# التذوق الأدبي

1- بيّنْ جَمالَ التَّصويرِ في الأَبياتِ الآتيةِ:

أ- أَفْضـى لـيَ التّاريخُ عَنــ ـــكِ وَصَـوَّرَتْكِ لِيَ اللّيـــالي

صوّر التاريخ براوٍ أمين نقل أخبار معان المشرقة في العصور الماضية للأجيال اللاحقة.

صوّر الليالي بفنان مبدع رسم صورة معان الجميلة .

ب- وَعَلَـوْتِ كُـلَّ مَـنارَةٍ حَـتّى بَلَغْـتِ أَبـا طَـــــلالِ

صوّر معان بمنارة هدى فاق نورها كلّ منارة.

جـ- لَحْـنٌ مِنَ الإِيمانِ غـنَّتـ (م) ـهُ الأَواخِـرُ للأَوالــي

صور الإيمان من رسالة الإسلام الذي تزينت به معان بلحن عذب وصل ماضي هذه الأمة بحاضرها.

د-فَبـدا الحُسَيْـنُ وَخَلْـفَهُ شَعــبٌ تَعَـطَّشَ للــقِتــالِ

صور أبناء هذه الأمة الثائرين لنصرة قضيتهم بالعطش للقتال.كما صور القتال طلبا للحق بالماء الذي يسد غُلّة العطشان.

2- ما العاطفةُ الّتي تشيعُ في كلِّ بيْتٍ مِنَ الأَبياتِ الآتيَةِ:

أ- فـي ظِـلِّ أَشْـرَفِ مَنْبَـتٍ وَأَعزِّ سَيـفٍ في الرِّجـــالِ

عاطفة الفخر والاعتزاز بالأمير وبنسبه الهاشمي العريق.

ب- يَفْـدي الحُسَـيْنَ وَيَفْتَدي شَـرَفَ الجِـهادِ بِكِـلِّ غـالِ

عاطفة الفداء والتضحية.

ج- الـيـومُ يـومُ العـُرْبِ مُـتّـَ (م) ـحـدينَ في الحَـرْبِ السِّجالِ

عاطفة الاعجاب والاعتزاز بالوحدة العربيّة.

3- استخرجْ منِ القصيدةِ طِباقًا، ثمَّ أَعطِ أَمثلةً أُخرى عليهِ من عندِكَ.

طباق بين الأَواخِـرُ والأَوالـي، والعيان والخيال، اليوم والأمس.

وإعطاء الأمثلة على الطباق يترك للطالب.

4- ما البيْتُ الّذي أَعجبكَ في القصيدةِ؟ وَلماذا؟

تترك الإجابة للطالب.

5- في ضوءِ دراستَكَ هذهِ القصيدةَ، استخلصْ أَبرزَ سماتِها الفنّيَّةِ.

- البراعة في التصوير.
- الوحدة الموضوعية.
- حسن الانتقال.
- ألفاظها معبرة قريبة من القارئ.
- غلب عليه الطابع الحماسي.
- العاطفة الجياشة.