

التذوق الجمالي

- 1. وضّح الصورة الفنيّة في ما تحته خط في الأبيات الآتية:
- أ- يا حبيب القدسِ <u>نادتك القِبابُ</u> و<u>المحاريبُ</u>، فقد طالَ الغيابُ. صوّر الشاعر القدس محبوبة تنادي جلالة الملك، وتستغيثُ به.
 - ب- والأحبّاءُ على العهدِ الذي قطعوهُ <u>والهوى -بعْدُ- شبابُ</u> صوّر حبّ أهل القدس بالشباب القويّ في عُنفوانه واندفاعه.
 - ج- رَسمُكَ الغالي على أهدابهمْ رايةٌ واسمُكَ سيفٌ وكتابُ صوّر صورة الملك راية على أهداب أهل القدس.
- د- <u>وعلى بابِ العُلى كَمْ مِنْ يدٍ</u> <u>حُرَّةٍ</u> دَقَّتْ وكمْ شعَّ شِهابُ صوّر العلى باباً وأيادي الشهداء تدقّ عليه في سبيل حريّة القدس.
 - 2. ما دلالة ما تحته خط في الأبيات الآتية؟
 - أ- إنّها <u>قرّةُ عينيكَ</u> وفي زَنْدِكَ الوَشمُ <u>وللكفّ الخِضابُ</u> قرّة عينيك: مبعث سرورك ورضاك.

للكفّ الخِضابُ: ثبات العلاقة بين جلالته والقدس.

- ب- رَسمُكَ الغالي على أهدابهمْ رايةٌ و<u>اسمُكَ سيفٌ وكتابُ</u> القوّة والحنكة.
- ج- كمْ على الساحاتِ مِنْ أنفاسِهِمْ <u>وردةٌ فاحت</u>ْ وكم جادَ سَحابُ الشهيد.
 - د- ويسِرْ خلفَكَ ي<mark>حرُ هائجٌ</mark> يفتدي الأقصى وأمواجٌ غِضابُ جمعٌ كبيرُ ثائر.
 - هـ- <u>والجباهُ السُّمرُ أ</u>عراسُ فِدى وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ الجيش العربي.

1/2



3. ما دلالة التكرار في قول الشاعر: (يا حبيب القدس)، و(الجباه السّمر)؟ يا حبيب القدس: دلالة على تأكيد علاقة المحبّة التي تربط جلالته بالقدس. الجباه السّمر: تأكيد دور الجيش العربي وتضحياته على أرض فلسطين.

4. برزت العواطف الدينية والقوميّة والوطنيّة واضحة في وجدان الشّاعر، مثّل لهذه العواطف من النصّ.

الدينية مثل:

والمحاريبُ فقد طالَ الغيابُ يا حبيب القدس نادتكَ القِبابُ سوف تلقاها ونلقاها الرّحابُ. وغداً للمسجد الأقصى مآبُ.

الوطنية مثل:

أَسْرِجِ المُهرَ يُطاوعْكَ الرّكابُ وهمُ الأهلُ فيا فارسهمْ مُنقذِ إلاكَ فالسّاحُ يَبابُ يا حبيب القدس ما للقدس مِنْ وهم الأبطال والأقصى لهم وبهم تزهو الروابي والشّعابُ القوميّة مثل:

ما لها في نظر الغازي حسابُ الملايينُ التي ملءُ المدى والجباهُ السُّمرُ أعراسُ فِدي وعليها مِنْ سَنا المجدِ إهابُ فالجباَّهُ السَّمرِ للجنَّة بابُ إن يكن باب البطولات دما وغداً شملُ الحِمي مُجتمعٌ غير أنّ القدس في محنتها وحدها صابرة والأهل غابوا

2/2 منهاجي