

التذوق الأدبي

1. وضح الصّورَ الفنيّةَ في العباراتِ الآتية:

أ- وأحسُّ الآنَ وأنا أتحدّثُ عنها كأني أسردُ قصّةَ حلمٍ من الأحلامِ.

شبهه الكاتبُ نفسه وهو يروي ذكرياتِ الطفولةِ العجيبةَ، بشخصٍ يروي حلمًا غريبًا، يشدُّ انتباهَ المستمعِ.

ب- أشعرُ كأني ألخّصُ صفحاتٍ من تاريخٍ قديمٍ.

شبهه الكاتبُ ذكرياتِ الطفولةِ بكتابٍ تاريخيٍّ مثيرٍ بأحداثِهِ، ويقومُ بتلخيصِ الوقائعِ التي دُكرتْ في هذا الكتابِ.

ج- كنا نعيشُ على شطِّ بحرِ الحياةِ، نائينَ عن لَجِّه، وما غصنا على لآئِهِ.

شبهه الكاتبُ الحياةَ ببحرٍ يعيشونَ على شاطئِهِ الَّذِي يستمتعُ الإنسانُ بجمالِهِ، بعيدًا عن اضطرابِ أمواجهِ وصخبِهِ، غيرَ أبهينَ بآئِهِ.

2. ما دلالةُ كلِّ من العباراتِ الآتية:

أ- ولا تعرّضنا لعضِّ كلابها، ولا لخطرِ الغرقِ فيه.

راحةُ النَّفسِ التي ابتعدتْ عن مساوئِ الحياةِ المعقّدةِ، وأخطارِها وقساوتِها.

ب- كنا نحيا حياةً ضيقَةً.

قساوةُ الطُّروفِ المعيشيّةِ، وقلةُ المواردِ، وبدائيّةُ الحياةِ عندَ النَّاسِ.

ج- قالَ قائلٌ من العوامِ: إنَّ الجِنَّ تُسيِّرُها.

الدّهشةُ والانبهارُ المترتبانِ على جهلِ العوامِ من النَّاسِ، وقلةُ درايتِهِم بما يحدثُ في المجتمعاتِ الأخرى.

3. السّجّعُ فنٌّ من فنونِ البلاغةِ، ويعني أن تنتهيَ العبارةُ بالحرفِ نفسِهِ الَّذِي انتهتْ بِهِ العبارةُ التي قبلها؛ فيمنحُ الكلامَ جرسًا موسيقيًا وإيقاعًا يجذبُ

السَّامِعَ، ويزيدُ التَّعبيرَ قوَّةً وتأثيرًا ووضوحًا. مثل: "الحُرُّ إذا وعدَ وفي، وإذا أعانَ كفى"، ومثل: "إنَّ بَعْدَ الكَدْرِ صَفْوًا، وَبَعْدَ المَطْرِ صَحْوًا".

استخرج من النَّصِّ مثالين على السَّجَعِ.

- 1- حريقٌ ولكنْ لم تمتدَّ إلينا **نارُهُ**، ولم يلدعنا **أوارُهُ**.
- 2- ولكنا ما لبنا إلا قليلاً حتى بلعنا **شراهُ**، ورؤعتنا **أخبارُهُ**.

4. بين العاطفة في العبارات الآتية:

- أ- كانت تسليأنا قليلةً، ولكنها نبيلةٌ: **شعور البساطة**.
- ب- كانت الشأم أرض الخيرات: **الحنين إلى الأرض الطيبة**.
- ج- وكانت أيام شداً: **القهر والمعاناة**.