

التذوق الأدبي

1- القِصَّةُ رمزيَّةٌ في بنائها، فالإمَّ ترمِزُ المفرداتُ الآتيةُ:

أ- التَّمِرُ: المواطن المقهور في مجتمعه.

ب- المُرُوْضُ السلطة الظالمة.

ج- التَّلَامِيذُ: الحاشية التابعة للسلطة.

د- القَقْصُ: السجن والعبوديَّة.

هـ- الغاباُتُ: الحرية.

2- وَصَّحَ العنْصَرَ الحركيَّ في عبارة:

"رَحَلَتِ الغاباُتُ": صور الغابات بإنسان يرحل صورة حركية تدل على ضياع الوطن والتحول إلى العبودية.

"فَصَدَمَهُ طَعْمُهَا": صور طعم الحشيش بالصدمة.

3- للقِصَّةِ عناصرٌ أساسيةٌ تتمثلُ في: الشُّخُوصِ والحَدَثِ والمكانِ والحُبْكَةِ. بيِّنْ ما يمثِّلهُ كلُّ عنصرٍ مِنْ هذهِ العناصرِ.

- الشُّخُوصِ: تمثلت شخصو القصة في: النمر: فاقد الحرِّية بسبب سيطرة غرائزه عليه. والمروض: الذي يمثل دور المستبد الذي يعرف مواطن ضعف خصمه؛ مما مكَّنه من السيطرة عليه وإذلاله. والتلاميذ شخصيات ثانوية غير فاعلة في القصة.

- الحَدَثِ: حركة الشخصو في الزمان والمكان صنعت أحداثا مثيرة رتبها الكاتب ترتيباً زمنياً بدأت بترك النمر للغابة إلى القفص إلى الترويض إلى الاستعباد وفقدان الهوية.

- المكان: القفص.

- الحُبْكَةِ: كان من نتائج حركة الشخصو وصناعة الأحداث وتطورها أن تشكلت الحكمة حيث حُيِّرَ النمر بين الصبر على الجوع و الثبات والحفاظ على قيمه وحرِّيته أو التنازل عن حرِّيته وكرامته من أجل الطعام.

4- صِفْ شَخْصِيَّةَ كُلِّ مِّنَ الْمُرُوضِ وَالنَّمْرِ فِي الْقِصَّةِ.

المروض: شخص حاذق متسلط صاحب خبرة ودراية بشؤون الترويض، عرف خصمه، ويعرف ضعفه وكيف يخضعه.

النمر: ساذج تحركه غريزته عاجز عن النظر في العواقب، ضعيف الهممة.

5- مِّنْ عَنَّا صِرِ الْقِصَّةِ الْفَنِّيَّةِ: الْجَوَازُ بِنَوْعِيهِ الدَّاخِلِيِّ وَالْخَارِجِيِّ. وَصَّحُّهُمَا فِي الْقِصَّةِ.

اعتمدت القصة على الحوار الخارجي كثيرًا بين المروض والنمر والتلاميذ.

الحوار الداخلي نادر في القصة حيث ورد مرة واحدة: قال النمر لنفسه سأتسلى إذا قلدت القطط.

6- مِّنَ السُّمَاتِ الْفَنِّيَّةِ لِلْقِصَّةِ قِصْرُ الْعِبَارَاتِ مَعَ تَكْثِيفِ الْمَعَانِي. اسْتَخْرَجُ سَمَاتٍ فَنِّيَّةً أُخْرَى فِي الْقِصَّةِ.

- استخدام العناصر القصصية بشكل موفق من زمان ومكان وشخوص وحوار.....
- استخدام الأساليب الفنية لتقريب المعاني من ألفاظ معبرة وتركيب دالة وصور فنية ومحسنات بديعية وأساليب الإنشاء المختلفة.
- بناء أحداث القصة وفق الترتيب الزمني للأحداث.
- قامت القصة على الرمز.