



المركز الوطني
لتطوير المناهج والتقويم
National Center
for Curriculum Development and Evaluation



العربية لغتي

الصف الثامن - كتاب التمارين
الفصل الدراسي الأول

8

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

د. عامر سلمان أبو محارب

د. عبير خليل رمانة

نوار مأمون الحطّاب

سامية سليمان الشوابكة

د. عيسى خليل الحسنات (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم

يسرُّ المركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:

☎ 06-5376262 / 237 06-5376266 ✉ P.O.Box: 2088 Amman 11941

📌 @nccdjor @ feedback@nccd.gov.jo 🌐 www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدرّس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج والتقويم رقم (4/2024)، تاريخ (6/6/2024)، وقرار مجلس التربية رقم (36/2024)، تاريخ (26/6/2024) م. بدءاً من العام الدراسي 2025/2024.

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2025/1/221)
(ردمك) ISBN 978-9923-41-773-7

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب التمارين: الصف الثامن، الفصل الدراسي الأول
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2025
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية / / المناهج / / التعليم الأساسي
الطبعة: الطبعة الثانية، مزيّدة ومنقّحة
يتحمّل المؤلّف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنّفه ولا يعتبر هذا المصنّف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي
د. خلود إبراهيم العموش
د. أحمد داود خليفة

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. عبد الباسط محمّد الزّيود
د. رائد محمود السّليم خضير

تصميم وإخراج

أحمد عبد الغنيّ مجاهد التّميمي

التّحرير اللّغويّ

د. إياد فتحي العسيلي



الوحدة الأولى: أحسنوا جواركم 4

3 أقرأ بطلاقة وفهم (الجوار الحسن) 5

4 أكتب ... (المذكرات اليومية) 9

5 أبني لغتي (الجملة الاسمية: صور المبتدأ) 11

الوحدة الثانية: وحدتنا قوتنا 14

3 أقرأ بطلاقة وفهم (هنا عمانُ (ترويدةً عمانيّةً)) 15

4 أكتب ... (من مهارات العرض التقديمي) 21

5 أبني لغتي (صور خبر المبتدأ) 23

الوحدة الثالثة: حكايات المدائن في الأسفار 26

3 أقرأ بطلاقة وفهم (في البندقية) 27

4 أكتب ... (قصة قصيرة) 33

5 أبني لغتي (الأسماء الخمسة) 34

الوحدة الرابعة: روائع من الأدب العالمي 36

3 أقرأ بطلاقة وفهم (قمحة في حجم بيض الدجاج) 37

4 أكتب ... (ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر) 44

5 أبني لغتي (الأفعال المبنيّة: الفعل الماضي وفعل الأمر) 46

الوحدة الخامسة: من أسرار الكون 49

3 أقرأ بطلاقة وفهم (الطبيعة في أوج نشاطها) 50

4 أكتب ... (التقرير البحثي) 56

5 أبني لغتي (الفعل المضارع: المعرب والمبني) 57

1

الوحدة الأولى

أَحْسِنُوا جَوَارِكُمْ



قَالُوا الْجَوَارُ مِنَ الْكَرِيمِ بِمَنْزِلٍ يَجْرِي لَدَيْهِ كُنُسِيَّةُ الْمَتَنَسِبِ

(السَّيِّدُ الْحَمِيرِيُّ، شَاعِرُ عَبَّاسِيٍّ)

1.3 أقرأ



أقرأ الأحاديث النبوية الشريفة قراءة صامتة واعية، كاشفاً للأفكار والمعاني، ومتأملاً الأساليب اللغوية الواردة فيها:

الجوار الحسن

(1) عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - عَنِ النَّبِيِّ ﷺ أَنَّهُ قَالَ: "خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لَصَاحِبِهِ، وَخَيْرُ الْجِيرَانِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لَجَارِهِ". (الترمذي: 1945)

(2) عَنْ سَمُرَةَ بْنِ جُنْدُبٍ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "جَارُ الدَّارِ أَحَقُّ بِدَارِ الْجَارِ أَوْ الْأَرْضِ". (الترمذي: 1368)

(3) عَنِ النَّبِيِّ ﷺ قَالَ: "إِذَا أَرَادَ أَحَدُكُمْ أَنْ يَبِيعَ عَقَارًا فَلَا يَبِعْهُ حَتَّى يَسْتَأْذِنَ جَارَهُ". (ابن ماجه: 2493)

(4) عَنْ نَافِعٍ عَنِ ابْنِ عَمْرٍو - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - قَالَ: لَقَدْ أَتَى عَلَيْنَا زَمَانٌ، أَوْ قَالَ حِينٌ، وَمَا أَحَدٌ أَحَقُّ بِدِينَارِهِ وَدِرْهَمِهِ مِنْ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ، ثُمَّ الْآنَ الدِّينَارُ وَالْدِّرْهَمُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَخِيهِ الْمُسْلِمِ. سَمِعْتُ النَّبِيَّ ﷺ يَقُولُ: "كَمْ مِنْ جَارٍ مَتَعَلَّقٍ بِجَارِهِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ، يَقُولُ: يَا رَبِّ، هَذَا أَغْلَقَ بَابَهُ دُونِي، فَمَنْعَ مَعْرُوفَهُ".

(البخاري: 111)

(5) عَنْ عَائِشَةَ - رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا -، قَالَتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، إِنَّ لِي جَارَيْنِ، فَبَايَهُمَا أَبَدًا؟ قَالَ: "بَأَقْرَبَهُمَا بَابًا".

(البخاري: 2259)

أضيف إلى مُعْجَمِي

خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ: أَكْثَرُهُمْ ثَوَابًا وَأَجْرًا.

خَيْرُهُمْ لَصَاحِبِهِ: أَيُّ بِيْذِلِ النَّصِيحَةِ وَرَفَعَ الْكَرْبَ عَنْهُ وَصَوَّرَ الْإِحْسَانَ كَافَّةً.

خَيْرُ الْجِيرَانِ: أَيُّ أَكْثَرُهُمْ أَجْرًا وَثَوَابًا عِنْدَ اللَّهِ.

خَيْرُهُمْ لَجَارِهِ: أَيُّ بِالْإِحْسَانِ إِلَيْهِ وَكَفَّ الْأَذَى عَنْهُ وَبَصُورِ الْإِحْسَانِ كَافَّةً.

جَارُ الدَّارِ: صَاحِبُ الدَّارِ الْمَجَاوِرَةِ لِلدَّارِ الَّتِي يُرَادُ بِبَيْعِهَا.

أَحَقُّ: أَوْلَى بِتَمَلُّكِهَا بِقِيَمَتِهَا عِنْدَ عَزْمِ صَاحِبِهَا عَلَى بَيْعِهَا.

جُ النَّصِّ

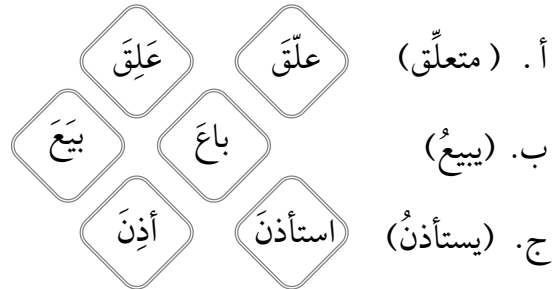
تتناول هذه الأحاديث النبوية الشريفة صوراً متنوعة من حقوق الجار: كإكرامه، وعدم إيذاؤه ومعاملته بالحسنى، كما سلّطت الضوء على أهميّة الأجر والثواب العظيم المترتب على حسن الجوار وعظم حق الجار.

2.3 أفهم المفروء وأحلّله



أستعين بالمعجم
الوسيط الورقي أو
الإلكتروني للتأكد
من ضبطه.

1 بالعودة إلى المعجم الورقي أو الإلكتروني، أختار الجذر اللغوي الصحيح للكلمة من بين البدائل:



2 أحدّد المعيار الذي ذكره الرسول ﷺ لبيان خير الأصحاب وخير الجيران.

3 أعلّل ترتيب الرسول ﷺ مراعاة حق الجار استناداً للأقرب باباً مبيناً أثر ذلك في نفسي.

4 أعود إلى الأحاديث النبوية الشريفة محدّداً الحديث الذي يشير إلى حقوق الجار في معاملات البيع والشراء.

5 أخبر عائلتي بالقيم الجميلة التي تعلّمتها من الأحاديث النبوية الشريفة في الجوار الحسن.



① أمثلُ للسّماتِ الفنّيّةِ ممّا درسته من أحاديثِ نبويّةٍ شريفةٍ في الجوارِ الحسنِ مستعيناً بالجدولِ الآتي:

السّمةُ الفنّيّةُ	رقمُ الحديثِ الدّالّ
أ) سِمةُ السُّؤالِ والحوارِ.	☐
ب) صيغُ الأمرِ والشّرطِ والنّهْيِ لجذبِ انتباهِ السّامعِ .	☐
ج) استخدامُ أساليبِ التّوكيدِ.	☐
د) كثرةُ الأمثلةِ الّتي تقرّبُ المعنى إلى الأذهانِ.	☐

② أبينُ مدى ارتباطِ الأبياتِ الشّعريّةِ الآتيةِ معَ مضمونِ الأحاديثِ النّبويّةِ الشّريفةِ الّتي درستها، وأبدي رأيي:

الأبياتُ الشّعريّةُ	
على دارك يا جاري	صباحُ الخيرِ من داري
سلامًا لا أريدُ بقو	لِإِلا رضا الباري
فقد أوصى كما تعلّ	مُ قلبُ الجارِ بالجارِ
ومن حقّك أن تَأْمَ	نَ آثامي وأخطاري
ومن حقّي أن تَسْتُ	رَ عاري إن بدا عاري
	(صالحُ الشّرنوبيّ / شاعرٌ حديثٌ)

3 أُبدي رأيي في أثر تنوع الأساليب اللغوية بالأحاديث النبوية الشريفة التي درستُها.

4 أعودُ إلى الأحاديث النبوية الشريفة، وأمَثِل منها مواقف من واقعي أثارت إعجابي في حُسن الجوار.

أُقيّم ذاتي

مُنخفِضٌ	متوسِّطٌ	عالٍ	مؤشِّرُ الأداء
			1. أقرأ الأحاديث النبوية الشريفة قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أحدِّدُ الجذرَ اللغويَّ للكلمات.
			3. أحلِّلُ مضمونَ النصِّ وأفكاره مستنداً إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.
			4. أستخلصُ القيمَ والدروسَ المستفادة.
			5. أظهرُ الجانبَ الجماليَّ في الأحاديث النبوية الشريفة.

همزتا الوصل والقطع

1.4 أراجع مهارة كتابية



أصحح الخطأ في كتابة همزة الوصل أو القطع في الجمل الآتية:

- أ - إثنان من بني الإنسان لا يشبعان: طالب علم وطالب مال.
- ب - إدارة الوقت مهارة الاذكياء.
- ج - إحترام القانون واجب أقرته الدول على جميع المواطنين.

أتذكر:



1. أكتب الأفكار المهمة التي أود الاحتفاظ بها في مذكراتي اليومية.
2. أستخدم الضمائر المناسبة.
3. أوظف علامات الترقيم، وأدوات الربط.
4. أخصص دفترًا خاصًا لكتابة مذكراتي اليومية، مع الحرص على تدوينها بشكل مستمر.

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



(المذكرات اليومية)

- (1) أدون مذكراتي اليومية حول مناسبة أو موقف جميل مع أحد جيراني.
- (2) أعرض ما كتبت على أسرتي، ثم أرسله إلى برید معلّمي / معلّمتي.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أرسّم همزة الوصل وهمزة القطع رسمًا سليمًا في مواضعها.			
2. ألّزم معايير بناء المذكرات اليومية.			
3. أترك فراغًا مناسبًا في أول كل فقرة.			
4. أستخدم أدوات الربط المناسبة للمعنى بين جمل المكتوب وفقراته.			
5. أوظف ضمير (المُتكلّم).			
6. أعرض لأهم الأحداث التي مرّت بي في يوم معيّن.			
7. أحدد اليوم والتاريخ والسنة في أعلى الصفحة.			
8. ألّزم معايير الكتابة الصحيحة والإملاء، موظفًا أدوات الترقيم.			

الجملة الاسميّة: صورُ المبتدأ

أقرأ الفقرة الآتية ثمّ:

1

ربابٌ عندها درّاجةٌ جميلةٌ، طُلِيتَ باللّونينِ الأحمرِ والأبيضِ، علّقَ في ذراعِها الأيمنِ جرسٌ أسودٌ، هذا الجرسُ يُصدِرُ الأغاريِدَ بصوتِ الأَطْيَارِ، وعلى ذراعِها الأيسرِ ضوءٌ زجاجيٌّ يَظهرُ جليًّا في أثناءِ اللَّيْلِ. حسنُ الصّيّاديّ، النَّهْجُ النّمُوذجيُّ في الإنشاءِ وتحليلِ النّصوصِ (بتصرّفٍ)

أ) أضيفُ للفقرة جملةً اسميّةً مبتدوًّاها ضميرٌ منفصلٌ .

ب) أستخرجُ منَ الفقرةِ السّابقةِ:

- صورتين من صورِ المبتدأ.

- اسمَ علمٍ.

- أضعُ عنوانًا مناسبًا للنّصّ.

أستخرجُ المبتدأ في ما يأتي، وأبيّنُ صورتهُ:

2

الجملة	المبتدأ	صورةُ المبتدأ
قَالَ تَعَالَى: ﴿الَّذِينَ ءَاتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَعْرِفُونَهُ، كَمَا يَعْرِفُونَ آبَاءَهُمْ وَإِنَّ فَرِيقًا مِّنْهُمْ لَيَكْفُرُونَ بِالْحَقِّ وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾.	(سورة البقرة: 146)	
أنا البحرُ في أحشائه الدُّرُّ كَامنٌ فَهَلْ سَأَلُوا الْغَوَاصَّ عَنْ صَدَفَاتِي (حافظ إبراهيم / شاعرٌ مصريّ)		
هذه خطوطٌ متقطّعةٌ تُؤشِّرُ إلى عبورِ المشاة.		

3 أكتب نصيحةً أوظفُ فيها الجُمْلَ الاسميَّةَ في صورةِ رسالةٍ نصيَّةٍ ممَّا تعلَّمْتُه عن حسنِ معاملَةِ الجارِ، وأقدِّمُها لأُسرتي.

4 أعربُ المخطوطَ تحتَه في الجملِ الآتية:

أ- قالَ رسولُ اللَّهِ ﷺ: (خَيْرُ الْأَصْحَابِ عِنْدَ اللَّهِ تَعَالَى خَيْرُهُمْ لَصَاحِبِهِ، وَخَيْرُ الْجِيرَانِ عِنْدَ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لَجَارِهِ). (الترمذي: (1/53))

ب- النَّاسُ صَنفَانِ مَوْتَى فِي حَيَاتِهِمْ وَأَخْرُونَ بَبْطِنِ الْأَرْضِ أَحْيَاءُ

(أحمد شوقي / شاعر مصري)

ج- الَّذِي يَلْتَمِسُ الْعَذْرَ لِمَنْ أَخْطَأَ بِحَقِّهِ كَرِيمٌ.

أقيم ذاتي

مؤشِّر الأداء	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخَفِضٌ
1. أُمِّزْ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ.			
2. أَحَدِّدْ صَوْرَ الْمَبْتَدَأِ.			
3. أَنْشِئْ جَمْلًا اسْمِيَّةً مَوْظَفًا صَوْرَ الْمَبْتَدَأِ.			
4. أَعْرِبْ الْمَبْتَدَأَ إِعْرَابًا صَحِيحًا.			

الوحدة الثانية

وَحَدُّنَا قُوَّتُنَا

وَبَاعِثُ الْمَجْدِ فِي التَّارِيخِ وَالْكَتُّبِ
إِنْ غِبْتُ عَنْهُ فَعَنْ جَفْنِي لَمْ يَغِبْ

أُرْدُنُّ يَا مَوْطِنَ الْأَشْرَافِ وَالْحَسَبِ
أُرْدُنُّنَا أَوَّلًا فِي الْقَلْبِ أَحْضَنُهُ

(محمّد دومي / شاعر أردني)



1.3 أَقْرَأُ



أَقْرَأُ النَّصَّ الشَّعْرِيَّ الْآتِيَّ قِرَاءَةً صَحِيحَةً كَاشِفًا لِأَفْكَارِهِ وَمَعَانِيهِ، وَمَتَأَمِّلًا الْأَسَالِيبَ اللَّغَوِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِيهِ مَعَ الضَّبْطِ السَّلِيمِ:

هُنَا عَمَّانُ "تَرْوِيدَةُ عَمَانِيَّةُ"

لِلشَّاعِرِ عَلِيِّ الْفَاعُورِيِّ

- | | |
|---|---|
| (1) هُنَا الْأَحْبَابُ وَالزَّمَنُ الْجَمِيلُ | هُنَا عَمَّانُ وَالظِّلُّ الظَّلِيلُ |
| (2) وَأُورُقٌ فِي الْمَدَاخِلِ زَنْجَبِيلُ | هُنَا عُمُرٌ مِنَ الصَّفَصَافِ غَنِيٌّ |
| (3) عَلَى أَدْرَاجِهَا الْخَضِرَاتُ سِيلُ | وَمَا زَالَتْ مَرَايِلُ الصَّبَايَا |
| (4) تُنَادِي قَهْوَةً وَفُوحُ هَيْلُ | إِذَا مَا لَاحَ لِلشُّرَفَاتِ ضَيْفُ |
| (5) وَمِنْ جَنَابَتِهِ يَنْسَابُ جِيلُ | أَرَى فِي مَاءِ رَأْسِ الْعَيْنِ أَهْلِي |
| (6) وَعِنْدَ الضِّيْقِ يُمْتَحَنُ الْأَصِيلُ | وَعِنْدَ الْمُعْسِرَاتِ يَبِينُ شَهْمُ |
| (7) وَفِي مُحَرَابِهَا صَلَّى الرَّسُولُ | إِلَى حَيْثُ الْمَسِيحُ أَضَاءَ شَمْعًا |
| (8) فَيَكْبُرُ مِثْلَمَا اشْتَهَتْ النَّخِيلُ | هُنَا أُمُّ تَرْبِيِّ النَّخْلِ طِفْلًا |
| (9) وَلَيْسَ لِمِثْلِ رِقَّتِهِ مِثْلُ | هِيَ الصَّوْتُ الَّذِي لَا صَوْتَ أَشْهَى |
| (10) وَيُشْرِقُ مِنْ يَدَيْهَا الْمُسْتَحِيلُ | تَمُدُّ كَفُوفَهَا فِيضُوعُ مَسْكُ |
| (11) فَرَاتٌ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَنِيلُ | فَنَهْرُ عَطَائِهَا الدَّفَاقِ يَجْرِي |
| (12) وَأَكْرَمُنَا بِحَضْرَتِهَا بِخِيلُ | نَكْرَمُهَا وَنَحْنُ بِهَا كِرَامُ |

أُضِيفُ إِلَى مُعْجَمِي

تَرْوِيدَةُ : نَوْعٌ مِنَ الْفُولْكلُورِ
الْغَنَائِيَّ الْبَطِيءِ الَّذِي يَحْكُمُهُ
إِقْبَاعٌ مُعَيَّنٌ، وَهُوَ تَرْدَادُ اللَّحْنِ
وَتَكَرُّرُهُ عِدَّةَ مَرَّاتٍ .

الصَّفَصَافُ : جَنْسٌ مِنَ
الْأَشْجَارِ الْحُرْجِيَّةِ وَالتَّزَيْنِيَّةِ
مِنْ فَصِيلَةِ الصَّفَصَافِيَّاتِ .

الشُّرَفَاتُ : مَوْضِعٌ عَالٍ
صَغِيرٌ يُطْلُ عَلَى مَا حَوْلَهُ .



أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

عليُّ الفاعوريُّ شاعرٌ أردنيٌّ يَتميّزُ بحسِّه المُرْهَفِ وعمقِ فِكرِته وجمالِ تصويره. صدرَ له دواوينٌ شعريَّةٌ منها: (مقامُ الضُّبابِ) و(آيلٌ للصُّعودِ) و(أهشُّ بها على أَلَمي) المُصنَّفِ كأفضَلِ إصدارٍ شعريٍّ في الأردنِّ، والفائزِ بجائزةِ رابطةِ الكتَّابِ الأردنيِّين ومهرجانِ جرَشَ لعام (2023 م).

جُؤ النَّصِّ

ألَقى الشَّاعرُ القصيدةَ في حفلٍ تكريميٍّ أقامه متدى البيتِ العربيِّ الثَّقافيِّ، والذي حملَ عنوانَ (يومُ الوفاءِ) حيثُ كُرِّمَتْ فيه نُخبَةٌ من سَيِّداتِ المجتمعِ اللَّواتي أسهمنَ في خدمةِ الوطنِ، ويستهلُّ الشَّاعرُ قصيدتهُ بالتَّغْنِي بِحَبِّ عَمَّانَ وجمالِها وجمالِ أماكنِها وأهلِها، ووَصَفَ شَهاْمَتِهم وأصاليَّتِهم وكرمِهم، وتوالى صوَرُهُ الشَّعريَّةُ الجميلةُ إلى أنْ يَخْتَمَها بتكريمِ المرأةِ والأُمِّ المعطاءةِ صاحبةِ الفضلِ والنَّهرِ الدَّفَاقِ الَّذي لا يَتوقَّفُ عطاؤُهُ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءَ وَأَحْلَلُهُ



1 أبحثُ في المُعْجَم الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَن جذورِ الكلماتِ الآتيةِ ومَعْنى كُلِّ منها، ثمَّ أوظِّفُ كلاً منها في جُمْلَةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي:

الكلمةُ	المعنى	الجذرُ	التَّوظيفُ في جُمْلَةٍ مفيدةٍ مِنْ إنشائي
يَضُوعُ			
الدَّفَاقُ			
المُعْسيراتُ			

② أفرّق في المَعْنَى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها مُستعيناً بالمُعْجَم الورقيّ أو المعجم الإلكتروني:

الكلمة في السّياق	المعنى السّياقيّ
أرى في ماء رأس العين أهلي	ومن جنابته ينساب جيلٌ.
حفظت القصيدة عينها.	
العين حقٌ.	
أرسل قائد المعركة عيوناً على العدو.	
سلّ الدّمع عن عيني وعن جسدي	وهلّ لقيت عيناى بعدكم غمضاً (عليّ بن الجهم / شاعر عبّاسيّ)

③ أعودُ إلى القصيدة، وأقابل كلّ فكرة من الأفكار الآتية بالبيت الشعريّ الدالّ عليها:

الفكرة	رقم البيت الشعريّ الدالّ
- ذكريات الشاعر في عمّان مع أحبائه.	
- كرم عمّان وأهلها وحسن ضيافتهم.	
- معيار الشّهامه والأصالة في الضيق والشّدائد.	
- تكريم الأمّهات المعطاءات يجعلنا كراماً.	

④ أعودُ إلى القصيدة وأختار عبارة تصلح أن تكون عنواناً بديلاً لها.

⑤ استخدم الشاعر مفردات تنسجم مع موضوع القصيدة، أصنّفها ثمّ أثبت أثرها في إبراز جمال الفكرة.

مفردات دالّة على الطّبيعة والمكان	مفردات دالّة على الذّكريات
.....	
.....	

6 أستخلص القيم والدروس المستفادة التي تعلمتها من هذا النص الشعري.

3.3 أذوق المقروء وأنقذه



1 أوضح جمالية الصورة الفنية في البيتين الآتين:

إذا ما لاح للشرفات ضيفٌ تُنادي قهوةٌ ويفوح هيلٌ

فنهراً عطائها الدَّفَاقِ يجري فراتٌ ليس يُدرِكُهُ ونيْلٌ

2 تتضمن القصيدة رموزاً موحية جميلةً ، أَسْتَنْجُ دلالة المخطوط تحتها في ما يأتي :

البيت الشعريُّ	دلالة المخطوط تحتها
إلى حيثُ المسيحُ أضاءَ شمعاً	وفي محرابها صلى الرسولُ
هنا أمُّ تربي النخلَ طفلاً	فيكبرُ مثلما اشتهت النخيلُ
إذا ما لاح للشرفات ضيفٌ	تُنادي قهوةٌ ويفوح هيلٌ

3

وردت في القصيدة بعض الألفاظ الدالة على الحركة واللون والصوت والرائحة. أكتب بإزاء كل لفظ ممّا يأتي ما يمثله من عناصر الحركة أو اللون أو الصوت أو الرائحة، وانعكاسها على جمالية النص:

أفواه تقول

أدراجها الخضرا

تمدّ كفوفها

قهوة وهيل

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

مُنخِفَض

متوسّط

عالٍ

1. أقرأ القصيدة الشعرية قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.

2. أختار الجذر اللغوي الصحيح للكلمات.

3. أفرّق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفقاً للسياقات التي وردت فيها.

4. أحلّل مضمون النص وأفكاره مستنداً إلى العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته.

5. أستخلص القيم والدروس المستفادة.

6. أظهر الجانب الجمالي في الأبيات الشعرية.

الهمزة في أول الكلمة ووسطها وآخرها

1.4 أراجع مهارة كتابية



(1) أبين سبب كتابة الهمزة على هذه الهيئة في أول الكلمة ووسطها وآخرها في ما يأتي:

- أ- ثقافة القراءة عماد المجتمعات المتقدمة.
- ب- أسوأ الأعمال إهدار الوقت.
- ج- العاقل من يستنير بضوء الحكمة؛ ليسعد بأهناً العواقب.
- د- تشجع المعلمة أريج طالباتها على الابتكار والإبداع.
- هـ- في الأردن هيئات ثقافية عديدة تُعنى بالشعر والرواية والمسرح والفنون التشكيلية.
- و- يتبوأ المتطوعون منزلة كريمة من الاحترام والتقدير في عيون الناس.

(2) أرسم الهمزة بالصورة الصحيحة المناسبة في الجمل الآتية:

- أ. ..بو القاسم المجريطي من أو..ل علما.. الفلك في العالم.
- ب. المرو..ة خلق عربي أصيل.
- ج. التفا..ل يعكس جمال الحياة.
- د. العدل..ساس الحكم.
- هـ. الديمقراطية،..حدى القيم والمباد..ال..ساسة العالمية لل..مم المتحدة.

أَتَذَكَّرُ:



1. أختارُ قضيةً أوَ حادثةً مهمّةً موضوعاً للتّقرير.
2. أوزّعُ التّقريرَ الصّحفيّ في فقراتٍ.
3. أستخدمُ علاماتِ التّرقيمِ المناسبةَ.
4. أضمنُ التّقريرَ أفكاراً داعمةً، تتضمنُ حقائق، وآراءً، وشواهدَ حولَ موضوعِ التّقريرِ.
5. أستمُرُ أدواتِ الرّبطِ، مثل: "الشّرطِ، والاستثناءِ، والتّنفِيّ".

3.4) أَكْتُبُ مَوْظِعًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



التّقريرُ الصّحفيّ

- (1) أَكْتُبُ تَقْرِيرًا صَحْفِيًّا عَنْ قَضِيَّةٍ أَوْ حَدَثٍ شَغَلَ الرَّأْيَ الْعَامَّ فِي الْعَالَمِ فِي الْأَسَابِيعِ الْمَاضِيَةِ فِي الْمَجَالِ الصّحِّيِّ أَوْ السِّيَاسِيِّ أَوْ الرِّيَاضِيِّ، وَأَنْشُرُهُ عَلَى صَفْحَتِي فِي أَحَدِ مَوَاقِعِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ، أَوْ أَرْسِلُهُ إِلَى صَحِيفَةٍ أَوْ مَوْقِعٍ إخباريٍّ لِنَشْرِهِ.
- (2) أَقْرَأُ عَلَى أَفْرَادٍ أُسْرَتِي مَا كَتَبْتُ، وَأُصْغِي إِلَى مَلاحِظَاتِهِمْ.

أُقِيِّمُ ذَاتِي

مُنْخَفِضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أَلْتَزِمُ مَعَايِيرَ بِنَاءِ التّقريرِ الصّحفيّ.
			2. أَرْسُمُ الْهَمْزَاتِ أَوَّلَ الْكَلِمَةِ وَوَسْطَهَا وَآخِرَهَا رَسْمًا سَلِيمًا فِي مَوَاضِعِهَا.
			3. أَخْتَارُ لِلتّقريرِ عُنْوَانًا جَادِبًا وَمَوْجِزًا.
			4. أَرَاغِي اشْتِمَالَ التّقريرِ الصّحفيّ عَلَى مَقْدَمَةٍ وَعَرَضٍ وَخَاتَمَةٍ.
			5. أَوْظَفُ فِي كِتَابَتِي سِمَاتِ التّقريرِ الصّحفيّ.
			6. أَرَاغِي الْخَصَائِصَ الْفَنِّيَّةَ وَالْأَسْلُوبِيَّةَ لِلتّقريرِ الصّحفيّ.

صور خبر المبتدأ

1 أقرأ النَّصَّ الآتي ثمَّ أجيب:

كتبَ الأبُّ إلى ابنه:

يا بني: احرصْ على نفسك، فأنت الآن في سنِّ الشَّبابِ النَّشِيطِ، وهي تمتدُّ من السَّنة الثَّامنة عشرة إلى الأربعين أو أكثر، ومن مزايا هذه السَّنِّ أمران: الأوَّل هو سنُّ العطاء، والثَّاني هو سنُّ المطالعة الكثيرة.

- _____ - ما خبرُ المبتدأ (أنت) وما نوعُه؟
- _____ - ما خبرُ المبتدأ (هي) وما نوعُه؟
- _____ - أعيِّن المبتدأ والخبرَ في الجملةِ المخطوطِ تحتها.

2 أحدِّد المبتدأ والخبرَ وأبيِّن صورةَ الخبرِ في الجملِ الآتية:

الجملةُ	المبتدأُ	الخبرُ	صورةُ الخبرِ
المعلِّمُ إخلاصُه بَيْنَ.			
الحقُّ فوقَ الجميعِ.			
الوطنُ سلامٌ وأمانٌ.			
الإيمانُ في القلوبِ.			
الحقُّ ينتصرُ.			

3 أحوِّل الجملةَ الآتيةَ إلى المثني مرَّةً و إلى الجمعِ مرَّةً أخرى:

الممرضةُ مهنتها تضحيةٌ من أجل الآخرين.

المثني:

الجمع:

4 أنشئ جملةً اسميةً فيها ما يأتي:

- خبر: جملة فعلية.

- خبر: جملة اسمية.

- خبر: شبه جملة ظرفية.

5 أعرب الكلمات المخطوط تحتها في الجمل الآتية:

أ- الأردن شعبه عظيم.

ب- العلم النافع أساس التقدم.

ج- العاملان المخلصان يدفعان بمؤسستهما نحو الازدهار.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء

منخفض

متوسط

عال

1. أميز الخبر في الجملة الاسمية.
2. أنشئ جملاً اسميةً موظفاً صور الخبر.
3. أعرب المبتدأ والخبر إعراباً صحيحاً.

الوحدة الثالثة

حكايات المدائن في الأسفار



"مُساوِرْ سارَتْ أأادِئْهُ

ما يَينَ كَلِّ العُرْبِ والعَجمِ

سَرى عَلى النَجمِ ولا عَرَوْ فى

مُساوِرِ يَسْرِى عَلى النَجمِ"

(البوصيرى / شاعرٌ مملوكيٌّ)



أقرأ 1.3



أقرأ النصّ الآتي قراءة صامتة واعية، كاشفاً للأفكار والمعاني، ومتأملاً الأساليب الوصفية الجمالية الواردة فيه:

في البندقية

البندقية! اسمٌ ساحرٌ جذابٌ لهذه المدينة التي أنبتها الماء، كما ينبت الصخر والشجر، وأنبتها فوق سبع عشرة ومئة جزيرة لا تتصلُ غيرها من المدائن، وليس فيها غير الماء وسيلةً للنقل بين بعض جزرها وبعضها الآخر، ممّا جعل أهلها في عزلةٍ تميّزهم من غيرهم؛ وهي مع ذلك مهبطٌ فنّ جميلٍ يرجع في تاريخه إلى عصورٍ قديمةٍ كانت البندقية فيها ذات تاريخٍ مجيدٍ في التجارة وفي الحضارة وفي السلطان، وكانت مرفأً من أكبر مرفأئ بحر الروم ومن أشدها منعة وقوة.

كانت البندقية وما تزال ساحةً جذابةً تهوي إليها الأفئدة، وتودُّ أن تستمتع بها الأعين، وقلَّ أن لم يقصد إليها مسافرٌ في إيطاليا، بل هي وجهةٌ كثيرين يقصدون إليها من أقاصي العالم يشهدون فيها عظمة الماضي وسلطان الطبيعة وجمال الحاضر، ويشهدون فيها صناعاتٍ بدعةً دقيقةً إن وجدت في غيرها فهي لا توجد بهذا الإبداع ولا بهذه الدقة.

ولقد قصدتُ زيارتها عام 1911 في أثناء عودتي من باريس إلى مصر عن طريق سويسرا وإيطاليا، وكنتُ يومئذٍ في آمال الصبا وزهو الحياة، أحسبُ ما في الحياة ملكاً لي أصرّفه أكثر ممّا يصرّفني، وأنال منه أكثر ممّا ينال مني؛ لذلك كفاني أن علمتُ وأنا بميلانو أن مياه الشرب مقطوعةٌ من البندقية، وأنها قد تظّل كذلك أيّاماً حتّى عدلتُ عن زيارة المدينة.

أضيفُ إلى مُعجمي

عزلة: ابتعاد عن الآخرين.

مرفأ: المرفأ: مرسى السفن.

الأفئدة: القلوب، وتأتي بمعنى العقول أيضاً.

أقاصي: جهات.

الظَّمَامُ: العطشُ.

وكنْتُ في هذه المَرَّةِ شديدَ الحرصِ على أن أرى البُنْدِقيَّةَ ولو انقطعت عنها مياهُ الشُّربِ وفَتَكَ بالنَّاسِ فيها الظَّمَامُ. وفي ما يجري بنا القطارُ من ميلانو إليها عاودتني في ابتسامٍ ذكرى سنة 1911، وهل تعاود الإنسانَ ذكرى الشَّبابِ في غيرِ ابتسامٍ! وإنَّ إخفاقاً في الشَّبابِ تغالبُهُ فتغلبُهُ لأكثرُ ابتساماً من مجدٍ تنظرُ من عليائه إلى الحياة فلا ترى بعده إلا منحدرًا. فلمَّا تخطى القطارُ اليايسةَ فوقَ الجسرِ الَّذي يفصلُ القارَّةَ عن المدينةِ الجزيرة، انفسحتْ عن يميننا ويسارنا آفاقُ الماءِ المختلطِ عندها بالسَّماءِ، وشعرنا بالبندقيَّةِ تقتربُ، وتصورُ الذَّهْنُ «الجندولا» زورقَ البندقيَّةِ، وعادتْ إليه ذكرياتُ ما سمعَ وقرأ عن قصورها الفخمة، وعن شوارعها وطرقها المائيَّةِ كُلِّها، والتي تخطرُ فيها الجندولاتُ ذاهباتٍ آياتٍ.

وصناعةُ الزُّجاجِ مزدهرةٌ في البندقيَّةِ أيَّ ازدهارٍ، ولقد أُتيحَ لنا أن نرى معارضَ هذه الصَّناعةِ، وأن نرى كيفَ يقومون بها، ويكفي أن تقفَ إلى جانبِ العاملةِ التي تصنعُ الفسيفساءَ لتعجبُ لصبرها وهي تأخذُ قطعاً صغيرةً من الزُّجاجِ المختلفِ الألوانِ، ثمَّ ما تزالُ تضعُ كلَّ لونٍ في المكانِ الواجبِ أن يوضعَ فيه حتَّى تكونَ الصُّورةُ التي تنتجُ من ذلك في بهاءِ الصُّورةِ التي يُرادُ رسمُها. ألوفٌ وألوفٌ من هذه القطعِ يوضعُ بعضها إلى جانبِ بعضٍ على لوحٍ أبيضٍ كما يضعُ النِّقاشُ ألوانه، لكنَّ النِّقاشَ يستطيعُ أن يغيِّرَ وأن يمحوَ وأن يُصلِّحَ الخطأَ؛ فأما الخطأُ في نقشِ الفسيفساءِ فيجبُ أن يُزالَ أولاً، وإلَّا التُّهَ ليستُ أقلَّ دقَّةً من وضعِ الصَّوابِ من أوَّلِ الأمرِ، أو من وضعه مكانَ الخطأِ. وإذا كانتِ صناعاتُ الزُّجاجِ الأخرى لا تحتاجُ إلى ما تحتاجُ إليه الفسيفساءُ من عناءٍ فهي ليستُ لذلك أقلَّ دقَّةً ولا بهجَّةً.

بدأَ الهواءُ يهبُّ بارداً حينَ بدأتِ الشَّمسُ تنحدرُ إلى المغيبِ، وبلغَ من برودةِ الجوِّ، وما نزالُ في منتصفِ (أكتوبر) نذكرُ زمهريرَ الشَّتاءِ، وظنَّ عاملُ المصعدِ أنَّه لا بدَّ أن النَّاسَ هابطونَ اتِّقاءَ الهواءِ اللَّاذعِ، فصعدَ إلينا وفتحَ بابَ مصعدهِ على مصراعيه، وقصدَ

الفسيفساءُ: فنُّ صناعةِ المكعباتِ الصَّغيرةِ واستعمالها في زخرفةِ الفراغاتِ الأرضيَّةِ والجداريَّةِ وتزيينها عن طريقِ تثبيتها في البلاطِ، وهو من أقدمِ الفنونِ.

زمهريرُ: الزَّمهريرُ: شدَّةُ البردِ.

اللَّاذعُ: القارسُ.

جماعةً أصابَتْهم الرَّعْشَةُ يريدون الهبوطَ، لكنَّهم ما كادُوا يقتربونَ
منَ المصعدِ حتَّى عاودَهم التَّردُّدُ، فعادوا يشهدونَ منظرًا جلَّ عن كلِّ
وصفٍ: منظرَ الشَّمسِ المنحدرةِ نشرتْ حولَها أبهى الصُّورِ والألوانِ.
وعلى رُكنٍ ضيقٍ منَ المكانِ يحميه الرُّجَّاجُ من لدغِ الزَّمهريرِ اجتمعَ
العشراتُ منَ الحاضرينَ، ويجاهدُ كلُّ فيفسحُ لصاحبه كي يجتليَ
مشهدًا قلَّ أن يُتاحَ له اجتلاءً مثله روعةً وجلالًا وجمالًا وسحرًا،
ونسينا البندقيَّةَ والبُرجَ، ونسينا كلَّ شيءٍ إلَّا هذه الشَّمسَ الَّتِي صبغتِ
الوجودَ نورًا ونارًا ودمًا، وصرنا لا نسمعُ إلَّا صيحاتِ الإعجابِ تنطلقُ
من صدورِ الحُضورِ جميعًا بالرَّغمِ منهم.

محمَّد حسين هيكَل، ولدي، بتصرُّفٍ.



يجتلي: يكشفُ وينظرُ.



أُتعرَّفُ نبذةً عن الكاتبِ :

مُحمَّد حسين هيكَل (1888-1956) شاعرٌ وأديبٌ وصحفيٌّ ومؤرِّخٌ
وسياسيٌّ مصريٌّ كبيرٌ، درسَ القانونَ، وعملَ في المحاماةِ، كما عملَ بالصحافةِ
والسياسةِ. له مؤلَّفاتٌ أدبيَّةٌ عديدةٌ تراوحتْ بين الروايةِ والسَّيرةِ والقصصِ وأدبِ الرِّحلاتِ ومن ذلك:
روايةُ "زينب"، وسيرُ حياةِ شخصيَّاتٍ مصريَّةٍ وغربيَّةٍ، وكتابُ "يومياتِ باريس"، وكتابُ "شرقٌ وغربٌ"،
وكتابُ "ولدي" والذي أخذَ منه هذا النِّصُّ.

جوُّ النِّصِّ

يتناولُ هذا النِّصُّ رحلةَ الكاتبِ إلى مدينةِ البُنْدقيَّةِ ويعرِّضُها بأسلوبٍ شائقٍ وتحليلٍ عميقٍ واصفًا
جمالَ المكانِ والطَّبيعةِ، ومبيِّنًا إعجابهُ بالأرضِ والعمرانِ والإنسانِ والفنِّ، راصدًا بكاميرا عينيه تفاصيلَ
دقيقةً في مظاهرِ الفنِّ والجَمالِ حيثُ يقفُ عندها ليستنطقَ جمالَها وروعَها.

البُنْدقيَّةُ: هي عدَّةُ جزرٍ متَّصلةٍ بعضها ببعضٍ عن طريقِ جسورٍ، وتطلُّ المدينةُ على البحرِ
الأدرياتيكيِّ. وتعدُّ من أكثرِ المدنِ الإيطاليَّةِ جمالًا لما تتمتعُ به من مبانٍ تاريخيَّةٍ يعودُ أغلبُها إلى
عصرِ النهضةِ في إيطاليا وقنواتها المائيَّةِ المتعدِّدةِ ممَّا يجعلُها فريدةً من نوعِها على مستوى العالمِ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



1 استنادًا إلى تعلُّمي كيفية استخراج الجذر اللُّغويِّ الصَّحيح للكلمة، أحرِّدُ جذورَ الكلمات الآتية:

الكلمة	الجذر اللُّغويُّ
تستمعُ	
ساحرٌ	
يمحو	
يهبُ	

2 أفرِّق في المعنى بين الكلمتين المخطوطتين تحتها وفقًا للسياق الذي وردت فيهما مُستعينًا بالمُعْجَم الورقيِّ أو المعجم الإلكتروني:

الجملة	المعنى السياقيُّ
كنتُ يومئذٍ في آمالِ الصِّبَا وزهو الحياة.	
هبَّ الصِّبَا فأنعشَ روحي.	

3 ورد في النصِّ أمثلةٌ عديدةٌ على الطِّبَاقِ والتَّرادفِ، أصنِّفُ ما يأتي إلى ما يناسبه من طباقٍ أو ترادفٍ:

ساحرةٌ جذَّابةٌ	←	فائدة:
منعةٌ وقوَّةٌ	←	الطِّبَاقُ: الكلمةُ وعكسُها، مثل: اللَّيْلُ والنَّهَارُ، النُّورُ والظُّلَامُ.
يمِينُنَا ويسارُنَا	←	التَّرادفُ: لغة: التَّابَعُ.
ذاهباتُ آياتٍ	←	اصطلاحًا: دلالةٌ عددٍ من الكلماتِ المختلفةِ على معنى واحدٍ، مثل:
بهاءٌ وجمالٌ	←	الجودُ، السَّخاءُ، الكرمُ، البذلُ.

4 استهلَّ الكاتبُ نصَّهُ بوصفٍ جماليٍّ ومكانيٍّ دقيقٍ للبُندقيَّةِ مبيِّناً أهمَّيتها تاريخياً واقتصادياً، أوَّضَحْ ذلك.

5 وصفَ الكاتبُ رحلتهُ إلى البُندقيَّةِ وصفاً دقيقاً لمسارِ الرحلةِ من حيثِ الزَّمانُ والمكانُ. أضعُ بإزاءِ كلِّ ممَّا يأتي ما يوافقُه من النَّصِّ.

تاريخُ الزيارةِ	
تحدّياتٌ واجهتِ الكاتبَ في المكانِ	
صناعاتٌ وفنونٌ اشتهرتُ بها البُندقيَّةُ	
مناظرٌ استمتعوا بها	

6 أظهرُ القيمَ الجميلةَ التي تضمَّنتها رحلةُ الكاتبِ إلى البُندقيَّةِ.

3.3 أذوِّقُ المقرَّوءَ وأنقذهُ



1 أستنتجُ ثلاثَ سماتٍ فنيَّةٍ لأسلوبِ الكاتبِ وردتُ في النَّصِّ، مبيِّناً أكثرَ سمةٍ فنيَّةٍ أعجبتني، وأجدُ أنَّها أكثرُ السَّماتِ تأثيراً في المتلقِّي معلِّلاً اختياري.

السَّمةُ (3)

السَّمةُ (2)

السَّمةُ (1)

السَّمةُ التي أعجبتني، مبرِّراً اختياري

② أبداع الكاتب في رسمه صوراً فنيّة جميلةً للبندقية، أوضح جمال التصوير في ما يأتي:

اسم ساحر جذاب لهاية المدينة التي أنبتها الماء، كما ينبت الصخر والشجر

ألوف وألوف من هذه القطع يوضع بعضها إلى جانب بعض على لوح أبيض كما يضع النقاش ألوانه

③ وظف الكاتب ألفاظاً تتناسب مع وصفه الدقيق لرحلته مثل عناصر اللون والحواس والطبيعة ... أعود إلى النص وأضع إشارة (✓) أمام ما ينطبق منها:

تنطبق	صفة الألفاظ
☒	ألفاظ دالة على اللون
☐	ألفاظ دالة على الطبيعة
☐	ألفاظ دالة على الحواس

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أقرأ النص قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.			
2. أستخرج الجذر اللغوي الصحيح لكلمات معطاة.			
3. أفرق في المعنى بين الكلمات المخطوط تحتها وفق السياقات التي وردت فيها.			
4. أصنّف كلمات معطاة إلى طباقٍ وترادفٍ وفق ما تعلّمته.			
5. أستخلص القيم والدروس المستفادة.			
6. أظهر الجانب الجمالي في العبارات.			
7. أستنتج السمات الأسلوبية للكاتب.			

كتابة ألف التثنية (في الأسماء) بعدَ الهمزة

1.4 أراجع مهارة كتابية



1 أكمل الفراغ بالكلمة المقابلة للعبارة بعد إضافة ألف التثنية إليها في ما يأتي:

أ - فتحتان تقعان في وسط العين، ويتغير حجمهما لتنظيم كمية الضوء التي تدخل العين. **البؤبؤ**

ب - الشوبك والحسينية من ألوية مدينة معان. **لواء**

2 أصع ألف التثنية بعد الهمزة في مكانها المناسب في الجمل الآتية:

أ - في مدينة العقبة شاطئ... جميلان.

ب - القناعة والطموح ضوء... ينيران طريق الشخصيات العظيمة.

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابياً



قصة قصيرة

- 1 أكتب قصة عن شخصية رحالة مرّ في إحدى رحلاته بمغامرة مشيرة، واستطاع أن يتغلب على جميع المصاعب التي واجهته.
- 2 أعرض ما كتبت على أسرتي ومعلمي / معلّمتي، ثم أرسله إلى بريد معلّمي / معلّمتي.

أذكر:



1. أوظف ما تعلّمت من عناصر القصة.
2. أحرص على سلامة اللغة والأسلوب.
3. أحدد هدفًا ومغزى للقصة.
4. أختار للقصة عنواناً مناسباً.

أقيم ذاتي

مؤشر الأداء	عالٍ	متوسط	منخفض
1. أراعي الرسم الصحيح لألف التثنية بعد الهمزة في مواضعها.			
2. أتعرف عناصر بناء القصة.			
3. أراعي أحداث القصة ومنطقيتها وتسلسلها.			
4. أختير للقصة عقدة وحلاً مناسبين.			
5. أحدد عنواناً مناسباً للقصة.			
6. أراعي تطور الشخصيات الرئيسة للقصة.			

الأسماء الخمسة

1 أملأ الجدول الآتي بالإجابات المناسبة:

صفة الألفاظ	الأسماء الخمسة	الحالة الإعرابية	العلامة الإعرابية
لا تتوقعي العون من ذي طمع.			
يعدُّ جابر بن حيان أبا الكيمياء.			
قام عمنا برعايتنا عند سفر أبينا.			
حموك صنو والدك.			
في فيك أسنان ناصعة البياض.			

2 أنشئ جملاً موظفاً كلمة (ذو) في حالات الرفع والنصب والجر.

.....

.....

.....

3 أملأ الفراغ بالاسم (فو) من الأسماء الخمسة مع تغيير ما يلزم:

قال الأصمعي: بينما أنا في بعض البوادي إذا بصيٍّ معه قربة قد غلبته فيها ماءٌ وهو ينادي: يا أبت، أدرك غلبني لا طاقة لي بـ

4

أعربُ الكلماتِ المخطوطَ تحتها في الجملِ الآتية:

- ﴿وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ (سورة آل عمران: 74)

- حذارِ مَنْ فِيكَ إِنْ لَمْ يَنْطِقِ الصَّدَقُ.

أَقِيَمُ ذاتي

مُنْخَفِضٌ	مُتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أُمَيِّرُ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ.
			2. أُمَيِّرُ عِلَامَاتِ إِعْرَابِ الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ.
			3. أَنْشِئْ جَمَلًا مَوْظَفًا فِيهَا الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ بِشَكْلِ صَحِيحٍ.
			4. أَعْرِبُ الْأَسْمَاءَ الْخَمْسَةَ إِعْرَابًا صَحِيحًا.

الوحدة الرابعة

روائع من الأدب العالمي



"الرَّسْمُ تَجْسِيدٌ لِلْجَمَالِ، وَالْمَسْرَحُ تَجْسِيدٌ لِلْأَفْكَارِ،
وهما معًا مِنْ أَشَدِّ الْوَسَائِلِ فَاعِلِيَّةٌ فِي
التَّثْقِيفِ وَالتَّنْوِيرِ".

(إبراهيمُ البليهيُّ / كاتبٌ ومفكِّرٌ سعوديُّ)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صامتةً واعيةً، كاشفًا للأفكار والمعاني، ومتأملًا الأساليب اللُّغويَّةَ الواردةَ فيه:

قمحةٌ في حجمِ بيضِ الدَّجاجِ

عثرَ بعضُ الصَّبيَّةِ ذاتَ يومٍ في أحدِ الأقبيةِ على شيءٍ يشابهُ في الشَّكلِ حَبَّةَ القمحِ في وسطها شقٌّ ينتهي بنهايتها، ولكنها في الحجمِ تبلغُ مقدارَ بيضةِ الدَّجاجِ، فرآها تاجرٌ في أيدي الصَّبيَّةِ واشتراها منهم (بينس) واحدٍ، ثمَّ حملها إلى المدينة؛ حيثُ باعها للملكِ كعجيبةٍ من عجائب الزَّمنِ.

وجمعَ الملكُ علماءهُ وطلبَ منهم أن يكشفوا له عن حقيقة تلك العجيبة، فأغرقَ العلماءُ في التَّفكيرِ والبحثِ والتَّمحيصِ دونَ أن يهتدوا إلى الحقيقة، وبقي أمرُها خافيًا إلى أن طارت نحوها دجاجةٌ وهي في نافذةٍ من نوافذِ قصرِ الملكِ، ونقرتها حتَّى نقتبها، وعندئذٍ انكشفت الحقيقةُ وانجلى السِّرُّ، وعلمَ كلُّ من رآها أنَّها حَبَّةٌ من القمحِ!

فدهشَ الملكُ حينئذٍ وطلبَ إليهم أن يأخذوا في درسِ هذه القمحةِ ويخبروه في أيِّ زمانٍ زُرعت وفي أيِّ مكانٍ نبتت، فعادَ العلماءُ إلى الدَّرسِ والتَّفكيرِ منكبِّين على كُتبهم للوصولِ إلى الحقيقة، إلَّا أنَّهم لم يستطيعوا حلَّ اللُّغزِ فقالوا للملك: «لا نستطيعُ أن نجيبَ، فليأمرْ مولانا الملكُ بسؤالِ الزَّارعينَ في هذا الشَّأنِ؛ إذ قد يوجدُ بينهم مَنْ سمعَ شيئًا من آبائه عن زراعةِ القمحِ بمثلِ هذا الحجمِ».

أُضيفُ إلى مُعْجَمِي

الأقبية: مفردُها قبو، وهو بناءٌ تحت الأرض.

نقتبها: نقبتُها.

منكبِّين: مُقبلين عليه ويشغلون به ويلزمونه.

فأرسل الملك بطلب مزارع من القرويين المُعَمَّرين، فبحث عُمَالُ الملك عن رجلٍ فيه الأوصاف المطلوبة، وكان رجلاً شاحب اللون، لم تُبقِ الأيام على هيكله البالي سوى جلدٍ مجعَّدٍ على عظمٍ دقيق، وكان مُنحني الظهر يتوكأ على هراوتين تُساعدانه على الحركة، فلمَّا مثلَ بينَ يدي الملك سألَهُ: «أيُّها الشَّيْخُ العجوزُ، أنخبرنا أينَ تنبتُ مثلُ هذه القمحَةِ؟ وهل تذكرُ أنَّكَ اشتريتَ قمحاً من نوعها، أو زرعتَ في حقلك ما يماثلُها؟»

وكان الشَّيْخُ الفاني لا يسمعُ إلَّا بعدَ جهدٍ، ولا ينطقُ إلَّا بمشقةٍ، فأجابَ بعدَ عناءٍ شديدٍ: «كَلَّا، إنَّني لمَ أزرعُ مثلَ هذه القمحَةِ في حقلي، ولمَ أشتريَ ما يشابِهُها؛ فالقمحُ الَّذي كُنَّا نشتريه صغيرُ الحِزْمِ كقمحِ هذه الأيام، ويمكنُ للملك أن يسألَ أبي». فأرسلَ الملكُ في الحالِ في طلبِ أبيه حتَّى إذا ما مثلَ بينَ يديه رأى الملكُ منه شيخاً أقوى من الابنِ قليلاً، ينظرُ بعينين أكثرَ بريقاً من عيني الابنِ، ولا يعتمدُ في سيره إلَّا على هراوةٍ واحدةٍ، فسألَهُ الملكُ عندما عُرِضَتْ عليه القمحَةُ لفحصها: «أتعرفُ أيُّها الشَّيْخُ أينَ تُزرعُ مثلُ هذه القمحَةِ؟»

وكانَ هذا العجوزُ أحسنَ سمعاً من الابنِ فأجابَ على الفورِ: «لمَ أزرعُ ولمَ أحصدُ مطلقاً مثلَ هذا القمحِ في حقلي، أمَّا أنِّي اشتريتُ قمحاً فلمَ يحصلُ في زماني؛ لأنَّ النِّقْدَ كانَ غيرَ مستعملٍ في عهدي؛ في عهدنا كانَ القمحُ أكبرَ حجمًا، وأوفرَ برًّا، إلَّا أنَّه لمَ يكنْ في هذا الحجمِ، غيرَ أنِّي سمعتُ من أبي أن قمحَ زمانهم كانَ أكبرَ حجمًا، وأوفرَ برًّا من قمحِ زماننا، ويجدرُ بك أن تسألَهُ في هذا الشَّأنِ».

فبعثَ الملكُ في أثرِ والدِ هذا الشَّيْخِ، وما لبثَ أن جاءَ على قدميه لا يتوكأ على هراوةٍ، ولا هراوتين، وكانَ بَرَّاقَ العينين يتكلَّمُ بوضوحٍ بلا تلجُّلٍ، وعندما أعطاهُ الملكُ حبةَ القمحِ تناولها

هراوتين: مفردُها هراوةٌ، وهي عصا ضخمة ذات رأسٍ مدبَّبٍ تُستخدمُ كسلاحٍ.

الحِزْمُ: الحجمُ.

تلجُّلٌ: تردُّدٌ في الكلامِ.

قائلاً: «لقد طال العهد، ولم أر قمحةً من هذا الصنف. وأضاف قائلاً: «إنها بلا ريب من قمح ذلك الزمن».

فقال له الملك: «أخبرنا يا جدّ الجدود هل اشتريت ما يماثلها في عصرِكَ؟ وهل زرعت ما يُضارِعُها في حقلِكَ؟».

فأجاب الشيخُ العجوزُ: «إنّ مثل هذا القمح كان يُزرع في كلِّ مكانٍ في عهدنا، وقد نشأت عليه وزرعتُه بنفسِي.

فسأله الملك: «وهل اشتريت مثل هذا القمح في زمنِكَ؟»

فابتسم الشيخُ وقال: «لم يفكر أحدٌ من أبناء ذلك العصر في اقترافِ مثل هذا الإثم؛ إذ كنّا لا نعلم شيئاً عن التعاملِ بالنقد، وكان كلُّ إنسانٍ يحتفظُ من القمحِ بقدرِ كفايته».

فقال الملك: «إذن أخبرني أيُّها الجدُّ، أين كان حقلُك الذي كنت تزرع فيه هذا القمح؟»

فأجاب الشيخُ: «كان حقلي أرضَ الله الواسعة؛ فحيثُ أحرثُ أزرعُ، وحيثُ زرعتُ أحصدُ، ولا يملكُ الإنسانُ سوى عمله وكسبِ يده».

فقال الملك: «أجبنِي إذن عن سؤالين آخرين: أولُهُما: لماذا نمت مثل هذه القمحة في ذلك العهد، ولم ينم في هذا الزمن؟ وثانيهما: لماذا جاءني حفيدُك يتوكأ على هراوتين، وأبوه على هراوةٍ واحدةٍ، وأنت جئت بلا هراوةٍ، برّاق الثغر، ثابت الجأش، مُتألئ العين، فصيح اللسان؟ فما السرُّ في كلِّ ذلك؟!» فأجاب الشيخُ العجوزُ: «السرُّ في ذلك أنّ النَّاسَ أصبحوا لا يعولون في حياتهم على العملِ بأنفسهم، وإنما جنحوا إلى الاتكال والتطفُّل على عملِ سواهم.

ليو تولستوي)، بدائع الخيال، ترجمة: عبد العزيز أمين الخانجي، بتصرفٍ.

يُضارِعُها: يُشابهُها.

كفايته: ما يكفي حاجته.

ثابت الجأش: ثابت عند الشدائد.

جنحوا: مالوا واتجهوا.





أَتَعَرَّفُ نَبْذَةً عَنِ الْكَاتِبِ

يَعُدُّ تَوْلَسْتَوِي مِنْ أَعْمَدَةِ الْأَدَبِ الرُّوسِيِّ فِي الْقَرْنِ التَّاسِعِ عَشَرَ، وَهُوَ مُصْلِحُ
اجْتِمَاعِيَّ وَدَاعِيَّةِ سَلامٍ وَمُفَكِّرٌ أَخْلَاقِيٌّ. مِنْ أَشْهَرِ أَعْمَالِهِ رَوَايَةُ (الْحَرْبُ وَالسَّلَامُ)
وَرَوَايَةُ (أَنَا كَارْنِينَا) إِذْ تَتَرَبَّعُ الرَّوَايَتَانِ عَلَى قِمَّةِ الْأَدَبِ الْوَاقِعِي؛ لِرَصْدِهِمَا صُورَةً وَاقِعِيَّةً
لِلْحَيَاةِ الرُّوسِيَّةِ فِي تِلْكَ الْحَقْبَةِ الزَّمَنِيَّةِ. تَتَمَيَّزُ مُؤَلَّفَاتُهُ بِقُدْرَتِهَا عَلَى التَّفَاعُلِ مَعَ الْأَحْدَاثِ وَقَابِلِيَّتِهَا
لِلتَّجَدُّدِ وَتَصْحِيحِ مَسَارِ الْمَوَاقِفِ.

جُودُ النَّصِّ

تَسَلَّطَ الْقِصَّةُ الضَّوْءَ عَلَى عِدَّةِ أَفْكَارٍ مَتَّصِلَةٍ بِالْوَقْعِ، وَمِنْهَا: دَفْعُ الْإِنْسَانِ إِلَى الْاعْتِمَادِ عَلَى نَفْسِهِ، وَعَدَمُ
الِاتِّكَالِ وَالتَّطَفُّلِ عَلَى الْآخَرِينَ، وَأَنَّ التَّغْيِيرَ عَبْرَ الزَّمَنِ يَلْحَقُ بِمَظَاهِرِ الْحَيَاةِ كُلِّهَا، كَمَا يَظْهَرُ فِيهَا الْحَثُّ
عَلَى التَّفَكُّيرِ وَالبَحْثِ وَالتَّمْحِصِ، وَتَظْهَرُ فِيهَا الْعِلَاقَةُ الْإِيجَابِيَّةُ بَيْنَ الْمَلِكِ وَرَعِيَّتِهِ، وَاهْتِمَامُهُ بِشُؤْنِهِمْ.

2.3 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



① أَحَدُّ جَذَرِي الْكَلِمَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ، وَأَوْظَّفُ كُلًّا مِنْهُمَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي:

التَّوْظِيفُ فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ مِنْ إِنْشَائِي

الجَذَرُ اللَّغَوِيُّ

الكَلِمَةُ
مَنْكِبَيْنَ
الْفَانِي

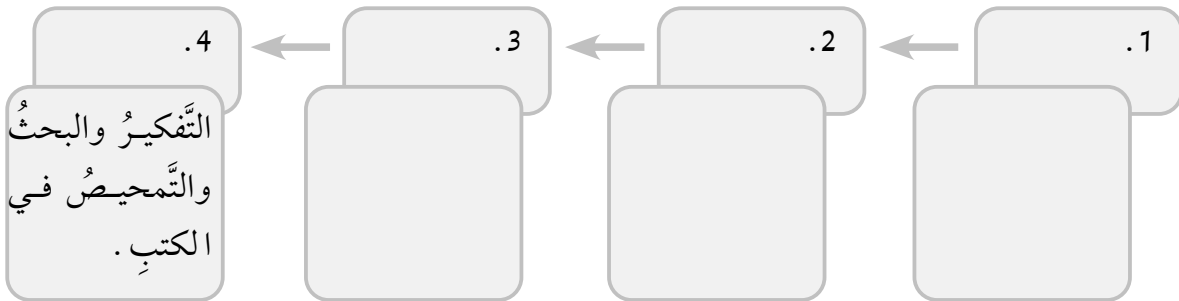
② أ. أَسْتَسْتَجِبُ الْجَذَرَ اللَّغَوِيَّ لِكَلِمَةٍ (تَمْحِصُ).

ب. أَضْعُ اسْتِثْقَاتٍ أُخْرَى لِلْجَذَرِ الَّذِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.

ج. أَبَيِّنُ مَعْنَى كَلِمَةٍ (تَمْحِصُ) وَفَقًّا لِلسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:

(أَغْرَقَ الْعُلَمَاءُ فِي التَّفَكُّيرِ وَالبَحْثِ وَالتَّمْحِصِ دُونَ أَنْ يَهْتَدُوا إِلَى الْحَقِيقَةِ)

3 أرتّب التسلسل الذي سار عليه العلماء والملك في دراستهم حقيقة حبة القمح.



4 أعلّل اختلاف مواصفات حبة القمح من زمنٍ لآخر.

.....

5 أمثل للعناصر الآتية بما أجده في النصّ:

الشخصيات: الرئيسة والثانوية	المكان	الحوار الداخلي والخارجي	المغزى

6 أبين القيم الجميلة التي تحملها قصّة (قمحة في حجم بيض الدجاج) .

.....

3.3 أذوّق المقروء وأنقذه



1 كسر تولستوي الصورة النمطيّة للجدّ بتصوير جماليّ؛ فرغم تقدّم سنّ الجدّ لكنّ ذاكرته تسجيليّة وأفضل من الكتب في الرّصد والتّوثيق.

أ. أعلّل ذلك بما ورد من النصّ.

ب. أضع أسباباً أخرى محتملة من وجهة نظري، وأجدها مناسبة وفق السياق .

2 أ. أبدي رأيي في كلِّ صفةٍ من الصِّفاتِ الآتيةِ التي تنطبُّ على الملك:

صفاتُ الملك
اهتمامُ الملكِ بالبحثِ العلميِّ.
اهتمامُ الملكِ بشؤونِ رعيَّتهِ.
سعيُّ الملكِ الدَّؤوبُ للتَّطوُّرِ ومعرفةِ الحقيقةِ.
النَّظرةُ الفوقيَّةُ للملكِ في التَّعاملِ مع المزارعين.

ب. أضيفُ صفةً أخرى للملك

أقيِّم ذاتي

مؤشِّر الأداء	عالٍ	متوسِّطٌ	مُنخفِضٌ
1. أقرأ النَّصَّ قراءةً جهريةً معبرةً سليمةً متمثلاً المعنى.			
2. أستخرجُ الجذرَ اللُّغويَّ الصَّحيحَ لكلماتٍ معطاةٍ.			
3. أمثِّلُ على عناصرِ القصَّةِ.			
4. أستخلصُ القيمَ والدُّروسَ المستفادةَ.			
5. أظهرُ الجانبَ الجماليَّ في تصويرِ الكاتبِ للواقعِ.			

كتابة الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسيّة.

1.4 أراجع مهارة كتابيّة



1 أكمل الفراغ باسم مبدوء باللام بعد دخول اللام الشمسيّة عليها في ما يأتي:

أ- هو عضو عضليّ موجود داخل الفم يرتبط بالفك عبر سبع عشرة عضلة تؤمّن له حركته وعمله.

ب- مادة صدفية ذات لمعان خاصّ تنتجّه بعض أنواع المحار.

2 أوظف الأسماء المبدوءة باللام بعد دخول اللام الشمسيّة عليها في جمل مفيدة من إنشائي:

اللّجام

اللّعب

اللّغة

..... -

..... -

..... -

3.4 أكتب موطّفا شكلاً كتابيّاً



ملخص موجز لنص اجتماعي ساخر

(1) أكتب ملخصاً موجزاً لنص اجتماعي ساخر حول قضية تخص الظواهر المرتبطة بشبكات التواصل الاجتماعيّ.

(2) أناقش ما كتبت مع أسرتي ومعلمي / مُعلّمتي، ثم أرسله إلى بريد مُعلّمي / مُعلّمتي.

أذكر:



1. أختار نصّاً مناسباً.

2. أوظف ما تعلّمت من مهارات التلخيص.

3. أحرص على المحافظة على الأفكار الرئيسة للنصّ.

4. أختار نصّاً مناسباً من حيث حجمه وموضوعه.

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الْأَدَاءِ
			1. أستخدمُ الأسماءَ المبدوءةَ بِاللَّامِ بعدَ دخولِ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ في سياقاتٍ حيويةٍ.
			2. أراعي كتابةَ الأسماءِ المبدوءةِ بِاللَّامِ بعدَ دخولِ اللَّامِ الشَّمْسِيَّةِ بشكلٍ صحيحٍ.
			3. أتعرفُ تقنياتِ كتابةِ ملخَصٍ موجزٍ لنصٍّ اجتماعيٍّ ساخرٍ.
			4. أراعي الحفاظَ على أفكارِ النصِّ الرَّئِيسَةِ.
			5. أختيرُ نصًّا مناسبًا لكتابةِ ملخَصٍ موجزٍ لَهُ.
			6. أ حذفُ التفاصيلَ الهامشيَّةَ والمعلوماتِ المكرَّرةَ التي يمكنُ حذفها من النصِّ.

1

2

3

41

4 أعرب الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:

أ) قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: ".... أَتَّقِي المحارمَ تَكُنْ عِبْدَ النَّاسِ، وَارْضَ بِمَا قَسَمَ اللَّهُ لَكَ تَكُنْ أَغْنَى النَّاسِ، وَأَحْسِنُ إِلَى جَارِكَ تَكُنْ مُؤْمِنًا، وَأَحِبَّ لِلنَّاسِ مَا تَحِبُّ لِنَفْسِكَ تَكُنْ مُسْلِمًا". (الترمذي / 2305)

ب) إِذَا بَلَغَ الرَّأْيُ الْمَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ بِرَأْيِ نَصِيحٍ أَوْ نَصِيحَةٍ حَازِمٍ (بشار بن برد / شاعر مخضرم)

اتَّقِ:

أَحْسِنُ:

بَلَغَ:

اسْتَعِنْ:

أُقِيمُ ذاتي

مؤشر الأداء

مُنخَفَضٌ

مَتَوَسِّطٌ

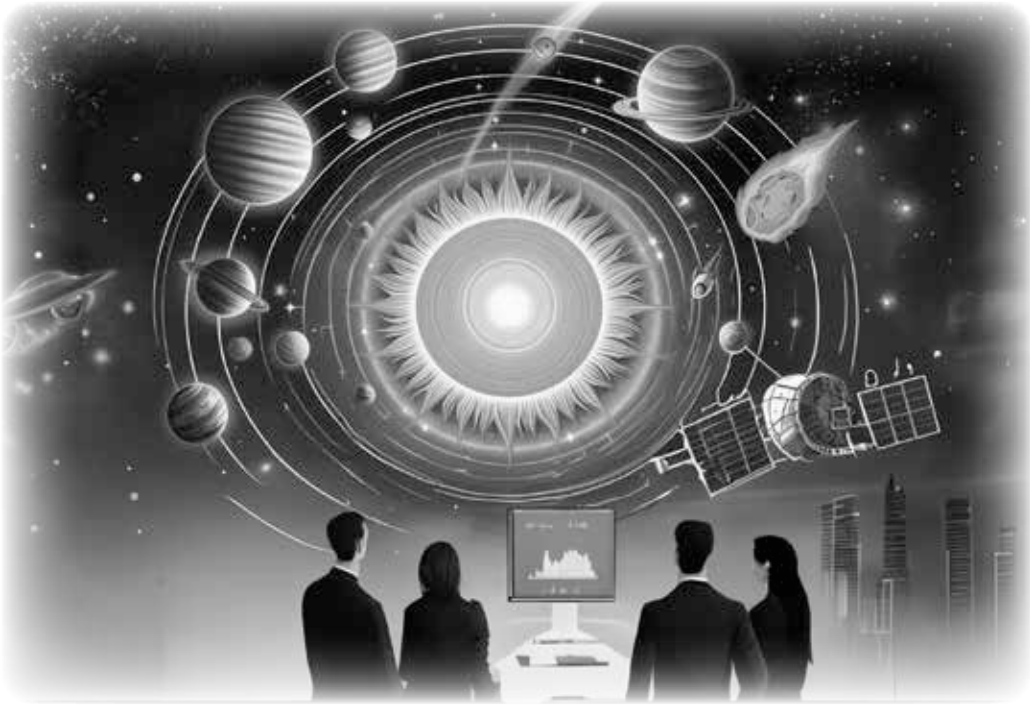
عَالٍ

1. أُمِيزُ حالاتِ بناءِ الفعلِ الماضيِ وفعلِ الأمرِ.

2. أُنشِئُ جملاً مَوْظَفاً فيها الفعلُ الماضي، وفعلُ الأمرِ بشكلٍ صحيحٍ.

3. أعربُ الفعلينِ الماضيِ والأمرِ بشكلٍ صحيحٍ.

من أسرار الكون



"اعْلَمْ أَنَّ الْعِلْمَ أَشْرَفُ مَا رَغَبَ فِيهِ الرَّاعِبُ، وَأَفْضَلُ مَا طَلَبَ
وَجَدَ فِيهِ الطَّالِبُ، وَأَنْفَعُ مَا كَسَبَهُ وَاقْتَنَاهُ الْكَاسِبُ؛ لِأَنَّ شَرَفَهُ
يُثْمَرُ عَلَى صَاحِبِهِ، وَفَضْلُهُ يُنْمِي عَلَى طَالِبِهِ."

(ابن أبي الدنيا / أديب أموي)



أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ قراءةً صامتةً واعيةً، كاشفاً للأفكار والمعاني، ومتأملاً الأساليب اللغوية الواردة فيه:

الطبيعة في أوج نشاطها

اعتدنا أن نشاهد على شاشات (التلفزيون) أنقاض المدن التي ضربتها الزلازل، أو آلاف اللاجئين المذعورين الهارين من ويلات انفجار بركاني جديد، حتى إن تلك المشاهد لم تعد تثير دهشتنا أو مخاوفنا؛ لأننا بمنأى عن تلك الكوارث مكاناً، ولأننا نفتقر إلى التعاطف الحقيقي مع من تحل بهم.

إن كوكب الأرض مكان هش للغاية؛ ممّا يجعله محفوفاً بالمخاطر؛ فهو صخرة صغيرة تندفع بعنف وسرعة عبر الفضاء، تدمره الحركات العنيفة لقشرته، فضلاً عن تعرضه لتغيرات مناخية هائلة، وهو الكوكب الأكثر نشاطاً في نظامنا الشمسي؛ لكن الميزات الجيوفيزيائية التي تجعل الأرض تهب الحياة وتحافظ عليها هي نفسها التي تجعلها محفوفة بالمخاطر؛ فعلى سبيل المثال: الأمطار التي تغذي الأنهار وتوفر لنا مياه الشرب قد دمرت مساحات شاسعة من الكوكب عن طريق الفيضانات؛ ففي عام (1998م) ألحقت فيضانات نهريّة كبرى في الصين وبنجلاديش أضراراً بمئات الملايين من السكان.

ثمّة أشخاص استمتعوا بتساقط الثلوج في البداية ثمّ سرعان ما فقدوا حياتهم عندما تحوّل الأمر إلى انهيار جليديّ، فقد باتت الصورة أكثر وضوحاً؛ فالطبيعة توفر لنا كل احتياجاتنا، ولكنها تتطلب منا توخي بالغ الحذر من تقلباتها السريعة.

أضيف إلى معجمي

أوج : قمة، ذروة، أعلى درجة.

أنقاض: بقايا هدم البناء.

المذعورين: الخائفين.

بمنأى : بموضع بعيد.

الكوارث: اضطرابات خطيرة تحدث خلال فترة قصيرة نسبياً وتكون ناجمة عن عوامل طبيعية أو تكنولوجية وتسبب في خسائر فادحة منها: بشرية ومادية واقتصادية وبيئية.

هش: ضعيف.

محفوفة: محاطة.

زوبعة: حركة مفاجئة سريعة للرياح تكون مترافقة عادة مع تغيرات في الطقس.

إعصار استوائي: عاصفة تتميز بمركز ضغط منخفض وعدد كبير من العواصف الرعدية التي تؤدي إلى رياح قوية دورانية وأمطار غزيرة وفيضانات.

إعصار حلزوني: عاصفة مدارية تدور على نحو حلزوني في منطقة الضغط الجوي المنخفض.

ثمة ظواهر طبيعية فتاكة أخرى مركبة المنشأ وليس من السهل تصنيفها؛ فالانهيارات الأرضية على سبيل المثال هي نتيجة تعاون بين الجيولوجيا والأحوال الجوية؛ إذ يتسبب هطول الأمطار الغزيرة في زعزعة استقرار المنحدرات الضعيفة أصلاً، ومن الظواهر الفتاكة أيضاً أمواج البحر العملاقة المعروفة باسم تسونامي.

يمكن القول: في أي مكان وأي وقت، تُعطي الأرض وغلافها الجوي انطباعاً أولياً بأنهما مستقران وآمنان. غير أن هذه فكرة مغلوطة تماماً في ظل تعرض كوكب الأرض لنحو ألف وأربعمئة زلزال يوميًا، وثورة بركانية واحدة أسبوعياً. وكل سنة تتعرض المناطق الاستوائية إلى ما يصل إلى أربعين زوبعة، وإعصاراً استوائياً، وإعصاراً حلزونياً، بينما تحدث الفيضانات والانهيارات الأرضية في كل مكان بأعداد تفوق الحصر.

(بيل ماجواير)، الكوارث العالمية: مقدمة قصيرة جداً، ترجمة: أشرف عامر، بتصرف.

أُتعرّف نبذة عن الكاتب:

بيل ماجواير أستاذ فخري في قسم المخاطر المناخية والجيوفيزيائية بكلية لندن الجامعية، ومدير مركز لأبحاث المخاطر. ألف كتباً متعددة في المجال العلمي منها: "الكوكب الغاضب: التهديد التكتوني للحياة على الأرض"، وكتاب "الكوارث العالمية" الذي أخذ منه هذا النص.

جو النص

تناول هذه المقالة العلمية جانباً من الكوارث العديدة المحتملة التي قد تواجه كوكب الأرض، ونُهدد الجنس البشري في المستقبل وتشكل خطراً عليه، مثل: التغيرات المناخية وما ينجم عنها، والزلازل، وأمواج تسونامي، والفيضانات، وثورات البراكين.

23 أَفْهَمُ الْمَقْرُوءِ وَأَحْلَلَهُ



- 1 أ. أَسْتَنْجُ الْجَذَرَ اللَّغَوِيَّ لِكَلِمَةِ (التَّعَاطُفِ).
 ب. أَضْعُ اسْتِثْقَاتٍ أُخْرَى لِلْجَذْرِ الَّذِي تَوَصَّلْتُ إِلَيْهِ.
 ج. أَبَيِّنُ مَعْنَى كَلِمَةِ (التَّعَاطُفِ) وَفَقًّا لِلسِّيَاقِ الَّذِي وَرَدَتْ فِيهِ:
 (لَأَنَّا نَفْتَقِرُ إِلَى التَّعَاطُفِ الْحَقِيقِيِّ مَعَ مَنْ تَحَلُّ بِهِمْ)
- 2 أَفَرِّقُ فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الْمَخْطُوطِ تَحْتَهَا وَفَقًّا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتَرُونِيِّ:

المعنى السِّيَاقِيُّ	الجملة
	- رَكِبَ الْعَنِيدُ رَأْسَهُ.
	- رَكِبَ الشُّجَاعُ الْأَهْوَالَ.
	- الْمَرْكَبَاتُ مُتَعَدِّدَةٌ فَمِنْهَا الَّتِي تَسِيرُ عَلَى السَّكِّكِ الْحَدِيدِيَّةِ وَأُخْرَى فِي الْبَحْرِ وَمِنْهَا فِي الْجَوِّ.

- 3 أَبْرِزُ السَّبَبَ، أَوِ النَّتِيجَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ:

السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
تَعَرُّضُ كَوَكِبِ الْأَرْضِ لِتَغْيِرَاتِ مُنَاحِيَّةٍ هَائِلَةٍ.	
التَّعَاوُنُ بَيْنَ الْجِيُولُوجِيَا وَالْأَحْوَالِ الْجَوِّيَّةِ.	
زَعَزَعَةُ اسْتِقْرَارِ الْمُنَحْدَرَاتِ الضَّعِيفَةِ.	

4 أتملّ الرّسم البيانيّ الآتي المبين لتاريخ الزّلازل ودرجة قوّته وإجماليّ الوفيات، ثمّ أحدّد ما يأتي:



أ. أكثر الدّول تأثراً بالزّلازل من حيث الخسائر البشريّة للعام (2023 م).

ب. دولتان سجّلتا أعلى درجة على مقياس ريختر في قوّة الزّلازل.

ج. شهدت بعض الدّول نسبة أقلّ في الخسائر البشريّة رغم قوّة الزّلازل، أشير إليها.

5 أضع إشارة ✓ عند السّمة الأسلوبية الممثّلة للمقالة العلميّة التي درستّها مميّزاً إيّاها من غيرها مُستعيناً بالجدول الآتي:

السّماتُ الأسلوبيةُ	تنطبقُ ✓
الدّعمُ بالأمثلة والحجج والبراهين العلميّة	
كثرة الرّموز والدّلالات	
ورودُ مُصطلحاتٍ علميّة	
التّركيزُ على الصّور الفنيّة والعواطف	

3.3 أذوقُ المقروء وأنقده



1 وظفَ الكاتبُ صوراً فنيّةً تتناسبُ معَ محتوى النصِّ، أوضحْ جمالَ التصويرِ في الجملةِ الآتية:

كوكبُ الأرضِ مكانٌ هشٌّ للغاية؛ ممّا يجعلُهُ محفوفاً بالمخاطرِ

2 الزّلازلُ من الكوارثِ الطّبيعيّةِ المدمّرةِ، أطرحْ بعضَ الحلولِ لها من وجهةِ نظري مستخدماً عبارة: ماذا لو؟

حلولٌ مقترحةٌ لكارثةِ الزّلازلِ

--	--	--	--

أُقيّمُ ذاتي

مُنخَفَضٌ	مَتَوَسِّطٌ	عَالٍ	مَوْشَرُّ الأَدَاءِ
			1. أقرأ النصَّ قراءةً جهريّةً معبّرةً سليمةً متمثلاً المعنى.
			2. أستخرجُ الجذرَ اللُّغويَّ الصّحيحَ لكلماتٍ معطاةٍ.
			3. أُفرِّقُ في المَعْنى بينَ الكلماتِ المخطوطِ تحتها وفقاً للسياقاتِ التي وردتْ فيها.
			4. أبرزُ السَّبَبَ، أو النتيجةَ في عباراتٍ معطاةٍ.
			5. أحلّلُ مضمونَ النصِّ وأفكارَهُ مستنداً إلى العلاقةِ بينَ أفكارِهِ وألفاظِهِ وتعبيراته.
			6. أظهرُ الجانبَ الجماليَّ في العباراتِ.
			7. أستنتجُ السّماتِ الأسلوبيةَ للمقالةِ العلميّةِ.

كتابة الألف الفارقة

1.4 أراجع مهارة كتابتي



• أضع الفعل، أو الاسم الملائم لكل جملة بصورة صحيحة:

- لن الأيام ذكرى الشهداء العطرة.

- على البيئة من خلال ترشيد الاستهلاك.

- قلوب المغتربين دومًا إلى أوطانهم وديارهم.

- مدرستنا نموذج للمسؤولية الاجتماعية.

تمحو

تمحو

حافظوا

حافظوا

تهفوا

تهفوا

معلموا

معلموا

أتذكر:



1. أراعي عناصر التقرير البحثي.
2. أجمع المعلومات والبيانات التي تفيد التقرير البحثي.
3. أختار موضوعًا مهمًا.
4. أصوغ نتائج وتوصيات واضحة ودقيقة في نهاية التقرير.

3.4 أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



التقرير البحثي

- (1) أكتب تقريرًا بحثيًا عن قضية علمية تشغل تفكيري، سواء كانت بيئية أو اجتماعية أو اقتصادية أو رياضية....، مستعينًا بما تعلمت من خطوات كتابة التقرير البحثي.
- (2) أعرض ما كتبت على أسرتي، ثم أرسله إلى بریدِ مُعلّمي / مُعلّمتي.

أقيم ذاتي

مُنخفض

متوسط

عال

مؤشر الأداء

1. أحدد المواضيع الصحيحة للألف الفارقة.

2. أتعرف عناصر التقرير البحثي.

3. أفيد من المصادر والمراجع التي تناولت موضوع التقرير.

4. أراعي الأمانة العلمية في نسبة المعلومات إلى أصحابها.

5. أصوغ موضوع التقرير البحثي وعنوانه بشكل مناسب.

الفعل المضارع: المعرب والمبني

أملأ الجدول الآتي بالإجابات المناسبة:

1

الحالة الإعرابية	مبني أو معرب	الفعل المضارع	الجملة
			قَالَ تَعَالَى ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَىٰ أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ إِنَّ اللَّهَ كَانَ سَمِيعًا بَصِيرًا﴾ (سورة النساء: 58)
			لا تتوقعي العون من ذي طمع.
			أسعدني أن تقابل الإساءة بالصَّفح.

أنشئ جملاً موظفاً الفعل المضارع معرباً ومبنيّاً في حالات الرفع والنصب والجزم.

2

.....

.....

.....

أعلل سبب ضبط أواخر الكلمات المخطوط تحتها على الصورة التي جاءت عليها:

3

"ما زال فلان يعِدُّني ويمنِّني حتَّى ظننتُ أنَّه سيُعطيني القمر، فلمَّا حان وقتُ الوفاء لم أجِدْ عنده إلاَّ سراباً".

(طه حسين / أديب مصري)

4 أعرب الكلمات المخطوط تحتها في ما يأتي:

- قال تعالى: ﴿وَابْتَغِ فِيمَا آتَاكَ اللَّهُ الدَّارَ الْآخِرَةَ وَلَا تَنْسَ نَصِيبَكَ مِنَ الدُّنْيَا﴾
(سورة القصص: 77)

- أتهزأ بالدُّعاء وتزدرية وما تدري بما صنع الدعاء
(الإمام الشافعي/ مؤسس علم أصول الفقه)

أقيم ذاتي

مُنخَفَضٌ

مَتَوَسِّطٌ

عَالٍ

مؤشّر الأداء

1. أميز الفعل المضارع معرباً ومبنيّاً بشكلٍ صحيحٍ.

2. أنشئ جملاً موظفاً الفعل المضارع معرباً ومبنيّاً بشكلٍ صحيحٍ.

3. أعرب الفعل المضارع إعراباً تامّاً بشكلٍ صحيحٍ.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ