

الذوق الجمالي

1. وضّح الصورة الفنية في كلّ عبارة من العبارات الآتية:

أ- وأرسم لوحّة للسوقِ تس肯ُ رحلةَ الزّمن.

صّور كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة، دفعه شوّقه إلى كتابتها.

ب- فآتي كلما هتفت طلاؤ الشّوق تطلبني.

صّور الشاعر شوّقه لوطنه ظلاً تلازمَه، وصّور الطلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

ج- وآتي كلما امتدَّت ذراعُكَ كي تعانقني.

صّور الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

د- سأّي كلما نهضْتْ رُبّاكَ الطّهُورُ تسألني.

صّور الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسلّه العودة.

هـ- ترائبُكَ قد زرعتَ به بذورَ الحُبِّ خالدةً.

صّور الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصّور الحُبِّ بذوراً ثُزر.

2. ما دلالة كلّ من:

أ- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن.

قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبته الغربة.

ب- أئّكَ في حنايا القلب تسكتني.

مدى تعلق الشاعر بوطنه.

ج- أئّكَ في شعاع الشمس والظلماء والقمر.

عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف.

د- أنتَ الطيفُ والوجودانُ في الأفكارِ والصورِ.

حضور الوطن في نفس الشّاعر وفي مخيّلته وعقله.

هـ- وارفع رايةً للحبِّ أحملها وتحملني.

حبِّ الوطن متتبادل بين الشاعر ووطنه.

3. ما الغرض من:

أ- تكرار لا النافية في قوله "بلا خيل، ولا طير، ولا سفن".

تأكيد النفي، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحقق مع نفي وجود وسيلة تقلل.

ب- استخدام السين في قوله: سأذكر، سأتي، سأجعل، سأبقى.

السين تدل على المستقبل القريب، بمعنى تحقق إنجاز هذه الأفعال في قريب.

4. ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تسامي، تعلو، تسامي"؟

كل هذه الأفعال فيها معنى السمو والرفة والنمو، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردن.

5. ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة، وضح دلالة ذلك.

"رباك، الشمس، القمر، ربىعك، الليل، سهلاً، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي اشد ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأن هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

6. برزت صورة الوطن ببعديه الوجданى والحركى:

أ- دلل على ذلك من النص.

الوجданى: منها: "لم تفارقني"، "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصور"، "أنت الحب يا أردن"، "كما رحبي تنادمني"، فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركى: منها: "سأتي في شعاع الشمس"، "سأتي في رياح الليل إعصاراً"، "إذا طوّفت في الدنيا"، "وخفقة وادي العرب"، "لتحفق في ديار المجد".

ب- ما الأثر الفنى للأبعاد الحركية والوجданية في النص؟

البعد الوجданى امتنجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بأخلاق وصدق.

والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجданى مليباً له، لبّت الحيوية في الصورة الشعرية.

7. هل نجح الشاعر في المراوحة بين عواطف الشّوق، والفخر، والانتماء في رأيك؟ بين ذلك؟

نعم، فقد ظهر الشاعر مشتاقاً لوطنه، فخوراً ببطولاته، صادقاً في انتماهه إليه.

8. ما دلالة وجود السهل والصحراء معاً في وطن واحد في قول الشاعر: "أحبك في الدّنا سهلاً وصحراء"؟

يعنى أن الشاعر يحب جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، بيده وحضره وكل فئاته.

9. ما المعنى الذي أفادته جملة: "حماك الله يا أردن"؟

الدعاء لوطنه بالحماية.

10. خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك؟

هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به، وارتباطه، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه، مما دفع الشاعر إلى أن يتوجه بلغته اتجاهًا تشخيصياً في شكل مناجاة أو مخاطبة ذاتية للوطن.

وهذا يُضفي جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة، و يجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخلية.