



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٥ / التكميلي

(وثيقة مسمية/معلود)

المبحث : اللغة العربية/ التخصص/ الورقة الثانية  
الفرع: الأدبي والشرعي  
اسم الطالب:  
رقم المبحث: 110  
رقم النموذج: (١)  
مدة الامتحان: ٠٠ : ٢٠  
اليوم والتاريخ: الإثنين ٢٩/١٢/٢٠٢٥  
رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أن عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٨).

(١) الخصيصة الفنية التي يَتميّز بها شعراء الاتجاه الكلاسيكي:

- أ ( التجديد في تقاليد القصيدة العربية  
ب) المحافظة على بنية القصيدة العربية  
ج) المحافظة على وحدة الموضوع  
د ( التجديد في الإيقاع الموسيقي

(٢) (أنتِ أَجَّبتِ في الحسى لايحِ الشوقِ فاستعزَّ  
ثمَّ تخشَنَ جَمْرَةً تَأْكُلُ الجِلْدَ والشَّعْرَ)

المظهر الذي يُمثِّله البيتان السابقان لأحمد شوقي من مظاهر إحياء الشعر العربي القديم:

- أ ( تطويع الشعر العربي لفن المسرح  
ب) انتشار شعر المعارضة  
ج) التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية  
د ( الاهتمام بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة

(٣) جميع ما يأتي ينحو شعر جماعة الديوان إلى التجديد في المعاني الشعرية عن طريقه، ما عدا:

- أ ( التركيز على الذات  
ب) معالجة الموضوعات النفسية  
ج) الهيام بالطبيعة  
د ( طزق شعر المناسبات

(٤) (ملء ضلوعي لظى وأعجبه  
وأنظري الوادي يغشى  
أنسي بهذا اللهب أترد  
ه الضباب المستنيز)

الخصيصة التي تجمع بين البيتين السابقين من شعر جماعة أبولو:

- أ ( انطواء كل منهما على مفارقة  
ب) الميل إلى التشخيص والتجسيم  
ج) الاهتمام بالتجربة الشعرية للشاعر ذاته  
د ( العناية بالوصف المفصل

(٥) (وظلت الثينة الحمقاء عارية  
كأنها وتد في الأرض أو حجر)

القيمة السلبية التي تبيّنها القصيدة التي أخذ منها البيت السابق:

- أ ( الظلم  
ب) الأنانية  
ج) الكسل  
د ( الطمع

يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية/ نموذج (1)

(٦) (لَمَنِ الْمَضَارِبُ فِي ظِلَالِ الْوَادِي زَيَا الرَّحَابِ تَغْصُنُ بِالْوَرَادِ؟)

الموضوع الذي يُمثله البيت السابق من موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى:

- أ ( الاعتزاز بالقومية العربية  
ب) الاستياء من سياسة العثمانيين  
ج) وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة  
د ( التّعني بذكرى الثورة العربية الكبرى

(٧) (يا بْنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْقَصِيمًا)

(يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ)

الخصيصة الفنية التي تجمع بين البيتين السابقين من شعر الثورة العربية الكبرى وتتجلى فيهما:

- أ ( استخدام التّبرّة الخطابية  
ب) التّجديد في الأوزان والقوافي  
ج) التّأثر بأسلوب القرآن الكريم  
د ( شيوع الحكمة القابعة من التّجارب

(٨) (رَكَزُوا رُفَاتِكْ فِي الرَّمَالِ لِوَاءَ يَسْتَنْهَضُ الْوَادِي صَبَاحَ مَسَاءِ)

المُخاطَب في البيت السابق من شعر المقاومة في الأقطار العربية:

- أ ( المُستعمر الفرنسي  
ب) عبدالقادر الجزائري  
ج) عمر المُختار  
د ( شهداء فلسطين

(٩) البيت الذي يُعدُّ دليلاً على أن شعر المقاومة الفلسطينية لم يكن حِكْرًا على شعراء فلسطين فقط:

- أ ( سَأَحْمِلُ رُوحِي عَلَى رَاحَتِي وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرِّدَى  
ب) إِذَا الشُّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ قَلَا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ الْقَدْرَ  
ج) يَا جِهَادًا صَفَّقَ الْمَجْدُ لَهُ لَيْسَ الْغَارُ عَلَيْهِ الْأَرْجُونَا  
د ( لَعَلَّ الَّذِي وَلَّى مِنَ الدَّهْرِ رَاجِعُ فَلَ عَيْشَ إِنْ لَمْ تَبْقَ إِلَّا الْمَطَامِغُ

(١٠) (ثمة انطباع وشبه اتفاق على اعتدال مزاجها وتوجهها، وقبول سيرتها ومسيرتها، وتقبل ما تتسجه وتحوكه من مواد وموضوعات تسائر مدركات الأغلبية، وتستحوذ على اهتمام القارئ متعدد الميول والرغبات والأنواق، وتفتح على المواهب الناشئة).

ما يتحدّث عنه الدكتور حسين جمعة في النصّ السابق:

- أ ( المقالة الذاتيّة  
ب) المقالة الموضوعيّة  
ج) مجلة القلم الجديد  
د ( مجلة أفكار

(١١) السّمة التي تُميّز المقالة الذاتيّة:

- أ ( الالتزام بضوابط مُحدّدة في طريقة العرض  
ب) عدم وضوح شخصيّة الكاتب بشكل جليّ  
ج) ندرة الجدل والنقاش فيها  
د ( التّعبير عن تجارب النّاس وحياتهم



### الصفحة الثالثة/ نموذج (١)

١٢) (وصار « التراكم الكمي » هو غايته القصوى ومبتغانا الرئيس، وغفلنا عن الجانب الأخلاقي من حياتنا حتى إن «العقل» وهو النصير الظهير للأخلاق صار عندنا «عقلاً أدائياً»، يمارس مهاراته في نقض القيم التي تمنح الحياة معناها ويمتثل صاغراً في خدمة «اللا أخلاقية» التي تلقي بظلالها الكثيرة على واقع البشرية البئيس. حال تقتضي - لدى العقلاء - التماس سبل النجاة منها.. فالتمسوا لأنفسكم إن كنتم تعقلون).

الجانب الذي ركز عليه الكاتب إبراهيم العجلوني في الخاطرة التي أخذ منها النص السابق حين طلب التماس سبل النجاة من الحال التي انتهينا إليها:

أ) الوجداني      ب) الاجتماعي      ج) العقلي      د) العملي

١٣) الصورة التي ترد فيها النهايات المغلقة للقصة القصيرة:

أ) استفهام في ختام الصفحة الأخيرة  
ب) صيغة إخبارية تقريرية  
ج) حوار داخلي في نفس البطل  
د) إبقاء النص متأرجحاً بين احتمالات متعددة

١٤) تبدأ الحكمة في القصة القصيرة مع بداية:

أ) الأحداث      ب) الحوار      ج) الحل      د) الصراع

١٥) الخصائص الآتية جميعها تنطبق على سيرة أحمد فارس الشدياق (الساق على الساق في ما هو الفاريق)، ما عدا:

أ) سلامة اللغة، وقوة العبارة  
ب) روح السخرية، والاستطرادات  
ج) الابتعاد عن الترادف اللغوي  
د) التلاعب بالألفاظ، والحوار المصنوع

١٦) جميع ما يأتي تتطلبه قدرة الكاتب على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، ما عدا:

أ) توخي الحقيقة والموضوعية  
ب) النوق الأدبي  
ج) دقة الملاحظة  
د) القدرة على المقارنة والموازنة

١٧) أكثر طرائق سرد أحداث الرواية شيوعاً:

أ) الطريقة المباشرة  
ب) طريقة السرد الذاتي  
ج) طريقة الوثائق  
د) الدمج بين طريقتي الوثائق والسرد الذاتي

١٨) النتيجة التي تترتب على إغراق المسرحية في الوصف والتعليق:

أ) تحتفظ المسرحية بمقوماتها الخاصة وتُجسّم أمام المشاهد تَجَسُّماً حياً  
ب) يشعر القارئ بالموضوع الرئيس وبالوحدة العضوية للمسرحية  
ج) يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنص  
د) يقصر زمن المسرحية وتُختزل أحداثها على نطاق ضيق

الصفحة الرابعة/ نموذج (١)

١٩) المثال الذي جاء فيه الجناس التام بين أكثر من لفظين مما يأتي:

- أ) فالحسن يظهر في شينين رونقه  
ب) أشكو وأشكر فعله  
ج) من زاد في التيه لا يعذر في التيه  
د) كنت أطمع في تجريبك ومطايا الجهل تخري بك

٢٠) (ينال النجاح بالعمل، لا بطول الأمل).

المحسنان البديعان اللذان تضمنتهما العبارة السابقة:

- أ) الجناس والتصدير (ب) السجع والطباق (ج) الجناس والسجع (د) التصدير والمقابلة

٢١) (تعاونوا مع أصدقائكم في تنظيف الصف وتجميله كي تستحقوا صفة.....)

الكلمة التي يملأ بها الفراغ في الجملة السابقة كي تتضمن فن التصدير:

- أ) التعاون (ب) الصداقة (ج) النظافة (د) الجمال

٢٢) الآية الكريمة التي وقع فيها طباق السلب بين فعلين من أصل واحد، أحدهما في صيغة النهي، والآخر في صيغة الأمر مما يأتي:

- أ) ﴿ لَا يَكْلِفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ ﴾  
ب) ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُوا إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾  
ج) ﴿ أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ﴾  
د) ﴿ قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ ﴾

٢٣) ﴿ وَيُحِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحْرِمُ عَلَيْهِمُ الْخَبَائِثَ ﴾

وقعت المقابلة في الآية الكريمة السابقة بين:

- أ) فعلين واسمين (ب) حرفين واسمين (ج) فعلين وحرفين (د) فعلين وحرفين واسمين

٢٤) (والنهر يشبه مبرداً فلجلل ذا يجلو الصدا)

الكلمة التي جعلت المعنى القريب لكلمة (الصدا) يسرع إلى الذهن في البيت السابق:

- أ) النهر (ب) يشبه (ج) مبرداً (د) يجلو

٢٥) ما يعني (مجموعة الظروف: السياسية، والثقافية، والدينية، والاجتماعية، التي من شأنها أن تترك آثارها في النص الأدبي) من ضمن المؤثرات عند نقاد المنهج التاريخي:

- أ) العزق (ب) البيئة (ج) المكان أو الوسط (د) الزمان أو العصر

يتبع الصفحة الخامسة ....

### الصفحة الخامسة/ نموذج (١)

(٢٦) (ومع أن المؤلف كان حريصًا على عُرلة الرُقاق عن العالم الخارجي في مدخل روايته وبداية حركتها حتى في هندسة بنائه، فقد حرص أيضًا على تأكيد اقتحام بعض مظاهر من حياة القاهرة الجديدة لعالم "رُقاق المدق" وأهله). ما يراه الناقد عبد المحسن طه بدر في العبارة السابقة التي أُخِذت من دراسته النقدية لرواية نجيب محفوظ "رُقاق المدق":

- أ ( محاولة تثبيت الطبقة الاجتماعية لمنعها من التفاعل مع التغير الاجتماعي  
ب) ربط "رُقاق المدق" بالعالم الخارجي مؤثرًا إلى الحركة التي تساعد على تطور الحياة الاجتماعية  
ج) سخط الكاتب على المظاهر الاجتماعية التي غزت "رُقاق المدق" واقتحمت حياة أهله  
د ( تأكيد عزل الطبقات الاجتماعية عن بعضها، ووضعها في قوالب غير قابلة للتغيير

(٢٧) (لقد اختار الشاعر مفرداته وتراكيبه بطريقة استطاعت أن تجسد رؤيته، فقد قال الشاعر: "ألمحها" بدلًا من "أنظر إليها").

المستوى الذي تناوله الناقد موسى رابعة في النص السابق من تحليله قصيدة (زهور) للشاعر أمل نون:

- أ ( الصوتي                      ب) الصرفي                      ج) المعجمي                      د ( الدلالي

(٢٨) (إن القطعة الفنية إذا كانت رفيعة الأسلوب فهي من طرازٍ ممتاز، وإذا لم تكن لها إلا ميزة الفكرة العالمية فهي أدب عالٍ يتفصه أحد شقي الجمال).

القضية التي طرحها حسني فريز في مقاله التي أخذ منها النص السابق:

- أ ( انتحال الشعر                      ب) الشكل والمضمون                      ج) الخيال الشعري                      د ( النقد الأدبي

(٢٩) العلاقة التي تناولها كتاب "القصة السيكولوجية" لليون إيدل، والذي ترجمه محمود السمرّة هي علاقة:

أ ( علم الاجتماع بفنّ القصة                      ب) علم النفس بفنّ القصة

ج) التاريخ بفنّ القصة                      د ( الفلسفة بفنّ القصة

(٣٠) المجلة التي ظهرت في بداية الستينيات حاملة طلائع التجديد الحقيقية في النقد الأردني:

- أ ( الأفق الجديد                      ب) الزائد                      ج) الحكمة                      د ( القلم الجديد

(٣١) العبارة التي تنطبق على الاتجاه الجمالي مما يأتي:

أ ( يؤمن بتعدد القراءات للنص                      ب) يركز على أثر التاريخ في تكوين النص

ج) يحلّل العمل الأدبي إلى مستويات                      د ( يهمل التفاوت الإبداعي بين النصوص



الصفحة السادسة/ نموذج (١)

٣٢) الهدف الذي يسعى إليه أتباع الاتجاه المقارن من دراستهم مظاهر التأثر والتأثير بين النصوص الأدبية:

- أ) ملاحظة أثر الرعاية المجتمعية في الإبداع سواء كانت من الدولة أم من الجمهور  
ب) تناول مقومات النص الأدبي من وجهة نظر الناقد بوصفه مُبدعًا  
ج) دراسة العمل الأدبي بوصفه وحدة متكاملة ذات علاقات بين مفرداته بعيدًا عن العوامل الخارجية  
د) الوقوف على سير الآداب العالمية وكشف حقائقها الفنية والإنسانية

٣٣) ﴿لِيَشْهَدُوا مَنَافِعَ هُمْ وَيَذْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ فِي أَيَّامٍ مَّعْلُومَاتٍ عَلَىٰ مَا رَزَقَهُمْ مِنْ بَهِيمَةِ الْأَنْعَامِ فَكُلُوا مِنْهَا وَأَطِيعُوا الْبَأْسَ الْفَقِيرَ﴾.

المعنى الذي أفاده كل من حرفي الجرّ (في، على) المخطوط تحتها في الآية الكريمة السابقة، هو على الترتيب:

- أ) السببية، السببية  
ب) الظرفية الزمانية، السببية  
ج) الظرفية المكانية، الاستعلاء المجازي  
د) السببية، المصاحبة

٣٤) المثال الذي جاء فيه حرف الجرّ (إلى) يفيد معنى التبيين:

- أ) ﴿مَنْ أَنْصَارِي إِلَى اللَّهِ﴾  
ب) عملتُ من الصباح إلى المساء  
ج) ما أقرب الصديق إلى صديقه  
د) وصلتُ إلى العمل باكراً

٣٥) (إنما الخير ما فعله طالباً رضا الله).

نوعاً (ما) المخطوط تحتها في الجملة السابقة على الترتيب:

- أ) كافة، موصولة  
ب) نافية، تعجبية  
ج) شرطية، نافية  
د) كافة، شرطية

٣٦) (ما كل ما يتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن)

نوع (لا) المخطوط تحتها في المثال السابق:

- أ) ناهية  
ب) نافية  
ج) شرطية  
د) حرف عطف

٣٧) (يذهب محمد في أوقات الفراغ إلى الأصدقاء جميعهم إلا أصدقاء السوء).

المستثنى منه في المثال السابق:

- أ) الذهاب  
ب) محمد  
ج) أوقات الفراغ  
د) الأصدقاء

٣٨) المثال الذي يتضمّن كلمة يجوز فيها النصب أو الرفع مما تحته خطّ في ما يأتي:

- أ) ما علّمتي رسم الخرائط إلا مني  
ب) ما علّمتُ رسم الخرائط إلا مني  
ج) ما علّمتي رسم الخرائط أحدًا إلا مني  
د) ما علّمتُ أحدًا رسم الخرائط إلا مني

يتبع الصفحة السابعة ....

الصفحة السابعة/ نموذج (١)

٣٩) يُتَقَنُ بهاءَ الألعابِ جميعها سوى كرةِ الطائرة).

إعراب (سوى) في المثال السابق:

أ) حرف استثناء مبني على الفتحة المقدرة على آخره

ب) مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، وهو مضاف

ج) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على آخره، وهو مضاف

د) حرف جر مبني على الفتحة المقدرة على آخره

٤٠) اجتمعتِ الأمهاتُ بمديرَةِ المدرسةِ حاشا العاملاتِ مُنْهَنَ).

الضبط الصحيح لكلمة (العاملات) المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

أ) الكسرة (ب) الضمة (ج) الضمة أو الكسرة (د) الكسرة أو الفتحة

٤١) الكلمة التي قلبت فيها الواو همزة مما يأتي:

أ) سَحَابٍ (ب) مَوَائِدِ (ج) جَرَائِمِ (د) عَجَائِزِ

٤٢) المثال الذي يحوي كلمة حصل فيها إعلال بحذف أحد حروف العلة مما يأتي:

أ) أَنْتَنْ تَسْعَيْنَ إِلَى الْخَيْرِ (ب) أَنْتِ تَسْعَيْنَ إِلَى الْخَيْرِ

ج) أَنْتِ سَعَيْتِ إِلَى الْخَيْرِ (د) أَنْتِ سَعَيْتِ إِلَى الْخَيْرِ

٤٣) ﴿إِنَّهُمْ فِتْيَةٌ آمَنُوا بِرَبِّهِمْ وَزِدْنَاهُمْ هُدًى﴾

وَقَعَ إعلال بالْحَنْفِ وإعلال بِالْقَلْبِ في الآية الكريمة في ما يأتي على الترتيب:

أ) فِتْيَةٌ، آمَنُوا (ب) آمَنُوا، زِدْنَاهُمْ (ج) زِدْنَاهُمْ، هُدًى (د) هُدًى، فِتْيَةٌ

٤٤) الكلمة التي حصل فيها إعلال بقلب الواو ياء:

أ) لَيْتَنَ (ب) هَيَّيْنَا (ج) طَيَّبْنَا (د) بَيَّنَّنَا

٤٥) الجملة التي تضمنت مصدراً عملاً عملاً فعليه:

أ) تقدير الوقت دليلٌ وعيٌ وتنظيمٌ (ب) ظللتُ مطالعةَ الدروسِ مثمرةً

ج) سماعُ النصيحةِ خيرٌ من النَّدَمِ (د) إحرارُ المرءِ المجدَّ فخرٌ

٤٦) (الآنحاز واضحة فوائده ميسورٌ تَعوُّدُهُ).

نائب الفاعل في الجملة السابقة:

أ) ميسورٌ (ب) تَعوُّدٌ (ج) واضحةٌ (د) فوائدهُ

الصفحة الثامنة/ نموذج (١)

(٤٧) (يا مَنْ رأى البركة الحسنة رُوِيَتْها والآياتُ إذا لاحَتْ مغانيها)  
إعراب كلمة (رُوِيَتْها) المخطوط تحتها في البيت السابق:

أ ( نعت مرفوع      ب) مبتدأ مرفوع      ج) فاعل مرفوع      د) بدل مرفوع

(٤٨) (أنتَ رَجُلٌ عِصاميّ).

طرفا النسب في الجملة السابقة:

أ ( أنتَ، رَجُلٌ      ب) رَجُلٌ، عِصاميّ  
ج) عِصام، والياء المشددة      د) عِصاميّ، عِصام

(٤٩) الاسم المنسوب إلى اسم منقوص من الأسماء المنسوبة الآتية:

أ ( الثَّانويّ      ب) المَنَّي      ج) النَّديّ      د) الصَّحراويّ

(٥٠) الاسم الذي له وجه واحد للنسب من الأسماء الآتية:

أ ( صفاء      ب) رِجاء      ج) سماء      د) ابتداء

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

منهاجي

متعة التعليم الهادف

