



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الدراسات الاجتماعية

الصف الثاني

الفصل الدراسي الثاني

2

فريق التأليف

أ. د. علي مفلح محافظة (رئيساً)

أ. د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفاً)

أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفاً)

هناء ضيف الله المومني

مي حسين جمعة

د. أسمي فرحان الشراب (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 214 ☎ 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor 📧 feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (2024/9)، تاريخ 2024/10/30 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (2024/164)، تاريخ 2024/11/17 م، بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2025 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 704 - 1

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2024/9/5267)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف الثاني، (الفصل الدراسي الثاني)

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج - عمان: المركز، 2024

رقم التصنيف: 372.83

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الاجتماعية// أساليب التدريس// المناهج// التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: ج 2 (112) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

د. نواف كايد أبو تايه

تصميم وإخراج

عبدالرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

الصفحة

المقدمة

5

رحلة عبر الزمن

6

الدرس (1): كانَ يا ما كانَ

8

الدرس (2): تطوُّر وسائل النقل

17

الدرس (3): تطوُّر السكن في وطني

27

الدرس (4): الكتابة ووسائل الاتصال والتواصل

33

الدرس (5): إنجازات وطني

40

حاجاتي ورغباتي

48

الدرس (1): الإنتاج والاستهلاك

50

الدرس (2): حصّالتي

58

الدرس (3): ترشيد الاستهلاك

66

الدرس (4): إعادة الاستعمال والتدوير

75

الدرس (5): صنّع في وطني

83

أنا والعالم

90

الدرس (1): كوكبنا الأزرق

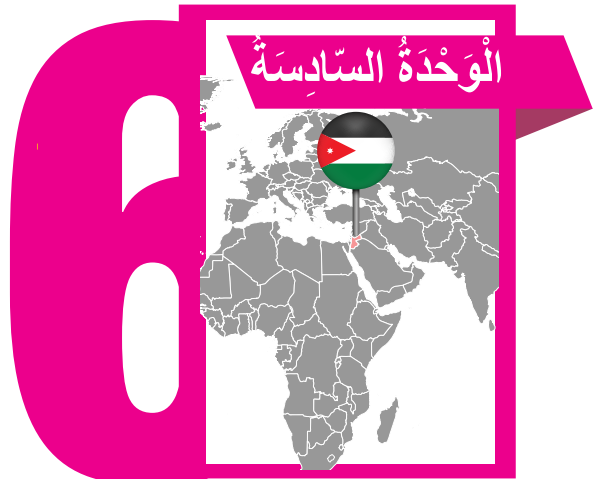
92

الدرس (2): أشكال سطح الأرض

99

الدرس (3): خريطة وطني

106



المقدمة

يوصل المركز الوطني لتطوير المناهج أداء رسالته بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم، منطلقاً من الرؤية الملكية السامية للتعليم في الأردن؛ من أجل الارتقاء بالمستوى المعرفي والمهاري والوجداني للطلبة، وتحقيق التعليم النوعي المتميز.

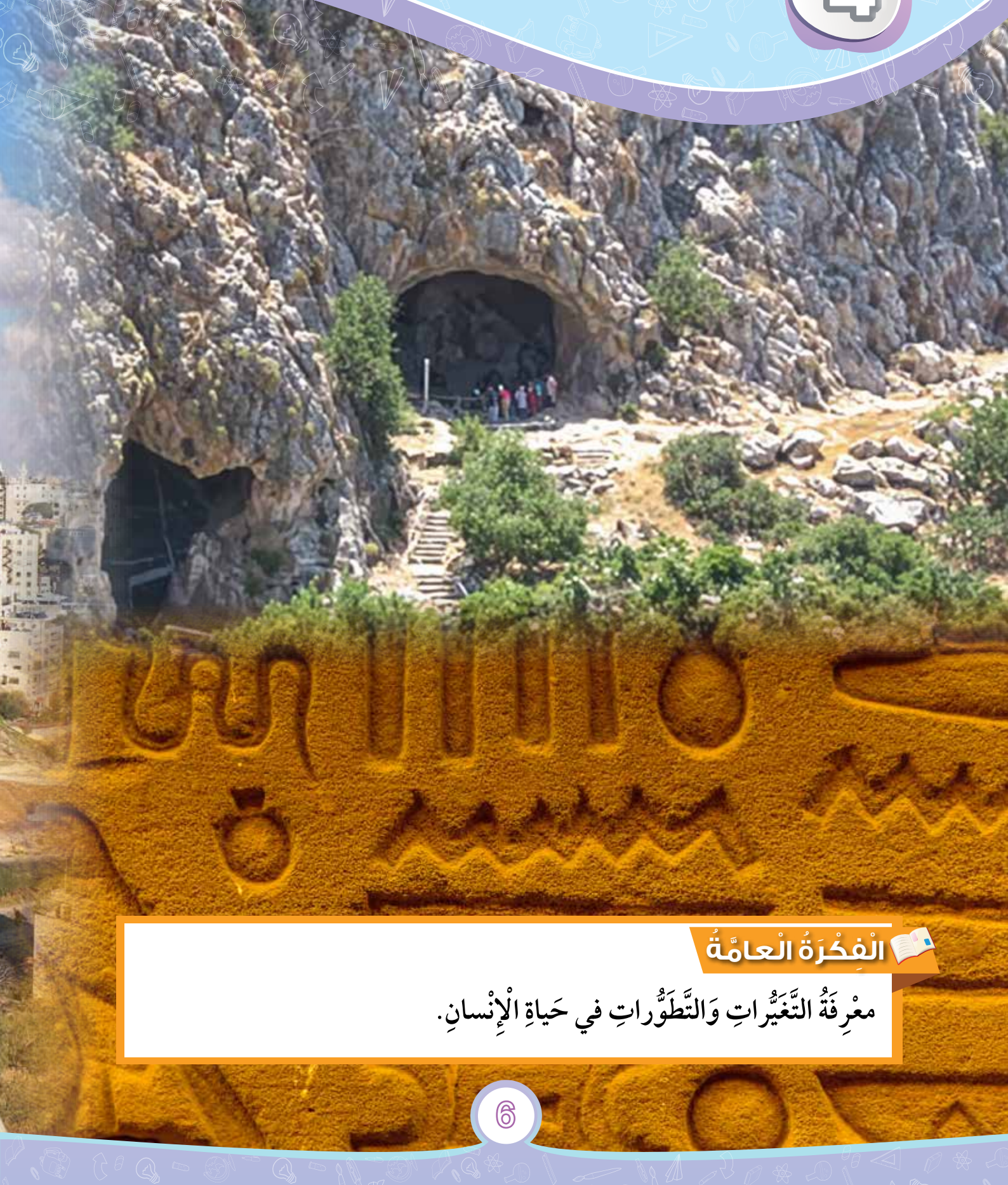
جاء كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثاني منسجماً مع خطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وشاملاً مضامين الإطار العام والإطار الخاص للدراسات الاجتماعية ومعاييرها ومؤشرات أدائها؛ بما يسهم في إعداد جيل يتمتع بالمواطنة الصالحة. وقد روعي في تأليفه معايير النظرية البنائية ومؤشراتها، التي تعدّ الطالب المحور الأساس في عمليتي التعلم والتعليم.

يتألف الجزء الثاني من هذا الكتاب من ثلاث وحدات، هي: رحلة عبر الزمن، وحاجاتي ورغباتي، وأنا والعالم. ولا شك أن محتوى هذا الجزء يُعزّز مهارات البحث وعمليات التعلم عند الطلبة مثل: الملاحظة والتصنيف والتمييز، ويتضمّن أسئلة ومراجعات تُنمّي مهارات البحث التي تُمكن الطلبة من الوصول إلى المعلومات بأنفسهم، ويبرز المنحى التكاملي بين الدراسات الاجتماعية وبقية المباحث الدراسية.

يحتوي هذا الجزء على نشاط منزلي يدعم فيه أولياء الأمور أبناءهم الطلبة، ويسهم في بناء القيم الإنسانية والاجتماعية والوطنية لدى الطلبة، ويُعزّز مهارات التفكير ومهارات حلّ المشكلات لديهم، ويتضمّن أيضاً أسئلة تُثير التفكير وتُراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، ويحتوي على أنشطة تطبيقية بأسلوب تفاعلي يُنمّي الطلبة معرفياً ومهارياً ووجدانياً.

وأخيراً، نأمل أن يسهم هذا الكتاب في تعلم الدراسات الاجتماعية وتعليمها ويساعد المعلم / المعلمة على ذلك.

المركز الوطني لتطوير المناهج



الفِكرَةُ العامَّةُ 

مَعْرِفَةُ التَّغْيِيرَاتِ وَالتَّطَوُّرَاتِ فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ.



كَانَ يَا مَا كَانَ

1

أَقْرَأْ وَأُجِيبْ



الفكرة الرئيسية

التَّعَرُّفُ إِلَى الْوَسَائِلِ وَالْأَدَوَاتِ
الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ عَبْرَ
الزَّمَنِ.

المفاهيم والمصطلحات

التَّطَوُّرُ	Evolution
القَدِيمُ	Ancient
الأَحْدِيثُ	Modern

في زيارةٍ عَائِلِيَّةٍ إِلَى بَيْتِ الْجَدِّ مُصْطَفَى، شَاهَدَ رَاشِدٌ مِصْبَاحًا قَدِيمًا مُعَلَّقًا بِالْقُرْبِ مِنْ مَكْتَبَةِ جَدِّهِ، فَاسْتَأْذَنَ مِنْهُ أَنْ يَرَاهُ عَنْ قُرْبٍ. نَاقَلَ الْجَدُّ الْمِصْبَاحَ لِرَاشِدٍ وَأَخْبَرَهُ عَنْ قِيمَتِهِ بِوَصْفِهِ وَسَيْلَةَ إِنْارَةٍ قَدِيمَةٍ فِي الْبُيُوتِ، وَأَنَّهُ يَعْمَلُ بِالزَّيْتِ أَوْ الْوَقُودِ كَالْكَازِ. تَحَمَّسَ رَاشِدٌ وَطَلَّبَ إِلَى جَدِّهِ إِضَاءَةَ الْمِصْبَاحِ كَمَا يَرَاهُ، فَاسْتَجَابَ الْجَدُّ بِكُلِّ سُرُورٍ، وَتَجَمَّعَتِ الْعَائِلَةُ فَرِحَةً حَوْلَ الْمِصْبَاحِ الْمُضَاءِ.

- ماذا شاهدَ رَاشِدٌ فِي بَيْتِ جَدِّهِ مُصْطَفَى؟
- ماذا طَلَّبَ رَاشِدٌ مِنْ جَدِّهِ؟
- لماذا كَانَ الْمِصْبَاحُ يُسْتَعْمَلُ؟



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَصَادِرِ الضُّوءِ الَّتِي عَرَفَهَا الْإِنْسَانُ عَبْرَ الزَّمَنِ:



● هَلْ يُوجَدُ أَحَدُ مَصَادِرِ الضُّوءِ السَّابِقَةِ فِي بَيْتِي؟

● مَا أَهْمِيَّةُ الضُّوءِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ؟

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ الْأَدَوَاتِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا:



(الْجَارُوشَةُ أَوْ حَجَرُ الرَّحَى):
اسْتُعْمِلَتْ لِطَخْنِ الْحُبُوبِ.



(الْمِهَاشُ): اسْتُعْمِلَ
لِطَخْنِ حُبُوبِ الْقَهْوَةِ.

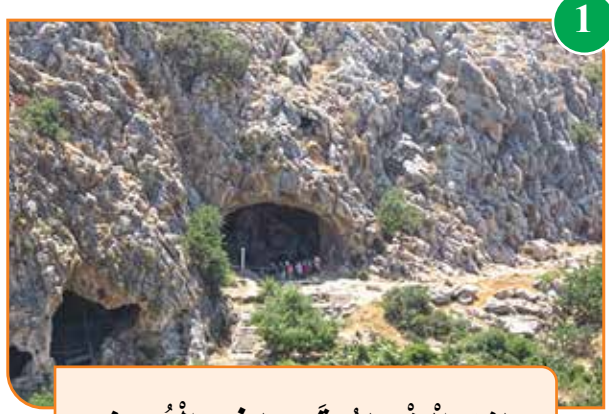


(الْجَرَّةُ): اسْتُعْمِلَتْ لِتَخْزِينِ
الْحُبُوبِ وَالْعَسَلِ.

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَتَعْرِفُ إِلَى بَعْضِ الْوَسَائِلِ الْقَدِيمَةِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ فِي حَيَاتِهِ:



اكتشف النار بعد ضربه حجري صوانٍ ببعضهما بعضاً.



عاش الإنسان قديماً في الكهوف.



اعتمد في غذائه على الصيد وجمع النباتات والثمار.



صنع أدواته من الحجارة والعظام والخشب؛ للحماية والصيد.

أذكر 

- لماذا صنع الإنسان أدواته من الحجارة والعظام والخشب؟
- كيف اكتشف الإنسان النار؟



أَصِلْ بِخَطِّ بَيْنِ الْجُمْلَةِ وَالصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ حَيَاةَ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا:



وَسِيلَةٌ اسْتَعْمَلَهَا لِلْحُصُولِ عَلَى الْغِذَاءِ.



مَكَانٌ سَكَنَهُ قَدِيمًا.



أَدَاةٌ اسْتَعْمَلَهَا لِلْحِمَايَةِ وَالصَّيْدِ.



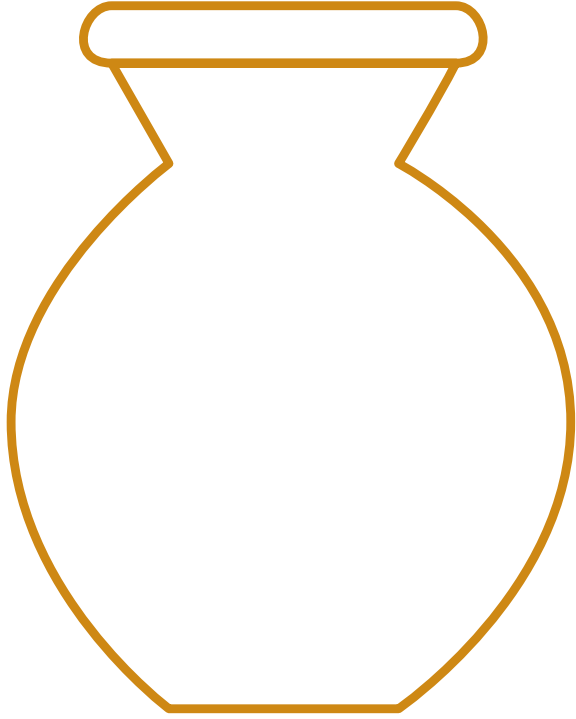
أَشْيَاءٌ سَاعَدَتْهُ عَلَى إِشْعَالِ النَّارِ.



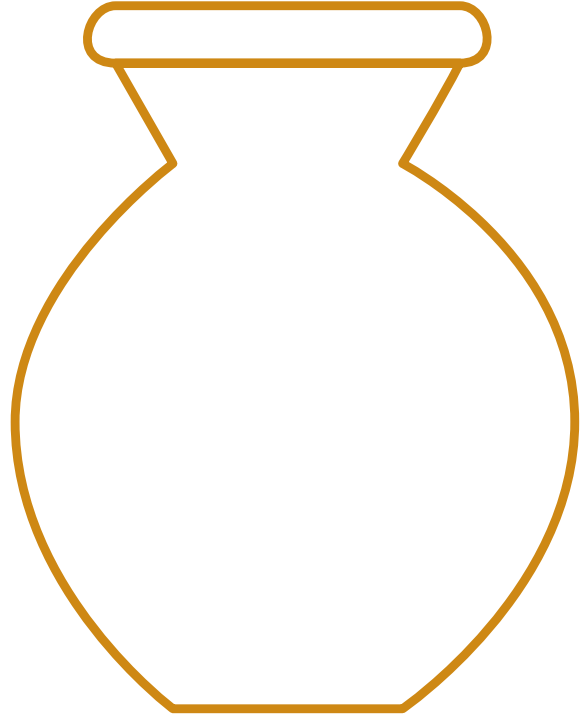
وَسِيلَةٌ اسْتَعْمَلَهَا لِإِنَارَةِ الْبُيُوتِ.

أَلْوَنُ بِاللُّوْنِ الْمُفْضَلِ لَدَيَّ  الَّتِي تُمَثِّلُ رَأْيِي فِي حَيَاةِ الْإِنْسَانِ قَدِيمًا: 

صَعْبَةٌ



سَهْلَةٌ



أَسْتَنْتِجُ



عَاشَ الْإِنْسَانُ حَيَاةً تَغَيَّرَتْ وَتَطَوَّرَتْ عَبْرَ الزَّمَنِ.

مُراجَعَةُ الدَّرْسِ

..... مَسْكَنًا لَهُ،



1 اتَّخَذَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا

.....



وَأَعْتَمَدَ فِي غِذَائِهِ عَلَى

.....



وَجَمَعَ

2 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الصُّورَةِ الْآتِيَةِ، وَأُبْدِي رَأْيِي فِيهَا:



3 أُصَنِّفُ الصُّوَرَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ الْآتِي:

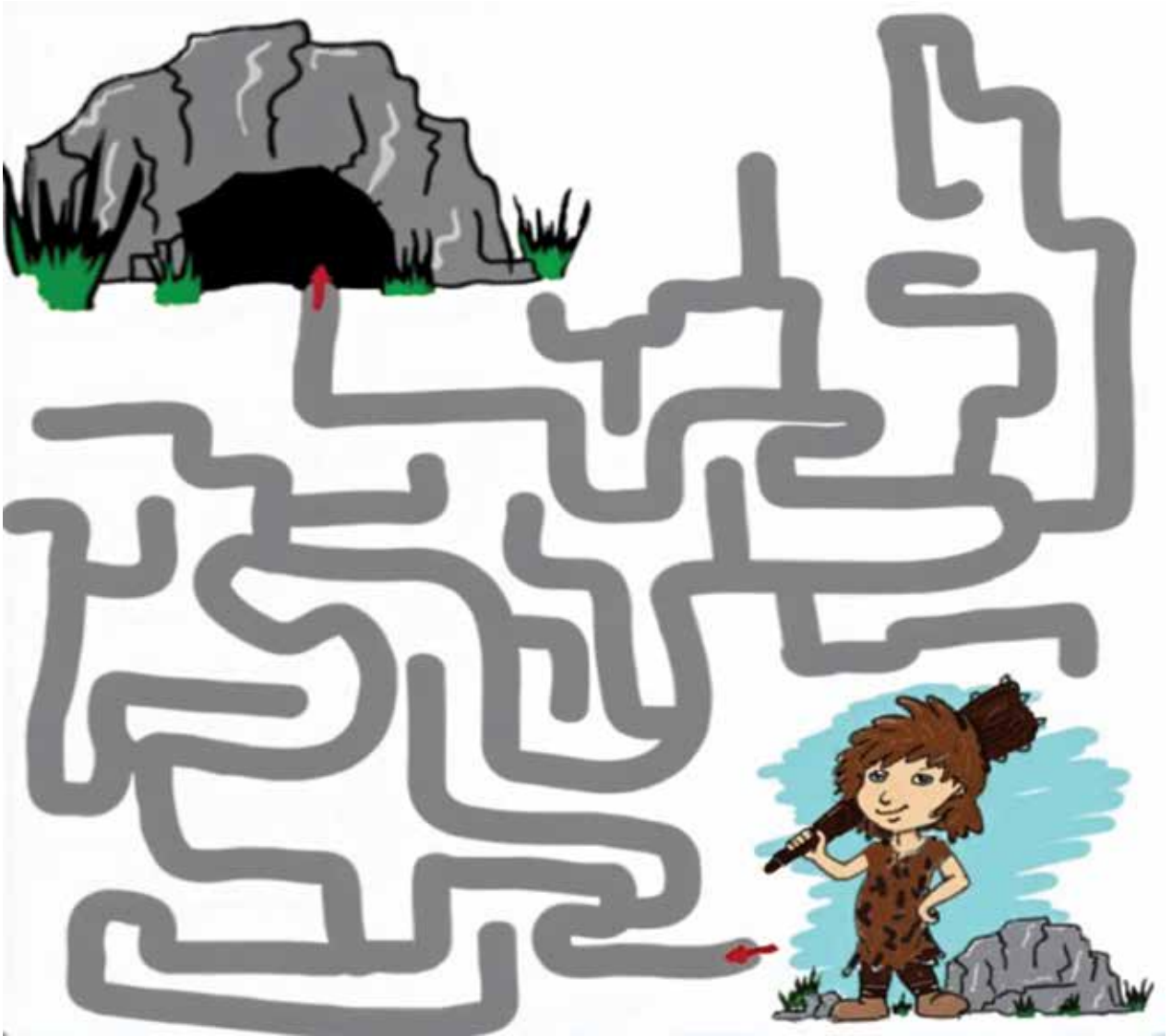


أدوات يَسْتَعْمِلُهَا الْإِنْسَانُ حَدِيثًا	أدواتُ اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ قَدِيمًا

4 أُجْرِي مُقَابَلَةً مَعَ جَدِّي / جَدَّتِي عَنْ طَبِيعَةِ الْحَيَاةِ قَدِيمًا، ثُمَّ أُرْسِلُهَا إِلَى مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي عَنْ طَرِيقِ صَفْحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



أُساعدُ صديقي على الوصولِ إلى كهفه قبلَ أن يحلَّ الظلامُ.



تَطَوُّرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ

2

أَلِحِظُوا أَنْعَمَ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى تَطَوُّرِ وَسَائِلِ النَّقْلِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

النَّقْلُ Transportation

الشَّاحِنَةُ Truck

الطَّائِرَةُ Plane

السَّفِينَةُ Ship

الْحَافِلَةُ Bus

السَّيَّارَةُ Car

الْقَطَارُ Train

1



2



الصُّورَةُ	اسْمُ وَسِيلَةِ النَّقْلِ	نَوْعُهَا: (قَدِيمَةٌ - حَدِيثَةٌ)	سُرْعَتُهَا: (سَرِيعَةٌ - بَاطِيئَةٌ)
1			
2			

أَقْرَأْ وَأَجِيبْ وَأُنَاقِشْ



شاهد جميل وسارة عمهما وهو يحزم حقيبته، ودار بينهما الحوار الآتي:

سارة: ماذا تفعل يا عمي؟

العم: أجهز حقيبتي للانتقال إلى بيتي الذي اشتريته حديثاً.

جميل: وكيف ستنقل أمتعتك إلى بيتك الجديد؟



العم: سأنقل أمتعتي في شاحنة كبيرة.

سارة: ولكن، كيف كان الناس يتنقلون قديماً من مكان إلى آخر؟

العم: كان تنقلهم متعباً وشاقاً؛ كانوا يتنقلون برّاً على ظهور الجمال والخيول والحمير، ويحملون بضائعهم على ظهورها. ويستعملون السفن للتنقل بحراً.

جميل: في وقتنا الحاضر، نستطيع التنقل بالطائرة جواً بأقل وقت وجهد.

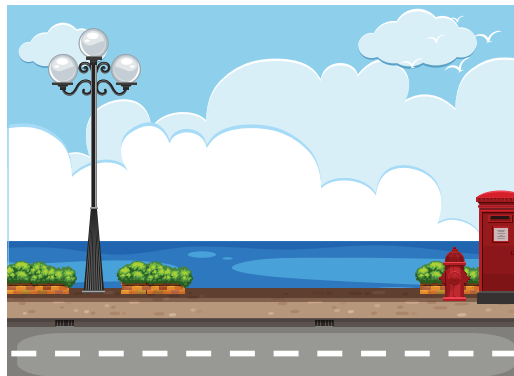
العم: أصبح التنقل سهلاً وممتعاً وآمناً، مع وسائل النقل الحديثة.

بالرجوع إلى النص، أصنّف وسائل النقل (جواً، وبرّاً، وبحراً):

.....

.....

.....



جواً

بحراً

برّاً

أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرِفُ إِلَى تَطَوُّرِ وَسَائِلِ النَّقْلِ:



1

الْمَشْيُ عَلَى الْأَقْدَامِ.



2

رُكُوبُ الْخَيْلِ وَالْجَمَالِ.



3

اسْتِعْمَالُ الْعَرَبَةِ.



4

وَسَائِلُ نَقْلِ تَعْمَلُ بِالْوَقُودِ.



5

وَسَائِلُ نَقْلِ تَعْمَلُ بِالْكَهْرَبَاءِ.



أَسْتَعْمِلُ لِلْوُصُولِ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ وَسَائِلِ النَّقْلِ فِي حَيَاتِنَا:



2

نَقْلُ الْأَشْخَاصِ.



1

نَقْلُ الْأَشْخَاصِ وَأَمْتِعَتِهِمْ.



4

نَقْلُ السِّلَعِ وَالْبَضَائِعِ.



3

الْوُصُولُ إِلَى الْأَمَاكِنِ الْبَعِيدَةِ
بِسُرْعَةٍ وَسَهُولَةٍ.



تُوفِّرُ وَسَائِلُ النَّقْلِ الْوَقْتَ وَالْجَهْدَ.

أَمَلُّ الْفَرَاغِ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ:

جَوِّيَّة

بَحْرِيَّة

بَرِّيَّة

2



..... وَسِيَلَةٌ نَقْلٍ

1



..... وَسِيَلَةٌ نَقْلٍ

4



..... وَسِيَلَةٌ نَقْلٍ

3



..... وَسِيَلَةٌ نَقْلٍ

6



..... وَسِيَلَةٌ نَقْلٍ

5



..... وَسِيَلَةٌ نَقْلٍ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأُمَيِّزُ بَيْنَ الرَّأْيِ وَالْحَقِيقَةِ فِي مَا يَأْتِي:



اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ الْقِطَارَ فِي النَّقْلِ
وَنَقْلِ الْبَضَائِعِ.

حَقِيقَةٌ



يُفَضِّلُ سَامِرٌ اسْتِعْمَالَ سَيَارَتِهِ عِنْدَ
انْتِقَالِهِ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرَ.

رَأْيٌ



تَعْتَقِدُ رَوَانٌ أَنَّ أَفْضَلَ وَسِيلَةَ
لِلنَّقْلِ هِيَ الْحَافِلَةُ.

رَأْيٌ



أَسْرَعُ وَسِيلَةَ لِنَقْلِ الْإِنْسَانِ
هِيَ الطَّائِرَةُ.

حَقِيقَةٌ



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأُنْشُودَةٍ (هَلْ تَهْوَى السَّيَّارَاتِ؟)،
وَأَذْكَرُ أَسْمَاءَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّشِيدِ.

أَلْوَنُ: 

أَمُرُّ قَلَمِي عَلَى كَلِمَةٍ حَقِيقَةً أَوْ رَأْيٍ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا فِي مَا يَأْتِي:

رأي	حقيقة	تُعَدُّ الْحَيَوَانَاتُ مِنْ أَقْدَمِ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي اسْتَعْمَلَهَا الْإِنْسَانُ.	1
رأي	حقيقة	قَالَتْ شَهْدُ: «السَّيَّارَةُ أَسْرَعُ وَسِيلَةَ نَقْلِ حَدِيثَةٍ».	2
رأي	حقيقة	يَسْتَعْمِلُ الْإِنْسَانُ وَسَائِلَ النَّقْلِ؛ لِتَنْقُلِ وَنَقْلِ الْأَشْخَاصِ وَالْبَضَائِعِ.	3

أَكْتُبُ ضِدَّ الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:



بَطِيءٌ

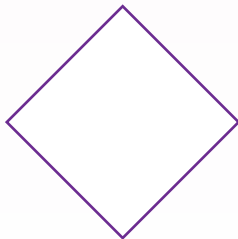
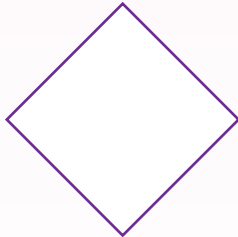
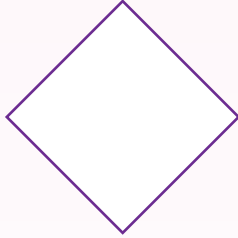
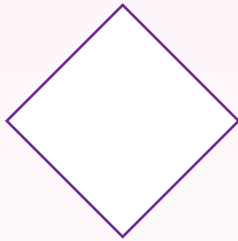
قَدِيمٌ



مراجعة الدرس

1 أرتب وسائل النقل الآتية تصاعدياً من الأقدم إلى الأحدث؛ بكتابة الأرقام من (1-4)

في:



2 أضع حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ، فِي مَا يَأْتِي:

(1) تُسْتَعْمَلُ الشَّاحِنَةُ البَضَائِعِ وَالسَّلْعِ:

أ- لِتَلْفٍ. ب- لِنَقْلِ. ج- لِضِيَاعٍ.

(2) وَسَيْلَةُ نَقْلِ بَرِّيَّةٌ لَا تَحْتَاجُ إِلَى وَقُودٍ، هِيَ:



ج-



ب-



أ-

(3) يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ وَيَجْتَازُ الرَّمَالَ بِسُهُولَةٍ. يَتَحَمَّلُ الْحَرَّ وَالْعَطَشَ، وَيُسَاعِدُ الْإِنْسَانَ فِي

تَنْقُلِهِ وَحَمْلِ بَضَائِعِهِ، فَمَنْ هُوَ؟

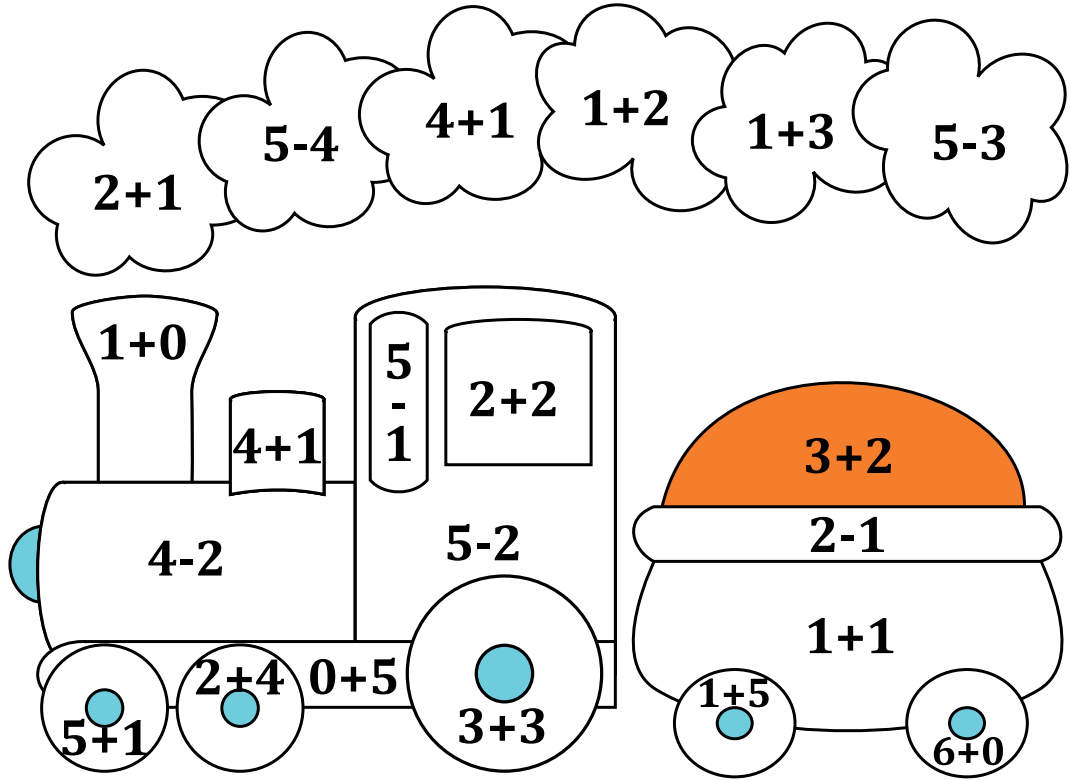
أ- الْجَمَلُ. ب- الْعَرَبَةُ. ج- الشَّاحِنَةُ.

3 أضع حَوْلَ وَسَائِلِ النَّقْلِ الَّتِي اسْتَعْمَلْتُمُهَا فِي التَّنْقُلِ:





بالرجوع إلى الأرقام الملوّنة أسفل الشكل أجب عن المسائل، ثم ألون حسب الإجابة.



- 1 ● 2 ● 3 ● 4 ● 5 ● 6

تَطَوُّرُ السَّكَنِ فِي وَطَنِي

3

أَمْثَرُ وَأَمْشِ



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى تَطَوُّرِ سَكَنِ الْإِنْسَانِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

House

الْبَيْتُ

Stones

الْحِجَارَةُ

Mud

الطِّينُ

يَقْضِي سَعِيدٌ وَرَامَا جُزْءًا مِنْ وَقْتِهِمَا فِي حَلِّ الْأَلْغَازِ وَإِكْمَالِ
الْحُرُوفِ النَّاقِصَةِ. فَهَلْ أَسْتَطِيعُ أَنْ أُسَاعِدَهُمَا عَلَى حَلِّ هَذَا
اللُّغْزِ؛ لِتَعَرُّفِي إِلَى تَطَوُّرِ الْمَسْكَنِ الَّذِي اتَّخَذَهُ الْإِنْسَانُ عَبْرَ
الزَّمَنِ؟

أَحْذِفُ الْحُرُوفَ الْمُتَكَرِّرَةَ فِي كُلِّ سَطْرٍ، وَأُكُونُ اسْمَ
الْمَسْكَنِ حَسَبَ الْأَرْقَامِ.

ا	ل	م	ك	ه	م	ف
ا	ل	ه	ش	ه	ع	ه
د	ا	ل	د	ط	ي	د
س	ا	ل	س	ح	ج	ر

1



2



3



4



بَيْتٌ مِنْ

بَيْتٌ مِنْ

بَيْتٌ مِنْ

اَكْتُبْ اسْمَ
الْمَسْكَنِ

4

3

2

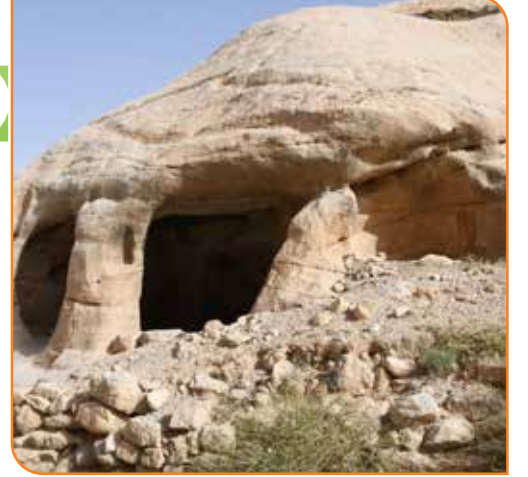
1

أَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَطَوُّرِ السَّكَنِ:

1



كَهْفٌ

2



بَيْتٌ مِنَ الشَّعْرِ

3



بَيْتٌ مِنَ الطِّينِ

4



بَيْتٌ مِنَ الْحَجَرِ

أَتَحَدَّثُ



أَصِفْ شُعُورِي إِذَا كُنْتُ أَسْكُنُ فِي كَهْفٍ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآيِيَّةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى أَهْمِيَّةِ الْمَسْكَنِ لِلْإِنْسَانِ:



2

مَكَانٌ لِاسْتِقْرَارِ الْفَرْدِ وَالْأُسْرَةِ.



1

مَكَانٌ يَقِينَا الْحَرَ وَالْبَرْدَ.



4

مَكَانٌ لِلرَّاحَةِ.



3

مَكَانٌ آمِنٌ.



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأَنْشُودَةٍ (يَا مَنْزِلِي).

أذْكَرُ رَأْيِي بِرَسْمِ دَائِرَةٍ عَلَى (يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي) فِي الصُّورِ الْآتِيَةِ:



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي



يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي





يُعْجِبُنِي - لَا يُعْجِبُنِي

مراجعة الدرس

1 أكتب اسم المسكن الذي تمثله الصور الآتية:



2 ألون  باللون الأخضر بجانب الجملة الصحيحة، وألون  باللون الأحمر بجانب الجملة غير الصحيحة:

أ- يُوفّر المسكن للإنسان مكاناً للراحة والأمان والاستقرار.

ب- يعدّ البيت المصنوع من الطين، مكاناً لسكن الإنسان حديثاً.

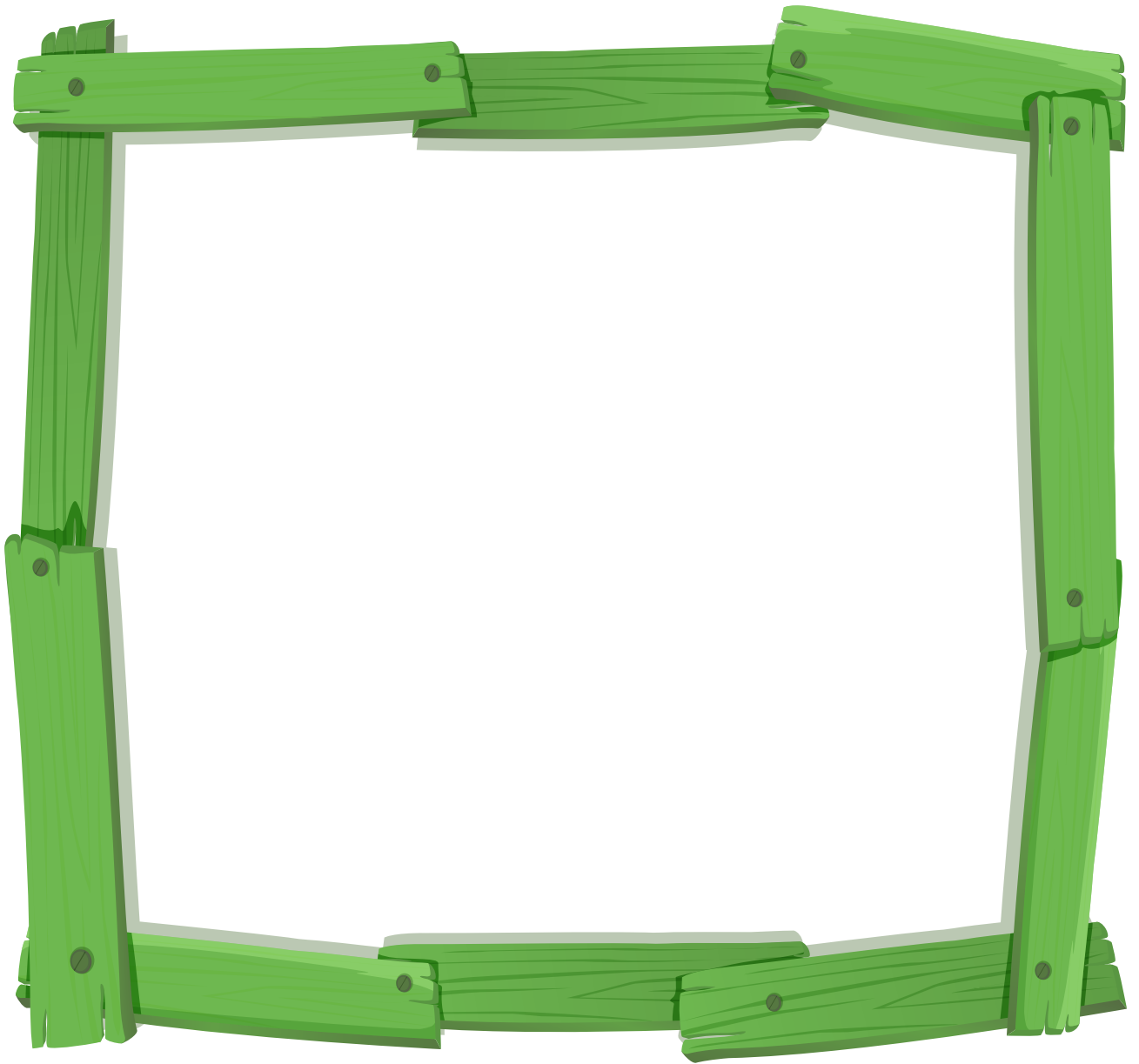
ج- يتشارك أفراد الأسرة في العناية والاهتمام بمرافق مسكنهم.

د- يحرص سليم على إعادة ألعابه إلى مكانها مرتبة.

هـ- تطوّر المسكن وفرّ للإنسان الوقاية من الحرّ والبرد.



بِاسْتِعْمَالِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ (Paint)، أَرَسُمُ الْبَيْتِ الَّذِي أَحَبُّ أَنْ أَعِيشَ فِيهِ.



الْكِتَابَةُ وَوَسَائِلُ الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ

4

أَلِصِّطْ وَأُجِيبْ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، ثُمَّ أُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ:



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى تَطَوُّرِ الْكِتَابَةِ
وَوَسَائِلِ الْاِتِّصَالِ وَالتَّوَاصُلِ.

المَفَاهِيمُ وَالمُصْطَلَحَاتُ

الْكِتَابَةُ Writing

وَوَسَائِلُ الْاِتِّصَالِ

Means of Communication

وَوَسَائِلُ التَّوَاصُلِ الْاِجْتِمَاعِيِّ

Social Media

● أَصِفْ مَا أَرَى فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1).....

● أَصِفْ مَا أَرَى فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2).....

● مَا وَجْهُ الشَّبَهِ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ (1) وَ(2)؟.....

● أَلَوْنُ رَقْمِ الصُّورَةِ الَّتِي تُشْبِهُ طَرِيقَةَ الْكِتَابَةِ الَّتِي أُسْتَعْمَلُهَا فِي تَعَلُّمِي: (1) (2)

● أَضَعُ حَوْلَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَصِفُ الْكِتَابَةَ فِي الصُّورَةِ (2):

قَدِيمًا حَدِيثًا بِالْقَلَمِ بِالْحَجَرِ





أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى مَرَاكِحِ تَطَوُّرِ الْكِتَابَةِ:

1



رَسَمُ الْأَشْيَاءِ وَنَقَشُهَا عَلَى الْجُدْرَانِ
وَالْحِجَارَةِ وَالْأَلْوَابِ الطِّينِيَّةِ.

2



الْكِتَابَةُ عَلَى وَرَقِ الشَّجَرِ.

3



الْكِتَابَةُ عَلَى الْوَرَقِ بِاسْتِعْمَالِ
الْأَقْلَامِ.

4



الْكِتَابَةُ بِاسْتِعْمَالِ الْحَاسُوبِ
وَالْأَلْوَابِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.



أَكْتُبْ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَقْرَأُ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ:

..... بِالتَّوَاصُلِ مَهْمَا



مُنْذُ قَدِيمِ الزَّمَانِ، اهْتَمَّ

..... مِنْ أَوَّلِ وَسَائِلِ



بَعُدَتْ الْمَسَافَاتُ. فَكَانَ الدُّخَانُ الَّذِي يَنْتُجُ مِنْ

..... الزَّاجِلَ لِتَنْقُلِ الرَّسَائِلِ. بَعْدَ ذَلِكَ،



التَّوَاصُلِ بَيْنَهُمْ، ثُمَّ اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ

..... لِلتَّوَاصُلِ وَنَقْلِ الرَّسَائِلِ.



اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ السَّيْرَ عَلَى الْأَقْدَامِ أَوْ

.....

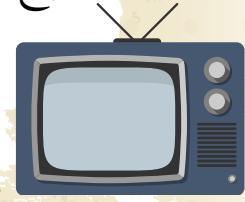


أَمَّا الْآنَ، فَقَدْ أَصْبَحَ التَّوَاصُلُ أَكْثَرَ سُهولةً وَسُرْعَةً، وَذَلِكَ بِفَضْلِ اخْتِرَاعِ

..... وَأَخِيرًا، بِفَضْلِ اخْتِرَاعِ شَبَكَةِ



..... وَ



وَ

الْإِنْتَرْنِتِ.

أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَطَوُّرِ التَّوَاصُلِ:



لِلْكِتَابَةِ أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي التَّعْبِيرِ عَنِ الْآرَاءِ وَالْأَفْكَارِ وَالْمَشَاعِرِ، وَنَقْلِ الْمَعْلُومَاتِ، وَحِفْظِ الْإِنْجَازَاتِ.

مراجعة الدرس

1 أصل الصورة مع الجملة التي تمثلها:

من طرائق الكتابة قديمًا.



وسيلة للتواصل الاجتماعي.



يُوصِلُ الْحَمَامُ الزَّاجِلُ الرَّسَائِلَ.



من طرائق الكتابة حديثًا.



2 أُصَنِّفُ الْجُمْلَةَ إِلَى رَأْيٍ وَحَقِيقَةٍ؛ بَوَضِعِ رَمْزِ الْجُمْلَةِ فِي الْمَكَانِ الْمُنَاسِبِ:

أ- تَنْقُلُ الْكِتَابَةَ الْمَعْلُومَاتِ وَتَحْفَظُ الْإِنْجَازَاتِ.

ب- قَالَ خَلِيلٌ: «لَمْ يَسْتَطِعِ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا الْكِتَابَةَ عَلَى الْجُدْرَانِ».

ج- اسْتَعْمَلَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا وَرَقَ الشَّجَرِ لِلْكِتَابَةِ.

رَأْيٌ	حَقِيقَةٌ

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمَلَاتِي فِي كَيْفِيَّةِ الْأَسْتِفَادَةِ مِنْ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ؟





عَنْ طَرِيقِ الْعَمَلِ فِي مَجْمُوعَاتٍ، أَتَحَدَّثُ مَعَ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي عَنْ وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ: مِثْلِ
(الْهَاتِفِ، وَالْحَمَامِ الزَّاجِلِ، وَشَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ).

مِنْ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي

5

الاحظ والتأقش



2



1

الفكرة الرئيسة

التعرف إلى إنجازات وطني
المتنوعة.

المفاهيم والمصطلحات

التعليم Education

الرعاية الصحية Health Care

البنية التحتية Infrastructure

الخدمات الإلكترونية

Electronic Services



4



3

● ماذا يفعل الأطفال في الصورة رقم (1)؟

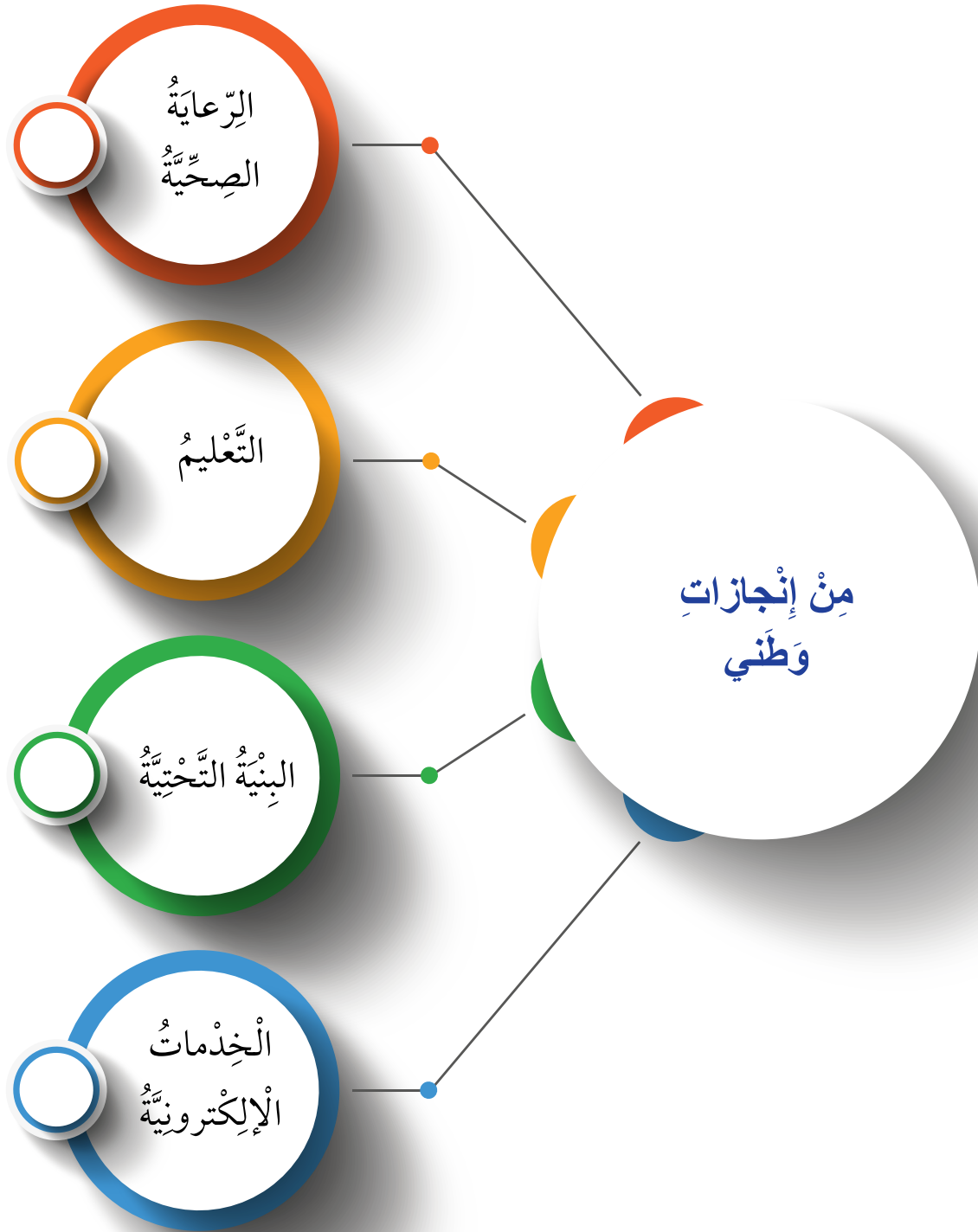
● أصنف ما أرى في الصورة رقم (2).

● أصنف ما أرى في الصورة رقم (3).

● كيف استطعت التسجيل في الصف الأول في الصورة رقم (4)؟



بِالِاسْتِعَانَةِ بِالصُّورِ السَّابِقَةِ، اَكْتُبْ رَقْمَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ اِنْجَازًا مِنْ اِنْجَازَاتِ وَطَنِي الْاَيَّةِ:



• اَذْكُرْ اِنْجَازَاتِ اُخْرَى فِي وَطَنِي الْاُرْدُنِّ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي فِي التَّعْلِيمِ:



2
افتتاح رياض الأطفال في المدارس الحكومية.



1
التعليم الأساسي مجاني للأطفال جميعهم.



4
إعداد مُعَلِّمين/مُعَلِّماتٍ مُدَرِّبين ومُؤَهَّلين.

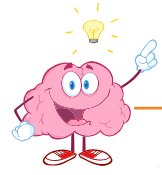


3
إتاحة التعليم الإلكتروني للطلبة جميعهم.



5
الاهتمام بتوفير المناهج الدراسية للطلبة المكفوفين بطريقة (برايل).

أَسْتَنْتِجُ



يَخْرِصُ وَطَنِي عَلَى إِتَاحَةِ فُرْصِ التَّعْلِيمِ لِجَمِيعِ.

أَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْأَيَّيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي:



2

انْتِشَارُ الْمُسْتَشْفَيَاتِ وَالْمَرَاكِزِ
الصَّحِّيَّةِ؛ لِتَقْدِيمِ الْخِدْمَاتِ الصَّحِّيَّةِ.



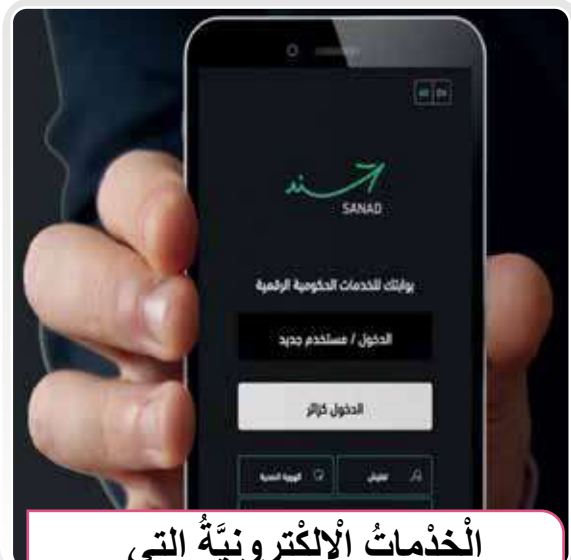
1

تَوْفِيرُ الرِّعَايَةِ الصَّحِّيَّةِ كَالْمَطَاعِيمِ
الْوَقَائِيَّةِ.



4

انْتِشَارُ الْمَدَارِسِ فِي مُخْتَلَفِ
أَنْحَاءِ وَطَنِي.



3

الْخِدْمَاتُ الْإِلِكْتُرُونِيَّةُ الَّتِي
تُسَاعِدُنَا عَلَى تَوْفِيرِ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ.



6

إيصالُ الماءِ إلى المُدنِ
وَالقُرى الأُرْدُنِيَّةِ.



5

إيصالُ الكَهْرَباءِ إلى المُدنِ
وَالقُرى الأُرْدُنِيَّةِ.



8

استِعمالُ الطَّاقةِ الشَّمْسِيَّةِ في الإِنارةِ
وَصُحِّ المِياهِ.



7

شَقُّ الطُّرُقِ وَبِناءُ الجُسورِ.

مراجعة الدرس

1 أصل الصورة بما يناسبها من إنجازات وطني:

شَقُّ الطُّرُقِ.



الرَّعَايَةُ الصَّحِيَّةُ.



الخِدْمَاتُ الِإِلِكْتِرُونِيَّةُ.



التَّعْلِيمُ.



2 أَكْتُبُ كَلِمَةً (صَحِيح) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَعِبَارَةً (غَيْرِ صَحِيح) بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ

غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

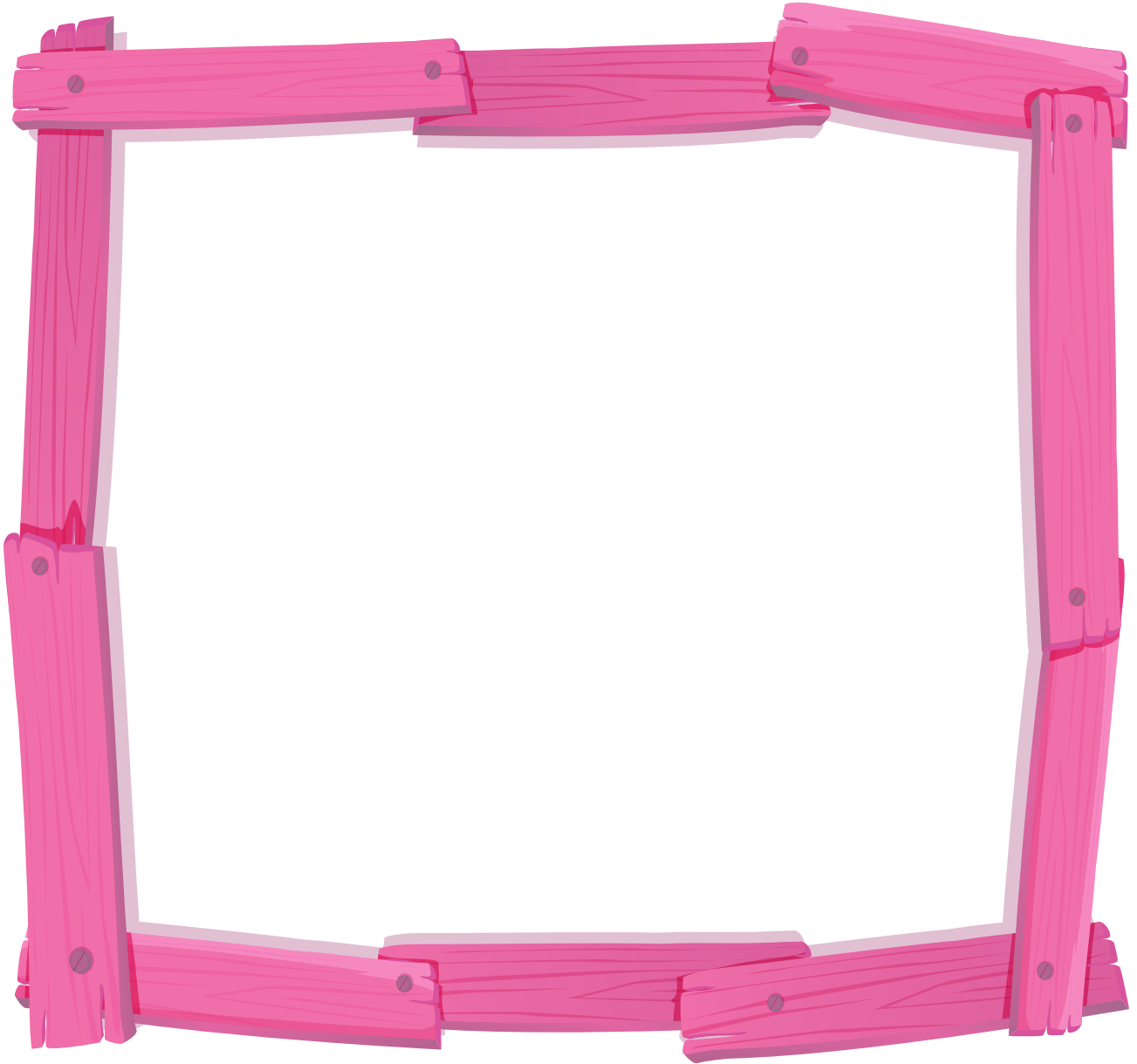
أ- مِنْ إِنْجَازَاتِ وَطَنِي أَنَّ التَّعْلِيمَ مُتَّاحٌ لِلْجَمِيعِ. ()

ب- أَسْتَطِيعُ الْحُصُولَ عَلَى التَّعْلِيمِ الْإِلِكْتْرُونِيِّ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنِّ؛ عَبْرَ الْمَنْصَّاتِ الْإِلِكْتْرُونِيَّةِ. ()

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زُمِلَاتِي فِي بَعْضِ الْأُمُورِ الَّتِي نَرَعِبُ فِي إِنْجَازِهَا فِي مَدْرَسَتِنَا؛ كَمُبَادَرَةِ الْعِنَايَةِ بِالْحَدِيقَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



بالتعاون مع أُسرتي، أَلتَقِطُ صُورًا لِلإِنجازاتِ فِي بَلَدتِي أَوْ فِي القُرْبِ مِنْهَا (مِثْل: مُسْتَشْفَى،
مَدْرَسَةٍ...)، ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمَلائِي / زُميلاتِي فِي العُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.





الفكرة العامة

الاستهلاك قدر الحاجة، وادّخار الفائض.



الإنتاج والاستهلاك

1

اقرأ وأجب



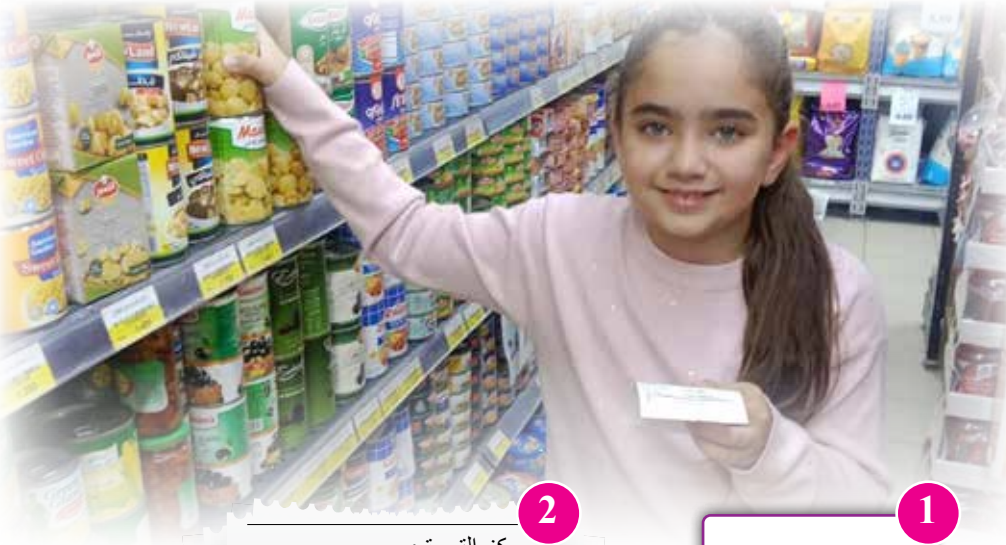
ذهبت سارة مع والدتها إلى مركز التسوق؛ لشراء ما تحتاج إليه الأسرة من مواد ومنتجات. بعد أن انتهت من دفع ثمن المشتريات، استلمت الأب فاتورة بالمبلغ الذي دفعته، ثم عادت إلى البيت.

الفكرة الرئيسية

التعرف إلى عمليات البيع والشراء في حياتنا اليومية.

المفاهيم والمصطلحات

Buying	الشراء
Selling	البيع
Money	النقود
Production	الإنتاج



2

مركز التسوق:
اليوم: الاثنين
التاريخ:

5	جبنة
4	زيت
6.5	أرز
4	سكر
3.5	طحين
4	منظف غسيل
3	مناديل
1.5	صابون
1.5	أكياس قمامة

33 JD

المجموع



#854926593559346#

1

- جبنة
- زيت
- أرز
- سكر
- طحين
- منظف غسيل
- مناديل
- صابون
- أكياس قمامة

- لماذا ذَهَبَتْ سارةَ مَعَ والدِها إلى مَرَكزِ التَّسَوُّقِ؟
- ماذا نُسَمِّي قائِمَةَ السِّلَعِ وَالْمَوادِّ المَوْجُودَةَ في القائِمَةِ (1)؟
- ماذا نُسَمِّي القائِمَةَ (2) الَّتِي تَتَضَمَّنُ المُشْتَرِياتِ مَعَ المَبْلُغِ المَدْفُوعِ؟
- ما المَبْلُغُ الَّذِي دَفَعَهُ الأبُّ مُقَابِلَ المُشْتَرِياتِ؟



أَكْتُبْ



أَخْتارُ الكَلِمَةَ المُناسِبَةَ لِإِتْمامِ الجُمْلِ الأَتِيَةِ: البَيْعُ الشَّرَاءُ النُّقُودُ

دَفَعَتِ الأُسْرَةُ النُّقُودَ لِشِراءِ المُتَّجَاتِ وَالسِّلَعِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَيْها.
نُسَمِّي هَذِهِ العَمَلِيَّةَ



اسْتَلَمَ التَّاجِرُ نَقُودًا مُقَابِلَ السِّلَعِ الَّتِي اشْتَرَتْها الأُسْرَةُ. نُسَمِّي
هَذِهِ العَمَلِيَّةَ



عِنْدما أَشْتَرِي مِنَ المَقْصَفِ المَدْرَسِيِّ، أَحْتَاجُ إلى



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى أَشْكَالِ النُّقُودِ فِي وَطَنِي:

النُّقُودُ



العُمَلَاتُ الْمَعْدِنِيَّةُ



العُمَلَاتُ الْوَرَقِيَّةُ



أُرَتِّبُ الْعُمَلَاتِ الْآتِيَةَ؛ وَفَقَّ قِيمَتَهَا تَصَاعُدِيًّا:

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُمَيِّزُ بَيْنَ مَفْهُومَي الْإِنْتِاجِ وَالْإِسْتِهْلَاكِ:

يُزْرَعُ الْمَزَارِعُ الْأَرْضَ قَمْحًا.



يُخْصَدُ الْمَخْصُولُ بَعْدَ نَضْجِهِ.



نَسْتَفِيدُ مِنَ
الْمُنْتَجَاتِ
وَنَسْتَهْلِكُهَا.

يُطْحَنُ الْقَمْحُ وَيَبْعُهُ.



يَشْتَرِي الْخَبَازُ
الطَّحِينَ، وَيَصْنَعُ مِنْهُ
الْمَخْبُوزَاتِ.

أَلْوَنُ:



أَلْوَنُ الدَّائِرَةَ   التي تَحْتَوِي عَلَى الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

المُسْتَهْلِكُ

المُتَبِعُ

  الشَّخْصُ الَّذِي يَزْرَعُ القَمَحَ وَيُتَبِعُهُ، هُوَ:

المُسْتَهْلِكُ

المُتَبِعُ

  الشَّخْصُ الَّذِي يَشْتَرِي الحُبْزَ وَيَسْتَهْلِكُهُ، هُوَ:

أَسْتَنْتَجُ



يُمْكِنُنَا الإِنْتِاجَ مِنْ تَوْفِيرِ السَّلْعِ وَالخِدْمَاتِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا.

أَخْتَبُ



أُرَتِّبُ مَرَاجِلَ إِنتِاجِ الأَلْبَانِ مِنْ (1 - 5) فِي مَا يَأْتِي:



مراجعة الدرس

1 أصل بين الصورة وما يدل عليها في ما يأتي:

البيع



الاستهلاك



الشراء



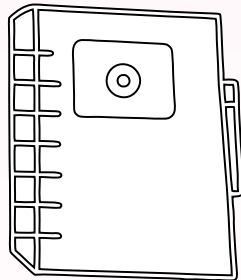
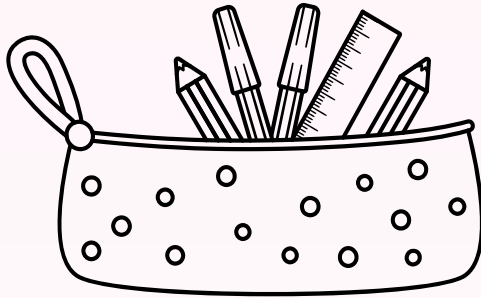
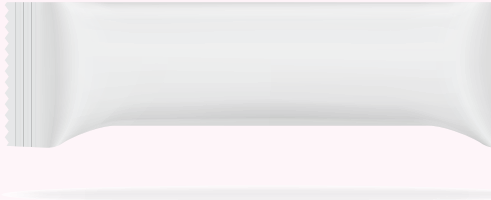
الإنتاج



أَلَوْنُ الْمُنْتَجَجِ بِلَوْنِ التَّقْوِدِ (الْعُمَلَاتِ) الَّتِي يُمَكِّنُنِي شِرَاؤُهُ بِهَا:



2





بالتعاون مع أسرتي، أصنّف السلع في الفاتورة إلى سلع تُستهلك بصورة يومية، وبيع تُستهلك في مُدة طويلة.

مركز التسوق:
اليوم:
التاريخ:

1	خبز
2	خيار
5	زيت
4	سكر
1.5	صابون
4.5	أرز
3	طحين
6	منظف غسيل

27 JD

المجموع



#854926593559346#

استهلاك يومي	استهلاك في مُدة طويلة

قَصَّالَتِي

أَقْرَأْ وَأَسْأَلْ



سَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ طَلَبَتَهَا حَوْلَ مَا يَجْمَعُونَهُ مِنْ نَقُودٍ فِي الْأَعْيَادِ وَالْمُنَاسَبَاتِ، أَجَابَ الطَّلَبَةُ عَنِ السُّؤَالِ عَلَى النَّحْوِ الْآتِي:

عَدَدُ الطَّلَبَةِ	الطَّرِيقَةُ	الْمَجْمُوعَةُ
15	يَشْتَرُونَ بِالْمَبْلَغِ كَامِلًا.	الأولى
8	يُقَسِّمُونَهُ إِلَى جُزْأَيْنِ؛ جُزْءٍ لِلشَّرَاءِ وَجُزْءٍ يُوضَعُ فِي الحِصَالَةِ.	الثانية
6	يَشْتَرُونَ مِنْهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ فَقَطْ، وَيَجْمَعُونَهُ لِشِرَاءِ مَا يَرِغَبُونَ فِي مَا بَعْدُ.	الثالثة

الفكرة الرئيسية

التَّعَرُّفُ إِلَى كَيْفِيَّةِ التَّعَامُلِ مَعَ النُّقُودِ.

المفاهيم والمصطلحات

Consumption الأَسْتِهْلَاكُ

Savings الأَدْخَارُ

Money Box حِصَالَةٌ



● كَمَ عَدَدُ الطَّلَبَةِ الَّذِينَ يَشْتَرُونَ بِالْمَبْلَغِ كَامِلًا؟

● أَذْكَرُ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي يَدَّخِرُ أَفْرَادُهَا جُزْءًا مِنْ نَقُودِهِمْ.

● أَذْكَرُ الْمَجْمُوعَةِ الَّتِي أَرِغَبُ فِي الانْضِمَامِ إِلَيْهَا.

لِمَاذَا؟



أَكْتُبُ كَلِمَاتٍ تَدُلُّ عَلَى الصُّورِ، ثُمَّ أَقْرَأُ النَّصَّ لِأَتَعَرَّفَ إِلَى مَفْهُومِ الْأَدِّخَارِ:



..... مِنَ الْمَكْتَبَةِ، فَبَقِيَ مَعَهُ بَعْضُ



اشْتَرَى خَالِدٌ



.....

فَوَضَعَهَا فِي



..... لِوَالِدَتِهِ، فَدَفَعَ ثَمَنَهَا مِنْ

بَعْدَ مُدَّةٍ، اِحْتِاجَ إِلَى بَعْضِ الْمَالِ لِشِرَاءِ

..... الَّتِي ادَّخَرَهَا.

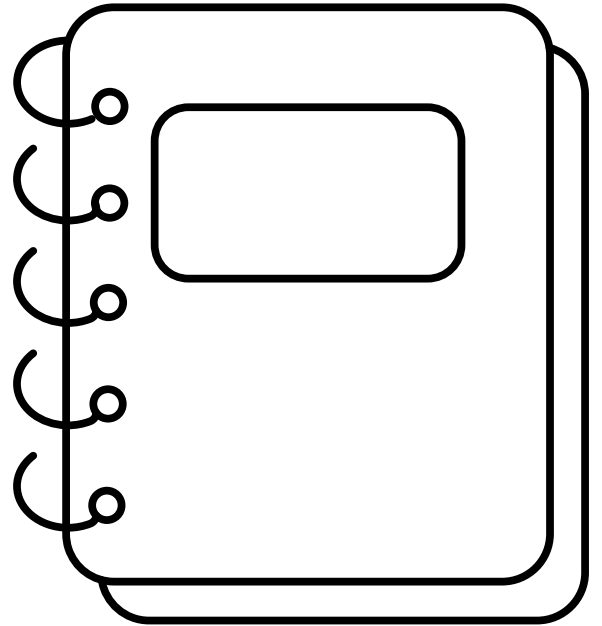
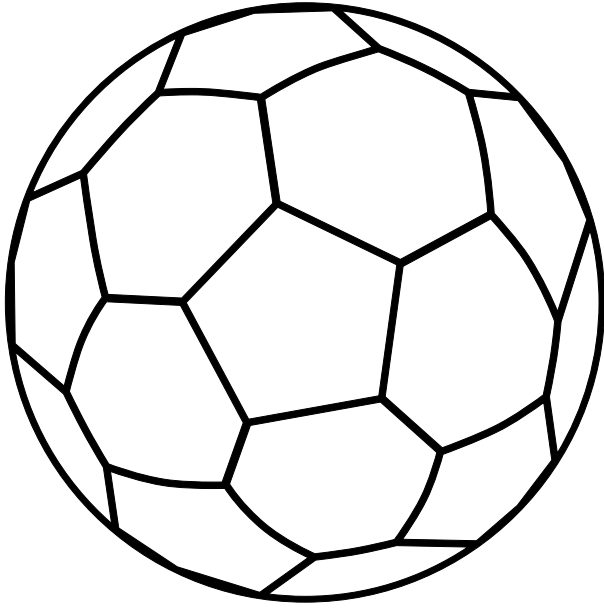


الْأَدِّخَارُ هُوَ حِفْظُ الْجُزْءِ الْفَائِضِ مِنَ النُّقُودِ؛ لِاسْتِعْمَالِهِ عِنْدَ الضَّرُورَةِ.

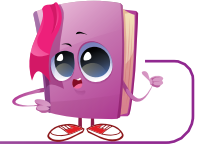
أَلْوَنُ:



أَلْوَنُ السَّلْعَ الَّتِي أَرَعَبُ فِي شِرَائِهَا مِنْ ادِّخَارِي.



أَتَحَدَّثُ



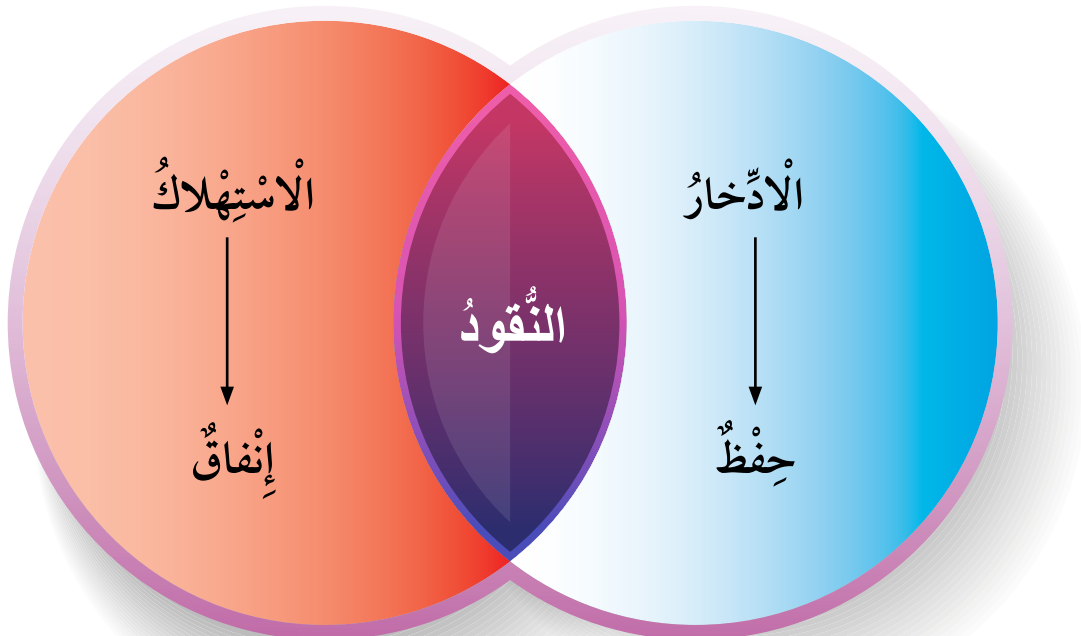
أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآيِيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا:



أَكْتُبُ



أَكْتُبُ الشَّيْءَ الْمَشْتَرَكَ بَيْنَ الْأَسْتِهْلَاكِ وَالْأَدَّخَارِ.....





يَرْغَبُ سَعْدٌ فِي شِرَاءِ كُرَّةٍ قَدَمٍ،
وَأَفَقَّتْ وَالِدَتُهُ عَلَى ذَلِكَ بِشَرَطٍ أَنْ
يُدْفَعَ نِصْفَ الْمَبْلَغِ مِنْ حَصَّالَتِهِ.

- ماذا يُريدُ سَعْدٌ أَنْ يَشْتَرِيَ؟
- هَلْ وافَقَّتْ وَالِدَةُ سَعْدَ عَلَى شِرَاءِ مَا يَرْغَبُ فِيهِ؟



أرْسِمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الْجُمْلَةِ الَّتِي تُعَبِّرُ عَنِ مَفْهُومِ الْأَدِّخَارِ.

- أ- الْأَدِّخَارُ هُوَ وَسِيلَةٌ لِجَمْعِ النُّقُودِ مِنْ دُونِ فَائِدَةٍ.
- ب- الْأَدِّخَارُ هُوَ وَسِيلَةٌ لِجَمْعِ النُّقُودِ لَوَقْتِ الْحَاجَةِ.



أذْكَرُ

أذْكَرُ مَوْقِفًا ادَّخَرْتُ فِيهِ مَبْلَغًا مِنَ الْمَالِ، ثُمَّ أَنْفَقْتُهُ عِنْدَمَا احْتَجَجْتُ إِلَيْهِ.

مراجعة الدرس

1 أصل الصورة بما يناسبها (أوافق - لا أوافق) في المواقف الآتية:

أوافق



لا أوافق



2 أَرَسِّمُ ○ حَوْلَ رَمَزِ الإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

1. الأَدِّخَارُ هُوَ النُّقُودِ.

أ- حِفْظٌ. ب- اسْتِعْمَالٌ. ج- اسْتِهْلَاكٌ

2. الأَسْتِهْلَاكُ هُوَ النُّقُودِ.

أ- حِفْظٌ. ب- إِنْفَاقٌ. ج- تَوْفِيرٌ.

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي أَهْمِيَّةِ الأَدِّخَارِ لِأَفْرَادِ أُسْرَتِي؛ بِاسْتِعْمَالِ مُصْطَلَحِي الحَقِيقَةِ وَالرَّأْيِ فِي المُنَاقِشَةِ.



بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَصْنَعُ حَصَّالَتِي مِنَ الْمَوَادِّ الْمُتَوَافِرَةِ لَدَيَّ، وَأُزَيِّنُهَا.



تَرْشِيدُ الْأَسْتِهْلَاكِ

3

الْحِظْرَةُ وَالْمَقْشُ



1



2



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى طَرَائِقِ تَرْشِيدِ
الْأَسْتِهْلَاكِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Rationalization تَرْشِيدٌ

Electricity الكَهْرَبَاءُ

Water الْمَاءُ

Food الْغِذَاءُ

- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (1).....
- أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورَةِ رَقْمِ (2).....
- مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الصُّورَتَيْنِ (1) وَ (2)؟.....
- أَذْكَرُ بَعْضَ الْأَوْقَاتِ الَّتِي لَا نَحْتَاجُ فِيهَا إِلَى إِضَاءَةِ الْمَصَابِيحِ.



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرِفُ إِلَى مَجَالَاتِ تَرْشِيدِ الْأَسْتِهْلَاكِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ:



2

الغذاء: أضع في طبقي قدر حاجتي من الطعام.



1

الماء: أعتدل في استعمال الماء.



4

الكهرباء: أضيء المصابيح عند الحاجة.



3

السلع: أشتري قدر حاجتي من السلع.

أذكر مجالات أخرى، توضح ترشيد الاستهلاك في حياتنا اليومية.

أَسْتَنْتِجُ



تَرْشِيدُ الْأَسْتِهْلَاكِ هُوَ اسْتِعْمَالُ السَّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ بِاعْتِدَالٍ؛ دُونَ إِسْرَافٍ أَوْ تَبْذِيرٍ.

أَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الْمَاءِ:



2

أَسْتَعْمِلُ كَوْبَ الْمَاءِ عِنْدَ تَنْظِيفِ
الْأَسْنَانِ.



1

أُعَلِّقُ صُنْبُورَ الْمَاءِ بَعْدَ الْاسْتِعْمَالِ
مُبَاشَرَةً.



4

أَسْتَعْمِلُ رَشَّاشَ الْمَاءِ بَدَلًا مِنْ مَلءِ
حَوْضِ الْمَاءِ عِنْدَ الْاسْتِحْبَامِ.



3

أَغْسِلُ الْفَوَاكِهَ وَالْخَضَارَ فِي وَعَاءٍ
مِنَ الْمَاءِ.



6

أَسْكُبُ مَا تَبَقِيَ مِنْ مَاءٍ عَلَى
الْمَرْوَعَاتِ.



5

أَسْتَعْمِلُ دَلْوَ الْمَاءِ عِنْدَ تَنْظِيفِ
الْمَنْزَلِ.



أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْمُجَاوِرَ، وَأَسْتَمِعُ لِأَنْشُودَةٍ: (أَهْمِيَّةُ الْمِيَاهِ فِي حَيَاتِنَا).

أَفَكِّرُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرِفُ إِلَى مَجَالَاتِ تَرْشِيدِ الْأَسْتِهْلَاكِ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ:



2

أَفْصَلُ الشَّوَاخِنَ عَنِ مَنَافِذِ (أَبَارِيزِ)
الْكَهْرَبَاءِ، بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ مِنَ الشَّحْنِ.



1

أَسْتَعْمِلُ الْإِضَاءَةَ الطَّبِيعِيَّةَ
فِي النَّهَارِ.

4



لا تُترِكْ بابَ الثَّلَاجَةِ مَفْتُوحًا
لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ.

3



أغلقُ جِهَازَ الحَاسُوبِ عِنْدَ
الانْتِهَاءِ مِنْ اسْتِعْمَالِهِ.



أذْكَرُ

أذْكَرُ طَرَائِقَ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ الكَهْرَبَاءِ فِي مَدْرَسَتِي.



أَتَحَدَّثُ

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِ العِذَاءِ:

2



أَحْفَظُ مَا تَبَقِيَ مِنَ الطَّعَامِ.

1



أأْخُذُ قَدْرَ حَاجَتِي مِنَ الطَّعَامِ.



4

لا أفرط في تناول الطعام.



3

أشتري كميات مناسبة من الخضار والفواكه.



6

أوزع الفائض من الطعام.



5

أقسم الخبز ليسهل أخذ حاجتي منه.


بالتعاون مع معلّمي / معلّمتي، أبحث عن فوائد بنك الطعام الأردني؛ باستخدام شبكة الإنترنت.

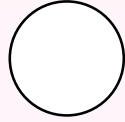


أذكر

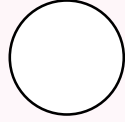
أذكر مبادرة أقيمت في مدرستي لترشيد الاستهلاك.

مراجعة الدرس

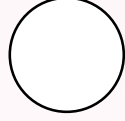
1  أُلَوِّنُ بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَ أُلَوِّنُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ بِجَانِبِ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:



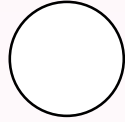
أ- تَرَكَ لَيْثٌ صُنْبُورَ الْمَاءِ مَفْتُوحًا بَعْدَ غَسْلِ يَدَيْهِ.



ب- تَضَعُ رَغَدٌ كَمِيَّةً مُنَاسِبَةً مِنَ الطَّعَامِ فِي طَبَقِهَا.



ج- تَشْتَرِي أُسْرَةً رَاشِدَةً كَمِّيَّاتٍ كَبِيرَةً مِنَ الْخُضَارِ وَالْفَوَاكِهِ.

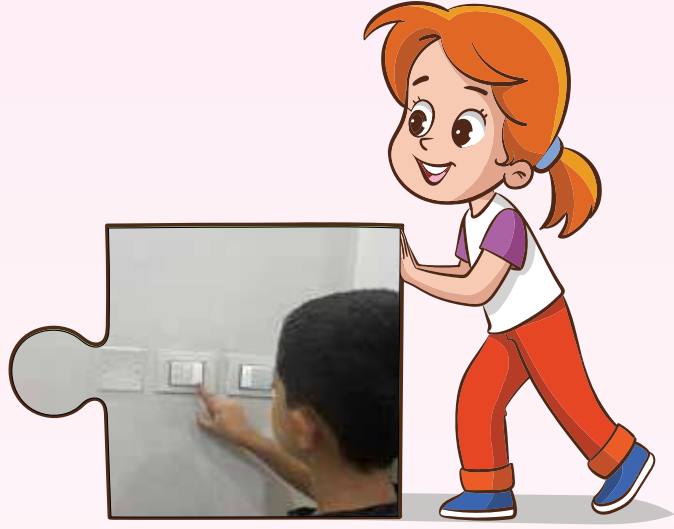


د- يُطْفِئُ رَامِي إِضَاءَةَ الْعُرْفِ غَيْرِ الْمُسْتَعْمَلَةِ.

2 أَكْتُبُ التَّصَرُّفَ الصَّحِيحَ فِي الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ:

التَّصَرُّفُ الصَّحِيحُ	المَوْقِفُ
	أَفْتَحُ صُنْبُورَ الْمَاءِ عِنْدَ تَنْظِيفِ أَسْنَانِي.
	أَتْرُكُ عُرْفَتِي مُضَاءَةً عِنْدَ خُرُوجِي مِنْهَا.
	أَضَعُ كَمِيَّةً كَبِيرَةً مِنَ الطَّعَامِ فِي طَبَقِي.

3 أصِلُ الصُّورَةَ بِالْعِبَارَةِ الَّتِي تُنَاسِبُهَا فِي مَا يَأْتِي:





أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأَلْعَبُ لُغْبَةً إِيْكَتْرُونِيَّةً عَن تَرْشِيْدِ الْاِسْتِهْلَاكِ.



إِعَادَةُ الِاسْتِعْمَالِ وَالتَّدْوِيرِ

4

أُلْحِظْ وَتَأَمَّنْ



سامر: لَدَيَّ مَلَابِسُ لَا تُنَاسِبُ
حَجمي؛ لِذَا، لَا أَرْتَدِيهَا.

هَنا: فِي بَيْتِ جَدَّتِي كَيْسٌ كَبِيرٌ
مِنَ عُبُوتِ المِيَاهِ الفَارِغَةِ.



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى مَفْهُومِي إِعَادَةِ
الِاسْتِعْمَالِ وَالتَّدْوِيرِ.

المَفَاهِيمُ وَالمُصْطَلَحَاتُ

Reuse إِعَادَةُ الِاسْتِعْمَالِ
Recycling إِعَادَةُ التَّدْوِيرِ
Paper الِوَرَقُ

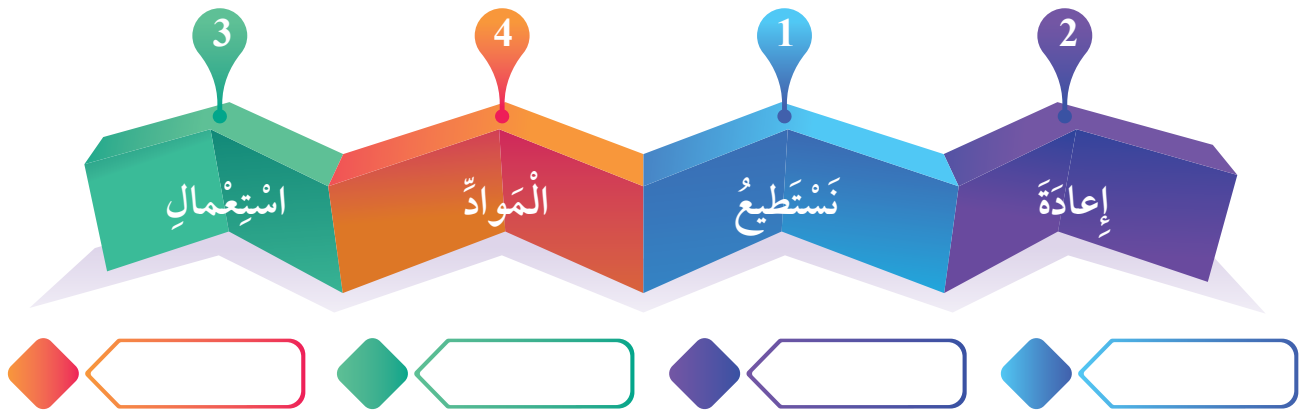


حَلا: فِي مَدْرَسَتِي كَمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ
مِنَ الِأُورَاقِ المُسْتَعْمَلَةِ.

- كَيْفَ يَتَصَرَّفُ سَامِرٌ بِالْمَلَابِسِ الَّتِي لَا تُنَاسِبُ حَجْمَهُ؟
- أَذْكَرُ حُلُولًا أَسَاعِدُهُ بِهَا.
- لِمَاذَا تَحْتَفِظُ جَدَّةٌ هُنَا بِعُبُوتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ؟
- كَيْفَ نُسَاعِدُ جَدَّةَ هُنَا عَلَى الْأَسْتِفَادَةِ مِنْ عُبُوتِ الْمِيَاهِ الْفَارِغَةِ؟
- كَيْفَ تَسْتَفِيدُ مَدْرَسَتِي مِنَ الْأَوْرَاقِ الْمُسْتَعْمَلَةِ؟



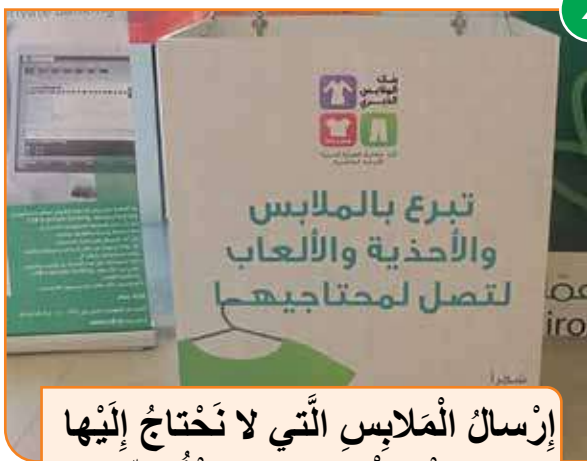
أَعِيدُ تَرْتِيبَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ لِتَكُونِ جُمْلَةً صَحِيحَةً؛ بِتَرْتِيبِ الْأَرْقَامِ مِنْ (1 - 4):



أَفْكَرْ



أَتَأَمَّلُ الصُّوَرَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرِفُ إِلَى مَفْهُومِ إِعَادَةِ الْأَسْتِعْمَالِ:



إِرْسَالُ الْمَلَابِسِ الَّتِي لَا نَحْتَاجُ إِلَيْهَا إِلَى بَنْكِ الْمَلَابِسِ فِي الْأُرْدُنِّ.



تُوزِعُ الْمَلَابِسِ الَّتِي لَا نَسْتَعْمِلُهَا.

4



إِعَادَةُ اسْتِعْمَالِ مُخَلَّفَاتِ الطَّعَامِ
سَمَادًا لِلنَّبَاتَاتِ.

3



تَبَادُلُ الْقِصَصِ وَالْكَتُبِ مَعَ
الْآخَرِينَ لِقِرَائَتِهَا.

6



إِعَادَةُ اسْتِعْمَالِ إِطَارَاتِ السِّيَّارَاتِ
مَقَاعِدَ فِي الْحَدَائِقِ.

5



إِعَادَةُ اسْتِعْمَالِ الْعُلْبِ
الْمَعْدِنِيَّةِ فِي الزَّرَاعَةِ.

7



إِعَادَةُ اسْتِعْمَالِ الْعُلْبِ الزُّجَاجِيَّةِ
لِحِفْظِ الْمَوَادِّ.



أَسْتَنْتِجُ



إِعَادَةُ اسْتِعْمَالِ الْمَوَادِّ، تَحْمِي الْبَيْئَةَ مِنَ التَّلَوُّثِ.

أَلْوَنُ:



أَلْوَنُ بِاللَّوَانِي الْمُفَضَّلَةِ  إِذَا كَانَتِ الصُّورَةُ تَدُلُّ عَلَى إِعَادَةِ الْأَسْتِعْمَالِ، وَأَلْوَنُ  إِذَا كَانَتِ الصُّورَةُ تَدُلُّ عَلَى عَدَمِ إِعَادَةِ الْأَسْتِعْمَالِ.





أَتَأَمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِعَادَةِ التَّدْوِيرِ لِبَعْضِ الْمَوَادِّ كَالْأُورَاقِ الْمُسْتَعْمَلَةِ:



مراجعة الدرس

باللون الأخضر بجانب الجملة الصحيحة:

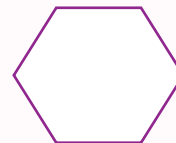
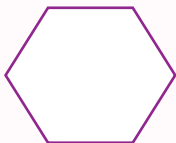
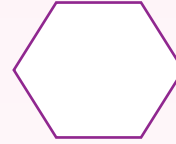
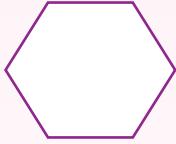


الجملة	
إعادة استعمال المواد وتدويرها؛ يجعلني صديقاً للبيئة.	1
لا نستطيع تدوير ورق الدفاتر والكتب الدراسية المستعملة.	2
نحتاج دائماً إلى آلة لإعادة استعمال المواد المستعملة.	3
نستطيع إعادة استعمال الملابس؛ بإرسالها إلى بنك الملابس.	4

2 عن طريق العمل في مجموعات، ناقش زملائي / زميلاتي في إعادة تدوير العبوات البلاستيكية عبر المخطط الآتي:



3 أَرَسِّمُ وَجْهًا مُبْتَسِمًا (😊) تَحْتَ الصُّورَةِ الَّتِي تُمَثِّلُ إِعَادَةَ اسْتِعْمَالِ الْمَوَادِّ.



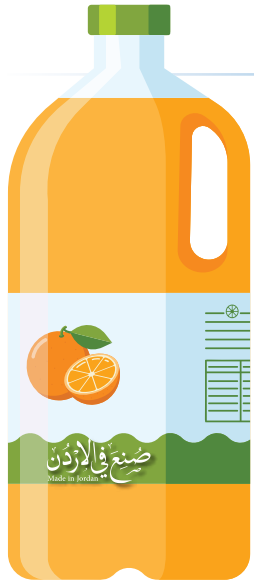


بِالتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أُحْمَلُ تَطْبِيقَ (Grow Recycling) لِأَلْعَبَ لُغْبَةَ التَّدْوِيرِ.



صُنِعَ فِي وَطَنِي

اقرأ وأجيب



ذَهَبَ كَرَمٌ إِلَى مَرْكَزِ التَّسَوُّقِ مَعَ وَالِدَيْهِ. فَطَلَبَتْ إِلَيْهِ إِحْضَارَ الْعَصِيرِ، وَبَهَّتَهُ إِلَى تَارِيخِ إِنتَاجِهِ وَمَكَانِ صُنْعِهِ.

قَرَأَ كَرَمٌ تَارِيخَ الإِنتَاجِ الَّذِي صَادَفَ تَارِيخَ اليَوْمِ، ثُمَّ قَرَأَ عِبَارَةَ (صُنِعَ فِي الأُرْدُنِّ)، فَقَالَ لِوَالِدَيْهِ بِدَهْشَةٍ: لَقَدْ صُنِعَ فِي الأُرْدُنِّ، إِنَّهُ عَصِيرٌ لَدِيدٌ.

قَالَتِ الأُمُّ: أَحْضِرْهُ يَا كَرَمُ، فَقَدْ صُنِعَ بِفَخْرٍ فِي وَطَنِي، وَمَا يُصْنَعُ فِي أُرْدُنِّنا نَفْخَرُ وَنَتَّقُ بِهِ. سَأَلَ كَرَمٌ: وَلَكِنْ، كَيْفَ

الفكرة الرئيسية

التَّعَرَّفُ إِلَى مُتَّجَاتٍ صُنِعَتْ فِي وَطَنِي.

المفاهيم والمصطلحات

صُنِعَ
الأدوية
المنسوجات
المنتجات الغذائية
Food Products
Made
Medications
Textiles



اسْتَطَاعُوا صُنْعَهُ اليَوْمِ؟ أَجَابَتِ الأُمُّ: بِالتَّأَكِيدِ قَدْ مَرَّ بَعْدَهُ مَرَّاحِلٌ حَتَّى وَصَلَ إِلَيْنَا، سَأَخْبِرُكَ بِقِصَّةِ صُنْعِهِ عِنْدَ عَوْدَتِنَا إِلَى البَيْتِ. وَعِنْدَمَا وَصَلَ كَرَمٌ إِلَى البَيْتِ، أَعْطَتْهُ أُمُّهُ قِصَّةً بِعُنْوَانِ (صُنِعَ فِي الأُرْدُنِّ).

لِنَتَأَمَّلْ مَرَاجِلَ إِنتَاجِ الْعَصِيرِ:



- ماذا طَلَبَتِ الأُمُّ مِنْ كَرَمٍ فِي مَرَكَزِ التَّسَوُّقِ؟
- نَبَّهَتْهُ الأُمُّ عِنْدَ اخْتِيَارِهِ الْعَصِيرَ إِلَى وَ
- أَيْنَ صُنِعَ الْعَصِيرُ الَّذِي أَحْضَرَهُ كَرَمٌ؟



أَذْكُرْ

أَذْكُرُ مُنْتَجَاتِ صُنْعَتِي فِي وَطَنِي أَصْعُهَا فِي حَقِيَّتِي.

أَتَأَمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي يُشْتَهَرُ بِهَا وَطَنِي الْأُرْدُنُّ:



2

الْمَنْسُوجَاتُ وَالْمَلَابِيسُ



1

الْمُنْتَجَاتُ الْغِذَائِيَّةُ



4

مُنْتَجَاتُ الْبَحْرِ الْمَيِّتِ



3

الْأَدْوِيَّةُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ الصَّنَاعَاتِ فِي وَطَنِي:

نَصْنَعُ مِنْهَا



الطَّمَّاطِمُ (الْبَدْوَرَةُ)



نَصْنَعُ مِنْهُ



الْحَشَبُ



مَعْجُونِ الطَّمَّاطِمِ



الْأثاثَ



أَكْتُبْ



أُكْمِلُ الْمُحَاطَّاتِ الْآتِي:



.....

.....

نَصْنَعُ مِنْهُ

أَسْتَنْتِجُ



الصَّنَاعَاتُ فِي وَطَنِي مُتَنَوِّعَةٌ.

مراجعة الدرس

1 أَمَلًا الْفَرَاغَ فِي مَا يَأْتِي:

- أ- مِنَ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي يُشْتَهَرُ بِهَا وَطَنِي وَ.....
ب- نَسْتَطِيعُ صُنْعَ مِنَ اللَّيْمُونِ.
ج- مِنَ الصَّنَاعَاتِ الْوَطَنِيَّةِ، الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى الشِّفَاءِ مِنَ الْأَمْرَاضِ
وَتَخْفِيفِ الْأَلَمِ.

2 أَكْمِلِ الْمُخَطَّطَ الْآتِي:



نَصْنَعُ مِنْهُ

3 بِاسْتِعْمَالِ بَرْنَامِجِ الرَّسَامِ (Paint)، أَرَسَمُ مُنْتَجًا صُنِعَ فِي الْأُرْدُنِّ، ثُمَّ أَعْرَضُهُ عَلَى لَوْحَةِ الْمَدْرَسَةِ.



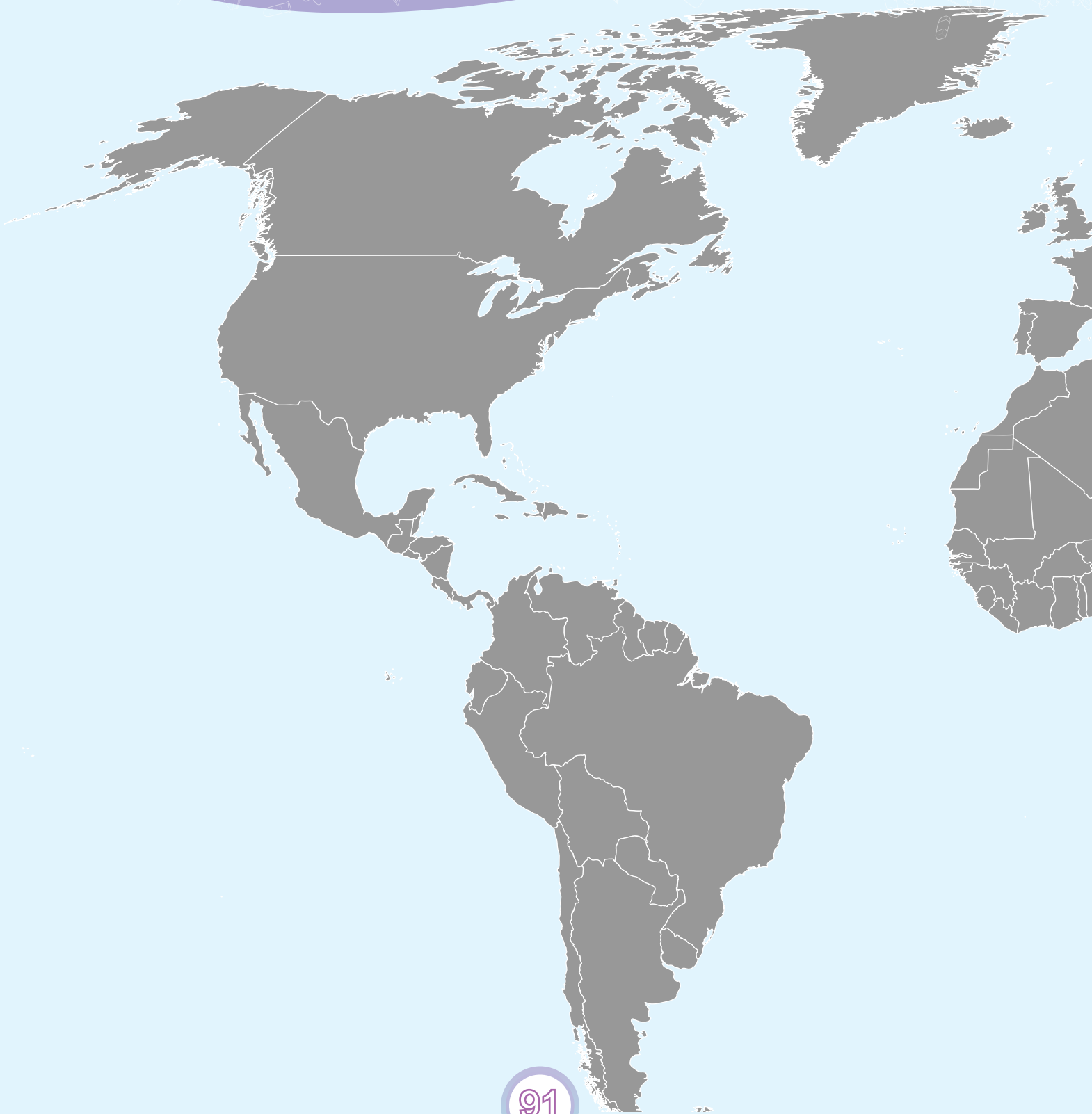
أَمْسَحُ الرَّمَزَ الْآتِي، وَأَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ مَعَ زُمَّلَائِي / زُمَّلَاتِي إِلَى مَصْنَعِ الصَّابُونِ، ثُمَّ أُنَاقِشُ
مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي فِي مَا شَاهَدْتُهُ.





الفِكرَةُ العامَّةُ 

مِنْ مكوّناتِ الكُرّةِ الأَرْضِيَّةِ، الأيَّاسَةُ وَالْماءُ.



كَوْكَبُنَا الْأَزْرَقُ

1

اقْرَأُوا نَاقِشُوا



أَكْمِلُ الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاعَةَ الْآتِيَةَ؛ لِأُسَاعِدَ أَصْدِقَائِي عَلَى
مَعْرِفَةِ مَنْ أَنَا؟

شَكْلِي كُرْوِيٌّ، وَسَطْحِي يَتَكَوَّنُ مِنَ الْيَابِسَةِ
وَالْمَاءِ، وَأَبْدُو مِنَ الْفَضَاءِ أَزْرَقُ اللَّوْنِ.
تَمُدُّنِي الشَّمْسُ بِالْإِضَاءَةِ وَالِدَّفءِ، فَمَنْ أَنَا؟



الفِكرَةُ الرَّئِيسَةُ

التَّعَرُّفُ إِلَى مَكُونَاتِ كَوْكَبِ
الْأَرْضِ.

المفاهيم والمصطلحات

Earth	الأَرْضُ
Continent	القَارَةُ
Ocean	المُحِيطُ

1 تَمُدُّنَا بِالْإِضَاءَةِ وَالِدَّفءِ.

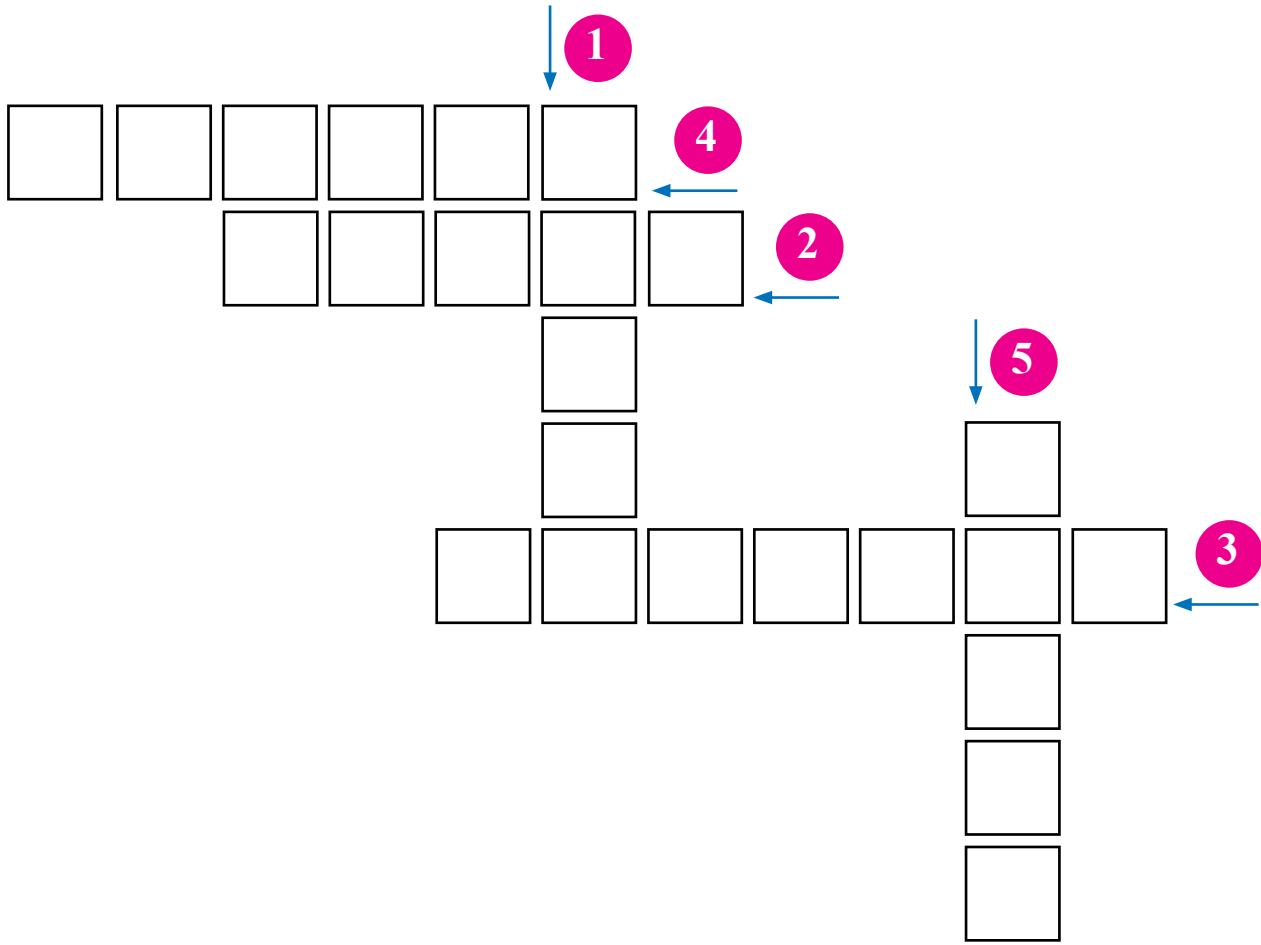
2 عِنْدَمَا أَشْعُرُ بِالْعَطَشِ، أَشْرَبُ

3 يَتَكَوَّنُ سَطْحِي مِنَ الْمَاءِ وَ.....

4 أَبْدُو بِاللَّوْنِ

5 مَنْ أَنَا؟





أفكر



اتأمل الصور الآتية، ثم أتعرف إلى مكونات الأرض:

2



يتكوّن سطح الأرض من اليابسة والماء.

1



الأرض هي الكوكب الذي تعيش عليه الكائنات الحيّة.



4

عَدَدُ الْقَارَاتِ سَبْعٌ، وَيَقَعُ الْأُرْدُنُّ فِي قَارَةِ آسِيَا.



3

تُسَمَّى الْمَسَاحَاتُ الْأَوْسَعُ مِنَ الْيَابِسَةِ وَالْمُحَاطَةُ بِالْمَاءِ مِنَ الْجِهَاتِ جَمِيعَهَا الْقَارَةُ.



6

يَتَكَوَّنُ سَطْحُ الْأَرْضِ مِنْ خَمْسَةِ مُحِيطَاتٍ.



5

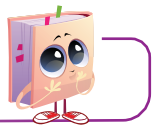
يُسَمَّى الْمُسَطَّحُ الْمَائِيُّ الْكَبِيرُ الْمُحِيطُ بِالْيَابِسَةِ الْمُحِيطُ.



7

تُغَطِّي الْمِيَاهُ الْقِسْمَ الْأَكْبَرَ مِنَ سَطْحِ الْأَرْضِ.

أَتَحَيَّلُ



ماذا لو كانت الأرض كلها يابسة؟

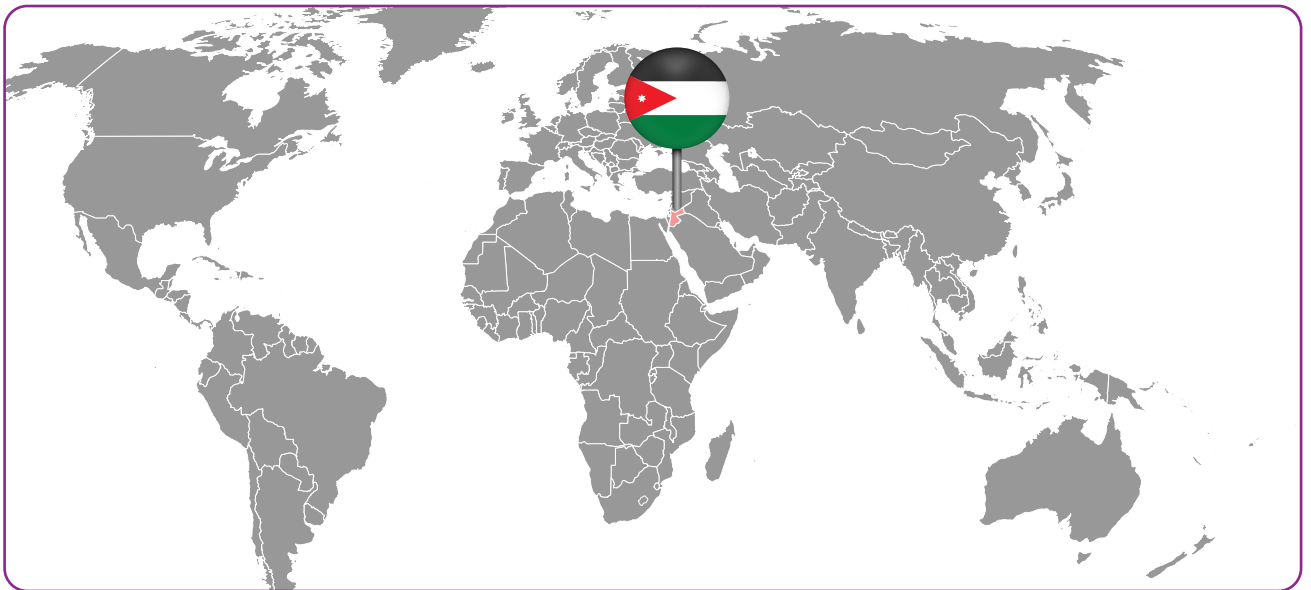
أَتَأَمَّلُ الْخَرَائِطَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَذْكَرُ الْقَارَاتِ وَالْمُحِيطَاتِ.



الْقَارَاتُ هِيَ: الْقَارَةُ الْقُطْبِيَّةُ الْجَنُوبِيَّةُ، وَأَمْرِيكَ الْجَنُوبِيَّةُ، وَأَمْرِيكَ الشَّمَالِيَّةُ، وَأُسْتْرَالِيَا
و..... و..... و.....

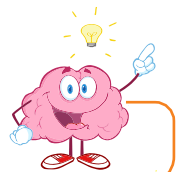


المُحيطاتُ هي: المُحيطُ المُتجمدُ الشماليُّ، والمُحيطُ المُتجمدُ الجنوبيُّ، والمُحيطُ الأطلَسِيُّ،
والمُحيطُ والمُحيطُ



يقعُ وطني الأردنُ في قارّة

أَسْتَنْتِجُ



يتكوّنُ سطحُ الأرضِ مِنَ القارّاتِ والمُحيطاتِ.

مراجعة الدرس

1 أضع دائرة حول رمز الإجابة الصحيحة في ما يأتي:

(1) مساحة واسعة من اليابسة:

أ- المحيط. ب- القارة. ج- كوكب الأرض.

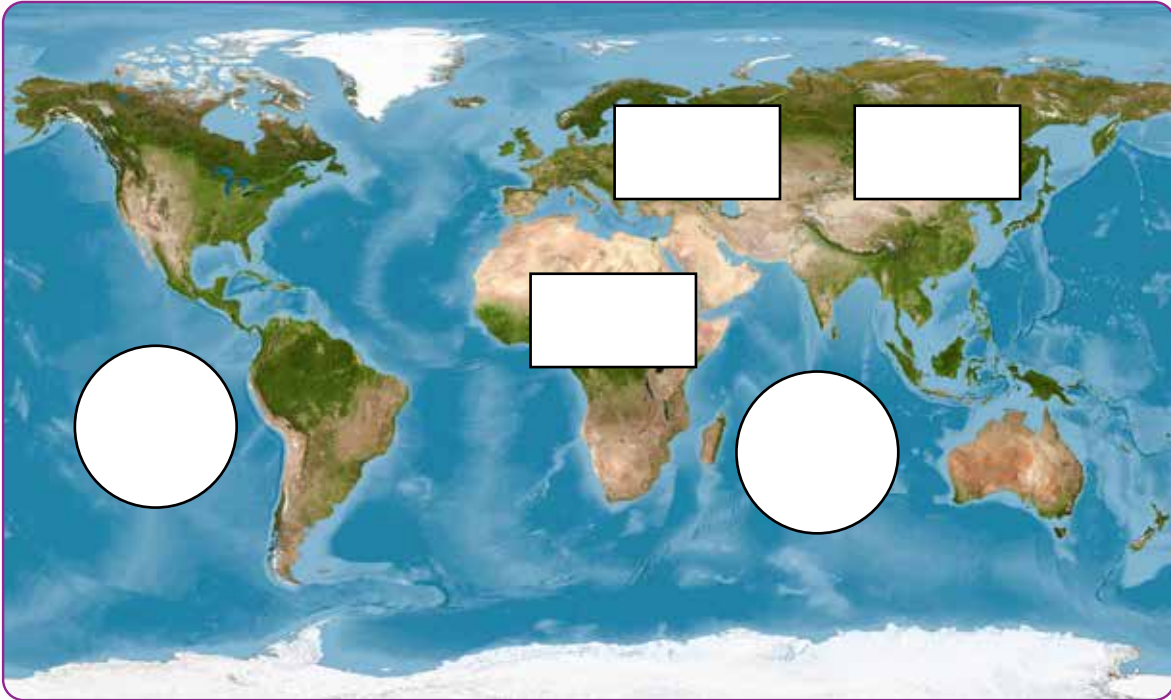
(2) عدد المحيطات على الأرض:

أ- 7 ب- 6 ج- 5

(3) يقع وطني الأردن في قارة:

أ- آسيا. ب- أوروبا. ج- إفريقيا.

2 أكتب في أسماء القارات، وفي أسماء المحيطات التي تمثلها في ما يأتي:





أَلْعَبُ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي لُغْبَةً (شَمْسٌ - أَرْضٌ) بِاخْتِيَارِ أَحَدِهِمَا، وَالْفَائِزُ مَنْ يُكُونُ خَطًّا
أُفْقِيًّا أَوْ عَمُودِيًّا أَوْ مَائِلًا.



أَشْكَالُ سَطْحِ الْأَرْضِ

2

اقرأ وأجيب



تُساعدُ ريمَ أخاها على إكمالِ المُرَبَّعاتِ الناقِصةِ؛ ليَحْصُلَ على أشكالِ سَطْحِ الأرضِ المَوْجُودَةِ في وَطْني:

جَبَلٌ

وادي

بَحْرٌ

سَهْلٌ



ر



ج



د

و



هـ

الفِكرَةُ الرَّئيسَةُ

التَّعَرُّفُ إلى أَشْكالِ سَطْحِ الأرضِ.

المَفاهيمُ وَالْمُصْطَلَحاتُ

Plain	سَهْلٌ
Valley	وادي
Mountain	جَبَلٌ
Sea	بَحْرٌ
Dead Sea	الْبَحْرُ الْمَيِّتُ
Oasis	الْوَاحَةُ
Hill	الْهَضْبَةُ
Gulf of Aqaba	خَلِيجُ الْعَقَبَةِ

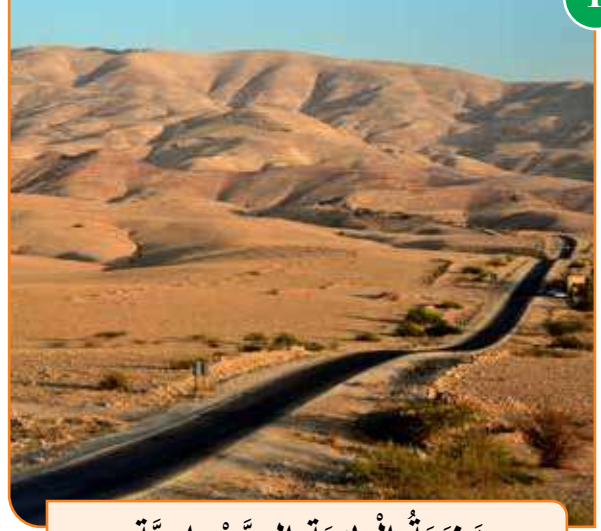


أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي:



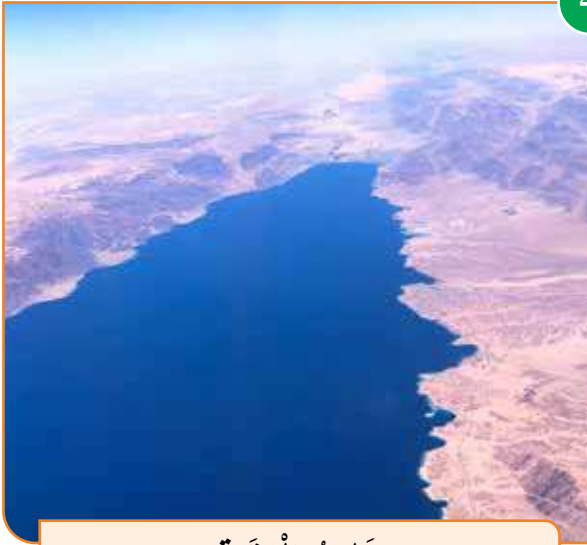
2

حَمَامَاتُ مَاعِينٍ
شَلَالَاتٌ مِنَ الْمِيَاهِ الْحَارَّةِ تَسْقُطُ مِنْ
أَعْلَى قِمَمِ الْجِبَالِ.



1

هَضْبَةُ الْبَادِيَةِ الصَّخْرَاوِيَّةِ
الْهَضْبَةُ: أَرْضٌ مُرْتَفَعَةٌ قَلِيلًا،
وَاسِعَةٌ وَمُنْبَسِطَةٌ.



4

خَلِيجُ الْعُقْبَةِ
الْخَلِيجُ: مُسَطِّحٌ مَائِيٌّ مُحَاطٌ بِالْيَابِسَةِ
مِنْ ثَلَاثِ جِهَاتٍ.



3

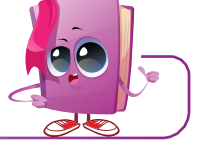
وَاحَةٌ الْأَزْرَقِ
الْوَاحَةُ: مَنطِقَةٌ خَضْرَاءُ فِي
الصَّخْرَاءِ، تَوْجَدُ فِيهَا مِيَاءٌ.

أَكْتَبُ

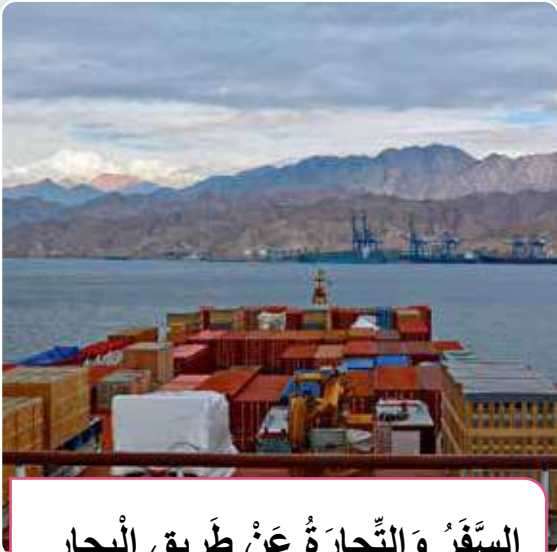


ما سَكُلُ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّذِي أَعِيشُ عَلَيْهِ؟

أَتَحَدَّثُ



أَتَأَمَّلُ الصُّورَ الْأَيَّةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْهَا:



2

السَّفَرُ وَالتَّجَارَةُ عَنْ طَرِيقِ الْبَحَارِ.



1

بِنَاءُ الْقَلَاعِ عَلَى قِمَمِ الْجِبَالِ
لِلْحِرَاسَةِ وَالْحِمَايَةِ.



4

الْعِلَاجُ مِنَ الْأَمْرَاضِ الْجِدِيَّةِ.



3

الْأَسْتِمْتَاعُ بِجَمَالِ الطَّبِيعَةِ فِي
الرَّحَلَاتِ الْعَائِلِيَّةِ.

أَصْنَفُ أَشْكَالَ سَطْحِ الْأَرْضِ فِي وَطَنِي إِلَى يَابِسَةٍ وَمَاءٍ:



خَلِيجُ الْعَقْبَةِ

سُهولُ إِرْبَدَ

الْبَحْرُ الْمَيِّتُ

وادي رَمِّ

حَمَّامَاتُ مَاعِينَ

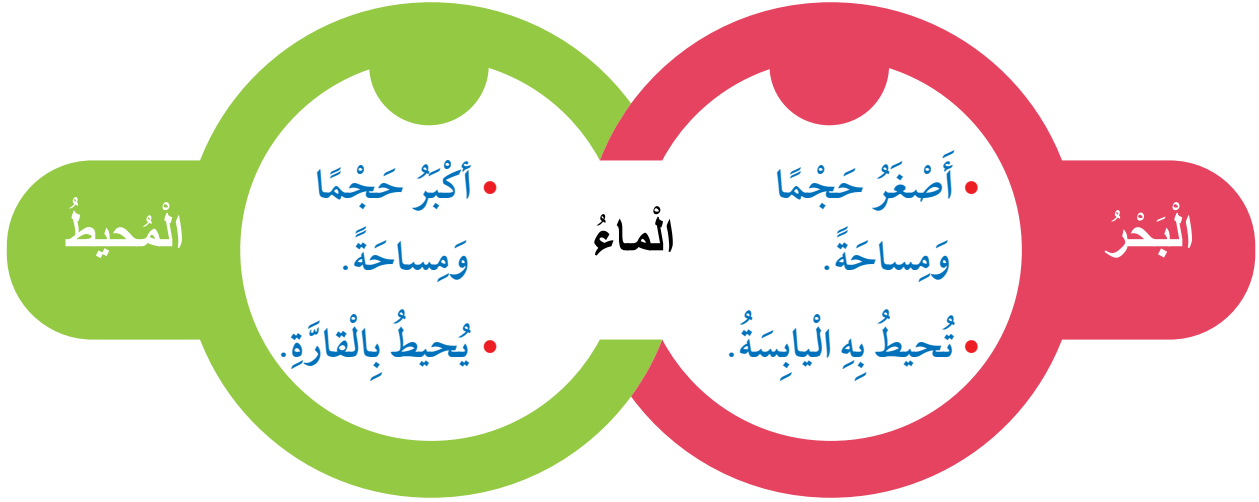
جِبَالُ عَجْلونَ

الماء

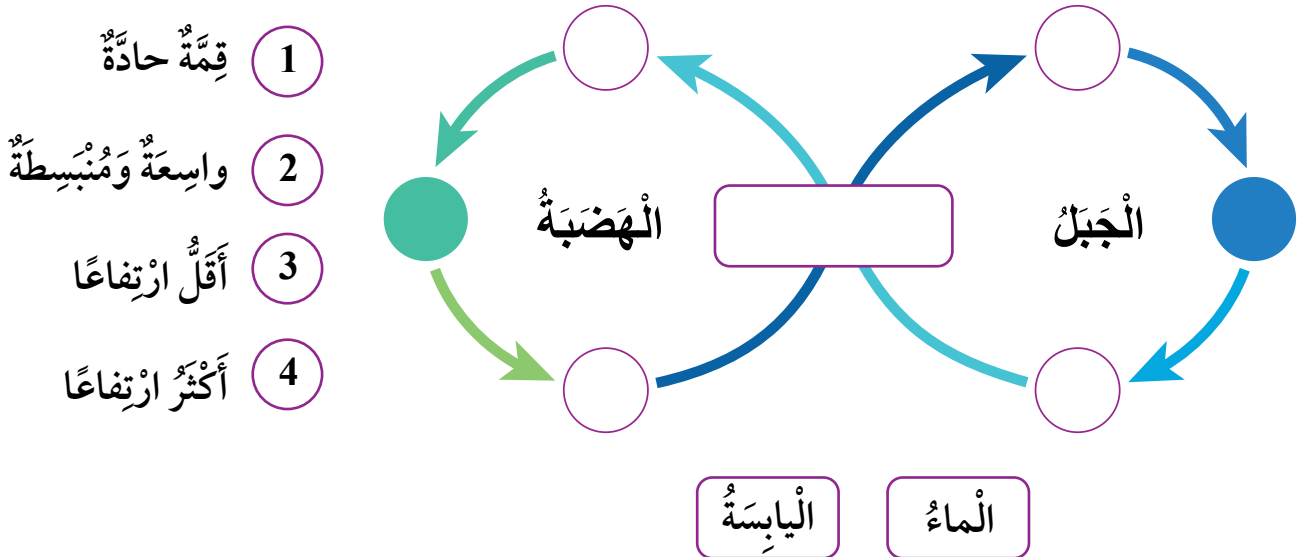
اليابسة



أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ، وَأَمَيِّزُ بَيْنَ أَوْجِهِ الشَّبَهِ وَالْأَخْتِلَافِ فِي مَا يَأْتِي:
(الْبَحْرُ وَالْمُحِيطُ)



أَكْتُبْ وَجْهَ الشَّبَهِ بَيْنَ الْجَبَلِ وَالْهَضْبَةِ فِي ثُمَّ أَحَدُ وَجْهِ الْأَخْتِلَافِ بَيْنَهُمَا بِكِتَابَةِ رَقْمِ الْجُمْلَةِ فِي .



مراجعة الدرس

1 أكتب كلمة (صحيح) بجانب الجملة الصحيحة، وعبارة (غير صحيح) بجانب الجملة غير الصحيحة:

- أ- تتنوع أشكال سطح الأرض في وطني. ()
ب- بنى الإنسان القلاع في الوديان والسهول. ()
ج- تتشابه السهول والجبال بأنها مناطق يابسة. ()
د- البحار أكبر حجمًا من المحيطات. ()

2 أكتب ما تمثله الصور الآتية:



3 أناقش: ماذا لو كان سطح الأرض يتكون من الجبال فقط؟



بالتعاون مع أُسرتي، أكتبُ خطَّ سَيرِ رِحَلتي مِنْ مَنْطِقتي إِلى البَحْرِ المَيِّتِ ذاكِراً أَشكالَ سَطْحِ
الأَرْضِ الَّتِي أراها في أَثناءِ الرِّحَلَةِ.



--	--	--	--

خَرِيْطَةُ وَطَنِي

3

أَقْرَأْ وَأُجِيبْ



الفكرة الرئيسية

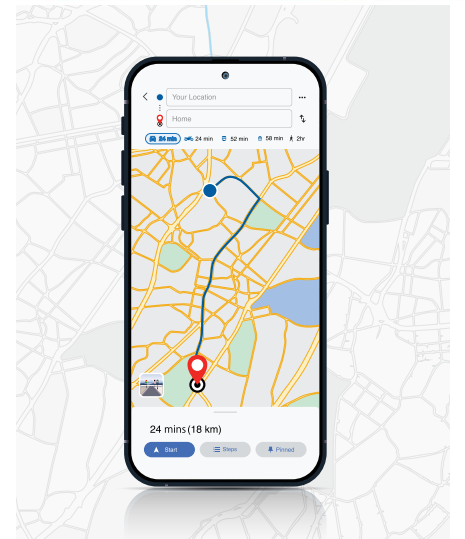
التَّعَرُّفُ إِلَى بَعْضِ عَنَاصِرِ
الخَرِيْطَةِ.

المفاهيم والمصطلحات

Map

خَرِيْطَةٌ

ذَهَبَ طَلْبَةُ الصَّفِّ الثَّانِي فِي رِحْلَةٍ مَدْرَسِيَّةٍ إِلَى آثَارِ (عِرَاقِ
الْأَمِيرِ) فِي مُحَافِظَةِ الْعَاصِمَةِ. وَفِي أَثْنَاءِ الْمَسِيرِ، تَفَاجَأَ
السَّائِقُ بِوُجُودِ طَرِيقٍ مُغْلَقٍ؛ فَأَوْقَفَ الْحَافِلَةَ وَاسْتَعَانَ
بِبَرْنَامِجِ الْخَرَائِطِ عَلَى الْهَاتِفِ. تَسَاءَلَ الطَّلَبَةُ عَنْ سَبَبِ
الْوُقُوفِ الْمُفَاجِئِ فَأَخْبَرَتْهُمُ الْمُعَلِّمَةُ بِالسَّبَبِ. سَأَلَتْ لَيْلَى:
كَيْفَ كَانَ النَّاسُ يَسْتَدِلُّونَ قَدِيمًا عَلَى الطُّرُقِ قَبْلَ وُجُودِ
بَرَامِجِ الْخَرَائِطِ عَلَى الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ؟ فَجَابَتِ الْمُعَلِّمَةُ:
اسْتَعْمَلُوا الْخَرَائِطَ الْوَرَقِيَّةَ وَعَرَفُوا الْجِهَاتِ وَالطُّرُقَ؛
فَوَصَلُوا إِلَى الْأَمَاكِينِ عَنْ طَرِيقِهَا.



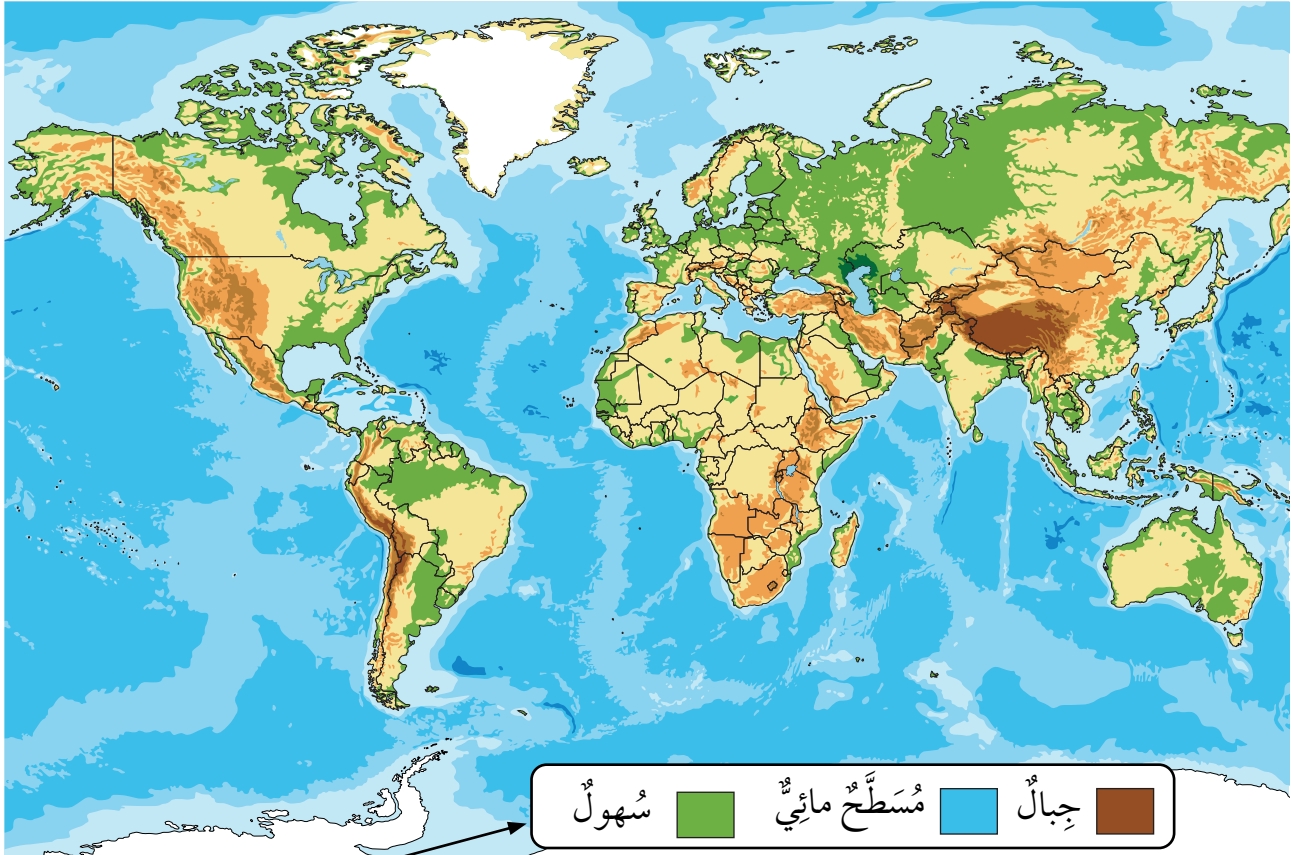
- ما وَجْهَةُ الرِّحْلَةِ المَدْرَسِيَّةِ؟
- لِمَاذَا تَوَقَّفَتْ حَافِلَةُ المَدْرَسَةِ؟
- بِمَاذَا اسْتَعَانَ السَّائِقُ لِإِكْمَالِ مَسِيرِ الرِّحْلَةِ؟
- مَاذَا اسْتَعْمَلَ الإِنْسَانُ قَدِيمًا فِي سَفَرِهِ لِمَعْرِفَةِ طَرِيقِهِ؟



أفكر



أَتأملُ الصُّورَةَ الآتِيَةَ، ثُمَّ أَعْرِفُ إِلَى عَنَاصِرِ الخَرِيطَةِ:



مفتاح الخريطة
عنوان الخريطة

خريطة العالم

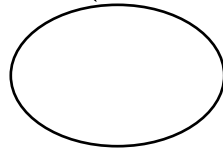
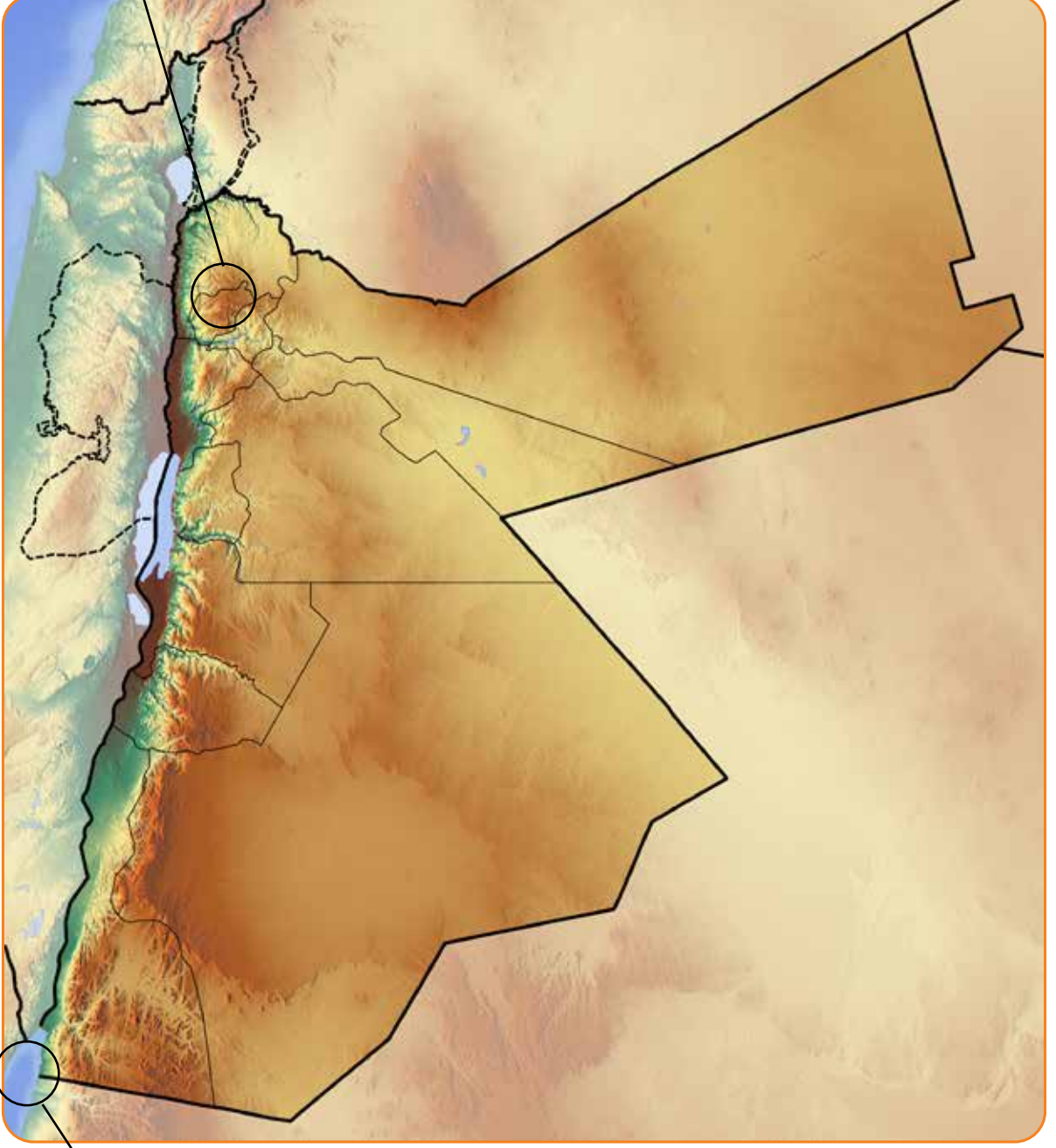
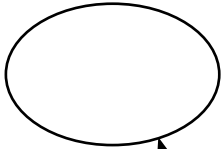
أستنتج



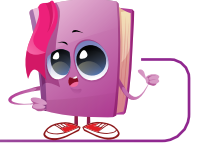
الخريطة رسمٌ مُصَغَّرٌ لِسطحِ الأَرْضِ، أَوْ لِجُزْءٍ مِنْهَا.



أَكْتُبْ فِي شَكْلَ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّذِي يُشِيرُ إِلَيْهِ السَّهْمُ:



أَتَحَدَّثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ أَهْمِيَّةِ الْخَرَائِطِ لِلْإِنْسَانِ:



2

تُسْتَعْمَلُ لِلتَّعَرُّفِ إِلَى أَشْكَالِ
سَطْحِ الْأَرْضِ.



1

يَسْتَعْمَلُهَا الطَّيَّارُونَ وَالْمُهَنْدِسُونَ
وَالْجُنُودُ فِي أَعْمَالِهِمْ.



3

تُسْتَعْمَلُ لِمَعْرِفَةِ الطَّرِيقِ وَالْأَمَاكِنِ.

أَذْكَرُ

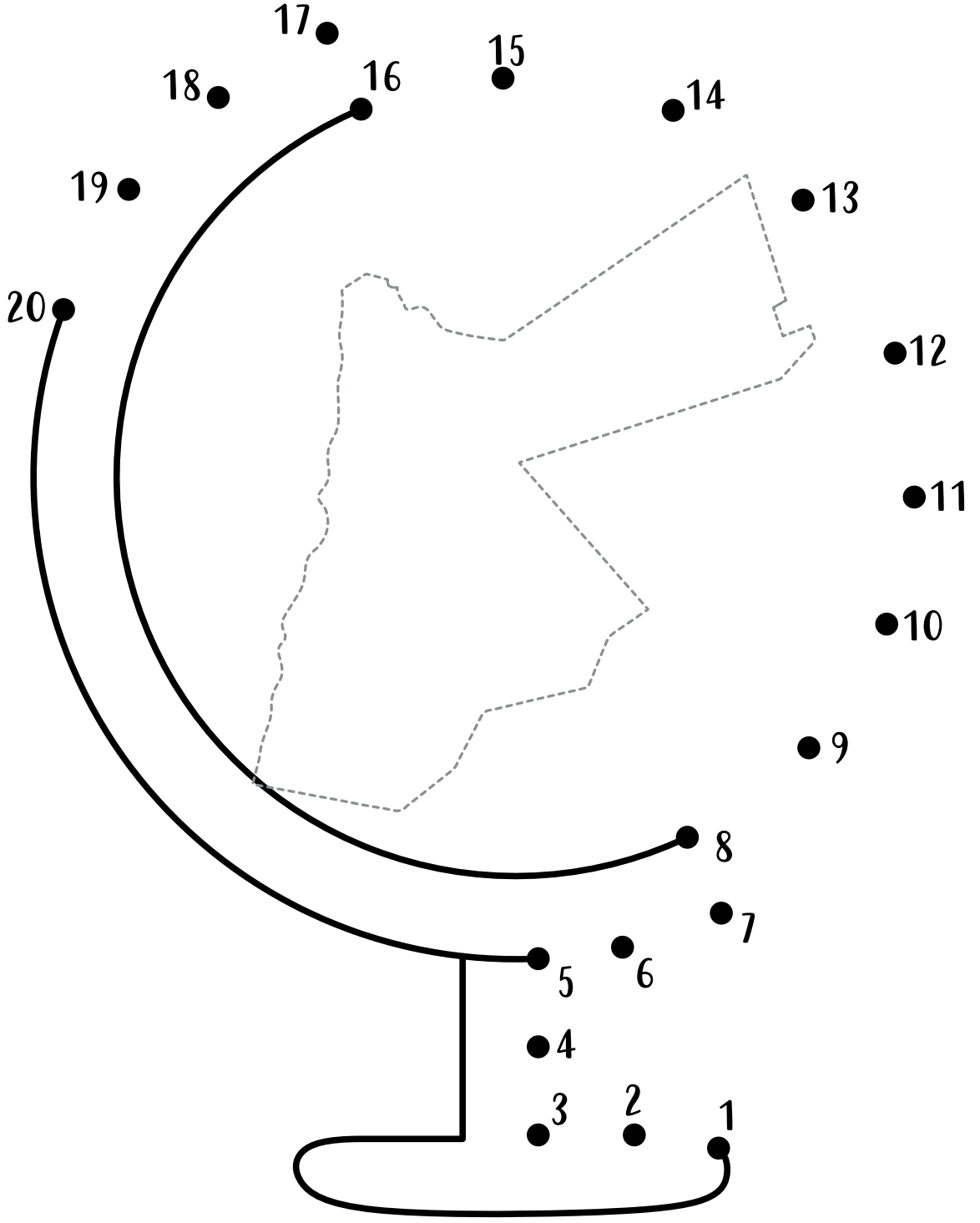


أَذْكَرُ أَهْمِيَّةَ أُخْرَى لِلْخَرَائِطِ.

أَلْوَنُ:

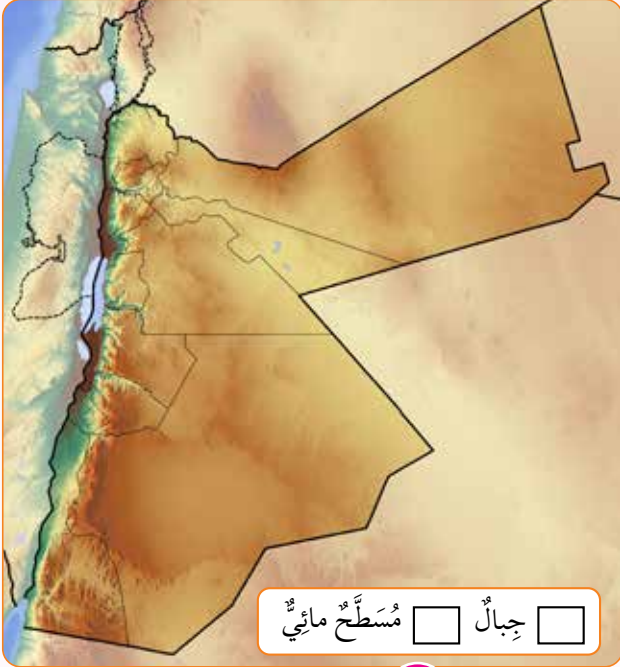


أَكْمِلْ تَوْصِيلَ الْأَعْدَادِ مِنْ (20-1)، ثُمَّ أَلْوِنُهَا بِالْأَلْوَانِ الْمُنَاسِبَةِ.



مراجعة الدرس

1 بالرجوع إلى الشكل المجاور، أملأ الفراغ بالاستعانة بالكلمات الآتية:



مفتاح الخريطة - عنوان الخريطة

أ- يمثّل الرقم (1):

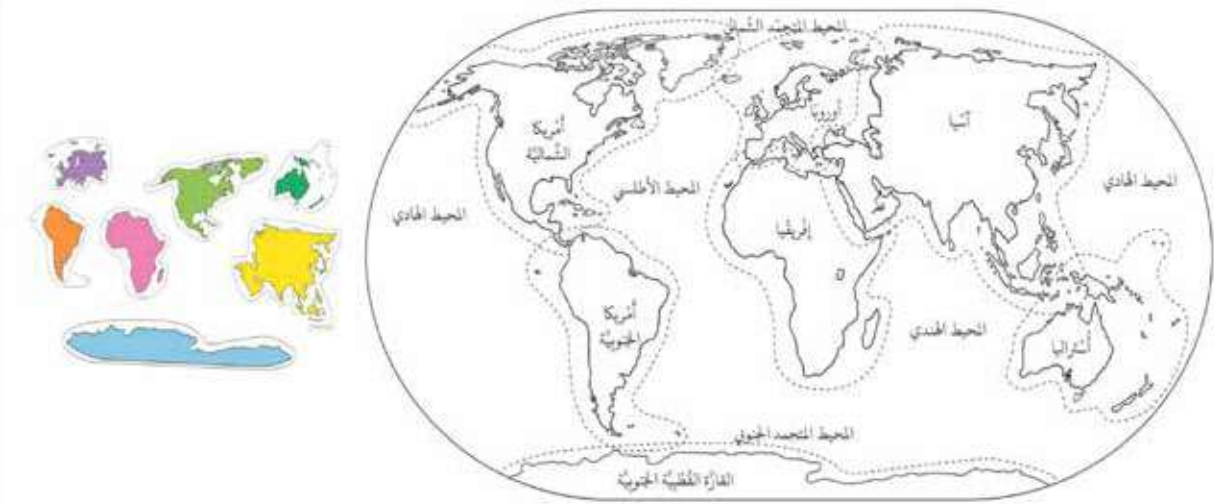
ب- يمثّل الرقم (2):

ج- ألون في الرقم (1) حسب ما يمثّله.

1 جبال مسطح مائي

2 خريطة الأردن

2 ألون القارات حسب لون الجزء المشابه لها في الشكل:



3 أناقش زملائي / زميلاتي في أهميّة استعمال الخرائط في حياتنا اليومية.



بالتعاون مع زميلي / زميلتي، أستخرج من خريطة وطني أسماء المحافظات التي تشتمل على: (جبل، مسطح مائي، سهل).

