

التذوق الأدبي

1- وضح الصور الفنية في الجمل الآتية:
أ- حيكّت لُوَادٍ موهبته.

صور المؤامرة بثوب يحاك بإحكام وكذا صور موهبته بفتاة تدفن حية.

ب- ومؤامرات تلتها لمحاصرة إبداعه.

صور المؤامرات بجيش يستهدف إبداعه كذا صور الإبداع بعدو يحاصره جيش المؤامرات.

ج- وإذا استعنت عليه بالثرث نادى بك متحجراً.

صور التراث بإنسان يستعان به على خصم، وشبهه من يستعين بالتراث بالحجر.

2- ما دلالة تقديم الاسم على الفعل في العبارة "صاحبك هذا ربّما يشكو إليك سوء أحوال المثقفين"؟

التقديم للأهمية أهمية التركيز على الشخص الذي يشكل محور الكلام ولفت الأنظار إليه.

3- استخرج الطباق الوارد في الجمل الآتية:
أ- استدللّ عليك بتناؤب يديه بين الصُّعُودِ والهبوطِ.

بين (الصُّعُودِ والهبوطِ).

ب- وَرَعَّ الابتساماتِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.

بين (يَمَنَةً وَيَسْرَةً).

ج- يَسْتُظْهِرُ بِصُعَةِ أشعارٍ لِعِدِّ مَنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ.

بين (الْمُتَقَدِّمِينَ وَالْمُتَأَخِّرِينَ).

4- بنى الكاتبُ مقالته على رسمٍ شخصيٍّ مُدَّعي العلمِ بالحركةِ والصَّوتِ؛ ليضفي تشويقاً على مقالته. مثلُ لذلك من النَّصِّ.

- ممن وهبهم الله صوتًا عاليًا هديرًا.
- احتجَّ عليك بعلوِّ صوته.
- استدلَّ عليك بتناؤبِ يَدَيْهِ في الصُّعودِ والهبوطِ.
- أَصْلَحَ مِنْ هَيْئَتِهِ، واعتدلَ في جِلسِيهِ.
- وَرَّعَ الابتساماتِ يَمَنَةً وَيَسْرَةً.