



## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤ التكميلي

(وثيقة محمية/محدود)

س د  
١ : ٠٠

مدة الامتحان: ١ : ٠٠  
اليوم والتاريخ: الخميس ٢٠٢٥/١/٩  
رقم الجلوس:

رقم المبحث: 208  
رقم النموذج: (١)

المبحث: اللغة العربية/ الفصل الأول  
الفرع: جميع الفروع الأكاديمية/ خطة ٢٠١٨  
اسم الطالب:

ملحوظة مهمة: أجب عن الأسئلة الآتية جميعها وعددها (٤)؛ بحيث تكون إجابتك عن السؤال الأول على نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي)، وتكون إجابتك عن باقي الأسئلة على دفتر الإجابة، علماً أن عدد صفحات الامتحان (٤).

السؤال الأول: (٣٩ علامة)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك في هذا السؤال، علماً أن عدد فقراته (١٣):

(١) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يتضمّن كلمة تدلّ على الاستمرار والتجدّد ممّا تحته خطّ في ما يأتي:

( أ ) ﴿ ذَلِكْ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ ﴾

( ب ) ﴿ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَدُرَيْتَهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾

( ج ) ﴿ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ ﴾

( د ) ﴿ إِنَّ اللَّهَ يُشْرِكُ بِكَلِمَتِهِ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ ﴾

(٢) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي يبرز فيه شعورا: التأسّر، والاعتذار ممّا يأتي:

( أ ) ﴿ قَالَ رَبِّ أُمَّي يَكُونُ لِي غُلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرُ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ ﴾

( ب ) ﴿ قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّى لَكِ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ ﴾

( ج ) ﴿ إِذْ قَالَتِ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَذَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا ﴾

( د ) ﴿ قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ ﴾

(٣) قوله تعالى من سورة (آل عمران) الذي لا يتطرق إلى فكرة دَفَعُ صفة الألوهية عن سيدنا عيسى عليه السلام:

( أ ) ﴿ أَنِّي أَخْلَقْتُ لَكُمْ مِنَ الطَّيْرِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ ﴾

( ب ) ﴿ وَرَسُولًا إِلَىٰ بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ ﴾

( ج ) ﴿ وَلَا حِلَّ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حُرِّمَ عَلَيْكُمْ ﴾

( د ) ﴿ إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ﴾

(٤) (فمحال أن يجري العالم وفق نفسه؛ لأنّ نفسه ليست المركز، وإتّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم، فإنّ هو وسع أفقه، ونظر إلى العالم الفسيح، ونسيّ نفسه أحيانا أو كثيرا، شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله، والقيود التي تنقل بها نفسه قد خفّت شيئا فشيئا).

يدعو أحمد أمين في العبارة السابقة من نصّ (فنّ السرور) إلى أن:

( أ ) يُوسّع الإنسان أفقه إلى ما هو أوسع من نفسه متفكّرا في عالم هو جزء منه

( ب ) ينسى الإنسان نفسه ويتجاهل مشاكله لصالح الاهتمام بقضايا العالم الأكثر أهمية

( ج ) يدرك الإنسان بأنّ منزلته متواضعة وضئيلة جدّا إذا قارنّها بالكون حوله

( د ) يُقدّم الإنسان هموم الآخرين على همّه متفانياً في خدمتهم وإسعادهم

## الصفحة الثانية/ نموذج (1)

٥) فاعمل الخير ما استطعت، وافرح ما استطعت، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقع الشرّ، ثمّ الألم بوقوعه، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشرّ الواحد).

المقصود بـ(ألم واحد) المخطوط تحته في العبارة السابقة من نصّ (فإنّ السرور) هو الألم بـ:

أ) توقّع الشرّ (ب) وقوع الشرّ (ج) عدم الفرح بالخير (د) عدم فعل الخير

٦) البيت الذي يتضمّن كناية ممّا تحته خطّ في قصيدة (وا حرّ قلباً) للمتنبّي هو:

أ) أَنَامُ مِلاًءَ جُفُونِي عَنْ شَوَارِدِهَا  
ب) وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَيْمٌ  
ج) إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِعُرَّتِهِ  
د) إِنْ كَانَ سَرَكُمُ مَا قَالَ حَاسِدُنَا

وَيَسْهَرُ الخَلْقُ جَرَاهَا وَيَخْتَصِمُ  
وَمَنْ بِجِسْمِي وَحَالِي عِنْدَهُ سَقَمٌ  
فَلَيْتَ أَنَا بِقَدْرِ الحُبِّ نَقَسِمُ  
فَمَا لَجُرْحِ إِذَا أَرْضَاكُمُ أَلَمُ

٧) (هذا عتابك إلا أنّه معة قد ضمّن الدرّ إلا أنّه كليم)

في البيت السابق من قصيدة (وا حرّ قلباً) صور المتنبّي:

أ) العتاب حباً جمّاً  
ب) الكلام لؤلؤاً منظوماً  
ج) المحبة لؤلؤاً منظوماً  
د) اللؤلؤ المنظوم كلاماً حسناً

٨) البيت الأكثر دلالة من قصيدة (وا حرّ قلباً) على أنّ سبب ابتعاد المتنبّي عن سيف الدولة هو سيف الدولة وليس المتنبّي ممّا يأتي:

أ) أرى النوى يفتضيني كلّ مرّحلة  
ب) يا مَنْ يَعِزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُفَارِقَهُمْ  
ج) لئن تركزن ضميراً عن ميامينا  
د) إذا ترحلت عن قومٍ وقد قدروا

لا تستقلّ بها الوخادة الرّسْمُ  
وجداننا كلّ شيءٍ بعدكم عدَمُ  
ليحدثنّ لمن ودّعهم ندمُ  
أن لا تفارقهم فالراجلون همُ

٩) (... وتعرض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم).

مفرد كلمة (الجراثيم) المخطوط تحتها في العبارة السابقة من نصّ (الحساسية):

أ) جرثومة (ب) جرثوم (ج) جرثوم (د) جرثم

١٠) (ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائيّ ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدّي له).

من خلال الفقرة السابقة من نصّ (الحساسية) نستنتج أنّ حساسية الغذاء هي:

أ) شكلٌ من أشكال دفاع الجسم ومقاومته الأجسام الغريبة القادمة من الجهاز الهضمي  
ب) ضعف عامّ في إنتاج الجسم ما يكفي من الأجسام المضادة للتغلب على البروتين الغريب  
ج) انتصار أحد البروتينات غير المهضومة على الأجسام المضادة التي يُنتجها الجسم وتغلبه عليها  
د) عسر في الهضم وضعف في الجهاز الهضمي وفي امتصاص البروتينات من الغذاء

يتبع الصفحة الثالثة ....

## الصفحة الثالثة/ نموذج (1)

(11) "لتخوف في ديارِ المجدِ مُلهمةً

برؤيا أنتِ تحملُها"

في السطرين الشعريين السابقين من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) وظَّف الشاعر محمود فضيل النلّ كلمة (رؤيا) المخطوط تحتها توظيفاً:

- أ ( موقِّفاً؛ لأنَّها تعني التطلُّعُ لأمرٍ ما  
ب) غير موقِّقٍ؛ لأنَّها تعني التطلُّعُ لأمرٍ ما  
ج) غير موقِّقٍ؛ لأنَّها تعني ما يراه النَّائم  
د ( موقِّفاً؛ لأنَّها تعني ما يراه النَّائم

(12) قال الشاعر محمود فضيل النلّ:

- عزيزاً كنتَ ولتَبَقَ • وعدتُ إليك في شوقٍ • فروحي ما رأيتُ سَكَنًا  
مدى الأيامِ يا وطني • وحبًّا لا حدودَ له • سواك...سواك يا وطني

الخصيصة الفنية التي تُمثِّلها الأسطر الشعرية السابقة مُجمِعةً من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) هي:

- أ ( الاتكاءُ على عناصر الطبيعة بما يُظهر شوق الشاعر للوطن وتعلُّقه به  
ب) المراوحةُ بين عواطف الفخر والشوق وصدق الانتماء للوطن  
ج) إبرازُ صفات الوطن الذي أحبه الشاعر وتعلُّق به وانتمى إليه  
د ( استخدامُ أسلوب النفي لتأكيد مدى حُبِّ الشاعر لوطنه

(13) في الأسطر الشعرية الآتية جميعها من قصيدة (سأكتبُ عنكَ يا وطني) أشار الشاعر محمود فضيل النلّ إلى مُسوِّغ حبه لوطنه، ما عدا:

- أ ( لتعلو في سمانك أجملُ الزايات  
ب) سأجعلُ من ترابك إذ تسامى حَفَقَةَ الصَّدْرِ  
ج) فسجَّلنا لك الأسماءَ لا تُحصى بلا عددٍ  
د ( وأحيا فيك حتى لحظة القَدْرِ

عزيزي الطالب: أجب عن الأسئلة (الثاني والثالث والرابع) على دفتر إجابتك، فهو المعتمد فقط لاحتساب علامتك في هذه الأسئلة.

## السؤال الثاني: (6 علامات)

أ ( قَطَعَ البَيْتَ الشَّعْرِيَّ الآتِي، واذكُرْ تَفْعِيلاتِهِ وَيَحْرَهُ:  
عسى الكَرْبُ الَّذِي أَمْسَيْتُ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبُ

ب) افصِلْ بَيْنَ شَطْرِي البَيْتِ الآتِي:  
إِذَا مَدَحُوا أَدَمِيًّا مَدَحْتُ مَوْلى المَوالِي وَرَبِّ الأُمَمِ

يتبع الصفحة الرابعة ....

## الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

### السؤال الثالث: (٢٠ علامة)

أولاً: اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"لَيْتَ أَنَّ الْأَرْضَ تُطْوَى؛ فَنَزْدَادَ قُرْبًا وَنُظْفَرَ بِلِقَاءِ الْأَهْلِ مُغْلِقِينَ بَابَ الْإِغْتِرَابِ. رَغِمَ أَنَّ التَّوَاصِلَ لَا يَنْقَطِعُ، وَإِنْ نَأَتْ الْمَسَافَاتُ وَتَبَاعَدَتِ الْأَجْسَادُ، غَيْرَ أَنَّ بَقْعَةَ اسْمِهَا الْوَطْنَ هِيَ مَوْلِدُ رَوْحِكَ تَحِيَا فِيكَ عَزِيزَةً، وَيُظَلُّ لِلِاجْتِمَاعِ فِي فَيْئِهَا مَسْرَّةٌ لَا يَغْفُلُ عَنْهَا شَادٍ يَتَرْتَمُ بِتَصْوِيرِ أَنْ تَكُونَ مَعَ مَنْ تُحِبُّ فَوْقَ الْأَرْضِ الَّتِي تُحِبُّ، نَاسِيًا الْغَرِبَةَ أَوْجَاعَهَا وَعِلَلَهَا؛ فَمَتَى يَعُدُّ الْإِنْسَانُ إِلَى أَرْضِهِ يَتَعَاَفَ كَأَنْ لَمْ يَزُرْهُ الْمَرَضُ يَوْمًا أَوْ يَدْنُ مِنْ بَابِهِ."

أ) استخرج من النص السابق ما يأتي:

- ١- اسم فاعل من فعل غير ثلاثي      ٢- صفة مُشَبَّهة      ٣- اسم مكان

ب) أعرب الكلمتين (أوجاع، يدن) المخطوط تحتها في النص إعرابًا تامًا.

ج) علل ما يأتي:

١- كتابة الهمزة على ألف في كلمة (نأت) الواردة في النص في العبارة (وإن نأت المسافات). (علمتان)

٢- مجيء الهمزة همزة وصل في أول كلمة (اسم) الواردة في النص في العبارة (غير أن بقعة اسمها الوطن). (علامة واحدة)

(علامة واحدة)

د) ١- استخرج من العبارة الآتية الواردة في النص: أداة الشرط وفعل الشرط وفعل جواب الشرط:

(فمتى يعد الإنسان إلى أرضه يتعاف).

٢- صغ اسم المرة من الفعل (ينقطع) الوارد في النص في العبارة (رغم أن التواصل لا ينقطع).

(علامة واحدة)

ثانيًا: أجب عن كل مما يأتي:

أ) املأ الفراغ في العبارة الآتية بالتركيب (نداؤه) بعد إجراء ما يلزم على كتابة الهمزة فيه: (علامة واحدة)

حين ينادي المُنَادِي لِلْجِهَادِ فَإِنَّ ..... يَسْتَهْضُ الْهَمَّ وَالنَّفُوسَ.

ب) صوّب الخطأ اللغوي المخطوط تحته في العبارة (يا قيس، رحمة الله واسعة، فارحم من حولك). (علمتان)

### السؤال الرابع: (١٠ علامة)

اكتب في واحدٍ من الموضوعات الآتية:

١- مقالة بعنوان (شجرة الزيتون ثروة وطنية، كيف يُمكن استثمار الصناعات القائمة عليها من وجهة نظر اقتصادية حديثة؟)

٢- رسالة توجّهها إلى أم جندي استشهد في أثناء تدريباته العسكرية.

٣- قصة شاب مصاب بالسمنة المفرطة التي أعاقته ممارسته للحياة بشكل طبيعي، حتى قرر أن يُغيّر نمط معيشته وتمكّن من الوصول إلى جسم مثالي سليم.