



إدارة الامتحانات والاختبارات  
قسم الامتحانات العامة

## امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٤

(وثيقة محكمة/محلود)

مدة الامتحان: ٣٠ دس  
اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٤/٦/٢٩  
رقم الجلوس:

المبحث : العلوم المهنية الخاصة /إنتاج الملابس/ورقة الأولى، ف ١  
الفرع: الاقتصاد المنزلي  
اسم الطالب: رقم المبحث: 301  
رقم النموذج: (١)

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الصوتي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنَّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- الإجراء المُتبَع على البنسات لتحويل المُخطَّط المُسْطَح إلى مُخطَّط ثلثي الأبعاد، هو:

- أ) إغلاقها بـ زم  
ب) تفريغها  
ج) تقصير طولها  
د) تحويلها إلى زم

٢- تُبَرِّز عظمتا الترقوة ورأس الكتف في شكل الأكتاف:

- أ) المائة  
ب) المُرْبعة  
ج) العضلية  
د) العظمية

٣- أهم ما يُميِّز شكل صدر الحمام في حالة الجذع غير المثالي لجسم الإنسان، هو:

- أ) بروز عظمي الترقوة  
ب) وجود بروز أعلى الصدر  
ج) بروز الحوض من الخلف  
د) وجود تجويف أعلى الصدر

٤- يعتمد على خط اتزان جسم الإنسان في تحديد:

- أ) الخطوط العرضية للجسم  
ب) الصورة الظلية للجسم  
ج) شكل انتصاب القامة  
د) أبعاد الجسم وقياساته

٥- في شكل القامة المعتدلة يتساوى ارتفاع التورة عن مستوى سطح الأرض في أجزاءها جميعها، بسبب تساوي:

- أ) قياس الصدر والوحوض  
ب) بروز البطن والوحوض  
ج) عرض الصدر والظهر  
د) بروز عظمي اللوح

٦- من الأمور الواجب مراعاتها عندأخذ قياسات الجسم تحديد الخصر، ويتم ذلك عن طريق:

- أ) وضع حزام عريض حول الخصر  
ب)ربط شريط مطاط رفيع حول الخصر  
ج) ارتداء ملابس خارجية سميكه  
د) ارتداء مشدًّا بدلاً من الملابس الداخلية

٧- الأكمشة التي تتطلب زيادة مسافة الخياطة بمقدار (١) سم حول أجزاء المُخطَّط مقارنة بالأكمشة العالية، هي الأكمشة:

- أ) المطاطية  
ب) التي تتسل  
ج) القابلة للتجمد  
د) المتماسكة

٨- أهم ما يُميِّز الدرزة المُدعَمة أنها أولى العمليات التحضيرية التي تتم على القماش، وتنفذ:

- أ) في الأكمشة متماسكة النسيج  
ب) في الخطوط المستقيمة  
ج) على طبقة واحدة من القماش  
د) على طبقتين من القماش

٩- تمثل المسافة بين ضلعَي نسبة الصدر:

- أ) خط منتصف البنسة  
ب) عمق البنسة  
ج) طول البنسة  
د) نقطة الصدر الأصلية  
يتبع الصفحة الثانية ....

## الصفحة الثانية

- ١٠- عمق البنسة الفرنسية يكون مساوياً لـ:
- (أ) عمق بنسة الخصر
  - (ب) عمق بنسة الصدر
  - (ج) مجموع بنسيي الصدر والخصر معاً
- ١١- يعتمد تصثير طول بنسة تحت الإبط عند خياطتها على:
- (أ) بروز الصدر وامتلائه
  - (ب) بروز عظمي الترقوة
  - (ج) اتجاه إغلاق البنسة
- ١٢- شكل تحوير بنسة الصدر الذي تغلق فيه البنسة حتى طول معين وليس لرأسها، هو:
- (أ) الغبة
  - (ب) الروبة
  - (ج) الكلوش
  - (د) التشريب
- ١٣- التعديل الذي يتم على المخطط الأساسي عند تحوير بنسة الصدر إلى توسيع (كلوش) على خط الخصر، هو:
- (أ) وصل مسافة عمق البنسة بخط منحن
  - (ب) زيادة عمق حفرة الإبط
  - (ج) وصل مسافة عمق البنسة بخط مستقيم
- ١٤- يكون عادةً اتجاه رأس البنسة في المخططات:
- (أ) للمنطقة الأعرض في الجسم
  - (ب) للمنطقة الأضيق في الجسم
  - (ج) باتجاه خطوط النسيج
- ١٥- الإجراء الصحيح المتبوع للتأكد من ضبط مقاس البنسات واتجاهها قبل خياطتها وتنبيتها، هو:
- (أ) قصتها من منتصفها
  - (ب) زيادة طولها
  - (ج) تسريجها
  - (د) تفريغها
- ١٦- الهدف من تفريغ البنسة على خطٍّ رسمها عند خياطتها في الحشوة بطريقة الخياطة المقابلة باستعمال شريط من القماش، هو:
- (أ) إزالة السمك
  - (ب) ضبط اتجاهها
  - (ج) ضبط مقاسها
  - (د) ضبط اتساعها
- ١٧- القصات هي خطوط داخلية في المخطط، وتظهر في قطعة الملابس على شكل:
- (أ) أشرطة
  - (ب) خياطة
  - (ج) ثبات سائبة
  - (د) فتحات متراكبة
- ١٨- تظهر الروبة كثيراً في ملابس الحمل، ولها أشكال مختلفة، منها:
- (أ) الطولية أو المائلة
  - (ب) المستقيمة أو المنحنية
  - (ج) المترابطة أو المقابلة
  - (د) المثبتة أو السائبة
- ١٩- تفقد عملية القصقصة والتثليم في مسافة خياطة:
- (أ) خط الكتف
  - (ب) الخطوط المنحنية
  - (ج) خط المنتصف
  - (د) الخطوط المستقيمة
- ٢٠- البرنس هو الاسم الذي يُطلق على:
- (أ) القصات الطولية
  - (ب) المرء العادي
  - (ج) كم الجابوني
  - (د) الجسم المثالي
- ٢١- العنصر الأساسي في تصاميم الجزء العلوي لقطعة الملابس، الذي يساعد في سهولة ارتداء قطعة الملابس وخلعها، وبخاصة المغلقة من الأمام والخلف، هو:
- (أ) حفرة الرقبة
  - (ب) خط الخصر
  - (ج) حفرة الإبط
  - (د) خط الصدر

### الصفحة الثالثة

٢٢- الهدف الأساسي من استخدام السجاف في قطعة الملابس، هو:

- ب) زيادة مرونة الحفاف
- أ) تقليل اتساع الفتحات
- ج) تنظيف الفتحات وتفويتها
- د) تسهيل رسم الفتحات

٢٣- السجاف الذي يتم تركيبه ليلائم الخطوط المُنحنيّة للحفرات، ويُقصّ مُنفصلاً على شكل شريط، هو:

- د) المُعماّل
- ج) المُمتد
- ب) المُترافق
- أ) المُوروب

٢٤- الإجراء المُتبّع للتأكد من أن الدرزة المُدعّمة لم تُغيّر من شكل السجاف عند تفريذها عليه، هو:

- ب) تثبيته بالغرزة الراجعة
- أ) تركيب حشوة سميكة
- ج) وضع المُخطّط عليه
- د) كيّه عدة مرات

٢٥- يُقص السجاف على شكل شريط رفيع باتجاه النسيج الطولي للقماش عند تركيبه على خطوط التصميم:

- د) المُغلقة
- ج) البرنس
- ب) المستقيمة
- أ) المُنحنيّة

٢٦- أهم ما يُميّز الفتحة مع سجاف مُخفي، هو أنها:

- ب) لا تُغلق بعراوي الحلقة الظاهرة
- أ) توجد في أي جزء على حفة الرقبة
- ج) يُثبت عليها مردّ سكين مع سحاب
- د) يُثبت عليها مردّ بخياطة من منتصفه

٢٧- تُستخدم المردّات في قطعة الملابس (القميص) للمساعدة على انتباط خطّي المنتصف لجهّي:

- د) الخصر والحوض
- ج) الصدر والأمام
- ب) الأمام والجانب
- أ) اليمين واليسار

٢٨- تصميم قطعة الملابس الذي يُقص مُخطّطه على طبقة واحدة من القماش، هو:

- د) المتماثل
- ج) المترافق
- ب) غير المتماثل
- أ) المتماثل

٢٩- يُرسم خطّ مردّ الأمام غير المتماثل في الملابس النسائية عادةً:

- ب) من الجهة اليمنى في قطعة الملابس
- أ) على خطّ منتصف الأمام مباشرةً
- ج) على خطّ منتصف بنسة الصدر
- د) من الجهة اليسرى في قطعة الملابس

٣٠- المردّ الذي يوجد في كثير من تصاميم قطع الملابس وبخاصّة القميص، هو:

- د) المتقابل
- ج) القلاب
- ب) المفصل
- أ) المُتّصل

٣١- الخطّ الذي تلتّفّ عنده البِاْفَة حول الرقبة، هو خطّ:

- د) التركيب الداخلي
- ج) ثني البِاْفَة
- ب) حفة الرقبة
- أ) عرض البِاْفَة

٣٢- خطّاً البِاْفَة اللذان تؤثّر العلاقة بين شكليهما على انسدالها على الجسم وملامعتها للرقبة، هما:

- أ) الداخلي والخارجي
- ب) الداخلي والانكسار
- ج) الخارجي والثني
- د) الداخلي والاتفاق

٣٣- البِاْفَة التي تُرسم على شكل مستطيل طوله يساوي قياس حفة الرقبة، وعرضه حسب خطوط تصميم البِاْفَة، هي:

- د) المرتفعة
- ج) المسطّحة
- ب) البحريّة
- أ) البيبي

٣٤- البِاْفَة التي تتميّز بأن لها طوفاً مرتقعاً حول الرقبة بعروة وزرّ، ويكون متصلًا مع قماش البِاْفَة بخياطة أو دون خياطة، هي:

- د) الشال
- ج) البحريّة
- ب) السبور
- أ) القميص

## الصفحة الرابعة

- ٣٥- الجزء الذي يجب تركيبه في قطعة ملابس بفتحة في منتصف الخلف قبل إجراء عملية تركيب البالاقي، هو:
- أ) عراوي الخيط      ب) السحاب      ج) الكبشية
- ٣٦- الإجراء المتبوع لتخفييف السمك الزائد الذي قد يحدث في البالاقي عند تركيب الحشو، هو:
- أ) قصّ مسافة خياطة البالاقي  
ب) تفريغ درزة طائرة على حوافها  
ج) تنفيذ درزة مدعمة على حوافها
- ٣٧- الإجراء المتبوع عند استخدام الأقمشة الشفافة لتنفيذ البالاقي:
- أ) عمل تثبيم في مسافة خياطة الحشو  
ب) وضع الحشو على الطبقة العليا للبالاقي  
ج) تنفيذ درزة طائرة في خط منتصف البالاقي
- ٣٨- تعتمد طريقة إنتهاء حافة الكُم (نهاية طوله) حسب:
- أ) الجنس      ب) شكل النزاع  
ج) التصميم
- ٣٩- يُعد الكُم المستقيم من أنواع الأكمام:
- أ) المنفصلة      ب) المنفصلة  
ج) الواسعة      د) المنخفضة
- ٤٠- لتقوية خياطة تحت الإبط في كُم الكيمونو، يتم:
- أ) تثبيت شريط تقوية  
ج) تنفيذ درزة طائرة
- ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (✗) أمام العبارة الخطأ، ثم ظلل بشكل خامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ).
- ٤١- ( ) لحفة الرقبة على شكل (V) أهمية تجميلية ووظيفية لملابس الجزء العلوي.
- ٤٢- ( ) يختلف اتساع حفة الرقبة المرتفعة حسب طول نقطة نهايتها (عمقها) على خط منتصف الأمام.
- ٤٣- ( ) في حال وجود توسيع أو مطاطية في القماش يتم التقليل من قياس السجاف.
- ٤٤- ( ) تتوافق الحشوات بأشكال مختلفة، منها القطع الصغيرة اللاصقة.
- ٤٥- ( ) يستخدم المقص المترعرع لتنظيف حافة سجاف الأقمشة المتوسطة السمك.
- ٤٦- ( ) يتميز المرد العادي بوجود صفين من الأزرار.
- ٤٧- ( ) خط الانكسار هو خط داخلي مخفى تتصل به البالاقي مع حفة الإبط.
- ٤٨- ( ) تُصنف البالاقي البيبي من البالاقيات المرتفعة (العلالية).
- ٤٩- ( ) تُoccus البالاقيات المنفصلة باستعمال مخطط خاص بها.
- ٥٠- ( ) تظهر الأكمام المنفصلة كقطعة واحدة مع الجزء العلوي في قطعة الملابس.