يستوحشون في غربة: الفقيه العالم، والبطل الشجاع، والمحلو اللسان

ثلاثة لا يستوحشون في غربة: الفقيه العالم، والبطل الشجاع، والمحلو اللسان

الدرجة:

التاريخ:

ثلاثة لا يُستوهشونه في عربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والمحلو اللسان

ثلاثة لا يُستوهشونه في عربة: الفقيه العالم والبطل الشجاع والمحلو اللسان

التاريخ:

الدرجة:

«رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَصَى»  
حَدِيث شريف

«رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمَحًا إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَصَى»  
حَدِيث شريف

الرجعة :

التاسع :

”رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمًّا: إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى“ حُرَيْبٌ أَسْرَفِي

---

---

”رَحِمَ اللهُ رَجُلًا سَمًّا: إِذَا بَاعَ ، وَإِذَا اشْتَرَى ، وَإِذَا اقْتَضَى“ حُرَيْبٌ أَسْرَفِي

---

---

الدرجة :

التاريخ :



## المواصفات الفنية:

$\frac{1}{8}$ (٨٢ × ٥٧) سم	مقاس الكتاب:
١ لون	طبع المتن:
٤ ألوان	طبع الغلاف:
٧٠ جم أبيض	ورق المتن:
١٨٠ جم كوشيه	ورق الغلاف:
٧٦ صفحة	عدد الصفحات بالغلاف:
١٠٧	رقم الكتاب:

جميع حقوق الطبع محفوظة لوزارة التربية والتعليم



<http://elearning.moe.gov.eg>