



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

د س

مدة الامتحان: ٠٠ : ١

رقم المبحث: 221

المبحث: اللغة العربية/ الفصل الثاني

اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩

الفرع: جميع الفروع المهنية (خطة ٢٠١٨/كليات)

رقم الجلوس:

رقم النموذج: (١)

اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٣)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٤٥ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (١٥):

(١) بناءً على ما جاء في نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) لسموّ الأمير الحسن، يُعدُّ كلُّ ممّا

يأتي من الأسباب التي تُنشئ الحواجز والتباعد بين شرائح المجتمع الواحد، ما عدا:

أ) عجز العقول عن تفسير طبيعة الاختلاف بين البشر (ب) عدم إفساح المجال للتنوع الثقافي

ج) تقبل الآخر واستيعاب نظريته في الحياة (د) الانتماء والتعصّب للطوائف والعقائد

(٢) العبارة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل) التي تحتوي كلمةً بمعنى (التفريق) ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

أ) لا تزال الصورة الحقيقية ... للدين الإسلاميّ تتعرض إلى أقسى أشكال التشويه

ب) ورفعت أشكال المعاناة والانتهاكات الصارخة لكرامة الإنسان

ج) إنّ البحث في هذه القيم المشتركة يسهم في كشف الوجه الحقيقي للتطرّف

د) إنّ أخطار الحروب ... والتشردم لا تنبئ إلاّ بالمزيد من المعاناة

(٣) (في محاولة استيعاب روح العصر وتحدياته، ندرك ما لدينا من ميراث حضاريّ).

دلالة التركيب (روح العصر) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (النهضة العربية المتجدّدة: تأييد للحقّ ونصرة للعدل):

أ) ما يُميّز العصر من غيره (ب) ما يُميّز العصر من صناعات

ج) خصائص العصر السياسيّة (د) خصائص العصر الاجتماعيّة

الصفحة الثانية

٤) كلُّ ممَّا يأتي يُمثِّلُ أهميَّةَ تأسيسِ صندوقِ عالميٍّ للزكاةِ والتَّكافلِ، وفق رأيِ سموِّ الأميرِ الحسنِ في نصِّ (النهضة العربية المتجدِّدة: تأييد للحقِّ ونصرة للعدل)، ما عدا:

- أ) تحقيق الأهداف التتمويَّة للبلدان الإسلاميَّة الأقلُّ نُموًّا
ب) تقليص دورِ المؤسَّسات الإقليمِيَّة والعربيَّة لتحقيق الأمن
ج) ضمان الحياة الكريمة للأفراد في المجتمعات الإسلاميَّة
د) تعزيز قيمِ الغيريَّة والسُّلطة الأخلاقيَّة والكرامةِ الإنسانيَّة

٥) (وهُم الأبطالُ والأقصى لهم وبِهِم تزهو الرُّوابي والشَّعابُ)

مفردُ كلمة (الشَّعابُ) المخطوط تحتها في البيت السَّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود) للشاعر حيدر محمود:

- أ) الشَّعبة ب) الشَّعبة ج) الشَّعب د) الشَّعب

٦) (إنَّ يَكُنْ بابُ البَطولاتِ مَمَّا فالجباهُ السُّمُرُ للجنَّةِ بابُ)

العاطفةُ التي تَبَرُّرُ في البيت السَّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الاجتماعيَّة ب) القوميَّة ج) الشوق والحزن د) الانتماء والحزن

٧) (والأحباءُ على العَهْدِ الَّذي قَطَعُوهُ والهوى - بَعْدُ - شبابُ)

المقصودُ بـ(الأحباءُ) المخطوط تحتها في البيت السَّابق من قصيدة (رسالة من باب العامود):

- أ) الجيش العربي ب) أهل الأردن ج) أهل القدس د) الهاشميون

٨) البيتُ الشَّعريُّ من قصيدة (رسالة من باب العامود) الذي يتضمَّنُ دلالةً أنَّ القدس مَبْعَثُ سُرورِ الملكِ الحسينِ

ورضاه ممَّا تحتَه خطٌّ في ما يأتي:

- أ) رَسْمُكَ الغالي على أهدابِهِمْ
ب) إنَّها قُرَّةُ عَيْنِيكَ وفي
ج) وَيَسِرُّ خَلْفَكَ بَحْرٌ هائجٌ
د) كم على السَّاحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ
رأيةً واسْمُكَ سَيْفٌ وكتابُ
زَنْدِكَ الوَشْمُ وللكفِّ الخِضابُ
يَقْتَدِي الأقصى وأمواجُ غِضابُ
وردةٌ فاحتُ وكم جادَ سَحابُ

٩) الأبياتُ الشَّعريَّةُ الآتية من قصيدة (رسالة من باب العامود) تُشيرُ جميعها إلى أسَفِ الشاعر لموقفِ الأُمَّةِ العربيَّةِ

من نُصرةِ فلسطينِ والقدسِ، ما عدا:

- أ) وَهُمُ الأهلُ قِيَا فارِسَهُمْ
ب) يا حبيبَ القُدسِ ما للقُدسِ مِنْ
ج) الملايينُ التي ملءَ المدى
د) ولكم ناديتُ لكن لا صدَى
أَسْرِجِ المَهْرَ يُطاوَعُكَ الرِّكابُ
مُنْقِذِ إلاكِ فالسَّاحُ يِيابُ
ما لها في نَظْرِ الغازي حسابُ
ولكم أسمعَتُ لكن لا جوابُ



الصفحة الثالثة

١٠) ألقى الشاعرُ علي الجارم قصيدته (العربية في ماضيها وحاضرها) بِمُناسبة:

أ) حَفْل افتتاح الدورة الثالثة لِمَجْمَع اللّغة العربيّة المصريّ عام ١٩٣٤م

ب) حَفْل افتتاح مَجْمَع اللّغة العربيّة الأردنيّ عام ١٩٧٦م

ج) الموسّم الثقافيّ العشرينَ لِمَجْمَع اللّغة العربيّة الأردنيّ عام ٢٠٠٢م

د) اليوم العالميّ للّغة العربيّة عام ٢٠١٢م

١١) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يُشيرُ إلى أنّ جَمال اللّغة العربيّة وتأثيرها نابعان من بلاغتها وبياناتها وجمال أسلوبها ممّا يأتي:

أ) وَلَمْ تَزَلْ من جِمى الإسلام في كَنَفِ

ب) وَلَفْظَةٌ سُجِنَتْ في جَوْفِ مُظْلِمَةٍ

ج) بِمَنْطِقِ هاشمِيّ الوَشِيّ لو نُسِجَتْ

د) هنا تَخْطُونَ مُجَدًّا ما جَرى قَلَمٌ

سَهْلٍ وَمِنْ عِزَّةٍ في مَنْزِلِ خَصِبِ

لَمْ تَنْظُرِ الشَّمْسُ مِنْهَا عَيْنَ مُرْتَقِبِ

مِنْهُ الْأَصَائِلُ لَمْ تَنْصُلْ وَلَمْ نَعِبِ

بمِثْلِهِ في مَدَى الْأَدْهَارِ وَالْحِقَبِ

١٢) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي صَوَّرَ فيه الشاعرُ اللّغة العربيّة فتاةً نائمةً في خيمتها في الصحراء:

أ) كَأَنَّمَا قَدْ تَوَلَّى القارِظانِ بِهَا

ب) كَأَنَّ عَدنانَ لَمْ تَمَلَأْ بِدَائِعُهُ

ج) كَمُهْرَقِ المَاءِ في الصَّحْرَاءِ حينَ بَدَا

د) وَسَنَى بأخبية الصَّحْرَاءِ يُوقِظُهَا

قَلَمٌ يَوُوبِيا إلى الدُّنْيَا وَلَمْ تَوُوبِ

مَسامِعَ الكَوْنِ مِنْ ناءٍ وَمُقْتَرِبِ

لِعَيْنَيْهِ بارِقٌ مِنْ عارِضٍ كَذِبِ

وَحيٍّ مِنْ الشَّمْسِ أو هَمَسٍ مِنَ الشُّهُبِ

١٣) البيت الشعريّ من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) الذي يتضمّن دلالة بلاغة اللّغة العربيّة وقوّتها لأنّها لغة القرآن الكريم:

أ) ماذا طَحَا بِكَ يا صَنابِجَةَ الأدبِ

ب) فازَتْ بِرُكْنٍ شَدِيدٍ غَيْرِ مُنْصَدِعِ

ج) وقامَ خَيْرُ فُرَيْشٍ وابنُ سادَتِها

د) يا شَيْخَةَ الضَّادِ وَالذَّكْرَى مُخَلَّدَةً

هَلّا شَدَوْتَ بِأمداحِ ابْنَةِ العَرَبِ

مِنْ البَيانِ وَحَبْلِ غَيْرِ مُضْطَرَبِ

يَدْعُو إلى اللَّهِ في عَزْمٍ وفي دَأْبِ

هَنا يُوسِّسُ ما تَبْنونَ لِلْعَقَبِ

حَتّى لَقَدْ لَهَيْتُ مِنْ شِدَّةِ النُّعَبِ

١٤) (كَمْ لَفْظَةً جُهَدْتُ مِمّا نُكْرَرُها

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يُشيرُ الشاعرُ إلى:

أ) صعوبة اللّغة العربيّة وغرابة ألفاظها

ب) الصعوبة في معرفة معاني مُفردات العربيّة

ج) الجهد الكبير في معرفة قواعد العربيّة

د) العتَبَ الشَّدِيدَ على أبناء العربيّة الذين خَدَلوها

شَجْوًا مِنَ الحُزْنِ أو شَدْوًا مِنَ الطَّرِبِ

١٥) (والعربيّة أُنْدى ما بَعَثَتْ بِهِ

في البيت السابق من قصيدة (العربية في ماضيها وحاضرها) يَصِفُ الشاعرُ اللّغة العربيّة بأنّها:

أ) أكثرُ ملاءمةً للتعبير عن الفرح والحُزن في معانيها وأصواتها

ب) تُحْيِي مَيْلَ النّاطِقِ بِها إلى البَيانِ والفِصاحة

ج) تَكثُرُ معاني الحُزن في ألفاظها

د) تُجَدِّدُ مشاعرَ الفَرَحِ لدى النّاطِقِ بِها

يتبع الصفحة الرابعة

عزيزي الطالب: أجب عن السؤالين (الثاني والثالث) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذين السؤالين

السؤال الثاني: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"دَخَلَتِ الْهَوَاتِفُ الذِّكْيَةَ حَيَاتِنَا فَاسْتَقْبَلْنَاهَا اسْتِقْبَالَ الْخَفَاةِ لِنُضَيِّعَ مَعَهَا سَاعَاتٍ وَسَاعَاتٍ، حَتَّى أَصْبَحْنَا مَشْغُولِينَ مِنْ غَيْرِ دَاعٍ، نَتَوَاصَلُ لَكِنْ بِلَا فَائِدَةٍ.

يُسَاعِدُ تَصْمِيمُ الْهَوَاتِفِ الذِّكْيَةَ عَلَى أَنْ يَصِلَ بِمُسْتَحْدِمِهَا - إِنْ لَمْ يَحْذَرُوا - إِلَى حَدِّ الْإِيمَانِ عَلَيْهَا، وَقَدْ أَثْبَتَ الْعُلَمَاءُ أَنَّ كَثْرَةَ اسْتِحْدَامِهَا تَنْسَبُ فِي حَالَةٍ مِنَ التَّشْتُّتِ نَقْضِي عَلَى سَعَةِ إِدْرَاكِنَا، وَتُضِرُّ ذَاكِرَتَنَا، وَتُرْهِقُ عَقُولَنَا، كَمَا تُسَبِّبُ صَعُوبَةً كُبْرَى فِي التَّرْكِيزِ وَأَرْقًا عِنْدَ النَّوْمِ.

فِيَا مُبْتَغِي اسْتِرْدَادِ حَيَاتِهِ وَصِحَّتِهِ غَيْرِ عِلَاقَتِكَ بِهَاتِفِكَ، إِذْ يُمَكِّنُكَ حَيْثُهَا أَنْ تَتَخَلَّصَ مِنْ سَيِّطَرَتِهِ عَلَيْكَ. فَكَمْ شَخْصًا أَدْرَكَ ذَلِكَ إِلَى الْآنَ فِي ظَنِّكَ؟"

(١) استخراج من النص: أ - مصدرًا صريحًا لفعلٍ خماسيٍّ ب - اسمًا مقصورًا ج - اسمًا ممدودًا (٦ علامات)

(٢) علّل: حذف الياء من آخر كلمة (داع) في العبارة (من غير داع) الواردة في النص. (٣ علامات)
(٣) أعرب كلمة (شخصًا) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا. (٣ علامات)

ثانيًا: (١) اجمع كلمة (بنيّة) مراعيًا كتابة الجمع كتابةً إملائيّةً صحيحةً. (علامتان)
(٢) اضبط بالحركة الصحيحة آخر كلمة (نسوة) في العبارة (كم نسوة في مدينتنا يتبوأن مناصب قياديّة). (علامتان)

ثالثًا: صوّب الخطأ اللغوي في ما تحته خط في العبارة: أحصل على معلوماتي من ثلاثة عشر مصدرٍ من المصادر الموثوقة. (٤ علامات)

السؤال الثالث: (١٠ علامات)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

- (١) خاطرة على لسان فلاح حين بدأت الثمار بالظهور على أشجاره التي غرسها بيديه.
- (٢) مقالة بعنوان (أثر تشجيع الصناعات الوطنية في النهوض والتنمية).
- (٣) مقالة بعنوان (أثر العدل بين الأبناء في تماسك الأسرة).

﴿ انتهت الأسئلة ﴾