

التذوق الأدبي

1. وَصَّحَ جَمَالَ التَّصْوِيرِ فِي كُلِّ مِّنَ الْآيَاتِ الْآتِيَةِ:

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانِتِي عَنِ الْخَطَلِ وَجِلِيَةُ الْفَضْلِ زَانِتِي لَدَى الْعَطَلِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْفَضْلَ بِالْحُلِيِّ الَّتِي يَتَزَيَّنُ بِهَا.

إِنَّ الْعُلَا حَدَّثْتَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ فِي مَا تُحَدِّثُ أَنَّ الْعِزَّ فِي النَّقْلِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الْعُلَا بِالْمَرَاةِ الصَّادِقَةِ فِي مَا تُحَدِّثُ بِهِ الشَّاعِرَ مِنْ عِزَّةِ الْمَرْءِ فِي السَّفَرِ.

أَعْلَلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَصَيَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ

شَبَّهَ الشَّاعِرُ النَّفْسَ بِشَخْصٍ ضَاقَ صَدْرُهُ، وَشَبَّهَ الْأَمَلَ بِالْمَتَنَفِّسِ لِهَذَا الصِّيْقِ.

2. تَرَجُّو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلِّ عَيْرٍ مُنْتَقِلِ

يقول الشاعر في البيت السابق إِنَّ الدُّنْيَا زَائِلَةٌ. بِمَ شَبَّهَ الدُّنْيَا بِزَوَالِهَا؟

شَبَّهَ الشَّاعِرُ الدُّنْيَا بِالظِّلِّ الَّذِي يَزُولُ وَيَنْتَقِلُ وَيَتَحَرَّكُ فَهِيَ غَيْرُ دَائِمَةٍ.

3. مَا دَلَالَةُ الْعِبَارَتَيْنِ الَّتِي تَحْتَهُمَا حَطُّ فِي مَا يَأْتِي:

أ- فَإِنْ جَنَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سَلَّمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزَلِ

اختبئ واهرب من الواقع والمواجهة، العزلة.

ب- فَإِذَا مَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَأَحَدُهَا مَنْ لَا يُعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ

الكامل الرجولية، الذي لا نظير له، الإنسان المتفرد المتميز.

4. يَقُولُ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ:

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ كَسَاعٍ إِلَى الْهَيْجَا بَعِيرِ سِلَاحِ

ويَقولُ الطُّغرائيُّ:

فإِـمَّا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
 أ- وَصَّحَ الفَرَقَ فِي تَظَرُّةٍ كِلَا الشُّاعِرَيْنِ إِلَى اعْتِمَادِ المَرءِ عَلَى غَيْرِهِ.

في البيتِ الأوَّلِ يَرى الشُّاعِرُ أَنَّهُ لَا يَدُّ للمَرءِ مَنْ أَنْ يَلزِمَ أخاهُ فِي الحَرْبِ
 وَغَيْرِهَا،

وَفِي البَيْتِ الثَّانِي، يَرى الطُّغرائيُّ أَنَّ الرَّجُلَ يَجِبُ أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى نَفْسِهِ لَا عَلَى
 النَّاسِ.

ب- أَيُّ الرَّاْيَيْنِ أَعْجَبَكَ، وَلِمَاذَا؟

تترك الإجابة للطالب.

5. يَقولُ المُتنبِّيُّ:

وَلَوْ أَنَّ الحَيَاةَ تَبَقَّى لِحَيٍّ

لَعَدَدْنَا أَصْلًا الشُّجْعَانَ

ويَقولُ الطُّغرائيُّ:

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عِزَمَ صَاحِبِهِ عَنِ المَعَالِي وَيُغْرِي المَرءَ بِالكَسَلِ

أ- وَصَّحَ رَأْيَ كِلَا الشُّاعِرَيْنِ فِي مَنْ يُؤَثِّرُونَ السَّلَامَةَ عَلَى حُبِّ المُغَامَرَةِ.

يَرى المُتنبِّيُّ أَنَّ الحَيَاةَ لَا تَبَقَى لِشِجَاعٍ وَلَا لِحَبَانٍ، بَلِ المَوْتُ يَنَالُ الجَمِيعَ، لِذَا
 عَلَيْنَا أَنْ نَغَامِرَ.

أَمَّا الطُّغرائيُّ، فَيَرى أَنَّ إِثَارَ الحَيَاةِ تُثْنِي صَاحِبَهَا عَنْ طَلِبِ المَعَالِي.

ب- مَا رَأَيْكَ فِي هَذَا؟

تترك الإجابة للطالب

6. هَاتِ مِنْ أَيْاتِ القَصِيدَةِ مَا يَقَارِبُ مَعْنَى كُلِّ مِمَّا يَأْتِي:

- أ- الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ المَحَلِّ الثَّانِي
 أصالُهُ الرَّأْيِ صائِئِي عَنِ الحَطَلِ وَحِلْيَةُ الفَصْلِ زائِئِي لَدَى العَطَلِ
 ب- وَمَنْ هَابَ أسبابَ المَنايَا يَتَلْتَهُ وَإِنْ يَرِقَ أسبابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ
 فَإِنْ جَتَحْتَ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ تَفَقًّا فِي الأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الجَوِّ فَاعْتَزِلِ
 ج- وَمَنْ لا يُحِبُّ صُعودَ الجِبالِ يَعْشُ أَدبَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرِ
 حُبَ السَّلَامَةِ يَشِي عَزَمَ صاحِبِهِ عَنِ المَعاليِ وَبَغريِ المَرءِ بِالكِسلِ

7. أَكثَرَ الشُّاعِرُ مِنَ اسْتِعمالِ الطَّباقِ فِي القَصيدةِ:

أ- مَثَلُ لَهُ مِنَ الأبياتِ.

وَحِلْيَةُ الفَصْلِ زائِئِي لَدَى العَطَلِ.

حُبُّ السَّلَامَةِ **يُنِي** عَزَمَ صاحِبِهِ عَنِ المَعاليِ **وِبَغريِ** المَرءِ بِالكِسلِ
 فَإِنْ جَتَحْتَ إِلَيْهِ **فَاتَّخِذْ** تَفَقًّا فِي الأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الجَوِّ **فَاعْتَزِلِ**
 تَرْجُو البَقاءَ بِدارِ لا **نِبات** لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِطِلِّ عَيْرِ **مُنْتَقِلِ**
 أُعَلِّلُ النَّفْسَ بِالأَمالِ أَرْقُبُهَا ما **أَصْبِقَ** العَيْشَ لَوْلا **فُسَحَةُ** الأَمَلِ

ب- ما الفائِدةُ الَّتِي تَرَبَّثْتُ عَلى اسْتِمالِ هَذِهِ الأبياتِ عَلى الطَّباقِ؟

إِثارَةُ الخيالِ والسُّعورِ، وتوضيحُ المعنى وتأكيدُهُ، وإِعمالُ العَقلِ فِي المِناقِضاتِ.

8. يُقولُ الشُّاعِرُ:

أُعَلِّلُ النَّفْسَ بِالأَمالِ أَرْقُبُهَا ما أَصْبِقَ العَيْشَ لَوْلا فُسَحَةُ الأَمَلِ
 هَلْ يَصُلِحُ عَجْرُ البِيتِ عُنوائًا للقَصيدةِ؟ عُلِّلْ إِجابَتَكَ.

تتركُ الإِجابةَ للطالِبِ.

9. اختر من القصيدة أبياتاً أو عباراتٍ تصلح أن تكون حكماً أو أمثالاً.

حُبُّ السَّلَامَةِ يُثْنِي عَزَمَ صَاحِبِهِ عَنِ الْمَعَالِي وَيُغْرِى الْمَرْءَ بِالْكَسَلِ
 فَإِنْ جَنَحَتْ إِلَيْهِ فَاتَّخِذْ تَفَقًّا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي الْجَوِّ فَاعْتَزِلِ
 تَرَجُّو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِظِلِّ غَيْرٍ مُنْتَقِلِ
 أُعْلِلُ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَرْقُبُهَا مَا أَصْبَقَ الْعَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الْأَمَلِ
 فَإِنَّمَا رَجُلٌ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لَا يُعْوَلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ