

## إجابات أسئلة الدرس الثالث

### الزخارف غير الهندسية

#### السؤال الأول:

علل استعمال الفنّان للزخارف النباتية أكثر من زخارف الكائنات الحية. وذلك لكرامية تصوير الكائنات الحية، ولتحقيق الأغراض الجمالية البحتة.

#### السؤال الثاني:

عزّف زخارف الأرابيسك.

هي التقابلات الناتجة من الفروع النباتية والحيوانية الإسلامية التي لا بداية لها ولا نهاية، وممتدة في حركات دائمة غير مستقرة، يخرجها الفنان المسلم عن طريق استعمال عناصر نباتية لتشكيل فني يستعمل فيه تكرار العنصر الزخرفي.

#### السؤال الثالث:

لم لجأ الفنان إلى تحوير الأشكال الطبيعية؟

لابتعاده عن محاكات الطبيعة وتقليدها والاستفادة من جماليتها في أعماله الزخرفية.

#### السؤال الرابع:

أعط مثلاً لكل مما يأتي:

أ- زخارف الحيوانات في أوضاع متناظرة أو متقابلة.

طائر في حالة الانقضاض على الفريسة، أو مشاهد الصيد.

ب - تشكيلات زخرفية بتكوينات من حيوانات مركبة.

الطيور ذات الوجوه الآدمية والفرس ذات الوجوه الآدمي.